

PASEO BOLÍVAR DE BARRANQUILLA

(Proyecto de Aula)

Dayana Ángel¹ | Daniela Olivero² | Abraham Vallejo³ | Jorge Herrera⁴

Facultad de Arquitectura - Universidad de la Costa CUC.

El siguiente es un ejercicio de diseño realizado por los estudiantes de Arquitectura en el Marco de la Asignatura de Proyecto Integral. En el que conceptualizan sobre el espacio público y el proyecto urbano y generan propuestas a partir del análisis del territorio, apoyado en las referencias bibliográficas de la Revista Modulo Arquitectura CUC.

Huella histórica, legado tradicional de la “Arenosa” - EJE URBANO DE LA CALLE 34 *(Propuesta 1 -Paseo Bolívar)*⁵

Barranquilla ciudad pujante y encantadora del Caribe Colombiano que enamora a propios y a visitantes. Como lo expresa Amira de la Rosa autor del himno de Barranquilla ilusión del Caribe blanco azul; Barranquilla es una ciudad que no solo representa a sus residentes si no a los habitantes de la costa atlántica colombiana.

Como todo lugar, Barranquilla también tiene sus sitios históricos que son de gran orgullo para las personas que moran en ella, dentro de esta ciudad existe un lugar lleno de historias, acontecimientos importantes, y anécdotas que hasta el día de hoy retumban en las memorias y en los corazones de quienes lo han vivido, el Paseo Bolívar es lugar que se referencia en este escrito y que se estudia detenidamente para el abordaje de su historia. La Calle 34 es la protagonista de los sucesos mencionados anteriormente siendo gestora cultural y comercial de la ciudad. El paseo Bolívar hace parte de la memoria histórica y cultural de la ciudad de Barranquilla que a través de los años con la evolución del espacio e intervención del hombre ha sido trasformada ya que cuenta con elementos urbanos que le dan identidad al sector como la plaza, la iglesia, centros comerciales, edificios históricos etc. Siendo este un sector de gran congestión por las actividades desarrolladas que derivan problemas que alteran el paisaje urbano, como el deterioro e invasión del espacio público, contaminación y proliferación de basuras, alto flujo vehicular y ruido.

¹ Estudiante de Arquitectura. Universidad de la Costa CUC.

² Estudiante de Arquitectura. Universidad de la Costa CUC.

³ Estudiante de Arquitectura. Universidad de la Costa CUC.

⁴ Estudiante de Arquitectura. Universidad de la Costa CUC.

⁵ Daniela Olivero – Dayana Ángel, estudiantes de octavo semestre de Arquitectura - Universidad de la costa (CUC).

Por medio del estudio del eje se analizó las problemáticas, teniendo en cuenta el estado de las vías, andenes, el boulevard, siendo la invasión de estos la mayor problemática.

Por esto es de suma importancia la protección y conservación del Paseo Bolívar, mediante la recuperación del paisaje urbano interviniendo en este de manera oportuna y pertinente para crear soluciones que contribuyan a su desarrollo. El paseo bolívar (calle 34) abarca desde la carrera 46 hasta la carrera 38, con una distancia de 1 kilómetro.



Plano de Localización. Fuente: Elaboración propia

Análisis Urbano

Para el estudio del Eje Paseo Bolívar, se realizó una visita al lugar donde se identificaron los elementos actuales que conforma la estructura urbana del eje, donde se destacaron los siguientes aspectos: Usos, alturas y estilo arquitectónico, cuerpos de agua, conflictos viales y barreras peatonales. Además los indicadores con las respectivas áreas.

El eje del paseo bolívar está conformado por 17 manzanas las cuales son de tipo ortogonal ya que predominan las líneas rectas en el trazado de las calles dándole orden al sector. Los predios están construidos en su totalidad y el porcentaje de área libre es mínimo. El eje cuenta con 90 predios en los cuales predomina el uso comercial a excepción de siete predios administrativos y uno religioso. Las edificaciones pertenecen al estilo moderno en su

mayoría, aunque se puede apreciar también varios tipos de estilos arquitectónicos como el art decó, neoclásico entre otros.

Ahora bien, e conocer su historia se realizó una indagación sobre los aspectos característicos del eje y utilizamos distintos métodos para llegar a la información requerida uno de los métodos es el denominado “SuSu, Wale’Kerü”.



En el caso de la calle 34, el “SuSu, Wale’Kerü fue diseñado de tal manera que representara todo lo que configura el eje del Paseo Bolívar. El color negro refleja la contaminación, el color blanco representa los edificios y finalmente el color verde hace alusión a la vegetación existente en el actual paseo.

Ilustración 1 Imagen del “SuSu, Wale’Kerü del Paseo Bolívar. Fuente: Elaboración Propia

En el recorrido hecho se pudo establecer el grado de contaminación en el que se encuentra el eje vial, debido a que las personas que recuentan no encuentran lugares donde arrojar las basuras.



Ilustración 2 Imagen del “SuSu, Wale’Kerü del Paseo Bolívar. Fuente: Elaboración Propia

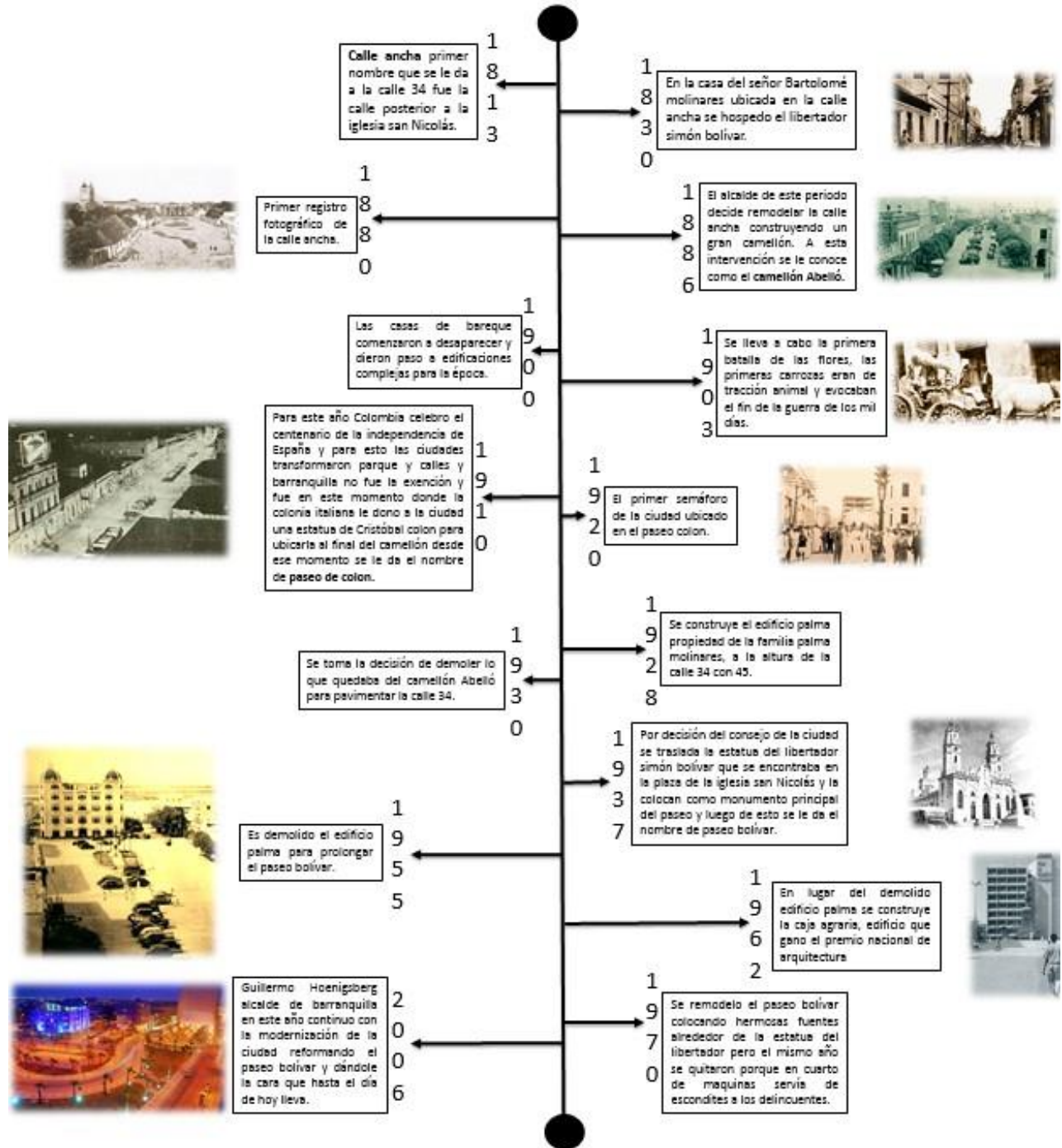


Ilustración 3 Imagen del “SuSu, Wale’Kerü del Paseo Bolívar. Fuente: Elaboración Propia

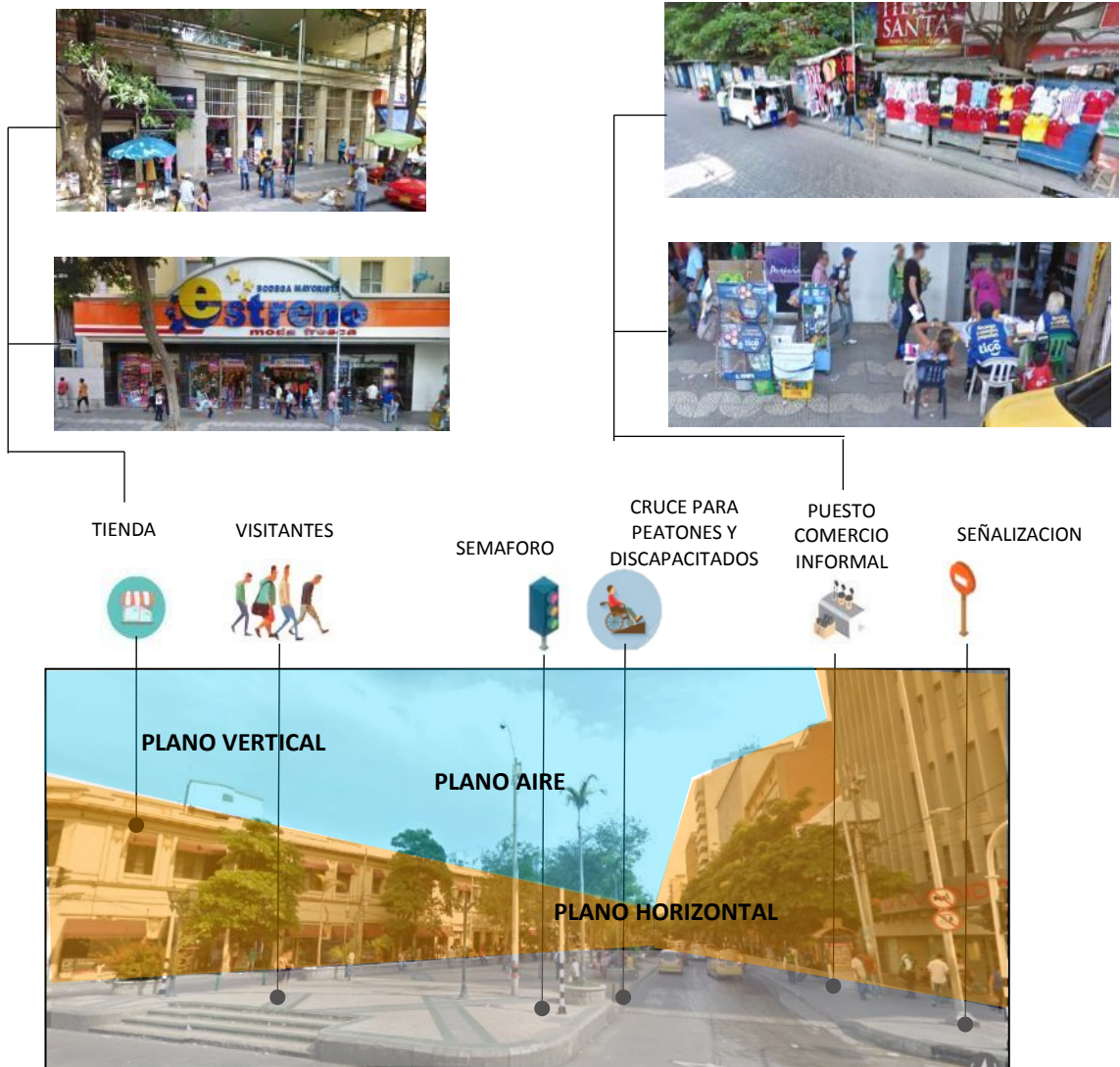
La trama vial de la calle 34 sirvió también de inspiración al momento de diseñar un nuevo paseo bolívar pensado en las personas y en el medio ambiente, la inseguridad es también un factor determinante.

Línea de Tiempo

Paralelamente a este análisis de sitio, se fue construyendo una Línea de Tiempo del lugar y su contexto. Se utilizó como base para este proceso, el archivo histórico de Barranquilla, el cual tiene una amplia información sobre todo lo concerniente a la evolución histórica de la Ciudad, donde se vislumbran los acontecimientos importantes del Paseo Bolívar, en particular.



Línea de Tiempo Paseo Bolívar. Fuente: Elaboración Propia



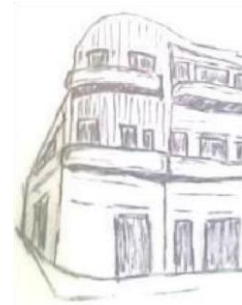
*Imagen. Tres planos del espacio. Eje Urbano de la Calle 34 – PASEO BOLIVAR.
Fuente: elaboración propia en base a Google Street View.*



EDIFICIOS MODERNOS



HOTEL PASEO BOLIVAR
ESTILO: ARD DECÓ



EDIFICIO ROXY
ESTILO: ARD DEC

Fuente: Elaboración propia

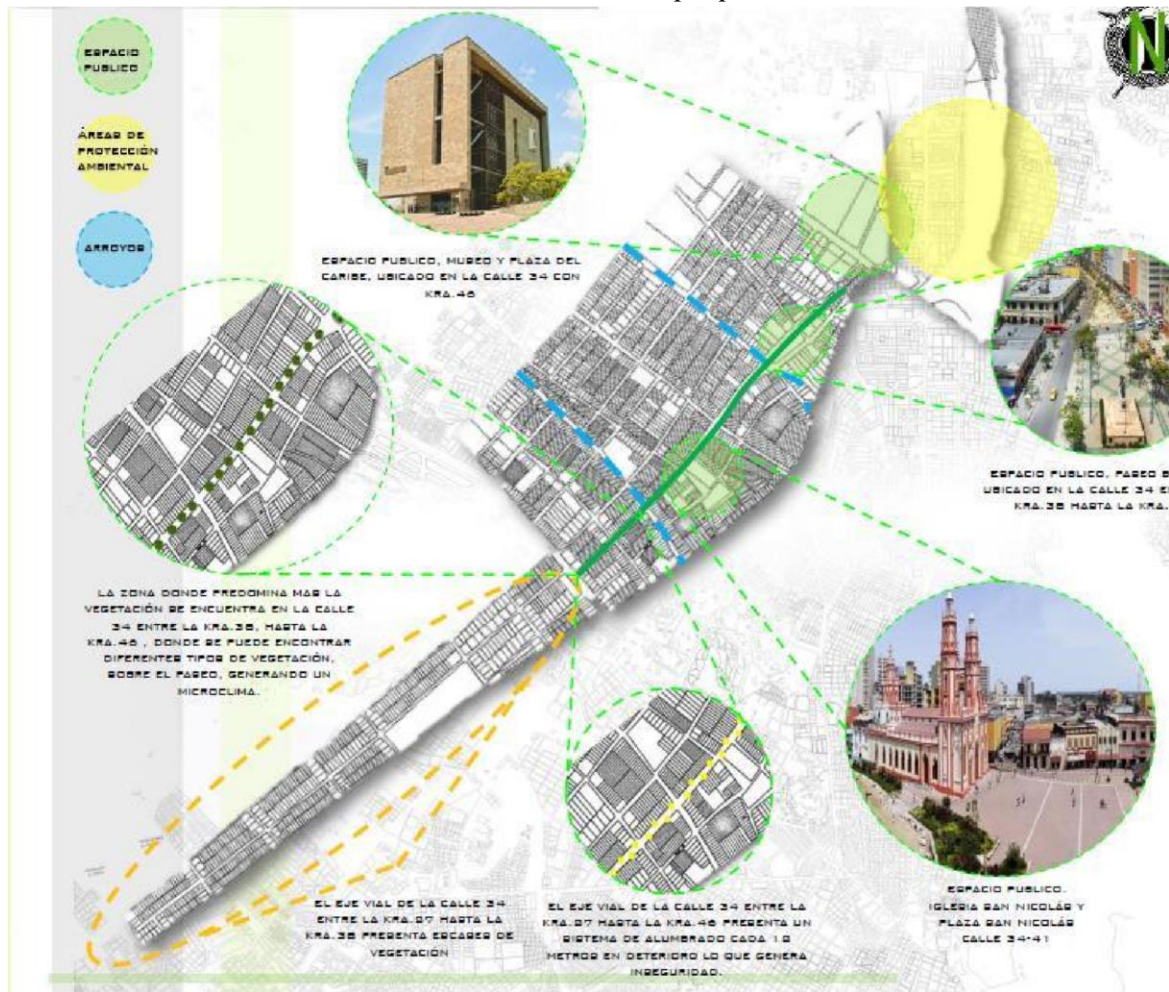
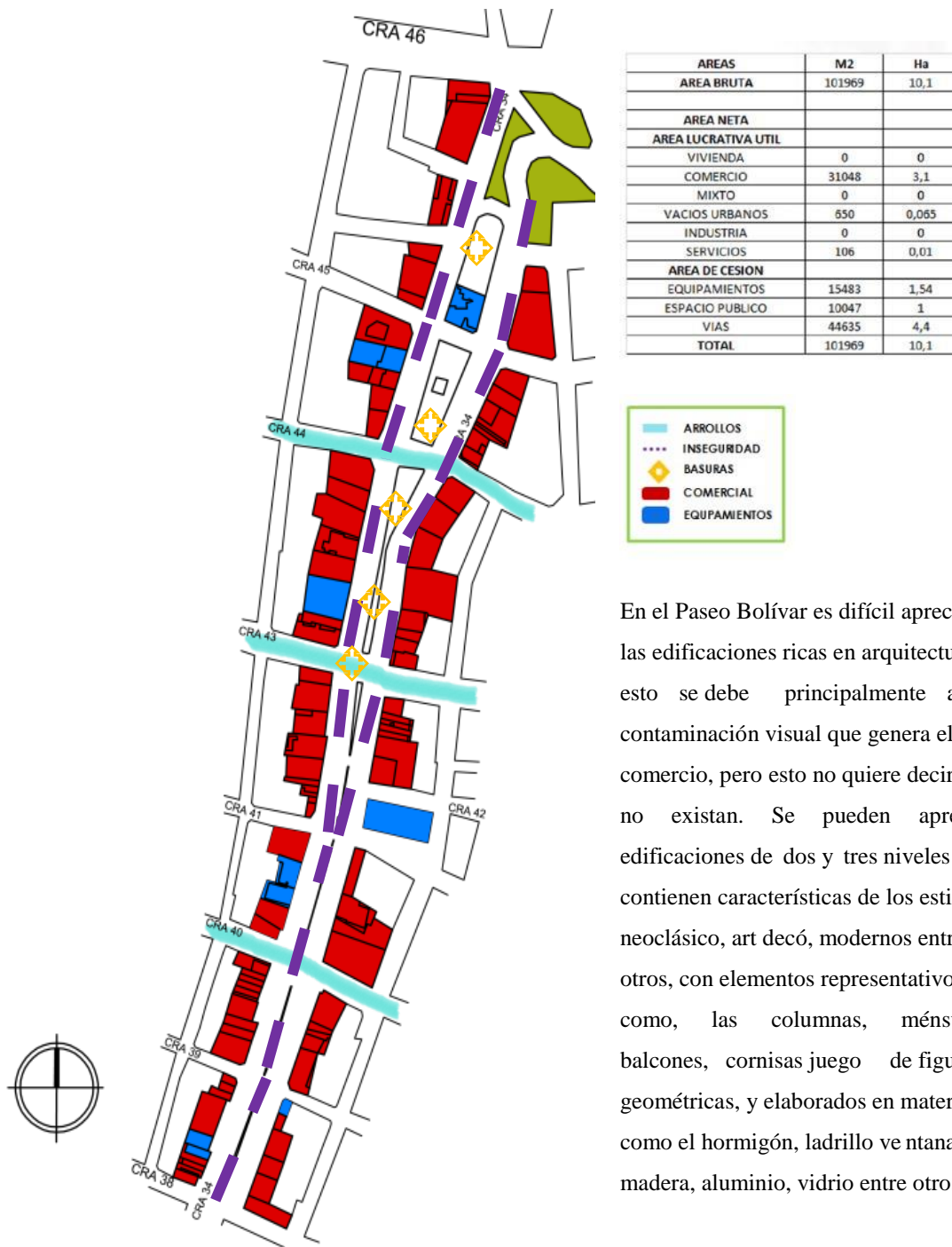


Imagen. Análisis del contexto. Según Lynch. Fuente: elaboración propia



En el Paseo Bolívar es difícil apreciar las edificaciones ricas en arquitectura, esto se debe principalmente a la contaminación visual que genera el comercio, pero esto no quiere decir que no existan. Se pueden apreciar edificaciones de dos y tres niveles que contienen características de los estilos neoclásico, art decó, modernos entre otros, con elementos representativos como, las columnas, ménsulas, balcones, cornisas juego de figuras geométricas, y elaborados en materiales como el hormigón, ladrillo y ventanas en madera, aluminio, vidrio entre otros.

Plano estructural existente. Fuente: Elaboración propia

Matriz de valoración del espacio urbano

Posterior al estudio estructural del eje por medio de la metodología del PPS (*Project Of Public Space*) se analizan los resultados en cuatro aspectos: accesos y vínculos, confort e imagen, usos y actividades, y sociabilidad. Donde se identifican los puntos relevantes de

cada categoría. De los aspectos reflejados en el diagrama PPS, se identificaron los siguientes aspectos:

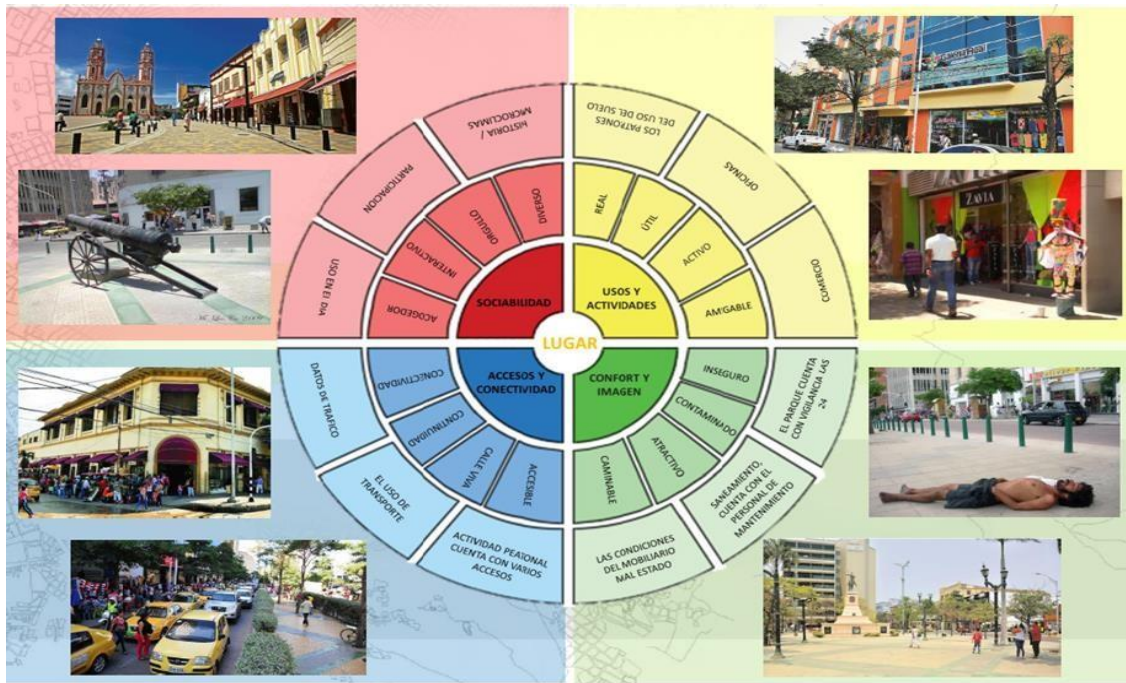


Ilustración 4 matriz fuente: elaboración propia.

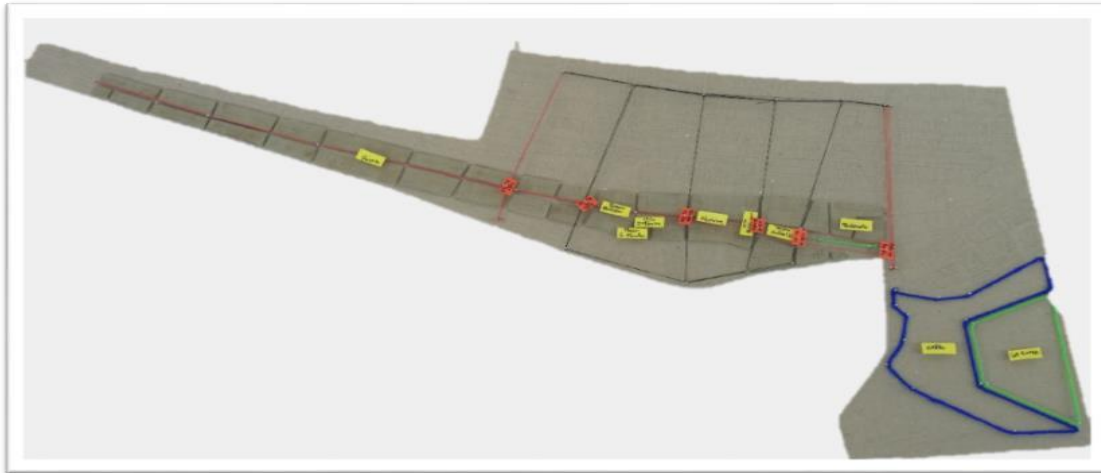
La valoración del espacio público tiene puntos a favor y puntos en contras y todo debido a la percepción de los habitantes que normalmente transitan por el eje vial de la calle 34. Al hablar de confort se puede afirmar que el paseo bolívar tiene decadencia al momento de mencionar la seguridad ya que el sector es frecuentado por habitantes de la calle, el eje cuenta con un gran número de árboles que brindan microclimas y permiten que las personas se desplacen de una manera más cómoda. A continuación, se explican con más detalle:

Usos y actividades

La zona es muy activa y útil para la comunidad siendo un espacio casi en su totalidad comercial, los edificios cuentan con varios pisos que algunos destinan como bodegas de sus locales. Hay Centros Comerciales y tiendas de ropa, calzado también de accesorios para el hogar lo que hace atractivo y especial ya que las personas pueden encontrar a precios asequibles sus necesidades. Hay presencia de bancos y oficinas, además de hoteles lo que estimula a los turistas conocer más el centro de la ciudad.

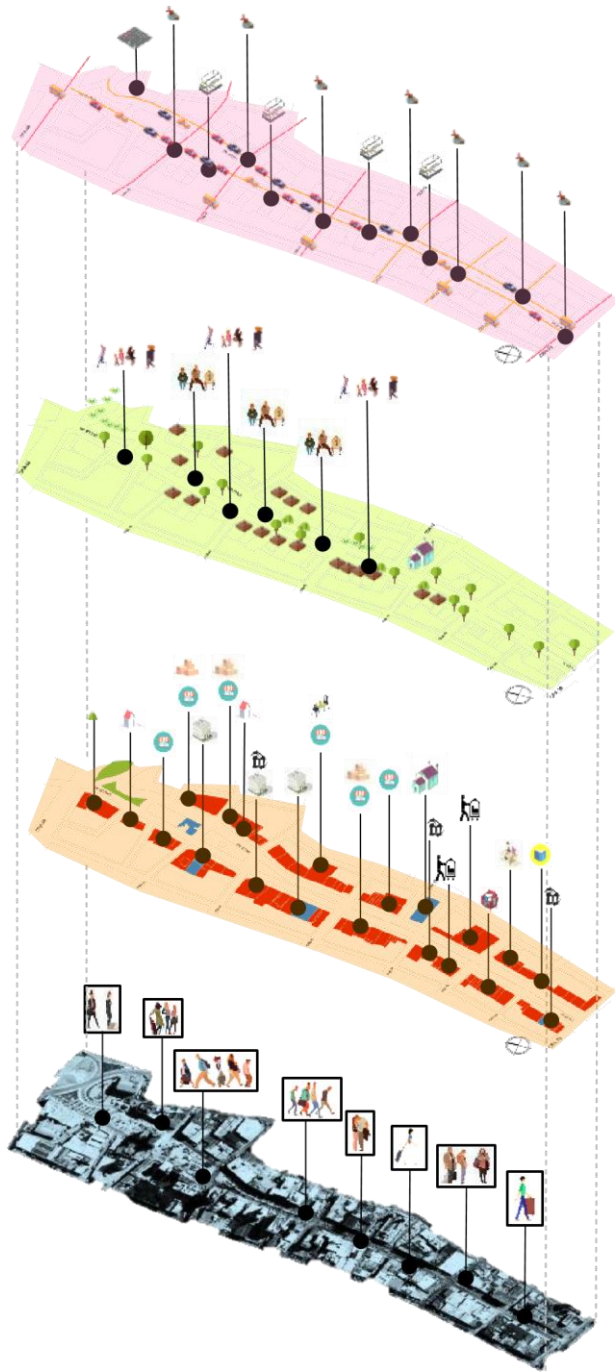
Sociabilidad

-Los visitantes de la zona son personas jóvenes y adultos. Los niños y ancianos no frecuentan siendo esta una zona poco acogedora, No se fomentan actividades sociales, el ruido y aglomeración de personas no hace acogedor socializar. Las personas que trabajan en los locales son amigables tratando de estimular a los visitantes hacer compras en sus tiendas y los horarios de mayor frecuencia son en la mañana y tarde, en la noche no existe actividad comercial y la zona no es segura.



Maqueta de análisis del territorio. Fuente: propia

Accesos y vínculos



-El espacio público cuenta en las esquinas con rampas de accesibilidad, pequeños espacios para estacionamiento, el acceso al eje es por medio de la calle 34 y carreras, se puede llegar en carro, taxi o autobús público, el alto flujo vehicular no es conveniente para los peatones al cruzar las calles.

El espacio público no es legible desde la distancia ya que hay presencia de comercio informal y los puestos de ventas restan continuidad a los peatones a la hora de caminar.

Confort e imagen

El Paseo Bolívar tiene un gran boulevard que cuenta con pocos árboles y bancas lo que no es atractivo para los visitantes sentarse allí. Hay indigentes lo que hace el lugar menos seguro y agradable a la vista. Predominan edificios de estilo Moderno, algunos con características Neoclásicos y Art Decó; las condiciones de los edificios son regulares restándole importancia a su arquitectura.

El lugar cuenta con edificaciones de carácter patrimonial como la Iglesia San Nicolás. La paleta vegetal es diversa con árboles como la bonga que predomina en el espacio público, actualmente no representa ningún inconveniente, pero a través de los años crecen las raíces y tallo afectando el espacio público.

Matriz de valoración. Fuente: elaboración propia.

Propuesta (1) – Paseo Bolívar

Se planteó para proyecto urbano y para el proyecto específico del eje, un paso pompeyano a lo largo de la calle 34. Así mismo se plantea la reducción del ancho de la vía, como una medida de control para el elevado flujo vehicular Además se colocarían una serie de módulos de venta en el paseo central, para reubicar los vendedores informales presentes

actualmente en este eje. A nivel de pavimentos, se plantea la instalación de una loseta como textura para el Boulevard comercial, basado en la conceptualización de la flor de Cayena, representativa de la ciudad de Barranquilla.



Imagen. Propuesta de intervención eje urbano Paseo Bolívar. Fuente: Elaboración Propia.

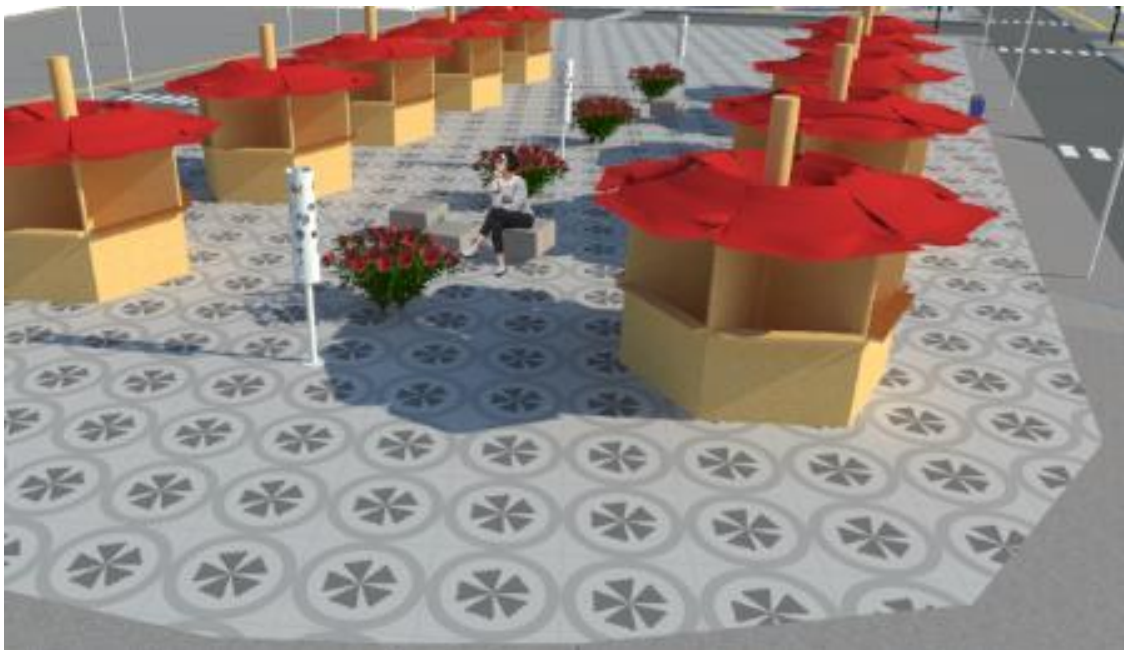


Imagen. Propuesta de intervención eje urbano Paseo Bolívar. Fuente: Elaboración Propia



Imagen. Propuesta de intervención eje urbano Paseo Bolívar. Fuente: Elaboración Propia



Imagen. Propuesta de intervención eje urbano Paseo Bolívar. Fuente: Elaboración Propia

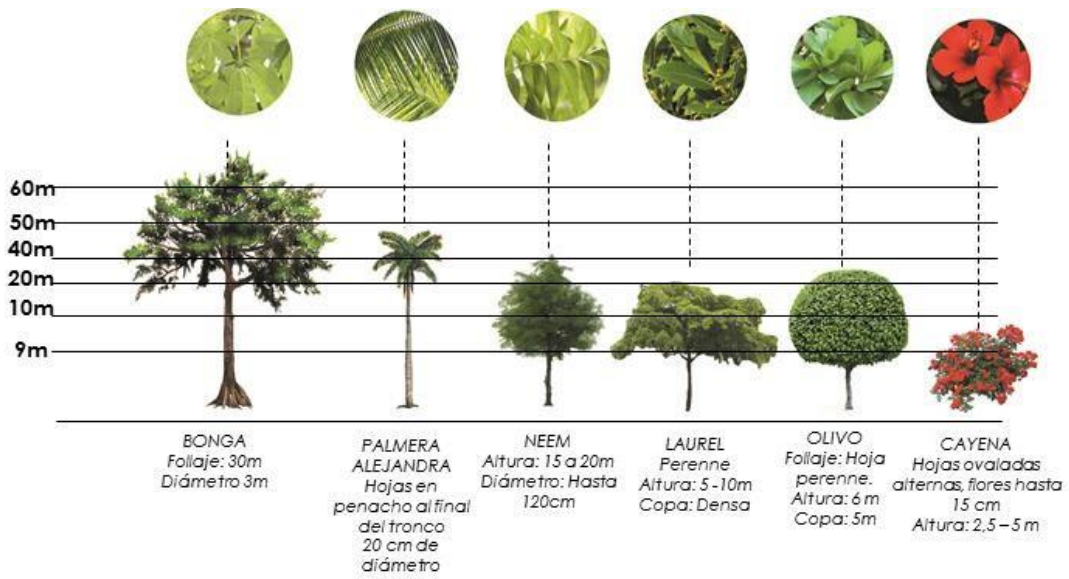
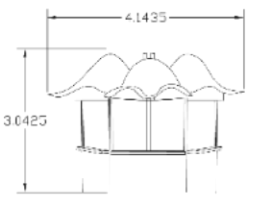
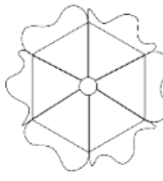

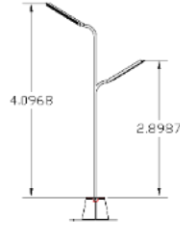


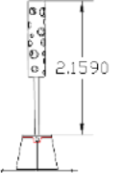


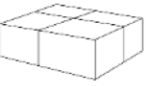
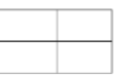
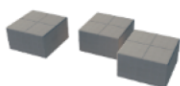

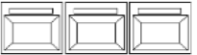

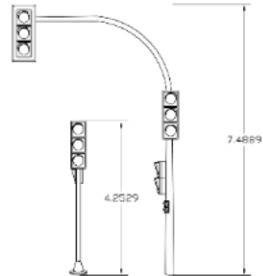


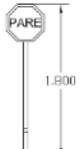




Imagen. Composición florística propuesta. Fuente: elaboración propia.

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	ALZADO	PLANTA	IMAGEN
CATEGORÍA: MOB. DE SERVICIO NOMBRE: MÓDULO DE VENTA	MÓDULO DE USO COMERCIAL DISEÑADO EN BASE AL CONCEPTO DE LA FLOR DE CAYENA, EL CUAL SE VE REFLEJADO EN SU CUBIERTA, LA CUAL CUMPLE LA FUNCIÓN DE RECOLECTAR AGUAS LUVIAS GRACIAS A SU FORMA CONCAVA. MATERIALES: ACERO GALVANIZADO POLIPROPILENO MEMBRANA ELABORADA DE LONA			
CATEGORÍA: MOB. DE SERVICIO NOMBRE: LUMINARIA VIA, ANDÉN	ESTA LUMINARIA CUENTA CON DOS EXTENSIONES LAS CUALES ESTAN DESTINADAS A ILLUMINAR LA ZONA PEATONAL Y OTRA PARA ILLUMINAR LA ZONA DE CIRCULACION VEHICULAR. MATERIALES: LUZ LED DE ALTA POTENCIA, 1,2 W COLUMNA DE ACERO GALVANIZADO EN CALIENTE			
CATEGORÍA: MOB. DE SERVICIO NOMBRE: LUMINARIA BOULEVARD	LUMINARIA DE DISEÑO CILINDRICO CON ABERTURAS QUE PERMITEN EL PASO DE LA LUZ AL EXTERIOR EN SU INTERIOR CONTIENE UNA BARRA DE LUZ LED BLANCA 12W A LA DENSIDAD DE 4500K (62lm/W) COLUMNA DE ACERO GALVANIZADO			
CATEGORÍA: MOB. DE SERVICIO NOMBRE: BANCAS	BANCAS DE CONCRETO DISEÑO EN FORMA CUBICA CUMPLE CON LOS PARAMETROS DE ERGONOMETRIA Y FACTORES APLICADOS, UBICADAS EN EL BOULEVARD			
CATEGORÍA: MOB. DE SERVICIO NOMBRE: CANECAS	CANECAS DE RECICLAJE PARA RESIDUOS ORGANICOS, ORDINARIOS, CARTON Y PAPEL RECICLIZABLES MA (HRA) POLIPROPILENO			
CATEGORÍA: MOB. DE SERVICIO NOMBRE: SEMAFOROS	SEMAFOROS DE CONTROL VEHICULAR MATERIALES: COLUMNA DE ACERO GALVANIZADO LUCES LED DE POLICARBONATO TRANSPARENTES			
CATEGORÍA: MOB. DE SERVICIO NOMBRE: SEÑALÉTICA INDICATIVA	SEÑALÉTICA CONTROL DE CIRCULACIÓN VEHICULAR COLUMNA EN ACERO GALVANIZADO			

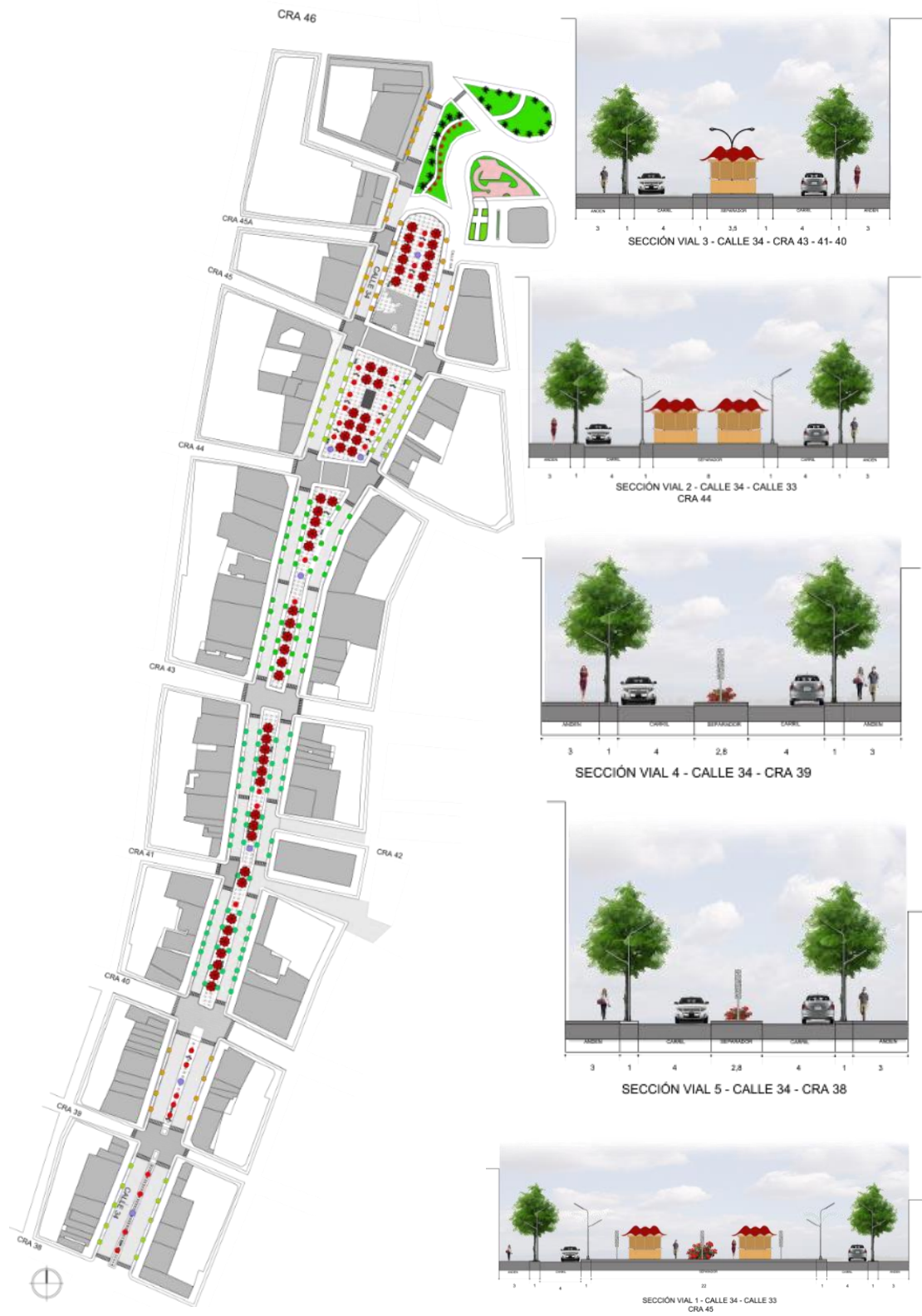


Imagen. Propuesta de intervención eje urbano Paseo Bolívar. Fuente: Elaboración Propia

Propuesta (2) – Paseo Bolívar

El proyecto urbano abarca la calle 34 desde la carrera 27 hasta la carrera 46, y se divide en tres proyectos distintos pero que se integran alrededor del paseo bolívar. Desde la carrera 27 hasta la 38 mejoramiento vial, desde la carrera 38 hasta la 46 peatonalización del paseo y la conexión con la intendencia fluvial, museo del caribe y parque cultural.

Conceptualización

La idea conceptual del proyecto es una huella, una huella que determina el andar de la historia Barranquillera y una ruta que puntualiza y guía al peatón a través de todos y cada uno de los elementos patrimoniales del Paseo Bolívar.



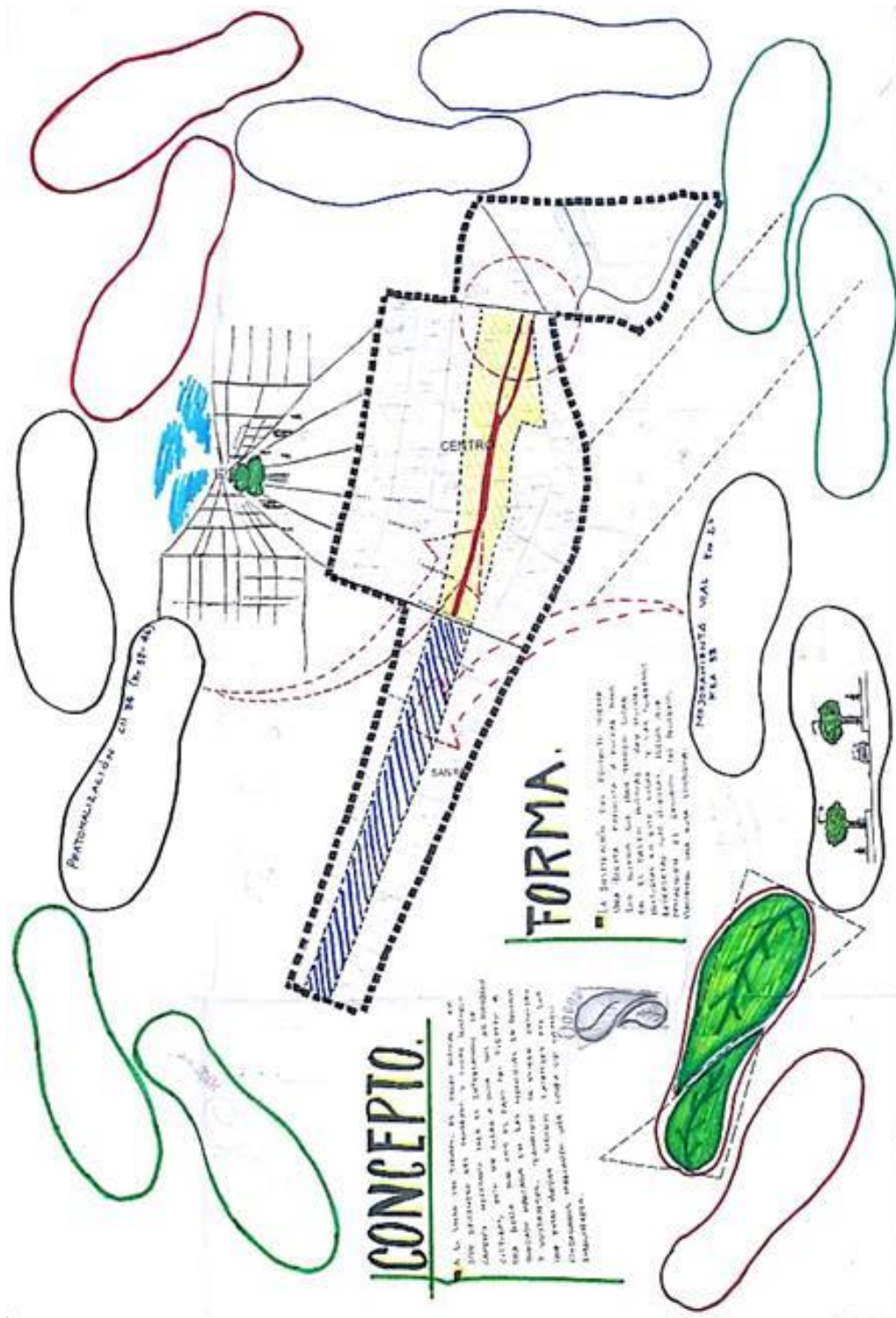


Imagen: conceptualización del proyecto. Fuente: elaboración propia



*Plano general de la propuesta. Fuente:
Elaboración propia.*



*Maqueta final del territorio. Fuente:
propia*

En síntesis, la importancia de generar mejores calidades urbanas y ambientales con la peatonalización de un eje vial de gran afluencia de ciudadanos de Barranquilla daría un sinnúmero de resultados positivos especialmente relacionados con la conservación de memoria histórica de la ciudad a través de una intervención de espacio público. Lo que se

quieres es resaltar el inventario patrimonial de la zona creando sentido de pertenencia en los ciudadanos. Sabiendo que el Paseo Bolívar, emblemática calle llena de historias y acontecimientos que enriquecieron por años las memorias del pueblo se encuentran en decadencia y olvido, hoy se busca despertar un enorme sentir común de recuperar todo lo que en algún momento fue la calle 34. De este modo reconocemos que es necesaria una *Ruta Patrimonial* que resalte los edificios históricos y los monumentos dentro del eje y darle un sentir más ecológico para que sirva como barrera ambiental y amortigüe la contaminación del centro histórico de Barranquilla.

BIBLIOGRAFÍA DE APOYO.

Arteaga Rosero, A. (2018). ESPACIO PÚBLICO - UNA APROXIMACIÓN CONCEPTUAL. MÓDULO ARQUITECTURA CUC, 19(1), 69-78.

<https://doi.org/10.17981/moducuc.19.1.2017.04>

Avendaño Jaramillo, C., Arrauth Ochoa, K., Cuello Echeverry, M., Diaz pastrana, M., Ortega Bernal, M., Reamirez Gonzalez, A., Vega Pinzon, G., Simmons Quintero, J., Betancourth Plaza, C., Oliveros Gasparini, S., Caballero Oviedo, V., Morales Aragón, Álvaro, Pacheco Pacheco, J., Imitola Tejera, J., & Martínez Castro, A. (2018). Hacia el espacio público de calidad: una mirada desde de Barranquilla. MÓDULO ARQUITECTURA CUC, 21(1), 97-130. <https://doi.org/10.17981/moducuc.21.1.2018.04>

Barrios Mendoza, C. A. (2010). LA SITUACIÓN MEDIOAMBIENTAL DE LOS PARQUES EXISTENTES EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA. MÓDULO ARQUITECTURA CUC, 9(1), 121-130. Recuperado a partir de

<https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/121>

Briceño Ávila, M. (2014). La Esencia del Paisaje Urbano: El Caso de La Ciudad de Mérida, Venezuela. MÓDULO ARQUITECTURA CUC, 13(1), 147-170. Recuperado a partir de

<https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/96>

Cabas García, M. (2013). Editorial Ninguna ciudad puede resolverse con un museo. El supremo museo es la propia ciudad. (Meléndez, 2012). MÓDULO ARQUITECTURA CUC, 12(1), 7-10. Recuperado a partir de

<https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/35>

Correal Ospina, G. (2011). BARRANQUILLA, ABRIENDO SUS PUERTAS AL SIGLO XXI. MÓDULO ARQUITECTURA CUC, 10(1), 279-281. Recuperado a partir de

<https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/142>

Cárdenas Gómez, J. (2013). ¿Es sostenible el desarrollo urbano de Barranquilla?.

MÓDULO ARQUITECTURA CUC, 11(1), 129 - 144. Recuperado a partir de

<https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/26>

Gutierrez Lacombe, A. (2016). El comercio como elemento detonante del crecimiento urbano: el caso de la ciudad de Barranquilla. MÓDULO ARQUITECTURA CUC, 17(1), 145-156. <https://doi.org/10.17981/moducuc.17.1.2016.08>

López Martínez, J. (2014). Eco Renovación Urbana del Borde de la Ciudad de Barranquilla que Limita con el del Río Magdalena. MÓDULO ARQUITECTURA CUC, 13(1), 255-271. Recuperado a partir de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/102>

Palacio Echenique, B. (2016). LA ENSEÑANZA INTEGRAL DE LA ARQUITECTURA, DESDE LA PERSPECTIVA DE LA SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL. MÓDULO ARQUITECTURA CUC, 16(1), 35-58. <https://doi.org/10.17981/moducuc.16.1.2016.02>

Rocha Álvarez, D. (2013). PAISAJE URBANO E INSEGURIDAD CIUDADANA EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA. MÓDULO ARQUITECTURA CUC, 12(1), 183-200. Recuperado a partir de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/45>

Reyes-Schade, E. (2018). ESPACIO E IMAGEN DEL TRANVÍA EN LA ARTICULACIÓN DE LA CIUDAD. MÓDULO ARQUITECTURA CUC, 18(1), 133-144. Recuperado a partir de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/1934>

Ayala, C. (2014). Desarrollo de Estrategias de Responsabilidad Social Universitaria. MÓDULO ARQUITECTURA CUC, 13(1), 67-86. Recuperado a partir de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/91>

Lynch, K. (1998). La imagen de la ciudad. Barcelona: Editorial gustabo Gili, SL, Ed.) (1ª ed.).