

SALÃO DE ARTES PLÁSTICAS DE JACAREZINHO: CONSERVAÇÃO PREVENTIVA E REVITALIZAÇÃO

Área temática: Cultura

Coordenadora da Ação: Luciana Brito¹

Autores: Juliana Carolina da Silva², Glaisier Mara Aparecida Germano Mariano³, Camila Pereira de Souza⁴.

RESUMO: A partir das discussões e pesquisas dos grupos de pesquisa “Literatura e História: Memória e Representação” e “Preservação dos Bens Culturais: História, Memória, Identidade e Educação Patrimonial”, observamos a desvalorização da arte enquanto processo histórico e memorialístico da região que a UENP abrange bem como a falta de estudos na área de Cultura e Artes. Diante disso, propomos, em parceria com a Prefeitura da cidade, o SESC, o Museu Paranaense e o CAT, o projeto de extensão “Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho: diálogos entre memória, arte, preservação e ensino”, que tem por objetivo a conservação, documentação e fruição cultural das obras que compõem o acervo do Salão de Artes Plásticas da cidade de Jacarezinho/PR, bem como a criação da Sala de Estar, um espaço no ambiente acadêmico para observação e pesquisa em arte, história e cultura regional. Também pretende dialogar com artistas locais e a comunidade a partir da criação de oficinas de produção de arte que explorem as técnicas, a memória e as histórias presentes no acervo do Salão.

Palavras-Chave: Patrimônio, Artes, Conservação, Comunidade.

¹ Doutora em Letras pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho; UENP; lbrito@uenp.edu.br

² Mestranda em História pela Universidade Estadual de Maringá; UENP; ooliin.ju@gmail.com.

³ Licenciatura em Letras/Espanhol; UENP; glaiser-mara@hotmail.com.

⁴ Especialização em Educação e Sociedade pelo Instituto Federal do Paraná – CJ; UENP; camilapersouza@hotmail.com.



APOIO:



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



1. INTRODUÇÃO

As discussões e pesquisas realizadas nos Grupos de Pesquisa *Literatura e História: Memória e Representação* e *Preservação dos Bens Culturais: História,*

Memória, Identidade e Educação Patrimonial ao longo dos anos de 2013, 2014, 2015 e 2016 ⁵, demonstraram que há uma real necessidade em se buscar meios para solucionar ou minimizar a desvalorização que pesa sobre os artistas e as obras de artes que compõem o patrimônio artístico cultural e documental da região que a Universidade Estadual do Norte do Paraná abrange.

Diante de tal quadro, a UENP propôs o Projeto de Extensão “Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho: diálogos entre memória, arte, preservação e ensino”, que tem por objetivo a conservação, documentação e fruição cultural das obras que compõem o acervo do Salão de Artes Plásticas da cidade de Jacarezinho/PR, bem como a revitalização da arte local. O projeto faz parte Programa de Extensão Universidade Sem Fronteiras/USF e é realizado pelo Centro de Letras, Comunicação e Artes da UENP/JC.

O projeto tem como objeto de pesquisa o acervo do Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho, cuja fruição será o motor das atividades de ensino, pesquisa e divulgação de aspectos artísticos e históricos do patrimônio cultural local. Visamos como público alvo os artistas, artesãos, mestres, jovens do Ensino Básico de escolas públicas localizadas em comunidades carentes, pessoas atendidas pelos programas sociais do Serviço Social do Comércio (SESC), a comunidade artístico-acadêmica que integra a Universidade Estadual do Norte do Paraná, bem como toda a comunidade regional, uma vez que o projeto visa à criação de políticas que integrem as culturas regionais às dinâmicas urbanas. O projeto terá como base teórica e metodológica os estudiosos Maria Célia Paoli (1992), Mirian Celeste Martins (2006), Ulpiano T. Bezerra Meneses (1992), Michael Pollak (1989), André



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento
ITAIPU
BINACIONALPlano de Pró-Reitoria
de Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:

unioeste
Universidade Estadual do Norte do Paraná
Pr. Roca de Toledo - POB**INSTITUTO
FEDERAL**
Paraná

REALIZAÇÃO:

UNILA | PROEX

Luis Marques da Silveira (2011) e outros que se fizerem necessários ao longo do projeto.

⁵ Artigos e capítulos de livros publicados sobre o assunto: **1.** SILVA, Juliana C. da. Em busca da memória de Jacarezinho/PR: levantamento e estudo dos artistas. In: XX SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA SÓLETRAS. 2013. *Anais...* UENP. Centro de Letras, Comunicação e Artes. Jacarezinho, 2013. p.223-231; **2.** SILVA, Juliana C. da. Acervo Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho (1966-2013): projeto de tombamento. *Blogspot História e Patrimônio – Projeto de tombamento e registro* (UENP). Disponível em: <<http://historiaepatrimoniouenp.blogspot.com.br/2016/02/acervo-salao-de-artes-plasticas-de.html>>. Acesso em: 08 de ago. 2017. **3.** SILVA, Juliana C. BRITO, Luciana. *Em busca da memória da cidade de Jacarezinho/PR: levantamento e estudo dos artistas*. In: BRITO, Luciana; DECHANDT, Sônia M. B.; GABRIEL, Fábio A. (Org.). *Pesquisas em Linguagem - interfaces linguísticas, literárias e culturais*. Ied. Rio de Janeiro: Multifoco, 2015, v. III, p.276-285. **4** - TANNO, Janete Leiko. Patrimônio documental do "Norte Pioneiro" do Paraná: história e memória das cidades da região (1890-1975). In: XXVIII SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA. 2015. Florianópolis. *Anais...*

Universidade Estadual de Santa Catarina, 2015. p.11.

2. DESENVOLVIMENTO

O Projeto pretende realizar um conjunto de atividades para a revitalização da arte local. A primeira ação é a conservação, documentação e fruição cultural das obras que compõem o acervo do Salão. Este é propriedade do Conjunto Amadores de Teatro (CAT) e conta com 131 obras, sendo esculturas, fotografias, pinturas e gravuras, que foram selecionadas ao decorrer das 29 edições do Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho, segundo pesquisa realizada em 2013 (SILVA, 2013). Ao longo das realizações dos Salões, as três obras premiadas em cada ano de edição tornaram-se parte do patrimônio do CAT e formam o acervo de 131 obras, armazenadas em uma sala pequena e sem as condições necessárias de conservação. Dentre as obras, 10 não apresentam autoria e 50 não têm ano de produção. As demais não possuem dados acerca das técnicas e/ou uma completa identificação do autor e localidade. Observa-se também que, com a frágil disposição individual das obras, a conservação das mesmas tem se mostrado deficiente.



APOIO:



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



Diante do exposto, realizaremos a conservação preventiva para frear os danos, a partir da vivência no Laboratório de Conservação e Restauro do Museu Paranaense. No que diz respeito à falta de dados de algumas peças, estamos realizando uma coleta de informações sobre os artistas que possuem obras no acervo, através de pesquisas na internet, pesquisas no acervo documental do CAT e em acervos de periódicos. Após o término do estudo documental, e dos dados coletados, disponibilizaremos de forma organizada o conteúdo em ambiente virtual, e usaremos o material para a elaboração de um catálogo do acervo.

A segunda ação que pretendemos realizar diz respeito à criação da *Sala de Estar*, um espaço no ambiente acadêmico para a observação e a pesquisa em arte, história e cultura regional, bem como o estudo de possibilidades lúdicas, como a criação de jogos para o ensino através do acervo do Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho. Esta sala foi cedida pelo *campus* Jacarezinho e encontra-se no espaço do Prédio do PDE, do CCHE/CLCA-JC. Por fim, a terceira ação dialoga com artistas locais e professores de artes, pois buscaremos a criação de oficinas de produções artísticas, abertas à comunidade, que explorem as técnicas, as memórias e as histórias presentes no acervo do Salão, buscando através do ensino e produção, a inovação de linguagens artísticas.

Seguiremos, de forma mais específica, o seguinte cronograma de trabalho: Nos primeiros quatro meses (etapa de preparação da equipe técnica): 1.1 Leitura de referencial teórico sobre conservação preventiva e processos criativos em linguagens artísticas; participação dos bolsistas em estágio técnico na Museu Paranaense, no Laboratório de Conservação e Restauro; 1.2 Planejamento das atividades de conservação do acervo do Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho; 1.3 Planejamento das atividades da oficina de produção de arte. Do mês três ao onze (etapa de desenvolvimento): 2.1 Realização das atividades de conservação preventiva, documentação e pesquisa no acervo do Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho; 2.2 Desenvolvimento das oficinas de produção de arte; Realização dos



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



encontros do grupo de estudos. Do mês oito ao doze (etapa de finalização): 3.1 Apresentar os resultados das pesquisas e estudos desenvolvidos em eventos científico, em revistas, eventos, capítulos de livros; 3.2 Organização de evento científico sobre as temáticas do projeto; 3.3 Produção e disponibilização do catálogo das obras de arte do acervo do Salão de Artes Plásticas; 3.4 Apresentação de obras produzidas nas oficinas de produção de arte em feiras de Arte.

