

ТАРТУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК

НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ПЕДАГОГ ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ В МНОГОЯЗЫЧНОЙ УЧЕБНОЙ СРЕДЕ»

Елена Скрымова

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО КАНОНА В РУССКОЙ ДЕТСКОЙ
ХРЕСТОМАТИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Бакалаврская работа

Научный руководитель: доцент Елена Нымм (PhD)

Нарва 2018

Olen koostanud töö iseseisvalt, kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

..... 23.05.2018

Töö autori allkiri ja kuupäev

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina Jelena Skrõmova
sünnikuupäev: 22.06.1976

(autori nimi)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО КАНОНА В РУССКОЙ ДЕТСКОЙ ХРЕСТОМАТИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — начала XXI ВЕКОВ

(lõputöö pealkiri)

mille juhendaja on

dosent Jelena Nõmm

(juhendaja nimi)

- 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
 - 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
 3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Narvas, 23.05.2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
ГЛАВА 1. ПРИНЦИПЫ ОТБОРА КНИГ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКАМ	16
1.1. Круг детского чтения.....	16
1.2. Критерии отбора книг для чтения детям.....	18
1.3. Психологические принципы отбора книг для чтения детям.....	20
1.4. Педагогические принципы отбора книг для чтения детям.....	22
1.5. Литературоведческие принципы отбора книг для детского чтения.....	24
ГЛАВА 2. РУССКИЕ ДЕТСКИЕ ХРЕСТОМАТИИ В 1970-1991 ГГ.: КРИСТАЛЛИЗАЦИЯ СОВЕТСКОГО КАНОНА ЛИТЕРАТУРЫ	27
2.1. Детская книгоиздательская политика в советский период.....	27
2.2. Общая характеристика популярных в 1970–1991-е гг. хрестоматий для чтения детям от трех до пяти лет.....	29
2.3. Разделы советской хрестоматии.....	31
2.3.1. Содержание раздела «Произведения русских поэтов и писателей».....	32
2.3.2. Содержание раздела «Произведения советских поэтов и писателей».....	45
2.4. Выводы.....	63
ГЛАВА 3. РУССКИЕ ХРЕСТОМАТИИ 1991–2010-Х ГГ. ДЛЯ ЧТЕНИЯ ДЕТЯМ ОТ ТРЕХ ДО ПЯТИ ЛЕТ: ИЗМЕНЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРНОМ КАНОНЕ ДОШКОЛЬНИКА	65
3.1. Разновидности современных детских хрестоматий.....	65
3.2. Разделы современных детских хрестоматий.....	66
3.3. Содержание раздела «Произведения русских поэтов и писателей XIX — начала XX вв.».....	69
3.4. Содержание раздела «Произведения советских поэтов и писателей».....	71
3.5. Произведения современных детских поэтов и писателей в хрестоматиях 1991–2016 гг.....	73
3.6. Выводы.....	76
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	78
RESÜMEE	81
ЛИТЕРАТУРА	82

1. Источники.....	82
2. Исследования и критика.....	84
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	90

ВВЕДЕНИЕ

Поднятая в работе тема актуальна не только для филологов, но и для родителей, а также педагогов детских дошкольных учреждений. Приобщение ребенка к миру художественной литературы является важной задачей на этапе дошкольного детства. Слушание и чтение книг интеллектуально и эмоционально развивают ребенка, способствуют развитию речи, помогают формировать интересы и художественный вкус дошкольника. Осознанное знакомство ребенка с художественной литературой начинается с подачи взрослых.

На значение литературы в воспитании и образовании ребенка указывает действующая в Эстонии «Государственная учебная программа детского дошкольного учреждения» (2008). В параграфе 18 сформулирована одна из целей данной программы в сфере деятельности «Язык и речь»: «Цель учебно-воспитательной деятельности заключается в том, что ребенку создается речевая среда, его побуждают понимать и ценить литературу, он чувствует интерес к чтению, письму и детской литературе, умеет передать свои мысли в устной речи, приобретает первые навыки чтения и письма, знает на память стихотворения и песни на родном языке» (KLRÕ: § 18).

На основе государственной учебной программы в каждом детском саду Эстонии составляется своя учебная программа. Как считает Л. М. Гурович, главная задача детского сада заключается «в подготовке к долгосрочному литературному образованию, которое начинается в школе. Детский сад может дать достаточно обширный литературный багаж, литературную начитанность, так как в дошкольном детстве ребенок знакомится с разнообразием фольклорных жанров» (Гурович 1998: 346).

Помимо занятий и изучения литературных произведений в детском саду, для ребенка очень важным является семейное чтение. Оно целиком зависит от родителей, от их образования, вкуса и понимания детской литературы. Семейное чтение в России (в XIX — начале XX в.) было естественной потребностью общения между родителями и детьми. Ю. И. Соловьева считает, что «главное отличие семейных чтений от других его видов состоит в том, что родители, используя книгу, начинают по-настоящему заниматься духовным развитием

своего ребенка, формированием его нравственности. Процесс семейного чтения является фактором духовного и эмоционального развития ребенка, потому что в такие минуты происходит тесный эмоциональный контакт, взрослый и ребенок вместе сопереживают героям книги, а ничто так не сплачивает семью, как совместные переживания. При помощи книги происходит передача идеалов добра, духовности от одного поколения к другому» (Соловьева 2005: 70).

Педагогу и родителю необходимо научиться отбирать художественные произведения для чтения детям. Безусловно, хорошим ориентиром в этом процессе может стать детская хрестоматия для чтения.

В настоящее время существует множество разновидностей хрестоматий. Согласно данным энциклопедического словаря, слово хрестоматия происходит «от греческого слова *chrestomatheia* (*chrestos* — полезный и *manthano* — учусь). Хрестоматия — это сборник систематически подобранных в учебных целях или для самообразования материалов по какой-либо отрасли знания» (СЭС 1989: 1478).

По мнению О. С. Григорьевой, хрестоматия — это учебно-практическое издание, которое помогает усвоить, закрепить пройденный материал, расширить знания (Григорьева 2007). Издаются хрестоматии по общественно-политическим, естественно-математическим дисциплинам, литературе, искусству. Для студентов педагогических вузов выпускаются хрестоматии по истории педагогики, частным методикам, внеклассной работе, дошкольному воспитанию. В настоящее время наиболее распространенным и доступным типом этого издания являются хрестоматии по художественной литературе для детей.

Таким образом, детская хрестоматия — это учебное пособие, сборник каких-нибудь избранных художественных произведений или отрывков из них. Произведения, включенные в хрестоматии, часто сопровождаются короткими справками об их авторах и небольшими комментариями.

Появление первых хрестоматий в России можно отнести к периоду возникновения собственно детской литературы. Она возникает на Руси в XV–XVI вв. после освобождения от татаро-монгольского ига, в это время появилась необходимость в обучении детей. Первым детским писателем был переводчик и дипломат Дмитрий Герасимов. В XVI в. первопечатник И. Федоров издал во

Львова печатную детскую книгу — азбуку. Эта азбука состояла из трех разделов: алфавит, сведения по грамматике и хрестоматия с текстами для чтения (Николаев 2004).

В 1777 г. появилась «Детская библиотека», составленная немецким педагогом И. Г. Кампе и частично переведенная на русский язык, частично написанная по образцу немецкого оригинала А. С. Шишковым. Это была первая большая хрестоматия для детей младшего возраста (Хрестоматия).

Изначально хрестоматиями (или хрестоматиями) называли сборники текстов, которые использовали при обучении языкам. Согласно данным исследования А. А. Сенькиной, первое упоминание термина «хрестоматия» можно встретить в «Высочайше утвержденном уставе учебных заведений, подведомых университетам» от 5 ноября 1804 года» (цит. по: Сенькина 2013: 36). В этом документе хрестоматию рекомендовали для обучения языкам в гимназиях и пояснялось значение этого понятия — «избранные места из лучших писателей» (цит. по: Сенькина 2013: 37). На тот момент хрестоматия стала не только новым типом учебного пособия, но и методическим приемом обучения детей на примерах из художественной литературы.

Подробное объяснение принципов составления хрестоматии и рекомендации учителям в 1843 г. дал А. Д. Галахов в предисловии к «Полной русской хрестоматии». Он был убежден, что значение этого слова со временем изменилось и хрестоматией «стали называть собрание прозаических и стихотворных сочинений, помещенные вполне или отрывками» (цит. по: Сенькина 2013: 44).

Детские хрестоматии могут быть ориентированы на читателей разных возрастных категорий. Печатные издательства и различные составители предлагают детские хрестоматии для читателей разных возрастных групп: от 0 до 3 лет, от 2 до 4 лет, от 4 до 5 лет и т.д. Произведения в этих хрестоматиях подбираются таким образом, чтобы они были понятны именно этой возрастной группе детей. В то же время предложенное деление носит достаточно условный характер, так как разные дети развиваются по-разному, различается у них и характер восприятия художественных произведений.

Среди современных детских хрестоматий можно найти не только издания, ориентированные на конкретные возрастные группы читателей. Хрестоматии

могут различаться и по тематике отобранных художественных произведений. Наряду с тематически и жанрово ограниченными изданиями выпускаются хрестоматии со смешанной тематикой, когда в одной книге представлены сразу различные жанры художественной литературы. Пользуются популярностью у составителей хрестоматии с определенной тематикой. Например, хрестоматии, в которых собран только детский фольклор или только популярные детские рассказы. Существуют хрестоматии, в которых собраны произведения русской классики, детские православные хрестоматии, хрестоматии веселых историй, любимых стихотворений, большой популярностью пользуются хрестоматии любимых сказок.

Среди различных видов хрестоматий для детей дошкольного возраста встречаются хрестоматии для чтения в детском саду и хрестоматии для семейного чтения, которые играют огромную роль во всестороннем развитии дошкольников. В современной педагогической практике используются очень разные русские хрестоматии: как изданные во второй половине XX века, так и издания последних лет. Большинство из этих хрестоматий ориентированы в выборе текстов для чтения на т.н. «классическую» детскую литературу. Очень немногие составители хрестоматий вводят в круг детского чтения тексты современных писателей. Такое положение закономерно, поскольку хрестоматия как жанр учебной литературы выполняет функции закрепления литературного канона в культуре.

В последние годы вопросы формирования литературного канона стали актуальными в филологических исследованиях. Этими исследованиями занимались А. А. Сенькина (Сенькина 2013; Сенькина 2014), А. В. Вдовин, Р. Г. Лейбов (Вдовин, Лейбов 2013). Объектом изучения литературоведов становились издания школьных хрестоматий и книг для чтения XIX — начала XX вв.

Согласно «Словарю литературоведческих терминов» И. А. Книгина, слово «канон» происходит от греческого слова, означающего норму, правило. Литературным каноном является система норм и правил создания художественных произведений определенного стиля, который ограничен мировоззрением и идеологией определенной эпохи. Большое значение канон имел для литературы XVIII века, так как, в то время существовала строгая система жанров и традиционных формул. В литературе XIX–XX столетий, канон как

нормативное предписание перестал существовать, так как произошло разрушение основ идеологии в обществе (Книгин 2006).

Понятие «литературный канон» вызывало и вызывает споры и дискуссии среди литературоведов и филологов до сегодняшнего дня. У каждого из них существует свое мнение по этому вопросу. А. В. Вдовин и Р. Г. Лейбов считают, что существует два подхода к этой проблеме. С одной стороны, для обычного читателя образцовые или канонические тексты метонимически представляют историю национальной или мировой литературы как избранные тексты и избранные имена авторов. А. В. Вдовин и Р. Г. Лейбов рассматривают отбор текстов «как результат институционного отбора либо как следствие имманентных свойств текста» (Вдовин, Лейбов 2013: 8).

Авторы считают, что метонимический ряд может быть навязан социальными и политическими изменениями, происходящими в обществе, и тогда происходит пересмотр канона (исключаются устаревшие авторы и тексты, включаются новые). Например, такой пересмотр был проведен после 1917 г. Проведя исследования хрестоматий, авторы пришли к мнению, что устоявшаяся иерархия может противостоять политическим и социальным изменениям общества.

Во втором случае, если каноничность текста — это не только отбор текста определенными инстанциями, а текст, признается каноничным из-за особого качества произведения, тогда существует опасность, что литературный канон наполнится узким набором произведений. Авторы считают, что наблюдения за историей отбора текстов показывают, что национальный канон иерархически организован, тексты и авторы могут менять свой статус, но изменения, происходящие в литературном каноне, не всегда можно объяснить (Вдовин, Лейбов 2013: 8–9).

Исследователь детских хрестоматий XIX в. А. А. Сенькина, в отличие от А. В. Вдовина и Р. Г. Лейбова, считает, что рассматривая вопрос о литературном каноне, нельзя говорить об институционном факторе (факторе, связанном с общественными институтами). По мнению этого исследователя, с одной стороны, составление хрестоматий должно соотноситься с требованиями департамента или министерства, но нельзя говорить о том, что литературные тесты были навязаны, так как в то время только складывалось понятие школьной программы (Сенькина 2014: 350). Исследования А. В. Вдовина и Р. Г. Лейбова показывают, что

навязывание определенных текстов в литературном школьном каноне появилось только в советской школе.

Согласно материалам исследования А. А. Сенькиной, на протяжении 1820–1830 гг. стандартов по отбору образцовых русских сочинений и составлению хрестоматий не существовало. Первыми составителями хрестоматий являлись Н. И. Греч, В. А. Золотов, И. И. Пенинский, В. А. Эртель, И. С. Павловский, В. В. Рклицкий. В XIX в. составители хрестоматий полагались на собственные представления о принципах отбора текстов для чтения, опирались на свой вкус и образование. «Чтобы произведение имело шанс быть включенным в хрестоматию, его автор должен был занимать достойное место в литературном мире — разумеется, с точки зрения данного составителя» (Сенькина 2013: 48). При составлении хрестоматий важна была традиция, которая определяла иерархию авторов и жанров произведений, и литературная мода. Также, по мнению А. А. Сенькиной, важны были методические и педагогические концепции (Сенькина 2014: 351). Она считает, что мнение А. В. Вдовина и Р. Г. Лейбова является ошибочным, и правильно говорить не об институциональном факторе (связанным с общественными институтами), а об конвенциональном, т.е. соответствующем установившимся традициям (Сенькина 2014: 351).

А. А. Сенькина не разделяет мнение о том, что хрестоматийный текст должен обладать особыми внутренними качествами. Она считает, что попадание текста в хрестоматию зависит и от литературной моды или предпочтений педагогов, которым тексты писателя могут нравиться как материал для учебных пособий. А. А. Сенькина убеждена: чтобы понять, как литературный текст попадает в хрестоматию, ее нужно проанализировать, посмотреть, как изменяется в ней текст (представлен он целиком или частично). В ходе проведенного анализа исследователь пришла к выводу, что для начальной школы учебный материал не был так четко определен государственными нормативами, как для высшей ступени школы (Сенькина 2014: 352).

Составители хрестоматий для младших школьников сами отбирали тексты. Одни авторы считали, что, помещая в хрестоматию рассказы об окружающем мире, помогают ребенку познакомиться с окружающим миром. Другие хрестоматии состояли только из сказок или басен, третья группа составителей включала в

хрестоматии только произведения известных авторов, считая, что для ребенка их произведения являют лучшие литературные образцы (Сенькина 2014: 352–353).

А. А. Сенькина указывает, что содержание хрестоматий в то время группировалось по тематическому принципу. Составители сами регулировали количество и состав разделов. К 1870 г. хрестоматии обычно включали в себя разделы о Родине, о природе, о семье, школе и другие. Авторы-составители сами подбирали тексты на определенную тему, руководствуясь собственным литературным вкусом, поэтому при таком отборе в хрестоматии попадали не всегда самые известные произведения. Отдельные тексты, часто разные по степени сложности, жанру, помещенные в один тематический раздел, складывались как бы в один большой текст. Чтобы тексты вписывались в содержание тематического раздела, составители давали им свое название, и часто оказывалось, что в хрестоматии встречаются несколько разных произведений одного автора с одинаковым названием. Авторы-составители хрестоматий подвергали художественные тексты доработке, придавая тексту самостоятельность. Иногда фрагменты больших произведений, преобразованные в самостоятельные тексты, приобретали новый смысл и становились у читателей популярнее оригинала. Проанализировав детские хрестоматии XIX в., А. А. Сенькина приходит к выводу, что составители хрестоматий отбирали литературные тексты как материал, который подходит для передачи элементарных знаний об окружающем мире и при этом помогает развивать речь ребенка. Отобранные или переделанные по их личному усмотрению тексты впоследствии стали хрестоматийными текстами (Сенькина 2014).

В советский период в составе детских хрестоматий появляется большое количество идеологических текстов. По мнению исследователя Д. Мамедовой, идеологические произведения готовили советского дошкольника к принятию ценностей, присущих обществу этого времени, знакомили с историей и географией страны, где он живет. Ребенку прививался интерес к советской стране, давались знания о Родине, героическом прошлом страны, патриотизме советских граждан. Художественные произведения знакомили с детством, жизнью и деятельностью В. И. Ленина. Авторы-составители хрестоматий отбирали идеологически «правильные» произведения, тем самым создавая «правильный» мир для ребенка, давали информацию о том, что находилось за пределами его обычной жизни (Мамедова).

Исследователь Г. И. Романова считает, что в советский период издавались хрестоматии, которые пользуются популярностью и в наше время. Эти хрестоматии были составлены методистами, которые смогли найти компромисс в вопросе выбора художественных произведений и отобрать лучшие произведения для детей. Она считает, что в хрестоматиях советского периода использовались два основных принципа: тематический и хронологический (Романова 2012: 208–211).

По поводу принципов составления хрестоматий у литературоведов и писателей велись давние споры. Поскольку тематический принцип предполагает однообразие материала в каждом разделе, например, В. Г. Белинский был не согласен с использованием его при составлении хрестоматии. Он писал: «У кого станет охоты и терпения читать сплошь и рядом, например, одни духовные стихотворения или одни торжественные оды? Жизнь слагается из разнообразных впечатлений, а поэзия — зеркало жизни» (цит. по: Романова 2012: 210). Обычно предпочтение отдавалось хронологическому принципу составления хрестоматии. Но и с этим принципом не все были согласны. Например, Н. А. Полевой считал, что хронологический принцип «приводит к безобразному хаосу впечатлений» и теряется смысл идеи автора произведения (цит. по: Романова 2012: 210).

По мнению С. А. Карайченцевой, детская литература последнего десятилетия XX — начала XXI вв. очень отличается от детской литературы других исторических периодов. В настоящее время она развивается стихийно, нет четкой, сформулированной системы, как это было в советский период. Государство и Министерство образования больше не дают конкретных рекомендаций и распоряжений в вопросах отбора детской литературы и книгоиздания для детей. После политических и экономических реформ в 1990-е годы и разрушения государственной идеологии, детское книгоиздание утратило целенаправленный характер. Несмотря на то, что появилось много новых переводных произведений в детской литературе, круг чтения для детей дошкольного возраста остается стабильным. В него входят известные сказки и классические произведения детской литературы XX века (Карайченцева).

Таким образом, анализ исследовательской традиции изучения русских хрестоматий и закономерностей формирования литературного канона позволяет сделать вывод о том, что преимущественное внимание литературоведов было

обращено к изучению ситуации в литературе и педагогике XIX в. Произошедшие в конце XX в. политические и социальные изменения в России привели к смене педагогической парадигмы, что отразилось и на составе текстов хрестоматий. Русские хрестоматии второй половины XX в. — начала XXI в. и характер изменения литературного канона в эту эпоху еще не становились предметом исследования. Научный интерес представляет проблема пересмотра старого канона детской литературы и становление нового в современных хрестоматиях для дошкольников.

Объектом настоящего исследования стали хрестоматии для чтения, адресованные детям дошкольного возраста (от трех до пяти лет), изданные в период с 1970-х по 2010-е годы, которые вовсе не попадали в поле внимания исследователей.

Были выбраны хрестоматии, адресованные этой возрастной группе читателей-дошкольников, потому что возраст от трех до пяти лет является очень важным периодом в жизни ребенка. В это время дошкольник знакомится с окружающим миром, у него складывается отношение к окружающему, формируются основные черты характера человека. От впечатлений и опыта детства зависит, как будет развиваться личность ребенка. В этом возрасте у ребенка происходит усложнение восприятия художественных произведений, книга является источником образца речи. Постепенно, в зависимости от того как много ребенку читают, он приобретает жизненный и литературный опыт, развивается его литературный вкус. Круг литературных и фольклорных жанров, предлагаемых для чтения детям трех-пяти лет, является довольно устойчивым. Авторы-составители хрестоматий для детей этой возрастной группы включают в книги, как правило, песенки, потешки, сказки, стихотворения, небольшие рассказы.

Целью исследования является выявление принципов составления современных хрестоматий для чтения детям трех-пяти лет и вычленение корпуса текстов, которые претендуют на статус нового литературного канона.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- проанализировать педагогическую и методическую литературу и выявить принципы отбора произведений для чтения детям от трех до пяти лет;
- проанализировать структуру и содержание хрестоматий для чтения детям от трех до пяти лет, изданных в период с 1970 г. по 2010-е гг., составить представление о разновидностях детских хрестоматий этого периода;

- сравнить состав авторов и произведений в хрестоматиях разных лет и выявить изменения в литературном каноне, которые происходят на рубеже XX–XXI вв.

В работе с художественными произведениями и исследовательской литературой были использованы методы теоретического исследования: анализ, синтез, сравнение и обобщение.

Бакалаврская работа состоит из трех глав. В первой главе рассматриваются принципы отбора книг для чтения дошкольникам. Во второй главе работы проанализированы русские детские хрестоматии, изданные в период с 1970-х по 1991 года для детей от трех до пяти лет, а также рассмотрена кристаллизация советского канона литературы для дошкольника. В третьей главе проанализированы хрестоматии 1991–2010 гг. для чтения детям от трех до пяти лет, а также изменения в современном литературном каноне дошкольника.

ГЛАВА 1

Принципы отбора книг для чтения дошкольникам

1.1. Круг детского чтения.

В настоящее время детская литература очень разнообразна. Правильно продуманный отбор книг для чтения дома и в детском саду влияет на развитие ребенка и его психологическое состояние.

Так, уже В. Г. Белинский рассматривал детскую книгу как произведение искусства, но отмечал, что детская литература имеет тесную связь с воспитанием (цит. по: Зубарева 2004: 71–79). В. Г. Белинский одним из первых начал исследовать эту проблему. Он подчеркивал «зависимость дурного воспитания, „нравственного уродства“ человека от подбора книг для детского чтения. Неправильно выбранная книга приведет не только к разрушению эстетических чувств читателя, но и к искажению его нравственных представлений о действительности и своем месте в нем» (цит. по: Гриценко 2007: 249). В. Г. Белинский был первым, кто четко определил важнейшие требования к детской книге и сформулировал основные принципы детской литературы. Им написано около 200 работ, посвященных детской литературе, рассмотрены вопросы определения круга детского чтения, роли литературы в воспитании детей и другие. В. Г. Белинский считал важным и необходимым через книги познакомить детей с действительностью окружающего мира, расширить круг детского чтения произведениями лучших русских и зарубежных писателей, воспитать самостоятельность, активность в детях, стремился, чтобы они читали по-настоящему художественные произведения, способные пробуждать их сердца и разум (Зубарева 2004: 72–74).

В XX веке вопросами детской литературы и отбором произведений для чтения детям занимался С. Я. Маршак. Писатель считал, что главная цель знакомства дошкольников с художественной литературой «это формирование будущего большого „талантливого читателя“ культурно образованного человека» (цит. по: Алексеева, Яшина 2000: 345). Он всегда призывал писателей считаться с детьми и ориентироваться на их проблемы и запросы. С. Я. Маршак говорил о том, что в

книгах для детей нужно стремиться к четкости, простоте, нужно стараться избегать подлаживания к детям. По мнению С. Я. Маршака, «детский язык — это не упрощение и не сюсюканье. Не всякая книжка любима детьми. Очевидно, дело не в доступности, а в каком-то подлинном соответствии книги с мироощущением ребенка» (Маршак 1971: 206).

Многие педагоги и исследователи занимались вопросами и проблемами детской литературы и с разных сторон подходили к вопросу формирования круга детского чтения. Например, М. М. Кони́на считает важным учитывать морально-нравственные проблемы, раскрывающиеся в детских произведениях (Кони́на 1999: 485–498), А. В. Запорожец и Е. А. Флери́на отмечают, что важным моментом при формировании детского круга чтения являются особенности детского восприятия (см.: Запорожец 1999: 462–470, Флери́на 1999: 424–428).

Значение зрительных художественных образов в своих работах раскрывали Т. А. Репина и А. А. Люблинская (Репина 1999: 531–538; Люблинская 1999: 424–428). Исследованием вопроса отбора книг для чтения дошкольникам занимались и другие ученые (см.: Карпинская 1972, Флери́на 1999, Соловьева 1999, Гриценко 2007, Гурович и др. 2000, и др.).

Все исследователи этого вопроса едины во мнении, что книга становится доступной ребенку только через взрослого. Взрослый оказывается посредником между писателем и ребенком. Чем правильнее понимает произведение взрослый, тем он выразительнее передает его ребенку, а от этого зависит, как воздействует книга на слушателя, как она будет им воспринята. Правильно сформировать круг детского чтения — это одна из основных задач педагогов детского дошкольного учреждения. З. А. Гриценко считает, что «круг детского чтения — это круг тех произведений, которые читают (слушают чтение) и воспринимают дети. Эти произведения как специально писались для них, так и перешли от взрослых, были приняты и понятны детьми» (Гриценко 2007: 247).

По мнению педагогов и методистов, в круг детского чтения и рассказывания должны входить детская литература, фольклор, детское творчество, детские газеты и журналы, книги, перешедшие в детское чтение. Круг детского чтения не имеет четких границ. Как считает Н. М. Демурова, «круг детского чтения — понятие весьма нестабильное, оно подвержено различным изменениям и то

сжимается, то расширяется, втягивая в свои пределы одни имена и жанры и параллельно выводя из них другие» (Демурова 2000: 252).

М. М. Алексеева и В. И. Яшина считают, что в круг детского чтения должны входить три группы произведений: фольклорные тексты русской и зарубежной традиции, классические тексты русской и зарубежной детской литературы и произведения современной русской и мировой литературы (Алексеева, Яшина 2000: 347).

Большой вклад в решение проблемы отбора произведений для дошкольников внесла Е. А. Флерина. Она создала систему работы по ознакомлению дошкольников с детской художественной литературой (Флерина 1999: 51–55), выявила критерии отбора текстов, определила особенности восприятия литературы дошкольниками (Флерина 1999: 409–415). Е. А. Флерина в своей статье «Эстетическое воспитание дошкольника» высказывает мнение, что при отборе литературных произведений происходит использование двух принципов, сопутствующих друг другу. Необходимо учитывать интересы и знания, которые получили дошкольники, а также важен принцип новизны и контраста произведения, через которые можно рассказать и подготовить детей к чему-то новому (Флерина 1999: 475). Формирование круга детского чтения — очень сложный процесс, который требует от педагогов быть постоянно в курсе происходящего в детской литературе, следить за всеми выпускаемыми новинками. Большой помощью родителям и педагогам может стать «Рекомендательный указатель детской литературы» И. И. Тихомировой (Тихомирова 2008), который содержит большое количество литературных текстов.

1.2. Критерии отбора книг для детского чтения.

Рассуждая об отборе книг для детского чтения, З. А. Гриценко вводит понятие «критерий отбора», сопоставляя и противопоставляя его «принципу отбора книг» (см.: Гриценко 2007).

«Словарь русского языка» С. И. Ожегова объясняет значение слова критерий как «мерило оценки, суждения» (Ожегов 1990: 307).

Согласно исследованиям З. А. Гриценко, в разное время существовали разные критерии оценки художественных произведений. Например, В. Г. Белинский считал важными критериями — художественность, доступность, знание писателями детской психологии, а литературный критик Н. А. Добролюбов — реализм, глубокое содержание произведения. Для К. Д. Ушинского имело важность — разнообразие тематики, для Л. Н. Толстого важным был критерий художественности текста, а В. М. Федяевская считала, что для детей важны произведения, связанные с их личным опытом. «В методических пособиях, созданных в XX в., авторы не разграничивают принципы и критерии отбора книг для детского чтения, считая самыми главными идейную направленность и педагогическую (воспитательную) ценность произведения. Многие из того, что существовало как критерий, сейчас устоялось и воспринимается как принцип (доступность)» (Гриценко 2007: 255–256).

Обобщая наблюдения авторов, занимающихся вопросами отбора книг для детского чтения, М. М. Алексеева и В. И. Яшина в книге «Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников» разработали следующую систему критериев:

- «идейная направленность детской книги. Идею обуславливает соответствие задач нравственного воспитания, воспитания любви к Родине, к людям, к природе. Моральный облик героя также определяет идейность книги;
- высокое художественное мастерство, литературная ценность. Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы. Важен образцовый литературный язык;
- доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт;
- сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;
- конкретные педагогические задачи» (Алексеева, Яшина 2000: 346–347).

Помимо критериев отбора книг для чтения детям в педагогике существуют специально разработанные принципы, которые помогают оценить книгу с точки зрения содержания и художественного достоинства. По мнению современных исследователей этого вопроса О. И. Соловьевой, З. А. Гриценко, Л. М. Гурович, Л. Б. Береговой, В. И. Логинова, В. И. Пирадовой важными принципами отбора

книг для детского чтения являются психологические, педагогические и литературоведческие (см.: Соловьева 1999: 498–501; Гриценко 2007: 246–262; Гурович и др. 2000: 24–33). Как считает З. А. Гриценко, «исходные положения (принципы) всегда должны быть фундаментальными, а признаки могут меняться» (Гриценко 2007: 255). Она же предлагает подробную классификацию принципов отбора книг для чтения, на которую мы будем в своей работе опираться. Рассмотрим принципы отбора книг для чтения детям более подробно.

1.3. Психологические принципы отбора книг для чтения детям.

К психологическим принципам относятся учет возрастных особенностей детей и учет особенностей восприятия ими художественного текста. Психологические особенности детей-дошкольников исследовали В. В. Зеньковский в своей работе «Психология детства» (1924), Д. Б. Эльконин «Психология игры» (1978) и многие другие (см.: Зеньковский 1995; Эльконин 1978). При отборе книг для чтения детям необходимо учитывать возрастные особенности детей. Это должно выражаться в учете особенностей психики ребенка, его мышления, ранимости, впечатлительности. Читая ребенку книгу, взрослые должны помнить о том, что он очень быстро утомляется, у него еще не так хорошо развито внимание, память, фонематический слух, нет богатого личного опыта.

Особенности восприятия художественной литературы дошкольником исследовали Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплова, А. В. Запорожец, О. И. Никифорова, Е. А. Флерина, Н. С. Карпинская, Л. М. Гурович (см.: Запорожец 1999). Эти исследователи считают, что восприятие художественной литературы — это «активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям» (Алексеева, Яшина 2000: 343). З. А. Гриценко считает, что «восприятие — это процесс, тесно связанный с возрастом ребенка, особенностями его мышления, читательским опытом» (Гриценко 2007: 250).

По мнению Н. А. Стародубовой, «для восприятия произведений младшими дошкольниками характерны следующие моменты:

- тесная зависимость понимания художественного произведения от непосредственного личного опыта ребенка;
- фабула (цепь связанных между собой событий);

- установление наиболее легко осознаваемых связей;
- способность некоторое время сосредоточенно слушать, не отвлекаясь;
- в центре внимания детей — главный персонаж;
- эмоциональное отношение к героям ярко выражено; ребенок, прежде всего, видит действия и поступки персонажа, но не понимает мотивов его поведения;
- тяга к ритмической структуре речи, рифме;
- открытое непосредственное выражение эмоций» (Стародубова 2007: 187–188).

Понравившаяся книга оказывает на ребенка большое впечатление и запоминается надолго. Часто на ребенка воздействуют морально-этические установки семьи, и он понимает произведение в зависимости от своего опыта. По мнению Н. А. Стародубовой, восприятие художественных произведений дошкольника зависит не только от развития психических функций и свойств личности: «Весь психический склад личности ребенка, обусловленный всем комплексом взаимоотношений с окружающей средой, влияет на процесс восприятия произведения искусства» (Стародубова 2007: 187).

При восприятии произведения ребенок сначала выделяет в нем детали, эпизоды, и от осмысления их идет к более глубокому пониманию произведения. Воспринимать художественное произведение целиком ребенок учится на протяжении всего дошкольного детства. Об этом писал А. В. Запорожец в своей работе «Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения» (1949). А. В. Запорожец рассматривал восприятие ребенком художественных произведений как особую форму проявления детской активности и называл это «содействием», которое побуждает ребенка к выражению определенного отношения к героям (Запорожец 1999: 468). Он считал, что испуг, слезы, радость, восторг — это естественное состояние для ребенка при восприятии художественных произведений. Восприятие у ребенка происходит через сопереживание героям произведения. Эмоциональные впечатления помогают ребенку фантазировать, воображать (см.: Запорожец 1999).

У дошкольника в процессе восприятия литературы рождаются эмоциональные образы, о которых пишет Н. С. Ежкова: «Эмоциональные образы — это образы, сотворенные самим ребенком на основе чувствования, вживания, идентификации, перевоплощения, то есть разнопланового преобразования воспринятого» (Ежкова 2012: 25–27). Исследователь считает, что художественное произведение

понимается ребенком лучше, когда создана соответствующая эмоциональная обстановка и ребенок настроен на чтение книги. Для эмоционального воздействия необходимо не только выразительное чтение взрослого, но и нужно применять методы эмоционально-сенсорного воздействия, к которым относятся создание эмоциональной атмосферы перед чтением (освещение, музыка); применение эмоциональных переживаний посредством физических движений, ощущений; использование наглядного материала; использование театрализованных игр-представлений (Ежкова 2012: 25–27).

В. Г. Белинский, Л. С. Выготский, О. И. Никифорова выделяют в процессе восприятия читателем художественного произведения три стадии:

- «1. Стадия „восторга“ — непосредственного, эмоционального, сердечного восприятия текста.
2. Стадия „истинного наслаждения“, когда произведение воспринимается рассудочно, когда происходит анализ и обобщение прочитанного, т.е. художественные эмоции.
3. Стадия воздействия текста на личность, ее преобразования» (Гриценко 2007: 251).

На первом этапе восприятия главным психическим процессом является воображение, на последующем этапе — мышление. Оно углубляет первоначальное эмоциональное понимание текста, преобразует его в интеллектуальное понимание. Затем эти процессы сливаются: представляя, воображая и обдумывая происходящее в книге, ребенок преобразует текст относительно себя. Для того, чтобы ребенок прошел все стадии и понял текст произведения, взрослые должны при помощи бесед по тексту произведения, не разрушая детских эмоций, привести его к этому пониманию. С возрастом восприятие у детей меняется, поэтому, как считает А. С. Макаренко, «художественная книга должна идти впереди возрастного комплекса психики ребенка и быть немного „навырост“» (цит. по: Стародубова 2007: 189).

1.4. Педагогические принципы отбора книг для чтения детям.

Педагогические принципы включают в себя доступность, наглядность, занимательность, динамичность сюжета и воспитательную ценность произведений.

Содержание произведения доступно ребенку только тогда, когда оно соответствует его развитию: интеллектуальному и психическому. Показатель доступности книги для ребенка — это интерес к ней и желание ее слушать. Доступное произведение — это не только ясное и понятное произведение. По мнению исследователей, доступным считается произведение, «которое создает условия для возникновения активной работы мысли читателя–ребенка, интенсивных чувств, переживаний, воображения, что ведет к решению литературных задач — проникновению в замысел писателя» (Гурович и др. 1999: 29).

Наглядность необходима дошкольникам для того, чтобы углубить восприятие произведения детьми, которые еще не умеют читать сами, а знакомятся с произведениями при помощи взрослых. Книги для детей должны обязательно содержать иллюстрации, так как они помогают понять детям происходящее в художественном произведении, объясняют события, происходящие в тексте.

В. М. Конашевич говорил, что «иллюстрация может выступать комментатором текста, поясняя или дополняя фабулу» (цит. по: Гриценко 2007: 252). Наглядность для дошкольников должна быть ясной, простой, выразительной. Иллюстрация должна быть цветной, а цветовая гамма должна быть естественной. Проанализировав данные наблюдения за возникновением интереса ребенка к иллюстрациям, И. Н. Тимофеева приходит к выводу, «что цвет сам по себе, независимо от того, что изображено с его помощью, обладает громадной силой эмоционального бессознательного воздействия. Цветное изображение обращается преимущественно к чувству, а черно-белое — рассудку» (Тимофеева 2000: 111).

Занимательность и динамичность сюжета произведения важны, потому что маленькие дети не могут концентрировать свое внимание очень долго. Ребенку всегда интересно произведение, где есть быстрая смена событий, необычность. Только такие произведения всегда увлекают ребенка, затянутый, вялый сюжет становится неинтересным ребенку. По мнению Н. А. Стародубовой, «занимательность определяется не темой, не новизной материала, а открытием нового в знакомом и знакомого в новом» (Стародубова 2007: 189).

В традиционных методических пособиях по ознакомлению детей с художественной литературой «под воспитательной ценностью произведений понимаются их идейная направленность, позитивное воздействие на ребенка при

формировании нравственных качеств личности, наличие дидактики в художественном тексте» (Гриценко 2007: 253). О. И. Соловьева, Л. М. Гурович, Н. С. Карпинская, М. М. Кони́на считают, что детская литература должна воспитывать ребенка (Стародубова 2007: 189). Каждое детское произведение воспитывает ребенка. Герои детских книг через свои поступки знакомят малышей с чувством справедливости, честности, с понятиями добра и зла, формируют отношение к труду, к природе, к окружающим людям.

Однако не все методисты поддерживают это мнение. З. А. Гриценко и детский автор, и критик Л. Г. Яковлев считают, что нельзя воспитывать детей при помощи литературы (Гриценко 2007: 253). Необходимо воспринимать детскую литературу как часть литературы, а не делать ее приложением к педагогике. З. А. Гриценко указывает на то, что в истории детской русской и зарубежной литературы видно, как педагогические идеи выносились на первый план в художественных произведениях. На протяжении долгого времени из литературы делали дидактический материал для различных методик, поэтому сейчас наблюдается противоположное движение — детские писатели хотят вернуть детской литературе статус искусства (Гриценко 2007: 253).

Л. М. Гурович указывает на значимость педагогических принципов в формировании круга детского чтения и литературном развитии ребенка: «Педагогические принципы позволяют устанавливать соответствие между конкретными литературными произведениями и возрастными возможностями детей и отбирать книги таким образом, чтобы ребенок, читая их, как бы поднимался по ступеням литературного развития» (Гурович и др. 2000: 25).

1.5. Литературоведческие принципы отбора книг для детского чтения.

Круг детского чтения должен охватывать самые разные произведения. При отборе книг для дошкольников педагог обязательно стремится к жанровому разнообразию литературных произведений. Все современные методисты сходятся во мнении, что литературоведческие принципы отбора книг для детского чтения предполагают включение в круг детского чтения: всех видов литературы, разных видов искусства, разнообразных фольклорных и литературных жанров (Гриценко 2007: 253-254).

Использование в работе с детьми произведений разных жанров помогает обогащать словарный запас детей и развивать их речь. Обязательно в круг детского чтения должны включаться произведения разной тематики (детская жизнь: игрушки, забавы, игры, шалости; события общественной жизни, труд людей; экологические проблемы и др.). Каждый автор по-разному показывает и рассказывает ребенку об одной и той же теме, у всех авторов разный жизненный опыт и свое видение проблемы, поэтому ребенок должен слушать произведения разных авторов.

В детские хрестоматии многие авторы-составители включают следующие фольклорные жанры: песенки, пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные, сказки. Песенки играют роль в формировании музыкального слуха у детей, развивают вкус к поэзии, любви к Родине, природе. Пестушки и потешки способствуют умственному и физическому развитию ребенка, они помогают координировать движения ребенка, сопровождают физические процедуры, необходимые ребенку. Прибаутки — это небольшие смешные произведения, высказывания или отдельные выражения, чаще всего рифмованные, которые необходимы для поднятия настроения ребенка. Колыбельная предназначена не только для того, чтобы убаюкать малыша и создать атмосферу для спокойного сна, но и дает первые представления о мире, первые наставления, способствует раннему речевому развитию.

Писатель Ф. А. Искандер считает, что колыбельная песня является «неосознанным чудом материнской любви» (цит. по: Гриценко 2007: 42). В колыбельной соединено искусство слова и музыки, она имеет особую ритмику, ребенок представлен в них как идеальное, любимое существо. Авторы-составители включают в свои хрестоматии сказки. Сказка помогает сделать ребенку правильный выбор, так как в ней четко разграничивается добро и зло. Через сказки ребенок учится решать нравственные проблемы, получает важные понятия о добре и жадности, героизме и трусости, об уме и глупости, о хитрости, видит торжество добра и истины. По мнению философа И. А. Ильина «Сказка — это ответ на все испытывавшей древности на вопросы вступающей в мир детской души» (цит. по: Гриценко 2007: 20). З. А. Гриценко подчеркивает, что главная цель и мысль сказки: «Не сотвори зла, ибо оно наказуемо, чем больше зла творится, тем трагичнее расплата за него» (Гриценко 2007: 25).

Произведения фольклорных жанров авторы-составители включают в детские хрестоматии, потому что они формируют чувство принадлежности к своему народу, культуре, слух, вкус к поэзии, любовь к природе, родной земле. В устном народном творчестве отражается свод правил народной жизни и правила воспитания. У детей существует тяга к ритмическому складу речи, звучным ритмам и рифмам, выразительной интонации, поэтому им очень нравятся произведения детского фольклора.

Составители хрестоматий включают в них не только произведения русского народа, но и произведения других народов. Как считает Е. Е. Зубарева, В. К. Сигов, В. А. Скрипкина и другие исследователи этого вопроса, знакомство ребенка с фольклором других народов – очень важный момент в формировании внутреннего мира ребенка. С помощью фольклора других народов ребенок знакомится с многообразием нашей планеты. Это знакомство и расширение детского кругозора происходит постепенно (Зубарева и др. 2004: 58-63).

Практика преподавания и наблюдения за детьми показывает, что наиболее важными принципами отбора книг является доступность литературного произведения, его соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. Отбор произведений для чтения и слушания детям очень сложный процесс, требующий больших знаний по педагогике и психологии, но очень важный и необходимый для всестороннего развития дошкольников. Безусловно, рассмотренные здесь принципы формирования круга детского чтения актуальны в равной мере и для составителей хрестоматий.

ГЛАВА 2

Русские детские хрестоматии в 1970–1991 гг.: кристаллизация советского канона литературы для дошкольника

2.1. Детская книгоиздательская политика в советский период.

В советский период издавалось множество различных видов литературно-художественных изданий для детей-дошкольников: отдельные издания одного произведения, сборники, антологии, журналы, справочная литература в виде энциклопедий и справочников.

После революции 1917 г. серьезные изменения произошли не только в обществе, но и в детской литературе. В 1917–1921 гг. глава советского правительства В. И. Ленин подписал 411 декретов, связанных с организацией образования, охраны детства, быта детей и другие (Карайченцева). Как отмечает С. А. Карайченцева, в этот период законодательно были закреплены принципы образования, его доступность и последовательность, равное право на его получение для всех. Создание советской детской литературы и ее формирование рассматривалось с различных точек зрения и сопровождалось многочисленными дискуссиями. В создании и обсуждении советской детской литературы принимали участие разные слои общества: общественные и государственные деятели, педагоги, литераторы, критики, библиотечные работники. Обсуждались содержание и форма детской литературы в новом обществе, отношение к классическому наследию, необходимость присутствия фантазии в детском произведении и другие вопросы детской литературы (Карайченцева).

Все это повлияло на содержание детских книг, так как содержание литературных произведений стало определяться господствующей в государстве идеологией. По мнению исследователя детской литературы советского периода Д. Мамедовой, в этот период детская литература стала носить целенаправленный идеологический характер, после 1917 г. общечеловеческие ценности стали заменяться идейными, классовыми (Мамедова).

В 1934 г. Народным комиссариатом просвещения РСФСР была утверждена «Программа внутреннего распорядка детского сада». В 1962 г. была утверждена и рекомендована к использованию Министерством просвещения РСФСР «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой. Над этой программой работали научно-исследовательские институты дошкольного воспитания АПН СССР и ведущие кафедры дошкольной педагогики. Исследователь советских программ воспитания и обучения детей в детском саду М. В. Телегин считает, что данная программа «переиздавалась, безраздельно доминировала — царствовала в советской дошкольной педагогике» (Телегин).

Эта программа с изменениями переиздавалась впоследствии девять раз. В 1978 г. эта программа стала называться «Типовой программой». В создании «Типовой программы» принимали участие Р. И. Жуковская, В. А. Запорожец, Т. А. Комарова, Т. А. Маркова, Л. А. Венгер, Ф. А. Сохин и другие специалисты в области дошкольного образования (Телегин).

Авторы-составители дополняли хрестоматии новыми произведениями советских авторов для детей в соответствии с «Типовыми программами» разных лет, потому что с 1917 г. по 1991 г. к важнейшим задачам программы воспитания и обучения относилось «воспитание у детей нравственных качеств, поведения: дисциплинированности, умения соблюдать установленные правила поведения в коллективе, воспитание любви к Родине» (Радина 1955: 48). Деятели того времени считали, что идеологическое воспитание должно даваться детям в доступной их пониманию форме, оно имеет большое значение для воспитания у детей советской морали, чувства патриотизма и любви к труду. При отборе литературного материала важным являлась его идейная ценность, объем и доступность (Радина 1955: 37).

Детские дошкольные учреждения проводили свою работу на основании рекомендаций, содержащихся в «Программе воспитания и обучения в детском саду», а затем в «Типовой программе». Писатели того времени создавали детские произведения, ориентируясь на задачи дошкольной программы воспитания и обучения. Выпуском детских дошкольных хрестоматий в советский период занималось государственное издательство «Просвещение», которое было создано в 1930 г. и специализировалось на издании учебной и педагогической литературы.

2.2. Общая характеристика популярных в 1970–1991-е гг. хрестоматий для чтения детям от трех до пяти лет.

В период 1970–1991 гг. мы не можем говорить о существовании большого разнообразия литературных хрестоматий, предназначенных для детей трех – пяти лет. Педагоги и родители были вынуждены пользоваться несколькими хрестоматиями, которые издаются и переиздаются очень большими тиражами, чтобы удовлетворить потребности читателей.

Востребованной у читательской аудитории в этот период остается «Хрестоматия по детской литературе» М. К. Боголюбской и А. Л. Табенкиной, которая впервые была издана в 1948 г., второе издание пережила в 1955 г., затем издавалась в 1958, 1962 и 1968 гг. В интересующий нас период с 1970 по 1991 гг. эта хрестоматия переиздавалась пять раз (1970 г. — 150 000 экз., 1975 г. — 200 000 экз., 1979 г. — 300 000 экз., 1984 г. — 500 000 экз., 1988 г. — 1 076 000 экз.), общий тираж изданий этих лет составил 2 226 000 экземпляров.

В период с 1970 г. по 1991 г. в СССР на русском языке для детей от трех до пяти лет было издано две новые хрестоматии. Составителем обеих хрестоматий стала Л. Н. Елисеева, обе книги впервые появились в 1970-е гг. В 1972 г. Л. Н. Елисеева издала «Хрестоматию для маленьких» тиражом в 300 000 экземпляров. Впоследствии эта книга выдержала еще четыре переиздания (1975 г. — 203 000 экз., 1978 г. — 104 000 экз., 1982 г. — 405 000 экз. и 1987 г. — 800 000 экз.). Общий тираж данного издания составил 1 812 000 экземпляров. В 1976 г. Л. Н. Елисеева издала следующую хрестоматию под названием «Твоя книга. Хрестоматия для чтения в семье и детском саду» тиражом в 100 000 экземпляров. Повторное издание хрестоматия пережила в 1989 г. и была выпущена тиражом 100 000 экземпляров, общий тираж всех изданий — 200 000 экземпляров.

Авторы-составители включали в советские хрестоматии классические тексты русской литературы XIX и начала XX вв., проверенные временем, на которых выросло не одно поколение дошкольников, а также произведения советских авторов для детей, в соответствии с рекомендациями «Типовой программы» разных лет.

В хрестоматиях этого периода для детей от трех до пяти лет включены известные художественные произведения русской литературы XIX и начала XX вв. следующих авторов: В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Е. А. Баратынского, А. В. Кольцова, М. Ю. Лермонтова, К. Д. Ушинского, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова, С. Д. Дрожжина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, А. А. Фета, А. Н. Майкова, И. С. Никитина, Д. Н. Мамина – Сибиряка, И. А. Бунина, А. А. Блока, К. Д. Бальмонта¹.

В раздел «Советская литература» включались произведения следующих авторов²: А. М. Горького, С. А. Есенина, Б. С. Житкова, В. В. Бианки, Е. И. Чарушина, М. М. Пришвина, К. И. Чуковского, С. Я. Маршака, Д. И. Хармса, Н. К. Крупской, А. И. Ульяновой-Елизаровой, В. Д. Бонч-Бруевича, В. В. Маяковского, А. Т. Кононова, М. М. Зощенко, А. П. Гайдара, Л. Д. Кассиля, С. В. Михалкова, К. Г. Паустовского, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. Т. Твардовского, Н. П. Саконской, А. А. Жарова, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, З. И. Воскресенской, Е. А. Пермяка, С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, И. С. Соколова-Микитова, Н. И. Сладкова, Г. Я. Снегирева, Е. А. Благиной, О. И. Высотской, З. Н. Александровой, Б. В. Заходера, Я. Л. Аким, В. Д. Берестова и других³.

Авторы-составители хрестоматий периода 1970–1991 гг. творчески подходили к изданию хрестоматий для дошкольников: отбирали необходимый литературный материал, писали свои методические рекомендации для взрослых, подбирали иллюстрации. Такие хрестоматии могли использовать для чтения дошкольникам родители и педагоги дошкольных учреждений. Хрестоматии по объему были очень большими, все содержали более 400 страниц. Проанализированные хрестоматии составлены методически грамотно и могли быть использованы как учебное пособие.

¹ Список хрестоматийных произведений этих авторов представлен в *Приложении 1*. Приведенная там сводная таблица составлена на основе содержания трех популярных хрестоматий 1970–1991 гг. Таблица отражает наличие или отсутствие указанного в списке произведения в составе проанализированных хрестоматий.

² Список хрестоматийных произведений этих авторов представлен в *Приложении 2*. Приведенная там сводная таблица составлена на основе содержания трех популярных хрестоматий 1970–1991 гг. Таблица отражает наличие или отсутствие указанного в списке произведения в составе проанализированных хрестоматий.

³ Анализ произведений, представленных в советских хрестоматиях, рассматривается в данной работе в разделе 2.3.1. Содержание раздела «Произведения русских поэтов и писателей».

2.3. Разделы советской хрестоматии.

Поскольку хрестоматия представляет собой сборник разных художественных произведений, можно говорить о существовании определенной системы, принципах циклизации текстов внутри книги. В проанализированных советских хрестоматиях можно встретить следование следующим принципам распределения литературного материала по разделам книги:

- по возрасту читательской аудитории текстов (младший дошкольный возраст, средний дошкольный возраст, старший дошкольный возраст) (см.: Елисеева 1982; Елисеева 1989);
- по жанровой характеристике произведений (см.: Елисеева 1982; Елисеева 1989);
- по авторам (см.: Елисеева 1982; Елисеева 1989);
- в соответствии с принадлежностью текстов к фольклорной или литературной традиции (см.: Боголюбская, Табенкина 1970);
- в зависимости от принадлежности текстов к разным национальным традициям литератур (русская литература, зарубежная литература) (см.: Боголюбская, Табенкина 1970).

В хрестоматиях у разных авторов-составителей можно встретить различные названия разделов. Среди популярных названий разделов можно указать следующие: «Произведения народного творчества» (внутри этого раздела тексты распределяются на следующие подразделы «Произведения русского народа (песенки, потешки и сказки)», «Произведения народов СССР (песенки и сказки)», «Произведения народов мира (песенки и сказки)»), «Произведения русских поэтов и писателей», «Произведения зарубежной литературы», «Произведения советских писателей» (см.: Елисеева 1982; Боголюбская, Табенкина 1970).

Отмеченные разделы получают названия на основании сразу нескольких критериев: деление словесного искусства на фольклор и литературу, хронологический принцип, принцип принадлежности к национальной или зарубежной традиции словесного искусства.

Существуют хрестоматии, в которых произведения детской литературы представлены в хронологическом порядке: в отдельные разделы вынесена русская литература XIX в. и начала XX в., произведения советских авторов, литература

народов СССР, зарубежная литература XVII — XIX вв. и зарубежная литература XX в. (см.: Боголюбская, Табенкина 1970).

В «Хрестоматии для маленьких», составленной Л. Н. Елисейевой, произведения Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, А. Н. Толстого выделены в отдельные разделы: например, «Л. Н. Толстой — детям», «К. Д. Ушинский — детям», «А. Н. Толстой — детям» (Елисейева 1982; Елисейева 1989). Очевидно, появление этих разделов в хрестоматии, с одной стороны, является данью традиции. В свое время как Л. Н. Толстой, так и К. Д. Ушинский выступили авторами хрестоматий для детского чтения.

К. Д. Ушинский в 1861 г. стал автором хрестоматии «Детский мир и хрестоматия». Цель этой хрестоматии — дать детям представления об окружающем мире, которые помогут в их дальнейшем развитии, основной жанр — небольшая статья, написанная стилем научной прозы (Полозова и др. 2000: 183–184). Л. Н. Толстой создавал для детей короткие и понятные рассказы, многие из которых имели иносказательный смысл. Л. Н. Толстым были выпущены в 1872 г. «Азбука», в 1875 г. «Новая Азбука» и серия из четырех «Русских книг для чтения», которые были одобрены Министерством народного просвещения и стали пособиями для начальных учебных заведений (Полозова и др. 2000: 190–192).

Рассмотрим более подробно содержание часто встречающихся разделов детских советских хрестоматий, включающих литературные произведения.

2.3.1. Содержание раздела «Произведения русских поэтов и писателей».

З. А. Гриценко отмечает, что «на протяжении всего XIX в. не было ни одного значимого поэта, писавшего преимущественно для детей и сумевшего приблизить детскую поэзию к уровню поэзии для взрослых» (Гриценко 2007: 108). Известные писатели «золотого века» обращались к творчеству для детей в тех случаях, когда «жизненные обстоятельства или философские воззрения приводили их к педагогике» (Арзамасцева, Николаева 2000: 79). След в детской литературе оставили А. Погорельский, В. Ф. Одоевский, В. А. Жуковский, С. Т. Аксаков, благодаря тому, что помимо литературы занимались воспитанием детей. В. А. Жуковский почувствовал «необходимость создать особую литературу для

детей, рассчитанную на восприятие ребенка, учитывавшую его психофизиологические особенности» (Гриценко 2007: 87). В первой половине XIX в. в детскую литературу начали переходить поэтические авторские сказки и стихотворения, которые изначально не были адресованы детям. К таким произведениям можно отнести стихотворения А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова и других поэтов (Гриценко 2007: 108). Важным достижением детской литературы первой половины XIX в. было — обретение своего языка. В этом эталоне до сегодняшнего дня остается язык сказок А. С. Пушкина (Арзамасцева, Николаева 2000: 80).

В раздел советских хрестоматий включены ставшие классическими поэтические и прозаические тексты русской литературы XIX — начала XX вв. следующих авторов: В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Е. А. Баратынского, А. В. Кольцова, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова, К. Д. Ушинского, С. Д. Дрожжина, Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, А. Н. Майкова, И. С. Никитина, Д. Н. Мамина-Сибиряка, И. А. Бунина, А. А. Блока, К. Д. Бальмонта.

Хронологический принцип в предъявлении произведений этих русских поэтов и писателей не соблюдается. В «Хрестоматии для маленьких» Л. Н. Елисейевой сочинения данных авторов располагаются в разделе «Произведения русских поэтов и писателей» по сезонному признаку (сгруппированы произведения об осени, зиме, весне и лете, при этом тексты некоторых авторов могут встречаться в разных подборках). Литературные произведения русских и советских поэтов и писателей в «Хрестоматии по детской литературе» М. К. Боголюбской и А. Л. Табенкиной сгруппированы по авторам, но хронологический принцип расположения текстов тоже не соблюдается. Например, авторы-составители в этом разделе сначала разместили произведения А. С. Пушкина, а затем — В. А. Жуковского. В хрестоматии Л. Н. Елисейевой «Твоя книга. Хрестоматия для чтения в семье и детском саду» произведения разделены по возрасту читателей, а затем по жанрам.

Большим количеством текстов в хрестоматиях представлено творчество **В. А. Жуковского**, который внес серьезный вклад в детскую поэзию, многие его произведения для детей были написаны в 30–40-е годы XIX в. Всю свою жизнь этот поэт занимался обучением и воспитанием детей, специально для детей

написал более 20 произведений. В проанализированные хрестоматии включены его произведения: «Птичка», «Жаворонок», «Мальчик с пальчик», «Котик и козлик», «Знать, солнышко утомлено...». Стихотворения «Птичка», «Жаворонок», «Котик и козлик» были написаны специально для детей, они очень просты, доступны для их понимания, отличаются поэтичностью, нежностью и конкретными образами. В стихотворении «Птичка» описывается уход лета, рассказывается, как птица летала, пела, а затем улетела в дальние края. Произведение «Котик и козлик» написано в стиле народных прибауток, в нем рассказывается об усатом коте, который бродит по саду, а за ним ходит козлик и трясет седую бородою, животные описаны поэтично и реально, поэтому нравятся детям. В стихотворении «Жаворонок» описан приход весны. Эти стихи автор написал для своих детей, живших в Германии, чтобы познакомить их с русским языком и поэзией (Полозова и др. 2000: 129). В стихотворении «Мальчик с пальчик», сюжет которого напоминает сказку, герой показан в общении с неземной природой: эльфами, мотыльками, чудными травами (Сетин 1990: 203). По данным исследований А. В. Вдовина, хрестоматийными уже в XIX — начале XX вв. стали следующие произведения В. А. Жуковского: «Птичка» в 1880 г., «Жаворонок» и «Мальчик с пальчик» в 1861 г., «Котик и козлик» в 1881 г. (Вдовин 2013).

В советские хрестоматии попадают следующие произведения *А. С. Пушкина*: «У лукоморья дуб зеленый...», «Ветер по морю...», «Зимняя дорога», «Мчатся тучи...», «Ветер, ветер! Ты могуч...», «Уж небо осенью дышало...», «Сказка о рыбаке и рыбке», «За морем царевна есть...», «Зимнее утро», «Но лето быстрое летит», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Ель растет», «За весной, красой природы», «Зима! Крестьянин торжествуя...». А. С. Пушкин не писал свои произведения специально для детей, но его многие произведения и отрывки из них включены в круг детского чтения. В. Г. Белинский первый рекомендовал его произведения для детского чтения. Начиная с 20-х гг. XIX в. до нашего времени детям читают произведения А. С. Пушкина. Благодаря поэзии А. С. Пушкина дети узнают о природе родного края в разное время года. А. С. Пушкин показывал природу правдиво, ее признаки, свойства и явления. К таким произведениям относятся «Ветер по морю...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Мчатся тучи...», «Ветер, ветер! Ты могуч...», «Уж небо осенью дышало...», «За весной,

красой природы». Своими стихотворениями автор дает детям реальное и поэтическое представление о природе. В стихотворении «Уж небо осенью дышало...» он учит чувствовать очарование осенней поры, показывает ее в легко узнаваемых и существенных для детей приметах. В стихотворениях «Зимняя дорога», «Зимнее утро» автор показывает красоту русской зимы, развивает детскую фантазию.

Сказки А. С. Пушкина писались не для детей, но практически сразу вошли в детское чтение, он писал свои сказки на основе русского фольклора. Сказки, вошедшие в круг детского чтения, делятся на сказки-новеллы и сказки-поэмы. В сказках этого автора показывается конфликт между темным и светлым миром, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Это была первая сказка, которая была опубликована. В этой сказке показываются сложные взаимоотношения между людьми. Сказка написана динамично, быстро сменяются события, показаны красочные пейзажные картины. Произведения А. С. Пушкина повлияли на развитие детской литературы, дали ей классические образцы (Зубарева 1989:99–111). По данным исследований А. В. Вдовина, хрестоматийными в XIX в. стали произведения: «У лукоморья дуб зеленый...» в 1846 г., «Ветер по морю...» и «Зимнее утро» в 1864 г., «Зимняя дорога» в 1861 г., «Уж небо осенью дышало...» в 1843 г., «Сказка о рыбаке и рыбке» в 1837 г., «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» в 1849 г. (Вдовин 2013).

Е. А. Баратынский представлен в детских хрестоматиях произведением «Весна, весна!». Творчество этого автора оценил А. С. Пушкин следующими словами: «Гармония его стихов, свежесть слога, живость и точность выражения должны поразить всякого, хоть несколько одаренного вкусом и чувством» (цит. по: Стеллиферовский 1988: 3). Стихотворение «Весна, весна!» является образцом русской пейзажной лирики. В этом стихотворении автор описывает приход весны, старается передать всю ее красоту, необыкновенность этого момента. Поэт описывает, как каждая травинка и лист оживают, радуясь приходу весны. Текст произведения написан простым языком, в нем много восклицательных знаков, чувства и эмоции переполняют автора (Стеллиферовский 1988: 124). По данным исследований А. В. Вдовина, произведение попадает в хрестоматии в 1846 г. и закрепляется в этих изданиях (Вдовин 2013).

В советские хрестоматии были включены стихотворения *А. В. Кольцова* «Дуют ветры», «Весною зеленая степь...». Критик Н. А. Добролюбов считал произведения А. В. Кольцова лучшим чтением для детей того времени. В его произведениях сливалась народная поэзия с авторской (Арзамасцева, Николаева 2000: 110). Для чтения детям в хрестоматии включаются произведения этого поэта о родной природе, о дружбе человека с природой. Произведения А. В. Кольцова о природе могут создать радостное настроение или навеять грусть, могут показать силу природы (Арзамасцева, Николаева 2000: 112).

Из произведений *М. Ю. Лермонтова* в хрестоматии попадают стихотворения «Горные вершины», «Звезда», «Спи младенец...». Для детей дошкольного возраста популярностью пользуются стихотворения о природе, но все стихотворения этого автора о природе имеют глубокий смысл. М. Ю. Лермонтов умел наделять любую деталь природы чувствами, оживлять окружающий мир, описывая самые простые картины, он размышлял о человеке и его жизни, подталкивает читателя задуматься о смысле жизни. Стихотворение «Горные вершины» имеет глубокий смысл, поэт не только описывает природу, горные вершины, но и посредством природы раскрывает внутренний мир человека. Маленьким детям не всегда виден глубокий философский смысл стихов М. Ю. Лермонтова, слушая эти пейзажные произведения, они учатся видеть красоту родной природы, проникаются чувствами и настроением автора (Сетин 1990: 257–260). По данным исследований А. В. Вдовина, произведение «Горные вершины» стало хрестоматийным в 1866 г. (Вдовин 2013).

Творчество *А. Н. Плещеева* представлено в хрестоматиях стихами «Старик», «Мой садик», «Травка зеленеет...», «Уж тает снег...», «Сельская песня», «В бурю», «Дети и птичка», «Дождь шумел...». А. Н. Плещеев начал писать для детей в 1870-е годы, издал несколько сборников своих произведений для детей. В своих произведениях автор глазами детей видит и описывает красоту природы, передает отношение ребенка к окружающей среде, его стихи очень музыкальны (Полозова и др. 2000: 174–175). По мнению Е. Е. Зубаревой, стихотворение «Старик» стало хрестоматийным еще при жизни автора, в нем рассказывается о старом леснике, который радовал детей подарками (Зубарева 1989: 138). В стихотворении «Травка зеленеет» автор рассказывает детям о весне, прилете ласточек, символе прихода теплых дней, это стихотворение очень энергичное, пронизано радостным настроением. О птице, обещавшей вернуться,

А. Н. Плещеев рассказывает детям в стихотворении «Дети и птичка», его стихотворения имеют оптимистический настрой и очень светлые (Зубарева 1989: 138–139). В этих произведениях поэт использует много уменьшительных суффиксов, повторов, часто встречается прямая речь, смысл текстов понятен детям (Арзамасцева, Николаева 2000: 148). По наблюдениям А. В. Вдовина, произведение «Мой садик» стало хрестоматийным в 1861 г. (Вдовин 2013).

Составители хрестоматий включают стихи *И. З. Сурикова* «Зима», «Детство», «Ясно солнце светит...». Поэт-самоучка И. З. Суриков родился в крестьянской семье, поэтому его светлые воспоминания о проведенном детстве в деревне нашли отражение в его стихотворениях. Этот поэт создавал простые, но глубоко поэтические стихи. В стихотворениях он описывает тепло родительского дома, счастливое время, проведенное на рыбалке, в ночном. Самое известное его стихотворение «Детство» рассказывает о веселых забавах с друзьями и о вечере дома. Событий в тексте описывается мало, но они очень эмоциональны и воспоминания этого дня передают и обобщают образ детства. Стихотворения этого автора просты, но очень поэтичны. В стихотворении «Зима» поэт описывает приход зимы, выпавший снег покрывает поля пеленою, а деревья чудной снежной шапкой. Автор описывает чувство обновления с приходом зимы, радостного ожидания детьми снега (Полозова и др. 2000: 175–176). По данным исследований А. В. Вдовина, произведение «Детство» стало хрестоматийным в 1905 г. (Вдовин 2013).

Поэт *С. Д. Дрожжин* представлен произведениями: «Ласточка», «Первый гром», «Все зазеленело...». Этот автор родился в семье крепостных крестьян, часть жизни провел в скитаниях по России, первое стихотворение было опубликовано в 1873 г. Поэтическому мастерству учился у Н. А. Некрасова, А. В. Кольцова, И. С. Никитина. Для детей дошкольного возраста в хрестоматии включают произведения этого автора о природе. Многие его стихи наполнены любовью к русской деревне, деревенскому пейзажу, Родине, полны сочувствия к крестьянской беде. Поэзия этого автора связана с устным народным творчеством, с песенной лирикой. Стихи С. Д. Дрожжина были положены на музыку, в начале XX в. эти песни исполняли известные певцы (Николаев 1990: 280–281).

В хрестоматиях находят место произведения *К. Д. Ушинского*: «Ласточка», «Дятел», «Лиса Патрикеевна», «Жалобы зайки», «Васька», «Петушок с семьей»,

«Уточка», «Коровка», «Бишка», «Гуси», «Козел», «Сила не право», «Вместе тесно, а врозь скучно», «Лекарство». К. Д. Ушинский, являясь основоположником русской дошкольной педагогики, считал, что дети должны с раннего возраста знакомиться с произведениями родного фольклора, овладевать родным языком. Он считал, что для детей логика природы самая полезная и доступная, начинать обучение ребенка необходимо с рассказов о животных, воде, деревьях, человеке, временах года (Зубарева 1989: 116). Свои произведения он излагал простым языком, доступным для детского понимания, не употреблял непонятные детям слова. Он был против пустых фраз, считал, что язык должен быть четким, без излишних пустых оборотов. Автор написал много произведений о домашних и диких животных, их повадках. В простой форме он описывает роль кота в доме в рассказе «Васька», в рассказе «Бишка» рассказывает о собаке, ее жизненной роли. В рассказе «Лиса Патрикеевна» К. Д. Ушинский знакомит ребенка не только с внешним видом лисы, но и с ее повадками, озорным нравом, рассказывает о жизни домашних птиц и диких в небольших рассказах «Петушок с семьей», «Уточка», «Ласточка». Помимо рассказов о природе у автора много рассказов на нравственно-этические темы, например, «Сила не право», «Вместе тесно, а врозь скучно», из этих небольших историй ребенок сам может сделать вывод о том, как поступать правильно. Произведения К. Д. Ушинского стали шедеврами русской детской литературы, язык изложения был признан образцовым (Зубарева 1989: 116–120). Эти произведения были опубликованы К. Д. Ушинским в 1864 г. в «Родном слове» для детей младшего возраста (Ушинский 1997).

Из произведений *Л. Н. Толстого* в советские хрестоматии включены: «Мальчик играл...», «Мальчик стерег овец...», «Отец приказал сыновьям...», «Дед стал стар...», «Белка прыгала...», «Худой волк ходил...», «Три медведя», «Птица свила гнездо...», «Спала кошка на крыше...», «Старик сажал яблони», «Сели гуси на воду», «Уточка», «Пришла весна», «Таня знала буквы», «У Вари был чиж...», «Саша был трус», «Птичка», «Был у Пети и Миши конь», «Два товарища», «Лев и собачка», «Котенок», «Косточка», «Пожарные собаки», «Корова», «Филипок», «У бабки была внучка». Все эти произведения написаны писателем, педагогом и философом Л. Н. Толстым. Л. Н. Толстой считал, что детей необходимо воспитывать на примерах добра, милосердия, уважения к старшим, справедливости, главной его идеей было нравственное совершенствование любого человека. В каждом своем рассказе и сказке Л. Н. Толстой ставил

конкретные задачи воспитания и обучения ребенка. Рассказывая о нравах и повадках животных, наделял их индивидуальными чертами характера, автор заставлял задуматься детей о том, как нужно относиться к природе.

Очень популярным произведением для дошкольников является сказка «Три медведя». В сказке показана русская девочка-крестьянка, любопытная, храбрая, находчивая и шаловливая. Действие сказки развивается постепенно, автор подробно описывает жилище медведей, ребенок вместе с героиней знакомится с комнатами, обстановкой в доме медведей. Затем повествование меняется, происходит встреча девочки с медведями, эта ситуация насыщена действиями. Ребенок переживает за главную героиню, но девочка оказывается находчивой, выпрыгивает в окно и убегает от медведей (Арзамасцева, Николаева 2000: 176). Л. Н. Толстой написал много произведений о животных, стремился показать и научить дружбе и преданности на примере животных, поднимал нравственные проблемы. Он считал, что дети любят умную мораль, поэтому его произведения были точны и ясны для детского понимания, очень разнообразны и поэтичны (Арзамасцева, Николаева 2000: 173–182). Сказка «Три медведя», рассказы «Два товарища», «Лев и собачка», «Котенок», «Косточка», «Пожарные собаки», «Корова», «Филипок», рассказы-миниатюры «У Вари был чиж», «У бабки была внучка», «Пришла весна» были опубликованы Л. Н. Толстым в 1875 г. в «Новой Азбуке» (Арзамасцева, Николаева 2008: 205–214). По данным исследований А. В. Вдовина, хрестоматийными уже в конце XIX в. стали следующие произведения Л. Н. Толстого: «Лев и собачка» в 1880 г. вошло в хрестоматии других авторов, «Два товарища» и «Котенок» — в 1891 г., «Пожарные собаки» — в 1895 г. (Вдовин 2013).

В хрестоматии включены стихотворения **Н. А. Некрасова** «Перед дождем», «Белый день не долог...», «Мороз-воевода», «Дедушка Мазай и зайцы», «Не ветер бушует над бором...», «Однажды в студеную зимнюю пору...». Творчество Н. А. Некрасова было новым этапом в развитии детской поэзии. Этот поэт-демократ написал много стихов для детей, в своих произведениях он обратился к крестьянским детям, видя в них будущее России. Важными темами его произведений являются темы детства, России и русского народа. Он ввел в детскую поэзию народный язык. Н. А. Некрасов стремился донести до ребенка любовь и уважение к простому человеку, сделать крестьянина понятным для читателей. В известном стихотворении «Дедушка Мазай и зайцы» поэт

показывает многообразие жизни природы вместе с человеком, призывает к гуманному отношению ко всему живому, пишет о доброте и милосердии к природе. В начале своего повествования автор знакомит читателей со старым охотником Мазаем, а затем следует рассказ самого героя о спасении зайцев в половодье. Это произведение учит ребенка нести ответственность за слабых и беззащитных (Полозова и др. 2000: 178). Произведения Н. А. Некрасова для детей дидактичны, но и очень поэтичны, он всегда очень тщательно работал над написанием стихов для детей. В творчестве этого автора присутствует пейзажная лирика, своими красочными зарисовками он показывает родную природу. В своих стихотворениях он одухотворяет природу. Например, в стихотворении «Перед дождем» Н. А. Некрасов описывает приближение ненастья, дождя, природа ожидает приход осени, грустную и печальную пору, она чувствует приближение осени, как человек может чувствовать приближение беды. Через лирические стихотворения передается настроение автора, отражается радость, надежда или грусть и печаль. Все стихи о природе написаны простым языком, поэт показывает природу разной, во всех ее проявлениях, тема природы переплетается с темой жизни простого народа (Полозова и др. 2000: 177–181). По данным исследований А. В. Вдовина, в конце XIX — начале XX вв. хрестоматийными стали следующие произведения: «Перед дождем» вошло в хрестоматии в 1874 г., «Мороз-воевода» и «Дедушка Мазай и зайцы» — в 1903г. (Вдовин 2013).

Из поэтического наследия **Ф. И. Тютчева** в хрестоматии включены стихотворения «Чародейкою Зимою», «Весенняя гроза», «В небе тают облака», «Весенние воды», «Зима не даром злится». Ф. И. Тютчев начал печататься в 15 лет, но долго оставался неизвестным поэтом. В 1854 г. появился его первый сборник стихов (Арзамасцева, Николаева 2000: 143). Стихи этого автора наполнены философским смыслом. Тема многих его стихов — природа. В стихотворении «Весенняя гроза» поэт описывает природу ярко, выразительно, показывает изменчивые, переходные состояния природы (Полозова и др. 2000: 173). В стихотворении «Зима не даром злится» автор показывает борьбу зимней стужи и весны. Эта борьба представлена как действия злой Зимы-ведьмы и молодой Весны. Произведения о природе этого поэта понятны и близки детям своей лаконичностью и точностью описаний. Лирические тексты Ф. И. Тютчева были признаны шедеврами русской поэзии (Зубарева 1989: 135). По данным А. В. Вдовина, хрестоматийными стали «Весенняя гроза» и «Весенние воды»

(вошли в состав хрестоматий в 1861 г.), «Зима недаром злится» (в хрестоматиях впервые появилось в 1881 г.) (Вдовин 2013).

В советских хрестоматиях присутствуют стихи *А. А. Фета* «Ласточки пропали», «Снова птицы летят...», «Что за вечер!», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Чудная картина», «Кот поет, глаза прищуря...». В своих стихотворениях А. А. Фет передает свое восхищение природой, описывает ее красоту, показывает смену времен года, все описания конкретны, детализированны. В произведениях «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поет, глаза прищуря...» автор показывает детей, их заботы, сцены из домашней жизни. Его стихи отличаются мягкой интонацией, написаны с чувством радости, что свойственно детям, поэтому многие стихи этого автора включаются в детские хрестоматии (Арзамасцева, Николаева 2000: 144–145). По данным исследований А. В. Вдовина, в XIX в. в хрестоматии попали стихотворения: «Ласточки пропали» (в 1861 г.), «Чудная картина» (в 1876 г.) (Вдовин 2013).

Из стихов *А. К. Толстого* в хрестоматии включены «Колокольчики мои...», «Осень», «Звонче жаворонка пенье», «Вот уж снег последний», «Запад гаснет». Стихотворения этого автора, вошедшие в хрестоматии, посвящены природе. Автор передавал красоту родной природы, ее звуки и запахи. Его стихи имели разное настроение: были и счастливыми, и грустными, были музыкальны и ритмичны. Некоторые произведения этого автора стали песнями и приобрели популярность (например, «Колокольчики мои...») (Арзамасцева, Николаева 2000: 144–150). В каждом своем стихотворении А. К. Толстой не только выразительно описывает природу, но и показывает яркие отличительные черты разных времен года. В стихотворении «Осень» автор описывает пожелтевшие листья, которые летят по ветру, красные кисти на вянущих рябинах, красочно изображает картину осени. Приближение весны показывает в стихотворении «Вот уж снег последний», «Звонче жаворонка пенье».

Составители хрестоматий включают стихотворения *А. Н. Майкова* «Ласточка», «Мать», «Колыбельная», «Осень», «Голубенький, чистый...», «Летний дождь», «Осенние листья по ветру кружат», «Весна». В детское чтение вошли произведения А. Н. Майкова, которые были просты и показывали светлые стороны жизни, в его стихах отсутствовали социальные проблемы. В своем творчестве автор стремился погрузить людей в светлый мир радости, природа,

показанная в его стихах, была полна гармонии (Зубарева 1989: 137–138). Стихи этого автора о природе и повседневной жизни знакомят и показывают ребенку гармоничное отношение человека к окружающему его миру. По данным исследований А. В. Вдовина, в 1861 г. хрестоматийными стали «Ласточка», «Колыбельная», «Летний дождь», «Осень», в 1863 г. — «Голубенький, чистый...», в 1869 г. — «Весна», в 1880 г. — «Осенние листья по ветру кружат», в 1903 г. — «Мать» (Вдовин 2013).

Поэзия **И. С. Никитина** представлена в хрестоматиях стихотворениями «Звезды меркнут...», «Зашумела, разгулялась...», «Ясно утро...», «Встреча зимы», «Поллюбуйся, весна наступает», «Поутру вчера...». Вышеперечисленные стихи стали популярными в детской литературе. В своих стихах автор показывает любовь к родной природе, восхищение ее красотой. В свои произведения поэт включал мотивы и образы народных лирических песен. Очень известной стала детская песня «Встреча зимы». В своей поэзии И. С. Никитин соединял лирику и мысли о судьбе русского народа, часто обращался к жизни простого народа (Полозова др. 2000: 174). По данным исследований А. В. Вдовина, стихотворение «Встреча зимы» стало хрестоматийным в 1905 г. (Вдовин 2013).

Авторы-составители включают в хрестоматии рассказы **Д. Н. Мамина-Сибиряка** «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Аленушкины сказки». У этого автора было свое отношение к детской литературе, в своих произведениях он поднимал социальные проблемы, раскрывал правду жизни. Д. Н. Мамин-Сибиряк продумывал структуру своих произведений, сюжет сказок плавный и развивается неторопливо. Язык детских произведений этого автора колоритный, содержит пословицы, поговорки, меткие высказывания (Зубарева 1989: 143–144). «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» была создана в традиции народной сказки о животных. Герой сказки заяц-хвостун выделился среди других зайцев своей храбростью и победил страшного волка, который оказался трусом. Д. Н. Мамин-Сибиряк показывает детям, что сила духа важнее физической силы, важно изменение привычной внутренней позиции, и тогда слабый может победить сильного. «Аленушкины сказки» были написаны автором для своей маленькой дочери, он хотел своим произведением научить дочь любить жизнь, показать веру в добро. Герои сказки — комар, заяц, муха, козявочка, игрушки и цветы — все очень маленькие, но все их действия и поступки направлены на победу, слабые

одерживают победу над сильными. Автор желает донести мысль о том, что нужно изменит себя и свое отношение к окружающим, а не переделывать мир под себя (Арзамасцева, Николаева 2000: 185–186).

В литературный канон советских хрестоматий вошли произведения писателей начала XX в.: И. А. Бунина, А. А. Блока, К. Д. Бальмонта.

Поэзия **И. А. Бунина** представлена в хрестоматиях стихотворениями «Льет дождь...», «Все темней...», «Крупный дождь», «На проселке», «Ясным утром», «На окне, серебряном от инея...». В своих произведениях И. А. Бунин стремился показать причастность человека к безграничному миру природы, красоту всех времен года и каждого мгновения. Автор в своих стихах показывает детям краски, оттенки, запахи, звуки родной природы. Он описывал природу так реально и естественно, во всех красках и подробностях, что читатель как будто переносится в тот мир природы, в лес, поля и луга, слышит дождь (Зубарева 1989: 150–151). И. А. Бунин говорил: «Если бы у меня не было рук и ног и я только мог сидеть на лавочке и смотреть на заходящее солнце, то я был бы счастлив этим. Ничто не дает такого наслаждения, как краски...» (цит. по: Полозова и др. 2000: 209).

В хрестоматии включены стихи **А. А. Блока**: «Зайчик», «После грозы», «Снег да снег», «Спят луга», «На лугу», «Ветхая избушка», «Ворона». Автор этих произведений писал свои стихи для детей, продолжая традиции русской классической литературы и фольклора. Он стремился, чтобы дети через его стихи учились эмоционально воспринимать природу. В стихах «Ворона» и «Зайчик» поэт показал не только внешний вид, но и повадки, характер животных. В стихах «Ветхая избушка», «Снег да снег» поэт показывает детям быт простого народа, жизнь крестьянских детей, их забавы. Стихотворения А. А. Блока написаны для детей простым языком и легко воспринимаются (Зубарева 1989: 151–152).

Из поэзии **К. Д. Бальмонта** в хрестоматиях можно найти стихотворения «Снежинка», «Осень». Этот автор является символистом, одним из самых известных поэтов серебряного века. Он написал более 70 стихотворений для детей, посвятив их своей дочери. Стихи этого поэта очень легкие, воздушные, нежные, радостные, они понятны и доступны детям. В своем творчестве К. Д. Бальмонт обращался к описанию красоты природы, ее загадочности и величия (Арзамасцева, Николаева 2000: 200–201). В стихотворении «Снежинка» автор описывает хрупкую красоту снежинки, сравнивает ее с чем-то прекрасным,

показывает ее взаимоотношения с ветром, который с ней играет, помогает достичь земли. В стихотворении «Осень» поэт описывает приход осени и ее признаки: дождливую погоду, перелет птиц на юг, поспевают брусника, грусть в сердце. Это лирическое произведение проникнуто печальным настроением, текст мелодичный и плавный.

Анализ включенных в советские хрестоматии произведений русских поэтов и писателей XIX — начала XX вв. показывает, что в данном разделе, как правило, преобладает тема природы. Разные художественные произведения, включенные в хрестоматии, по-разному рассказывают детям об окружающем мире, животных, о явлениях природы и их взаимосвязях. Все стихи, специально написанные для детей или перешедшие в детское чтение, учат ребенка бережно относиться к природе, ко всему живому. Произведения русских поэтов развивают чувства и воображение ребенка, делают его чутким к окружающему миру. Через поэзию взрослые могут научить ребенка видеть и чувствовать настоящую красоту природы.

Еще в XIX веке В. Г. Белинский писал, что необходима детская природоведческая литература. Он считал, что знакомство ребенка с миром природы должно быть простым, ему нужно рассказать о том, что его окружает, о самом обычном и каждодневном. По мнению критика, детская природоведческая книга — «это книжка с картинками, с простым толковым текстом, в котором представлена научная систематизация излагаемого» (цит. по: Гриценко 2007: 135).

Следуя рекомендациям В. Г. Белинского, составители включают в хрестоматию прозаические произведения познавательного характера, дети могут почерпнуть из них новые знания и полезные сведения.

В этом разделе представлены произведения, которые понятны детям этого возраста. Л. М. Гурович считает, что «характерной чертой восприятия литературы младшими дошкольниками является тесная зависимость понимания художественного произведения от непосредственного опыта ребенка. Факты, противоречащие опыту, не совпадающие с ним, часто осознаются неверно» (Гурович 2000: 12). Узнав сказки о животных (например, о кошке, воробье, о зайце), ребенок начинает внимательно приглядываться к особенностям этих животных, сравнивать, сопоставлять свои наблюдения.

В проанализированных хрестоматиях просматривается устойчивость литературного канона XIX в. К хрестоматийным авторам этого периода относятся В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, Е. А. Баратынский, А. В. Кольцов, М. Ю. Лермонтов, К. Д. Ушинский, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой, А. Н. Плещеев, И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин, Ф. И. Тютчев, А. К. Толстой, А. А. Фет, А. Н. Майков, И. С. Никитин. Большинство включенных в советские хрестоматии произведений этих авторов уже было канонизировано в изданиях XIX и начала XX вв. Советские хрестоматии воспроизводят литературный канон XIX века, который закрепился в дореволюционной России в хрестоматийном жанре.

По мнению А. В. Вдовина и Р. Г. Лейбова, канон русской литературной классики «был подготовлен предшествующим отбором и задан реальной практикой преподавания» (Вдовин, Лейбов 2013: 13). Составленная А. В. Вдовиным таблица частотности авторов и их текстов в русских хрестоматиях XIX в. показывает, что к моменту выхода в 1843 г. «Полной русской хрестоматии» А. Д. Галахова сложился определенный хрестоматийный список текстов (Вдовин, Лейбов 2013: 13).

2.3.2. Содержание раздела «Произведения советских поэтов и писателей».

Представленные в данном разделе произведения можно разделить на советскую литературу 20–30-х гг., 40–50-х гг. и 60–80-х гг. XX века.

Из советской литературы 1920–1930 х гг. в хрестоматии включены произведения следующих поэтов и писателей: А. М. Горького, К. И. Чуковского, С. Я. Маршака, В. В. Маяковского, Д. И. Хармса, Б. С. Житкова, В. В. Бианки, Е. И. Чарушина, М. М. Зощенко, С. А. Есенина.

Творчество *А. М. Горького* представлено в хрестоматиях сказками «Воробьишко», «Про Иванушку-дурачка» и повестью «Детство». А. М. Горький не считал себя детским писателем и педагогом, но своим личным примером стремился показать, что работа по созданию детской литературы является очень важной. В своих произведениях он стремился научить любви к Родине, призывал к подвигам, рассказывал о труде взрослого поколения. В повести «Детство» автор направляет все внимание не на внутреннюю жизнь ребенка, а на социально-нравственное самоопределение героя, которое происходит благодаря

противостоянию окружающим (Арзамасцева, Николаева 2000: 230). В сказке «Воробьишко» А. М. Горький рассказывает о любопытном воробьишке Пудике, который, еще не умея летать, выглядывая из гнезда, хотел узнать об окружающем мире, о людях, деревьях. Из-за своего любопытства он выпадает из гнезда, происходит битва между рыжей кошкой и мамой-воробьихой, которая побеждает, но теряет хвост. В образе Пудика просматривается характер ребенка, такого же непосредственного и шаловливого. Сказка написана простым языком, понятным детям (Арзамасцева, Николаева 2000: 233–234). В сказке «Про Иванушку-дурочка» автор рассказывает про глупого Иванушку, который жил работником у медведя Михайлы Потапыча и совершал нелепые поступки. Это авторская сказка, созданная на народной основе, полна юмора и оптимизма. Творческая деятельность А. М. Горького явилась основой дальнейшего развития детской литературы (Арзамасцева, Николаева 2000: 235–236).

К. И. Чуковский представлен в хрестоматиях следующими произведениями: «Телефон», «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Цыпленок», «Айболит», «Федорино горе», «Тараканище», «Путаница», «Чудо-дерево», «Муха-Цокотуха», «Елка», «Черепашка», «Айболит и воробей». Стихотворные сказки этого автора пользуются большой популярностью до сегодняшнего дня. Детские хрестоматии для дошкольников закрепляют этот корпус текстов К. И. Чуковского в литературном каноне. Эти сказки очень лиричны, музыкальны, в них много юмора. Простые и скучные дела становятся в этих сказках радостными и веселыми, например, умывание в сказке «Мойдодыр». В создании этих сказок автору помогло знание русской поэзии и русского фольклора. К. И. Чуковский считал самым важным посредством литературы в ребенке воспитать человечность (Зубарева 1989: 255–262). Советские хрестоматии закрепляют этот корпус текстов К. И. Чуковского в литературном каноне.

В детские хрестоматии включаются следующие произведения **С. Я. Маршак**: «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Пожар», «Багаж», «Усатый-полосатый», «Детки в клетке», «Мяч», «Про все на свете», «Вот какой рассеянный», «Где обедал воробей?», «Зоосад», «Ванька-Встанька», «Почта», «Рассказ о неизвестном герое», «Пограничники», «Январь», «Декабрь». К. И. Чуковский и С. Я. Маршак внесли большой вклад в разработку теории детского стиха. Как считают исследователи их творчества, поэзия этих авторов основана «на традициях мирового (английского) фольклора, русской

классической литературы и понимании психологии детства, возрастных особенностей ребенка» (Гриценко 2007: 124). Слушая веселые произведения этих писателей, дети приобретают новые знания и осмысливают свой жизненный опыт. Произведения «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Багаж», «Вот какой рассеянный» имеют анекдотический сюжет и воспитывают у ребенка чувство юмора. Автор считал, что в детском произведении нет мелочей, чем младше возраст слушателя, тем поэт должен быть требовательнее к языку изложения, содержанию. Творчество С. Я. Маршака является классикой детской литературы (Арзамасцева, Николаева 2008: 313–321).

Творчество **В. В. Маяковского** представлено известными произведениями: «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Кем быть?», «Конь-огонь», «Майская песенка», «Гуляем». Этот поэт является одним из крупных поэтов русского авангарда. Исследователи отмечают, что в авангардизме много общего с детским сознанием, которое воспринимает окружающий мир как свою собственность. Этот автор стремился заложить основы новой детской книги, но был не понят многими критиками. В каждое произведение для детей он вкладывал воспитательный смысл (Арзамасцева, Николаева 2000: 259–260). Произведение «Что такое хорошо и что такое плохо?» написано в стиле дидактического рассказа в стихах. Инициатива беседы исходит от ребенка, а не как принято от старшего по возрасту. Отец объясняет ребенку два понятия «хорошо» и «плохо». В стихотворении эти понятия показаны на принципе контраста. Построено произведение в виде нескольких миниатюр, в каждой из четырех строчек показан отдельный герой, действие и делается вывод. Отец объясняет сыну, что доброе пригодится в жизни и в заключение произведения ребенок соглашается с этим (Зубарева 1989: 250–251) Стихотворение «Кем быть?» написано также в форме миниатюр на тему выбора профессий. Ценность этого произведения — труд описывается автором как нравственно-эстетическая ценность. Автор энергично, с юмором описывает в деталях разные профессии (Арзамасцева, Николаева 2000: 264). В стихотворении «Конь-огонь» автор, рассказывая ребенку об игрушечном коне, пытается объяснить ему, сколько людей должно было работать, чтобы изготовить эту игрушку, тем самым пытается рассказать о значении коллективного труда (Зубарева 1989: 254).

В детские хрестоматии включается популярное произведение **Д. И. Хармса** «Кораблик». В 20-е годы Д. И. Хармсом были созданы поэтические произведения,

в которых «царит стихия балагана и игры» (Кузнецова и др. 1995: 83). Этот автор работал над стилем веселых стихов. В его стихах часто действия разворачиваются медленно, каждая строчка — это игра. В основе его стихов лежит точная схема повтора с ясными поворотами смысла. Этот автор считал, что детское произведение на любую тему может быть веселым (Збруева 1989: 184–185). Веселое стихотворение «Кораблик» рассказывает о храбрых моряках-мышках, плывущих на кораблике. В стихотворении происходит быстрая смена образов, сначала автор описывает кораблик, затем образы мышек и котов. Стихотворение подвижное, ритмичное, игровое, детям интересно слушать о храбрых мышках-моряках, которые не очень храбрые, а на самом деле очень трусливые.

Творчество **Б. С. Житкова** представлено в хрестоматиях следующими произведениями: «Храбрый утенок», «Красный командир», «Что я видел», «Наводнение», «Обвал». Тематика произведений этого автора для детей очень разнообразная. Он писал о детях, животных, об отношении к ним людей, о море и моряках, о событиях революции 1905 г. Б. С. Житков создал первую энциклопедию для самых маленьких детей — «Что я видел». Для того, чтобы показать разнообразный мир взрослых, родную природу автор показывает читателям мальчика Алешу, который совершает путешествие, познает мир, рассказывает о том, что видел и слышал. Герой Алеша имеет свой характер, образ центрального героя помогает объединить все события этой интересной истории. Во многих своих произведениях автор показывает читателям, каким должен быть человек, любовь к Родине. Герои его рассказов обыкновенные люди, но думающие и переживающие о других. В рассказе «Наводнение» автор рассказывает о капитане, который спешит на помощь людям, хотя сам знает, что его семья в опасности, о герое докторе, который преодолевает все трудности, чтобы попасть к больному читатели узнают в рассказе «Обвал» (Разова 1978: 204–216).

Произведения **В. В. Бианки** представлены в хрестоматиях следующими произведениями: «Холодно в лесу, холодно!», «Бесплатные столовые», «Книга зимы», «Кто как читает?», «Лис и мышонок», «Хитрый Лис и умная Уточка», «Чей нос лучше?», «Как муравьишка спешил домой», «Первая охота», «Купание медвежат». Этот автор, войдя в детскую литературу в 1924 г. как автор журнала «Воробей», создал для детей много произведений о природе. Героями его произведений стали животные, птицы, растения. Так как В. В. Бианки родился и

вырос в семье ученого-орнитолога, был биологом, он писал о природе, желая пробудить любознательность ребенка к окружающему миру. Популярная сказка «Как муравьишка спешил домой» рассказывает о любопытном муравьишке, который забравшись на сухой листок высокого дерева, был отнесен ветром далеко от дома. Чтобы попасть вовремя домой муравьишке приходится обращаться за помощью к разным насекомым. В этом произведении читатели не только узнают, как передвигаются насекомые, но и получают урок доброты, все насекомые помогают добраться муравьишке до дома (Арзамасцева, Николаева 2000: 318–320). В. В. Бианки разрабатывал новые жанры детской литературы, находил новые формы научной сказки, рассказа о природе, художественной книги-энциклопедии. Его творчество очень разнообразно, он писал смешные сказки, драматичные повести, рассказы о животных с захватывающим сюжетом и лирические рассказы (Разова 1978: 217–224).

Творчество **Е. И. Чарушина** в детских хрестоматиях представлено произведениями: «Что за зверь», «Воробей», «Медвежата», «Кто как живет», «Лиса», «Еж», «Волчишко», «Дятел», «Как мальчик Женя научился говорить букву «Р», «Как Томка научился плавать», «Как Томка не показался глупым». Этот автор совмещал две свои профессии: писателя и художника. Он рисовал рисунки к книгам В. В. Бианки, С. Я. Маршака, М. М. Пришвина, К. Д. Ушинского. Первый литературный опыт этого автора — короткие истории с картинками с простым сюжетом, постепенно произведения стали объемными, более сложными. Важной отличительной чертой творчества Е. И. Чарушина является неотделимость текста от иллюстрации. Большинство произведений этого автора объединяется в циклы — про «Томку», «Никитка и его друзья». В этих произведениях рассказывается о детстве человека и животного. Любимыми героями этого автора являются детеныши зверей или птиц. Е. И. Чарушин знакомит читателей с описанием и индивидуальными особенностями животных. Все его произведения очень сюжетные, но сюжет прост, действия развиваются стремительно. Автор в своих произведениях не очеловечивал животных, не приписывал им человеческие чувства и мысли, старался передать их поведение и движение в природе. Его произведения лишены нравоучений, язык повествования простой и лаконичный (Кузнецова и др. 1995: 141–144).

В детские хрестоматии советского периода включались произведения **М. М. Зощенко** «Покушение на Ленина», «Графин», «Ленин и печник». Этот

автор писал произведения для детей на ленинскую тему. В основу своих произведений он брал мемуары Н. К. Крупской и А. И. Ульяновой-Елизаровой, факты научной биографии В. И. Ленина. По мнению С. Я. Маршака, М. М. Зощенко, описывая сюжеты из жизни вождя революции, «ничего в них не утрачивал, ничего к ним не присочинял» (цит. по: Зубарева 1989: 267). В своих произведениях автор показывает В. И. Ленина скромным (Ленин и печник), человеком, заботящимся о других людях (Покушение на Ленина). Рассказы М. М. Зощенко наполнены идеологическим воспитанием, показывают образец нового пролетарского вождя. Влияние на эту тему творчества автора оказал М. Горький (Зубарева 1989: 355–356). Рассказ «Графин» рассказывает о ребенке, который нашел в себе мужество рассказать взрослым о своей лжи, которую скрывал два месяца. Это произведение учит юного читателя нравственности, мужественности.

Поэзия **С. А. Есенина** представлена в детских хрестоматиях следующими произведениями: «Пороша», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Бабушкины сказки», «Береза», «Черемуха», «Поет зима-аукает...», «Ночь», «Заметает пурга», «Сыплет черемуха», «С добрым утром». В детский круг чтения вошли ранние стихи поэта, в которых преобладает крестьянско-христианское мироощущение, соединение человека с природой. В стихах, вошедших в круг детского чтения, С. А. Есенин показывает состояние покоя и согласия между природой и человеком, стихи очень лиричны, во многих произведениях используется традиция народной песни. Сравнения, метафоры и эпитеты автора легко воспринимаются читателями. Первое стихотворение «Береза» поэт опубликовал в 1914 г. в детском журнале «Мирок». Специально этот автор не писал стихов для детей, но его произведения, как и произведения А. С. Пушкина, вошли в круг детского чтения (Арзамасцева, Николаева 2000: 206–208).

Из советской литературы 1940–1950 х гг. в хрестоматии включены произведения следующих поэтов и писателей: А. П. Гайдара, Л. А. Кассиль, С. В. Михалкова, М. М. Пришвина, А. Т. Твардовского, А. Л. Барто, В. А. Осеевой, М. В. Исаковского.

Авторы-составители включали в хрестоматии произведения **А. П. Гайдара**: «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове»,

«Поход», «Чук и Гек». Этот автор был писателем с военным типом мышления. В его произведениях можно наблюдать два типа состояния страны и его народа: война и мир (Арзамасцева, Николаева 2000: 298). Главная тема и призыв произведения «Чук и Гек» — любить и беречь свою страну. Произведение рассказывает о поездке двух братьев Чука и Гека в Сибирь к отцу. История началась с того, что во время ссоры один из братьев выкинул металлическую коробку с непочитанной телеграммой от отца, в которой сообщалось о том, что поездку нужно отложить. Произведение написано автором со светлым юмором, показана любовь к стране, к уважительным и смелым людям, описывается встреча героев с ямщиком, со сторожем станции, где жили геологи и жизнь обычной семьи (Полозова и др. 2000: 344). «Сказка о Военной тайне» сначала многими критиками того времени не была принята положительно, но нашла отклики у читателей (Зубарева 1989: 314). Этим произведением автор хотел показать формирование ребенка в интернациональном обществе, идеи революционного интернационализма, показать, как объединяет дружба и любовь к стране, где живут герои. Основой всех рассказов этого писателя является тайна — взрослая или детская, интерес сосредоточен на темах — Красная Армия и идеологическое воспитание подрастающего поколения. В советской литературе А. П. Гайдар показал ребенка в образе героической жертвы (Арзамасцева, Николаева 2000: 300).

В детские хрестоматии включалось произведение *Л. А. Кассиля* «Пути знамен». В своих произведениях этот автор отстаивал право человека на мечту, верил в прекрасное будущее, в совершенных людей, которыми должны стать мальчишки и девчонки. Он считал, что в ребенке должно жить чудо или его ожидание, герои произведений не должны быть обычными, незаметными. Важная мысль детской прозы Л. А. Кассиля — учиться быть достойным гражданином своей страны, не искать оправдания в жизненных обстоятельствах. Автор писал много о войне, считая ее страшным испытанием для каждого человека (Кузнецова и др. 1995: 53–55). В рассказе «Пути знамен» автор рассказывает юным читателям о том, как фашисты мечтали, пройтись со своими знаменами по Красной площади в Москве и отпраздновать свою победу, о том, как советские воины победили в этой войне, и знамя Победы поднялось над Берлином, о параде победителей в Москве.

Творчество *С. В. Михалкова* представлено следующими произведениями: «Песенка друзей», «А что у вас?», «Дядя Степа», «Смена», «Служу Советскому

Союзу!», «Одна рифма», «В музее Ленина», «Кремлевские звезды». Этот автор был баснописцем, публицистом, драматургом. С. В. Михалков откликался, как и другие поэты, на события времени, писал на разные темы. Его произведения увлекательно изложены, доступны, занимательны, ярко передают героев, помогают ребенку узнать себя. Высокая художественность его стихов, юмор сделали автора очень популярным. С. В. Михалков показывает жизнь глазами детей радостно и просто. Стихи просты для детского понимания, поэт говорил с читателями современным, живым языком. Опубликованная в 1936 г. поэма «Дядя Степа» принесла этому автору успех и профессиональное признание. Герой поэмы дядя Степа живет в Москве и совершает поступки невозможные для людей с обычным ростом (Арзамасцева, Николаева 2008: 404–405).

М. М. Пришвин представлен в хрестоматиях следующими произведениями: «Ребята и утята», «Лисичкин хлеб», «Журка», «Еж», «Золотой луг», «Цветущие травы», «Листопад», «Белый ожерелок». Этот автор с помощью своих произведений стремился развивать в своих читателях способность наблюдать, всматриваться и вслушиваться в красоту природы, понимать ее законы. Он считал, что «необходимо писать для взрослых так, чтобы детям было понятно, а для детей так, чтобы взрослым было интересно» (Кузнецова и др. 1995: 99). Хрестоматийным детским рассказом М. М. Пришвина стал рассказ «Ребята и утята». Сюжет рассказа прост: утка переводит через дорогу своих утят, а увидевшие это дети забрасывают их шапками, чтобы поймать. Автор обращается к своим читателям с просьбой беречь птиц, помочь вырастить им своих птенцов. Отпустив утят, дети совершают доброе дело, становятся добрее, человечнее (Арзамасцева, Николаева 2000: 310). Большинство рассказов этого автора объединены в циклы и имеют общую идею. Рассказы М. М. Пришвина лаконичны, направлены на то, чтобы открыть чудеса обычной жизни, язык изложения простой и выразительный.

Из произведений **А. Т. Твардовского** в хрестоматии включались произведения: «Лес осенью», «Рожь». На этого автора оказал влияние и помог его сформироваться как поэту М. В. Исаковский. Он начал печатать свои произведения в 1931 г. Первые его произведения были подражанием И. А. Бунину, С. А. Есенину, М. В. Исаковскому. А. Т. Твардовский писал о коллективизации, жизни в колхозах, сюжеты для своих произведений брал из реальной жизни сельских жителей, во время Великой Отечественной войны был

фронтовым корреспондентом, писал о фронте, о войне, детях во время войны. Автор, родившись в сельской местности и любя свой край, писал лирические стихи о природе (Хозиева 2000: 469–471). В детские хрестоматии для дошкольников от трех до пяти лет включаются стихи о природе этого автора.

В детские хрестоматии включены следующие произведения **А. Л. Барто**: «Девочка-ревушка», «Девочка-чумазая», «Игрушки», «Ути-ути», «Машенька», «Кто как кричит», «Встали девочки в кружок», «Вовка добрая душа», «Снегирь», «На заставе», «Елка в Москве», «Льется песня», «Скачет шустрая синица», «Мы не заметили жука», «Сегодня солнышко печет». Поэтесса А. Л. Барто в своем творчестве сформировалась под влиянием В. В. Маяковского. Чтобы завоевать детскую аудиторию она нашла свой поэтический язык, который невозможно спутать с языком другого поэта. Стихи для малышей имеют форму лирической миниатюры. Чаще всего героем поэтессы был конкретный ребенок. В своих стихах с юмором А. Л. Барто предлагала читателю взглянуть на себя и заняться самовоспитанием (Арзамасцева, Николаева 2000: 283–285). В 1928 г. она создала произведение «Девочка-чумазая», а в 1929 г. «Девочка-ревушка», в которых сатирически показала детские характеры. В 1936 г. было написано популярное произведение «Игрушки», где автор с юмором рассказала о детских игрушках, у А. Л. Барто игрушки полноправные участники жизни малышей. Ее стихи динамичные, близкие к разговорному языку (Зубарева 1989: 288–289).

Творчество **В. А. Осеевой** представлено произведениями «Волшебное слово», «Сыновья», «Просто старушка». В. А. Осеева в своих произведениях продолжала реалистическое направление, связанное с именами Л. Н. Толстого и К. Д. Ушинского. Для нее произведение было средством воспитания юного читателя. Ее рассказы 40-х г. «Волшебное слово» и «Сыновья» посвящены теме нравственности, автор писала короткие рассказы с конкретной воспитательной целью. Сюжеты рассказов взяты из повседневной жизни детей, которые осмысливают свои и чужие поступки. Хрестоматийным стал рассказ «Волшебное слово», в котором для того, чтобы убедить мальчика говорить слово «пожалуйста» в рассказе появляется старичок, похожий на волшебника. Рассказ построен таким образом, что слушателю самому хочется испытать силу «волшебного слова» (Арзамасцева, Николаева 2008: 396–398).

В советские детские хрестоматии включались произведения **М. В. Исаковского**: «Колыбельная», «Осень», «Детская песня о Ленине». Его произведения продолжали традицию народного творчества, влияние на творчество поэта оказали Н. А. Некрасов, А. В. Кольцов, И. С. Никитина. Автор писал свои стихи ясным, чистым, народным языком. Являясь выходцем из крестьян, М. В. Исаковский писал стихи о природе, о жизни крестьян, о Великой Отечественной войне, в творчестве помогал А. Т. Твардовскому. Многие стихи этого автора были положены на музыку (Исаковская 1979: 5–16).

Из советской литературы 1960–1980 х гг. в хрестоматии включены произведения следующих поэтов и писателей: З. И. Воскресенской, Е. А. Благиной, З. Н. Александровой, Б. В. Заходера, Я. Л. Аким, Л. Ф. Воронковой, В. Д. Берестова, И. П. Токмаковой, Е. А. Пермяка, С. А. Баруздина, И. С. Соколова-Микитова, Н. И. Сладкова, Г. Я. Снегирева, П. Н. Воронько, В. Г. Сутеева, Н. Н. Носова.

Творчество **З. И. Воскресенской** представлено в детских хрестоматиях произведениями «Секрет», «День рождения». Эта писательница является автором многих произведений главного направления историко-революционной прозы для детей — Ленинианы. В 1959 г. она опубликовала свой первый рассказ о В. И. Ленине, затем в 1964 г. вышла книга рассказов о вожде революции «Костры». Ее рассказы рассказывали о семье В. И. Ленина, его матери, отце, детстве, проведенном на Волге, деятельности вождя революции с 1905 по 1917 гг. (Разова 1978: 419–420). Рассказ «Секрет» рассказывает о том, как дети семьи Ульяновых готовили подарки на день рождения матери В. И. Ленина.

В детские хрестоматии включались стихотворения **Е. А. Благиной** «Посидим в тишине», «Научу обуваться и братца», «Не мешайте мне трудиться», «Вот какая мама», «Аленушка», «Флажок», «Считалки», «Одуванчик», «Черемуха», «Шинель», «Гольшок-малышок». Стиль Е. А. Благиной отличался от стиля К. И. Чуковского, С. Я. Маршака, А. Л. Барто и других поэтов. В ее стихах нет громкого пафоса, интонация мягкая, в произведениях показана женственность героев. Темы стихов этой поэтессы: родной дом, семья, любимые игрушки, природа. Е. А. Благина в своем творчестве обращалась к традициям народных колыбельных детских песенок, классическая русская лирика и народная поэзия помогли ей создать свой мир добрых чувств (Арзамасцева, Николаева 2000: 344–

345). В своих стихотворениях поэтесса показывает, как важен личный пример родителей в формировании трудолюбия, уважения к старшим, любви к природе (Зубарева 1989: 228–229).

Автор **З. Н. Александрова** представлена в детских хрестоматиях произведениями: «Топотушки», «Мой мишка», «Ветер на речке», «Подснежник», «Дождик», «Белая черемуха», «Сарафанчик», «Дозор», «Первомайский салют», «Арбуз», «Салют весне», «Май в Москве», «Снежок», «Зимняя песенка», «Дед Мороз», «Про маленькую Таню», «Родина», «Елочка», «Много звезд на небе». Поэтесса З. Н. Александрова писала стихи для детей в традиции русской классической поэзии Н. А. Некрасова, И. З. Сурикова, И. С. Никитина. Ее стихотворения и поэмы напоминают фольклорную лирику. Народные истоки поэзии выражаются в стремлении выразить словом народное понимание красоты. Многие ее стихи положены на музыку. Основными темами З. Н. Александровой является Родина, народные праздники, счастливое детство, природа. Язык стихов этого автора отличается строгим соблюдением литературных норм, в лексическом и грамматическом отношении (Арзамасцева, Николаева 2000: 346–348).

Составители детских хрестоматий советского периода включали в них произведение **Б. В. Заходера** «Строители». Его творчество началось веселыми, юмористическими стихами. Оно основано на традициях, заложенных К. И. Чуковским и В. В. Маяковским. Он писал веселые стихи, рассказывающие о детстве, о радостных событиях и огорчениях детей. Воспитательная идея в его стихах просматривается в косвенной форме, вывод юный слушатель должен сделать сам. Многие стихи написаны с юмором, иронией, имеют авантюрно-приключенческий характер. Б. В. Заходер много занимался переводами зарубежных сказок (Кузнецова и др. 1995: 48–51). В детские хрестоматии вошли произведения «Строители», «Шофер», «Сапожник», в которых поэт развивал традиции советской литературы. Этими произведениями он приобщает детей к труду, рассказывает им о разных профессиях.

Творчество **Я. Л. Аким** в хрестоматиях представлено следующими произведениями: «Апрель», «Песенка в лесу», «Лето», «Часы не спят», «Яблоко», «Первый снег», «Мама», «Ветер», «Осень», «Хлеб ржаной», «Цветные огоньки». Первое детское стихотворение «Первый снег» этот автор написал после того, как у него родилась дочка, первый сборник детских стихов был опубликован в 1954 г.

Отличительной чертой автора является обращенность большинства его произведений к конкретному адресату. Все произведения Я. Л. Акима — это задушевный, доверительный разговор. В стихах поэт придает большое значение теме дружбы, взаимопонимания, отзывчивости. Его произведениям присуща праздничность, радость, умение увидеть в обычном деле чудо. Стихи Я. Л. Акима напоминают монолог или негромкий разговор с задушевым другом (Кузнецова и др. 1995: 5–6).

Автор **Л. Ф. Воронкова** представлена в детских хрестоматиях произведениями: «Солнечный денек», «Снег идет», «Золотые ключики», «Подружки идут в школу», «Бедовая курица», «Маша-растеряша», «Танин пирожок», «Что сказала бы мама?», «Хитрый снеговик». Тема любовь к природе, ко всему живому и окружающему человека звучит в каждом произведении этой писательницы. Любовь автора к теме природы определила выбор места действия в произведениях — не город, а село, героями являются деревенские дети. Образы этих детей запоминаются, потому что написаны яркими красками и все герои индивидуальны. Л. Ф. Воронкова в своих произведениях показывает взаимодействие человека и природы, воспитывает доброту и отзывчивость в детях, через образы трудолюбивых героев формирует у дошкольников привычку трудиться, пробуждает любовь к месту, где живет человек (Зубарева 1989: 336–337).

В хрестоматии включены следующие произведения **В. Д. Берестова**: «О чем поют воробушки», «Жаворонок полевой», «Веселое лето», «Лети!», «Родничок», «Заячий след», «Воробушки». Отличительной чертой стихов и этого автора для детей является юмор. Заголовки стихов «Веселое лето», «О чем поют воробушки» отражают замысел автора или показывают отношение героя к событию, игрушке, окружающему миру. Следуя традициям своего учителя С. Я. Маршака, этот автор рассказывает детям о серьезных вещах занимательно и доступно. Приметой его стиля является конечная строчка, в которой содержится весь смысл. Каждая строчка произведения подготавливает следующую строчку к заключительной развязке. В. Д. Берестов достиг мастерства в самом трудном жанре поэзии — в лирическом пейзаже. Интонации и стиль его произведений напоминают пейзажную лирику А. С. Пушкина, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. М. Тютчева (Кузнецова и др. 1995: 17–20).

Творчество **И. П. Токмаковой** представлено в хрестоматиях произведениями: «Где спит рыбка», «Как на горке», «Голуби», «Разговор Лютика и Жучка», «Что ореховый куст сказал Зайчонку», «Сонный слон». И. П. Токмакова по своей первой профессии была переводчицей. В свои сборники она включала свои стихи и переводы зарубежной поэзии для детей. В своем творчестве она следовала традициям переводческой школы С. Я. Маршака, руководствовалась духом оригинала и помнила об уровне восприятия детьми текста. У этого автора много стихов, созданных по мотивам русского детского фольклора. В своих стихах И. П. Токмакова умеет передавать интонации детской речи, выражать настроение ребенка. Ее лирический герой — ребенок, она одна из первых стала разрабатывать в лирике тему конфликта детей с взрослым миром, в ее стихах ребенок получил возможность демонстрировать боль и протест. Чаще всего И. П. Токмакова в творчестве использует форму миниатюры, которая хорошо подходит малышам (Арзамасцева, Николаева 2000: 346–348).

В детских хрестоматиях писатель **Е. А. Пермяк** представлен произведением «Хитрый коврик». Н. Н. Скатов отмечает, что влияние на творчество Е. А. Пермяка оказал П. П. Бажов. Рассказы и сказки Е. А. Пермяка посвящены теме человеческого труда, рассказывают о тружениках, мастерах своего дела, образы героев он не выдумывал, брал примеры из жизни. Этот автор считается одним из создателей современной сказки. Писатель написал много произведений, которые стали классикой сказочных повествований. Используя сказочные формы, он вкладывает в традиционный жанр сказки современное содержание, фантазия в сказках приближена к реальности (Скатов 2005: 46–48).

Авторы-составители включают в детские хрестоматии произведения **С. А. Баруздина** «Шаг за шагом», «За обедом», «Страна, где мы живем», «Шел по улице солдат». Все творчество этого автора наполнено чувством ответственности за идеологическое воспитание юных читателей. С. А. Баруздин считал, что нет непонимания между разными поколениями советских людей. Своими произведениями он стремился показать и призвать к общим идеям, к любви к Родине, к защите ее просторов. В повести «Шел по улице солдат» писатель рассказывает о защитнике Родины, советском солдате разных десятилетий, лирично рассказывает о красногвардейце, красноармейце и солдате советской армии. Такими произведениями автор готовил дошкольника к пониманию того,

что воинский долг является священным для советских граждан (Зубарева 1989: 226–227).

В детские хрестоматии включены произведения **И. С. Соколова-Микитова**: «Осень в лесу», «Рассвет в лесу», «Еж», «Белка», «Беляк». Основная тема произведений этого автора — природа, он воспринимал ее «как живое, ранимое существо» (Скатов 2005: 380). В XX в. И. С. Соколов-Микитов в своих произведениях выступил одним из первых в роли защитника природы от разорения и бездумного потребительства. Описывая восход, закат, лес, разных животных, он восхищался миром живой природы, стремился научить читателей охранять и оберегать природу (Скатов 2005: 379–380).

Творчество **Н. И. Сладкова** представлено в хрестоматиях следующими произведениями: «Почему ноябрь пегий», «Здорово ль живешь...», «Медведь и Солнце», «Грачи прилетели», «Поле вокруг зеленое», «Ласточка, ласточка...». Этот автор считал себя учеником В. В. Бианки, поэтому первые его произведения были построены как диалоги зверей, присутствовало много познавательных элементов, постепенно его творчество приобрело оригинальные черты. Продолжая традицию С. Т. Аксакова, А. И. Тургенева, М. М. Пришвина, он объяснял читателям законы и закономерности природы, старался обогатить духовный мир читателя. Н. И. Сладков был убежден, что цель природы — сделать человека счастливым. Своим творчеством он хотел показать красоту и многообразие природы, показать родство всего живого, научить охранять и заботиться о ней. Основным направлением творчества этого автора является лирико-философское направление, которое дополняется приключенчески-познавательным (Кузнецова и др. 1995: 123–125).

Авторы-составители включают в детские хрестоматии произведения **Г. Я. Снегирева**: «Скворец», «Морская свинка». В творчестве этого автора ощущается влияние художественного стиля рассказов Л. Н. Толстого: такое же неспешное повествование, лаконизм, человечность и благородство. Многие рассказы Г. Я. Снегирева звучат как поэтические сказки с философскими размышлениями о жизни (Арзамасцева, Николаева 2008: 464). Его произведения призывают заботиться о всяком живом существе. Часто герои его произведений — маленькие, беззащитные существа. Автор стремится показать их повадки, поведение в разных ситуациях. Человека автор показывает по отношению к

природе добрым, отзывчивым, готовым прийти на помощь ее обитателям. Своим читателям Г. Я. Снегирев показывает и учит их чувству ответственности за природу (Зубарева 1989: 226–227).

Автор **П. Н. Воронько** представлена следующими произведениями: «Спать пора», «Пирог», «Лучше нет родного края», «Обновки», «Про бычка», «Испугались зайца», «Я носила воду». Этот автор весело и остроумно рассказывает в своих произведениях юным читателям о детских приключениях разных героев, о забавных проделках зверей, учит детей быть вежливыми и культурными, любить родной край.

В детские хрестоматии включены произведения **В. Г. Сутеева**: «Кто сказал „мяу“?», «Три котенка», «Цыпленок и утенок», «Под грибом», «Кораблик». Автор издал первое свое произведение «Карандаш и мышонок» в 1952 г., он писал яркие, добрые, веселые произведения для самых маленьких, был иллюстратором детских произведений. На первый взгляд, они кажутся простыми, но на самом деле имеют глубокий смысл. В. Г. Сутеев считал, что ребенка нельзя перегружать сложными понятиями, важно научить его отличать хорошее от плохого. Писатель доносит до ребенка важные мысли: уметь делиться с другими (Мешок яблок), помогать товарищам (Под грибом), отличать любознательность от любопытства (Кто сказал «мяу»?). Все герои произведений этого автора имеют свой индивидуальный характер, даже не очень добрые, страшные герои показаны с юмором, поэтому не страшны малышам (Иванова 1988: 635–642).

Творчество **Н. Н. Носова** представлено в хрестоматиях следующими произведениями: «Заплатка», «Затейники», «Живая шляпа», «Автомобиль», «Огурцы», «На горке». Этот автор является крупнейшим писателем-юмористом. Первый его рассказ «Затейники» был опубликован в 1938 г., затем «Живая шляпа», «Огурцы» др. (Арзамасцева, Николаева 2000: 380). Творческое мастерство этого автора состоит из точного соблюдения законов читательского восприятия, умения построить неожиданную, остроумную ситуацию. Основой комизма Н. Н. Носова является образ ребенка с комплексом смешных возрастных черт. В своих произведениях автор сообщает читателям много нового и интересного, знакомит с простыми житейскими правилами (Кузнецова и др. 1995: 79–80).

Анализ вошедших в раздел произведений советских писателей показывает, что основными темами в разделе выступают природа, ребенок и его семья, игрушки, друзья во дворе и в детском саду. Все эти темы связаны между собой, они показывают ребенка и его отношения с окружающим миром. И. Н. Арзамасцева и С. А. Николаева считают, что многие сюжеты для произведений авторы брали из жизни детей, показывая нравственную сторону поступков различных героев. Благодаря этим произведениям, дети учились понимать законы жизни людей, моральные правила поведения в обществе (Арзамасцева, Николаева 2000: 340).

Автор-составитель хрестоматий Л. Н. Елисеева, писала о том, что в детях недостаточно воспитывать только любовь и внимание к природе: «Даже в самых маленьких надо пробуждать чувство бережного, хозяйского отношения к природе. Надо внушать ребенку, что сорванный цветок — это уже поступок — желание присвоить себе красоту, которая принадлежит всем» (Елисеева 1982: 201).

Слушая произведения разных авторов о животных, современные дети узнают, что волк — серый, лиса — рыжая. Но самое главное, что через произведения ребенок учится решать нравственные проблемы. Ребенок получает важные понятия о добре и жадности, героизме и трусости, об уме и глупости, о хитрости.

Помимо тем о животных, природе, окружающем мире, игрушках, произведения, написанные в этот период и включенные в хрестоматии, отражали политические и социальные темы, актуальные в СССР. Например, произведения 1920–1930-х годов прививали любовь к коммунистическому строю, советской идеологии. В 1940–1950-е гг. писатели описывали события Великой Отечественной войны, воспитывая в ребенке любовь к Родине, патриотизм и т.д. Во все последующие периоды советской литературы, авторы произведений для детей старались укреплять эти ценности в детях посредством детских произведений.

С целью гражданского и идеологического воспитания в детские хрестоматии советского периода включали стихотворения о советских праздниках: например, О. С. Высотской «Праздник Октября», «Салют», З. Н. Александровой «Первомайский салют», «Май в Москве», «Октябрьская песня», А. Л. Барто «Май», А. А. Прокофьева «Май», В. И. Лыткина «День Октября», М. А. Познанской «Здравствуй, Октябрь!», В. В. Маяковского «Майская песенка», Н. П. Саконской «Октябрьская песенка», Я. Л. Аким «Первое мая».

Произведения о Родине В. И. Лебедева-Кумача «Широка страна моя родная», А. А. Прокофьева «На широком просторе...», «Нет на свете Родины красивей...», П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», З. А. Александровой «Родина», С. А. Баруздина «Страна, где мы живем», А. А. Жарова «С каждым днем» выполняли ту же функцию.

Идеологический окрас носят произведения о столице СССР («У нас в Москве» Л. А. Кассиля, «Кремль» Н. С. Тихонова, «В музее В.И. Ленина» С. В. Михалкова); произведения о советских символах («Флажок» Е. А. Благиной, «Красный флаг» А. В. Митяева, «Звезды» М. Джалиль, «Звездочка» А. А. Жарова, «Мой товарищ» А. А. Кузнецова, «Кремлевские звезды» С. В. Михалкова); произведения о защитниках Родины («Памятник советскому солдату», «Твои защитники» Л. А. Кассиля, «На заставе» А. Л. Барто, «Служу Советскому Союзу!» С. В. Михалкова, «Шел по улице солдат» С. А. Баруздина, «Пограничник» А. А. Жарова, «Слава Армии Советской» О. И. Высоцкой, «Дозор» З. А. Александровой, «Красный командир» Б. С. Житкова, «Шинель» Е. А. Благиной); о советских космонавтах («Необыкновенная школа», «Тренировки», «Поехали», «Что видно из окошка», «Праздник» В. П. Бороздина).

Большое внимание в этот период уделялось формированию канона произведений о В. И. Ленине. Все проанализированные советские хрестоматии содержали произведения или отрывки из них о вожде Октябрьской революции В. И. Ленине. Детям этого возраста предлагались стихотворения о В. И. Ленине разных авторов: например, С. В. Погореловского «Портрет Ленина», К. Я. Ваншенского «Ленинский портрет», С. Васильева «С именем Ленина», М. Ф. Рыльского «Портрет Ленина», Н. П. Саконской «Ленин», М. В. Исаковского «Детская песня о Ленине», О. И. Высоцкой «День рождения Ленина». В советские хрестоматии включались рассказы о разных периодах жизни В. И. Ленина, например, А. И. Ульяновой-Елизаровой «Детские и школьные годы Ильича», Н. К. Крупской «Владимир Ильич Ленин», Н. А. Хозда «Ленин в дни Октября», М. М. Зощенко «Покушение на Ленина», «Графин», «Ленин и печник», А. Т. Кононова «Мальчик и Ленин», «В Смольном». З. А. Гриценко отмечает, что все эти произведения создавались для детей рабочих и крестьян. Задачей такой литературы было воспитание нового, советского человека (Гриценко 2007: 172). Авторы этих произведений считали, что дети должны были знать «о тех опасностях,

трудностях, которые были постоянными спутниками в жизни Ленина» (Елисеева 1982: 201).

Е. Е. Зубарева считала, что «принципом художественной Ленинианы вообще и Ленинианы для детей в частности является принцип историзма — изображение героя в его исторической деятельности» (Зубарева 1985: 349). По ее мнению, «воспитать советских детей ленинцами, по сути дела, конечная цель всей системы коммунистического воспитания» (Зубарева 1985: 349).

Большой популярностью пользовались произведения А. П. Гайдара, дети этого возраста знакомились со «Сказкой о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове». Л. Н. Елисеева во вступительной статье к своей хрестоматии «Хрестоматия для маленьких» пишет о том, что это произведение А. П. Гайдар написал на требование А. М. Горького: «Человек должен быть показан ребенку, прежде всего как герой, как смелый путешественник по неизведанным странам, как рыцарь духа, борец за правду, революционер <...>. Дети должны быть с малых лет вооружены именно верою в человека <...> — это сделает их крепкими духом, стойкими борцами» (Горький 1968: 77–78).

Эти произведения формировали у дошкольников представления о значимых исторических событиях государства и народа. А. М. Горький писал, что такие произведения для детей необходимы для того, чтобы «маленький человек с первых же дней сознательного отношения к жизни должен понемногу узнавать обо всем, что сделано до него бесчисленными поколениями людей; узнавая это, он поймет, что сделанное до него — делалось для него» (цит. по: Елисеева 1982: 201).

Современные исследователи литературного канона А. В. Вдовин и Р. Г. Лейбов считают, что «школьный литературный канон является не только инструментом воспитания и образования подрастающих поколений, но и мощным средством закрепления текстов в коллективной памяти» (Вдовин, Лейбов 2013: 10). Подобное закрепление идеологических текстов происходило в советское время и в дошкольной детской литературе. С юного возраста дошкольникам предлагались к прослушиванию подобные тексты, далекие от жизни детей.

2.4. Выводы.

В данной главе был проанализирован литературный материал советских детских хрестоматий для детей от трех до пяти лет, изданных в период с 1970-х гг. по 1991 г. Мы проследили, как происходит кристаллизация советского канона литературы для дошкольника. Исследование показало, что детский литературный канон является достаточно устойчивым, сформированный уже в XIX — начале XX вв. список хрестоматийных авторов и их текстов был перенесен в хрестоматии советского периода. В то же время определенный пересмотр идеологического содержания хрестоматийных произведений происходит в 1920–1930- г., что приводит к обновлению круга детского чтения. Из хрестоматий были убраны произведения на религиозные темы, рассказывающие детям об уповании на Бога, о послушании, сентиментальности, эти темы заменялись произведениями, связанными с новой государственной идеологией. Известно, что М. Горький активно выступал в защиту произведений русской классики, был уверен в ценности произведений русских поэтов и писателей XIX и начала XX вв. и осуждал, когда из библиотек изымались произведения классической литературы (Арзамасцева, Николаева 2008: 292–295).

В советские хрестоматии были включены известные художественные произведения русской литературы XIX и начала XX вв. следующих авторов: В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Е. А. Баратынского, А. В. Кольцова, М. Ю. Лермонтова, К. Д. Ушинского, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова, С. Д. Дрожжина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, А. А. Фета, А. Н. Майкова, И. С. Никитина, Д. Н. Мамина-Сибиряка, И. А. Бунина, А. А. Блока, К. Д. Бальмонта. Произведения этих авторов знакомили дошкольников с окружающим природным миром и его явлениями, с миром человеческих взаимоотношений.

Состав хрестоматий советского периода пополняется за счет включения новых имен и текстов писателей XX века. Среди хрестоматийных авторов появляются К. И. Чуковский, С. Я. Маршак, Б. С. Житков, В. В. Бианки, Е. И. Чарушин. Произведения этих писателей тоже знакомят детей с традиционными для дошкольного возраста темами. Все эти авторы стремились научить ребенка ценить окружающий мир, воспитать в ребенке человечность.

Изменения детского литературного канона в советский период происходили в части идеологического воспитания дошкольников, так как государство и система образования контролировали процесс обучения в школах и в детских дошкольных учреждениях. В советский период в литературном детском каноне появились новые идеологические произведения, которые создавались в соответствии с отраженными в «Типовой программе» разных лет политическими установками. К идеологическим произведениям можно отнести включенные в хрестоматии сочинения Н. К. Крупской, А. И. Ульяновой-Елизаровой, В. Д. Бонч-Бруевича, В. В. Маяковского, А. Т. Кононова, М. М. Зощенко, А. П. Гайдара, Л. Д. Кассиля, С. В. Михалкова, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. Т. Твардовского, Н. П. Саконской, А. А. Жарова, В. А. Осеевой, С. А. Баруздина, Е. А. Благиной, О. И. Высотской, З. Н. Александровой, С. В. Погореловского, К. Я. Ваншенского, М. Ф. Рыльского, Н. А. Хозда, А. А. Кузнецова, А. В. Митяева, М. Джалиль и др.

ГЛАВА 3

Русские хрестоматии 1991–2010-х гг. для чтения детям от трех до пяти лет: изменения в современном литературном каноне дошкольника

3.1. Разновидности современных детских хрестоматий.

Политические преобразования, произошедшие в России в начале 1990-х гг., повлекли за собой изменения и в системе образования. В 1991 г. постановлением Совмина РСФСР было принято «Временное положение» о дошкольных учреждениях, а затем в 1995 г. Правительство РФ утвердило «Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении». С этого времени дошкольное учреждение смогло самостоятельно выбирать программы, рекомендованные органами управления образованием, разрабатывать собственные программы в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта (Елезова).

В настоящее время деятельность детских дошкольных учреждений в России регулируют несколько нормативно-правовых документов. Важным из них является «Федеральный закон об образовании в РФ» (2012) (ФЗОРФ 2012). Также значимым документом является «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (2013) (ФГОСД 2013). В современной России существует множество авторских программ, разработанных для детских дошкольных учреждений. Так, например, Т. И. Ерофеева в учебном пособии «Современные образовательные программы для дошкольных учреждений» знакомит читателей с 15 современными образовательными программами для дошкольных учреждений (Ерофеева 2000). Как правило, авторские программы описывают все сферы учебно-воспитательной деятельности, в том числе и связанную с литературным образованием дошкольника.

Преобразования в системе российского дошкольного обучения вызывают необходимость в новых детских изданиях. Глобальные изменения в российской экономике приводят к появлению большого количества издательств, которые занимаются выпуском детских книг, в том числе и детских хрестоматий.

Материалом для анализа в этой главе работы послужило 36 хрестоматий, изданных в период с 1991 г. по 2016 г. Большинство из них были выпущены в Москве разными издательствами: «Просвещение», «Новая школа», «Знание», «Академия», «Астрель», «Олма-Пресс», «Омега», «Оникс», «Махаон», «Слово», «Планета детства», «Аст-Пресс». Некоторые из хрестоматий были изданы в Санкт-Петербурге, Туле, Новосибирске, Екатеринбурге издательствами «Комета», «Арктоус», «Мангазея», «У-Фактория».

Современные детские хрестоматии очень разнообразны. Кроме ориентированных на определенную возрастную группу читателей, издаются тематические хрестоматии, в которых подобраны произведения близкие по содержанию и относящиеся к определенным жанрам. Существуют хрестоматии, в которых собраны произведения русской классики, детские православные хрестоматии, хрестоматии веселых историй, любимых стихотворений, большой популярностью пользуются хрестоматии любимых сказок. В то же время сохраняют свою актуальность и хрестоматии со смешанной тематикой, объединяющие произведения разного содержания и различных жанров.

Среди различных видов хрестоматий для детей дошкольного возраста встречаются хрестоматии для чтения в детском саду и хрестоматии для семейного чтения, которые играют огромную роль во всестороннем развитии дошкольников.

3.2. Разделы современных детских хрестоматий.

В проанализированных современных хрестоматиях для детей от трех до пяти лет, изданных в России после 1991 г., можно найти разные принципы деления художественного материала и структурирования издания:

- по возрасту читателей (младший дошкольный возраст — средний дошкольный возраст — старший дошкольный возраст) (см.: Томилова 2005; Рябченко 2006; Бирюкова 2015; Васюкова 2016);

- по жанрам или по авторам (см.: Лунин 2004; Гусарова 2010; Васюкова 2016);
- на основе тематики произведений (см.: Томилова 2005; Шалаева 2007);
- по принадлежности текстов к фольклорной или литературной традиции (см.: Ильчук и др. 1996; Елисеева 1996; Борисова 2002; Гербова 2006);
- на основании принадлежности к русской литературе или к другим национальным литературам (см.: Ильчук и др. 1996; Елисеева 1996; Иванова 1999; Борисова 2002; Гербова 2006).

Анализируя детские хрестоматии, изданные после 1991 года, видно, что авторы-составители при отборе художественного материала, используют и сочетают разные принципы его расположения в хрестоматии.

В дополнение к отмеченным выше принципам действует общедидактический принцип постепенного усложнения материала «от простого к сложному» — в основе этого принципа лежит последовательность изучения произведений, которая должна определяться сложностью художественной идеи, объемом текста, сложностью восприятия. Задача литературного развития заключается в постепенном усложнении текста и деятельности ребенка-читателя (Карелина 1994; Елисеева 1996; Никольская 2007).

Как правило, литературный материал в хрестоматиях делится на разделы, которые получают названия на основании тематики включенных в раздел произведений. Раздел «Фольклор народов мира» включает в себя произведения устного народного творчества разных стран. Авторы-составители дают фольклорным разделам разные названия, из которых читателям становится понятна тематика и жанровая специфика произведений раздела. Например, автор-составитель Н. П. Ильчук в хрестоматиях для дошкольников от 2 до 4 лет и от 4 до 5 лет использует следующие названия: «Далеко и близко», «Заря — зарница» (Ильчук и др. 1996). Название раздела «Далеко и близко» сообщает читателям о том, что разные народы сочиняют художественные произведения, одни народы нам ближе, живут рядом, другие живут далеко, но тоже сочиняют рассказы. В раздел «Заря — зарница» включен фольклор народов мира, раздел произведений русского фольклора имеет название «Гуля-голубок», в него включены считалки, загадки, скороговорки (Ильчук и др. 1996). Раздел произведений поэтов и писателей России этот же автор-составитель назвал «Чудо – дерево» (Ильчук и др. 1996).

Часто названия разделов в хрестоматиях содержат образы знакомых сказок, героев, «сказочные слова», по которым читатель может догадаться о содержании раздела. Например, названия разделов «Гном Гномыч», «Чудесный короб», «Гуси-лебеди» и «Волшебный мир сказки», в которые авторы-составители хрестоматий собрали различные сказки (Карелина 1994; Ильчук и др.1996; Лунин 2004; Науменко 2009).

На жанровую природу включенных в раздел произведений указывают названия, содержащие строчки из знакомых читателям потешек и закличек: «Солнышко, покажись!» или «Тили-тень», в эти разделы хрестоматии включены песенки, потешки, заклички о животных, растениях, временах года (Науменко 2009).

Тематика произведений отражается в названиях «У Лукоморья дуб зеленый...», «Родная природа», «Писатели — детям о природе», «О природе», «Природа и мы», в эти разделы включены произведения о природе (Карелина 1994; Елисеева 1996; Читаем в детском саду 2003; Шалаева 2007; Родионова 2011).

Название раздела «Мяу, Му, Гав и другие» в хрестоматии В. В. Лунина через звукоподражания голосам животных сообщает читателям, что в разделе представлены произведения о животных (Лунин 2004). Необычные названия разделов детской хрестоматии призваны привлечь внимание читателей и слушателей. В других хрестоматиях авторы-составители не ищут образные названия, а прямо указывают в названии на тематику текстов, например, «Писатели — детям о животных» (Карелина 1994; Елисеева 1996).

Раздел «Ради жизни на земле» включает в себя произведения о войне и мужестве народа (Елисеева 1996), «Гори, гори ясно» (стихи про малышей) (Кожедуб 2001). В разделе «О труде» стихи и рассказы о профессиях, о труде людей (Шалаева 2007). Литературный материал в этих разделах поделен на стихотворения, рассказы и сказки. Некоторые авторы-составители разделы хрестоматий делят на подразделы: например, раздел «Про девочек и мальчиков» делится на стихи про малышей и стихи про зверят (Лунин 2006).

Название раздела хрестоматии может информировать читателя об адресате включенных в раздел текстов: «Читаем в 3 года», «Читаем в 4 года», «Читаем в 5 лет» (см.: Томилова 2005; Лунин 2006).

В современных хрестоматиях нередки случаи, когда авторы-составители не разделяют литературный материал на разделы и литературный материал расположен без четкой системы, на усмотрение автора-составителя (см.: Кожедуб 2001; Рябченко 2002; Серединцева 2005).

Некоторые авторы-составители литературный материал в своих хрестоматиях разделяют по возрасту читателей и по жанрам одновременно (см.: Елисеева 1996; Томилова 2005; Гусарова 2010; Васюкова 2016). Встречаются хрестоматии, где литературный материал распределен по жанрам, но не имеет деления по возрастному признаку (см.: Елисеева 1996; Лунин 2004; 2006; Никольская 2007; Савельева 2012).

В проанализированных современных детских хрестоматиях авторами-составителями редко выделяются в отдельные разделы сочинения Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, А. Н. Толстого. Например, разделы «Л. Н. Толстой — детям», «К. Д. Ушинский — детям», «А. Н. Толстой — детям», «Советские писатели — детям», «Писатели мира — детям», как это было принято в советских хрестоматиях. Такая циклизация текстов одного автора встретила среди проанализированных современных хрестоматий несколько раз (см.: Елисеева 1996; Борисова 2002; Савельева 2012; Лемени-Македон 2016). Возможно, такое выделение произведений отдельных авторов современные авторы-составители сохраняли, ориентируясь на традиционные разделы советских хрестоматий. Авторы-составители современных хрестоматий уже не делят хронологически произведения на разделы «Советские писатели» и «Современные писатели». В хрестоматиях включаются в один раздел произведения писателей разных эпох.

3.3. Содержание раздела «Произведения русских поэтов и писателей XIX — начала XX вв.».

Проанализированные современные хрестоматии содержат так же, как и советские хрестоматии, произведения русских поэтов и писателей XIX — начала XX вв. В них включаются произведения следующих авторов: В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Е. А. Баратынского, А. В. Кольцова, М. Ю. Лермонтова, К. Д. Ушинского, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова, С. Д. Дрожжина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, А. А. Фета,

А. Н. Майкова, И. С. Никитина, Д. Н. Мамина-Сибиряка, И. А. Бунина, А. А. Блока, К. Д. Бальмонта. Список хрестоматийных текстов этих авторов не претерпел существенных изменений. Большинство текстов, актуальных в литературном каноне хрестоматий XIX в. и хрестоматий советского периода, сохраняют свои позиции. Авторы-составители включали в свои хрестоматии уже сформированный список известных авторов и их произведения в свете новой системы образования, но круг произведений был несколько расширен. Это можно объяснить известностью и признанием творчества данных авторов со стороны общества в течение длительного времени.

Современные детские хрестоматии для детей от трех до пяти лет были дополнены следующими произведениями русских поэтов и писателей XIX — начала XX вв.: **М. Ю. Лермонтов** «Листья в поле пожелтели...»; **А. С. Пушкин** «Мчатся тучи...», «Унылая пора! Очей очарованье...», «Когда волнуется желтеющая нива», «Два великана», «Осень», «Утес»; **И. А. Крылов** «Ворона и лисица», «Стрекоза и Муравей», «Квартет»; **В. И. Даль** «Война грибов с ягодами», «Про мышку-норышку», «Ворона», «Старик-годовик»; **В. Ф. Одоевский** «Городок в табакерке»; **И. С. Тургенев** «Воробей»; **Л. Н. Модзалевский** «Времена года», «Воробьи», «Мотылек», «Вечерняя заря», «Приглашение в школу»; **В. М. Гаршин** «Лягушка-путешественница»; **П. П. Бажов** «Огневушка-поскакушка»; **В. Я. Брюсов** «Мыши», «Колыбельная», «Детская», «Утро»; **А. Н. Плещеев** «Весна», «Огни погасли в доме...», «Миновало лето...», «В бурю», «Дети и птичка»; **И. З. Суриков** «Первый снег», «Лето»; **С. Д. Дрожжин** «Улицей гуляет...», «Птичка», «Пройдет зима холодная...», «Тени вечера»; **К. Д. Ушинский** «Ветер и Солнце», «Лошадка», «Мышки»; **Л. Н. Толстой** «Подкидывай», «Липунюшка», «Тетерев и лиса», «Утка», «Два брата», «Пожар», «Булька»; **И. А. Бунин** «Первый снег», «Листопад», «Метель», «Как дымкой даль полей», «Звездная ночь»; **А. А. Блок** «В марте», «Летний вечер», «Колыбельная песня», «Темнеет небо», «Ветер принес издалека», «Снег да снег»; **К. Д. Бальмонт** «За грибами», «Росинка», «Комарики-макарики», «Тишина», «К зиме»; **А. Черный** «Когда никого нет дома», «Плакса», «Кто», «Зеленые стихи», «Галчата», «Колыбельная для куклы», «Теленок сосет», «Про Катюшу», «Куклы», «Воробей», «Жеребенок», «Волк», «На коньках», «Рождественское», «Слон», «Про Катюшу», «Куклы».

Многие из этих текстов были признаны хрестоматийными уже в XIX — начале XX вв. По данным исследований А. В. Вдовина, басни И. А. Крылова становятся хрестоматийными в первой половине XIX в. «Ворона и лисица» впервые появляется в хрестоматии в 1832 г., «Стрекоза и Муравей» — в 1839 г., «Квартет» — в 1832 г. (Вдовин 2013). Сказка «Городок в табакерке» В. Ф. Одоевского стала хрестоматийной в 1843 г. (Вдовин 2013). «Воробей» И. С. Тургенева появляется в хрестоматиях в 1903 г. (Вдовин 2013). «Приглашение в школу» Л. Н. Модзалевский стало хрестоматийным в 1864 г. (Вдовин 2013). «Лягушка-путешественница» В. М. Гаршина появилась в хрестоматиях в 1903 г. (Вдовин 2013).

3.4. Содержание раздела «Произведения советских поэтов и писателей».

В этот раздел современные авторы-составители продолжают включать произведения следующих авторов: А. М. Горького, С. А. Есенина, Б. С. Житкова, В. В. Бианки, Е. И. Чарушина, М. М. Пришвина, К. И. Чуковского, С. Я. Маршака, Д. И. Хармса, В. В. Маяковского, А. П. Гайдара, С. В. Михалкова, К. Г. Паустовского, А. Т. Твардовского, А. Л. Барто, Е. А. Пермяка, Н. Н. Носова, И. С. Соколова-Микитова, Н. И. Сладкова, Е. А. Благиной, З. Н. Александровой, Б. В. Заходера, Я. Л. Аким, В. Д. Берестова и др.

Популярностью у современных авторов-составителей продолжают пользоваться произведения советских поэтов и писателей о природе, животных, окружающем мире и его явлениях, о мире ребенка, его игрушках, семье, взаимоотношениях со сверстниками.⁴ В связи с тем, что существующая четкая система воспитания и обучения дошкольников, утвержденная министерством просвещения РСФСР, после произошедших изменений в государстве, в настоящее время не существует, а дидактизм ушел из современных программ воспитания и обучения в детском саду, советские идеологические произведения потеряли свою актуальность и были удалены авторами-составителями из детских хрестоматий. Советская «Типовая программа» не учитывала индивидуальные особенности ребенка и была слишком идеологизирована, в ней предлагалось для изучения много тем, недоступных жизненному опыту ребенка (Телегин).

⁴ Подробно тематика этих произведений уже рассматривалась во второй главе данной работы в параграфе 2.3.2. Содержание раздела «Произведения советских поэтов и писателей».

В ходе проведенных подсчетов частоты вхождения произведений поэтов и писателей XIX — начала XXI вв. в состав современных хрестоматий для дошкольников от трех до пяти лет была составлена сводная таблица на основе 36 проанализированных хрестоматий, в таблицу включены произведения, которые в проанализированных хрестоматиях встречаются два и более раза, что может говорить о значимости данного произведения на этот период времени в современном литературном каноне (см. Приложение 3).

В данной работе исследовались произведения русских поэтов и писателей XIX — начала XX вв., советских и современных русских детских писателей, всего в список актуальных для современных хрестоматий писателей попало около 90 авторов.

По данным сравнительного анализа самым значимым произведением для составителей современных хрестоматий стало произведение Л. Н. Толстого «Три медведя», частота его вхождения в состав произведений хрестоматии — 12 раз. Вторым по значимости оказалось стихотворение А. А. Блока «Зайчик», было включено в состав 10 разных хрестоматий. По девять вхождений в хрестоматии имеют следующие произведения: «Лиса Патрикеевна» К. Д. Ушинского, «Где спит рыбка» И. П. Токмаковой, «Сон приходит на порог» В. И. Лебедев-Кумач.

Восемь вхождений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», А. А. Блок «Ветхая избушка», Р. А. Кудашева «В лесу родилась елочка».

Семь вхождений: В. А. Жуковский «Птичка», Е. А. Баратынский «Весна, весна...», А. А. Фет «Ласточки пропали...», А. Н. Майков «Колыбельная», А. А. Блок «Ворона», К. Д. Бальмонт «Осень», К. И. Чуковский «Ежики смеются», С. В. Михалков «Песенка друзей», А. Л. Барто «Игрушки», В. А. Осеева «Добрая хозяйка», З. И. Александрова «Мой мишка», «Снежок», «Елочка», В. Д. Берестов «Веселое лето», В. А. Степанов «Лесные звезды».

Шесть вхождений: А. Н. Плещеев «Мой садик», С. Д. Дрожжин «Улицей гуляет...», К. Д. Ушинский «Коровка», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», А. К. Толстой «Колокольчики мои...», А. М. Горький «Воробышко», К. И. Чуковский «Храбрецы», «Скрюченная песня», Д. И. Хармс «Кораблик», Я. Л. Аким «Первый снег».

Пять вхождений: В. А. Жуковский «Птичка», А. С. Пушкин «Ветер по морю гуляет...», И. З. Суриков «Зима», «Детство», К. Д. Ушинский «Лекарство», «Уточки», «Петушок с семьей», Л. Н. Толстой «У Вари был чиж...», А. А. Фет «Чудная картина», А. Н. Майков «Летний дождь», А. Черный «Когда никого нет дома», «Плакса», К. И. Чуковский «Айболит», «Бебека», «Радость», «Цыпленок», «Барабек», «Елка», «Закаляка», С. Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке», «Мяч», В. В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо?», Б. С. Житков «Что я видел?», В. В. Бианки «Купание медвежат», «Хитрый Лис и умная Уточка», С. А. Есенин «Бабушкины сказки», А. Л. Барто «Помощница», В. А. Осеева «Волшебное слово», И. П. Токмакова «Купите лук», Н. П. Саконская «Где мой пальчик?», Б. В. Заходер «Никто», В. А. Степанов «Рыжий пес».

Эти тексты оказываются самыми актуальными в современном литературном каноне дошкольника, потому что язык написания и стиль изложения этих произведений легкий, поэтический, эмоциональный, красочный, понятный дошкольникам. Тематика произведений понятна и интересна детям данного возраста, рассказывает о природе, об окружающем мире и явлениях, о животных, взаимоотношениях между людьми, детских игрушках, о простых каждодневных делах дошкольника.

С другой стороны, на закрепление этих текстов в литературном каноне хрестоматий влияют и рекомендательные списки литературы, представленные в составе отдельных авторских программ для дошкольных учреждений. Сравнение содержания этих списков в двух популярных российских программах «Истоки» и «Детство» (см.: Алиева, Антонова и др.; Логинова, Бабаева и др.) и списка произведений, выявленного нами на основе сравнительного анализа состава хрестоматий, обнаруживает значительные совпадения.

3.5. Произведения современных детских поэтов и писателей в хрестоматиях 1991–2016 гг.

Современные авторы-составители детских хрестоматий, как правило, включают в свои издания проверенные временем хрестоматийные произведения, которые составляют ядро канона русской детской литературы, произведения современных авторов попадают в современные хрестоматии редко.

В проанализированных современных хрестоматиях для дошкольников от трех до пяти лет с 1991 по 2016 гг. из современных авторов представлены произведения: *Э. Н. Успенского* «Жил-был один слоненок», «Необычный слон», «На лыжах», «Берегите игрушки», «Рыболов», «Песня машиниста», «Над нашей квартирой», «Картинка», «Все в порядке», «Проказы Шапокляк», «Грибы для Чебурашки»; *Тима Собакина* «На коне», «Печальные сосиски», «Лунная сказка», «Две коровы и коровка»; *А. А. Усачева* «Кошка на такси», «Веселая мышка», «Крокодиля считалка», «Планета кошек», «Планета кошек», «Ежик», «Песнь о тишине», «Паповоз», «Пыльная песенка»; *В. В. Лунина* «Что хочет лошадка», «Бабочка», «Щенок», «Цап-Царап и Чик-Чирик», «Капли и цапли»; *В. А. Степанова* «Лесные звезды», «Рыжий пес», «Знаменитый Трезор», «Помощница», «Радуга», «Письмо из леса», «В городе трав», «Кто хозяин», «Сторож», «Снегурочка»; *Г. Б. Остера* «Середина сосиски», «Меня нет дома», «Одни неприятности», «Хорошо спрятанная котлета», «Котенок по имени Гав»; *Л. Л. Яхтина* «Дятел», «Утка как тебя зовут»; *М. Д. Яснова* «Чучело-мяучело», «Медвежонок», «Я мою руки», «Задумчивый воробей», «Настоящая русалка», «Дождик».

Как считают исследователи современной детской литературы Ю. С. Витютнева и Е. А. Лядова, в настоящее время, в связи с рыночными отношениями, начинающие авторы произведений для детей не имеют возможности публиковаться, так как это стоит больших материальных затрат, издавать современные хрестоматии могут позволить себе только крупные издания, которые направлены на перепечатывание уже существующего литературного материала. В настоящее время выпускается не так много новых детских изданий для дошкольников с новым литературным материалом (Витютнева, Лядова).

Того же мнения придерживаются исследователи Л. В. Дудова, Н. Е. Кутейникова и В. П. Чудинова. В 2017 г. они проводили исследование по теме «Литература для детей, подростков и юношества: проблемы книгоиздания и распространения». Авторы этого исследования в аналитическом отчете отмечают, что экономические кризисные явления последних лет оказали на книжный рынок неблагоприятное влияние. В ходе изучения статистики книжного рынка с 2014 по 2017 гг. исследователи отметили общее сокращение выпуска числа детских книг, книг для подростков и юношества. Исследователи считают, что «рынок художественной литературы для детей перенасыщен однотипными изданиями» (Дудова и др. 2017: 10).

Авторы исследования пришли к выводу, что в течение последних двадцати лет популярными остаются одни и те же писатели, которые относятся к русской и советской классике детской литературы, этот список почти не меняется. Постоянно переиздаются произведения следующих авторов: А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. Л. Барто, В. Ю. Драгунский, С. Я. Маршак, С. В. Михалков, Н. Н. Носов, К. И. Чуковский, ставшие известными еще в СССР — А. А. Усачев и Э. Н. Успенский, В. А. Степанов, В. В. Лунин. Согласно статистическим данным, в период с 2014 по 2017 гг. самыми издаваемыми авторами в России оставались К. И. Чуковский, В. А. Степанов, Н. Н. Носов, А. Л. Барто, И. В. Гурина, А. М. Волков, А. С. Пушкин, И. В. Травина, А. А. Усачев, В. Ю. Драгунский, Н. А. Мигунова, Т. Л. Коваль, Л. Н. Толстой, С. Я. Маршак, Э. Н. Успенский, Ф. В. Маляренко, В. В. Владимиров, С. Л. Прокофьева, В. Г. Сутеев (Дудова и др. 2017: 21–24).

Результаты анализа состава современных хрестоматий показывают, что из современных детских писателей в литературный канон входят следующие авторы: Э. Н. Успенский, Тим Собакин, А. А. Усачев, В. В. Лунин, В. А. Степанов, Г. Б. Остер, Л. Л. Яхнин, М. Д. Яснов.

Произведения *Тима Собакина* пользуются популярностью у современных дошкольников. Стихи этого автора веселые, беззаботные, не содержат назидательности, в них не ощущается грань между стихами для детей и стихами для взрослых, автор часто использует ироничный подтекст. Этот автор пишет поэзию и прозу (Кузнецова и др. 1995: 126).

Автор *В. В. Лунин* пишет для детей лирические стихи, с мотивами едва заметного перевоплощения, что позволяет ребенку соприкоснуться с миром взрослых. В его произведениях можно увидеть классические мотивы, которые развивали в своих произведениях Д. И. Хармс, И. П. Токмакова, С. Я. Маршак (Арзамасцева, Николаева 2008: 479).

Писатель *Э. Н. Успенский* не похож на обычного хрестоматийного сказочника — доброго и милого, он является борцом с системой. Герои его произведений часто ведут борьбу во имя права жить свободно. Автор при помощи своих героев учит жить, как хочется, но при этом не мешать другим. Такой принцип противоречит общепринятой системе общественного долга, которая складывалась десятилетиями. В произведениях основным достоинством являются герои,

каждый из которых индивидуален. В своих произведениях автор к взрослым относится с насмешкой, а экстравагантные поступки детских героев находят логическое оправдание. Автором написано множество пьес, сценариев, прозаических произведений (Кузнецова и др.1995: 136–137).

3.6. Выводы.

В данной главе был проанализирован литературный материал современных хрестоматий. Исследование этих хрестоматий показало, что детский литературный канон является очень устойчивым, основной набор авторов остался в хрестоматиях прежним. В хрестоматии для дошкольников от трех до пяти лет составители продолжают включать устоявшиеся в каноне произведения поэтов и писателей XIX — XX вв. Изменения литературного канона произошли в связи с социальными и политическими изменениями в обществе. В настоящее время идеологические тексты для детей убраны из детских хрестоматий, потому что детские произведения не являются средством политического воспитания дошкольников. Хрестоматийными остаются авторы и их произведения, которые закрепились в культурной памяти общества и доступны для детского понимания. В своей статье М. Б. Ямпольский высказывает мнение о том, что текст, становится каноническим тогда, когда признается обществом и «факт возникновения литературного канона в определенную историческую эпоху показывает, что канонизация никак не является результатом индивидуальных усилий оригинального художника, но следствием определенных социальных и культурных обстоятельств» (Ямпольский 1998). Произведений современных авторов в проанализированных детских хрестоматиях встречается немного, так как это связано с проблемами рыночных отношений.

В настоящее время в хрестоматийный канон русской детской литературы входят произведения русских поэтов и писателей XIX — начала XX вв. (И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Е. А. Баратынского, А. В. Кольцова, В. Ф. Одоевского, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Л. Н. Модзолевского, К. Д. Ушинского, Н. А. Некрасова, В. И. Даля, Л. Н. Толстого, В. М. Гаршина, А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова, С. Д. Дрожжина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, А. А. Фета, А. Н. Майкова, И. С. Никитина, Д. Н. Мамина-Сибиряка, И. А. Бунина, А. А. Блока, К. Д. Бальмонта, В. Я. Брюсова), произведения

советских поэтов и писателей (А. М. Горького, С. А. Есенина, К. И. Чуковского, С. Я. Маршака, А. Черного, М. М. Пришвина, П. П. Бажова, Д. И. Хармса, В. В. Маяковского, Б. С. Житкова, В. В. Бианки, Е. И. Чарушина, А. П. Гайдара, С. В. Михалкова, К. Г. Паустовского, А. Т. Твардовского, А. Л. Барто, Е. А. Пермяка, Н. Н. Носова, И. С. Соколова-Микитова, Н. И. Сладкова, Е. А. Благиной, З. Н. Александровой, Б. В. Заходера, Я. Л. Аким, В. Д. Берестова) и современных детских писателей (Э. Н. Успенского, Тима Собакина, А. А. Усачева, В. В. Лунина, В. А. Степанова, Г. Б. Остера, Л. Л. Яхнина, М. Д. Яснова).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе написания работы мы ставили перед собой цель — проанализировать литературный канон в русской детской хрестоматии второй половины XX — начала XXI вв., сравнить состав авторов и произведений в детских хрестоматиях разных лет и вычленили корпус текстов, которые претендуют на статус нового литературного канона.

Для решения этой цели был изучен научный и учебный материал, выявлены принципы отбора произведений для чтения детям от трех до пяти лет, проанализирована структура и содержание хрестоматий для чтения детям данной возрастной группы, изданных в период с 1970 г. по 2010-е гг., были рассмотрены разновидности детских хрестоматий этого периода, выявлены изменения в литературном каноне, которые происходят на рубеже XX — XXI вв.

Приобщение дошкольника к миру художественной литературы является важной задачей окружающих его взрослых. Слушание и чтение книг интеллектуально и эмоционально развивают ребенка, способствуют развитию речи, помогают формировать интересы и художественный вкус дошкольника.

Помощью для родителей и педагогов в процессе отбора художественных произведений для чтения детям является детская хрестоматия для чтения. Прежде чем анализировать советские и современные детские хрестоматии для дошкольников от трех до пяти лет, мы изучили историю появления хрестоматий. Как показывает краткое изучение истории появления хрестоматий, изначально хрестоматиями называли сборники текстов, которые использовали при обучении языкам, затем хрестоматия стала не только учебным пособием, но и методическим приемом обучения детей.

Произведения в детских хрестоматиях подбираются таким образом, чтобы они были понятны именно этой возрастной группе детей. В то же время возрастное деление носит достаточно условный характер, так как разные дети развиваются по-разному, различается у них и характер восприятия художественных произведений.

Большинство современных авторов-составителей детских хрестоматий при выборе текстов отдают предпочтение знакомой, проверенной временем «классической» детской литературе. Очень немногие составители хрестоматий вводят в круг детского чтения тексты современных писателей, потому что хрестоматия выполняет функции закрепления литературного канона в культуре.

В советские хрестоматии для дошкольников, помимо тем о животных, природе, окружающем мире, игрушках, включали произведения о коммунистическом строе, советской идеологии, о вожде революции В. И. Ленине, о событиях Великой Отечественной войны. В период с 1917 по 1991 гг. многие произведения для дошкольников писались авторами и рекомендовались для изучения в соответствии с «Типовыми программами». Детям с дошкольного детства навязывался литературный материал, далекий от их жизни и понимания. Поколение советских дошкольников не знакомили с другими историческими темами и героями.

Политические и социальные изменения в России в конце XX в. отразились и на составе текстов хрестоматий. После 1991 г. дошкольные учреждения смогли самостоятельно выбирать программы, рекомендованные органами управления образованием, разрабатывать собственные программы в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта. Стали появляться новые детские произведения для детей.

Как показал анализ современных детских хрестоматий, их составители отдают предпочтение проверенным временем произведениям, которые закрепились в памяти общества. Самым значимым произведением в современных детских хрестоматиях для детей от трех до пяти лет оказалась сказка Л. Н. Толстого «Три медведя», частота его вхождения в состав произведений хрестоматии достигает 12 раз, сохраняют свои позиции в хрестоматиях «Зайчик» А. А. Блока, «Лиса Патрикеевна» К. Д. Ушинского, «Где спит рыбка» И. П. Токмаковой, «Сон приходит на порог» В. И. Лебедева-Кумача, «Уж небо осенью дышало...» А. С. Пушкина, «Ветхая избушка» А. А. Блока, «В лесу родилась елочка» Р. А. Кудашевой, «Птичка» В. А. Жуковского, «Весна, весна...» Е. А. Баратынского, «Ласточки пропали...» А. А. Фета, «Колыбельная» А. Н. Майкова, «Ворона» А. А. Блока, «Осень» К. Д. Бальмонта, «Ежики смеются» К. И. Чуковского, «Песенка друзей» С. В. Михалкова, «Игрушки»

А. Л. Барто, «Добрая хозяйюшка» В. А. Осеевой, «Мой мишка», «Снежок», «Елочка» З. И. Александровой, «Веселое лето» В. Д. Берестова, «Лесные звезды» В. А. Степанова.

В современных детских хрестоматиях произведения современных авторов представлены в маленьком объеме. В настоящее время из современных авторов в детских хрестоматиях начинают закрепляться произведения Э. Н. Успенского, Тима Собакина, А. А. Усачева, В. В. Лунина, В. А. Степанова, Г. Б. Остера, Л. Л. Яхнина, М. Д. Яснова.

Таким образом, анализ материала показал, что формирование литературного канона в русских детских хрестоматиях второй половины XX в. — начала XXI в. определяется двумя основными факторами: 1) дань традиции и включение в хрестоматию проверенных временем и закрепленных в культурной памяти текстов; 2) следование принципам отбора текстов для детского чтения, которые описаны в методической литературе и определяют содержание рекомендательных списков для чтения в авторских учебных программах детских дошкольных учреждений.

Выявленный нами в современных детских хрестоматиях литературный канон является неотъемлемой частью русской культуры. Приобщение к родной культуре и формирование национально-культурной идентичности невозможно без приобщения к чтению национальной литературы. Педагоги русскоязычных детских дошкольных учреждений Эстонии не могут пройти мимо культурного багажа, заключенного в текстах литературного канона. Согласно «Государственной учебной программе дошкольного учреждения (2008), при формировании круга детского чтения педагог должен учитывать жанровое и тематическое разнообразие произведений (KLRÕ 2008: pt 5, § 18). Проведенный анализ произведений представленных в русских детских хрестоматиях показал, что они соответствуют требованиям государственной учебной программы и могут использоваться в учебных программах русскоязычных дошкольных учреждениях Эстонии.

RESÜMEE

Bakalauruse töö teema on „Kirjandusliku kaanoni kujundamine vene laste krestomaatiates XX sajandi teisel poolel — XXI sajandi alguses“.

Töö eesmärk on kaasaegsete krestomaatia printsiipide väljaselgitamine 3–5 aastastele lastele lugemiseks ja tekstide korpuste liigitamine, mis pretendeerivad uue kirjandusliku kaanoni staatusele.

Uuringu ülesanded: analüüsida pedagoogilist ja meetodilist kirjandust ja välja selgitada teoste valiku printsiipe lugemiseks 3–5 aastastele lastele, analüüsida krestomaatia struktuuri ja sisu, mis olid perioodil 1970–2010 välja antud, kujundada ettekujutust selle perioodi laste krestomaatiade erikujudest, välja selgitada muutusi kirjanduslikus kaanonis, mis toimuvad XX — XXI sajandi künnisel.

Bakalauruse töö koosneb kolmest peatükist. Esimeses peatükis vaadeldakse raamatute valiku printsiipe koolieelikutele ettelugemisel. Teises peatükis on analüüsitud vene laste krestomaatiad, mis olid välja antud 3–5 aastastele lastele perioodil 1970–1991, samuti on vaadeldud kristalliseerimist nõukogudeaegselt kaanoni kirjanduse koolieelikutele. Kolmandas peatükis analiseeriti 1991–2010. aastate krestomaatiad 3–5 aastastele lastele, ka muutusi koolieelikute kaasaegses kirjanduslikus kaanonis.

Nagu näitas laste krestomaatiade sisu analüüs, laste kirjanduslik kaanon on väga püsiv. Autorite põhinimekiri nõukogude ja kaasaegsetes krestomaatiates on jäänud samaks. Krestomaatias 3–5 aastastele koolieelikutele jätkavad koostajad XIX — XX sajandi luuletajate ja kirjanikkude püsivaks jäänud teoseid kaasa võtma. Kirjandusliku kaanoni muutused toimusid sotsiaalsete ja poliitiliste ühiskonna muutuste seoses. Tänapäeval ideoloogilised tekstid laste jaoks on kõrvaldatud laste krestomaatiatest, sest laste teosed ei ole enam koolieelikute poliitilise kasvatamise vahendiks. Krestomaatiade kirjanduslikku kaanonisse sattunud on ainult autorid ja nende teosed, mis on kinnitatud ühiskonna kultuurilisesse mälli ja on kätte saadavad laste arusaamisele.

Töös esitatud teema on aktuaalne filoloogidele, vanematele ning ka koolieelsete asutuste pedagoogidele, sest huvi äratamine ilukirjanduse maailma vastu on kõige tähtsam eesmärk koolieelse lapsepõlve etapil.

ЛИТЕРАТУРА

1. Источники:

1. *Белякова 2006* — Белякова М. С. Хрестоматия для развития и обучения детей. М., 2006
2. *Бирюкова 2012* — Бирюкова А. Ю. Большая хрестоматия для чтения в детском саду: (стихи, сказки, рассказы). М., 2012.
3. *Бирюкова 2016* — Бирюкова А. Ю. Хрестоматия детской классики от 2 до 6 лет. М., 2016.
4. *Боголюбская, Табенкина 1979* — Боголюбская М. К., Табенкина А. Л. Хрестоматия по детской литературе: Учебное пособие для дошкольных педагогических училищ. М., 1970.
5. *Борисова 2002* — Борисова Н. Хрестоматия для дошкольников до 4 лет. М., 2002.
6. *БХ для младшей группы* — Большая хрестоматия для младшей группы детского сада 3-4 лет. М., 2016.
7. *БХ для средней группы* — Большая хрестоматия для средней группы детского сада 4-5 лет. М., 2016.
8. *Васюкова 2016* — Васюкова Н. Е. Большая хрестоматия с методическими подсказками для детей 3-4 лет. М., 2016.
9. *Васюкова 2016* — Васюкова Н. Е. Большая хрестоматия с методическими подсказками для детей 4-5 лет. М., 2016.
10. *Гербова 2006* — Гербова В. В. Книга для чтения дома и детском саду. Для детей 4-5 лет. М., 2006.
11. *Гусарова 2010* — Гусарова Н. Большая хрестоматия для детей дошкольного возраста. М., 2010.
12. *Елисеева 1982* — Елисеева Л. Н. Хрестоматия для маленьких: Пособие для воспитателей детского сада. М., 1982.
13. *Елисеева 1989* — Елисеева Л. Н. Твоя книга. Хрестоматия для чтения в семье и в детском саду. М., 1989.
14. *Елисеева 1996* — Елисеева Л. Н. Хрестоматия для маленьких и постарше. М., 1996.

15. *Иванова 1999* — Иванова Э. И. Большая хрестоматия для самых маленьких. М., 1999.
16. *Ильчук и др. 1996* — Ильчук Н. П., Гербова В. В., Елисеева Л. Н., Бабурова Н. П. Хрестоматия для дошкольников 2-4 лет. М., 1996.
17. *Ильчук и др. 1996* — Ильчук Н. П., Гербова В. В., Елисеева Л. Н., Бабурова Н. П. Хрестоматия для дошкольников 4- 5 лет. М., 1996.
18. *Карелина Е. 1994* — Карелина Е. Родничок — Книга для чтения детям 4-5 лет. Тула, 1994.
19. *Кожедуб 2001* — Кожедуб Е. Играйте вместе: хрестоматия для детей от 4 до 5 лет. М., 2001.
20. *Коненкина 2005* — Коненкина Г. Любимое чтение от 2 до 5 лет. М., 2005.
21. *Лемени-Македон 2016* — Лемени-Македон П. П. Хрестоматия первого чтения. М., 2016.
22. *Лунин 2004* — Лунин В. В. Хрестоматия для самых маленьких. М., 2004.
23. *Лунин 2006* — Лунин В. В. Читаем вместе с мамой. Хрестоматия от 3 до 5 лет. М., 2006.
24. *Мельниченко 2015* — Мельниченко М. А. Хрестоматия для средней группы детского сада М., 2015.
25. *Науменко 2009* — Науменко Г. М. Большая детская хрестоматия. М., 2009.
26. *Неволина 2003* — Неволина Е. Хрестоматия для детей 4-5 лет «Веселые истории». М., 2003.
27. *Никольская 2007* — Никольская Т. А. Хрестоматия. Мой любимый детский сад М., 2007.
28. *Родионова 2011* — Родионова Н. Н. Большая хрестоматия поэзии для детей. М., 2011.
29. *Рябченко 2003* — Рябченко В. С. Книжка за книжкой. Читаем в 3 года. Хрестоматия для детей. М., 2003.
30. *Рябченко 2006* — Рябченко В. С. Книжка за книжкой. Читаем в 5 лет. Хрестоматия для детей. М., 2002.
31. *Рябченко 2006* — Рябченко В. С. Хрестоматия для семейного чтения от 2 до 4 лет. М., 2007.
32. *Рябченко 2010* — Рябченко В. С. Большая книга для детского сада. М., 2010.
33. *Савельева 2012* — Савельева А. А. Хрестоматия русской классики для дошкольников М., 2012.

34. *Серединцева, Седова 2005* — Серединцева Е., Седова Т. Мои любимые стихи. Хрестоматия для детей от 4 до 5 лет. М., 2005.
35. *Томилова 2005* — Томилова С. Д. Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей: для чтения в семье и детском саду. В 2-х книгах. Екатеринбург, 2005.
36. *Ушинский 1994* — Ушинский К. Д. Детский мир и хрестоматия. СПб., 1994.
37. *Ушинский 1997* — Ушинский К. Д. Родное слово для детей младшего возраста. Новосибирск, 1997.
38. *Читаем в детском саду* — Читаем в детском саду. Хрестоматия для средней группы детского сада. Программа развития и обучения дошкольников. СПб., 2003.
39. *Шалаева 2007* — Шалаева Г. П. Книга для чтения детям. М., 2007.
40. *Юдаева 2013* — Юдаева М. В. Хрестоматия для старшей группы. М., 2013.

2. Исследования:

41. *Алексеева, Яшина 2000* — Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. М., 2000.
42. *Алиева и др. 1997* — Алиева Т. И., Антонова Т. В., Арнаутова Е. П. Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника. М., 1997
43. *Арзамасцева, Николаева 2000* — Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература: учебник для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. М., 2000.
44. *Арзамасцева, Николаева 2008* — Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература: учебник для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. М., 2008.
45. *Белинский и др. 1954* — Белинский В. Г., Чернышевский Н. Г., Добролюбов Н. А. О детской литературе М., 1954.
46. *Васильева 1985* — Васильева М. А. Программа воспитания и обучения в детском саду. М., 1985.

47. *Вдовин* — Вдовин А. В. База данных по русским хрестоматиям и книгам для чтения. Тарту, 2013. [Электронный документ]. URL: <http://ruthenia.ru/canon/> Проверено: 05.05.2018.
48. *Вдовин* — Вдовин А. В. Как попасть в хрестоматию [Электронный документ]. URL: <https://arzamas.academy/materials/133> Проверено: 14.03.2018.
49. *Вдовин, Лейбов 2013* — Вдовин А. В., Лейбов Р. Г. Хрестоматийные тексты: Русская поэзия и школьная практика столетия XIX // ACTA SLAVICA ESTONICA IV. Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение IX. Хрестоматийные тексты: русская педагогическая практика XIX в. и поэтический канон. Тарту, 2013 [Электронный документ]. URL: <http://ruthenia.ru/canon/canon.pdf>. Проверено: 14.03.2018.
50. *Витютнева, Лядова* — Витютнева Ю. С., Лядова Е. А. О современной детской литературе. [Электронный документ]. URL: http://www.tsutmb.ru/nauka/internet-konferencii/2015-zhurnalistika/vituatneva_lyadova.pdf. Проверено: 17.04.2018.
51. *Воюнова* — Воюнова М. Основные элементы содержания литературного образования. Принципы расположения литературного материала в учебнике-хрестоматии. [Электронный документ]. URL: <http://oso.rcsz.ru/inf/osnovnieel.htm>. Проверено: 18.03.2018.
52. *Горький 1968* — Горький А. М. Горький О детской литературе. М., 1968.
53. *Григорьева 2007* — Григорьева О. С. Глоссарий по редакционно-издательской деятельности. Кемерово, 2007.
54. *Гриценко 2007* — Гриценко З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учебное пособие для студентов факультета дошкольного воспитания высших педагогических учебных заведений. М., 2007.
55. *Гриценко 2012* — Гриценко З. А. Роль книжной иллюстрации в формировании читателя // Дошкольное воспитание. М., 2012. № 2.
56. *Гурович 1999* — Гурович Л. М. Проблема содержания работы по ознакомлению детей с художественной литературой // Хрестоматия по теории и методике развития речи для детей дошкольного возраста: учебное пособие. М., 1999.
57. *Гурович и др. 2000* — Гурович Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И., Пирадова В. И. Ребёнок и книга: пособие для воспитателей детского сада. СПб., 2000.
58. *Демурова 2000* — Демурова Н. М. Июльский полдень золотой: Статьи об английской детской книге. М., 2000.

59. *Дудова и др. 2017* — Дудова Л. В., Кутейникова Н. Е., Чудинова В. П. Литература для детей, подростков и юношества: проблемы книгоиздания и распространения. М., 2017. [Электронный документ]. URL: <http://uchitel-slovesnik.ru/data/uploads/s-knigoi-po-jizni/analit-otchet.pdf> Проверено: 23.03.2018.18.
60. *Ежкова 2012* — Ежкова Н. С. Художественная литература как средство обогащения эмоциональной культуры детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. М., 2012. № 4.
61. *Елизова* — Елезова Н. Г. История создания образовательной программы дошкольного учреждения // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сборник статей по материалам III международной научно-практической конференции № 3. – Новосибирск: СибАК, 2010. [Электронный документ]. URL: <https://sibac.info/conf/pedagog/iii/35580> Проверено: 18.01.2018.
62. *Ерофеева 2000* — Ерофеева Т. И. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. М., 2000.
63. *Запорожец 1999* — Запорожец А. В. Психология восприятия ребенком – дошкольником литературного произведения // Хрестоматия по теории и методике развития речи для детей дошкольного возраста: учебное пособие. М., 1999.
64. *Зеньковский 1996* — Зеньковский В. В. Психология детства. М, 1996.
65. *Зубарева 1989* — Зубарева Е. Е. Детская литература: учебное пособие для учащихся педагогических училищ. М., 1989.
66. *Зубарева и др. 2004* — Зубарева Е. Е., Сигов В. К., Скрипкина В. А., Фетисова Л. Е., Кикоина Е. И., Марутич Т. Б. Детская литература: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2004.
67. *Исаковская 1979* — Исаковская А. И. Михаил Васильевич Исаковский. Стихотворения. М., 1979.
68. *Карайченцева 2004* — Карайченцева С. А. Книговедение: Литературно-художественная и детская книга. Издания по филологии и искусству: учебник для вузов М., 2004. [Электронный документ]. URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook738/01/about.htm> Проверено: 14.03.2018.
69. *Карпинская 1972* — Карпинская Н. С. Художественное слово в воспитании детей. Ранний и дошкольный возраст. М., 1972.
70. *Книгин 2006* — Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов. Саратов: Лицей, 2006.

71. *Кузнецова и др. 1995* — Кузнецова Н. И., Мещерикова М. И., Арзамасцева И. Н. Детские писатели (справочник для учителей и родителей). М., 1995.
72. *Логинова и др. 1995* — Логинова В. И., Бабаева Т. И., И. А. Ножкина И. А. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. СПб., 1995.
73. *Мамедова* — Мамедова Д. Персонажи власти в литературе для детей советского периода. [Электронный документ]. URL: www.ruthenia.ru/folklore/mamedova1.htm Проверено: 19.03.2018
74. *Маршак 1971* — Маршак С. Я. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 6. М., 1971.
75. *Николаев 1990* — Николаев П. А. Русские писатели. Биобиблиографический словарь. М., 1990.
76. *Ожегов 1990* — Ожегов С. И. Словарь русского языка: 70000 слов. М., 1990.
77. *Полозова и др. 2000* — Полозова Т. Д., Туюкина Г. П., Полозова Т. А., Бархота М. П. Русская литература для детей: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. М., 2000.
78. *Радина 1955* — Радина Е. И. Воспитание и обучение в детском саду. М.: АПН РСФСР, 1955.
79. *Разова 1978* — Разова В. Д. Советская детская литература. Учебное пособие для библиотечных факультетов институтов культуры и педагогических вузов. М., 1978.
80. *Репина 1999* — Репина Т. А. Роль иллюстраций в понимании литературного произведения детьми дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи для детей дошкольного возраста: учебное пособие. М., 1999.
81. *Романова 2012* — Романова Г. И. Практика анализа литературного произведения (русская классика). М., 2012.
82. *Сенькина 2013* — Сенькина А. А. Изящная словесность как дидактический материал: к истории русской литературной хрестоматии (первая половина XIX в.) // АСТА SLAVICA ESTONICA IV. Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение IX. Хрестоматийные тексты: русская педагогическая практика XIX в. и поэтический канон. Тарту, 2013 [Электронный документ]. URL: <http://www.ruthenia.ru/canon/%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0.pdf> Проверено: 21.03.2018.
83. *Сенькина 2014* — Сенькина А. А. Трансформации художественного текста в хрестоматия XIX в.: к вопросу о школьном каноне // Детские чтения. Екатеринбург, 2014. № 2 (006). [Электронный документ]. URL: <https://www.hse.ru/pubs/share/direct/document/142640084> Проверено: 14.03.2018.

84. *Сетин 1990* — Сетин Ф. И. История русской детской литературы. М., 1990.
85. *Скатов 2005* — Скатов Н. Н. Русская литература XX в.: прозаики, поэты, драматурги. Биобиблиографический словарь. Т. 3. М., 2005.
86. *Соловьева 1999* – Соловьева О. И. О принципах отбора художественных книг для круга чтения в детском саду // Хрестоматия по теории и методике развития речи для детей дошкольного возраста: учебное пособие. М., 1999.
87. *Соловьева 2005* — Соловьева Ю. И. Традиции семейного чтения как фактор духовного развития ребёнка // Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. М., 2005. №1.
88. *Стародубова 2007* — Стародубова Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников. М., 2007.
89. *Стеллиферовский 1988* — Стеллиферовский П. А. Евгений Абрамович Баратынский: Книга для учащихся старших классов средней школы. М., 1988.
90. *СЭС 1989* — Прохоров А. М. Советский энциклопедический словарь. М., 1989.
91. *Телегин* — Телегин М. В. Преимущества советской «Программы обучения и воспитания в детском саду» перед «инновационными» дошкольными образовательными программами. [Электронный документ]. URL: <http://www.mtelegin.ru/pedagogika/sovetprog> Проверено: 14.03.2018.
92. *Тихомирова 2008* — Тихомирова И. И. Круг чтения. Что читать дошкольнику и младшему школьнику: рекомендательный указатель детской литературы // Школьная библиотека, 2008. № 10 [Электронный документ]. URL: <http://rusla.ru/rsba/reading/files/sc10-2008vkl.pdf> Проверено: 09.02. 2018.
93. *ФГОСД 2013* — Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный документ]. URL: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/> Проверено: 17.05.2018.
94. *ФЗОРФ 2012* — Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года. [Электронный документ]. URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102162745> Проверено: 17.05.2018.
95. *Флерина 1999* — Флерина А. Е. Живое слово в дошкольном учреждении // Хрестоматия по теории и методике развития речи для детей дошкольного возраста: учебное пособие. М., 1999.

96. *Флерина 1999* — Флерина А. Е. Эстетическое воспитание дошкольника // Хрестоматия по теории и методике развития речи для детей дошкольного возраста: учебное пособие. М., 1999.
97. *Хозиева 2000* — Хозиева С. И. Русские писатели и поэты. М., 2000.
98. *Хрестоматия* — Хрестоматия [Электронный документ]. URL: www.bsu.by/Cache/pdf/205013.pdf Проверено: 20.03.2018.
99. *Эльконин 1978* — Эльконин Д. Б. Психология игры. М., 1978.
100. *Ямпольский 1998* — Ямпольский М. Б. Литературный канон и теория «сильного» автора. [Электронный документ]. URL: <http://magazines.russ.ru/inostran/1998/12/iamp.html> Проверено: 17.04.2018.
101. *KLRÕ 2008* — Koolieelse lasteasutuse riiklik õppekava 2008. RT I.2008. URL: <https://www.riigiteataja.ee/akt/12970917> (viimati vaadatud 16.04.2018).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Список произведений поэтов и писателей XIX — начала XX вв. для дошкольников от трех до пяти лет в советских хрестоматиях 1970–1991 гг.

Произведения поэтов и писателей	М. К. Боголюбская, А. Л. Табенкина «Хрестоматия по детской литературе»	Л. Н. Елисеева «Хрестоматия для маленьких»	Л. Н. Елисеева «Твоя книга. Хрестоматия для чтения в семье и детском саду»
В. А. Жуковский «Птичка»	+	+	+
«Жаворонок»	+	+	-
«Мальчик с пальчик»	+	-	-
«Котик и козлик»	-	+	-
«Знать, солнышко утомлено...»	-	-	+
А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»	+	+	+
«Ветер по морю гуляет...»	+	+	+
«Зимняя дорога»	-	+	+
«Мчатся тучи...»	-	+	+
«Ветер, ветер! Ты могуч...»	+	+	+
«Уж небо осенью дышало...»	+	-	+
«Сказка о рыбаке и рыбке»	+	-	+
«За морем царевна есть...»	-	+	+
«Зимнее утро»	-	+	-
«Но лето быстрое летит»	-	-	-
«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	-	-	+
«Ель растет»	+	-	-
«За весной, красой природы...»	+	+	-
«Зима! Крестьянин торжествуя...»	+	-	+
Е. А. Баратынский «Весна, весна!»	-	+	+
А. В. Кольцов «Дуют ветры»	+	+	-
«Весною зеленая степь...»	-	-	+

М. Ю. Лермонтов «Горные вершины»	-	+	+
«Звезда»	-	+	-
«Спи младенец мой прекрасный...»	-	+	-
А. Н. Плещеев «Старик»	+	+	+
«Мой садик»	+	+	+
«Травка зеленеет...»	-	+	-
«Уж тает снег...»	-	+	-
«Сельская песня»	+	+	-
«В бурю»	-	-	+
«Дети и птичка»	+	-	-
«Дождь шумел...»	-	+	-
И. З. Суриков «Зима»	+	+	-
«Детство»	+	-	+
«Ясно солнце светит...»	+	-	-
С. Д. Дрожжин «Ласточка»	-	+	-
«Первый гром»	-	+	-
«Все зазеленело...»	-	-	+
К. Д. Ушинский «Ласточка»	-	+	+
«Дятел»	-	+	+
«Лиса Патрикеевна»	-	+	+
«Жалобы зайки»	-	+	+
«Васька»	-	+	+
«Петушок с семьей»	-	+	+
«Уточки»	-	+	-
«Коровка»	-	+	-
«Бишка»	+	+	+
«Гуси»	-	+	+
«Козел»	-	+	+
«Сила не право»	+	+	-
«Вместе тесно, а врозь скучно»	+	+	-
«Лекарство»	+	+	-
Л. Н. Толстой «Мальчик играл...»	-	+	+
«Мальчик стерег овец...»	-	+	+
«Отец приказал сыновьям...»	-	+	+
«Дед стал стар...»	-	+	+
«Белка прыгала...»	-	+	+
«Худой волк ходил...»	-	+	+
«Три медведя»	+	+	+
«Птица свила гнездо...»	-	+	+

«Спала кошка на крыше...»	+	+	+
«Старик сажал яблони»	+	+	+
«Сели гуси на воду»	-	-	+
«Уточка»	-	-	+
«Пришла весна»	-	+	-
«Таня знала буквы»	+	-	+
«У Вари был чиж...»	+	+	+
«Саша был трус»	-	+	-
«Птичка»	+	-	-
«Был у Пети и Миши конь»	-	+	-
«Два товарища»	+	-	+
«Лев и собачка»	+	-	-
«Котенок»	+	-	-
«Косточка»	+	-	-
«Пожарные собаки»	+	-	-
«Корова»	+	-	-
«Филипок»	+	-	-
«У бабки была внучка»	+	-	-
Н. А. Некрасов			
«Перед дождем»	-	+	-
«Белый день не долог...»	-	+	+
«Мороз-воевода»	-	-	-
«Дед Мазай и зайцы»	+	-	-
«Не ветер бушует над бором...»	+	-	-
«Однажды в студеную зимнюю пору...»	+	-	-
Ф. И. Тютчев			
«Чародейкою Зимою»	-	+	-
«Весенняя гроза»	+	+	+
«В небе тают облака»	-	+	-
«Весенние воды»	+	-	-
«Зима недаром злится»	+	+	-
А. А. Фет			
«Ласточки пропали»	+	+	+
«Снова птицы летят...»	-	+	-
«Что за вечер!»	-	+	-
«Мама! Глянь-ка из окошка...»	+	-	-
«Чудная картина»	-	+	-
«Кот поет, глаза прищуря...»	+	-	-
А. К. Толстой			
«Колокольчики мои...»	+	+	+
«Осень»	+	-	-
«Звонче жаворонка пенье»	-	-	-

«Вот уж снег последний»	+	+	-
«Запад гаснет»	-	+	-
А. Н. Майков			
«Ласточка»	+	-	+
«Мать»	-	+	-
«Колыбельная»	+	+	+
«Осень»	-	+	-
«Голубенький, чистый...»	-	-	+
«Летний дождь»	+	-	-
«Осенние листья по ветру кружат»	-	-	+
«Весна»	-	+	-
И. С. Никитин			
«Звезды меркнут...»	+	-	-
«Зашумела, разгулялась...»	-	-	+
«Ясно утро...»	-	+	+
«Встреча зимы»	+	-	+
«Полубуйся, весна наступает...»	+	-	-
«Звезды меркнут...»	-	+	-
«Поутру вчера...»	-	+	-
Д. Н. Мамин-Сибиряк			
«Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	+	-	-
«Аленушкины сказки»	+	-	-
И. А. Бунин			
«Льет дождь...»	-	+	+
«Все темней...»	-	+	-
«Крупный дождь»	-	+	-
«На проселке»	-	+	-
«Ясным утром»	-	-	+
«Все темней...»	-	+	-
«На окне, серебряном от инея...»	-	+	-
А. А. Блок			
«Зайчик»	+	+	+
«После грозы»	-	+	+
«Снег да снег»	+	+	-
«Спят луга»	-	+	-
«На лугу»	+	-	-
«Ветхая избушка»	+	+	-
«Ворона»	-	-	+
К. Д. Бальмонт			
«Снежинка»	-	+	-

«Осень»	-	-	+
---------	---	---	---

Приложение 2. Список произведений советских поэтов и писателей для дошкольников от трех до пяти лет в советских хрестоматиях 1970–1991 гг.

Произведения поэтов и писателей	М. К. Боголюбская, А. Л. Табенкина «Хрестоматия по детской литературе»	Л. Н. Елисеева «Хрестоматия для маленьких»	Л. Н. Елисеева «Твоя книга. Хрестоматия для чтения в семье и детском саду»
А. М. Горький			
«Воробьишко»	+	-	-
«Про Иванушку-дурачка»	+	-	-
«Детство»	+	-	-
К. И. Чуковский			
«Телефон»	+	+	-
«Краденое солнце»	-	+	+
«Мойдодыр»	+	+	-
«Цыпленок»	-	+	+
«Айболит»	+	-	-
«Федорино горе»	+	-	-
«Тараканище»	+	-	-
«Путаница»	+	-	+
«Чудо-дерево»	-	-	-
«Муха-Цокотуха»	-	-	+
«Елка»	-	+	-
«Черепаша»	+	-	-
«Айболит и воробей»	-	-	+
С. Я. Маршак			
«Сказка о глупом мышонке»	+	+	+
«Сказка об умном мышонке»	+	-	+
«Пожар»	+	+	-
«Багаж»	+	-	-
«Усатый-полосатый»	+	+	+
«Детки в клетки»	+	+	-
«Мяч»	-	-	-
«Про все на свете»	-	-	-
«Вот какой рассеянный»	-	+	+
«Где обедал воробей?»	+	+	-
«Зоосад»	+	-	-
«Ванька-Встанька»	+	+	-
«Почта»	-	+	-
«Рассказ о неизвестном герое»	-	-	-
«Пограничники»	+	-	+

«Январь»	+	-	+
«Декабрь»	+	-	+
В. В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо?»	+	+	+
«Кем быть?»	+	-	-
«Конь-огонь»	+	-	-
«Майская песенка»	+	-	-
«Гуляем»	+	-	-
Д. И. Хармс «Кораблик»	-	+	+
Б. С. Житков «Храбрый утенок»	-	-	+
«Красный командир»	-	-	+
«Что я видел»	+	-	-
«Наводнение»	+	-	-
«Обвал»	+	-	-
В. В. Бианки «Холодно в лесу, холодно!»	-	-	+
«Бесплатные столовые»	-	-	+
«Книга зимы»	-	-	+
«Кто как читает?»	-	-	+
«Лис и мышонок»	+	-	+
«Хитрый Лис и умная Уточка»	-	-	+
«Чей нос лучше?»	+	-	+
«Как муравьишка спешил домой»	+	-	-
«Первая охота»	-	-	+
«Купание медвежат»	-	-	+
Е. И. Чарушин «Что за зверь»	+	+	+
«Воробей»	-	-	+
«Медвежата»	+	-	-
«Кто как живет»	-	+	-
«Лиса»	-	-	-
«Еж»	+	-	+
«Волчишко»	+	+	+
«Дятел»	-	-	-
«Как мальчик Женя научился говорить букву «Р»	+	-	-
«Как Томка научился плавать»	-	-	+
«Как Томка не показался глупым»	-	-	+
М. М. Зощенко «Покушение на	-	+	-

Ленина»			
«Графин»	-	+	-
«Ленин и печник»	+	-	-
С. А. Есенин			
«Пороша»	+	-	+
«Нивы сжаты, рощи голы...»	+	+	+
«Отговорила роща золотая...»	-	+	-
«Бабушкины сказки»	-	+	-
«Береза»	+	-	+
«Черемуха»	+	+	-
«Поет зима-аукает...»	+	-	-
«Ночь»	+	-	-
«Заметает пурга»	-	+	-
«Сыплет черемуха»	-	+	-
«С добрым утром»	-	-	+
А. П. Гайдар			
«Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове»	-	+	+
«Поход»	+	-	+
«Чук и Гек»	+	-	-
Л. А. Кассиль			
«Пути знамен»	-	-	+
С. В. Михалков			
«Песенка друзей»	+	-	+
«А что у вас?»	+	+	+
«Дядя Степа»	+	-	+
«Смена»	+	-	-
«Служу Советскому Союзу!»	+	-	-
«Одна рифма»	+	-	-
«В музее Ленина»	+	-	-
«Кремлевские звезды»	-	-	+
М. М. Пришвин			
«Ребята и утята»	+	-	-
«Лисичкин хлеб»	+	-	-
«Журка»	+	-	-
«Еж»	+	-	-
«Золотой луг»	+	-	-
«Цветущие травы»	+	-	-
«Листопад»	-	+	-
«Белый ожерелок»	-	+	-
А. Т. Твардовский			
«Лес осенью»	-	+	-
«Рожь»	-	+	-

А. Л. Барто			
«Девочка-ревушка»	+	+	+
«Девочка-чумазая»	+	+	-
«Игрушки»	+	+	+
«Ути-ути»	-	+	-
«Машенька»	-	+	+
«Кто как кричит»	-	-	+
«Встали девочки в кружок»	-	+	-
«Вовка добрая душа»	+	-	-
«Снегирь»	+	-	-
«На заставе»	+	-	-
«Елка в Москве»	-	+	-
«Льется песня»	-	-	+
«Скачет шустрая синица»	-	+	-
«Мы не заметили жука»	-	-	+
«Сегодня солнышко печет»	-	+	+
В. А. Осеева			
«Волшебное слово»	+	-	-
«Сыновья»	+	-	-
«Просто старушка»	+	-	-
М. В. Исаковский			
«Колыбельная»	-	+	-
«Осень»	-	+	-
«Детская песня о Ленине»	-	-	+
З. И. Воскресенская			
«Секрет»	+	-	-
«День рождения»	+	-	-
Е. А. Благинина			
«Посидим в тишине»	+	-	-
«Научу обуваться и братца»	-	-	-
«Не мешайте мне трудиться»	+	+	+
«Вот какая мама»	+	+	+
«Аленушка»	+	+	+
«Флажок»	+	+	+
«Считалки»	+	-	-
«Одуванчик»	+	-	-
«Черемуха»	+	-	-
«Шинель»	+	-	-
«Голышок-мальшок»	-	+	-
З. Н. Александрова			
«Топотушки»	+	+	-
«Мой мишка»	+	+	-

«Ветер на речке»	+	-	-
«Подснежник»	+	-	-
«Дождик»	+	+	-
«Белая черемуха»	+	-	-
«Сарафанчик»	+	-	-
«Дозор»	+	-	+
«Первомайский салют»	-	+	-
«Арбуз»	-	+	+
«Салют весне»	-	+	-
«Май в Москве»	-	+	+
«Снежок»	-	+	-
«Зимняя песенка»	-	+	-
«Дед Мороз»	-	+	-
«Про маленькую Таню»	-	+	+
«Родина»	-	-	+
«Елочка»	-	-	+
«Много звезд на небе»	-	-	+
Б. В. Заходер			
«Строители»	-	+	-
Я. Л. Аким			
«Апрель»	-	+	-
«Песенка в лесу»	-	+	-
«Лето»	-	+	-
«Часы не спят»	-	+	-
«Яблоко»	-	+	+
«Первый снег»	-	+	+
«Мама»	-	+	-
«Ветер»	-	+	-
«Осень»	-	-	+
«Хлеб ржаной»	-	+	+
«Цветные огоньки»	-	-	+
Л. Ф. Воронкова			
«Солнечный денек»	+	+	-
«Снег идет»	+	-	+
«Золотые ключики»	+	-	-
«Подружки идут в школу»	+	-	-
«Бедовая курица»	-	-	+
«Маша-растеряша»	-	-	+
«Танин пирожок»	-	-	+
«Что сказала бы мама?»	-	-	+
«Хитрый снеговик»	-	-	+
В. Д. Берестов			
«О чем поют воробушки»	-	+	-
«Жаворонок полевой»	-	+	+
«Веселое лето»	-	+	+
«Лети!»	-	+	+

«Родничок»	-	+	-
«Заячий след»	-	+	-
«Воробушки»	-	-	+
И. П. Токмакова			
«Где спит рыбка»	-	+	+
«Как на горке»	-	+	-
«Голуби»	-	+	-
«Разговор Лютика и Жучка»	-	+	-
«Что ореховый куст сказал Зайчонку»	-	+	-
«Сонный слон»	-	-	+
Л. М. Квитко			
«Бабушкины руки»	-	+	+
«Дочка»	-	-	+
«Кисонька»	-	+	-
«Ручеек»	-	+	-
«На санках»	-	-	+
Е. А. Пермяк			
«Хитрый коврик»	-	+	-
С. А. Баруздин			
«Шаг за шагом»	+	-	-
«За обедом»	+	-	-
«Страна, где мы живем»	+	-	-
«Шел по улице солдат»	+	-	-
И. С. Соколов-Микитов			
«Осень в лесу»	-	-	+
«Рассвет в лесу»	-	-	+
«Еж»	-	+	+
«Белка»	-	+	+
«Беляк»	-	+	+
Н. И. Сладков			
«Почему ноябрь пегий»	-	+	+
«Здорово ль живешь...»	-	+	-
«Медведь и Солнце»	-	+	-
«Грачи прилетели»	-	+	-
«Поле вокруг зеленое»	-	-	+
«Ласточка, ласточка...»	-	-	+
Г. Я. Снегирев			
«Скворец»	-	-	+
«Морская свинка»	-	+	-
П. Н. Воронько			
«Спать пора»	-	+	-
«Пирог»	-	+	-
«Лучше нет родного края»	-	+	-
«Обновки»	-	+	-

«Про бычка»	-	+	-
«Испугались зайца»	-	+	+
«Я носила воду»	-	-	+
В. Г. Сутеев «Кто сказал «мяу?»»	-	+	+
«Три котенка»	-	-	+
«Цыпленок и утенок»	-	+	+
«Под грибом»	-	-	+
«Кораблик»	-	+	-
Н. Н. Носов «Заплата»	-	+	-
«Затейники»	-	-	+
«Живая шляпа»	+	-	-
«Автомобиль»	+	-	-
«Огурцы»	+	-	-
«На горке»	+	-	-

Приложение 3. Частота вхождений произведений поэтов и писателей XIX — начала XXI вв. в хрестоматии 1991–2016 гг. для дошкольников от трех до пяти лет.

Автор	Название произведения	Число вхождений в современные хрестоматии
В. А. Жуковский	«Птичка»	7
	«Жаворонок»	5
	«Котик и козлик»	4
	«Знать, солнышко утомлено...»	4
	«Мальчик с пальчик»	2
А. С. Пушкин	«Уж небо осенью дышало...»	8
	«Ветер по морю гуляет...»	5
	«У лукоморья дуб зеленый...»	4
	«Месяц, месяц, мой дружок...»	4
	«За весной, красой природы...»	4
	«Зимняя дорога»	3
	«Ветер, ветер! Ты могуч...»	3
	«Уж небо осенью дышало...»	3
	«За морем царевна есть...»	3
	«Зимнее утро»	3
	«Ель растет»	3
	«Но лето быстрое летит»	2
	«Сказка о рыбаке и рыбке»	2

	«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	2
	«Мчатся тучи...»	2
	«Унылая пора! Очей очарованье...»	2
<i>Е. А. Баратынский</i>	«Весна, весна!»	7
<i>А. В. Кольцов</i>	«Дуют ветры»	2
	«Весною зеленая степь...»	2
<i>М. Ю. Лермонтов</i>	«Спи младенец мой прекрасный...»	4
	«Горные вершины»	3
	«Звезда»	3
	«Листья в поле пожелтели...»	3
	«Осень»	2
	«Утес»	2
	«Два великана»	2
	«Когда волнуется желтеющая нива»	2
<i>И. А. Крылов</i>	«Ворона и лисица»	2
	«Стрекоза и Муравей»	2
	«Квартет»	2
<i>В. И. Даль</i>	«Война грибов с ягодами»	3
	«Про мышку-норышку»	2
	«Ворона»	2
	«Старик-годовик»	2
<i>В. Ф. Одоевский</i>	«Городок в табакерке»	2
<i>И. С. Тургенев</i>	«Воробей»	2
<i>Л. Н. Модзалевский</i>	«Времена года»	3
	«Воробьи»	3
	«Мотылек»	3
	«Вечерняя заря»	2
	«Приглашение в школу»	2
<i>В. М. Гаршин</i>	«Лягушка-путешественница»	3
<i>П. П. Бажов</i>	«Огневушка-поскакушка»	2
<i>В. Я. Брюсов</i>	«Мыши»	4
	«Колыбельная»	3
	«Детская»	2
	«Утро»	2

<i>А. Н. Плещеев</i>	«Мой садик»	6
	«Травка зеленеет...»	4
	«Старик»	3
	«Уж тает снег...»	3
	«Сельская песня»	3
	«Весна»	3
	«Дождь шумел...»	3
	«Огни погасли в доме...»	3
	«Миновало лето...»	3
	«В бурю»	2
	«Дети и птичка»	2
<i>И. З. Суриков</i>	«Зима»	5
	«Детство»	5
	«Ясно солнце светит...»	3
	«Первый снег»	3
	«Лето»	2
<i>С. Д. Дрожжин</i>	«Улицей гуляет...»	6
	«Первый гром»	4
	«Ласточка»	3
	«Птичка»	3
	«Все зазеленело...»	2
	«Пройдет зима холодная...»	2
	«Тени вечера»	2
<i>К. Д. Ушинский</i>	«Лиса Патрикеевна»	9
	«Васька»	7
	«Коровка»	6
	«Лекарство»	5
	«Уточки»	5
	«Петушок с семьей»	5
	«Ласточка»	3
	«Жалобы зайки»	3
	«Бишка»	3
	«Ветер и Солнце»	3
	«Козел»	3
	«Гуси»	2
	«Сила не право»	2
	«Вместе тесно, а врозь скучно»	2
	«Лошадка»	2
	«Мышки»	2
	«Дятел»	2
<i>Л. Н. Толстой</i>	«Три медведя»	12
	«У Вари был чиж...»	5
	«Мальчик играл...»	4
	«Котенок»	4

	«Косточка»	4
	«Был у Пети и Миши конь»	4
	«Птица свила гнездо...»	4
	«Дед стал стар...»	4
	«Мальчик стерег овец...»	3
	«Отец приказал сыновьям...»	3
	«Подкидыш»	3
	«Липунюшка»	3
	«Тетерев и лиса»	3
	«Пожарные собаки»	3
	«Лев и собачка»	3
	«Таня знала буквы»	3
	«Спала кошка на крыше...»	3
	«Старик сажал яблони»	3
	«Сели гуси на воду»	3
	«Саша был трус»	3
	«Птичка»	3
	«Корова»	3
	«Два товарища»	3
	«Утка»	3
	«У бабки была внучка»	2
	«Два брата»	2
	«Пожар»	2
	«Булька»	2
	«Белка прыгала...»	2
	«Худой волк ходил...»	2
	«Филипок»	2
	«Пришла весна»	2
<i>Н. А. Некрасов</i>	«Белый день не долог...»	4
	«Не ветер бушует над бором...»	3
	«Перед дождем»	2
	«Мороз-воевода»	2
	«Дед Мазай и зайцы»	2
	«Однажды в студеную зимнюю пору...»	2
	«Мороз Красный Нос»	2
<i>Ф. И. Тютчев</i>	«Зима недаром злится»	6
	«Весенняя гроза»	4
	«Чародейкою Зимою»	3
	«В небе тают облака»	3
	«Весенние воды»	3
	«В воздушном воздухе молчанье...»	3
	«Есть в осени первоначальной...»	2
<i>А. А. Фет</i>	«Ласточки пропали»	7
	«Чудная картина»	5

	«Мама! Глянь-ка из окошка...»	4
	«Что за вечер!»	3
	«Кот поет, глаза прищуря...»	3
	«Летний вечер тих и ясен...»	3
	«Весенний дождь»	3
	«Снова птицы летят...»	2
	«Я пришел к тебе с приветом...»	2
А. К. Толстой		
	«Колокольчики мои...»	6
	«Осень»	3
	«Звонче жаворонка пенье»	2
	«Вот уж снег последний...»	2
	«Запад гаснет»	2
А. Н. Майков		
	«Колыбельная»	7
	«Летний дождь»	5
	«Ласточка примчалась...»	4
	«Весна»	4
	«Мать»	3
	«Осень»	3
	«Голубенький, чистый...»	3
	«Осенние листья по ветру кружат»	3
	«Кроет уж лист золотой...»	3
И. С. Никитин		
	«Полюбуйся, весна наступает»	4
	«Звезды меркнут...»	3
	«Зашумела, разгулялась...»	3
	«Встреча зимы»	3
	«Мой садик»	3
	«Жгуч мороз»	3
	«Ясно утро...»	2
	«Звезды меркнут...»	2
	«Поутру вчера...»	2
	«Весна»	2
Д. Н. Мамин-Сибиряк		
	«Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	3
	«Аленушкины сказки»	2
	«Сказка про воробья Воробейча, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу»	2
	«Притча о Молочке, овсяной Каше и сером котике Мурке»	2
	«Про комара Комаровича»	2
И. А. Бунин		
	«Первый снег»	4
	«Листопад»	4
	«Льет дождь...»	3

	«На окне, серебряном от инея...»	3
	«Крупный дождь»	3
	«Ясным утром»	3
	«Все темней...»	2
	«Метель»	2
	«Как дымкой даль полей...»	2
	«Звездная ночь»	2
	«Все темней...»	2
	«На проселке»	2
А. А. Блок		
	«Зайчик»	10
	«Ветхая избушка»	8
	«Ворона»	7
	«После грозы»	3
	«Спят луга»	3
	«В марте»	3
	«Летний вечер»	3
	«Колыбельная песня»	3
	«На лугу»	3
	«Темнеет небо»	2
	«Ветер принес издалека»	2
	«Снег да снег»	2
А. Черный		
	«Когда никого нет дома»	5
	«Плакса»	5
	«Кто»	4
	«Зеленые стихи»	3
	«Галчата»	3
	«Колыбельная для куклы»	3
	«Теленок сосет»	3
	«Про Катюшу»	3
	«Куклы»	3
	«Воробей»	2
	«Жеребенок»	2
	«Волк»	2
	«Летом»	2
	«На коньках»	2
	«Рождественское»	2
	«Слон»	2
	«Про Катюшу»	2
	«Куклы»	2
К. Д. Бальмонт		
	«Осень»	7
	«Снежинка»	4
	«За грибами»	3
	«Росинка»	2
	«Комарики-макарики»	2

	«Тишина»	2
	«К зиме»	2
А. М. Горький		
	«Воробьишко»	6
	«Про Иванушку-дурачка»	2
	«Детство»	2
	«Бабушкин скворец»	2
К. И. Чуковский		
	«Ежики смеются»	7
	«Храбрецы»	6
	«Скрюченная песня»	6
	«Айболит»	5
	«Бебека»	5
	«Радость»	5
	«Цыпленок»	5
	«Барабек»	5
	«Елка»	5
	«Закаляка»	5
	«Телефон»	4
	«Поросенок»	4
	«Курица»	4
	«Мойдодыр»	4
	«Тараканище»	4
	«Путаница»	4
	«Котауси и Мауси»	3
	«Краденое солнце»	3
	«Федорино горе»	3
	«Чудо-дерево»	2
	«Муха-Цокотуха»	2
	«Черепашка»	2
	«Айболит и воробей»	2
	«Федотка»	2
	«Свинки»	2
	«Бутерброд»	2
	«Слониха читает»	2
	«Джени»	2
	«Обжора»	2
С. Я. Маршак		
	«Сказка о глупом мышонке»	5
	«Мяч»	5
	«Вот какой рассеянный»	4
	«Перчатки»	4
	«Усатый-полосатый»	4
	«Сказка об умном мышонке»	3
	«Веселая азбука»	3
	«Дремота и зевота»	3
	«Про все на свете»	3
	«Где обедал воробей?»	3
	«Зоосад»	3

	«Декабрь»	3
	«Пожар»	2
	«Багаж»	2
	«Детки в клетки»	2
	«Январь»	2
	«Веселый счет»	2
	«Песня о елке»	2
	«Дом, который построил Джек»	2
	«Котята»	2
	«Верблюд»	2
<i>В. В. Маяковский</i>	«Что такое хорошо и что такое плохо?»	5
	«Что ни страница – то слон, то львица»	3
	«Кем быть?»	3
	«Это книжка моя про моря и про маяк»	2
<i>Д. И. Хармс</i>	«Кораблик»	6
	«Веселый старичок»	4
	«Очень страшная история»	4
	«Храбрый еж»	3
	«Удивительная кошка»	3
	«Зеленые стихи»	3
	«Бульдог и таксик»	3
	«Врун»	2
	«Тигр на улице»	2
	«Очень-очень вкусный пирог»	2
	«Разгром»	2
<i>А. И. Введенский</i>	«О девочке Маше, о собаке Петушке и о кошке Ниточке»	2
	«Мышка»	2
<i>Б. С. Житков</i>	«Что я видел»	5
	«Храбрый утенок»	3
	«Галка»	2
	«Пожар»	2
	«Дым»	2
<i>В. В. Бианки</i>	«Купание медвежат»	5
	«Хитрый Лис и умная Уточка»	5
	«Как муравьишка спешил домой»	4
	«Подкидыш»	4
	«Холодно в лесу, холодно!»	3
	«Хвосты»	3
	«Бесплатные столовые»	3
	«Первая охота»	3
	«Лесной колобок»	3

	«Лесная газета»	3
	«Кто чем пишет?»	2
	«Кто сыт, тому холод не страшен»	2
	«Кошкин питомец»	2
	«Книга зимы»	2
	«Кто как читает?»	2
	«Лис и мышонок»	2
<i>Е. И. Чарушин</i>	«Белка»	4
	«Что за зверь»	3
	«Почему Тюпу прозвали Тюпой»	3
	«Воробей»	3
	«Лиса»	3
	«Еж»	3
	«Волчишко»	3
	«Как Томка научился плавать»	3
	«Медвежата»	3
	«Заяц»	3
	«Кто как живет»	3
	«Дятел»	2
	«Как мальчик Женя научился говорить букву «Р»	2
	«Как Томка не показался глупым»	2
	«Медведь»	2
	«Приятель»	2
	«Страшный рассказ»	2
	«Хорошо бы научиться»	2
	«Конь»	2
<i>М. М. Зощенко</i>	«Умная птичка»	2
	«Глупая история»	2
	«Елка»	2
	«Показательный ребенок»	2
<i>С. А. Есенин</i>	«Бабушкины сказки»	5
	«Нивы сжаты, рощи голы...»	4
	«Заметает пурга»	4
	«Пороша»	3
	«Отговорила роща золотая...»	3
	«Сыплет черемуха»	3
	«Береза»	3
	«Ночь»	3
	«Черемуха»	2
	«Поет зима-аукает...»	2
	«С добрым утром»	2
	«Зима»	2
	«Задремали звезды»	2
<i>С. В. Михалков</i>	«Песенка друзей»	7

	«Трезор»	4
	«А что у вас?»	3
	«Дядя Степа»	3
	«Одна рифма»	3
	«Котята»	3
	«Щенок»	2
	«Фома»	2
	«Лесная академия»	2
	«Три поросенка»	2
	«Прививка»	2
	«Азбука»	2
А. Н. Толстой	«Лиса»	2
	«Еж»	2
	«Петушки»	2
Л. Пантелеев	«На море»	3
	«Большая стирка»	3
	«Как поросенок говорить научился»	2
	«В лесу»	2
К. Г. Паустовский	«Кот ворюга»	3
	«Теплый хлеб»	2
В. П. Катаев	«Ежик»	2
М. М. Пришвин	«Ребята и утята»	4
	«Золотой луг»	3
	«Журка»	2
	«Еж»	2
	«Листопад»	2
	«Белый ожерелок»	2
	«Говорящий грач»	2
А. Т. Твардовский	«Лес осенью»	2
А. Л. Барто	«Игрушки»	7
	«Девочка-чумазя»	7
	«Девочка-ревушка»	6
	«Помощница»	5
	«Дело было в январе»	4
	«Снегирь»	4
	«Ути-ути»	3
	«Машенька»	3
	«Кто как кричит»	3
	«Встали девочки в кружок»	3
	«Я выросла»	3
	«Синица»	3

	«Любочка»	3
	«Кто как кричит»	3
	«Думают ли звери»	3
	«Разговор с дочкой»	3
	«Солнышко»	2
	«Снег»	2
	«Мама или я»	2
	«Скачет шустрая синица»	2
	«Сегодня солнышко печет»	2
	«Я расту»	2
	«Мы с Тamarой»	2
	«Воробей»	2
	«Лягушата»	2
В. А. Осеева		
	«Добрая хозяйшка»	7
	«Волшебное слово»	5
	«Сыновья»	3
	«Бабушка и внучка»	3
	«Просто старушка»	2
	«Волшебная иголочка»	2
	«Кто всех глупее?»	2
	«Сторож»	2
Е. А. Благинина		
	«Улетают, улетели»	4
	«Посидим в тишине»	3
	«Научу обуваться и братца»	3
	«Не мешайте мне трудиться»	3
	«Елка»	3
	«Гольшок-малышок»	3
	«Вот какая мама»	3
	«Аленушка»	2
	«Эхо»	2
	«С добрым утром»	2
	«Стрижи»	2
	«Огонек»	2
	«Ветер»	2
И. П. Токмакова		
	«Где спит рыбка»	9
	«Купите лук»	5
	«Котята»	4
	«Дождик»	4
	«Осень»	4
	«Вечерняя сказка»	4
	«Сонный слон»	4
	«Плим»	4
	«Летний ливень»	3
	«Как на горке»	2
	«Голуби»	2

	«Медведь»	2
	«Купите собаку»	2
	«Осень»	2
	«Вечерняя сказка»	2
	«Крошка Вилли Винки»	2
	«Ветрено»	2
М. В. Исаковский	«Колыбельная»	2
	«Осень»	2
	«Пробилась зелень полевая...»	2
З. Н. Александрова	«Мой мишка»	7
	«Снежок»	7
	«Елочка»	7
	«Ветер на речке»	4
	«Раз, два, три, четыре, пять...»	4
	«Дед Мороз»	4
	«Зимняя песенка»	3
	«Птичья елка»	3
	«Медвежонок Бурик»	3
	«Зимняя песенка»	3
	«Про маленькую Таню»	3
	«Купанье»	2
	«Прятки»	2
	«Кролики»	2
	«Арбуз»	3
	«Хрюшка и Чушка»	2
	«Вкусная каша»	2
	«Салют весне»	2
	«Катя в яслях»	2
	«Дождик»	2
Р. А. Кудашева	«В лесу родилась елочка»	8
В. И. Лебедев-Кумач	«Сон приходит на порог»	9
О. С. Высоцкая	«Елочка»	4
	«Осеннее утро»	3
	«Снежный кролик»	3
	«Чудеса у нас в лесу»	2
Н. П. Саконская	«Где мой пальчик?»	5
	«Разговор о маме»	3
	«В лесу»	2
Э. Э. Мошковская	«Кислые стихи»	4
	«Митя – сам»	3
	«Митя приехал»	3
	«Зоопарк»	3

	«Мчится поезд»	2
	«Била Юля по кастрюле»	2
	«Зоопарк»	2
	«Хитрые старушки»	2
	«Не буду бояться»	2
	«Жадина»	2
<i>Е. А. Пермяк</i>	«Как Маша стала большой»	3
	«Как Миша хотел маму перехитрить»	2
<i>С. В. Сахарнов</i>	«Белый медведь»	3
	«Белек»	3
<i>Г. М. Цыферов</i>	«Про чудака-лягушонка»	4
	«Как ослик купался»	3
	«Одинокий ослик»	3
	«Как стать большим»	3
	«Пугало»	2
	«В медвежий час»	2
	«Про друзей»	2
	«Град»	2
	«Как ослик купался»	2
<i>Ю. Д. Владимиров</i>	«Чудаки»	4
<i>О. О. Дриз</i>	«Горячий привет»	3
	«Страшный случай»	3
	«Из чего сделаны сны»	2
	«Ветер-ветерок»	2
	«Игра»	2
<i>Б. В. Заходер</i>	«Никто»	5
	«Кискино горе»	4
	«Строители»	3
	«Дырки в сыре»	3
	«История Гусеницы»	3
	«Ежик»	3
	«Черепашка»	3
	«Дождик»	3
	«Сказочка»	2
	«Мой лев»	2
	«Считалочка»	2
	«Почему рыбы молчат»	2
	«Петя мечтает»	2
	«Собачкины огорчения»	2
	«Ласточка»	2
<i>Я. Л. Аким</i>	«Первый снег»	6

	«Песенка в лесу»	4
	«Елка наряжается»	3
	«Цветные огоньки»	3
	«Осень»	3
	«Мама»	3
	«Лето»	2
	«Часы не спят»	2
	«Яблоко»	2
	«Ветер»	2
	«Хлеб ржаной»	2
	«Жадина»	2
	«Откуда»	2
	«Горячий берег-бережок»	2
	«Апрель»	2
Л. Ф. Воронкова		
	«Снег идет»	3
	«Маша-растеряша»	3
	«В небе тучки поспорили»	3
	«Что сказала бы мама?»	2
	«Лебеди и гуси»	2
	«Как Маша в саду испугалась»	2
	«Как Аленка разбила зеркало»	2
В. Д. Берестов		
	«Веселое лето»	7
	«Котенок»	4
	«Гололедица»	4
	«Курица с цыплятами»	4
	«Жаворонок полевой»	3
	«Больная кукла»	3
	«Петушки»	3
	«Воробушки»	3
	«О чем поют воробушки»	3
	«Родничок»	3
	«Лисица-медсестрица»	3
	«Про машину»	2
	«Снегопад»	2
	«Кто чему научится»	2
	«Братишка»	2
	«Щенок»	2
	«Лети!»	2
	«Заячий след»	2
	«Заиньки»	2
	«Читалочка»	2
	«Коза»	2
Л. М. Квитко		
	«Бабушкины руки»	4
	«Дочка»	3
	«Кисонька»	3

	«Ручеек»	3
	«На санках»	3
	«Сказка»	2
	«Одуванчик»	2
	«Качели»	2
<i>И. С. Соколов-Микитов</i>	«Еж»	3
	«Осень в лесу»	2
	«Рассвет в лесу»	2
	«Белка»	2
	«Беляк»	2
	«Зима вьюжная»	2
	«Медведи»	2
<i>Н. И. Сладков</i>	«Почему ноябрь пегий»	4
	«Грачи прилетели»	3
	«Поле вокруг зеленое»	3
	«Ласточка, ласточка...»	2
	«Неслух»	2
	«Здорово ль живешь...»	2
	«Медведь и Солнце»	2
<i>Г. Я. Снегирев</i>	«Морская свинка»	3
	«Медвежонок»	3
	«Бобренок»	3
	«Как птицы и звери к зиме готовились»	2
	«Скворец»	2
<i>П. Н. Воронько</i>	«Испугались зайца»	2
	«Я носила воду»	2
	«Журавли»	2
<i>В. Г. Сутеев</i>	«Кто сказал «мяу?»	4
	«Кораблик»	4
	«Цыпленок и утенок»	4
	«Три котенка»	3
	«Цыпленок и утенок»	3
	«Под грибом»	3
	«Палочка-выручалочка»	3
	«Яблоко»	3
<i>Н. Н. Носов</i>	«Заплата»	3
	«Леденец»	3
	«Огурцы»	3
	«Затейники»	2
	«Живая шляпа»	3
	«Автомобиль»	2
	«На горке»	2

	«Бобик в гостях у Барбоса»	2
Ю. П. Моритц	«Трудолюбивая старушка»	4
	«Песенка про сказку»	3
	«Жила-была конфета»	3
	«Огромный собачий секрет»	2
	«Дом гнома, гном-дома!»	2
Г. В. Лебедева	«Как Маша поссорилась с подружками»	2
В. Ю. Драгунский	«Друг детства»	4
	«Тайное становится явным»	3
	«Свержу вниз, наискосок!»	3
	«Заколдованная буква»	2
Э. Н. Успенский	«Жил-был один слоненок»	4
	«Необычный слон»	3
	«На лыжах»	3
	«Берегите игрушки»	3
	«Рыболов»	3
	«Песня машиниста»	2
	«Над нашей квартирой»	2
	«Картинка»	2
	«Все в порядке»	2
	«Проказы Шапокляк»	2
	«Грибы для Чебурашки»	2
Тим Собакин	«На коне»	3
	«Печальные сосиски»	3
	«Лунная сказка»	2
	«Две коровы и коровка»	2
А. А. Усачев	«Кошка на такси»	4
	«Веселая мышка»	3
	«Крокодиля считалка»	3
	«Планета кошек»	3
	«Ежик»	3
	«Паповоз»	3
	«Песнь о тишине»	2
	«Пыльная песенка»	2
В. В. Лунин	«Что хочет лошадка»	3
	«Бабочка»	3
	«Щенок»	2
	«Цап-Царап и Чик-Чирик»	2
	«Капли и цапли»	2
В. А. Степанов	«Лесные звезды»	7

	«Рыжий пес»	5
	«Знаменитый Трезор»	4
	«Помощница»	3
	«Радуга»	3
	«Письмо из леса»	2
	«В городе трав»	2
	«Кто хозяин»	2
	«Сторож»	2
	«Снегурочка»	2
Г. Б. Остер		
	«Середина сосиски»	4
	«Меня нет дома»	3
	«Одни неприятности»	2
	«Хорошо спрятанная котлета»	2
	«Котенок по имени Гав»	2
Л. Л. Яхнин		
	«Дятел»	4
	«Утка как тебя зовут»	3
М. Д. Яснов		
	«Чучело-мяучело»	4
	«Медвежонок»	4
	«Я мою руки»	3
	«Задумчивый воробей»	2
	«Настоящая русалка»	2
	«Дождик»	2