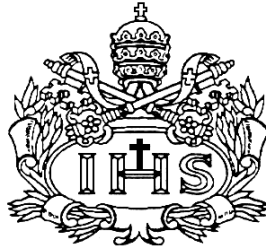


**CENTRO DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA PARA LA LOCALIDAD DE USAQUEN**



**AUTOR**

Lina Paola Triana Malte

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
Bogotá D.C.  
2017**

**CENTRO DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA PARA LA LOCALIDAD DE USAQUEN**



**AUTOR**

Lina Paola Triana Malte

**Presentado para optar al título de Arquitecto**

**DIRECTOR**

Eduardo Baquero

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
Bogotá D.C.  
2017**

## TABLA DE CONTENIDO

1.1 ALCANCE.....	13
1.2 TITULO .....	13
1.3 PROBLEMÁTICA .....	13
1.4 OBJETIVOS GENERALES .....	14
1.5 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	14
1.6 DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO .....	15
1.7 BIBLIOGRAFIA .....	17
1.8 ANEXOS .....	18
1.8.1 ANEXO 1: PLANCHA 1.....	18
1.8.2 ANEXO 2: PLANCHA 2.....	19
1.8.3 ANEXO 3: PLANCHA 3.....	20
1.8.3 ANEXO 4: PLANCHA 4.....	21
1.8.3 ANEXO 5: PLANCHA 5.....	22

## **1.1 ALCANCE**

Desarrollo de un equipamiento cultural para la localidad de Usaquén, barrio Soratama, dinamizador de la integración social y foco de mejora del entorno social.

## **1.2 TITULO: CENTRO DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA PARA LA LOCALIDAD DE USAQUEN**

## **1.3 PROBLEMÁTICA**

El crecimiento exponencial de asentamientos informales en Bogotá es un problema urbanístico que genera segregación social y espacial, además de afectar ambientalmente el territorio y sobre todo impidiendo el desarrollo urbano organizado, estos asentamientos se han ubicado en la zona sur, el borde occidental y el borde oriental de la ciudad, los cuales han sido autoconstruidos por familias en situación de pobreza, en áreas de riesgo.

Los asentamientos urbanos informales en Bogotá han llevado a la precariedad en las infraestructuras urbanas y de vivienda y, por lo tanto, a bajos estándares de habitabilidad y calidad de vida para sus habitantes.

Como consecuencia al desarrollo informal en el tejido urbano de Bogotá, se ha dado segregación físico espacial, dificultades de accesibilidad y conexión con circuitos urbanos e infraestructura, carencia de soportes urbanos básicos y necesarios como espacio público, equipamientos colectivos, y servicios públicos básicos.

La localidad de Usaquén cuenta con una población bastante heterogénea por lo cual se evidencia una segregación social marcada por urbanizaciones de clase alta, media alta y barrios que no han logrado su desarrollo y se encuentran en condiciones de pobreza. Los servicios que se ofrecen en la localidad no son asequibles para dicha población, lo cual hace que el problema se agudice más.

El barrio Soratama está ubicado en una de las zonas de más alto riesgo y con mayor índice de viviendas informales en Usaquén, donde se desarrollaron procesos urbanísticos en antiguas zonas de canteras. Las viviendas son de tipo informal construidas con materiales precarios que generan condiciones de hacinamiento, exclusión, y malas condiciones de seguridad humana y saneamiento ambiental, además en esta zona encuentran equipamientos comunales escasos; así mismo la dotación de los servicios de salud, de escuelas y de colegios públicos son insuficientes para la totalidad de habitantes del este territorio.

#### **1.4 OBJETIVO GENERAL**

Diseñar un equipamiento para la integración y el desarrollo comunitario en la localidad de Usaquén, ubicado en el asentamiento urbano del barrio Soratama, que actúe como dinamizador de integración social, cultural y de esparcimiento generando dinámicas comunitarias, contribuyendo a un cambio en el entorno social.

#### **1.5 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Diseñar el equipamiento Unidad De Integración Comunitaria a partir de las necesidades de la comunidad.
- Desarrollar un planteamiento sectorial considerando el mejoramiento integral del barrio Soratama, enfocado en el redesarrollo de todo el sector, articulando espacios que se encuentran desvinculados de la ciudad y sobre todo proporcionándole al sector los elementos urbanos que necesita.
- Plantear un proyecto de equipamientos culturales para los asentamientos urbanos informales de Bogotá.

## 1.6 DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

El proyecto Unidad De Integración Comunitaria se desarrolla a partir de un plan para Bogotá de equipamientos culturales, para los asentamientos urbanos informales ubicados en la zona sur, borde oriental y borde occidental. De los cuales se realizó un análisis y se tomó como zona de estudio la localidad de Usaquén, barrio Soratama.

El proyecto busca la recualificación del barrio Soratama proponiendo una transformación zonal a partir de equipamientos, rehabilitación y mejora de la vivienda existente, zonas de comercio, la renovación del hospital Simon Bolivar, Teatro y biblioteca Servitá; además de parques, senderos ecológicos y ciclo rutas, rigiéndose bajo el POT de Bogotá.

La Unidad De Integración Comunitaria crea una nueva oferta para la cultura, recreación y esparcimiento de la zona y la localidad de Usaquén, mediante la interacción e integración de nuevos programas sociales al espacio público, inclusivo y vinculante.

Los principales argumentos para desarrollar el proyecto surgen de la interpretación de los datos del barrio Soratama y sus necesidades.

El proyecto propone una nueva relación del barrio con el entorno inmediato y con el espacio público del cual carecen, mediante tres estrategias:

- La creación de la Plazas y terrazas del Centro Cultural será un espacio urbano a escala de localidad.
- La integración del programa arquitectónico con el contexto inmediato, a través de recorridos en diferentes niveles.
- La recalificación de lo público y lo privado.

La decisión proyectual fundamental consiste en concebir el Centro Cultural como un conjunto de acciones/edificios, amalgamados por el espacio público, la acción de «terrazas» libera espacio para generar plazas con usos diferentes, espacios abiertos pensados para fines recreativos. Encuentro y de circulación.

El proyecto tiene una oferta programática de cultura recreación y deporte, el cual comprende: Cancha Múltiple, gimnasio, auditorio, Salas de estudio y talleres de pintura, dibujo, danza, música y actuación.

Como lectura de conjunto, se propone en contraste y equilibrio, se utilizará como envolvente el vidrio, el cual conecta visualmente las actividades interiores. Se procura una imagen contemporánea que integra los cerros orientales con la ciudad.

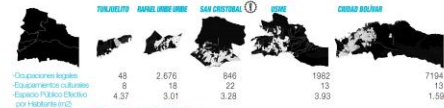
Con el objetivo de incorporar y aplicar buenas prácticas ambientales y energéticas una de las estrategias será la búsqueda de una construcción sostenible. La tecnología utilizada será determinante en el proyecto planteándose de manera integral lo referente al aprovechamiento de las condiciones y recursos naturales. Las estrategias propuestas incluirán: control de la radiación térmica, ventilación cruzada, iluminación natural, cubiertas acondicionadas.

## 1.7 BIBLIOGRAFIA

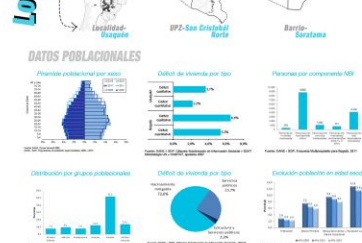
- RECORRIENDO USQUÉN, DIAGNOSTICO FÍSICO Y SOCIOECONÓMICO DE LAS LOCALIDADES DE BOGOTÁ. Alcaldía mayor de Bogotá. Secretaria de hacienda. Departamento administrativo de planeación. 2004.  
<http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/Recorriendo%20USAQUEN.pdf>
- VERBENAL OCCIDENTAL, HACIA UN TERRITORIO DE DERECHOS. Agenda insitucional 2010. Alcaldía local de Usaquen. Equipo Territorial Transectorial GSI. 2010  
[http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1\\_entidad/gsi/1\\_usaquen\\_agenda\\_institucional\\_parte\\_2.pdf](http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1_entidad/gsi/1_usaquen_agenda_institucional_parte_2.pdf)
- CIUDAD INFORMAL COLOMBIANA. BARRIOS CONSTRUIDOS POR LA GENTE. Carlos Alberto Torres Tovar. Coordinador Grupo de investigación. Procesos Urbanos en Hábitat, Vivienda e Informalidad. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes, 2009  
[http://www.facartes.unal.edu.co/otros/libros\\_habitat/ciudad\\_informal.pdf](http://www.facartes.unal.edu.co/otros/libros_habitat/ciudad_informal.pdf)
- CARACTERIZACION DE LA CIUDAD, EL HÁBITAT Y LA VIVIENDA INFORMAL EN LA COLOMBIA DE LOS AÑOS 90 Mercedes Castillo y Carlos Alberto Torres  
[file:///C:/Documents%20and%20Settings/user/Mis%20documentos/Downloads/VIVIENDA\\_INFORMAL.doc](file:///C:/Documents%20and%20Settings/user/Mis%20documentos/Downloads/VIVIENDA_INFORMAL.doc)
- POBREZA URBANA Y MEJORAMIENTO INTEGRAL DE BARRIOS EN BOGOTÁ. Carlos Alberto Torres, Jhon Jairo Rincón, Johana Vargas, 2007  
[http://www.facartes.unal.edu.co/otros/libros\\_habitat/pobreza\\_urbana.pdf](http://www.facartes.unal.edu.co/otros/libros_habitat/pobreza_urbana.pdf)



# ASENTAMIENTOS URBANOS INFORMALES



## Caracterización del proceso de ocupación



## ¿COMO PLANTEAR SOLUCIONES FISICO-ESPACIALES MAS COHERENTES EN RELACION A LAS PROBLEMÁTICAS SOCIOCULTURALES PARTICULARES, RELACIONADAS A LAS FORMAS DE EXCLUSIÓN?

### PLAN MAESTRO DE INTEGRACIÓN URBANA

Para potenciar una ciudad como Bogotá y darle a la ciudadanía una mejor calidad de vida, es necesario generar diferentes estrategias en cuanto a, movilidad, medio ambiente, equipamientos y usos del suelo.



## FORMAS DE EXCLUSIÓN E INVISIBILIZACIÓN

...los campesinos que emigran no tienen posibilidades de adaptarse al modo de vida que les ofrece la ciudad, lo cual genera su aislamiento que a su vez, impide o configura un modo de vida basado en la desorganización social.

...la situación de marginación o exclusión social de una persona o de una colectividad.

...la falta de relación de algo con la manera de que se trata.



...los campesinos que emigran no tienen posibilidades de adaptarse al modo de vida que les ofrece la ciudad, lo cual genera su aislamiento que a su vez, impide o configura un modo de vida basado en la desorganización social.

## CONSECUENCIAS SOCIALES

1. Desarticulación con la trama formal de la ciudad
2. Falta de Acceso Vial
3. Falta de Dotación de servicios públicos domiciliarios y colectivos
4. Informalidad en las conexiones domiciliarias
5. Deficit cuantitativo y cualitativo de la vivienda
6. Equipamiento inadecuado o insuficiente
7. Deficit de espacio público
8. Illegalidad en la tenencia de la tierra
9. Mal manejo de los recursos ambientales

## DIAGNÓSTICO ESPACIAL

CAUSAS DE COMPONENTES

CONFIGURACIÓN DE LAS MANZANAS EN ZONAS DE INTERÉS

# ANÁLISIS SISTEMAS BARRIO SORATAMA

## ESPACIO PÚBLICO SISTEMA NATURAL

1. Plaza de Estrellas
2. Plaza de Estrellas
3. Asociación de vecinos de los derechos del niño
4. Colegio Ciudad de Oro
5. Estación
6. Plaza Carlos Ochoa



## EQUIPAMIENTOS CERCANOS

1. Hospital San Juan
2. Biblioteca Pablo Neruda
3. Parroquia San Juan Bosco
4. Taller Ingeniería de nivel
5. CDO Itagará
6. Colegio Santa Ana
7. Gimnasio Campestre
8. Club de Fútbol
9. Jardín Simón Bolívar
10. Jardín Social Santa Cecilia

## TERRITORIO EN ESTUDIO



## INTEGRACIÓN COMUNITARIA

EL ESPACIO PÚBLICO ALTERNATIVO PROYECTADO A LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

LA MOVILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PROYECTADO SE VUELVEN ESPACIOS PÚBLICOS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES



## INTEGRACIÓN CULTURAL

Se consigue construir un nexo de **encuentro** entre la ciudad y el barrio Soratama el cual estaba desvinculado consiguiendo abrir nuevos horizontes para la comunidad. Por medio de un recorrido se vincula todo el conjunto, uniendo las actividades peatonales, los patios, la plaza, las actividades comerciales y las **artísticas** directamente con el barrio.



### LA PLAZA

La Plaza se manifiesta como el espacio central, vinculación del barrio con la ciudad, y a su vez, por medio del auditorio al aire libre vinculación de los anteriores con la cultura. Creando así la integración de todo el entorno inmediato y generando un mejor ecosistema social urbano urbano.

## INTEGRACIÓN SOCIAL

La **comunidad** participa activamente en todas las etapas del proceso, desde la identificación de problemáticas y oportunidades, hasta la formulación y aprobación de los proyectos por medio de la utilización de prácticas de **diseño participativo**. Se pretende involucrar al ciudadano en todas las etapas de proyecto para que pueda decidir cómo compartir su vecindad con el fin de fortalecer lazos sociales y crear un sentido de pertenencia.



## UVA

UNIDADES DE VIDA ARTICULADA



## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### UIC UNIDAD DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA

El proyecto se desarrolla a partir de un plan para Bogotá de equipamientos culturales, para los asentamientos urbanos informales ubicados en la zona sur, borde oriental y borde occidental. De los cuales se realizó un análisis y se tomó como zona de estudio la localidad de Usaquén, barrio Soratama.

El proyecto busca la **recualificación** del barrio Soratama proponiendo una transformación zonal a partir de equipamientos, rehabilitación y mejora de la vivienda existente, zonas de comercio, la renovación del hospital Simón Bolívar, Teatro y biblioteca Servitá; además de parques, senderos ecológicos y ciclo rutas, rigiéndose bajo el POT de Bogotá.

La UIC crea una nueva oferta para la **cultura, recreación y equipamiento** de la zona y la localidad de Usaquén, mediante la interacción e integración de nuevos programas sociales al espacio público, inclusivo y vinculante.

### ESTRATEGIAS

Los principales argumentos para desarrollar el proyecto surgen de la interpretación de los datos del barrio Soratama y sus necesidades.

El proyecto propone una **nueva relación** del barrio con el entorno inmediato y con el espacio público del cual carecen, mediante tres estrategias:

- La creación de las Plazas y terrazas del Centro Cultural será un espacio urbano a escala de localidad.
- La integración del programa arquitectónico con el contexto inmediato, a través de recorridos en diferentes niveles.
- La recualificación de lo público y lo privado.

La decisión proyectual fundamental consiste en concebir el Centro Cultural como un conjunto de acciones/edificios, amalgamados por el espacio público, la acción de «terrazas» libera espacio para generar plazas con usos diferentes, espacios abiertos pensados para fines recreativos. Encuentros y de circulación.

## CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE

Programa de Cancha Múltiple, gimnasio, auditorio, Salas de estudio y talleres de pintura, dibujo, danza, música y actuación. Como lectura de conjunto, se propone en contraste y equilibrio, se utilizará como envolvente el vidrio, el cual conecta visualmente las actividades interiores. Se procura una **imagen contemporánea** que integra los cerros orientales con la ciudad. Con el objetivo de incorporar y aplicar buenas prácticas ambientales y energéticas una de las estrategias será la búsqueda de una **construcción sostenible**.

## El Paraíso, Medellín



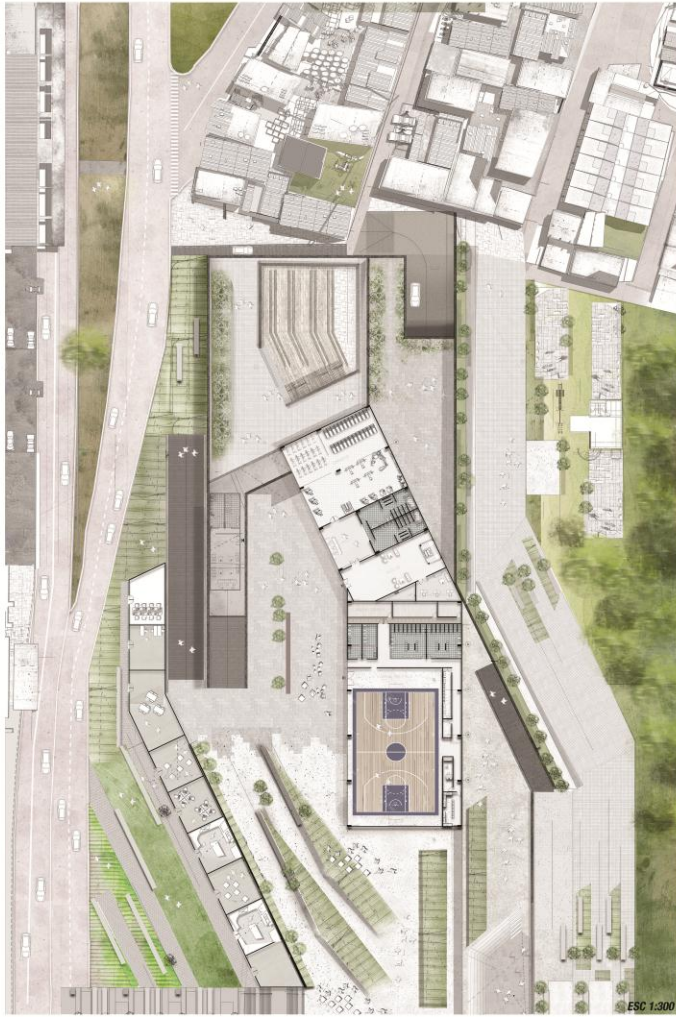
Pontificia Universidad Javeriana  
Facultad de Arquitectura y Diseño

UNIDAD DE INTEGRACIÓN PARA LA LOCALIDAD DE USAQUÉN

Lina Triana Malte

Tesis de grado 2017-3

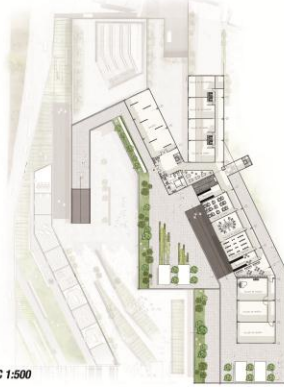
**PLANTA DE ESPACIO PÚBLICO - PLANTA PRIMER PISO**



ESC 1:300

El diseño arquitectónico se dispone violando todos sus programas y vistas a la carrera séptima. Mediante la rotación modular, se genera un patrón estructural, que contiene los volúmenes principales, lo cual permite crear espacios temporales, espontáneos, utilizando zonas abiertas, espacios de encuentro, de reciprocidad cultural. Para vincular estos espacios se enfatizó el concepto de plaza logrando áreas alternativas de usos diversos a diferentes niveles, que se relacionan con el barrio.

**PLANTA SEGUNDO PISO**



ESC 1:500

**PLANTA TERCER PISO**

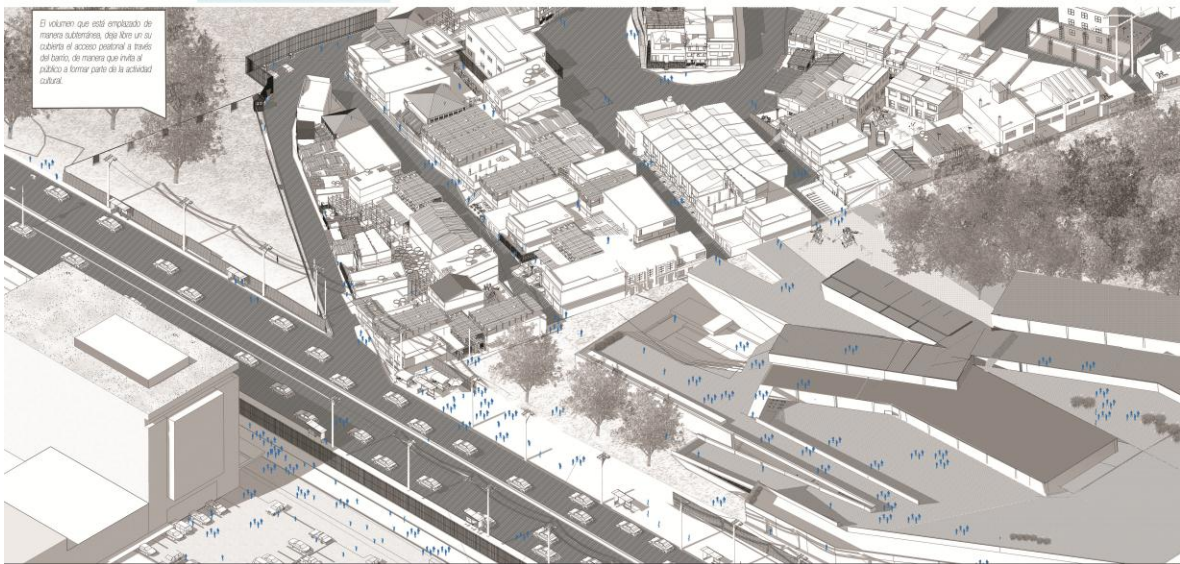
El proyecto genera un espacio central, un lugar de encuentro e intercambio que alberga diversas expresiones artísticas. Este espacio abierto al público es al mismo tiempo un alfo para el auditorio, ubicado hacia el final de la plaza central como punto de destino para la difusión cultural.



ESC 1:500

**AXONOMETRÍA DE CONTEXTO**

El volumen que está empleado de manera subterránea, debe abrir su cubierta al espacio peatonal a través del barrio, de manera que invite al público a formar parte de la actividad cultural.



# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

# INTEGRACIÓN ECONÓMICA GESTIÓN

**AXONOMETRÍA EXPLOTADA**

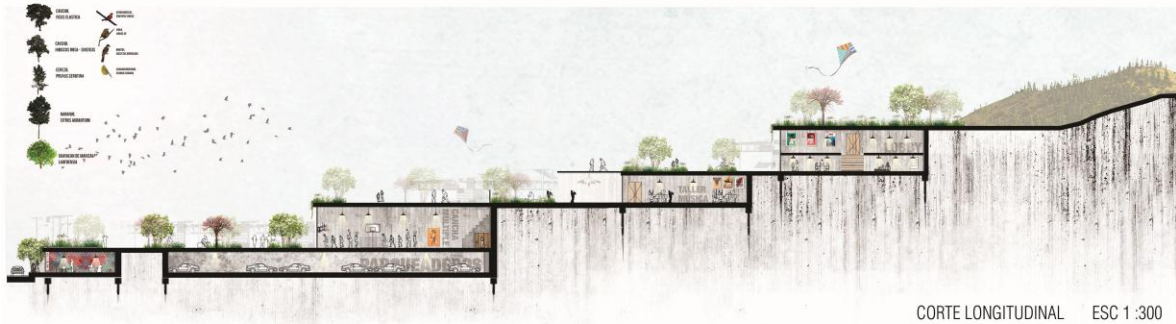
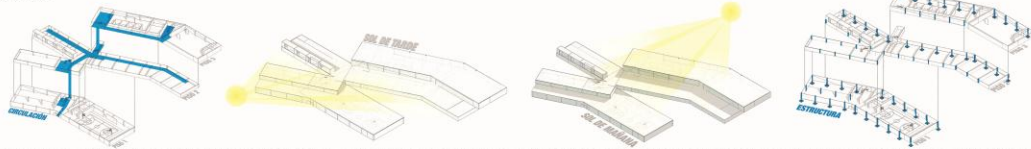
Recuperación de medio ambiente por medio de la reforestación. Terrazas verdes con el fin de vincular el proyecto con los cerros. Se determina el uso de arboles nativos como:

## INTEGRACIÓN AMBIENTAL

ESQUEMA DE VEGETACIÓN



## DIAGRAMAS



### ÁREA EDUCATIVA • ÁREA DE SERVICIOS TERCER PISO

- ÁREA DE CONSULTA 285 M<sup>2</sup>
- SALAS DE ESTUDIO (10) 12 M<sup>2</sup>
- AUDIVISUALES 104 M<sup>2</sup>
- ÁREA DE COMPUTADORES 80 M<sup>2</sup>
- AUDITORIO 1,092
- ÁREA ADMINISTRATIVA
- OFICINAS
- ATENCIÓN AL PÚBLICO
- BAÑOS

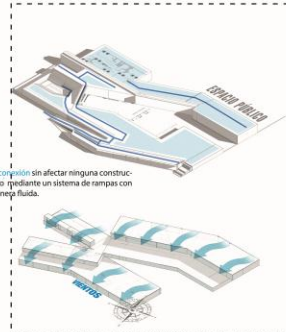
### ÁREA DE FORMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA SEGUNDO PISO

- TALLER DE DANZA (2) 122 M<sup>2</sup>
- TALLER DE TEATRO (2) 122 M<sup>2</sup>
- TALLER DE MÚSICA (3) 535 M<sup>2</sup>
- TALLER DE PINTURA 128 M<sup>2</sup>
- SALÓN DE VESTUARIO
- TALLER DE DIBUJO 128 M<sup>2</sup>
- TALLER DE ARTE 128 M<sup>3</sup>
- SALÓN DE MATERIALES
- GALERÍA 360 M<sup>2</sup>

### ÁREA DEPORTIVA PRIMER PISO

- CANCHA MÚLTIPLE 1,341 M<sup>2</sup>
- CANCHA DE SQUASH (2)
- GIMNASIO 668,91 M<sup>2</sup>

### ESPACIO PÚBLICO



Intervención de carácter público y gestional que buscará generar la conexión sin afectar ninguna construcción existente. Integración entre el usuario, la comunidad y su entorno mediante un sistema de rampas con pendientes amigables que permiten que la movilidad se logre de manera fluida.

\*Permite el acceso al Centro desde el barrio y desde la vía 7ma.

# IMÁGENES INTERIORES