3. ANÁLISE E DISCUSSÃO

Acredita-se que promovendo a fruição das obras do Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho, poderemos fomentar a valorização de bens artísticos locais, o diálogo entre a comunidade acadêmica e a comunidade externa e a própria valorização do ofício dos artistas. Para a realização destes diálogos devemos levar em considerações as identidades que estarão em comunicação nos momentos de oficinas e de exposições, no contato das memórias do Salão, através dos artistas e das obras. Levar em consideração as identidades dos jovens que estudarão nas oficinas e as próprias identidades regionais será um desafio estimulador ao projeto.

A partir dessas considerações, observamos patrimônio cultural “como estruturas de significado pelas quais os homens orientam as suas ações” (OLIVEIRA, 2008, p. 135) e devido a isso, seu processo de revitalização abraça três características centrais: retoma ou conserva os traços culturais (através do incentivo a sua produção, do registro de suas formas e da criação dos grupos para estudo); acompanha essa conservação por diversas manifestações culturais (como exposições, feiras, festivais) e, por fim, elabora um modelo de discurso de valorização (por meio de estudos e divulgação).

Portanto, acreditamos que ao promovermos as oficinas de produção de arte, as exposições e incentivarmos pesquisas na área, bem como a disponibilização



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimentoFórum de Pró-Reitores
de Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:

unioeste
Universidade Estadual do Oeste do Paraná
PR - Foz de Iguaçu - PRCE

REALIZAÇÃO:



UNILA | PROEX

dos dados coletados, sejam maneiras de darmos passos para a revitalização ou reanimarmos aspectos da cultura regional, com enfoque nas produções e tradições locais. Estas, em contato com jovens, serão relidas em vista das manifestações urbanas e contemporâneas, observando o local, mas sem o alienar das influências e conexões que fazem a pós-modernidade, onde a similitude coexiste com a diferença.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Por fim, salientamos que o projeto descrito neste estudo tem como intuito a valorização das expressões artísticas, criatividade e linguagens, atendendo a comunidade e trabalhando com o patrimônio cultural da região nordeste do Paraná. Trabalhamos com a capacitação sobre questões de arte local, preservação, conservação preventiva e conhecimentos sobre curadoria e produção de eventos culturais à comunidade interna e com o envolvimento da comunidade acadêmica e externa com a fruição artística, em especial o incentivo a diálogos com as tradições e expressões locais, proporcionando novas vivências com o acervo do Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho e as memórias deste.

AGRADECIMENTOS

À Secretaria da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior SETI/PR, à PROEC/UENP, à Prefeitura Municipal de Jacarezinho, ao Museu Paranaense e ao SESC/Jacarezinho.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimentoPró-Reitoria de Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:

INSTITUTO
FEDERAL
Paraná

REALIZAÇÃO:



REFERÊNCIAS

- SILVEIRA, André Luis Marques da. **Sistema Diálogos: por uma experiência museológica dialógica em realidade aumentada**. Tese (Doutorado) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2011. p.22-33. Disponível em: <http://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/48917/000829163.pdf?...1>. Acesso em 08 de ago. 2017.
- MARTINS, Mirian Celeste (coord.). Curadoria educativa: inventando conversas. **Revista Reflexão e Ação**, Universidade de Santa Cruz do Sul, vol. 14, n.1, jan/jun 2006, p.9-27. Disponível em: [http://fvcb.com.br/site/wp-content/uploads/2012/05/Canal-do Educador_Texto_Curadoria-Educativa.pdf](http://fvcb.com.br/site/wp-content/uploads/2012/05/Canal-do-Educador_Texto_Curadoria-Educativa.pdf). Acesso em 08 de ago. 2017.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra. A História, cativa da Memória? **Revista Inst. Est. Bras.** São Paulo, n. 34, 1992. p.09-24. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/rieb/article/view/70497/73267>>. Acesso 08 de ago. 2017.
- OLIVEIRA, Lucia Lippi. **Cultura é patrimônio**: um guia. Rio de Janeiro: Ed. Fundação Getúlio Vargas, 2008.
- PAOLI, Maria Célia. Memória, história e cidadania: o direito ao passado. **O direito à memória: patrimônio histórico e cidadania**. São Paulo: DPH, 1992, p. 25-28. Disponível em: <<http://gpaf.info/dtd/ArqPerm/MCPaoli.pdf>>. Acesso 08 de ago. 2017.
- POLLAK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. **Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, v.5, n.3, 1989. p.01-15. Disponível em: <http://www.uel.br/cch/cdph/arqtxt/Memoria_esquecimento_silencio.pdf>. Acesso em 08 de ago. 2017.
- SILVA, Juliana C. da. Em busca da memória de Jacarezinho/PR: levantamento e estudo dos artistas. *In*: XX SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA SÓLETRAS. 2013. **ANais**. UENP. Centro de Letras, Comunicação e Artes. Jacarezinho, 2013.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:

