

**Fortalecimiento de la escritura del inglés para la construcción de mensajes, a través de una estrategia didáctica basada en la realización de un filminuto, que estimule la motivación dentro del marco de la pirámide de Maslow**

**Margarita Juliana Mendoza López  
Yessica Gutiérrez Tamayo  
Jhon Jairo González Peláez**

**Director de Proyecto: José Francisco Amador**

**Licenciatura En Comunicación e Informática Educativa  
Escuela de Español y Comunicación Audiovisual  
Universidad Tecnológica de Pereira  
2018**

## **Agradecimientos**

A cada situación y sentimiento que permitió de diferentes maneras el enriquecimiento de esta experiencia de investigación. A nuestros familiares y docentes que aportaron en el camino, para hacer más fructífero todo este proceso de aprendizaje.

## TABLA DE CONTENIDO

|                                                                                                            |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Planteamiento del problema.....                                                                            | 7  |
| Justificación.....                                                                                         | 11 |
| Objetivos.....                                                                                             | 13 |
| Objetivo general.....                                                                                      | 13 |
| Objetivos específico.....                                                                                  | 13 |
| Estado de la cuestión.....                                                                                 | 14 |
| 1. CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO.....                                                                          | 17 |
| El socio-constructivismo como paradigma para la motivación.....                                            | 17 |
| 1.1 ¿Qué es el socio-constructivismo?.....                                                                 | 17 |
| 1.2 Ayuda ajustada en la ZDP y aprendizaje colaborativo.....                                               | 18 |
| 1.3 Hacia un pensamiento socio-constructivista que estimule la motivación para el aprendizaje.....         | 19 |
| 1.3.1 Definición de motivación.....                                                                        | 20 |
| 1.3.2 Una concepción humanista de la motivación.....                                                       | 20 |
| 1.3.3 La motivación en la pirámide de Maslow.....                                                          | 21 |
| 1.3.4 Motivación en el aprendizaje.....                                                                    | 22 |
| 1.3.5 Categorías de la motivación.....                                                                     | 23 |
| 1.3.6. Importancia del clima motivacional en el aula.....                                                  | 23 |
| 2. Aprendizaje colaborativo.....                                                                           | 25 |
| 2.1 ¿En qué consiste el aprendizaje colaborativo?.....                                                     | 25 |
| 3. Las TIC como herramientas potenciadoras del aprendizaje en la educación.....                            | 27 |
| 3.1 El teléfono móvil como recurso didáctico.....                                                          | 28 |
| 3.2 El filminuto como medio audiovisual para estimular la producción textual.....                          | 28 |
| 4. Diseño de un ambiente de aprendizaje físico.....                                                        | 31 |
| 4.1 Un poco sobre el origen de esta modalidad.....                                                         | 31 |
| 4.2 De la educación formal a la enseñanza informal: desarrollo de un ambiente de aprendizaje flexible..... | 32 |
| 5. El modelo de comunicación.....                                                                          | 33 |
| 5.1 Un modelo endógeno: centrado en el estudiante.....                                                     | 33 |
| 5.2 La importancia del dialogo.....                                                                        | 34 |
| 6. Desarrollar competencias comunicativas.....                                                             | 35 |
| 6.1 Uso de imágenes para facilitar la producción escrita en una lengua extranjera.....                     | 35 |

|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 6.2 La mímica como recurso para estimular la comprensión de vocabulario en inglés... | 37 |
| 6.3 ¿Adquirir o aprender una lengua extranjera?.....                                 | 37 |
| 6.4 Importancia de la motivación en la relación Adquisición-Aprendizaje.....         | 38 |
| 6.5 Competencia lingüística y pragmática                                             | 39 |
| 2. CAPÍTULO 2. MARCO METODOLÓGICO.....                                               | 41 |
| Metodología.....                                                                     | 41 |
| 2.2 Descripción de la población objeto de trabajo.....                               | 41 |
| 2.3 Instrumentos de recolección de datos.....                                        | 42 |
| 2.3.1 Entrevista y observación participante.....                                     | 42 |
| 2.3.2 Aplicación de test para determinar canales de aprendizaje.....                 | 43 |
| 2.4 Secuencia didáctica.....                                                         | 48 |
| 2.5 Análisis e interpretaciones.....                                                 | 55 |
| 3. CAPÍTULO 3. CONCLUSIONES.....                                                     | 70 |
| Bibliografía.....                                                                    | 74 |

**Lista de tablas**

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1. Nivel de inglés requerido de acuerdo a grados de escolaridad..... | 11 |
|----------------------------------------------------------------------------|----|

## Lista de figuras

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1. Pirámide de Maslow.....                                                       | 22 |
| Figura 2. Evaluación del Aprendizaje Colaborativo.....                                  | 26 |
| Figura 3. La propuesta de Freire: Una educación problematizadora.....                   | 34 |
| Figura 4. Descripción canales de aprendizaje.....                                       | 43 |
| Figura 5. Test para determinar el canal de aprendizaje de preferencia Lynn O'brien..... | 44 |
| Figura 6. Resultados porcentuales del Test para determinar estilos de aprendizaje.....  | 44 |

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Entender la importancia de la motivación dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje es un aspecto esencial en el campo educativo, puesto que orienta tanto los comportamientos y acciones de los estudiantes como la manera de proceder de los docentes. Piaget (1990) define la motivación como la “voluntad de aprender” que nace en el interés del estudiante por absorber la información de su entorno. El estudiante es ineludiblemente protagonista de su propio aprendizaje, por tanto, debe considerarse su papel activo en el proceso de enseñanza, y no escatimar en estrategias que puedan despertar su interés por aprender.

La motivación como factor afectivo debe concebirse en dualidad con los procesos de aprendizaje. La docente Consuelo Orozco Giraldo (2015) basándose en avances registrados en las últimas décadas en el campo de la neurociencia, plantea la importancia de reconocer el potencial de esta conexión emoción-razón para transformar las fórmulas pedagógicas. Por otro lado, Mónica Ramos Ferre, Master de la Universidad de Almería, con su tesis sobre “La motivación y su relación en el rendimiento académico” señala la importancia de la conexión motivación-emoción, y de cómo ésta reafirma que una persona encuentra un mayor nivel de motivación en el proceso de aprendizaje si confía en sus propias capacidades personales y se apropia de los objetivos marcados en el aprendizaje.

Cuando hablamos de transformar las fórmulas pedagógicas, hablamos de derrocar el método de enseñanza tradicional y acabar con el estigma de que solo se aprende con un docente presente durante todo el proceso de aprendizaje. Teresa Benitez (2012), Licenciada en Idiomas español-inglés de la Universidad del Atlántico, Especialista en enseñanza del inglés, subraya que también existen factores externos al estudiante que afectan directamente en su motivación, entre los cuales se encuentran los compañeros, el contenido, los materiales, el tiempo y en ocasiones hasta el mismo docente; en este orden de ideas no vale la pena buscar culpables, pues podría tomarnos demasiado tiempo resolver cada particularidad en cada uno de los estudiantes. Es por esta razón que se resalta la importancia de trabajar arduamente en nuevas estrategias pedagógicas que sean acogidas, si bien no por todos los estudiantes, al menos sean una mayoría quienes resulten motivados, y de esta manera mitigar los casos peculiares en los cuales después el docente puede poner especial atención.

El profesor Rod Ellis, experto en lingüística de la Universidad de Auckland en Nueva Zelanda, en el 2016 dio una entrevista en *Semana Educación* acerca de por qué en Colombia aprender inglés es una tarea tan difícil, a lo que respondió que uno de los factores claves para aprender una lengua extranjera es la motivación. Si las personas proyectaran el aprendizaje de la lengua inglesa como una herramienta importante para sus vidas, ya sea en el ámbito laboral, profesional o personal, seguramente encontrarían una motivación. Ellis asegura

que la mayoría de los jóvenes no alcanzan a dimensionar lo que el inglés puede hacer por sus vidas: ampliarían sus posibilidades de conseguir un empleo, de viajar al extranjero, etc. Y aunque es cierto que el país podría beneficiarse económicamente de esto, son los mismos individuos quienes deben empeñarse por cuenta propia en aprenderlo, y ver en este idioma los diferentes beneficios que se pueden obtener.

Estudios realizados sobre el estado de la educación bilingüe (Inglés-Español) en Colombia de la Universidad de los Andes en el año 2006, destacaron que durante los últimos años se ha incrementado el interés en torno a la educación bilingüe en general. El artículo 21 de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) dispone que los establecimientos educativos deben ofrecer a sus estudiantes el aprendizaje de una lengua extranjera desde el nivel básico, para garantizar la adquisición de elementos de lecto-escritura, oralidad y capacidad de comprender y expresarse simultáneamente.

El Ministerio de Educación ha formulado dos programas para potenciar la adquisición de una lengua extranjera en el país (en este caso el inglés). El primero de estos proyectos es el Programa Nacional de Bilingüismo 2004-2019, que incluye los nuevos Estándares de competencia comunicativa en inglés generados con base en el Marco Común Europeo<sup>1</sup> para determinar los logros y los niveles de dominio del Inglés que se quieren alcanzar en los ciudadanos. El segundo es Colombia Bilingüe, que se ha estado ejecutando desde el año 2014 y con el que se pretende aumentar progresivamente el aprendizaje del idioma inglés en los niños, niñas y jóvenes de los colegios oficiales del país, buscando que esta necesidad sea atendida desde pequeños. Entre las estrategias del programa Colombia Bilingüe se encuentran los Formadores Nativos Extranjeros, que se encargan de apoyar la labor docente desde los grados 9° a 11°; están además los Incentivos Docentes, que se relacionan con oportunidades de inmersión 100% en inglés por parte de los docentes, currículos sugeridos, entre otros.

Según el MEN estos programas fortalecerán la competitividad e incorporarán el uso de las TIC a las aulas para optimizar el aprendizaje de una lengua extranjera. Hoy en día para la sociedad, ser bilingüe significa tener más oportunidades en el mercado. En este sentido, si el Estado ha tomado la determinación de que los ciudadanos deben formarse con competencias en lengua inglesa o cualquier otra lengua extranjera, esto ha obedecido más a procesos de globalización, que involucran aspectos económicos, culturales y sociales. Los currículos sugeridos permanecen ligados al contexto, toda esta programación está generada para grados 6° en adelante, pero ¿y los grados inferiores? No por ser educación primaria, debe ser de contenido sistematizado y memorístico; los estudiantes están llegando a los grados superiores (7° en adelante) con alto nivel de desorientación y con rupturas en el plano emoción-razón, porque de una u otra forma no tienen ningún tipo de interés en la asignatura de inglés. Pareciera ser que en

---

<sup>1</sup> El Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER) es el estándar internacional que define las competencias lingüísticas de los estudiantes.



sus primeros grados de escolaridad solo se introdujera vocabulario en su cerebro y ningún contexto en el que puedan usarlo.

Las políticas de bilingüismo están basadas en 3 componentes: lengua, comunicación y cultura; para comprender una cultura, debemos comprender su lingüística y viceversa. Cabe además mencionar que la experta en bilingüismo Anne Marie Truscott (2005) durante una visita a Colombia inquirió que no existe “un mismo método” para enseñar un segundo idioma a todos, y considera que enseñar otra lengua implica enseñar también sus aspectos culturales. Afirma que la clave de la motivación es involucrar al estudiante en situaciones con diálogos reales y de diferentes contextos que en la mayoría de los casos tienen muchas similitudes con el suyo. Por consiguiente, si se desea desarrollar una estrategia pedagógica que estimule la escritura, hay que garantizar también un contexto con el cual el estudiante se sienta cómodo para el libre desarrollo de su creatividad e imaginación.

Cabe analizar si aquí se pueden encontrar algunas causas de la falta de motivación por parte de los estudiantes para el aprendizaje del inglés, o al menos indagar en cómo ha afectado la falta de uso de nuevas fórmulas pedagógicas y la capacitación docente en los procesos de enseñanza-aprendizaje en las aulas.

Ahora bien, al realizar un análisis de las dinámicas de clase y del currículo de la asignatura de Inglés de la Escuela Normal Superior encontramos que el plan de estudios está basado en su gran mayoría en un enfoque gramatical y/o memorístico. La mayoría de docentes utilizan un método de enseñanza tradicional y magistral donde el papel principal recae sobre el mismo docente. Las clases son planeadas en torno a ejes gramaticales que, sin anularlos, no deberían ser el centro de las clases, pues el objetivo de aprender un idioma es establecer una comunicación, entender contextos y situaciones reales; la gramática, aunque es necesaria viene por añadidura. Además, también existe la creencia en los estudiantes de que entender otro idioma es imposible si no existe un método de traducción o si no se recurre a la lengua materna, o la creencia de que aprender otro idioma sólo es útil en la medida en que se deba viajar al extranjero.

La desmotivación de los estudiantes para el aprendizaje del inglés es un fenómeno evidente en muchas instituciones, principalmente causado por la poca afinidad con las metodologías o estrategias pedagógicas planteadas por muchos docentes. No existe un mismo factor motivante que impulse la voluntad de aprender inglés en todos los estudiantes o no se enseñan los contextos donde se da su verdadera aplicación.

Por último, es importante tener en cuenta que estamos dentro de un paradigma tecnológico, y la educación está totalmente permeada por las TIC. Es momento de dejar esa visión instrumentalizada de la transformación digital, para empezar a pensar en lo que

verdaderamente importa: el ser. Son los mismos individuos los que deben apropiarse del uso de las herramientas tecnológicas y aplicarlas efectivamente en las aulas para fortalecer sus procesos de enseñanza-aprendizaje en diferentes áreas. Para el caso de la enseñanza de la lengua inglesa, resulta ser carta de primera mano incorporar recursos didácticos que impliquen el uso de los lenguajes visual, sonoro y escrito. La escritura es un factor crucial en el aprendizaje de una lengua extranjera, es por esta razón que se llevará al aula un recurso como el filminuto, para potenciar esta competencia en los estudiantes para la construcción de narrativas.

## JUSTIFICACIÓN

Es indudable que en estos momentos en Colombia es totalmente necesario para todos los aspectos sociales ser bilingüe. Ser competitivo indica haber alcanzado una gran mayoría de logros a lo largo de nuestra formación profesional y académica; en este caso el aprendizaje de la lengua inglesa es uno de los pilares más importantes por ser un elemento esencial en el proceso de comunicación a nivel mundial.

Con respecto al Programa Nacional de Bilingüismo desarrollado por el Ministerio de Educación Nacional, en el dominio del inglés el objetivo es lograr que tanto estudiantes como docentes desarrollen competencias comunicativas en los siguientes niveles, catalogados como requerimientos suficientes para aplicar en un contexto internacional:

| <b>Población</b>                                                | <b>Nivel de lengua</b> |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------|
| Docentes que enseñan inglés en la educación básica              | B2                     |
| Docentes de educación básica primaria y docentes de otras áreas | A2                     |
| Estudiantes 11 grado                                            | B1                     |
| Egresados de carreras en lenguas                                | B2-C1                  |
| Egresados de Educación Superior                                 | B2                     |

Tabla 1. Nivel de inglés requerido de acuerdo a grados de escolaridad

Teniendo en cuenta esto la gran mayoría de las instituciones educativas de Colombia, tanto en la Educación Media como en la Educación Superior están incluyendo este idioma dentro del currículum como una materia obligatoria que debe ser aprobada para lograr terminar los estudios con éxito. Sin embargo el hecho de que esta asignatura esté dentro del plan de estudio de las instituciones, no quiere decir que se esté generando un proceso de enseñanza-aprendizaje de manera provechosa, opuesto a esto en la mayoría de los casos no se está capacitando a los docentes ni se les está brindando las herramientas suficientes para que transmitan este conocimiento de tal forma que sea motivadora para los estudiantes, los cuales se sienten apáticos a los procesos de enseñanza-aprendizaje tradicionales como clases magistrales, unidireccionales, y con técnicas de repetición que claramente desaniman al estudiante y generan un obstáculo para el aprendizaje.

Esta es una problemática persistente que vale la pena evaluar, para poder desarrollar un nuevo recurso en el aula que erradique este desinterés de los estudiantes y los estimule a conectar diferentes saberes de una manera más práctica y creativa. Es por este motivo que en este proyecto se pretende no solo identificar el nivel de motivación de los estudiantes de grado 9° B de La Escuela Normal Superior, sino también determinar la importancia de esa ‘motivación’ como estrategia didáctica para el aprendizaje del inglés.

Incorporar al salón de clases un recurso audiovisual como el filminuto, permite explorar diferentes tipos de habilidades e intereses en los estudiantes. El filminuto dentro de las categorías del video, se caracteriza por ser breve, de corta duración, de gran impacto, y puede ser altamente enriquecido con imágenes y un audio bien seleccionado. El filminuto posibilita al estudiante una nueva forma de expresar su mundo, sus ideas, de trabajar en colectivo y compartir sus proyectos con sus compañeros.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Fortalecer en los estudiantes de grado 9° de la Escuela Normal Superior, el desarrollo de la escritura de la lengua inglesa en la construcción de mensajes, a través de una estrategia didáctica basada en la realización de un Filminuto para relatar una anécdota, que estimule la motivación dentro del marco de la Teoría de la Pirámide de Maslow.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Establecer un ambiente de aprendizaje colaborativo que tenga en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes.
- Diseñar una secuencia didáctica soportada en el socio-constructivismo y en el aprendizaje colaborativo, para que los estudiantes construyan un relato y lo representen a través de un filminuto.
- Aplicar la secuencia didáctica en el grado 9<sup>a</sup> de la Escuela Normal Superior, para determinar cómo la especial atención del docente en las necesidades de los estudiantes, influye en la motivación y el desempeño de su competencia escrita en la asignatura de inglés.

## ESTADO DE LA CUESTIÓN

En el plano educativo siempre se ha generado una discordia constante alrededor de la motivación de los alumnos y de qué depende ésta. Es una investigación de largo aliento, y para ello es necesario evaluar distintos contextos, reconocer las variables y redescubrir qué factores influyen en el desarrollo de la motivación de los alumnos entorno a ciertas temáticas.

En estos términos, se tendrán en cuenta tesis, publicaciones, artículos de trascendencia de diferentes conocedores acerca del tema principal de esta investigación: La Motivación pensada como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1. El Lic. Jorge Edison Pila Chipugsi de la universidad de Guayaquil presentó un trabajo en octubre de 2012 con el fin de optar por el grado de Magíster en Docencia y Gerencia en Educación Superior con el título de **“La motivación como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes de I-II nivel de inglés del convenio héroes del Cenepa-Espe de la ciudad de Quito”**

Su objetivo de trabajo fue desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes de I-II nivel de inglés del convenio Héroes del Cenepa de la ciudad de Quito-Ecuador.

En su marco teórico cita la teoría de la motivación humana según MASLOW (1943) el cual plantea que nuestras acciones nacen de la motivación dirigida hacia el objetivo de cubrir ciertas necesidades, las cuales pueden ser ordenadas según la importancia que tienen para nuestro bienestar. Entre esas plantea las siguientes: Necesidades fisiológicas, necesidades de seguridad, afiliación, reconocimiento, y autorrealización.

En su investigación, como metodología implícita está el diagnóstico, ya que para el investigador es fundamental evaluar y conocer las estrategias pedagógicas de los docentes, la respuesta de los estudiantes a estas e identificar qué materiales didácticos funcionan y cuáles no para así diseñar una guía de estrategias motivacionales para los docentes.

A manera de conclusión esta investigación está planeada desde el diagnóstico como base fundamental para identificar un problema y de esta manera suscitar una solución que será aplicada al plantel docente; en este caso el diseño de una guía motivacional para los docentes.

2. Luis Carlos Huaman Ponce y Giuliana Elizabeth Periche Díaz de Nuevo Chimbote-Perú quienes publicaron este proyecto en el año 2009 para optar por el título de

Licenciado en educación primaria con el tema **“La motivación y su influencia en el aprendizaje significativo en los alumnos de tercer grado de educación primaria”**.

Su objetivo era potenciar un grado de motivación que permitiera optimizar el aprendizaje significativo de los alumnos de tercer grado de educación primaria en la institución educativa “Villa Maria” en Nuevo Chimbote. En este caso se cita a Donnelly, M 1992, el cual manifiesta que, existen diversas estrategias globales que permiten mejorar la motivación de los alumnos, entre los que se pueden mencionar:

1. Como maestro ser un modelo de logro competente.
2. Crear siempre una atmósfera de desafíos y de expectativas altas
3. Hacerles saber a los alumnos que son capaces de obtener logros
4. Fomentar la motivación intrínseca, guiar a los alumnos a alcanzar metas.
5. Involucrar a los padres como socios en la motivación de los alumnos.

Se hizo uso de dos métodos: el método inductivo, y el deductivo que se emplearon únicamente para recolectar información pertinente sobre el problema que trataran de resolver en este proyecto.

3. Denisa Mihaela Catana, de la Universidad de Almeria (España), optando por el título de Master Universitario en profesorado de educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanza de idiomas. Formula su tesis titulada **“El vídeo como herramienta para motivar y desarrollar la comprensión oral en el aula de lengua inglesa”**.

Dentro de los objetivos de dicha investigación están analizar la función motivadora del vídeo, es decir, qué tanto se motivan los estudiantes cuando se incorpora este recurso en el aula, y evaluar su comprensión oral durante estas clases.

Su marco teórico se concentra en la contextualización del video como medio tecnológico y audiovisual, con fines y usos educativos, identificando sus funciones didácticas y sus técnicas de uso, para ubicarlo como un elemento motivador en el uso y desarrollo de la comprensión oral en la lengua inglesa.

La Metodología utilizada consistió en el análisis y muestreo de un grupo de 66 sujetos de un centro público de educación secundaria. Entre estos 61 alumnos y 5 docentes. La metodología fue de carácter tanto cuantitativo, como cualitativo. Lo primero porque se recurrió a encuestas para determinar la frecuencia del uso del video en la asignatura de inglés, el grado de motivación y el nivel de comprensión oral. Lo segundo porque esos resultados también fueron producto de entrevistas y análisis de datos cualitativos.

Como conclusión, se establece que para que el video sea una herramienta motivadora es necesario que se utilice como una herramienta frecuente, resolviendo la situación de la falta de recursos tecnológicos. Aunque el video es valorado de manera positiva tanto por docentes como por estudiantes, se deduce que persiste cierta dificultad por parte de los alumnos para comprender el mensaje transmitido, esto hace que sea necesaria la formulación de una propuesta que vincule desde un comienzo el currículo de la asignatura con esta herramienta audiovisual.

4. Jackeline Ospina Rodríguez, Directora de la Especialización en Desarrollo Infantil y Procesos de Aprendizaje, Facultad de Rehabilitación y Desarrollo Humano, publica un artículo de reflexión sobre la motivación en el aprendizaje, y el sentido doble vía que esta relación debería tener. Afirma que **la motivación es el motor del aprendizaje, e insiste en que, aunque el profesor deba favorecer la “motivación intrínseca”, también las relaciones entre alumnado y profesores son un factor que incide directamente.** De acuerdo con Ausubel, es importante aclararle al estudiante por qué tiene sentido lo que aprende.



## CAPÍTULO 1

### MARCO TEÓRICO

#### 1. EL SOCIO-CONSTRUCTIVISMO COMO PARADIGMA PARA LA MOTIVACIÓN

##### 1.1. ¿Qué es el socio-constructivismo?

El socio-constructivismo o constructivismo social es un modelo pedagógico basado principalmente en la obra de Lev Vigotsky, quien a lo largo de su vida estudió diferentes nociones del lenguaje y de la conducta humana, y también de la manera en que se produce el desarrollo humano, entendiéndolo como un proceso de aprendizaje gradual donde las personas cumplen roles activos a través de intercambios histórico-socio-culturales. Actualmente es considerado el fundador de esta corriente, que paulatinamente ha sido introducida en el campo de la educación y de las escuelas, estableciendo dos premisas centrales: la primera subraya que el conocimiento es construido por el mismo alumno, por tanto, la educación debe instruir en torno a esto; y la segunda rescata la cultura como elemento esencial en la medida que transversaliza los procesos de interacción en la sociedad.

En síntesis, la idea fundamental del socio-constructivismo establece que los alumnos desarrollan el conocimiento a través de las interacciones sociales y personales; y confía en la idea que de los profesores deben ofrecer oportunidades a los alumnos para que aprendan a construir el conocimiento, con apoyo de él. Precisamente resulta oportuno abordar a Vigotsky, como una alternativa a las teorías conductistas, ya que él rechazaba los enfoques reduccionistas de la psicología y del aprendizaje como simples estudios de estímulos-respuestas. Aunque Vigotsky no rechaza del todo la idea de un aprendizaje asociativo, claramente define que no es suficiente.

Es necesario esclarecer las diferentes perspectivas desde las cuales la teoría del socio-constructivismo plantea la construcción del conocimiento del alumno. Una de estas perspectivas se sedimenta en el aprovechamiento de la Zona de Desarrollo Próximo y el Aprendizaje Colaborativo. Cada uno de ellos guiando el proceso hacia la construcción del conocimiento a través de las experiencias cognitivas y sociales de cada individuo. La otra forma de abordar el constructivismo social reside en la relación entre pensamiento-lenguaje, donde según Vigotsky el lenguaje es la herramienta que posibilita al individuo desarrollar su capacidad de pensamiento y aplicarlo en la práctica, entendiendo el lenguaje, en palabras de Vigotsky como un sistema de signos que hace posible la transformación y la interiorización del medio.

## 1.2. Ayuda ajustada en la ZDP y Aprendizaje Colaborativo

La teoría de Vigotsky renueva un imaginario de innovación, en él se resume la idea de lograr una pedagogía que tenga puentes sólidos y flexibles entre los procesos educativos y la realidad. Esta idea promueve la creación de situaciones de aprendizaje que estén asociadas a circunstancias reales, aplicadas en la ZDP.

La Zona de Desarrollo Próximo fue un enfoque abordado por primera vez por Lev Vigotsky a comienzos del siglo XX, posteriormente fue introducido al ámbito educacional, para referirse a la distancia existente entre el desarrollo psíquico y cognoscitivo actual del estudiante y su desarrollo potencial. Está determinado por el aspecto social y la interacción, del cual surge el concepto de *andamiaje* como una estrategia de crecimiento y apoyo en el transcurso de una sesión de enseñanza, aportada por el docente o personas más capacitadas, que sirven de referentes de conocimiento a los estudiantes para la construcción de nuevos aprendizajes.

La motivación no es solo un proceso interno, ni dependiente del entorno, la motivación depende también de la actividad cognoscitiva en interacción con factores socioculturales y de instrucción, la cual incluye el lenguaje y ciertas formas de apoyo, como el andamiaje (Sivan, 1986).

El Andamiaje proporciona apoyo cuando es necesario, pero se va suspendiendo gradualmente a medida que se va completando el proceso de enseñanza. Es igual a lo que Vigotsky llama **“ayuda ajustada”**. Parafraseando al autor, esta *ayuda* sucede cuando el estudiante construye paso a paso su conocimiento a partir del modelo del aprendizaje colaborativo, en una dinámica de colaboración entre experto y aprendiz a través de la interacción social. Esta interacción consiste en una relación de aprendizaje cognitivo entre el tutor y el alumno; o un niño más avanzado y otro niño menos avanzado en sus conocimientos, esto es, acompañamiento entre pares.

Por otra parte, el aprendizaje colaborativo es una estrategia didáctica que promueve el aprendizaje en los alumnos, trabajando en pequeños grupos (de no más de 10 estudiantes) que permitan reconocer las diferencias o habilidades individuales para así aumentar el desarrollo interpersonal, que permite al estudiante involucrarse verdaderamente con su propio aprendizaje para contribuir con el aprendizaje del grupo.

Esta estrategia también hace énfasis en el proceso igualitario del estudiante y del grupo, el cual permite procesar información para mejorar las actitudes hacia el aprendizaje y las relaciones interpersonales.

En efecto, Vygotsky determina que la ayuda se aplica en la Zona de Desarrollo Próximo para adaptar las características y contenidos de clase a las necesidades del alumno, ya sea utilizando el dialogo, o a través de instrumentos mediáticos.

Así mismo Coll (1990, 1991) afirma que la ayuda tiene el objetivo de facilitar la “conexión” entre los esquemas de conocimiento del estudiante, para ajustarlos a la situación de aprendizaje. Dicha ayuda tiene dos principales características:

- Primero, debe atender a los esquemas cognitivos previos del alumno en relación con el contenido de aprendizaje, es decir, su punto de partida son los significados y los sentidos que los estudiantes tienen con respecto al tema propuesto.
- En segundo lugar, esta ayuda debe contener desafíos de aplicación, es decir, que busquen que el estudiante cuestione los significados, y que los direccionen hacia la meta deseada. En otras palabras, la ayuda ajustada debe acercar al aprendiz a la comprensión de las intenciones educativas.

Para terminar, la enseñanza en esta fase, debe dirigirse no a lo que el estudiante ya domina, sino a aquellos contenidos que él no comprende, o no domina lo suficiente. Desde el modelo de Vygotsky, se deben proponer diferentes situaciones que obliguen al estudiante a hacer un ejercicio de comprensión y actuación. Simultáneamente, esas exigencias de parte del docente, deben ser asistidas por apoyos e instrumentos tanto intelectuales como emocionales, que hagan posible que el alumno pueda superarlas.

### **1.3. Hacia un pensamiento socio-constructivista que estimule la motivación para el aprendizaje**

Según el socio-constructivismo, la manera en la que se estructuran y se muestran las actividades y los contenidos escolares a los estudiantes, es la que determina que éstos sean captados o no, es decir, para que se despierte un cierto grado de *interés* en el estudiante debe generarse una conexión alumno-contenido y una buena interrelación con sus compañeros, ya que se trata de un ambiente eminentemente social, y es el enrutamiento dado en su Zona de Desarrollo Próximo lo que le da un enfoque a toda esta interacción social.

En este orden de ideas, Piaget (1992) afirma:

“El conocimiento no es absorbido pasivamente del ambiente y tampoco es procesado en la mente del niño ni brota cuando él madura, sino que es constituido por el niño a través de la interacción de sus estructuras mentales con el medio ambiente”.<sup>2</sup>

De modo, que la forma en la que el docente disponga el ambiente de aprendizaje para los alumnos, influye en gran medida en la manera en que se relacionan e interactúan entre sí, y con los contenidos.

### **1.3.1 Definición de motivación**

El origen etimológico de la palabra motivación proviene del latín *motivus* (movimiento) y el sufijo – ción (acción y efecto). La motivación en el ámbito educativo establece uno de los elementos más influyentes e importantes en el aprendizaje. Esta no se limita a la aplicación de una norma o método de enseñanza específico, al contrario, todo lo que tenga que ver con la motivación escolar supone una intrincada interrelación de diferentes componentes afectivos, sociales y cognitivos que de una u otra manera se entrelazan con la forma de actuar tanto de los docentes como de los estudiantes. Por supuesto, para lograr tal interrelación de manera significativa se debe conocer y apropiarse la definición de tal concepto.

“La motivación es un proceso activo en el que se estimula a un individuo para que realice una acción determinada y así alcanzar la meta deseada para el motivador.” (Sexton, 1977)<sup>3</sup> Al hablar de estímulos se hace referencia a constantes reconocimientos, muestras oportunas de afecto que logren volver a crear la emoción y enardecimiento que sentían en este caso los estudiantes al iniciar el año escolar y que por motivos de posibles rutinas y repeticiones esta se va perdiendo.

En este sentido, se abordará la motivación desde una perspectiva cognoscitiva por encima de una perspectiva conductual, ya que se desarrolla dentro de un ámbito escolar. Hay que tener en cuenta que la motivación no es algo palpable, sino que se infiere según indicadores comportamentales y actitudinales, tales como verbalizaciones, selección de roles y tareas encaminadas a objetivos. Identificarla aporta a comprender el porqué de determinadas conductas.

### **1.3.2 Una concepción humanista de la motivación.**

Históricamente los teóricos humanistas han atribuido en gran medida la importancia de examinar de manera holística a las personas, es decir, como una sumatoria de

---

<sup>2</sup> Piaget, J. Teoría Psicogenética. (1992).

<sup>3</sup> Sexton, W. Libro teorías de la organización, 1977

conductas, pensamientos y sentimientos, teniendo en cuenta sus aptitudes y potencialidades a la hora de tomar decisiones en diferentes momentos de su vida. Esta concepción humanista, resulta en mayor medida constructivista, ya que hace énfasis en los procesos cognoscitivos y afectivos del estudiante.

Existen, según las teorías humanistas, unos principios de gran importancia en el ámbito escolar, y que funcionan para implementarlos dentro del plan de metas y prácticas de los estudiantes. Consisten en mostrar consideración positiva por los estudiantes, reconocer sus logros y acciones, alentar su crecimiento personal ofreciéndoles opciones y oportunidades, y facilitar el aprendizaje ofreciendo a los alumnos los recursos y materiales que puedan necesitar en el proceso.

Estas teorías humanistas, como la de Maslow, suponen la motivación como un camino para desarrollar todo el potencial del individuo. Sugieren que la mayor parte de las acciones de las personas representan un esfuerzo por satisfacer sus necesidades, donde éstas se despliegan a partir de un orden jerárquico.

### **1.3.3 La motivación en la pirámide de Maslow**

Para poder hablar de motivación, es necesario que previamente se genere una necesidad en el individuo; en este sentido, cobra vida la pirámide de Maslow (1943) que básicamente es una jerarquización de las necesidades humanas. Estas necesidades saltan a la luz de manera compleja e individual y esto las hace diferenciables.

La pirámide de Maslow consta de cinco niveles: los cuatro primeros suelen ser agrupados como «necesidades de déficit (primordiales); al nivel superior lo denominó «autorrealización», «motivación de crecimiento», o «necesidad de ser». “La diferencia estriba en que mientras las necesidades de déficit pueden ser satisfechas, la necesidad de ser es una fuerza impelente continua”.<sup>4</sup>

Por supuesto, la forma específica que adoptarán esas necesidades varía mucho de una a otra persona. Una persona puede sentirse realizada si se considera una madre ideal, otra si se considera una buena atleta y otras si consideran que han destacado en la pintura o en las invenciones. En este nivel las diferencias individuales son mayores (Maslow, 1970, p. 46)

En este sentido, es indispensable acudir al aprendizaje situado, hay que reconocer el contexto del estudiante y ajustar los procesos cognoscitivos a su realidad, de comprender en qué camino éste se siente realizado. La idea de que la gente se esfuerza por sentirse competente y

---

<sup>4</sup> Maslow, A. Teoría sobre la motivación humana, 1943.

llevar una vida realizada es una noción central de muchas teorías de la motivación (Schunk, 2008).

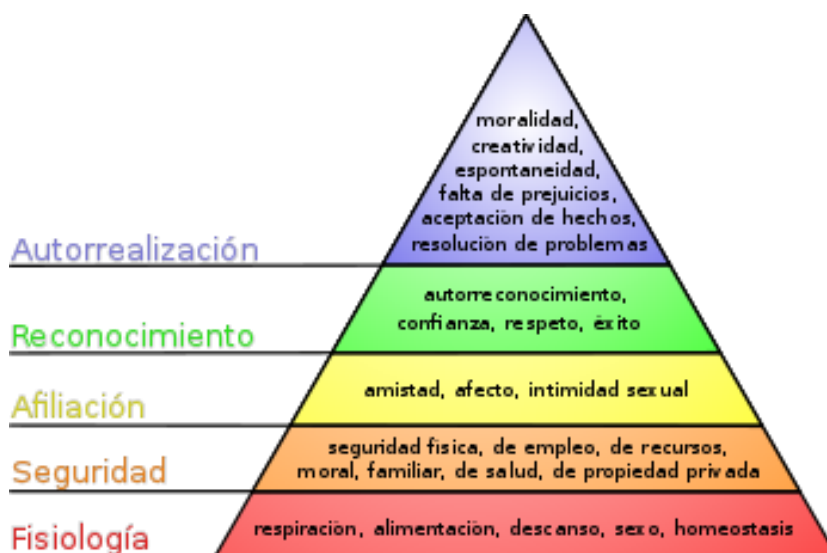


Figura 1. Pirámide de Maslow. Tomado de Wikipedia.

La esencia de esta jerarquía es que el sujeto solo se siente en capacidad y disposición para prestar atención a sus necesidades más altas (*esto es Autorrealización, Reconocimiento, Motivación, etc*), cuando las necesidades más inferiores de la pirámide han sido satisfechas (*necesidades fisiológicas, de seguridad y sociales*). (Véase Figura 1). Estas necesidades que se encuentran en la parte superior de la pirámide son únicas y dependen de la naturaleza de cada individuo, sin embargo, son posibles gracias la configuración social y del ambiente que se genera previamente, y que configura su personalidad.

Esta jerarquización ayudar a los docentes a comprender en una mayor medida a sus alumnos, y le permite generar un ambiente que mejore su aprendizaje. Después de que los estudiantes perciban una atmósfera apropiada en términos de espacio, disposición de materiales, tiempo, seguridad en sí mismos y en sus compañeros, el docente podrá asignar las tareas correspondientes para que los jóvenes puedan realizar sus actividades con éxito.

#### 1.3.4. Motivación en el aprendizaje

Es necesario tener en cuenta que para Piaget también resulta esencial la relación del individuo con todo lo que le rodea, de ahí que se busque el equilibrio con el medio. Citando a Piaget (1990) “la motivación no sólo es una consecuencia sino un impulso hacia un conocimiento que se torna como necesario”. El estudiante no absorbe el conocimiento de forma

pasiva, sino que él mismo lo construye a través de la interacción de sus estructuras mentales con el ambiente. Teniendo en cuenta lo anterior, Piaget afirma que cuando el niño está en este proceso de aprendizaje, el docente debe realizar actividades para el alumno de acuerdo a su capacidad cognitiva a través de la motivación y el refuerzo, esto solo si realmente existe interés y disposición en el niño.

Con respecto a Piaget, Consuelo Orozco (2015) plantea en su tesis de doctorado “Conexión emoción-razón. En busca de la unidad perdida en el plano educativo” la relación que existe entre la motivación y el razonamiento del estudiante. La motivación es un factor emocional indispensable en el proceso de aprendizaje, la conexión emoción-razón no debe desvanecerse en el proceso de aprendizaje. “Si la razón fuera autosuficiente, nadie hablaría del déficit motivacional de las éticas cognoscitivas”<sup>5</sup>. En este orden de ideas, si no hay motivación en el estudiante, solo habrá espacio para la apatía y la indiferencia frente a la mayoría de estrategias educativas.

### **1.3.5. Categorías de la motivación**

La psicología categoriza la motivación como *intrínseca* ó *extrínseca*. La primera está centrada en el propio individuo, donde éste realiza una acción porque le resulta placentera o agradable, y la lleva a cabo sin ninguna presión ni recompensa externa. Y la segunda es de tipo transitoria, ya que solo está presente cuando el sujeto con su conducta busca obtener un beneficio externo, aunque la actividad que lleve a cabo no sea del todo de su agrado.

Según algunas investigaciones, la motivación intrínseca suele ser más duradera y aporta a un mejor aprendizaje e incremento de la creatividad. En la educación, un docente puede sentirse más atraído por generar estrategias que estimulen este tipo de motivación, pues por encima de cualquier estímulo, la motivación continuará siendo en su más natural esencia, una característica endógena de cada ser.

Retomando a Orozco, sin motivación no hay emoción, si no hay emoción ¿qué impulsa al individuo a actuar? Una pasividad absoluta que empeora si se está aprendiendo con metodologías magistrales y memorísticas, puesto que hasta la memoria falla donde no se genera ninguna acción.

### **1.3.6. Importancia del clima motivacional en el aula**

---

<sup>5</sup>Orozco, Consuelo. (2015) Conexión Emoción - Razón: en busca de la unidad perdida en el Plano Educativo. p.3

Para Alonso Tapia (1997), la falta de motivación es una de las razones que más aqueja a los docentes, principalmente en grados de secundaria. Es importante que en esos momentos tan próximos a la culminación de la educación básica y/o media se enfatice en recordarle al estudiante lo útiles que pueden ser en un futuro determinados contenidos.

De igual modo, enuncia dos problemáticas motivacional-afectivas que pueden estar relacionadas con factores físicos y de espacio (condiciones poco favorables en la Institución Educativa o del aula) y al uso incorrecto de la dimensión afectiva por parte del docente (ya sea por desinformación, o por una ruptura entre su estrategia pedagógica y los estilos de aprendizaje de sus alumnos).

Además, menciona que el clima motivacional que el docente genere en el aula, se convierte en la representación que los mismos alumnos harán de la clase, y deducirá qué espera de ellos el profesor, además de las consecuencias que se generan si se comportan de una u otra manera. Si lo que el docente busca es generar un cambio motivacional, debe tener en cuenta que esto requiere paciencia y tiempo, cada estudiante tiene su historia en su propio contexto, y no todos persiguen las mismas metas. En el camino que labra el docente, se encontrará con estudiantes que se interesan por el aprendizaje autónomo, así como también está aquel con una constante preocupación por personas ajenas a su aprendizaje, o quien solo lo hace por obtener recompensas, o por aceptación y atención de los demás, etc; en fin, todo pareciera ser una nube de interrogantes alrededor de las competencias que el docente busca que el estudiante adquiriera.

Retomando los esbozos teóricos de Tapia, existen para el docente dos maneras de afrontar dicha situación. La primera es pensar que esa desmotivación y bajo rendimiento académico se debe a que el contexto familiar y social del alumno no lo favorece, pues no hay quien valore sus esfuerzos y las capacidades que adquiere. Esto, según Tapia tiene doble consecuencia: por un lado, que los profesores piensen que no hay mucho por hacer frente a un contexto que no beneficia el interés por el aprendizaje, razón por la que la mayoría terminan por dejar de esforzarse en motivar a sus alumnos. Y, por otro lado, que su autoestima profesional y la idea de sí mismos se vuelva negativa por ver su labor mediocre con respecto a los logros educativos de sus estudiantes. La segunda manera de afrontar esa problemática, es que el docente al ver la situación se pregunte a sí mismo qué puede hacer para que sus estudiantes se motiven y se interesen por aprender y así pongan también de su parte, teniendo en cuenta que todo cambio motivacional requiere tiempo.

Lo anterior quiere decir que no debe obviarse el contexto y/o la realidad del estudiante, sino por el contrario, tratar de buscar las adaptaciones que se puedan hacer al trabajo en el aula para que los estudiantes no se sientan ajenos a los contenidos que le desea impartir la escuela, y que los cambios de docente de la asignatura no generen fuertes rupturas en su proceso de aprendizaje.



Dentro de este paradigma motivacional, la enseñanza del lenguaje supone hoy concepciones teóricas fundamentadas en diferentes estrategias didácticas. Hay que reformar la enseñanza tradicional, teniendo como ítems interrogantes básicos, pero cruciales como: Qué se enseña, cómo, por qué y para qué.

Se debe tener en cuenta todo el abanico de posibilidades que desglosa la inclusión del modelo socio-constructivista en el aula para afrontar el déficit motivacional, ya que supone un trabajo desde lo individual hasta lo grupal. Los estudiantes se mueven por intereses personales, que a la vez se tornan compartidos para construir conocimiento colectivo.

## **2. APRENDIZAJE COLABORATIVO**

Esta teoría ha surgido y se ha desarrollado en el seno de la psicología educacional. El aprendizaje colaborativo recoge los esbozos de diferentes corrientes teóricas, entre ellas, la del socio-constructivismo educativo.

La perspectiva que tiene esta teoría acerca del conocimiento, no es una simple reproducción de la pluralidad, sino una representación que se ha construido de manera activa por la interacción entre varios sujetos. “No son los procesos internos de los individuos los que generan lo que se acepta como conocimiento, sino un proceso social de comunicación.” (Gergen, 1982, p. 207).

### **2.1 ¿En qué consiste el Aprendizaje Colaborativo?**

La Teoría del Aprendizaje Colaborativo propone un “paradigma interaccionista de la inteligencia”, de ahí que se hable de una teoría del conflicto socio-cognitivo. Este mismo conflicto constituye el principal aspecto en el desarrollo intelectual, y se moviliza gracias a contextos de cooperación. Esto quiere decir que hay una descentralización cognitiva, debido a que se genera un desacuerdo social, y ésta se convierte en la situación propicia para inyectar pluralidad y multiplicidad de habilidades a un proceso intelectual.

Para la escuela de psicología social de Ginebra, el conflicto sociocognitivo opera como una situación de intercambio con otros. Afirma que “solo a través del conocimiento de las perspectivas ajenas el sujeto puede modificar sus propios esquemas. No es un conocimiento estático sino una negociación activa con el(los) otro(s) para llegar a un consenso”.

El trabajo en grupo, como lo plantea la Teoría del Aprendizaje Colaborativo, establece una *microsociedad* que, en cuanto empieza a negociar y repensar significados, brota algunas características particulares (Roselli, 2011). La siguiente es una síntesis de lo que plantea el autor a partir de la teoría:

- Los estudiantes son actores sociales, cumplen un rol activo frente al objeto de conocimiento.
- La heteroconstrucción se da a través de la interacción con los otros. El estudiante construye un significado objetivo, y se autoconstruye a sí mismo.
- La conversación y el dialogo son los motores para acceder a una cognición compartida.
- Los aspectos motivacionales, afectivos y actitudinales que están relacionados con el objeto de conocimiento, interactúan con aspectos claramente cognitivos.

La siguiente gráfica sintetiza cómo el Aprendizaje Colaborativo se introduce en el ámbito educacional, y a través de qué actividades se logra:

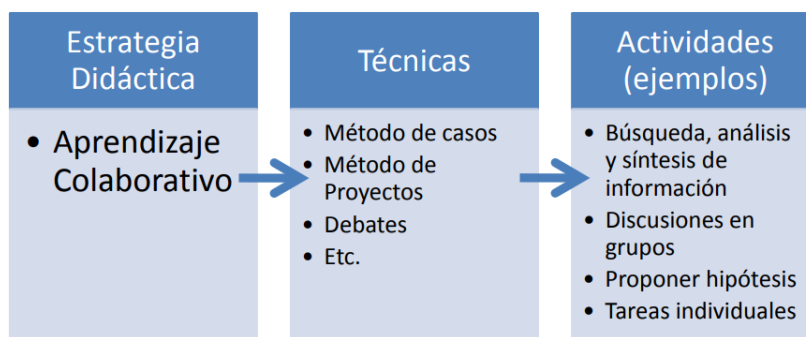


Figura 2. Evaluación del Aprendizaje Colaborativo. (2002) Gráfica por Francisco Ayala. <sup>6</sup>

Los aportes de Vygotsky sobre el desarrollo cognitivo del estudiante, determinan que la evaluación de los procesos brinda información trascendental para el ajuste oportuno de las ayudas, esto comprueba que la planificación puede ser flexible para hacer ajustes continuados. Con la “ayuda ajustada”, el profesor debe tener sus objetivos definidos y comunicarse constantemente con los alumnos para que la clase funcione con fluidez.

<sup>6</sup> Jornada de Innovación Educativa UNIBE. (2012) Tomado de [http://docentes.unibe.edu.do/wp-content/uploads/2014/10/JornadaIE2012\\_Ayala\\_Francisco-taller.pdf](http://docentes.unibe.edu.do/wp-content/uploads/2014/10/JornadaIE2012_Ayala_Francisco-taller.pdf)

### 3. LAS TIC COMO HERRAMIENTAS POTENCIADORAS DEL APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN

Con base en los aportes de los autores anteriormente nombrados, se busca fortalecer la escritura de la lengua inglesa, con estrategias pedagógicas y metodológicas que le permitan al estudiante expresar sus pensamientos en forma escrita interactuando además con herramientas tecnológicas.

Actualmente se ve la necesidad de vincular al que hacer pedagógico la tecnología, aprovechando su versatilidad como nuevas alternativas para el aprendizaje en los estudiantes ya que ellos se muestran inquietos y curiosos y su deseo es experimentar de manera activa, dinámica e interesante. Igualmente son formas de explorar estrategias didácticas con el objetivo de fortalecer el desarrollo de la competencia escrita (del inglés) bajo dos estándares importantes como son las habilidades comunicativas, y el uso de las TIC en el aula.

Es así, que, a través del interactuar con las TIC, se exigen nuevas formas de escribir y contar historias, combinando elementos como imágenes, sonidos, videos, herramientas computacionales, software educativo que se pueden utilizar para fortalecer la escritura en el área de inglés.

Por ejemplo, algunos autores dan sus puntos de vista respecto al uso de las herramientas tecnológicas y sus implicaciones en las prácticas pedagógicas.

Sánchez Montoya (2002) considera “que las tecnologías pueden ser un instrumento pedagógico porque permite reeducar y fortalecer para poder conseguir las metas o necesidades educativas a nivel físico, mental y/o social por medio de una serie de actividades que logren cambiar la vida del estudiante. Que permita identificar sus habilidades y sus diferentes niveles.”

Según Hartman (2000), las TIC han propiciado varios cambios importantes en los métodos de enseñanza. Uno es el paso de las tareas o trabajos puntuales que involucran a los estudiantes en los temas o contenidos. Tanto docente como estudiante trascienden los límites del aula para explorar diversos recursos y herramientas digitales.

Planteando esto desde una perspectiva vygotskiana, la tecnología viene a ser un *artefacto* mediador y no únicamente una fuente de información. Las TIC se reconocen entonces, como herramientas cognitivas que forman parte del proceso de aprendizaje.

### **3.1 El teléfono móvil como recurso didáctico**

Dentro de la categoría de dispositivos móviles podemos hallar los teléfonos celulares, las tablets, laptops, etc., o cualquier otro artefacto que tenga la posibilidad de acceder a internet desde cualquier lugar y tiempo. La presente investigación enfatiza en el uso de los teléfonos celulares, que, en palabras de Fiad y Galarza (2015) “si estos dispositivos se quieren adaptar a entornos de aprendizaje, es necesario diseñar actividades idóneas como la realización de proyectos o trabajos de colaboración que contribuyan a facilitar el trabajo del estudiante en un doble sentido: por un lado, fomentando su trabajo individual, y por otro, estimulando la interacción con sus compañeros de grupo”. Es necesario dejar de ver a los celulares como un problema en las aulas, y pasar a entenderlos como herramientas para la creación colectiva de conocimiento. Estos dispositivos pueden llegar a trascender una concepción de distractor durante las clases, a tener la capacidad de estimular a los jóvenes a cuestionar, innovar y proponer nuevas soluciones dentro su entorno inmediato.

El teléfono celular no es únicamente un instrumento facilitador de información, sino además una herramienta para la producción de material gráfico, sonoro y audiovisual; es decir, permite la consolidación en material audiovisual de los mensajes escritos construidos por los estudiantes. Se trata de una traducción del lenguaje escrito del inglés, a un recurso audiovisual como lo es el filminuto, para representar realidades.

### **3.2 El filminuto como medio audiovisual para estimular la producción textual**

Dentro de la categoría de los medios audiovisuales, el filminuto es un recurso ágil y fructífero en cuanto a contar historias se refiere. El video permite consolidar pensamientos en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros. Permite al productor cuestionarse sobre diferentes aspectos, situaciones o personajes, para ubicarlos en un escenario donde entren en contacto con valores, ideas, normas, actitudes, etc.

El filminuto, entendido como medio de comunicación, actúa, según lo que afirma Méndez (2001), como “educador informal”, es decir, inherente a su dimensión lúdica hay un trasfondo formativo, que, si el educador posee los instrumentos y los criterios adecuados (formación, actitud crítica, predisposición al aprendizaje...) para implementarlo en clase, puede abordarlo desde una perspectiva más formal y darle un sentido educativo.

Martínez-Salanova (2002), expresa que se puede incorporar el video en el aula de dos formas: la primera consiste en incluirlo “como un instrumento técnico de trabajo”, o sea, que sea un referente para explorar las diferentes maneras de habitar en la sociedad y describir la

realidad. La otra forma se trata de usarlo como un “sustento conceptual, ideológico y cultural”, es decir, que sirva como base necesaria para que los estudiantes configuren su personalidad y modo de pensar.

Como parte del proceso de construcción de un filminuto, es necesario clarificar que existen 3 fases en su proceso de elaboración: Preproducción, Producción y Postproducción.

- Pre-producción: Es la etapa de producción escrita, donde se determina qué elementos se necesitan y forman parte fundamental de la narración. Entre estos está el guion literario, los elementos escenográficos necesarios para el montaje, disfraces, maquillaje, actores. Cuando se les pide a los estudiantes escribir algo, se valorará la idea, la corrección gramatical, así como su capacidad de producción textual.
- Producción: Cuando ya se ha dimensionado el proyecto que se va a ejecutar, se ponen manos a la obra. El proceso de producción consiste en la gestión de todo lo que se necesita para el rodaje. Durante la grabación se buscará obtener las expectativas de imagen y sonido que se quieren alcanzar, para contar con el material audiovisual necesario que permita transmitir de la mejor manera la narrativa planteada al inicio.
- Post-producción: Esta fase consiste en digitalizar todo el contenido recopilado, y editarlo de tal modo que cumpla con ciertos parámetros de orden, duración y estética, y así ajustar el mensaje final a transmitir. Esta última fase no se considera relevante en el proceso de fortalecimiento de la escritura, por ende, el docente facilitador puede prescindir de este punto.

Para el proceso de elaboración de un filminuto se requiere cierta formación técnica, estética y de diseño por parte del profesor y del alumno; pero también es importante recordar que el fin no es instrumentalizar el proceso de enseñanza, sino concederle valor pedagógico y educativo tanto al producto mediático, como al proceso que conlleva su realización. Este proceso abarca en primer lugar la construcción de un guion (sea gráfico o literario) y del mensaje que éste contenga; en segundo lugar, cubre los aprendizajes instrumentales requeridos para el dominio técnico de los equipos; y por último también entra en juego la capacidad para ejecutar la propuesta de *storyboard*, es decir, convertir en audiovisual la historia escrita. (Cabero, 1992).

Como todo producto audiovisual, para su elaboración es conveniente seguir una serie de pasos:

- Paso 1: La idea. Esta nace en la mente del estudiante y puede ocurrir gracias a recuerdos, sueños, o algún evento, persona u objeto en particular que sea de inspiración para él/ella.

- Paso 2: Guion o Storyboard. Es la guía visual para que los estudiantes orienten sus acciones y sepan cómo desarrollar los planos, las actuaciones, los espacios y demás elementos que entren en juego en el momento de grabar.

- Paso 3: Pre-producción: Es la organización y búsqueda de los elementos escenográficos necesarios para el montaje como utilería, disfraces, maquillaje, actores, gestión y selección de locaciones.

- Paso 4: Rodaje: Es la unión de todos los elementos anteriores en función de interpretar la idea frente a la cámara. En esta fase se delegan funciones específicas a cada estudiante, para que haya alguien que dirija las escenas, otro que manipule la cámara, y otros ocupen la función de actores. Es importante aclarar que hay flexibilidad entre las diferentes funciones, para que de esta manera se pueda enriquecer más el resultado.

- Paso 5: Post-producción o edición del material grabado.

El Filminuto permite construir a través de diferentes perspectivas modos de ser y de vivir. A través de lo que representa un filminuto, se pueden hacer visibles múltiples realidades para formar criterios desde la subjetividad y la objetividad, a partir de los sentidos, y del imaginario individual y colectivo.

Evidentemente la realización de un filminuto requiere participación individual desde las funciones de cada estudiante, y participación colectiva en el momento de la ejecución, esto es, aprendizaje colaborativo. Lucero (2003) define el trabajo colaborativo como un conjunto de métodos de instrucción que, a través de estrategias, promueven el desarrollo de habilidades como aprendizaje y desarrollo personal y social, donde cada integrante del equipo es responsable no sólo de su aprendizaje sino del de los demás integrantes del equipo. Siguiendo a la autora, el aprendizaje en ambientes colaborativos, busca promover espacios para el desarrollo de habilidades a nivel individual y grupal que tienen lugar a partir de la discusión generada entre los alumnos de un grupo de trabajo al momento de explorar nuevos conceptos. Reafirmando, además, que el aprendizaje por interacción social que proponen Piaget y Vygotsky encuentran su aplicación en los ambientes colaborativos.

#### **4. DISEÑO DE UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE FÍSICO**

El ambiente de aprendizaje que se va a crear para el desarrollo de las actividades con los estudiantes de grado 9° tiene como referente teórico la Educación expandida. Desde la perspectiva de esta investigación, la Educación Expandida reúne todos los elementos conceptuales y pragmáticos necesarios para entrelazar los aportes del Socio-constructivismo y de la Teoría del Aprendizaje Colaborativo.

El término Educación expandida no se limita únicamente a la educación informal, sino a un paradigma en la educación que trasciende la idea de que únicamente se aprende en el aula regular de clase.

#### **4.1. Un poco sobre el origen de esta modalidad**

El manejo del término “Educación Expandida” nació gracias al auge e implementación que han tenido las TIC en la educación, posibilitando nuevas formas de relacionarse en la comunidad educativa y de generar nuevos conocimientos a través de dinámicas diferentes a las tradicionales. Es una forma de concebir los procesos educativos más allá de la escuela, de derribar los muros del salón de clases tradicional y explorar otros escenarios que permiten el aprendizaje.

No fue sino hasta el año 2009, en pleno apogeo de la introducción de las TIC como medio para acceder a diversidad de contenidos, donde tomaron fuerza y voz algunos colectivos como ZEMOS98<sup>7</sup>, quienes se encargaron de reflexionar acerca de los lugares, las metodologías y los procesos que, estando al margen de la educación formal, permitían otras formas de conocimiento. La premisa central que se planteó desde el libro publicado en estos encuentros establece:

“La educación puede suceder en cualquier momento, en cualquier lugar. Dentro y fuera de los muros de la institución académica. Esta es una propuesta en busca de reflexionar en torno a la idea de resignificar la educación de manera que no esté solamente circunscrita al ámbito académico-institucional. La nueva coyuntura digital supone una nueva oportunidad para recuperar la idea de reciprocidad en las formas de distribución del conocimiento”

Para el grupo ZEMOS98 la educación también es concebida como “utopía de una sociedad que comparte cultura”. Esta significación está conectada con el sentido utópico que le otorga el

---

<sup>7</sup> ZEMOS98. Son un colectivo que apuesta por la transformación social desde la mediación, para activar relaciones de pares entre activistas, artistas, académicas, fundaciones e instituciones públicas con el propósito de conectar lo social, lo político y lo cultural.

brasileño Paulo Freire a la sociedad, quien exhorta a las personas que hacen parte de una masa popular dominada a la liberación y construcción de un mundo mejor.

#### **4.2 De la educación formal a la enseñanza informal: desarrollo de un ambiente de aprendizaje flexible**

Si bien se habla de una Educación Expandida, no es disparatado hablar también de un ambiente de aprendizaje expandido. Es conveniente aclarar cuáles son los elementos que entran en juego para la creación de este ambiente de aprendizaje.

La educación informal reconoce el hecho de que el aprendizaje tradicionalmente se ha dado al interior de Instituciones Educativas de carácter formal y presencial, y precisamente lo que busca es sacarlo de los límites que socialmente han limitado la enseñanza a las aulas. Adicional a esto, la educación expandida no rechaza la elaboración de una malla curricular, pero sí la determina como flexible, ya que debe orientarse por la motivación del alumno y por la manera en que relaciona los contenidos con su contexto real y su experiencia.

“El aula ha dejado de ser el espacio exclusivo de distribución y adquisición de conocimientos donde el docente era el poseedor de los saberes que el alumno debía conocer. Internet ha penetrado las paredes escolares y ha invertido la asimetría educativa. La educación no está centrada en las motivaciones del docente de enseñar sino en las motivaciones de los alumnos en aprender.”<sup>8</sup>

Desde la educación expandida, es indispensable reconocer que la motivación de la persona que aprende es el eje de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, y que también debe hacerlo con el apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, que, si se utilizan con fines pedagógicos, facilitan que los estudiantes ajusten las actividades propuestas según sus habilidades y sus propias necesidades, y estimulen su aprendizaje autónomo.

En este orden de ideas, lo que la educación expandida extrae de la enseñanza informal, es la posibilidad de generar ambientes de aprendizaje diferentes a los habituales para los estudiantes. Esto incluye cualquier otro espacio dentro de las instalaciones de la Institución, que el estudiante no visualice como el típico salón de clases. Esto con el fin de ofrecer una experiencia de aprendizaje innovadora, y de utilizar los diferentes sitios de esparcimiento por fuera del convencional salón.

---

<sup>8</sup> Díaz, Rubén y otros (2012). Educación expandida, el libro. Tomado de Wikipedia, Enciclopedia libre.



Otra característica de este ambiente de aprendizaje se da en la relación bidireccional profesor-alumno. El docente es el encargado de adecuar los materiales y las condiciones al grupo de trabajo, los espacios se pueden distribuir dinámicamente en la medida que sea necesario, y el estudiante afianza el conocimiento con su realidad, es decir, no se aleja del contexto.

## **5. EL MODELO DE COMUNICACIÓN**

En toda relación de enseñanza-aprendizaje dada en ambientes de aprendizaje colaborativos, destaca la importancia de que entre el educador y el educando exista una comunicación horizontal y bidireccional. Esto, teniendo en cuenta que el docente no cumple solo una función de transmisión vertical de conocimiento, sino un rol de mediador y guía del proceso de aprendizaje, en donde éste aprende simultáneamente con su estudiante.

### **5.1 Un modelo endógeno: centrado en el estudiante**

De la misma manera en que existen modelos de educación, existen modelos de comunicación que funcionan con base en estos. Hay tres modelos de educación, escudriñados por Bordenave (1976) que explican la relación del educando con respecto al énfasis que da a sus clases:

- Modelo con énfasis en el contenido: el docente pone especial atención en los temas, pero concibe la metodología de enseñanza como algo externo del educando. Este tipo de modelo obedece a una educación tradicional, en la que la enseñanza es únicamente una transmisión de conocimientos y valores de manera sistemática.
- Modelo con énfasis en los efectos: responde a una corriente y pensamiento conductista, que consiste en moldear los comportamientos y la conducta del estudiante de acuerdo con los intereses del docente.
- Modelo con énfasis en el proceso: rescata la importancia de la transformación que se puede lograr en el estudiante, si existe un clave interés por entender su proceso de aprendizaje en relación con su contexto y con sus capacidades intelectuales.

Para Freire, la educación que se enfoca en el proceso, aunque propone un objetivo distinto, no se aleja de la importancia de los contenidos y de sus efectos, sino que por el contrario

propone una dinámica que se centre en el proceso personal de cada alumno, es decir, posee un carácter endógeno.

## 5.2 La importancia del dialogo

Para Freire la relación entre la comunicación, la educación y la sociedad es de total implicación. La palabra es transformadora y tiene poder. El diálogo, para Freire, es un fenómeno humano y revela la palabra; ésta como algo más que un medio para que el diálogo se produzca, e impone buscar su esencia: acción y reflexión, en tal forma solidarios y en interacción radical. No hay palabra verdadera que no sea unión inquebrantable entre acción y reflexión.

Al hacer énfasis en una educación no autoritaria, Freire (1983) asegura *“el maestro es al mismo tiempo estudiante, el estudiante es simultáneamente maestro; la naturaleza de sus conocimientos es lo que difiere. Sin embargo, la educación involucra el acto de conocer y no la mera transmisión de datos. De esta manera maestros y estudiantes comparten un mismo status, construido conjuntamente en un dialogo pedagógico que se caracteriza por la horizontalidad de sus relaciones”*.

El diálogo, para Freire, es un fenómeno humano y revela la palabra; ésta como algo más que un medio para que el diálogo se produzca, e impone buscar su esencia: acción y reflexión, en tal forma solidarios y en interacción radical. No hay palabra verdadera que no sea unión inquebrantable entre acción y reflexión.

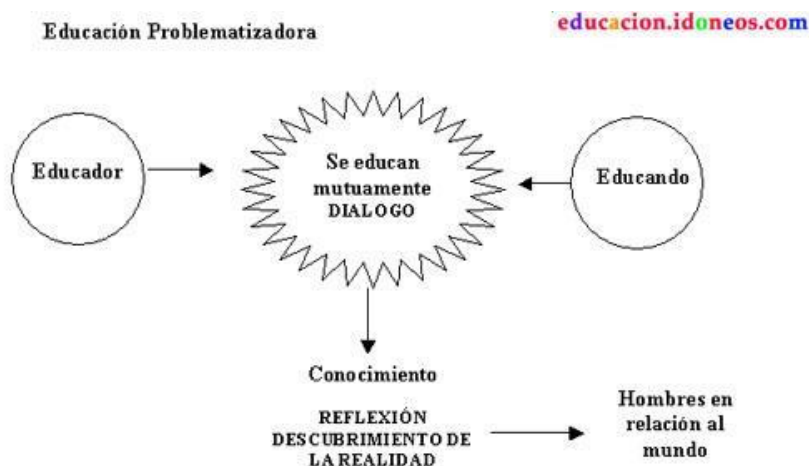


Figura 3. La propuesta de Freire: Una educación problematizadora.  
Tomado de <https://freire.idoneos.com/319078/>

De la misma forma, Freire rechaza toda idea de Educación Vertical Bancaria, en donde el docente se dedica explícitamente a depositar información en el alumno (que no puede opinar con respecto a los contenidos) y además le impide una relación libre en la educación. El trabajo teórico de Freire es más bien una invitación a promover el crecimiento de una Educación Horizontal (Educación Problematicadora<sup>9</sup>. Véase Figura 3), cuyo verdadero fin es generar una comunicación dialógica entre los individuos, que incite a su liberación, revolución y crecimiento en valores educativos.

## 6. DESARROLLAR COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

El manejo de las competencias comunicativas está orientado tanto por la experiencia propia, como por el contexto social o cultural de la comunidad que aprueba el dominio de determinada lengua.

“La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias.”

Hymes, Dell (1974)

### 6.1 Uso de imágenes para facilitar la producción escrita en una lengua extranjera

Entendiendo la importancia del vocabulario <sup>10</sup> en la producción textual, es necesario que el estudiante reconozca dos características esenciales para el aprendizaje de otro idioma, estas son: el sonido y la forma correcta de su escritura. De acuerdo a Ur (2012) “el estudiante tiene que saber cómo suena una palabra (su pronunciación) y como se escribe esta (la ortografía) [traducido]” (p. 60).

Del mismo modo, Ur (2012) reafirma la importancia de enseñar el contexto gramatical para demostrar cómo se conectan unas palabras con otras para crear oraciones, y finalmente construir textos: “es importante proporcionar a los estudiantes esta información, al mismo tiempo que les enseñamos la forma de la base. Cuando enseñamos un nuevo verbo, por

<sup>9</sup> Freire, Paulo. (1985). Pedagogía del oprimido: “La educación problematizadora niega el sistema unidireccional propuesto por la ‘Educación bancaria’ ya que da lugar a una comunicación dialógica, de ida y vuelta”.

<sup>10</sup> La RAE (2001) lo define como el “conjunto de palabras de un idioma pertenecientes al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado” (Edición No. 22).

ejemplo, podríamos dar también su forma pasada, si éste es irregular (think-thought) y podríamos también notar si es transitivo o intransitivo. [traducido]” (p. 60).

Dicho esto, es evidente entonces la importancia de contextualizar siempre al estudiante con respecto al vocabulario que se está empleando, y ubicarlo en un tiempo verbal específico para que comprenda el sentido de la oración.

En palabras de Marzano y Pickering (2005) “el desarrollo de vocabulario es un punto central de atención en muchas aulas, por lo que los maestros saben que las palabras que los alumnos pueden usar mientras escuchan, hablan, leen y escriben tendrán influencia sobre el éxito en cualquier área académica” (p. 54).

En consecuencia, las clases donde se imparte una lengua extranjera, el éxito de las actividades tiene como eje central la enseñanza del vocabulario, ya que para los docentes la adquisición del léxico por parte de los alumnos es un indicador de que están en capacidad de usar las palabras aprendidas otras situaciones de aprendizaje, ya sea hablando, leyendo, escribiendo e inclusive escuchando.

Ahora bien, es indispensable resaltar la relación entre el contenido y la imagen, en palabras de Renobell (citado en Hernández y Olmos, 2011): “la imagen estimula la reflexión, induce a la participación, favorece el establecimiento de asociaciones y dirige el sentido del texto que acompaña” (p. 195). Además, el mismo autor plantea que la lectura de imágenes es una competencia comunicativa, un componente de análisis crítico de la realidad y un incentivo para el aprendizaje, el desarrollo y la creatividad.

Es decir, la imagen funciona como un vehículo para agilizar las competencias comunicativas de los estudiantes en las clases. El profesor se vale de materiales didácticos soportados en imágenes para complementar el proceso de enseñanza, con la intención de que los estudiantes aprendan las actividades propuestas.

Dicho de otra manera, los autores Gargallo y Ferreras (2000) afirman lo siguiente: “la técnica de imágenes es prácticamente similar a la de la asociación” a lo que además agregan: “el objetivo, por lo tanto, es transformar los conceptos o palabras en imágenes” (p. 356). En este sentido, cuando los estudiantes se enfrentan al momento de crear ideas o producir textos, la imagen se convierte en una importante ayuda para asociar las palabras con su significado. Es una conversión constante, que le permite a los alumnos darle sentido a lo que quieren expresar en un idioma diferente a la lengua materna.

## 6.2 La mímica como recurso para estimular la comprensión de vocabulario en inglés

En educación, la mímica funciona como medio de comunicación y expresión. Ballester y Campillo (2011) expresan que en la mímica “han de utilizarse todos los gestos y movimientos del cuerpo, pero nunca la palabra”, de esta forma, la mímica posibilita comunicar de una forma diferente a la acostumbrada. Ofrece un escenario en el que se ponen en juego las habilidades de comprensión y lectura corporal por parte de quienes presencian los movimientos y las gesticulaciones.

Marti y Sanz (2001) afirman que generalmente en la comunicación las personas utilizan la palabra acompañada de gesticulaciones como: movimientos de cabeza, manos, cara, etcétera para hacerse entender. El gesto sirve para reforzar la palabra, para contextualizar y para construir narraciones o situaciones.

## 6.3 ¿Adquirir o aprender una lengua extranjera?

Existen dos perspectivas desde las cuales abordar al aprendiz, la primera es desde un enfoque interactivo que consiste en analizar cómo se desarrolla su conducta como interlocutor y cómo influyen esas interacciones en su proceso de adquisición. La segunda, es un enfoque cognitivo centrado en comprender las actividades de construcción de conocimiento que desarrolla el aprendiz. (Giacobbe, 2010).

Es necesario hacer una diferenciación de la forma en la que un niño y un adolescente o adulto *adquiere* o *aprende* una lengua extranjera. Un niño puede estar al mismo tiempo adquiriendo su primera lengua y estar en contacto con una segunda lengua, de modo que puede adquirir ambas simultáneamente. Mientras que un aprendiz adolescente o adulto, ya es locutor de al menos su lengua materna en el momento que pasa a tener contacto con una nueva lengua meta, es decir, ya ha tenido tal aproximación con el lenguaje que puede estar en capacidad de participar en intercambios lingüísticos desde el primer momento en que se propone aprender una L2. Sin embargo, en ese proceso de aprendizaje, este nuevo aprendiz se enfrenta al reto de producir un discurso en una lengua que aún no adopta, y al mismo tiempo debe desarrollar sus conocimientos de cuestión de estructura gramatical de esta lengua meta.

En resumen, *adquirir* hace referencia a un proceso de aprehensión de la otra lengua, que ocurre naturalmente y está marcado por las condiciones del entorno; mientras que *aprender* alude en mayor medida al acto voluntario de desarrollar disciplinadamente determinados contenidos de la lengua extranjera o competencias lingüísticas.

En este sentido, no hay que dejar de mencionar que adquirir una lengua extranjera es también una actividad cognitiva, en otras palabras, es un proceso de construcción de conocimientos. El aprendiz de una lengua extranjera está dispuesto a valerse de estrategias similares a las que utilizó para aprender su lengua materna, como, por ejemplo, la sobre-generalización y la transferencia.<sup>11</sup> La generalización le permite aplicar una regla gramatical a todos los casos, aunque ésta no siempre funcione o sea correcta. Por ejemplo, al conjugar verbos en pasado, si el estudiante no conoce los verbos irregulares, puede creer que a todos les debe agregar la terminación –ed. Y la transferencia lo lleva a trasladar conocimientos de su lengua materna a la otra que está aprendiendo. Por ejemplo, decir “actually”, pensando que significa “actualmente”, aunque, en inglés realmente significa “en realidad”.

#### 6.4 Importancia de la motivación en la relación Adquisición-Aprendizaje

Existen bajo el pensamiento de Krashen (1985) ciertos lineamientos alrededor de la adquisición/aprendizaje de una lengua extranjera, que se traducen en cinco hipótesis principales:

1. La hipótesis de adquisición/aprendizaje: existen dos formas de apropiación de una lengua extranjera, la *adquisición* obedece a un proceso automático llevado a cabo en el subconsciente, y el *aprendizaje* que viene a ser un proceso consciente que obedece a un procedimiento de tipo formal.
2. La hipótesis del monitor: hablar en una lengua extranjera cuando ésta ha sido adquirida por *aprendizaje*, va en función de reglas gramaticales que actúan como monitores, ya sea para corregir enunciados y modificándolos si no están acorde con las reglas aprendidas.
3. La hipótesis de orden natural: hay un orden previsible al momento de *adquirir* estructuras gramaticales de una lengua extranjera del mismo modo que con la materna. Supone que hay algo innato en la manera en la que adquirimos otras lenguas.
4. La hipótesis de entrada: el aprendiz de la lengua extranjera debe estar expuesto a muestras de dicha lengua que superen su competencia lingüística actual.
5. La hipótesis del filtro afectivo: atribuye particular importancia a los factores afectivos en relación con los resultados de adquisición/aprendizaje de una lengua

---

<sup>11</sup> Guía 22. Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: inglés. Ministerio de Educación Nacional, 2006

extranjera. Entre estos factores están la **motivación, la auto-confianza** y un bajo nivel de ansiedad.

Está claro que para Krashen, experto en el campo de la lingüística y especialista en el tema, la motivación es un factor de peso en este proceso de adquisición/aprendizaje, ya que constituye un filtro en el cual el estudiante depura y selecciona sus verdaderos intereses en relación con lo que le genera auto-confianza y seguridad. Este enfoque guarda una importante conexión conceptual con la idea de la seguridad, el reconocimiento y la autorrealización en la pirámide de Maslow.

Otras teorías insisten de igual manera en que la adquisición de una lengua, sea materna o sea una extranjera está limitada por su integración progresiva a los intercambios lingüísticos, es decir, mientras mayor uso e interacción tenga el individuo como interlocutor, mayor probabilidad tiene de garantizar la continuidad de su aprendizaje. En este sentido, Truscott (2010) afirma que no existe un solo método o una fórmula general para enseñar una lengua extranjera a todos, pues no es posible entender la palabra sin conocer el contexto, hay que enseñar a partir de situaciones reales y cotidianas.

## 6.5 Competencia Lingüística y Pragmática

Estas competencias son los puntos de referencia para saber qué capacidades deben tener los estudiantes con respecto al uso de un idioma, es decir, son el conjunto de saberes y destrezas que le permiten realizar acciones en contextos determinados.

- La competencia lingüística abarca el grado de capacidad que tiene un estudiante para interpretar y construir frases correctas con sentido y significado. Requiere un uso adecuado de reglas gramaticales, vocabulario, pronunciación, entonación y formación de palabras y oraciones, aplicadas a situaciones reales. Fue un concepto acuñado por Noam Chomsky (1965). En otras palabras, una persona es competente lingüísticamente si adopta de manera efectiva las reglas fonéticas, morfológicas, sintácticas y léxicas de una lengua.

- La competencia pragmática, ajustada por el MEN<sup>12</sup> en la Guía 22, discute sobre la capacidad del estudiante para relacionar su competencia lingüística con el contexto social, es decir, ésta es una competencia de carácter funcional, por tanto, se define al saber combinar las estructuras y los significados en el desarrollo de construcción o de interpretación de un texto oral o escrito. De acuerdo a Bachman (1990) uno de los primeros en utilizar el término, la

---

<sup>12</sup> MEN. Ministerio de Educación Nacional. Guía 22. "Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: Inglés". 2006.

competencia pragmática alude a “la capacidad de realizar un uso comunicativo de la lengua en el que se tengan presentes no solo las relaciones que se dan entre los signos lingüísticos y sus referentes, sino también las relaciones pragmáticas, es decir, aquellas que se dan entre el sistema de la lengua, por un lado, y los interlocutores y el contexto de comunicación por otro.”

En este orden de ideas, la competencia pragmática está directamente relacionada con la interacción social del estudiante con sus compañeros y los actos comunicativos que se dan durante el desarrollo de las diferentes actividades.



## CAPÍTULO 2

### PROCESO METODOLÓGICO

#### 2.1 METODOLOGÍA

Con la presente investigación se pretende fortalecer las habilidades en la escritura del inglés de los estudiantes de 9ª grado de la Escuela Normal Superior, redescubriendo herramientas didácticas basadas en las TIC y en el aprovechamiento de la capacidad creativa de los estudiantes para la construcción de mensajes. De forma tal que se propuso la implementación del filminuto como recurso didáctico, para partir de la invención de historias basadas en anécdotas que puedan ser representadas a través de propuestas audiovisuales cortas y concisas.

Así mismo, esta investigación develará algunas características que emergen de las interacciones sociales, y que desde una perspectiva comunicacional favorecen los procesos de aprendizaje, ya que está sedimentada en una corriente socio-constructivista que favorece el aprendizaje colaborativo, y que rescata además la importancia del modelo de educación endógeno.

#### 2.2 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO

La Institución dentro del marco organizacional, oferta los niveles de preescolar, educación básica, educación media, media académica, y PFC “programa de formación complementaria”, formación normalista superior, y educación continuada.

“La Escuela Normal Superior tiene como visión ser un centro de saber y formación pedagógica, investigativa y tecnológica, ligado a su entorno familiar, social, cultural y científico. Al mismo tiempo su misión está orientada a la formación de maestros y maestras con fortalezas para formar la espiritualidad de los estudiantes, a través de la reflexión de las prácticas pedagógicas como herramienta fundamental para de los niños y las niñas, a través de la reflexión de las prácticas pedagógicas como herramienta para orientar su pensamiento a la innovación.”<sup>13</sup>

El enfoque pedagógico de la Institución busca la integración de las TICs, el emprendimiento y el bilingüismo a otras asignaturas para generar variedad metodológica, teniendo en cuenta que el estudiante debe ser el actor principal en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin descartar además sus intereses y las necesidades de su entorno.

---

<sup>13</sup> Misión y Visión, Escuela Normal Superior. Tomado de <http://www.normalsuperiorisaralda.edu.co/>

Actualmente la Institución se encuentra en proceso de implementación de la jornada única, comprendida en el decreto 2105 de 2017, por lo que se evidencia una constante reestructuración al interior del colegio en cuestiones de horarios, distribución de personal docente, entre otros.

La población objeto de estudio está focalizada en los estudiantes de grado 9° de la Escuela Normal Superior ubicada en la calle 23 # 13 -42 barrio el jardín, Av sur. Pereira. El grupo es de 40 estudiantes en su mayoría mujeres, estos residen en sectores aledaños a la Institución y pertenecen a una estratificación media y medio-baja.

Los estudiantes se encuentran en un rango de edades que oscilan entre los 13 y 17 años. Otra característica evidente en esta población es la apatía frente a los procesos de enseñanza-aprendizaje tradicionales, que de manera inevitable llevan a los estudiantes a asumir roles pasivos en algunas asignaturas, en este caso como el inglés, no se detectaron estudiantes que presentaran necesidades educativas especiales, generalmente son participativos en actividades que salen de la monotonía, donde se evidenciaron distintos estilos de aprendizaje.

## **2.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **2.3.1 Entrevista y Observación participante**

En una primera instancia se hizo uso de la entrevista grupal, que conservó un punto medio entre lo estructurado y lo no estructurado, pues se permitió que los entrevistados además de responder unas preguntas muy puntuales, también narraran un poco sobre su experiencia personal en el caso de la docente con los estudiantes en el desarrollo de la asignatura y en el caso de los estudiantes con la docente encargada.

A los estudiantes se les formularon preguntas acerca de su rendimiento académico y el proceso que han llevado a cabo en la asignatura, además de preguntarles de manera más abierta que instrumentos considerarían ellos según sus habilidades pueden servir de ayuda para fortalecer la escritura del inglés.

En una segunda visita la docente nos cuenta por medio de una entrevista abierta y no formal que constantemente recurre a los formatos audiovisuales como videos en plataformas digitales, ya que comprobó su eficiencia a la hora de captar la atención de los estudiantes, asegura desde su experiencia que los estudiantes logran concentrarse y apropiarse más de las actividades, cuando estas se realizan de manera no tan magistral.

### 2.3.2. Aplicación de test para determinar canales de aprendizaje

Después de elegir de manera consensuada –por iniciativa del propio estudiante- un primer grupo de 23 estudiantes para facilitar la aplicación del Test de Canales de Aprendizaje de Lynn O’Brien (1990). Este test menciona 3 canales de aprendizaje, que son: Auditivo, Kinestésico y Visual. Estos canales también son considerados de canales de percepción<sup>14</sup>. La siguiente gráfica explica de forma detallada las características de cada perfil, según Escobar (2010):

| Canales de percepción | Características                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Visual                | En general es una persona organizada, prolija y ordenada. Es un observador de detalles y cuando habla mantiene su cuerpo más bien quieto, pero mueve mucho las manos. Cuida de su aspecto y tiene, en general, buena ortografía. Memoriza cosas mediante la utilización de imágenes y se puede concentrar en algo específico aún con la presencia de ruidos. Prefiere leer a escuchar. Aprende y recuerda mirando. Mueve los ojos, parpadea; mientras habla se toca los ojos o sienes y permanece con la barbilla levantada. Mueve los ojos hacia arriba y su respiración es alta. Cuando habla generalmente utiliza un tono alto y un ritmo rápido. Aprende realizando esquemas, resúmenes, imágenes en general.                                                     |
| Auditiva              | Las características de una persona predominantemente auditiva es “su facilidad para aprender idiomas, puede imitar voces. Se habla de sí mismo. Cuando se expresa verbalmente cuida su dicción. Puede repetir lo que escucha y memoriza secuencias o procedimientos. Se le dificulta la concentración si hay ruidos o sonidos ajenos. Prefiere escuchar y sub-vocaliza (mueve los labios); mientras habla se toca las orejas y la boca, mantiene la barbilla hacia atrás. Mueve los ojos hacia las orejas y tiene una respiración media. Generalmente posee una voz clara, tono medio, habla con cadencias, ritmos y pausas. Al momento de aprender, lo hace dialogando u oyendo, interna o externamente. Reflexiona, prueba alternativas verbales y usa la retórica. |
| Kinestésica           | Este tipo de personas expresa mucho corporalmente. Responde a estímulos físicos (abrazos, apretón de manos). Lo que siente lo expresa. Se mueve mucho y busca la comodidad. Es bueno (a) en laboratorios o experiencias prácticas en general. Memoriza caminando y se concentra en sus acciones. Prefiere escribir y actuar, mueve el cuerpo, se toca y toca a los otros. Mantiene la barbilla hacia abajo y su respiración es baja. Cuando se expresa verbalmente lo hace con susurros o a gritos; tiene un tono bajo y ritmo lento. Si está estudiando o en un proceso de aprendizaje, lo hace manipulando, experimentando, haciendo y sintiendo. Necesita un abordaje funcional y/o vivencial.                                                                     |

Figura 4. Descripción canales de aprendizaje

<sup>14</sup> Escobar, Raúl. 2010. Competencias Básicas. Comunicación en equipos interdisciplinarios una propuesta metodológica y estrategia de aula. Memorias congreso iberoamericano de educación. OEI. Buenos Aires (Argentina).

Se tendrán en cuenta los canales de aprendizaje del grupo de estudiantes seleccionado para realizar las actividades, bien sea que se inclinen por el canal visual, auditivo o kinestésico. Esto con el fin de determinar también el porqué del bajo rendimiento de algunos estudiantes, sea por influencia de factores emocionales, afectivos o por una discordancia entre el estilo de aprendizaje del alumno y el método utilizado del profesor. Lo primordial será despertar su interés por tareas específicas que vayan acorde con sus capacidades, para que se sientan seguros de sí mismos, y de esta forma estimular la motivación como una ruta para el fortalecimiento de la escritura del inglés.

La siguiente gráfica muestra el Test de O'Brien, y a continuación mostraremos los resultados arrojados luego de aplicarlos en el grupo de estudiantes:

**Test para determinar el Canal de Aprendizaje de preferencia**  
Lynn O'Brien (1990)

Lea cuidadosamente cada oración y piense de qué manera se aplica a usted. En cada línea escriba el número que mejor describe su reacción a cada oración.  
Casi siempre: 5 Frecuentemente: 4 A veces: 3 Rara vez: 2 Casi nunca: 1

- Puedo recordar algo mejor si lo escribo
- Al leer, oigo las palabras en mi cabeza o leo en voz alta.
- Necesito hablar las cosas para entenderlas mejor.
- No me gusta leer o escuchar instrucciones, prefiero simplemente comenzar a hacer las cosas.
- Puedo visualizar imágenes en mi cabeza.
- Puedo estudiar mejor si escucho música.
- Necesito recreos frecuentes cuando estudio.
- Pienso mejor cuando tengo la libertad de moverme, estar sentado detrás de un escritorio no es para mí.
- Tomo muchas notas de lo que leo y escucho.
- Me ayuda MIRAR a la persona que está hablando. Me mantiene enfocado.
- se me hace difícil entender lo que una persona está diciendo si hay ruidos alrededor.
- Prefiero que alguien me diga cómo tengo que hacer las cosas que leer las instrucciones.
- Prefiero escuchar una conferencia o una grabación a leer un libro.
- Cuando no puedo pensar en una palabra específica, uso mis manos y llamo al objeto "coso".
- Puedo seguir fácilmente a una persona que está hablando aunque mi cabeza esté hacia abajo o me encuentre mirando por una ventana.
- Es más fácil para mí hacer un trabajo en un lugar tranquilo.
- Me resulta fácil entender mapas, tablas y gráficos.
- Cuando comienzo un artículo o un libro, prefiero espiar la última página.
- Recuerdo mejor lo que la gente dice que su aspecto.
- Recuerdo mejor si estudio en voz alta con alguien.
- Tomo notas, pero nunca vuelvo a releerlas.
- Cuando estoy concentrado leyendo o escribiendo, la radio me molesta.
- Me resulta difícil crear imágenes en mi cabeza.
- Me resulta útil decir en voz alta las tareas que tengo para hacer.
- Mi cuaderno y mi escritorio pueden verse un desastre, pero sé exactamente dónde está cada cosa.
- Cuando estoy en un examen, puedo "ver" la página en el libro de textos y la respuesta.
- No puedo recordar una broma lo suficiente para contarla luego.

228. Al aprender algo nuevo, prefiero escuchar la información, luego leer y luego hacerlo.

229. Me gusta completar una tarea antes de comenzar otra.

330. Uso mis dedos para contar y muevo los labios cuando leo.

331. No me gusta releer mi trabajo.

332. Cuando estoy tratando de recordar algo nuevo, por ejemplo, un número de teléfono, me ayuda formarme una imagen mental para lograrlo.

333. Para obtener una nota extra, prefiero grabar un informe a escribirlo.

334. Fantasé en clase

335. Para obtener una calificación extra, prefiero crear un proyecto a escribir un informe.

336. Cuando tengo una gran idea, debo escribirla inmediatamente, o la olvido con facilidad.

**Resultado del Test del Canal de Aprendizaje de preferencia**  
Cuidadosamente transfiera los resultados en cada línea

|           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
| 1. _____  | 2. _____  | 4. _____  |
| 5. _____  | 3. _____  | 6. _____  |
| 9. _____  | 12. _____ | 7. _____  |
| 10. _____ | 13. _____ | 8. _____  |
| 11. _____ | 15. _____ | 14. _____ |
| 16. _____ | 19. _____ | 18. _____ |
| 17. _____ | 20. _____ | 21. _____ |
| 22. _____ | 23. _____ | 25. _____ |
| 26. _____ | 24. _____ | 30. _____ |
| 27. _____ | 28. _____ | 31. _____ |
| 32. _____ | 29. _____ | 34. _____ |
| 36. _____ | 33. _____ | 35. _____ |

Total Visual: \_\_\_\_\_ Total Auditivo: \_\_\_\_\_ Total Kinestésico: \_\_\_\_\_

Total Visual: \_\_\_\_\_  
Total Auditivo: \_\_\_\_\_  
Total Kinestésico: \_\_\_\_\_  
Total de las 3 categorías: \_\_\_\_\_

Convierta cada categoría en un porcentaje:  
Visual =  $\frac{\text{puntaje visual}}{\text{Puntaje total}}$  = \_\_\_\_\_ %  
Auditivo =  $\frac{\text{puntaje auditivo}}{\text{Puntaje total}}$  = \_\_\_\_\_ %  
Kinestésico =  $\frac{\text{puntaje kinestésico}}{\text{Puntaje total}}$  = \_\_\_\_\_ %

Haga un gráfico de su perfil

Visual \_\_\_\_\_ %  
Auditivo \_\_\_\_\_ %  
Kinestésico \_\_\_\_\_ %

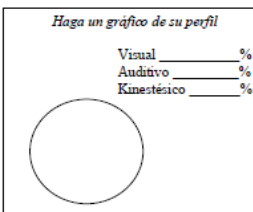


Figura 5. Test para determinar el canal de aprendizaje de preferencia Lynn O'brien

## Porcentajes a nivel grupal

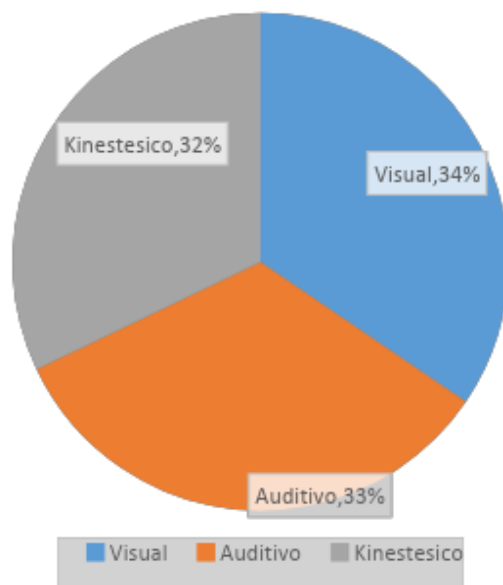


Figura 6. Resultados porcentuales del Test para determinar estilos de aprendizaje

El test fue aplicado a una cantidad de 23 estudiantes. En la gráfica se observa que las brechas entre los estilos de aprendizaje no son muy amplias, de hecho, no superan ni siquiera una diferencia del 3% entre ellas. Sin embargo, el canal predominante resultó ser el estilo visual, precedido al estilo auditivo, y por último el canal kinestésico.

Esto ratifica la versatilidad para aprender en el contexto escolar, y parece que estamos frente al gran reto de formular actividades que no descuiden ningún aspecto, sino que, por el contrario, equilibren y fortalezcan estas habilidades en los estudiantes.

Con base en esto, se determinó un filtro para garantizar un grupo diverso en habilidades y aptitudes que no superara los 10 estudiantes. De esta forma, con un grupo pequeño y heterogéneo, se podrá generar una retroalimentación entre pares y ciñéndonos a lo que afirma la teoría el aprendizaje colaborativo, permitir al estudiante involucrarse verdaderamente con su propio aprendizaje para contribuir con el aprendizaje del grupo.

En este caso se considera importante la pluralidad, teniendo en cuenta que cada estudiante con su determinado canal de aprendizaje puede aportar desde su proceso individual a un proceso colectivo, donde no todos tienen la misma afinidad con las actividades. En otras palabras, lo que se busca es que cada estudiante además de ejecutar su tarea particular, participe también de manera activa de los otros roles e interactúe con sus compañeros.

En relación con lo anterior, se pretende también que, al generar un ambiente de aprendizaje físico basado en la educación expandida, se estimule al alumno para que repense el

uso de las TIC y busque aprender a través de ellas en espacios que no se ciñen a la educación formal. Todo esto se va a desarrollar, pensando antes que nada en el estudiante, estableciendo las condiciones para que él apropie los nuevos conocimientos, actividades, elementos y nuevas experiencias, siempre aprendiendo de manera colaborativa.

En este orden de ideas, se busca un ambiente de aprendizaje expandido, que se pueda generar también por fuera del aula, donde se pueda llevar a cabo todo el proceso que lleve al fortalecimiento de la escritura de la lengua inglesa, disponiendo de espacios poco usuales para el desarrollo de actividades académicas. En estos espacios se ejecutará la propuesta del filminuto, desde su explicación, pre-producción y producción, por lo que se va a disponer del aula máxima de la institución educativa y de una cancha rodeada de zonas verdes. El aula máxima cuenta con el espacio acorde con el ambiente de aprendizaje propuesto, ya que este espacio permite ser distribuido dinámicamente, y en la medida de lo posible se puede adecuar con los materiales y elementos que surjan en el proceso de producción del filminuto.

Este espacio cuenta con artefactos como un televisor, video proyector, mesas de trabajo que permiten la interacción entre los estudiantes, el trabajo colaborativo y la comunicación. Buena ventilación, una acústica que permite la reproducción de videos y audios de buena calidad, buena iluminación natural y artificial, y se encuentra al margen del ruido de la institución. Este espacio permite que los estudiantes se sientan cómodos y cuenten con todo lo necesario para crear y aprender en un entorno que se adapta a sus necesidades, que es totalmente flexible por su amplia extensión y que se puede adaptar a las diferentes características y necesidades de cada estudiante.

Ahora bien, se contará con contenidos educativos multimediales para fortalecer las explicaciones que se brinden a los estudiantes: Ilustraciones, textos explicativos, mapas mentales, y proyección de material audiovisual donde se les mostrará a los estudiantes de la manera más dinámica y divertida posible el qué y el para qué del filminuto, qué es una anécdota, y cómo esta posibilita la escritura en inglés en tiempo pasado simple. También para mostrar cómo elaborar un filminuto, nos apoyaremos en obras ejecutadas por diferentes realizadores para que los estudiantes se hagan una idea de lo que será el proceso creativo, y que también los tomen como referente para consolidar su propuesta de video.

Es importante identificar temas de agrado para los estudiantes en el área de inglés. En este caso, debemos ajustarnos un poco al currículo de la institución, y plantear la actividad de la anécdota como propuesta para construir una narrativa que utilice el verbo TO BE en tiempo pasado simple.

Un primer encuentro de discusión arrojará de manera conjunta posibles historias. Los estudiantes harán sus aportes y comenzarán a moldear y darle forma a esa historia en

construcción. De esta primera fase, surge la narrativa, la cual será el marco de la historia del filminuto “Idea creada por ellos mismos”. El objetivo no es que los estudiantes sean expertos en esta técnica del filminuto, pero sí es necesario que en la fase explicativa se de claridad a algunos conceptos técnicos que se pueden manejar durante el desarrollo de la secuencia, entre estos conceptos abordaremos el uso del audio y la imagen poco de teoría necesaria previa a esta realización con algunas actividades previas donde se le pueda transmitir al estudiante la teoría necesaria para que conozcan más a fondo que es una anécdota, sus características y los pasos para llevar a cabo su realización y volverla un guion para así lograr la realización del producto audiovisual.

A continuación, se ejecutará así la propuesta del filminuto con ayudas audiovisuales, y contando con el apoyo constante de las orientadoras del ejercicio e incluyendo artefactos necesarios como cámaras, cargadores, celulares, entre otros los cuales no pueden faltar para la correcta y total ejecución del filminuto.

Posteriormente a todo el proceso creativo, se pretende poder comprobar el nivel de motivación de los estudiantes antes y después de la propuesta de intervención, ya que sus clases actuales de inglés constan de traducir párrafos de libros, se cree que la diferencia a la hora de llevar a la práctica este ejercicio del filminuto será significativa.

## 2. 4 SECUENCIA DIDÁCTICA

|                               |                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Docentes</b>               | Margarita Juliana Mendoza López<br>Jhon Jairo González Peláez<br>Yessica Gutiérrez Tamayo                                                                                                                                    |
| <b>Nombre de la secuencia</b> | FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA EN INGLÉS EN PASADO SIMPLE, A TRAVÉS DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN LA REALIZACIÓN DE UN FILMINUTO, QUE ESTIMULE LA MOTIVACIÓN DENTRO DEL MARCO DE LA TEORÍA DE LA PIRÁMIDE DE MASLOW |
| <b>Tiempo</b>                 | 6 horas y 40 minutos                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Problema de enseñanza</b>  | Déficit motivacional para el aprendizaje de la escritura del inglés.                                                                                                                                                         |
| <b>IE</b>                     | Escuela Normal Superior                                                                                                                                                                                                      |
| <b>IES</b>                    | Universidad Tecnológica de Pereira                                                                                                                                                                                           |
| <b>Fecha de elaboración</b>   | 20/09/2018                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Número de sesiones</b>     | 5 Sesiones                                                                                                                                                                                                                   |

### Tabla del modelo pedagógico

|                              | <b>Modelo Pedagógico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Teoría de aprendizaje</b> | <p>El grupo en el que se ejecutará la secuencia didáctica es de 10 estudiantes, obedeciendo a de la teoría del aprendizaje colaborativo para trabajar con grupos pequeños y heterogéneos.</p> <p>Teniendo en cuenta que la estrategia del aprendizaje colaborativo surge a partir del socio-constructivismo, es importante reconocer que desde esta postura los alumnos desarrollan el conocimiento a través de las interacciones sociales y personales.</p> <p>La teoría de Vigotsky renueva un imaginario de innovación, en él se resume la idea de lograr una pedagogía que tenga puentes sólidos y flexibles entre los procesos educativos y la realidad. Esta idea promueve la creación de situaciones de aprendizaje que estén asociadas a circunstancias reales aplicadas en la ZDP, y basados en la ayuda ajustada para adaptar las características y contenidos de clase a las necesidades del alumno, ya sea utilizando el diálogo, o a través de instrumentos mediáticos.</p> |



## Configuración Didáctica

| TEMAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Sustento teórico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1. PASADO SIMPLE EN LA CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS.</b></p> <p>El pasado simple es un tiempo verbal que se utiliza para hablar de una acción finalizada que no tiene conexión con el presente, o en narraciones o anécdotas.</p> <p>Los verbos en inglés se dividen en dos grupos: regulares e irregulares. Se pueden conjugar en pasado simple añadiendo “-ed” al verbo en infinitivo, o en el caso de un verbo irregular pueden modificarse o permanecer iguales.</p> <p><b>2. ANÉCDOTA</b></p> <p>Una anécdota es un cuento corto que narra un incidente o suceso, es una narración breve que relata un acontecimiento triste o divertido, algo que se supone que le haya pasado a otra persona o a uno mismo.</p> <p>Por estar dentro de la categoría de cuento, también se compone de un inicio, nudo y desenlace.</p> <p><b>3. EL FILMINUTO COMO MEDIO PARA CONTAR HISTORIAS</b></p> <p>Un filminuto es un video con una duración de un minuto, que se puede realizar en plano secuencia (sin cortes), o con pausas ligeras. Es versátil con las temáticas que se pueden representar a través de él, pero generalmente se usa para géneros de narrativa corta por su misma duración. Para su elaboración es conveniente distinguir de manera conceptual los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso 1: La idea.</li> <li>• Paso 2: Guion o Storyboard.</li> <li>• Paso 3: Pre-producción</li> <li>• Paso 4: Rodaje</li> <li>• Paso 5: Post-producción o edición del material grabado.</li> </ul> <p>Tipos de planos en una imagen: Plano general, americano, medio, primer plano, plano detalle.</p> | <p><i>Punto 1.2</i><br/>El orden en que se presentan los contenidos temáticos está sustentado en los postulados de Vigotsky, acerca de la ZDP y de Coll (1990) interpretando el concepto de la “ayuda ajustada” aplicado a situaciones de aprendizaje, donde el estudiante primero entiende los conceptos y luego aplica los conocimientos adquiridos.</p> <p><i>Punto 6.2</i><br/>¿Por qué enseñar pasado simple a través de la anécdota?<br/>Krashen (1985)<br/>Truscott (2010)</p> <p><i>Punto 3.0</i><br/>¿Por qué el filminuto?<br/>Hartman (2000)<br/>Méndez (2001)<br/>Martínez-Salanova (2002)</p> |

| <b>CONTENIDOS</b>                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Contenidos Conceptuales</b>                                                                                                                                              | <b>Contenidos Procedimentales</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Contenidos Actitudinales</b>                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pasado simple</li> <li>● ¿Qué es una anécdota?</li> <li>● ¿Qué es un filminuto?</li> <li>● Elaboración de un StoryBoard</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Explicación del tiempo pasado simple y construcción de oraciones.</li> <li>● Para qué contar anécdotas, partes de la anécdota y cómo se construye.</li> <li>● Explicación del tema filminuto y sus elementos técnicos básicos.</li> <li>● Creación del StoryBoard y etapa de pre-producción.</li> <li>● Inicio al proceso de producción y montaje.</li> <li>● Socialización de los Filminutos y retroalimentación.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participación y compromiso</li> <li>● Trabajo colaborativo</li> </ul> |

## SESION # 1

1 hora 25 min

| N<br>o | Hor<br>a   | Actividad de aprendizaje                                                                                                                                                                                                                                                                          | Recurso                                                                     | Sustento teórico                                                                                                                                           |
|--------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | 1:50<br>pm | Saludo, se pregunta a los estudiantes cómo están para verificar la afinidad con el espacio y sus compañeros.                                                                                                                                                                                      | Diálogo                                                                     | <b>Punto 1.3.3:</b><br>Maslow (1943) y Shunk (2008)<br><b>Punto 2.1:</b><br>Roselli (2011)                                                                 |
| 1      | 1:55<br>pm | Se abordará con los estudiantes el tema pasado simple a través de diapositivas, con ejemplos de frases y algunas imágenes relacionadas con la acción que expresa el verbo.<br><br>Si es necesario el docente recurrirá a la mímica para usar la traducción al español en la menor medida posible. | Diapositivas (Pasado Simple.ppt)                                            | <b>Punto 6.1:</b><br>Renobell (2011)<br>Ur (2012)<br><br><b>Punto 6.2:</b><br>Marti y Sanz (2001)<br><br><b>Punto 3:</b><br>Sánchez Montoya (2002)         |
| 2      | 2:15<br>pm | Se pondrán en la pared carteles con verbos regulares e irregulares en infinitivo, para que los estudiantes pasen y escriban al frente cómo se conjuga el verbo el pasado, y después con este verbo construyan una oración.                                                                        | Carteles con verbos escritos en inglés en infinitivo.                       | <b>Punto 1.2:</b><br>Coll (1990, 1991)<br><br><b>Punto 6.1:</b><br>Marzano y Pickering (2005)<br><br><b>Punto 6.5</b><br>Chomsky (1965)                    |
| 3      | 2:30<br>pm | Para abordar el tema de la anécdota, se aclarará su definición y su estructura a través de un mapa mental con conceptos en inglés.<br><br>Se proyectará a los estudiantes una serie de fotografías, que vistas secuencialmente cuentan una anécdota real.                                         | Mapa mental1.jpg<br><br>Carpeta con (#) fotografías nombradas: anécdota.jpg | <b>Punto 6.1:</b><br>Gargallo y Ferreras (2000)<br>Renobell (2011)<br><br><b>Punto 6.4:</b><br>Truscott (2010)<br><br><b>Punto 1.3.4:</b><br>Piaget (1990) |

|   |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                            |                                                                                                                                                  |
|---|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | 2:45 pm | <p>Posteriormente se invitará a los estudiantes a una discusión para escoger los protagonistas y definir cuál será la idea central de la anécdota que van a crear.</p> <p>En la medida que los estudiantes tengan dudas, el docente se acercará para hacer aclaraciones y correcciones sobre el texto realizado.</p> | <p>Hojas en blanco y lápices.</p> <p>Retroalimentación</p> | <p><b>Punto 2.1:</b><br/>Francisco Ayala (2002)</p> <p><b>Punto 5.2:</b><br/>Freire (1983)</p> <p><b>Punto 1.1:</b><br/>Vigotsky (Andamiaje)</p> |
|---|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## SESIÓN # 2

1 hora 25 min

| Nº | Horario                     | Actividad de aprendizaje                                                                                                                                                                     | Recurso                                       | Sustento teórico                                                                                                                                                                                                  |
|----|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5  | 1:55 pm                     | Se dará inicio con una explicación sobre qué es y cuáles son las características de un filminuto, para esto se utilizará un mapa mental y un paso a paso ilustrado de cómo se elabora.       | Filminuto.ppt                                 | <b>Punto 6.1:</b><br>Gargallo y Ferreras (2000)                                                                                                                                                                   |
| 6  | 2:15 pm                     | Se proyectarán 3 Filminutos para que los estudiantes analicen y comprendan con ayuda del docente, las diferentes formas de construir una narrativa.                                          | Appearances.mp4<br>Routine.mp4<br>Station.mp4 | <b>Punto 3.2:</b><br>Méndez (2001)<br>Martínez-Salanova (2002)<br><b>Punto 2.1:</b><br>Roselli (2011)                                                                                                             |
| 7  | 2:25 pm<br>Hasta<br>3:15 pm | Se desplazarán a zonas verdes el grupo, y se hará entrega de los materiales correspondientes a los estudiantes para que de forma colaborativa se dispongan a escribir la anécdota en inglés. | Hojas en blanco y lápices                     | <b>Punto 1.2:</b><br>Sivan (1986)<br><b>Punto 1.3.6:</b><br>Alonso Tapia (1997)<br><b>Punto 4.1:</b><br>ZEMOS98 (2009)<br><b>Punto 1.3.3:</b><br>Maslow (1943)<br><b>Punto 6.1:</b><br>Marzano y Pickering (2005) |

## SESIÓN # 3

1 hora 25 min

| No | Hora                  | Actividad de aprendizaje                                                                                                                                                                                                                                 | Recurso                   | Sustento teórico                                                                                                                  |
|----|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8  | 1:55 pm               | Se inicia la elaboración del StoryBoard y del monólogo de la anécdota construida en la sesión anterior.                                                                                                                                                  | Hojas en blanco y lápices | <p><b>Punto 3.2:</b><br/>Cabero (1992)</p> <p><b>Punto 3.2:</b><br/>Lucero (2003)</p> <p><b>Punto 6.5:</b><br/>Chomsky (1965)</p> |
| 9  | 3:10 pm hasta 3:15 pm | El docente facilitador se reunirá con el grupo para revisar el StoryBoard y hacer la respectiva retroalimentación. Así se ratificarán las funciones de cada estudiante según su afinidad: manipulando la cámara, actuando, o dirigiendo la escenografía. | Diálogo                   | <p><b>Punto 3.2:</b><br/>Lucero (2003)</p>                                                                                        |

## SESIÓN # 4

1 hora 25 min

| No | Hora                     | Actividad de aprendizaje                                      | Recurso                                                                                                            | Sustento teórico                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|--------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 | 1:55 pm<br>Hasta 3:15 pm | Se dará inicio a la fase de producción del filminuto: rodaje. | <p>Storyboard de la anécdota</p> <p>Dispositivos móviles para filmación</p> <p>Utilería para puesta en escena.</p> | <p><b>Punto 2.1:</b><br/>Francisco Ayala (2002)</p> <p><b>Punto 1.3.6:</b><br/>Alonso Tapia (1997)</p> <p><b>Punto 3.1:</b><br/>Fiad y Galarza (2015)</p> <p><b>Punto 3.2:</b><br/>Lucero (2003)</p> <p><b>Punto 2.1:</b><br/>Roselli (2011)</p> |

## SESIÓN # 5

1 hora

| N<br>o | Hora                  | Actividad de aprendizaje                                                                                                                                                                                                                                                                     | Recurso                            | Sustento teórico                                                                                                                                                                                                                   |
|--------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11     | 2:10 pm hasta 2:50 pm | Se mostrará con la ayuda de un video proyector el Filminuto terminado, para después escuchar las apreciaciones de los estudiantes al respecto y saber cómo fue su experiencia de aprendizaje colaborativo y si realmente dan testimonio de que su motivación se estimuló durante el proceso. | Video proyector<br><br>Video 1.mp4 | <p><b>Punto 1.1:</b><br/>Vigotsky (2015)</p> <p><b>Punto 1.3.3:</b><br/>Maslow (1943)</p> <p><b>Punto 5.1:</b><br/>Bordenave, Juan (1976)</p> <p><b>Punto 5.2:</b><br/>Freire (1983)</p> <p><b>Punto 1.2:</b><br/>Sivan (1986)</p> |
|        |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |

## 2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIONES

| N°             | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | INTERPRETACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Act Preliminar | <p>Saludo, acondicionamiento de los estudiantes en el salón. Se les preguntó a los estudiantes cómo se sentían al respecto, y si gustaban del lugar y la distribución del espacio. Con respuestas afirmativas, todos comenzaron a ubicarse en sus respectivos puestos. Su actitud dispersa se fue disolviendo, en la medida que los docentes hablaban con actitud respetuosa y atenta, expresándoles que durante el desarrollo de estas clases surgirían actividades dinámicas y diferentes a las tradicionales.</p>     | <p>Lo que significa que los estudiantes expresaron su conformidad con la manera en la que los docentes organizaron el espacio y dieron inicio a la clase. Esto se reflejó en su sensación de afiliación y motivación con los demás compañeros, y en su nueva incertidumbre por escuchar lo que los docentes tenían por decirles, puesto que se trataba de temas nuevos para ellos. <b>(Pirámide de Maslow, 1943. 1.3.3).</b></p> <p>Además, este comportamiento nos dio a entender que fue clave el acercamiento al estado de los estudiantes previo a comenzar las actividades, para estimular su motivación hacia el tema que se les planteó. <b>(Shunk, 2008)</b></p> <p>Esta pregunta y saludo previo también significaron en primera instancia la estimulación del dialogo, a favor de una adecuada interacción entre docentes y estudiantes <b>(Roselli, 2011. 2.1).</b></p> |
| Act # 1        | <p>Actividad de 20 minutos donde se le brindó a los estudiantes por medio de diapositivas un repaso sobre pasado simple en inglés, ejemplificando a través de frases con verbos regulares e irregulares acompañados de imágenes alusivas al vocabulario empleado. Los estudiantes respondieron de manera positiva siendo participativos y pidiendo explicaciones en español e inglés sobre el tema.</p> <p>En la medida que surgían dudas, el docente estimulaba a los estudiantes para que se expresaran también en</p> | <p>Lo que significa que los estudiantes exteriorizaron sus saberes previos acerca del pasado simple, con ayuda de imágenes que les permitieron asociar los verbos con su significado. Esto les generó confianza para comenzar a participar y expresar sus claridades e inquietudes con respecto al tema, de tal manera que, si se mostraba el verbo RUN acompañado de un gif o imagen de un niño corriendo, ellos inferían que se trataba de la acción CORRER. <b>(Renobell, 2011. 6.1)</b></p> <p>Esto significa que, cuando los profesores se apoyan en técnicas como el deletreo y la repetición de la pronunciación, aunque por</p>                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>inglés, repitiendo las palabras, deletreándolas, y pronunciándolas conjuntamente con el niño para que éste comprendiera su fonética y su significado.</p> <p>En algunos momentos se recurrió a la mímica como recurso para que los estudiantes lograran comprender el significado de algunas palabras. A través de este medio, se le garantizaba al estudiante que si surgían dudas de vocabulario del que el docente no tuviera imágenes a su disposición para enseñarles inmediatamente, también podría recurrir a la mímica o gestos para entregarles el significado de dicha palabra que ellos no conocieran.</p> <p>Los estudiantes demostraron su atención en las diapositivas, sin perder el hilo de la clase, ya que se les enseñaban de manera fluida.</p> | <p>momentos los estudiantes se apoyen en su lengua natal para expresarse, también se fortalece en una mayor medida la comprensión de las palabras en inglés que componen cada oración. Después de que a los estudiantes se les asociaba el texto con una imagen, y al mismo tiempo se les enseñaba cómo se pronunciaba y se escribía letra por letra, ellos comenzaban a repetir las palabras hasta hacerlo correctamente (<b>Ur, 2012. 6.1</b>).</p> <p>Esto quiere decir que complementar las explicaciones con mímica, favorece la comprensión de las palabras. La gestualidad, los movimientos del cuerpo y algunos desplazamientos a través del salón, permitieron dar a entender a los estudiantes lo que se pronunciaba en inglés, al tiempo que se transmitía el significado de cada palabra, y posteriormente se contextualizaban dando sentido a toda la oración. Por ejemplo, si se les quería dar a entender qué significaba la palabra ATE (EAT en presente), el docente se disponía a hacer la mímica que representara la acción de COMER, y así con cada palabra que fuera necesario. (<b>Marti y Sanz, 2001. 6.2</b>)</p> <p>Esto significa que el uso de diapositivas favoreció el desarrollo de la actividad, al punto de permitir que los estudiantes lograran un buen acercamiento al tema, reflejado en su concentración durante las explicaciones. También hicieron posible que los docentes analizaran los diferentes niveles de conocimiento de los estudiantes y sus estilos de aprendizaje con respecto al tema, en la medida que unos eran más participativos que otros. (<b>Sánchez Montoya, 2002. 3.</b>)</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Act # 2</b></p> | <p>Para consolidar el aprendizaje teórico, se genera en 15 minutos una actividad práctica donde se dispone de un espacio en el tablero con dos columnas: una para los verbos regulares y otra para los irregulares. Se les entregó a los estudiantes diferentes cartulinas con verbos en infinitivo (acompañadas del dibujo correspondiente) que les ayudaron a asociarlos, y ellos empezaron a identificar con ayuda del docente, qué tipo de verbo era y pegarlo en la columna correspondiente. En esta actividad se evidenció lo aprendido ya que sin ningún tipo de problema identificaron los verbos y realizaron la actividad con total fluidez y participación.</p> <p>A continuación, debían crear oraciones cortas con los verbos que cada uno eligiera. En este punto de la actividad, algunos estudiantes requirieron más ayuda y acompañamiento por parte del docente para aclarar confusiones en cuanto a vocabulario y orden gramatical de la oración. También el docente debió resolver en mayor medida confusiones que les surgían de escritura (conectores y vocabulario).</p> <p>Tres de los estudiantes lograron crear la</p> | <p>Esto significa que efectivamente, a través de la participación y la práctica, los estudiantes pueden consolidar lo que se les imparte teóricamente. Llevar un conocimiento a la práctica con ayuda del docente, favoreció que los estudiantes empezaran a reconocer y recordar en mayor medida los verbos regulares e irregulares. El hecho de mostrarles los verbos consecutivamente y de manera repetitiva (configurando sus conocimientos previos), para luego enseñárselos en un ejercicio práctico, estimuló su memoria para que luego ellos sin ninguna dificultad supieran ubicar los verbos en las columnas que correspondía <b>(Coll, 1990. 1.2)</b></p> <p>Esto quiere decir que las actividades de escritura exigen mayor acompañamiento por parte del docente, para resolución de dudas y confusiones en cuanto a vocabulario en inglés. Efectivamente, el desarrollo de vocabulario requiere especial atención en las clases. Esto significa que, las dudas en cuanto a la forma se pueden interiorizar más fácilmente pues suelen estar implícitas en la enseñanza, mientras que las de contenido dependen en gran medida de la interacción que los estudiantes tengan con el vocabulario, o sea, las palabras que los alumnos usan mientras escuchan, hablan, leen y escriben tienen gran influencia sobre el éxito de las actividades académicas. En este sentido, era más fácil entregarles primero el vocabulario, pues las dudas sobre el orden gramatical se iban resolviendo en segundo plano. También fue importante que las palabras que se plantearon desde un inicio para explicar el tema, estaban relacionadas con el contexto y el tiempo pasado simple. <b>(Marzano y Pickering, 2005. 6.1)</b></p> |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | <p>oración sin ayuda fallando un poco en la estructura de la oración, pero logrando un buen resultado en cuanto a la idea principal. Para el resto fue necesario de nuevo el uso de la mímica y la escritura o deletreo de algunos conectores básicos para que logran comprender qué vocabulario necesitaban para crear su oración, obteniendo así que los estudiantes entendieran lo que estaban escribiendo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Esto significa que el desarrollo de la competencia lingüística, exige gradualmente un mejor uso de reglas gramaticales, vocabulario, pronunciación, entonación y formación de palabras y oraciones con sentido y significado; pues esta competencia es el resultado del constante ejercicio de la escritura por parte del estudiante, y de la adecuada orientación del docente para hacer que la apliquen a situaciones reales. Por ejemplo, los estudiantes solo se sintieron en la capacidad de escribir de manera un poco más fluida, luego de haber escrito ya un par de oraciones. <b>(Chomsky, 1965. 6.5).</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Act # 3</b></p> | <p>Se da inicio a la actividad 3 con una duración de 15 minutos, donde a través de un mapa mental se les explica la definición y estructura de una anécdota. En esta actividad se evidenciaron los conocimientos previos que tenían acerca de la anécdota, tales como su estructura: inicio, nudo y desenlace, y de manera autónoma comenzaron a dar ejemplos entre ellos. Los mismos estudiantes expresaron su entusiasmo frente a la muestra del mapa mental con las siguientes palabras: <i>“A nosotros nunca nos explican las cosas de manera tan divertida y dinámica como lo están haciendo ustedes, solamente nos hablan y hablan en inglés y aunque no mostremos interés siguen con su clase, en cambio ustedes hacen gráficos, dibujos y buscan la manera de explicarnos que a nosotros más nos gusta, por eso les entendemos”</i>.</p> <p>Ya con la claridad del concepto, se les mostraron posteriormente una serie de fotografías que en secuencia contaban una anécdota. Esto con el fin de empezar a relacionar al estudiante con el tema del filminuto. Esta relación hizo que surgieran inquietudes acerca de la forma en la que los estudiantes podrían</p> | <p>Esto significa que los mapas mentales como recurso multimedia posibilitan la asociación entre imágenes y conceptos, además facilitan la dirección de un contenido específico para ubicar a los estudiantes en el punto que se buscaba: comprender qué era una anécdota y cómo se componía. Los estudiantes exteriorizaron de manera verbal su claridad frente al tema, además de manifestar su conformidad con la manera en que se les impartieron los diferentes temas. Expresaron que se sentían a gusto con los medios visuales, ya que las palabras que no estaban dentro de su vocabulario, a través de la lectura de imágenes pudieron comprender los conceptos o palabras en un lenguaje más gráfico. <b>(Gargallo y Ferreras, 2000. 6.1).</b></p> <p>Lo que quiere decir que, frente a las secuencias de imágenes que los docentes muestran con un sentido e intención específica, se favorece la lectura de imágenes como una competencia comunicativa en los estudiantes. Al ver el ejemplo con las fotografías dentro de un contexto y en una historia cotidiana, los</p> |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <p>realizar una historia, lanzaron preguntas como: <i>¿Entonces eso es una anécdota?, ¿Se puede hacer esa misma historia? Y ¿Se puede hacer el filminuto con fotos?</i></p> <p>Después de esto, se aclaró que todo lo explicado hasta ese momento, era con el fin de que ellos mismos elaboraran su propia historia, para más adelante poder plasmarla en un video.</p> <p>Durante estas actividades, se logró observar un cambio positivo en la actitud de los estudiantes con respecto hacia dónde iba encaminado todo el contenido visto hasta ese momento. El tipo de inquietudes que surgieron después de mostrar la secuencia de fotografías, fueron: “¿Entonces eso es una anécdota?”, “¿Se puede hacer esa misma historia?” Y “¿Se puede hacer el filminuto con fotos?”, permitieron comenzar a establecer una relación entre la anécdota y el filminuto como recurso para representarlas.</p> | <p>estudiantes empezaron a cuestionarse sobre la manera en que ellos también podrían hacer una igual, lo que significa que establecieron las relaciones conceptuales adecuadas, además de que se estimuló su análisis crítico, convirtiéndose la construcción de la anécdota en un incentivo para su aprendizaje y para desarrollar su creatividad. <b>(Renobell, 2011. 6.1)</b></p> <p>Esto representa la importancia de proponer la anécdota como una forma de acercarse a la narración de situaciones reales, permite dar contexto a lo que el estudiante está aprendiendo. Significa entonces, que los estudiantes asumieron las tareas con mayor facilidad y se dispusieron a elaborar sus propios ejercicios, solo cuando previamente los docentes les ejemplifican desde casos posibles y cotidianos. <b>(Truscott, 2010. 6.4)</b></p> <p>Lo que quiere decir que, el interés por parte de los estudiantes comenzó a hacerse más evidente, cuando tuvieron claridad sobre los ejercicios por venir, en otras palabras, se pudo entrever un incremento en su motivación cuando cayeron en la cuenta de que, para realizar dicho producto audiovisual y aprender lo que ellos querían, debían primero interiorizar y comprender otros contenidos en los que paso a paso los docentes los irían instruyendo. <b>(Piaget, 1990. 1.3.4)</b></p> |
| Act | <p>Los docentes invitaron a los estudiantes a una sesión de discusión para comenzar el desarrollo de la historia. Se ubicaron de tal manera que pudieran hablar entre todos acerca de la idea principal de la historia que querían desarrollar, los personajes, y los protagonistas.</p> <p>Esta actividad representó una de las técnicas en las cuales se sustenta el</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Esto quiere decir que, cuando se formularon los debates y análisis, todos emprendieron en la ruta para empaparse del tema grupalmente. Empezaron a manifestar su deseo por hacerse escuchar y hacer sus aportes, pero al no poder hablar todos al tiempo, también comenzaron a hacer las pausas debidas para escuchar a sus compañeros. Lo que quiere decir que empezaron a crear conciencia en torno a la</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p># 4</p>     | <p>aprendizaje colaborativo.</p> <p>Inicialmente los estudiantes manifestaron tener claras las ideas de lo que querían escribir, pero no sabían cómo comenzar a redactar. Con base en esta situación el facilitador inicio ciertas preguntas para darles seguridad y claridad para realizar la actividad, tales como: ¿Qué historia quieren contar? ¿Qué genero les interesa más, el drama, la acción, o el romance? Este interés del docente por demostrarle a los estudiantes que el conocimiento se construye a través de un acompañamiento y dialogo pedagógico constante, influyó en la seguridad de ellos mismos a la hora de ejecutar los ejercicios propuestos, ya que finalmente se ubicaron en sus puestos y comenzaron a escribir, con la supervisión y acompañamiento del docente.</p> <p>Por último, los estudiantes exteriorizaban sus dudas hablando (en español), el docente aclaraba y les facilitaba el vocabulario en inglés, nuevamente a través de mímica y escribiendo en el tablero y deletreando, hasta que finalmente los estudiantes terminaron de transcribir del español al inglés un bosquejo de su historia ayudándose unos a otros.</p> | <p>importancia de escuchar y ser escuchados para exteriorizar sus ideas y llegar a acuerdos. <b>(Francisco Ayala, 2002. 2.1)</b></p> <p>Lo que significa que los estudiantes consolidan la seguridad en sí mismos para ejecutar una tarea, cuando parten desde ideas aprobadas colectivamente a través del diálogo y el análisis crítico. En la medida que hablaban con los docentes, resolvían sus interrogantes, asegurando que cada concepto iba quedando claro. Esto les daba la garantía de que no únicamente están siendo objetos en los que el docente deposita información, sino de que estaban construyendo conocimiento de manera conjunta, además de que sentían que su afinidad con el docente incrementaba, gracias a que éste les acompañaba constantemente en todo el proceso de aprendizaje. <b>(Freire, 1983. 5.2)</b></p> <p>Esto significa que los estudiantes suelen necesitar la ayuda del docente hasta el final de cada ejercicio. El andamiaje se incorpora en el desarrollo de las actividades de aprendizaje colaborativo, como una estrategia de crecimiento y apoyo en el transcurso de una sesión de enseñanza, en este caso, mientras los estudiantes hablaban en español, la orientación del docente era constante, ajustando siempre las ayudas de acuerdo con el objetivo de la actividad: uso de mímica, ejemplos en el tablero, deletreo, de tal manera que ellos contarán con las herramientas suficientes para poder emplear la escritura del inglés. <b>(Vigotsky 1.1)</b></p> |
| <p>Act # 5</p> | <p>Posteriormente se explicó a los estudiantes mediante un mapa mental todo lo relacionado con el filminuto: su definición y sus características. A pesar</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Lo que quiere decir que el mapa mental permitió enseñarles con fluidez el nuevo concepto de filminuto, ya que se ofreció a los estudiantes una nueva posibilidad de</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | <p>de que no existían conocimientos previos en torno al tema, explicar qué era un filminuto no fue una tarea difícil, ya que el término por sí solo genera un significado: un ‘filme de un minuto’. Después de explicar el mapa mental, algunas de las preguntas que surgieron fueron: “¿Tiene que ser de un minuto?”, “¿Si es posible que nosotros podamos hacer un filminuto?”. A lo que el docente les respondió con seguridad que precisamente estaban trabajando en ese proceso, y que esta nueva situación de aprendizaje daría como resultado dicho producto audiovisual; además explicándoles visualmente paso a paso cómo se elaboraba para terminar de aclarar sus dudas, explicándoles desde la idea, el guion, la preproducción, el rodaje, y la postproducción. (En el caso de la postproducción, se les explicó que este paso no sería realizado por ellos, ya que esos aspectos técnicos serían total responsabilidad de los orientadores).</p> | <p>asociación entre imágenes y conceptos, además facilitó la dirección del contenido específico para ubicar a los estudiantes en el punto que se buscaba: comprender qué era un filminuto (inherente a los pocos conceptos previos) y cómo se elaboraba. Por ejemplo, los estudiantes seguían una ruta gráfica para entender secuencialmente qué era un filminuto y de qué elementos se componía, mostrándoles imágenes asociadas a la estructura de una historia: inicio, nudo y desenlace; así como también aspectos y elementos relacionados con la producción como: cámaras, actores, y relojes señalando el tiempo. De esto modo, los estudiantes exteriorizaban paulatinamente sus dudas, para transmitir que cada concepto iba quedando claro, esto fue notorio ya que sus preguntas eran concisas y las respuestas eran sí o no. <b>(Gargallo y Ferreras, 2000. 6.1).</b></p> |
| <p><b>Act # 6</b></p> | <p>Para asentar el tema explicado, se mostraron a los estudiantes tres Filminutos, cada uno elaborado de diferentes formas, pero todos con un mismo sentido: representar una narrativa asociada a situaciones reales:</p> <p>El primer video fue Appearances: la narrativa giraba en torno a la situación de un adolescente y cómo en algunos momentos, las personas que lo rodean tienen una idea errónea de su personalidad, basándose en su físico y su forma de vestir. Está elaborado dentro del marco de un video un poco casero, no contiene diálogos, y no tiene mucha postproducción.</p> <p>El segundo video fue Routine: relata el diario vivir de una persona, desde que se levanta hasta que se acuesta. Contiene una voz en off en inglés,</p>                                                                                                                                                                                                   | <p>Lo que significa que los estudiantes lograron identificar los elementos básicos del filminuto en cuanto a narrativa y recursos visuales, esto les permitió explorar las diferentes formas de representar a través de un formato audiovisual una historia o anécdota, y así acercar aún más al grupo a la dimensión pedagógica que puede llegar a tener el video como recurso educativo en las actividades académicas. <b>(Mendez, 2001. 3.2)</b></p> <p>Además, enseñarles a los estudiantes el video como un medio para comprender la realidad y como un recurso para exteriorizar sus ideas, les permitió activar sus conocimientos y comenzar a imaginar posibles historias para relatar. <b>(Martínez-Salanova, 2002. 3.2)</b></p>                                                                                                                                             |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | <p>apoyada en subtítulos, y se evidencia un poco más de elaboración en cuestión de planos y locaciones.</p> <p>El tercer video fue Station: muestra una situación hipotética, pero que en muchas ocasiones hace parte del contexto real. La historia se da en torno a una estación de bus, donde una chica espera mientras otro joven la observa. Ella confunde las intenciones de él con coquetería, mientras él solo quería robarle la cartera. No contiene diálogos, y está apoyada en gran parte por la musicalización.</p> <p>Los estudiantes lograron identificar diferentes grados de complejidad para la elaboración de un video, pero al mismo tiempo expresaron que no era una actividad imposible para ellos. Ya que comenzaron a hacer propuestas visuales de cómo podrían representar la historia creada por ellos mismos. Al final de esta actividad y de manera consensuada, los estudiantes establecieron como recurso la voz en off a partir de un monologo narrado por uno de ellos, en este caso el protagonista de la historia.</p> | <p>Esto quiere decir que el aprendizaje colaborativo se evidenció cuando los estudiantes empezaron a hacer consensos para aterrizar ideas, a través de la conversación y el dialogo permitieron labrar los caminos para establecer un determinado orden para trabajar, de tal manera que se generó tanto heteroconstrucción, como autoconstrucción de sí mismos. Además, los estudiantes reflejaron un incremento motivacional y actitudinal, al reconocer su capacidad para acercarse al objeto de estudio, es decir, encontraron en el filminuto un recurso del que ellos podían valerse para exteriorizar su conocimiento, además de valorar la interactividad en la realización de dicho producto audiovisual (<b>Roselli, 2011. 2.1</b>)</p> |
| <p><b>Act # 7</b></p> | <p>Luego de todo esto, se invita a los estudiantes a desplazarse hacia una zona verde de la institución (escogida por ellos mismos), aislada y sin focos de distracción, fresco y rodeado de árboles y un vivero para una buena oxigenación. Los estudiantes ubicaron el espacio que consideraron más acogedor, y mostraron sentirse cómodos en un lugar bajo sombra, con buena acústica y aislados de distractores como</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Esto significa que se identificó una problemática motivacional-afectiva relacionada con factores físicos y de espacio, donde evidentemente cuando los estudiantes tuvieron poder de decisión, no escatimaron en buscar un espacio diferente al aula de clase, y tampoco tuvieron que acogerse explícitamente a todo lo que el docente impusiera, sino que ellos mismos empezaron a construir un ambiente que mejorara su clima motivacional (<b>Alonso</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

el ruido generado en otras aulas de clase y las canchas. Además, exteriorizaron cierta sensación de gratitud, porque fueron ellos mismos quienes determinaron en qué espacio diferente querían realizar la actividad. Sentados todos sobre el césped, se les hace entrega de materiales como hojas en blanco, lápices, borradores y sacapuntas para que de forma colaborativa se dispongan a escribir la anécdota en inglés con el acompañamiento constante de los orientadores.

Durante el desarrollo de esta actividad, saltaron a la luz las habilidades para la escritura (en español) de algunos de los estudiantes, y otros que no estaban dentro de los mismos niveles, de manera que entre ellos decidieron aportarse mutuamente, para que se desarrollaran y logaran entender lo que estaban escribiendo.

Pese a que el proceso de traducción y transcripción fue lento, se cumplió con el objetivo de avanzar en el texto, gracias a que el docente facilitaba cierto vocabulario y ellos mismos le dieron forma a su texto en inglés para posteriormente entregarlo terminado a los orientadores para que ellos realizaran correcciones.

Los estudiantes preguntaban en mayor medida por vocabulario cotidiano (nada técnico), y revisaban en las frases y textos que habían realizado en actividades anteriores.

**Tapia, 1997. 1.3.3).**

Lo que quiere decir que la re-significación de otros espacios de la Institución a partir de la interactividad, como las zonas verdes y espacios aislados puede fomentar la realización de actividades diferentes a las establecidas en el currículo académico, donde también se pueden llevar a cabo todos los ejercicios, sin que necesariamente se pierdan los objetivos de aprendizaje. **(Zemos98, 2009. 4.1)**

Significa entonces, que este cambio de espacios, estimula la motivación para aprender del estudiante, entendiendo que su afiliación con los espacios también hace parte de la garantía de seguridad y comodidad para poder iniciar los ejercicios propuestos en un grupo de trabajo. **(Maslow, 1943. 1.3.3)**

Además, saltó a la luz que cuando el profesor se preocupa por las problemáticas motivacional-afectivas relacionadas con factores físicos y de espacio, y entiende la importancia del uso adecuado de la dimensión afectiva, la estrategia pedagógica del docente y la inclusión de los diferentes estilos de aprendizaje de sus alumnos (visual, auditivo, kinestésico), favorecen el clima motivacional en el espacio de clase. **(Alonso Tapia, 1997. 1.3.3).**

Esto quiere decir que, la motivación de los estudiantes no es únicamente dependiente del entorno, sino que depende también de la actividad cognoscitiva del estudiante en interacción con factores de instrucción, la cual incluye el lenguaje y ciertas formas de apoyo, como el andamiaje. De tal modo, que cuando el grupo trabajaba de forma colaborativa, aumentaba su disposición para

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <p>También, gradualmente se vio reflejada una apropiación de la escritura en pasado simple, evidenciada específicamente en la conjugación de algunos verbos y la claridad en cuanto a estructura gramatical, gracias a que el tema era reciente y los estudiantes lo podían recordar con mayor facilidad.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>escribir la anécdota en inglés además de contar con el acompañamiento constante de los orientadores. <b>(Sivan, 1986. 1.2)</b></p> <p>Esto quiere decir que los estudiantes se inquietan en mayor medida por vocabulario cotidiano, y suelen escoger palabras que han utilizado en actividades anteriores. Las preguntas que hacen los estudiantes a los docentes son específicas en cuanto a traducción, esto quiere decir que las palabras que los alumnos escogen para traducir, estimulan su escritura y hacen parte del éxito de sus tareas académicas”. <b>(Marzano y Pickering, 2005. 6.1)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Act #8</b></p> | <p>Se da inicio a la elaboración del Storyboard, donde los estudiantes se rigen todo el tiempo por la anécdota escrita, para acercarse gráficamente a las escenas que desean lograr. Sin embargo algunos estudiantes reconocieron no tener mucha habilidad para dibujar, lo que generó que los compañeros que tenían más aptitudes para esto tomaran las riendas de la actividad, mientras los otros se enfocaban en la construcción del monólogo.</p> <p>En la medida que los estudiantes construían el Storyboard, vieron la necesidad de proponer el uso de filtros en blanco y negro y efectos de viñeta para que se entendiera que todo hacía parte de recuerdos, así que de manera implícita ellos daban instrucciones a los orientadores sobre el proceso de posproducción.</p> <p>En la elaboración del monólogo, los mismos estudiantes con el acompañamiento de los orientadores preguntaban y transcribían en inglés el</p> | <p>Lo que significa que, a través de la introspección, los estudiantes detectan sus propias habilidades y aptitudes para desarrollar determinadas tareas, y asumen una posición consciente que permita que el trabajo grupal fluya de la mejor manera, trabajando cada uno en el aspecto que se considera con mayor fortaleza. De este modo el trabajo colaborativo promueve el desarrollo de habilidades como aprendizaje y desarrollo personal y social, promoviendo la responsabilidad de cada estudiante con respecto al aprendizaje de todos <b>(Lucero, 2003. 3.2)</b></p> <p>Esto quiere decir que en la elaboración (paso a paso) del filminuto, específicamente la fase de construcción del guion, al haberse solicitado de manera gráfica, favoreció que los estudiantes comenzaran a proponer alternativas visuales para representar las ideas que surgían. <b>(Cabero, 1992. 3.2)</b></p> <p>Esto significa que la producción escrita del monólogo, realizada por los mismos estudiantes con el acompañamiento de los orientadores, permitió valorar en qué</p> |



|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | <p>texto correspondiente.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>medida ellos venían desarrollando su competencia lingüística, en este caso, se logró observar cómo a través de este tipo de actividades los estudiantes desarrollan la escritura del inglés, entendiendo su carácter funcional tanto a nivel oral como escrito, dentro del marco de actividades relacionadas con las TIC. <b>(Chomsky, 1965. 6.5)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>Act # 9</b></p> | <p>Al tener listo el guion, los orientadores se reunieron con el grupo para hacer una retroalimentación, y para asignar los roles de cada estudiante según su afinidad con las actividades posteriores a realizar: los estudiantes reconocieron sus fortalezas y debilidades y entre ellos determinaron quien era el adecuado para cada función: manejo de cámara, actuación, o dirigiendo la escenografía.</p> <p>Al ellos mismos reconocer sus habilidades decidieron: La estudiante #1 planteo que no le gusta aparecer en cámaras y no se consideraba buena para la actuación así que el rol que eligió manejar la cámara.</p> <p>De los 7 estudiantes, el estudiante #2 se basó en sus clases de teatro para asumir uno de los roles de actuación, y además de ofrecer a sus compañeros instrucciones para el manejo corporal y técnicas para una buena puesta en escena. Los otros estudiantes optaron por la actuación junto con la utilería y manejo de escenografía.</p> <p>Adicional a esto se realizó la lista de la utilería necesaria y se repartieron responsabilidades. Los estudiantes cubrieron toda la parte de vestuario, y accesorios, lo que tenía que ver con sillas, mesas y espacios fueron adaptados en la institución y algunos detalles extra fueron responsabilidad de los facilitadores.</p> | <p>El aprendizaje colaborativo planteado en los roles del filminuto constituye un engranaje, donde el aporte de cada estudiante es pieza esencial para el avance global de toda la actividad.</p> <p>A partir del aprendizaje colaborativo, el docente generó una serie de instrucciones que, a través de estrategias, promovieron el uso y desarrollo de habilidades de ejecución específicas, donde cada integrante del equipo asumió la responsabilidad sobre la tarea que se le asignó, entendiendo que esto no era solo importante de manera individual, sino también de manera colectiva. <b>(Lucero, 2003. 3.2)</b></p> |

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Act # 10</b></p> | <p>Con un tiempo estipulado de 1 hora 25 minutos, se dio inicio con la preparación de escenografía para el rodaje del filminuto. Los estudiantes en su totalidad estaban emocionados y una de las actrices expresó que su mamá se despertó más temprano de lo normal para peinarla y que “saliera bonita”. Por otra parte, otros de los actores llevaron sus bolsos con buena cantidad de vestuario para varios cambios, maquillaje, zapatos, y todo lo que ellos pensaron sería necesario e importante.</p> <p>Se dio inicio a adecuar el espacio para la primera escena que constaba de la oficina de un abogado donde se llevaría a cabo un divorcio y saldrían en escena tres de los estudiantes entre estos los protagonistas.</p> <p>Mientras la estudiante #1 hacia manejo del dispositivo móvil los orientadores les brindaban instrucciones básicas sobre los planos que podía usar de acuerdo a lo que iba sucediendo. Utilizar el celular para grabar era algo que la estudiante ya sabía hacer, pero de manera exploratoria, comenzó a encuadrar las grabaciones de la manera que ella creía más acorde al storyboard.</p> <p>Por otra parte, el estudiante #2 como practicante de teatro se apropió totalmente del guion y oriento a sus compañeros y les daba ejemplos de cómo debían actuar según este teniendo en cuenta que no había diálogos como tal, les explico que en este caso la expresión corporal, la mirada, la gesticulación, entre otros aspectos eran de vital importancia para que el público entendiera las escenas.</p> | <p>Lo que significa que el aprendizaje colaborativo, además de nutrir los debates, las discusiones grupales, el análisis y las tareas individuales, también estimula la motivación de los estudiantes, ya que se sienten involucrados con un aprendizaje colectivo. <b>(Francisco Ayala, 2002. 2.1).</b></p> <p>Esto, además, quiere decir que cuando el docente desarrolla su estrategia pedagógica en sintonía con los estudiantes y con sus estilos de aprendizaje, está haciendo uso correcto de la dimensión afectiva, ya que previamente se encargó de fortalecer la afiliación y motivación de todo el grupo, y el deseo por aprender de manera colaborativa. <b>(Alonso Tapia, 1997. 1.3.6)</b></p> <p>Esto quiere decir, que los estudiantes hacen uso de sus dispositivos móviles en actividades académicas, cuando se evidencia una clara intención del docente por utilizarlos como un recurso que contribuya en la realización de proyectos o trabajos de colaboración, y fomenten tanto el trabajo individual, como la interacción con sus compañeros de grupo. <b>(Fiad y Galarza, 2015. 3.1)</b></p> <p>Lo que significa que, las actividades que siguieron posteriormente, permitieron materializar todas las propuestas escritas y gráficas que habían diseñado los estudiantes para el filminuto. De tal modo, que ocuparon sus roles y se enfocaron en sus tareas académicas sin ser indiferentes frente a las tareas de los demás compañeros del grupo. Es decir, siguiendo la evolución del rodaje, se puede afirmar que el aprendizaje en ambientes colaborativos verdaderamente</p> |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | <p>No se vio la necesidad de repetir tomas más de 3 veces ya que con la orientación del estudiante #2 los compañeros comprendían muy bien lo que debían hacer basados también en el storyboard.</p> <p>En las escenas que eran dentro de un espacio cerrado que fueron la gran mayoría solo estaba presente el grupo involucrado y los orientadores lo que fue de gran ayuda para evitar distracciones y cohibiciones.</p> <p>Al estar algo limitados en espacios los estudiantes aportaban ideas de donde se podía grabar, que podría funcionar, y como lograrlo ya que se les dio total libertad de condicionar el espacio para sus ideas y lo que quería mostrar.</p> <p>La actitud, disposición y sincronización de los estudiantes frente al ejercicio fue muy significativo ya que en menos de una hora se logró realizar todo el rodaje, esto, teniendo en cuenta que existe un supuesto de una hora de grabación para obtener un minuto de video.</p> | <p>busca promover espacios para el desarrollo de habilidades a nivel individual y grupal, que tienen lugar a partir de la discusión generada entre los alumnos de un grupo de trabajo al momento de explorar nuevos conceptos y tareas. <b>(Lucero, 2003. 3.2)</b></p> <p>Además, significa que los aspectos cognitivos que se iban desarrollando de manera implícita, influían directamente sobre la motivación y la actitud de los estudiantes, ya que desde un comienzo tuvieron la oportunidad de interactuar con el objeto de conocimiento y con cada uno de sus compañeros. <b>(Roselli, 2011. 2.1)</b></p> |
| <p><b>Act # 11</b></p> | <p>En esta última actividad se mostró con la ayuda de un video proyector el Filminuto terminado, y después se escucharon las apreciaciones de los estudiantes. Para esto se reunieron a todos y con un dispositivo móvil se grabaron las reacciones a medida que el video se reproducía.</p> <p>Con asombro en sus ojos, risas nerviosas, pero al mismo tiempo concentrados observaban cada escena y sonreían. El aplauso en cuanto el video</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Estas actividades representaron la retroalimentación como medio para visualizar las diferentes experiencias de aprendizaje de los estudiantes en relación con las actividades aplicadas por los docentes facilitadores, con base en un modelo socioconstructivista desde el principio hasta el final.</p> <p>Además, quiso decir, que los estudiantes expresaron verbalmente su conformidad con el acompañamiento constante del docente, exteriorizando que fue uno de los factores</p>                                                                                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>termino fue enardecedor y eufórico.</p> <p>Se les preguntó qué sentían al verse por primera vez en una video elaborado por ellos mismos, a lo que respondieron: “muy chévere, lo volveríamos a hacer”.</p> <p>-¿Por qué creen que al principio del proceso se evidencio la necesidad de usar el español?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“Por que al principio no teníamos la confianza suficiente ni estábamos preparados para soltarnos tanto o entenderlo”</i></li> <li>- ¿Que aprendieron en todo este proceso?</li> </ul> <p>Estudiante #1 : “A mí me gusto más el inglés, yo odiaba el inglés, no me gustaba”</p> <p>Estudiante #3: “A conjugar los verbos, aprendí que hay verbos regulares, irregulares, el pasado simple y en qué momento usarlos”.</p> <p>Estudiante #4: “Aprende uno a estar más seguro de uno mismo”</p> <p>Estudiante #2 “No pues me pareció muy bacano haber compartido con mis compañeros esta experiencia tan linda y más que todo con gente que de verdad lo quiere hacer, porque da mucha pereza estar con gente que no quiere hacer las cosas, que se siente obligado, en cambio aquí todos tenían ganas y eso es muy bueno”</p> <p>Estudiante #5: “Cuando empezamos me pareció que había una energía muy bonita y por eso me motive mucho más”</p> <p>-Estudiante# 1 “todos estuvimos muy unidos, y nadie se burlaba de nadie, como ay usted no sabe eso, no. Al contrario, todos nos ayudábamos cuando no sabíamos algo”</p> | <p>que más influyó en la seguridad y confianza en sí mismos. (<b>Vigotsky</b>)</p> <p>Esto quiere decir, que la motivación es un factor emocional indispensable en el proceso de aprendizaje; fue positivo trabajar como una sola unidad el objeto de conocimiento y la emoción de los estudiantes, para que pudieran desenvolverse con confianza en el grupo. (<b>Consuelo Orozco, 2015. 1.3.5</b>).</p> <p>Significa que, los estudiantes establecieron una conexión entre las necesidades inferiores satisfechas y el deseo por aprender y desarrollar confianza en sus propias capacidades, ya que expresaron su comodidad con las estrategias pedagógicas desarrolladas por el docente. (<b>Maslow, 1943. 1.3.3</b>)</p> <p>Esto significa que generar clases con énfasis en el proceso, rescata la importancia de la transformación que se puede lograr en el estudiante, si existe un clave interés por entender su proceso de aprendizaje en relación con su contexto, con su estilo de aprendizaje y con sus capacidades intelectuales. (<b>Bordenave, Juan, 1976. 5.1</b>)</p> <p>Lo que quiere decir que, el modelo de comunicación horizontal impulsa la dialogicidad. y derriba el tabú de que el docente es el único poseedor del conocimiento, sino que, por el contrario, se construye entre todos de manera colaborativa. (<b>Freire, 1983. 5.2</b>)</p> <p>Esto significa que para que exista motivación no se trata únicamente de adecuar un espacio, sino que depende también de la actividad cognoscitiva del estudiante en interacción con factores de instrucción y andamiaje, es decir, la medida en la que el docente le exprese una retroalimentación y un acompañamiento constante, al menos hasta que el estudiante</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>¿Qué fue lo más tedioso de todo el proceso?</p> <p>- Estudiante #4 “No, todo nos pareció bien, lo único malo fue el poco tiempo que duro todo, pero vea, poco tiempo y todo y aprendimos mucho y hasta película hicimos”</p> <p>Estudiante #1: “Yo al principio pensé que esto iba a ser súper aburrido, que era con cuaderno en mano, y escribiendo todo el tiempo, pero no antes me gustó mucho.”</p> <p>Después de escuchar a los estudiantes, los orientadores les agradecieron por su activa y significativa participación, invitándolos a que incorporaran este tipo de recursos y actividades en otras áreas académicas.</p> | <p>conozca a plenitud el paso a paso para realizar las diferentes actividades (<b>Sivan, 1986. 1.2</b>)</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## CONCLUSIONES

| OBJETIVOS                                                                                                                                                     | ANCLAJE INTERP                                                                                    | CONCLUSIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Objetivo 1</b><br/>Establecer un ambiente de aprendizaje colaborativo que tenga en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes.</p> | <p>I 10. 2<br/>I 7.2<br/>I 1.4<br/>I 10.4<br/>I 8.1<br/>I 9.1<br/>I 5.1<br/>I 11.4<br/>I 11.5</p> | <p>Al establecer un ambiente de aprendizaje colaborativo, los estudiantes brindaron de manera voluntaria sus competencias y saberes a la hora de trabajar de esta manera, asumiendo sus respectivos roles en la producción del filminuto, aportando así a la motivación por el aprendizaje del pasado simple en inglés. Los estudiantes logran niveles de afiliación con el espacio y con su grupo de trabajo, al sentirse incluidos a través de funciones específicas delegadas durante el proceso de aprendizaje; además este ambiente de aprendizaje colaborativo fomentó la responsabilidad colectiva de todos, construyendo un engranaje que permitiera desarrollar de la mejor manera todas las actividades.</p> <p>Gracias a que la estrategia pedagógica del docente se ejecutó teniendo en cuenta la dimensión afectiva de los estudiantes, no se generaron rupturas en términos comunicativos, y se fortaleció el deseo por aprender de manera colaborativa. Además, la integración de las TIC facilitó la personalización de la enseñanza, conjugando a través de distintas actividades contenido multimedia que se acoplara a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes. Este contenido se resume a lenguaje gráfico para los estudiantes que concentraban su atención en las imágenes, la oralidad para quienes entendían en mayor medida a través de la escucha, y la mímica para quienes comprendían mejor a través del movimiento y la mímica.</p> |
| <p><b>Objetivo 2</b><br/>Diseñar una secuencia didáctica soportada en el socio-constructivismo y en el aprendizaje colaborativo, para que los estudiantes</p> | <p>I 11. 1<br/>I 11.6<br/>I 2.1<br/>I 2.2<br/>I 2.3<br/>I 4.3<br/>I 5.1</p>                       | <p>Al diseñar la secuencia didáctica se lograron fortalecer elementos de hetero-construcción y auto-construcción como la retroalimentación y el dialogo. Los estudiantes lograron comprender la importancia de la responsabilidad individual y colectiva en el desarrollo de las actividades, para lograr una mejor experiencia de aprendizaje.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>construyan un relato y lo representen a través de un filminuto.</p>                                                                                                                                                                                                                                             | <p>I 6.1<br/>I 6.2<br/>I 6.3<br/>I 7.4<br/>I 7.5<br/>I 8.1<br/>I 8.2<br/>I 8.3<br/>I 9.1<br/>I 10.1<br/>I 10.2<br/>I 10.3<br/>I 10.4</p>                                                                   | <p>Además, se lograron poner a prueba sus diferentes habilidades en la medida en que interactuaban con las instrucciones y las ayudas del docente como la mínima y las imágenes incrementaban su comprensión, de tal modo que esto les permitía una comunicación constante, para recibir la corrección y retroalimentación oportunas sobre los ejercicios que iban siendo desarrollados. En este sentido, los estudiantes comenzaron a comprender más vocabulario en inglés para poder construir el relato en pasado simple, aplicando las reglas gramaticales adecuadas para escribir oraciones con coherencia y finalmente un texto con sentido.</p> <p>Se entiende entonces que, a partir del aprendizaje colaborativo se promueve el desarrollo de habilidades específicas para aportar a un proceso colectivo, donde los estudiantes asumen sus roles y tareas dentro de la ejecución del filminuto, y se sienten motivados ya que sus necesidades primordiales están satisfechas, y finalmente se ha despertado en ellos el deseo por lograr el reconocimiento de su trabajo.</p> |
| <p><b>Objetivo 3</b></p> <p>Aplicar la secuencia didáctica en el grado 9<sup>a</sup> de la Escuela Normal Superior, para determinar cómo la especial atención del docente en las necesidades de los estudiantes, influye en la motivación y el desempeño de su competencia escrita en la asignatura de inglés.</p> | <p>I 1:1<br/>I 1.2<br/>I 1.3<br/>I 1.4<br/>I 2.1<br/>I 2.2<br/>I 2.3<br/>I 3.1<br/>I 3.2<br/>I 3.3<br/>I 3.4<br/>I 3.5<br/>I 4.2<br/>I 4.3<br/>I 7.1<br/>I 7.2<br/>I 7.3<br/>I 7.4<br/>I 7.5<br/>I 7.6</p> | <p>Al aplicar la secuencia didáctica, en cada fase los estudiantes requirieron el acompañamiento y el apoyo constante del docente, donde a través de la asociación de imágenes lograron traducir e interpretar los mensajes que el docente transmitía en la lengua extranjera. Además, técnicas como la mímica, el deletreo y la repetición permitieron reforzar la comprensión de las palabras en inglés que componían cada oración, y también aportaban de manera positiva a contextualizar al estudiante del tiempo verbal en que se estaba hablando. La escritura se estimuló a partir de la participación activa y constante que exigían las actividades, de tal modo que el vocabulario que iban adquiriendo se aplicaba casi de inmediato en algún ejercicio práctico.</p> <p>La propuesta de la anécdota como medio para fomentar la escritura, facilitó el acercamiento a</p>                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>I 8.3<br/>I 11.1<br/>I 11.4<br/>I 11.5<br/>I 11.6</p>                                                                                                                                                        | <p>situaciones de dialogo reales en inglés, gracias a que el docente ejemplificaba con casos que para los estudiantes son más posibles y cotidianos. Gracias a la claridad que alcanzaron los estudiantes sobre los temas propuestos, lograron interiorizar los conceptos y ejecutar de manera fluida las tareas asignadas dentro del grupo de trabajo.</p> <p>Además, el desplazamiento a otras aulas diferentes a la habitual, estimuló la motivación de los estudiantes y aumentó su sensación de comodidad dentro de la institución en la medida que desarrollaban diferentes actividades, ya que cada ejercicio estaba planteado teniendo en cuenta las futuras necesidades que enfrentarían cuando asumieran sus roles en el filminuto. Fue fundamental escoger el vocabulario adecuado a impartir, ya que esto incidió directamente en el éxito de las diferentes tareas académicas, ya que hicieron parte de todo su proceso de creatividad y de escritura del inglés.</p> |
| <p><b>Objetivo General</b></p> <p>Fortalecer en los estudiantes de grado 9° de la Escuela Normal Superior, el desarrollo de la escritura de la lengua inglesa en la construcción de mensajes, a través de una estrategia didáctica basada en la realización de un Filminuto para relatar una anécdota, que estimule la motivación dentro del marco de la Teoría de la Pirámide de Maslow.</p> | <p>I 4.1<br/>I 5.2<br/>I 6.1<br/>I 6.2<br/>I 6.3<br/>I 7.1<br/>I 7.2<br/>I 7.3<br/>I 7.4<br/>I 7.5<br/>I 7.6<br/>I 8.1<br/>I 8.2<br/>I 8.3<br/>I 9.1<br/>I 10.2<br/>I 10.5<br/>I 11.2<br/>I 11.3<br/>I 11.6</p> | <p>El aprendizaje colaborativo como técnica del socio-constructivismo, es una herramienta de alto potencial para fomentar el uso de debates y diálogos en el aula, para concientizar a los estudiantes acerca de la importancia de ser escuchados, para llegar a mejores consensos durante cualquier actividad académica.</p> <p>La re-significación de espacios permitió consolidar la seguridad de los estudiantes en sí mismos y en sus capacidades, como un factor esencial para escalar a las necesidades de Autorrealización y motivación, para que posteriormente en ellos nazca de manera endógena la voluntad de aprender y ejecutar diferentes tareas. Los aspectos cognitivos que se iban desarrollando de manera implícita, influían directamente sobre la motivación y la actitud de los estudiantes, ya que desde un comienzo tuvieron la oportunidad de interactuar con el objeto de conocimiento y con cada uno de sus compañeros.</p>                             |



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>En este sentido, el aprendizaje colaborativo fortaleció la afiliación con el grupo de trabajo, y las interacciones tanto con el objeto de estudio como con las habilidades heterogéneas de todos, para poder utilizarlas a favor de los objetivos trazados.</p> <p>Al resolver problemáticas motivacional-afectivas relacionadas con factores físicos y con la metodología del docente, se pudo establecer un mejor clima motivacional, ya que se resignificaron otros espacios de la institución, y se fomentó el positivo desarrollo de las actividades, puesto que se derrocó la idea en los estudiantes de que el espacio exclusivo para aprender es el aula de clase tradicional, además de que se fortaleció la comunicación dialógica con los docentes.</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## BIBLIOGRAFÍA

- Ajello, A. M. (2003). La motivación para aprender. En C. Pontecorvo (Coord.), Manual de psicología de la educación (pp. 251-271). España: Popular.
- Ayala, F. (2002). Evaluación del Aprendizaje Colaborativo. Jornada de Innovación Educativa UNIBE. Tomado de URL:  
[http://docentes.unibe.edu.do/wpcontent/uploads/2014/10/JornadaIE2012\\_Ayala\\_Francisco-taller.pdf](http://docentes.unibe.edu.do/wpcontent/uploads/2014/10/JornadaIE2012_Ayala_Francisco-taller.pdf)
- Bachman, L. (1990) "Habilidad lingüística comunicativa". En Llobera et al. 1995, pp. 105-129.
- Ballester, E. y Campillo, F. El mimo y la pantomima como recursos en las sesiones de expresión corporal en la educación física en primaria. En: Revista digital Efdeportes, España. (2011). Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd152/el-mimo-y-la-pantomima-en-expresion-corporal.htm>.
- Bordenave, Juan (1976). Las Nuevas Pedagogías y Tecnologías de Comunicación. Ponencia presentada a la Reunión de Consulta sobre la Investigación para el Desarrollo Rural en Latinoamérica. Cali.
- Catana, Denisa Mihaela. (2013). El vídeo como herramienta para motivar y desarrollar la comprensión oral en el aula de lengua inglesa. Repositorio Universidad de Almería. URL <http://repositorio.ual.es:8080/bitstream/handle/10835/2333/Trabajo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabero, J. (1992). Estrategias para una didáctica de los medios audiovisuales en el terreno educativo, EN GRUPO PEDAGÓGICO PRENSA EDUCACIÓN EN ANDALUCÍA. Enseñar y aprender con prensa, radio y televisión, Huelva, Grupo Pedagógico Andaluz "Prensa Educación", 27-32.
- Chomsky, Noam (1965). Aspects of the Theory of Syntax. Cambridge, MIT Press.
- Coll, C. (1990). «Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje escolar y de la enseñanza». En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi (comps.): Desarrollo psicológico y educación, II. Psicología de la Educación. Madrid. Alianza.

Coll, C. (1991): «Constructivismo e intervención educativa: ¿Cómo enseñarlo que se ha de construir?». Congreso Internacional de Psicología y Educación. Intervención Educativa». Madrid. [Reimpreso en Aula de Innovación Educativa, 2 y 3.]

Corder, S.P. (1971), “Idiosyncratic dialects and error analysis”. IRAL, Vol. IX, 2. Versiones en español en : J. Muñoz Licerias (1991), La adquisición de las lenguas extranjeras. Madrid, Visor : “La importancia de los errores del que aprende una lengua segunda” (pp. 32-40) y “Dialectos idiosincrásicos y análisis de errores” (pp. 64-77).

Escobar, Raúl. (2010). Competencias Básicas. Comunicación en equipos interdisciplinarios una propuesta metodológica y estrategia de aula. Memorias congreso iberoamericano de educación. OEI. Buenos Aires (Argentina).

Fiad, S.B., y Galarza, O.D. (2015) El Laboratorio Virtual como Estrategia para el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje del Concepto de Mol, Formación Universitaria.  
Freire, Paulo (1983). Pedagogía del oprimido. 30° edición. Siglo Veintiuno Editores. México. 1983. p 1.

Gargallo, B y Ferreras, A. (2000). Estrategias de Aprendizaje. Un programa de intervención para ESO y EPA. Cide.

Gergen, K. (1982). Toward Transformation in Social Knowledge. Nueva York: Springer-Verlag.

Giacobbe, Jorge. (2010). Adquisición de lenguas extranjeras: Interacción y desarrollo del lenguaje.

Hernández, A y Olmos, S (2011). Metodologías de Aprendizaje Colaborativo a través de las Tecnologías. Ediciones Universidades de Salamanca.

Herrera, F., Ramírez, M. I., Roa, J. M., y Herrera, I. (2004). Tratamiento de las creencias motivacionales en contextos educativos pluriculturales. Revista Iberoamericana de Educación, Sección de Investigación, N° 37/2. España.

Hymes, D. (1974) “Hacia etnografías de la comunicación”. En: Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística. México: UNAM.

Kaplún, M. (2013). Modelos Educativos. Modelos de Comunicación. En: Una pedagogía de la comunicación. URL <https://periodoportivoexesma.files.wordpress.com/2013/05/kaplum.pdf>

Krashen, Stephen. (1981) Teorías de la adquisición de una segunda lengua. URL <https://sites.google.com/site/adquisiciondeunasegundalengua/teorias>

- Lucero, Mariana (2003). Entre el trabajo colaborativo y el aprendizaje colaborativo. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). Vol. 36, Núm. 1, pág. 23-200. Disponible: [http://www. Capmpus.oei.org/revista/de los lectores/528/Lucero.pdf](http://www.Capmpus.oei.org/revista/de%20los%20lectores/528/Lucero.pdf)
- Marti, Mónica y Sanz, Isabel. (2001) Títeres y mimo. España. En: Parramón, .p. 6.
- Martínez-Salanova, E. (2002). El cine otra ventana al mundo. Comunicar nº 18, pp. 77-83. [En línea]. Disponible en:<http://granat.boumort.cesca.es/index.php/comunicar/article/view/3575/2922> [Consulta: 09 de septiembre 2011].
- Marzano, R y Pickering, D (2005). Dimensiones del Aprendizaje Manual para el maestro. Segunda edición. Iteso.
- Maslow, Abraham. (1943). Teoría sobre la motivación. La pirámide de Maslow, o jerarquía de las necesidades humanas. URL <https://www.euroresidentes.com/empresa/motivacion/teorias-de-la-motivacion>.
- MEN. Ministerio de Educación Nacional. Guía 22. “Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: Inglés”. 2006.
- Méndez, J.M. (2001). Aprendemos a consumir mensajes. Televisión, publicidad, prensa, radio. Huelva: Grupo Comunicar.
- Naranjo, Maria Luisa. (2009). Motivación: Perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. URL <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44012058010>
- O’Brien, Lynn. (1990) Test para determinar el Canal de Aprendizaje de preferencia.
- Orozco, Consuelo. (2014). De la educación a la lengua, los fines y los medios. Universidad Tecnológica de Pereira
- Orozco, Consuelo. (2015). Conexión emoción-razón: el busca de la unidad perdida en el plano educativo. Tomado de repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/5823
- Ospina, Jackeline. (2006) La motivación, motor del aprendizaje. Rev. Cienc. Salud. Bogotá (Colombia). URL: [http://www.urosario.edu.co/urosario\\_files/73/73480f81-e228-4355-bdeb-d09c0cbaa4b8.pdf](http://www.urosario.edu.co/urosario_files/73/73480f81-e228-4355-bdeb-d09c0cbaa4b8.pdf)
- Pila, Jorge Edison. (2012). Magíster en Docencia y Gerencia en Educación Superior. URL:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/1659/1/TESIS%20COMPLETA%20DE%20MOTIVACION.pdf>

RAE (2001) Real Academia Española. <http://dle.rae.es/?w=diccionario>

Ramos, Monica. (2014). Estudio sobre la motivación y su relación en el rendimiento académico. Máster de Intervención en Convivencia Escolar. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Almería.

Roselli, Nestor Daniel (2011). Teoría del aprendizaje colaborativo y teoría de la representación social: convergencias y posibles articulaciones.

Sánchez-Montoya, R. (2002). El papel de las nuevas tecnologías en la estimulación de las inteligencias de las personas con necesidades educativas especiales. Congreso Nacional de Tecnología Educativa y Atención a la Diversidad (Tecnoneet). Murcia.

Schunk, D. (2008) Motivation and self-regulated learning: Theory, research and applications. New York: Lawrence Erlbaum.

Tapia, Jesús Alonso. (1997). Motivar para el aprendizaje: Teorías y estrategias. Colección INNOVA.

Truscott, Anne Marie. (2010). Reflexiones sobre la enseñanza del inglés y el bilingüismo en Colombia. Universidad de los Andes.

Ur, Penny (2012). A course in English Language Teaching. Cambridge University Press