

CORAL UFCSPA: CINCO ANOS DE MÚSICA E CIDADANIA

Área temática: Cultura.

Coordenador da Ação: Marcelo Rabello dos Santos¹

Autor: Alissa Costa Brasil², Leonardo Rocha de Almeida³, Júlia Fabre Renke⁴,

Letícia Bühler⁵, Alexia Diovana Fernandes da Rocha⁶, Esther Cunha⁷

RESUMO: Este artigo apresenta o desenvolvimento das atividades alusivas as comemorações de cinco anos do Coral UFCSPA. Foram realizadas diversas formas de interação com o público durante as comemorações: enquetes para definição do repertório, intervenções em locais públicos e um concerto. Foi possível perceber durante os ensaios o comprometimento dos participantes, principalmente da comunidade externa, em representar o coral. Além disso, durante as intervenções públicas, as pessoas do local demonstraram interação com as músicas, cantando junto e acompanhando com palmas. A atividade extensionista demonstrou relevância e impacto junto aos coralistas e público, constituindo um espaço de cidadania e culturalmente democrático.

Palavras-chave: Canto coral, cidadania. Coral Universitário.

1 INTRODUÇÃO

1 Graduado em Música (Bacharelado em Regência Coral), UFRGS. Regente do Coral UFCSPA. E-mail: marcelors@ufcspa.edu.br

2 Graduanda em Fonoaudiologia, UFCSPA. Voluntária de extensão do Coral UFCSPA. E-mail: alissabrasil@hotmail.com

3 Graduando em Fonoaudiologia, UFCSPA. Doutorando em Educação, Universidade La Salle. Voluntário de extensão do Coral UFCSPA. E-mail: leonard.rocha@hotmail.com

4 Graduanda em Fonoaudiologia, UFCSPA. Voluntária de extensão do Coral UFCSPA. E-mail: fabrerenke.julia@gmail.com

5 Graduanda em Biomedicina, UFCSPA. Voluntária de extensão do Coral UFCSPA. E-mail: buhler.leticia@gmail.com

6 Graduanda em Fonoaudiologia, UFCSPA. Voluntária de extensão do Coral UFCSPA. E-mail: alexia.rocha99@gmail.com

7 Graduanda em Fonoaudiologia, UFCSPA. Voluntária de extensão do Coral UFCSPA. E-mail: esthercunha.rs@gmail.com



APOIO:



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



O Coral UFCSPA é um projeto de extensão institucional em atividade desde 2012 na Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre (UFCSPA). Se, por um lado, o projeto articula-se com o ensino e a pesquisa, proporcionando aos alunos – especialmente de Fonoaudiologia – um espaço privilegiado de estudo da voz cantada e suas consequências pessoais e sociais, por outro o grupo é composto, em sua maioria, pela comunidade externa. É empregada uma metodologia inclusiva, que oferece diversas possibilidades de horário de ensaio e que não requer dos interessados em participar experiência prévia ou realização de testes seletivos (SANTOS; ZILIO, 2015).

Ao longo dos cinco anos de atividade, o Coral UFCSPA nunca contou com menos de 60 inscritos e realizou 40 apresentações e 21 espetáculos para um público total estimado em 23 mil pessoas (SANTOS, 2017). Para além dos números, entretanto, a trajetória do Coral UFCSPA é pautada por uma provocante questão: como realizar atividades musicais “que sejam pontes, e não muros?” (BRASIL et al., 2016, p. 2). Não se trata somente do acesso, mas de propor ações musicais efetivamente dialógicas com a sociedade. Um bom exemplo é o espetáculo “Viva o Povo Brasileiro”, de 2015, concebido como um espetáculo de rua e que propôs o rompimento da tradicional barreira entre o intérprete e o público (BRASIL, 2016).

Se em 2015 foi adotado o tema “Viva o Povo Brasileiro”, voltado à música brasileira, em 2016 o Coral voltou-se para a diversidade cultural do planeta, com os espetáculos voltados à música de diversos países (ALMEIDA et al., 2016). Para o ano de 2017, o tema escolhido foi Coral UFCSPA 5 Anos. O grupo propôs-se a resgatar momentos significativos de sua própria história.

2 DESENVOLVIMENTO

O repertório comemorativo dos cinco anos foi baseado em uma enquete online realizada em 2016, e que esteve disponível para o público no segundo semestre. A votação foi divulgada no Jornal Panorama, da UFCSPA, bem como no site institucional e redes sociais. O público foi convidado a responder quais eram suas



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



canções preferidas dentre aquelas apresentadas pelo coral em seus principais espetáculos anteriores (WANDSCHEER, 2016). Nove canções foram as mais votadas (Quadro 1), e ensaiadas ao longo do primeiro semestre de 2017.

Quadro 1: Resultado da votação do repertório

Música	Espetáculo	Votos
“Yesterday” - John Lennon e Paul McCartney – Arr. Lebrecht Klohs	Primeiro Concerto – 2012	63
“With or Without You” - U2 – Arr. Israel Kralco	Concerto de Fim de ano - 2013	60
“Dancing Queen” – ABBA – Arr. Ralph Paulsen-Bahsen	Luz, Câmera...Canção! - 2014	57
“Maria, Maria” – Milton Nascimento e Fernando Brant – Arr. Marcelo Rabello	Viva o Povo Brasileiro! - 2015	56
“Sapato Velho” - Mu Carvalho, Paulo Mucci e Paulinho Tapajós – Arr. Paulo Rowlands	Brasilidades - 2013	49
“Vilarejo” - Marisa Monte, Arnaldo Antunes, Carlinhos Brown e Pedro Baby – Arr. Marcelo Minal	Paz - 2014	49
“Baba Yetu” - Christopher Tin	A Volta ao Mundo em 80 Minutos - 2016	45
“A Flor e o Espinho” - Néelson Cavaquinho – Arr. Marcelo Rabello	Concerto de Fim de ano - 2015	49
“Three Little Birds” - Bob Marley	A Volta ao Mundo em 80 Minutos - 2016	46

Fonte: o autor.

A programação comemorativa foi realizada ao final do semestre, nos últimos dias de junho, contemplando intervenções musicais em locais públicos e a apresentação de um concerto (Quadro 2). A principal característica dessas intervenções foi o contato direto com o público: o coral cantou *Three Little Birds* caminhando em meio aos passantes, além de apresentar outras canções do repertório em formação convencional. Foram ações de muito impacto (WANDSCHER, 2017).

A intervenção do dia 27 de junho, que celebrou em conjunto os 05 anos do Coral e os 15 anos da Biblioteca Paulo Lacerda de Azevedo (biblioteca da UFCSPA), assinalou também a abertura (no Espaço de Artes da UFCSPA) de exposição documental alusiva ao Coral UFCSPA e sua história. Já o Concerto Coral UFCSPA 5 Anos (28 de junho) foi realizado na Igreja da Reconciliação, situada no centro de Porto Alegre, próxima da UFCSPA, e que é espaço conhecido pela acústica favorável. Como



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



todas as ações do coral, o acesso foi gratuito e contou com arrecadação de produtos de limpeza ou higiene pessoal que foram doados à Casa de Apoio Madre Ana da Santa Casa de Misericórdia de Porto Alegre. Além do repertório escolhido pelo público, no concerto foram apresentadas outras duas músicas escolhidas pelo regente: Semente do Amanhã (Gonzaguinha) e Trem das Onze (Adoniram Barbosa), esta última com participação da Banda Comunitária da UFCSPA. Entre uma música e outra, foram projetados depoimentos de alguns participantes do coral. Ficou evidente o impacto da participação no projeto em suas trajetórias pessoais.

Quadro 2: Ações comemorativas dos 5 anos do Coral UFCSPA.

Evento	Local	Data	Público Estimado
Intervenção Musical	Mercado Público de Porto Alegre	24 de junho (sábado, 11h).	Espontâneo
Intervenção Musical	Parque de Redenção	25 de junho (domingo, 11h)	Espontâneo
Intervenção Musical	UFCSPA (Praça dos Cubos e Biblioteca Paulo Lacerda de Azevedo)	27 de junho (terça, 17h)	100
Concerto	Igreja da Reconciliação	28 de junho (quarta, 20h)	350

Fonte: o autor.

