

# Reconocimiento del patrimonio del municipio de Sitio Nuevo: Una mirada consciente desde el imaginario de sus gentes<sup>1</sup>

## Recognition of the heritage of the municipality of Sitio Nuevo: A conscious look from the imaginary of its people

DOI: [10.17981/mod.arq.cuc.20.1.2018.02](https://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.20.1.2018.02)

Artículo. Fecha de recepción: 05/06/2017 Fecha de aceptación: 20/09/2018

Gilberto José Páez–Brochero<sup>2</sup>,  
Oscar Echeverría–Torregrosa, Marta Ariza–Fontalvo,  
Sandra Sánchez–Yepes y Eyenith Mejía–Gutiérrez  
Institución Educativa Departamental San José (Colombia)  
gilberto62paez@gmail.com

Para citar este artículo:

Páez–Brochero, G., Echeverría–Torregrosa, O., Ariza–Fontalvo, M., Sánchez–Yepes, S., Mejía–Gutiérrez, E. (2018). Decoro urbano. Reconocimiento del patrimonio del municipio de Sitio Nuevo: Una mirada consciente desde el imaginario de sus gentes. *MODULO ARQUITECTURA-CUC*, vol. 20, no. 1, pp. 19-28. DOI: [10.17981/mod.arq.cuc.20.1.2018.02](https://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.20.1.2018.02)

### Resumen

En este estudio se examina el estado de los elementos patrimoniales materiales e inmateriales del municipio de Sitio Nuevo-Magdalena, que se ve amenazado por múltiples elementos que sin duda amenazan la identidad de los habitantes del municipio en sus aspectos patrimoniales. Se realizó un estudio donde participaron 242 estudiantes de la Institución Educativa Departamental Técnica San José, con edades que oscilan entre cuatro y 16 años. El desarrollo de la investigación se realizó desde el enfoque cualitativo mediante la IEP (Investigación como Estrategia Pedagógica), utilizando como técnicas de recolección, la observación participante, la entrevista y el análisis documental. Los resultados obtenidos permitieron la construcción de elementos desde una mejor perspectiva del municipio, resaltando la importancia e intervención de la investigación como mecanismo para el desarrollo cultural tanto en estudiantes, docentes y comunidad.

**Palabras clave:** patrimonio material, patrimonio inmaterial, investigación como estrategia pedagógica, IEP.

### Abstract

This study examines the state of the material and immaterial heritage elements of the municipality of Sitio Nuevo, Magdalena, which is threatened by multiple elements that undoubtedly threaten the identity of the inhabitants of the municipality in their heritage aspects. A study was carried out in which 242 students of the San José Technical Departmental Educational Institution participated, with ages ranging from four to 16 years. The development of the research was carried out from the qualitative approach through the IEP (Research as a Pedagogical Strategy), using participant observation, interviewing and documentary analysis as collection techniques. The results obtained allowed the construction of elements from a better perspective of the municipality, highlighting the importance and intervention of research as a mechanism for cultural development in students, teachers and community.

**Keywords:** material heritage, intangible heritage, research as an IEP pedagogical strategy.

<sup>1</sup> Este artículo ha sido derivado del Programa de Fortalecimiento de la Cultura Ciudadana y Democrática CT+I a través de la IEP apoyada en TIC en el Departamento de Magdalena: CICLÓN. Desarrollado con docentes miembros del Grupo de investigación "**Patrimonio e identidad**" pertenecientes a la Institución Educativa Departamental San José.

<sup>2</sup> Líder del grupo de investigación: Grupo de investigación "**Patrimonio e identidad**".

## INTRODUCCIÓN

*“Las sociedades se reconocen a sí mismas por los valores contenidos en su patrimonio cultural; es por ello que todo pueblo tiene el deber de preservarlo y defenderlo ya que ello permite reafirmar y promover su identidad.” (Barrios, 2014, p, 51).*

El Patrimonio puede ser entendido como un conjunto de bienes que son compartidos por las comunidades humanas, los cuales tienen un valor enraizado en la cultura de una comunidad; en su identidad territorial y en sus relaciones sociales. Si bien, “su valor no se mira como una mercancía, son reconocidos como lugares de memoria y de vida, y allí radica su coste social”. (Molano, 2007; Flores, 2007; Llull, 2005). No obstante, tal como afirma Reus, (2012) esta valoración del patrimonio, muchas veces se entiende como:

*“el proceso de rehabilitación se entiende como una “recuperación” de espacios, y que en la mayor parte de los casos no caben los ciudadanos sino los consumidores y usuarios (museos, hoteles, tiendas, etc.) el reciclaje patrimonial entiende el edificio como un impulso para los ecosistemas urbanos. El inmueble no es un elemento pasivo que se habilita, sino que se transforma aprovechando sus potencialidades y su carga significativa como estimulante social. (Reus, 2012, citado en Ocampo, 2015, p. 11).*

El concepto de patrimonio ha evolucionado hacia un significado colectivo que enfatiza su construcción desde y para las comunidades humanas, su interés como recurso emerge entre la norma, la cultura y la sociedad. El patrimonio cultural tangible e intangible, tiene gran significado sociocultural, porque constituye una parte importante de la herencia de toda comunidad, nación, y de la humanidad entera. Los elementos culturales que transversalizan socialmente a una comunidad le permiten tener una identidad, de la cual se sientan orgullosos sus habitantes, y a través de la cual se reconocen y se dan a conocer.

Todos estos elementos tangibles e intangibles, configuran la identidad colectiva, son instrumentos de propiedad en el imaginario de las poblaciones en las que se erigen, por tanto, son

*“un bien de todos, una huella en el tiempo que merece ser respetado, resguardado, protegido y salvaguardado por el tiempo que no deja de transcurrir, para que, sin importar el paso inexorable de su caminar este patrimonio permanezca como tal en la vivencia real de sus gentes y en la memoria colectiva de las misma” (De Piccoli, 2010, p, 153).*

Por las profundas transformaciones que atraviesa el mundo en la actualidad, se ha visto afectado el valor que las personas, sobre todo las nuevas generaciones, le otorgan al patrimonio tangible o material y al intangible o inmaterial.

La parte cultural implica aspectos relacionados no sólo con la forma, sino con los contenidos culturales, es decir que las ideas, sentimientos y deseos también son elementos que rigen la construcción social de la cultura, además de la parte arquitectónica (Secretaría de Cultura de Bogotá, 2010; Querol, 2010).

Decarolis (2001) manifiesta que a pesar de que se da importancia a los grandes museos, los monumentos y los sitios que constituyen parte tangible del patrimonio, es importante no dejar a un lado el cuidado de los bienes intangibles como la música, la literatura, las artes, y los espacios menos transitados (el lenguaje y el mito, las artesanías, los usos y costumbres, las tradiciones y leyendas de las comunidades). En este sentido, es posible afirmar que en la actualidad estamos ante la presencia de un deterioro del patrimonio cultural, que obedece también a que los recursos financieros destinados a su preservación, son insuficientes para su protección, restauración, conservación y puesta a disposición del público (Schmidt-Hebbel, 1999).

Las nuevas generaciones son seducidas por los elementos culturales foráneos, viendo a estos como una moda, o como aspectos agradables para encajar en su grupo social. En este sentido es preciso hacer referencia al “amanecer de una nueva sociedad mediática con nuevos patrones de comunicación... siendo

los temas recurrentes de los estudios en la cultura mediática contemporánea: la diversificación, la fragmentación y la individualización actual” (Carlsson, 2011).

De acuerdo a Panduro (2017), existe un peligro inminente de la humanidad a perderse en la superficialidad de un mundo liberal que carece de autenticidad, pero que deslumbra por el acontecido reflejo de la mercadotecnia, la publicidad y los medios masivos de comunicación, los cuales solo benefician a unos cuantos países poderosos y que bajo estos supuestos han logrado la americanización de esta parte de la sociedad que fue afectada. Justo por las causas expuestas, los bailes y danzas tradicionales, las oralidades, y las construcciones musicales y poéticas tampoco concitan un marcado interés por parte de los jóvenes que se están formando. Y es aquí en donde las academias a través de este tipo de indagaciones brindan la oportunidad de revertir este panorama de la cultura actual.

Este fenómeno se viene presentando de la misma manera en el Municipio de Sitio Nuevo-Magdalena, ya que la integración inevitable de nuevas costumbres, está propiciando que las riquezas o tesoros patrimoniales pierdan su valor cultural; por esta razón se hace necesario utilizar estrategias de redireccionamiento de la mirada hacia la gran riqueza cultural del municipio (Sanín, 2010; Vega, 2006).

## Sitio Nuevo

El municipio de Sitio Nuevo, se encuentra ubicado en el Departamento de Magdalena, fue fundado en 1550, y organizado el 1 de enero de 1751 en un espacio distinto al que hoy se encuentra, con el nombre de Santa Cruz de Pizarro. Fue hasta 1808 que se le dio en nombre de Sitio nuevo por Don Fernando de Mier y Guerra (Plan de desarrollo del municipio de Sitio Nuevo 2016-2019). Su cercanía a ciudades como Barranquilla y Santa Marta, la influencia permanente de los medios de comunicación, la incidencia de la movilidad social, de los conflictos armados que han golpeado fuertemente en la población del municipio de Sitio Nuevo han determinado un gran riesgo para que se pierda el gran tesoro patrimonial material e inmaterial que posee y que no es valorado por desconocimiento (González, 2006; Castellano y Buendía, 2003). De ahí surge la idea de llevar a cabo el presente proyecto, realizando una serie de inventarios, diseñando estrategias e implementándolas para conocer, valorar y rescatar el patrimonio del municipio.

## METODOLOGÍA

### Diseño

Se realizó un estudio de tipo cualitativo, con el fin de conocer e interpretar la realidad de los participantes a través de

sus propias experiencias, entregando una información subjetiva del fenómeno de estudio. Específicamente, el desarrollo de la presente investigación implicó la reflexión de los sujetos evaluados, a partir de su participación activa en procesos de enseñanza y acompañamiento tecnológico con los estudiantes en el desarrollo de su proceso de investigación.

### Participantes

En el estudio participaron doscientos cuarenta y dos (242) estudiantes de la Institución Educativa Departamental Técnica San José, con edades entre cuatro (4) y dieciséis (16) años del Municipio de Sitio Nuevo del Departamento de Magdalena.

### Técnicas e Instrumentos

Para la recolección de datos se seleccionaron como técnicas de recolección, la entrevista, análisis documental y observación participante, e instrumentos como registro de observación, diario de campo, registro entrevistas y análisis documental.

### Procedimiento

De acuerdo con los objetivos planteados para el desarrollo de la investigación, se estableció como actividad la realización de un documental, para evidenciar las principales muestras representativas

culturales del patrimonio material e inmaterial del municipio de Sitio Nuevo en forma de videos, actos cívicos y exposiciones, haciendo énfasis en sus exponentes y mostrando la mayoría de las técnicas utilizadas para la elaboración y manifestación de las distintas tipicidades y tradiciones. Las actividades se realizaron en las instalaciones de la institución, y se ejecutaron de la siguiente manera:

- 1. Realización de Entrevistas:** Los estudiantes, con el acompañamiento de maestros y maestras, identificaron la población que se considera fuente de información de la comunidad y realizaron una serie de preguntas indagando sobre la investigación en cuestión.
- 2. Observación directa:** Los estudiantes y docentes realizaron una visita de campo a todos los monumentos considerados patrimonio cultural, sistematizando las experiencias a partir del análisis de la información de cada uno de ellos.
- 3. Análisis documental:** Los estudiantes verificaron las fichas bibliográficas, así como la información histórica referente a los patrimonios materiales e inmateriales del municipio, recolectando la mayor cantidad de información.
- 4. Síntesis de la información:** A partir de lo consignado en los diarios de campo y formatos de observación, se procedió a organizar las ideas e identificar ventajas y desventajas para el desarrollo de las actividades de intervención.
- 5. Socialización y concientización:** A partir de los análisis realizados, se dieron a conocer los resultados obtenidos, informando además a la comunidad mediante un documental en el que se resalta la importancia del patrimonio del municipio de Sitio Nuevo, creando conciencia en la comunidad y resaltando la necesidad de los estudiantes de generar investigación para el desarrollo de conocimiento y de la comunidad.

## RESULTADOS

A continuación se presentan los principales resultados obtenidos, a partir de los objetivos de investigación planteados y los pasos del proceso metodológico establecido. La tabla 1 presenta específicamente en que medida es posible equiparar los resultados para cada una de dichas fases:

Tabla 1  
*Evidencias obtenidas en la ejecución de cada paso, según el procedimiento planteado*

Pasos.	Resultados
Paso 1	<p>Se consultó a personas adultas del pueblo (principalmente ancianos), aquellos que según tradición representan la cultura ancestral. Se realizaron preguntas abiertas como; ¿cómo eran las fiestas del pueblo anteriormente?, ¿cómo eran las tradiciones de sus antepasados?, ¿cuáles eran los símbolos que identificaban a los habitantes de Sitio Nuevo?, ¿cuáles creían que son los orígenes culturales del Municipio?, ¿cuál era la relación de los habitantes de Sitio Nuevo con comunidades indígenas?. A partir de lo resultados obtenidos se obtuvo la siguiente información:</p> <p>Las principales festividades del municipio son: San José del 19 de marzo, Santa Rosalía de Palermo el 4 de septiembre, Semana santa, Carnavales, Fiestas patrias. Se identificaron algunos patrimonios materiales como: el palacio municipal, la Iglesia San José, la plaza municipal de Sitio Nuevo, el mercado municipal, Casona la piragua y el edificio Torres Villa.</p> <p>La descendencia indígena de influencia en la región del Magdalena es: los arahuacos o ikas y Kogis.</p> <p>Existen dos parques naturales que son; el parque Isla de Salamanca y el parque Natural de los cocos.</p> <p>Algunas comidas típicas del municipio son; el Sancocho de chivo, el Mapalé y el mondongo, la carne guisada y la yuca cocida con queso y café con leche.</p>
Paso 2	<p>En la inspección física realizada, se evidenció y verificó que muchos de los monumentos declarados como patrimonio del Municipio se encuentran deteriorados, pero aún existen. Pocas personas de la región son de descendencia pura indígena, ya que el desplazamiento de la población y ensanchamiento del territorio hizo que diferentes tipos de etnias o personas compaginaran y formasen nuevas familias. Las fiestas en general han perdido su llamativa celebración pero se siguen celebrando con poca participación de la comunidad.</p> <p>Los parques naturales son de los más significativos patrimonios que posee este municipio, siguen teniendo gran protagonismo y visitas de muchas personas, y existe un compromiso de los moradores en proteger y cuidar estos.</p> <p>Las comidas típicas son hechas hoy día en ocasiones especiales, ya que muchas familias no poseen los ingresos suficientes y se buscan diferentes alternativas alimentarias.</p>
Paso 3	<p>Los estudiantes en compañía de docentes, buscaron información en diferentes fuentes como; la alcaldía municipal, la casa de la cultura, internet y libros de historia del Magdalena, entre otros. El resultado obtenido fue la confirmación de la información tomada de las entrevistas y verificación física, la cual da constancia de que existen dichos monumentos, culturas, festividades y tradiciones en el municipio, siendo representativas para la comunidad. Esto reveló la consistencia y funcionamiento de las técnicas aplicadas en la investigación, generando interés en los estudiantes para indagar y obtener resultados satisfactorios.</p>

Cont.

---

El resultado de este paso, fue la generación por parte de los estudiantes del diario de campo, donde plasmaron toda la información recolectada, esto fue el compendio general del proyecto, donde los estudiantes sintetizaron la información y extrajeron de forma esquemática los puntos relevantes de la investigación realizada, para tener insumos suficientes para dar continuidad al siguiente paso del proceso de investigación.

Paso 4  
Paso 5

La socialización del proyecto se realizó en las instalaciones de la institución educativa, se invitó a la comunidad y familiares de cada alumno. Se compartió un documental en forma de video, actos cívicos y exposición, mostrando y resaltando los monumentos materiales e inmateriales que identifican al municipio y que hacen parte integral de la idiosincrasia del mismo.

El resultado obtenido fue la concientización de las personas sobre las importantes cosas que ha perdido el municipio por la poca práctica de sus costumbres o cuidado de los monumentos, dejándolos a un lado y buscando otras alternativas o representaciones de culturas foráneas. También deja como resultado la satisfacción de los estudiantes en saber que la investigación tuvo un efecto positivo en las personas y una gran oportunidad de encontrar en está un mecanismo para solucionar problemas o dificultades comunes y de mayor impacto.

---

Fuente: Elaboración propia.

25

Con base en el ejercicio de investigación realizado, es posible precisar que se obtuvieron resultados positivos y de alto impacto para la comunidad. Luego de la implementación del proyecto fue posible evidenciar un compromiso de la comunidad con los elementos de su patrimonio cultural, así como motivación, compromiso y decisión en la indagación, investigación y divulgación de información científica.

## DISCUSIÓN

El proyecto permitió un desarrollo eminentemente transversal, ya que a través del patrimonio se amplía el conocimiento de todo el universo de enseñanzas derivadas de la interacción con la comunidad. Las ciencias sociales como disciplina integra-

dora, las artes como parte fundamental del contenido cultural, la humanística que nos permiten interpretar los contenidos lingüísticos, las matemáticas que permitirá la tabulación y trabajo estadístico; logrando así integrar las áreas académicas del currículo y tener un trabajo interdisciplinar.

El tema tratado en el proyecto de investigación es considerado de gran importancia ya que se pretende preservar nuestras tradiciones y tener la seguridad de que se mantendrán incólumes a través del tiempo, aportando desde la academia el uso de la IEP como metodología de trabajo y la creación de un OVA (Objeto Virtual de Aprendizaje) como producto final que sirva para construir enseñanzas significativas a los estudiantes (Bravo y Marín, 2014).



**Fig. 1. Iglesia Sitio Nuevo.**

Fuente: Ciclón (2018)

Cada sitio en el mundo tiene una historia que constituye su esencia y debe ser cuidada por los habitantes que ahí se encuentran, no obstante es muy común que las personas omitan este aspecto por considerarlo innecesario; sin embargo, con este proyecto se demostró que la implementación de un programa de concientización permite que los habitantes de una comunidad sientan aprecio por el patrimonio material e inmaterial que ha dejado la localidad donde habitan, pues es algo muy significativo y cultural que permite que se exprese la parte histórica que constituye una pieza muy importante en el mundo actual y futuro.

Es importante identificar las oportunidades que ofrece el entorno, ya que estos permitirán desarrollar proyectos que favorezcan tanto al crecimiento personal como global, generando nuevos conocimientos o aportes a la sociedad, siendo en algunos casos el inicio para proyectos futuros de otras personas interesadas en el caso o tema de estudio y así se integrara en el mundo investigativo de forma eficiente y efectiva, creando aportes de valor e ideas de gran influencia.

## REFERENCIAS

- Barrios-Mendoza, C. (2014). Rehabilitación del hospital general de Barranquilla: Para el rescate y conservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad. *Módulo Arquitectura CUC*, 13(1). 49-66. Recuperado de [https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/88/pdf\\_30](https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/88/pdf_30)
- Bravo, O. y Marín, F. (2014). Modelo de desarrollo local para los municipios. *Cuadernos del CENDES*, 31(86), 1-26.
- Carlsson, U. (2011). Los jóvenes en la cultura de los medios digitales. *Infoamérica*, 5(1). 99-112. Recuperado de <https://www.infoamerica.org/icr/n05/carlsson.pdf>
- Castellano, M. y Buendía, A. (2003). Un modelo de puesta en valor del Patrimonio de Loja. En, *La Arqueología Medieval en la Arqueología*. (105-119). Granada: Tharg.
- Decarolis, N. (2001). *Patrimonio tangible e intangible, un delicado equilibrio*. Recuperado de <https://ilamdocs.org/documento/3018/>
- De Piccoli, G. (2010). Arquitectura Actual y Patrimonio: Un Nuevo Paradigma de Comunicación Visual. *Módulo Arquitectura CUC*, 9(1), 149-170. Recuperado de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/124>
- Flores, M. (2007). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. *Ópera*, 7(7), 35-54.
- González N. (2006). *El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural*. [Tesis Doctoral]. Universidad Autónoma de Barcelona, España.
- Lull, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17. 175-204.

- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 7(7), 69-84.
- Ocampo, J. (2015). Las 3R, el patrimonio y el lugar. *Módulo Arquitectura CUC*, 15(1), 11-22. Recuperado de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/731>
- Querol, M. (2010). *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Madrid: Ediciones AKAL.
- Panduro, M. (2017). *Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas-San Martín*. [Tesis para título de doctorado]. Universidad César Vallejo, Perú.
- República de Colombia. Alcaldía Municipal de Sitio Nuevo. (2016). *Plan de Desarrollo del Municipio de Sitio nuevo-Magdalena "Seriedad Y Autonomía "Periodo 2016 -2019 José Manuel Gómez Meléndez*. Recuperado de [http://sitionuevomagdalena.micolombiadigital.gov.co/sites/sitionuevomagdalena/content/files/000021/1008\\_plandedesarrolloterritorialsitio-nuevo20162019\\_4.pdf](http://sitionuevomagdalena.micolombiadigital.gov.co/sites/sitionuevomagdalena/content/files/000021/1008_plandedesarrolloterritorialsitio-nuevo20162019_4.pdf)
- República de Colombia. Secretaría de Cultura de Bogotá. (2010). *Estados del arte para el campo del patrimonio cultural en la ciudad de Bogotá*. Recuperado de [http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/2\\_evolucion\\_del\\_concepto\\_de\\_patrimonio\\_cultural.pdf](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/2_evolucion_del_concepto_de_patrimonio_cultural.pdf)
- Reus, P. (2012). Patrimonio arquitectónico y sostenibilidad: Reciclaje y participación, mecanismos para la revitalización urbana. [Tesis en Máster de Arquitectura y Urbanismo Sostenible]. Universidad de Alicante, Alicante.
- Sanín, J. (2010). Made in Colombia. La construcción de la colombianidad a través del mercado. *Revista Colombiana de Antropología*, 46(1). 27-61.
- Schmidt-Hebbel, K. (1999). Patrimonio cultural: aspectos económicos y políticas de protección. *Perspectivas en Política, Economía y Gestión*, 2(2). 207-45.
- Vega, A. (2006). Los bienes culturales y su definición: una invención del patrimonio. En, A. Gómez, *Memorias del Primer Coloquio Internacional sobre Patrimonio Cultural Tangible e Intangible*, (219-223). Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Pachuca, México.