3 ANÁLISE E DISCUSSÃO

O pensamento de Dagnino (1994) sobre a cidadania contribui da discussão sobre a trajetória do Coral UFCSPA e seu papel na sociedade e na vida dos participantes. Entre as dimensões do conceito apresentadas pela autora, destaca-se a de cidadania como “um nexos constitutivo entre as dimensões da cultura e da política” (p. 103). A autora nos fala de uma cultura autoritária, que afirma desigualdades e confina cada um ao seu “lugar” na sociedade e nos convida a pensarmos uma cidadania pautada por “novas formas de sociabilidade, um desenho mais igualitário das relações sociais em todos os seus níveis” (p. 106).

Ora, como constata Schafer (2011), as práticas musicais coletivas do ocidente são reflexo de uma visão industrial. Do ouvinte, espera-se consumo acrítico; os intérpretes são os fornecedores. Orquestras, corais e seus maestros não estão tão longe de fábricas em que operários e maquinaria fundem-se em hierarquias precisas.



APOIO:



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



Será possível outra relação entre intérprete e público, mais igualitária? Será possível a um grupo coral não se constituir em apenas mais um nível na reprodução das relações sociais desiguais?

A programação de cinco anos do Coral UFCSPA teve essas preocupações em mente, consoante à trajetória pregressa do grupo. Várias estratégias foram empregadas para aproximar-se do público: a escolha do repertório em si, a partir de votação aberta, em que votaram coralistas e público, foi uma delas. As intervenções musicais foram planejadas e realizadas em locais de grande movimentação e apelo popular, sendo realizadas em finais de semana, nos horários de maior movimentação. O coral efetivamente circulou por estes espaços públicos, cantando, interagindo e contando com a resposta do que cantavam junto, batiam palmas e dançavam.

Uma participante do Coral, em depoimento, afirmou que o coral é metáfora da vida, porque todos cantam *juntos* (WANSCHER, 2017). Cidadania e canto coral andam de mão dadas, afinal.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Como afirma De Paula (2013), o papel da extensão é convocar a universidade para a transformação social. Podemos acrescentar: formar cidadãos, pessoas comprometidas com essa transformação. O Coral UFCSPA, enquanto projeto institucional, vem buscando constituir-se como espaço de cidadania e de proposição de uma cultura mais democrática.



APOIO:



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



REFERÊNCIAS

ALMEIDA, L. R.; VASCO, T. Q.; AGUIAR, B. S. R.; RENKE, J. F.; SANTOS, M. R. Coral UFCSPA no trem do som: a volta ao mundo em 80 minutos. In: VIII Salão de Extensão – ExpoULBRA. **Anais...** Canoas: ULBRA, 2016.

BRASIL, A.; SANTOS, M. R.; MACEDO, M. B.; RODRIGUES, Y. L. M.; PELLANDA, L. C. Viva o povo brasileiro: projeto cênico-musical do Coral UFCSPA. In: 7º Congresso Brasileiro de Extensão Universitária. **Anais...** Ouro Preto: UFOP, 2016.

DAGNINO, E. Os movimentos sociais e a emergência de uma nova noção de cidadania. In: DAGNINO, E. (org.). **Os movimentos sociais e a emergência de uma nova noção de cidadania.** São Paulo: Brasiliense, 1994, pág. 103-115.

DE PAULA, J. A. A extensão universitária: história, conceito e propostas. **Interfaces-Revista de Extensão da UFMG**, v. 1, n. 1, p. 5-23, 2013.

SANTOS, M. R. **Programa de Concerto: Coral UFCSPA 05 Anos.** Disponível em: <<http://www.ufcspa.edu.br/ufcspa/extensao/cultura/coral/2017-1/index.htm#pages/4>> Acesso em 15 de julho de 2017.

SANTOS, M. R.; ZILIO, D. Coral UFCSPA: Uma Abordagem Inclusiva. In: 33º Seminário de Extensão Universitária da Região Sul. **Anais...** Bagé: UNIPAMPA, 2015.

SCHAFER, Murray. **A afinação do mundo.** 2ª Edição. São Paulo: UNESP, 2011.

WANDSCHEER, L. Coral UFCSPA prepara comemorações de 5 anos. **Panorama UFCSPA**, ano VIII, n. 52, pp. 10-1, 2016.

WANDSCHEER, L. Concerto comemorativo do Coral UFCSPA faz retrospectiva dos 5 anos. **Panorama UFCSPA**, ano IX, n. 55, pp. 10-1, 2017.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:

