

# Estrategias de aprendizaje mediados por un aplicativo para el rescate de las Artesanías<sup>1</sup>

## Learning Strategies Mediated by an Application for the Rescue of Handicrafts

DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.2.2018.11>

Fecha de recepción: 12/06/2018. Fecha de aceptación: 06/09/2018

Neyis Jiménez-Fonseca<sup>2</sup> 

Juan Morales-Marín; Leonel Martínez-Navarro; María Ferreira-Cortés; Romualda Arias-Soto; Edier Olivero-Navarro; Iromaldi Solano-Mindiola; Edgar Palmera-Aguilar; Emiro Santos-Rojas; María Alvarado-Valencia; Adelfo Morales-Cogollo; Luis Mejía-Rojas y Alexander Herrera-González  
IED José de La Luz Martínez (Colombia)  
negifo@yahoo.es

Para citar este artículo

Jiménez-Fonseca, N., Morales-Marín, J., Martínez-Navarro, L., Ferreira-Cortés, M., Arias-Soto, R., Olivero-Navarro, E., Solano-Mindiola, I., Palmera-Aguilar, E., Santos-Rojas, E., Alvarado-Valencia, M., Morales-Cogollo, A., Mejía-Rojas, L. y Herrera-González, A. (2018). Estrategias de aprendizaje mediados por un aplicativo para el rescate de las Artesanías. *Cultura, Educación y Sociedad* 9(2), 117-128. DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.2.2018.11>

### Resumen

El desarrollo del presente estudio se fundamenta principalmente en el rescate de la cultura de la comunidad Santa Teresiana, a través del diseño de artesanías, por lo tanto, el objetivo principal es Diseñar estrategias de aprendizaje mediados por un aplicativo para el rescate de las artesanías en la IED José De la Luz Martínez. La investigación es de tipo cualitativa, de alcance descriptivo, Bajo un diseño Transeccional- descriptivo analítico, La población la conforman 13 estudiantes del grado 10°. Como conclusiones se puede inferir que son los estudiantes los que se encuentran motivados a participar en la ejecución de actividades de la mano con las artesanías realizadas y disponibles en la región, sin embargo, se requiere de a implementación de herramientas tecnológicas que favorezcan y faciliten el trabajo, lo cual vienen trabajando en toda la comunidad educativa con el apoyo de los docentes.

**Palabras clave:** Artesanías, cultura, estrategias de aprendizaje, aplicativo, competencias.

### Abstract

The development of this study is based mainly on the rescue of the culture of the Santa Teresiana community, through the design of handicrafts, therefore, the main objective is to design learning strategies mediated by an application for the rescue of handicrafts in the IED José De la Luz Martínez. The research is qualitative, descriptive in scope, under a Transeccional-descriptive analytical design, the population consists of 13 students of the 10th grade. As conclusions can be inferred that students are motivated to participate in the execution of activities hand in hand with crafts made and available in the region, however, it is required to implement technological tools that favor and facilitate the work, which is working throughout the educational community with the support of teachers.

**Keywords:** Crafts, culture, learning strategies, application, competences.

<sup>1</sup> Este artículo ha sido derivado del Programa de Fortalecimiento de la Cultura Ciudadana y Democrática CT+I a través de la IEP apoyada en TIC en el Departamento de Magdalena: CICLÓN. Desarrollado con docentes miembros del Grupo de investigación "Articsanias JOLUMMA" pertenecientes a la Institución Educativa Departamental José de La Luz Martínez.

<sup>2</sup> Líder de investigación del grupo "Articsanias JOLUMMA".



## Introducción

Lo que caracteriza a una región es su cultura, costumbres y tradiciones que la representan, a través de estas cualidades culturales se immortalizan las costumbres y se transmite el conocimiento a las próximas generaciones, así mismo las Artesanías fueron consideradas una de las actividades más relevantes de la economía de la comunidad Santa Teresana; que según los moradores de la región se realizaban un sin número de manualidades; tales como: la cestería, bisutería, labrado en totumo, calabazo para faenas en la agricultura, cómo un utensilio en labores domésticas, escultura con madera, corteza de árboles y la granjería y así mismo impulsar las que aún se conservan: la fabricación de escobas de paja, musengues y abanicos, que son elaborados con la palma de vino las cuales les permitía vivir de una manera más amena, según la ventas que se hacían y aún se siguen haciendo en la comunidad y en la región.

El reconocimiento de la actividad artesanal, ha motivado a las comunidades a promover estrategias de mercado, y creación de pequeñas y medianas empresas la elaboración de creativos productos. “El éxito de la estrategia de innovación dependerá de si la misma se ajusta a las características internas de la empresa y si se acomoda a las circunstancias externas del entorno en el que actúa”. (Villalba, Hurtado, Guarín, & Casas, 2013).

Se ha considerado esta actividad, como una manera de interacción, esparcimiento y aprendizaje la cual les permite a las personas desarrollar habilidades artísticas, cognitivas y metódicas, destrezas fundamentales al momento de conseguir un progreso imponderable de la personalidad y el progreso de la comunidad, la continua globalización en la cual se está

sumergiendo la humanidad ha conllevado a que muchas culturas deteriorado e incluso perdido muchas de sus tradiciones. (Guzman, Alfonso, y García. 2010).

La Institución Educativa Departamental José de la Luz Martínez del Municipio de San Zenón departamento del Magdalena, no ha sido ajena a estos procesos. Por lo que desde su inicio vio la importancia de seguir fortaleciendo esta actividad a través de su énfasis en Orfebrería, y Talla en madera.

En el contexto donde se ubican la institución Educativa Departamental José de la Luz Martínez en los corregimientos de Santa Teresa, Bermejil y Guinea, ubicados en el centro del municipio de San Zenón en el sur del departamento del Magdalena, limitan al Norte con la Ciénaga de Pijiño, al Sur y Este con el municipio de San Sebastián, al Oeste con el Brazo de del rio Magdalena Brazo de Mompóx, se encuentra que la mayoría de los habitantes desde los ancestros, han fomentado el arte con los recursos de su entorno trascendiendo de generación en generación este legado cultural, como es el caso del artesano que sin el conocimiento de letras elaboraban valiosos objetos artesanales comercializado de manera rudimentaria en la comunidad y fuera de ella, sin darle importancia a lo más valioso que era su labor, su práctica manual, lo artístico, lo estético, su empeño y el amor a sus creaciones; las cuales satisfacían sus expectativas y sueños. (Fonart. s.f).

En la actualidad este legado cultural de las artesanías con la incursión de nuevas costumbres en la juventud está en decadencia, es decir que ya no hay productos como escobas, mochilas, manillas, producción de ladrillo, granjería, tejidos de elementos de pesca convencionales y no convencionales.

Desde un punto de vista pedagógico la carencia de estrategias significativas sumado a la falta de ocupación del tiempo libre de los estudiantes de la Institución José de la Luz Martínez ha generado consecuencias en el rendimiento académico, deserción escolar porque la población estudiantil opta por ocuparse en ver televisión, a la ingesta de alcohol, entre otras actividades poco formativas que repercuten en la motivación y poco interés por el estudio, las jóvenes y los jóvenes inician su sexualidad a temprana edad sin prevención a tal punto de presentar embarazos indeseados que en muchos casos terminan con la deserción escolar porque deben asumir responsabilidades económicas, otras por que se complican en la salud.

Por otro lado los padres de familia y comunidad en general que abandonaron el legado cultural y sus saberes ancestrales de las artesanías, optan por emigrar de la población a las grandes capitales a realizar trabajos pocos remunerados ocasionando en muchos casos deserción escolar se llevan a los estudiantes y no continúan estudiando, luego se le devuelven a sus poblaciones a vivir del competitivo mototaxismo que no genera el mínimo vital para el sustento de la familia y las mujeres se dedican a trabajar en labores domésticas en Mompós con salarios ínfimo a tal punto que muchos hogares carecen de: una adecuada nutrición, una vivienda digna, siendo todos estos factores asociados a la motivación del desempeño académico de los estudiantes.

Siguiendo este orden de ideas a nivel nacional según Artesanías de Colombia el sector artesanal en la actualidad se ve enfrentado a una serie de problemas como: “El desconocimiento de la Importancia socioeconómica y cultural del sector artesano, deficiencias de calidad y

falta de innovación en la elaboración de productos, baja capacidad de respuesta a pedidos en gran cantidad, debilidades en la organización para la producción y la comercialización” (Artesanías Colombia, 2017). La propuesta realizada por la IED. José de la Luz Martínez consiste en el rescate de las artesanías mediadas por un aplicativo persigue el desarrollo de competencias laborales de manejo tecnológico e innovación en los productos para un desarrollo competitivo en la comercialización de los mismos.

Así mismo el Informe Ejecutivo Apoyo y Fortalecimiento del Sector de las Artesanías en Colombia afirma que este sector es importante en el desarrollo económico y competitivo del país porque crea empleo y genera ingresos que contribuyen al bienestar de la sociedad, ayudando al progreso económico local, favoreciendo la recuperación y enriquecimiento de la cultura, fortaleciendo la identidad de las comunidades locales, regionales y nacionales, genera gran potencial de mercadeo que puede cubrirse con las artesanías colombianas, tanto a niveles nacionales e internacionales, marcas únicas llenas de identidad que fortalecen las cualidades del producto artesanal colombiano, características que favorecen al momento de entrar a nuevos mercados y al biocomercio. En Colombia la comunidad que se dedica a las artesanías está conformada en un 70% por poblaciones indígenas, afrodescendientes, campesinos y raizales, sus productos son el único mecanismo de trabajo con el que cuentan.

Gran potencial de mercado que puede ser atendido con la artesanía colombiana, tanto a nivel nacional como internacional, marcas de identidad únicas que refuerzan las ventajas comparativas del producto artesanal colombiano, gran potencial para la penetración de mercados verdes y

el biocomercio y el 70% de la comunidad artesana está conformada por población indígena, afrocolombiana y campesina, cuyos productos son los pocos bienes de intercambio con que cuentan.

Según el Proyecto Educativo Institucional PEI (2012) La directora de la Escuela Rural Mixta de Santa teresa Ilse Ojeda Arévalo, presentó un proyecto Departamental y Municipal para abrir el sexto grado de ampliación por cobertura, luego cursaron los grados sexto, séptimo, octavo y noveno pasó a ser Centro Artesanal José de la Luz Martínez, porque los estudiantes eran laboriosos en artesanías de su entorno elaboraban escobas, abanicos, musengues y distintos objetos artesanales con objetos del medio, siendo este un legado cultural que pocas familias se dedicaban construir y ganarse el sustento para la manutención de sus familias esta propuesta del énfasis del centro educativo se socializó Con la comunidad de Santa Teresa, siendo aprobada y se lleva con dignidad.

Dos Años después El Centro Artesanal José de la Luz Martínez cambió su razón Social Institución Educativa departamental José de la Luz Martínez y la Especialidad me la media Técnica en artesanías con énfasis en Joyería, Alfarería y Talla en madera, El preescolar y la Básica primaria trabajan el proyecto mis manitos artesanas con materiales reciclables para desarrollar la motricidad, del grado sexto a noveno se trabaja un proyecto Desarrollo de materia prima con materiales del medio, de reciclaje, hilos de nylon, lana, cobre; en este nivel de Educación Básica se desarrollan las técnicas para trabajar las artesanías de cestería y la técnica de la Bisutería, con el fin de preparar a los estudiantes en manejo de herramientas y destrezas en el nivel de media técnica.

En la media Técnica los estudiantes se dedican a trabajar la joyería con la técnica de la filigrana Momposina que es netamente artesanal porque todo su proceso se realiza con las manos, los accesorios en filigrana son elaborados con hilos de plata: La estrategia de aprendizaje mediadas por aplicativos online y offline, pretende el rescate de las artesanías ancestrales del entorno elaboradas con cestería y la técnica de bisutería y la promoción de las artesanías hechas en filigrana. (Mora,1972).

Martinez, (2011) Afirma que el primer registro histórico que se conoce sobre la artesanía, está en el relato que hizo Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdéz, que vino dentro de la excursión que dirigió Pedro Arias Dávila, la cual estaba compuesta por quince naves y mil quinientos hombres en 1514. Además, afirma que esta excursión se desembarcó en Gaira barrio del rodadero en la Ciudad de Santa Marta Departamento del Magdalena Colombia.

### *Diseño de Estrategias Pedagógicas*

Según González y Núñez (1999) “las estrategias de aprendizaje constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje”, esta teoría es el fundamento de la planeación en los procesos pedagógicos, ya que se pretende con ello alcanzar unos aprendizajes, guiados por unas acciones sistémicas y holísticas que permitan a partir de unos saberes previos deconstruir y construir de forma novedosa los conocimientos propuestos o metas de aprendizajes.

Es por eso que la propuesta diseño de estrategias de aprendizaje mediados por aplicativos de diseño para el rescate

de las artesanías en la Institución Educativa José de La Luz Martínez, pretende propiciar escenarios que faciliten el aprendizaje significativo, generando tácticas pedagógicas estructuradas con un enfoque que se convierta en cultura institucional respondiendo a una dinámica de la educación del siglo XXI, a las exigencias de la aldea global de la posmodernidad. (UNESCO 2005).

Siguiendo González y Núñez (1999), un rasgo importante de cualquier estrategia es que está bajo el control del estudiante, es decir que este pueda cuestionarse en la búsqueda del conocimiento según sus intereses para el desarrollar habilidades de un ser integrado aun contexto social y cultural; las estrategias no pueden convertirse en actividades rutinarias donde el único protagonista sea el maestro, sino que la actividad académica sea equilibrada entre las partes que intervienen en el proceso. Las estrategias deben estar permeadas por procesos evaluativos donde la evaluación, se comporte como una acción cultural orientada a la búsqueda de la justicia, equidad para mejorar la convivencia y formar al estudiante como como un ser crítico, con autonomía, capaz de asumir compromisos para aportar a la transformación de la sociedad a la que pertenece (Soto y Martínez, 2017).

### *Artesanías*

De acuerdo con (Contreras, 2007), “un producto artesanal es el que se realiza con una esencia diferente, con un rasgo de vida impreso en el material, la forma, el color, el uso y la existencia misma en los que se plasman valores estéticos simbólicos y funcionales”, es evidente que las artesanías son elementos de la cultura de un pueblo, no es un arte simplista donde el artesano trabaja moldeando con

sus manos, aquí se imprime toda una intención, la esencia misma del ser, de ahí que en la actualidad en medio de la modernidad este legado cultural tenga un tangible e intangible que es meritorio rescatar y conservar en la escuela propiciando escenarios de aprendizajes situados y colaborativo en las distintas áreas del currículo de la Institución Educativa José de la Luz Martínez.

Parece paradójico en el contexto actual de la era digital hablar del rescate de las artesanías, puesto que se está invadido de objetos tecnológicos que día a día son sorprendentes, más eficaces y novedosas al facilitar la vida al hombre, sin embargo citando a Benítez (2008), “el análisis de la artesanía como un fenómeno específico y de sus nexos y relaciones con diversos aspectos de la vida social, económica y cultural sigue siendo un tema vigente, tanto en contexto internacional como en el propiamente latinoamericano”.

El valor que adquiere en la sociedad es cada vez mayor en la medida en que la misma la asocia a nuevas nociones y perspectivas como el de la importancia de conservar la diversidad cultural, el rol activo de los conocimientos tradicionales en la construcción de un cambio en la sociedad y el puesto que ocupa la cultura y la creatividad en el desenvolvimiento y desarrollo humano (Artesanías de Colombia S.A.S 2006).

La estrategia pedagógica mediada por aplicaciones Online y Offline, para el rescate de las artesanías que mediante ella se pretende mejorar el rendimiento académico por el interés tanto de la connotación que tienen las artesanías en la actualidad en el contexto Latino Americano e internacional, amalgamado con la era digital porque desde aplicaciones se elaboren bocetos de las artesanías, tutoriales y se interactúe a través de una

plataforma, es una propuesta novedosa de las que se esperan grandes resultados en la academia, en contexto de una institución educativa rural en Colombia. (Alady. s.f)

El impacto de la globalización y la era digital. de la que actualmente estamos siendo partícipe, permea todas las actividades humanas, se hace necesario que las artesanías sean orientadas, diseñadas, promocionadas, y comercializadas a través de las tecnologías de la Información y significativo, porque se aprende haciendo y proporcionarle una connotación de desarrollo económico, como está planteada en la EAT o Empresa Asociada de Trabajo JOENASAN, jóvenes emprendedores de las artesanías de Santateresa de la Técnica en la Institución Educativa Departamental José de la Luz Martínez en las Asignaturas de emprendimiento y comercialización, que pretende fomentar en los estudiantes una cultura organizacional y de emprendimiento con las artesanías, para que elaboren planes de negocios con sus familias y le sirva como plataforma económica en sus estudios universitarios.

Según Gómez (2011), referenciado Vega & Mera (2016), “en Colombia como en otros países Latinoamericanos se presentan altos niveles de actividad emprendedora y de iniciación de negocios, pero no se evidencian diferencias significativas entre las personas que recibieron formación empresarial frente a quienes no la tienen”.

MEN (2011), afirma que hay un vaso comunicante entre la educación y el emprendimiento como uno de las ecuaciones de éxito en las apuestas que muchas sociedades modernas en la actualidad están haciendo hacia el progreso, es evidente que en Colombia la educación en emprendimiento debe ser la apuesta para mejorar las condiciones de vida de la sociedad

del país en mención. “Conceptualmente, se reconocen dos tipos de emprendimiento: el de negocios y el social. El primero, orienta su propósito en obtener una remuneración económica, y el segundo, actúa para dar respuesta a una problemática en la sociedad” (Guzmán y Trujillo, 2008), el emprendimiento es importante para el desarrollo de los países como Colombia.

## Metodología

La siguiente investigación es de tipo cualitativo por qué, el conocimiento sobre el rescate de las artesanías es construido por las personas inmersas en el proceso de investigación, bajo un diseño transeccional- descriptivo analítico.

### *Escenarios y actores*

Los participantes del estudio son los estudiantes de 10° de la IED José De La Luz Martínez con aplicación de las relatorías individuales a (30) sujetos.

### *Técnicas e instrumentos de recolección de la información*

Dado el tipo de investigación cualitativa y las características del escenario de investigación se decide utilizar como técnicas de recolección: la entrevista. De manera que la información es registrada en un instrumento de entrevista estructurada, que permiten su clasificación y nos proporciona facilidad para su análisis e interpretación.

### *Procedimiento*

La ejecución de la presente investigación está enmarcada en los siguientes momentos:

Momento (1): Elección del fenómeno a estudiar.

Momento (2): Hacer el sondeo diagnóstico de los objetos de interés.

Momento (3): Definición de las categorías de estudio: Estrategias de aprendizaje, aplicativa digital, artesanías.

Momento (4): Definición de los instrumentos de recolección de la información.

Momento (5): Aplicación de la relatoría individual y los registros de observación. El diseño de las relatorías, pasó por varios filtros, entre ellos la redacción y selección de las preguntas, hasta la validación de la misma.

Momento (6): Sistematización de la información a la luz de los datos recolectados y articulación con la teoría.

Momento (7): Generación de resultados.

Momento (8): Socialización de los hallazgos encontrados.

## Resultados

A continuación, se presentan los hallazgos derivados de los instrumentos aplicados, (Relatoría individual, diario de campo para el registro observacional). Para estos hallazgos se tuvo en cuenta la pregunta orientadora. ¿Cómo diseñar estrategias de aprendizaje mediados por un aplicativo para el rescate de las artesanías en la Institución Educativa Departamental José de la Luz Martínez?

Categoría de estudio	Pregunta orientadora	Discurso de los actores	Articulación y sistematización teórica
Artesanías	¿Crees que es importante rescatar las artesanías que están en decadencia, como cultura en la institución educativa?	<p><i>“Claro, ya que es nuestro logo y proyecto que lleva la institución. Además, con este proyecto estaríamos recuperando todas aquellas culturas de la institución perdidas y que como estudiantes debemos apoyar para que todo esto se dé”, “Si porque me parece una clase de tradiciones muy buenas y sanas que han quedado en el olvido y que debemos recuperarlas ya que representa la artesanía de nuestra cultura”, “Si es muy importante rescatar todas las artesanías de esta institución porque allí aprendemos nosotros los jóvenes y también los niños”, Si me parece que es muy importante ya que esto es lo que nos diferencia de otras instituciones y con esto podemos implementar más el arte y la cultura en la institución y con esto llevar a la comunidad y nos ayuda a crecer y mejorar nuestra vida y comunidad educativa”, “Para mí es muy importante ya que mediante la elaboración de estas artesanías aprendemos y conocemos más sobre nuestra cultura”.</i></p>	<p>De acuerdo con (Quiñones, 2003), “un producto artesanal es el que se realiza con una esencia diferente, con un sentido propio, con un rasgo de vida impreso en el material, la forma, el color, el uso y la existencia misma en los que se plasman valores estéticos simbólicos y funcionales, es evidente que las artesanías son elementos de la cultura de un pueblo...” y teniendo en cuenta que todos los estudiantes respondieron de manera positiva, haciendo hincapié en la importancia que representa este legado de las artesanías en su entorno, corrobora lo que dice el autor, lleva plasmada la esencia del artesano, en este caso de cada uno de esos estudiantes que se esmeran por sus diseños, dándole la textura, el acabado, o el espesor que desean, canalizando sus aprendizajes a través de este arte que se convierte en herencia de sus ancestros, medios de subsistencia de muchas familias y que reconocen como una labor valiosa y digna de recuperar en sus comunidades.</p>

Sig.

Cont.

Estrategias de aprendizaje	¿Cree usted que el diseño y elaboración de las artesanías de nuestro contexto (Santa Teresa), contribuyen con el mejoramiento de los procesos educativos en las distintas áreas del conocimiento?	<p>“Si porque de alguna u otra manera aprendemos y mejoramos nuestros conocimientos además de los diseños y modelos de trabajos manuales nos ayudan a conocer y nos llevan a investigar sobre estas”, “Sí, porque esto nos ayuda a que nosotros podamos abrir mucho más nuestra imaginación esto nos ayuda a innovar y por tanto juega un papel muy importante en las distintas áreas porque esto nos va traer nuevos conocimientos que los podemos tratar en estas y así se logra fusionar y resultara algo muy gratificante”, “Si contribuye con nuestro conocimiento y mejoramiento de nuestra institución y procesos educativos ya que la artesanía también está en todo o casi todo lo que hacemos en nuestra vida de educación”, “Si porque nos ayuda a avanzar a un mejor futuro”.</p>	<p>Aludiendo a las respuestas de cada uno de los estudiantes se encuentra que el autor Benítez (2008), “introduce conceptos como el de la importancia de la preservación de la diversidad cultural, el papel activo de los conocimientos tradicionales en la dinámica de cambio social y el lugar central de la cultura y la creatividad como factor de desarrollo humano.” reconoce que sus opiniones sobre el rescate de este legado cultural como pieza clave a la hora de conectar los conocimientos tradicionales, con la evolución social, entrelazando la creatividad como una habilidad, con el hilo de una cultura de siglos, como un factor de sostenibilidad y progreso dentro y fuera de su contexto.</p>
Aplicativo digital	¿Considera que el uso de un aplicativo en el diseño de las artesanías mejora la técnica de elaboración de estas?	<p>“Puede que sí, ya que, si mejoramos nuestras formas de realizar las cosas y aprendemos distintas estrategias al momento de realizar dichas artesanías, realizaremos mejores trabajos con niveles de aprendizaje más alto”, “Si porque nos podemos guiar mediante un diseño y hacer mejorar la técnica y la elaboración artesanal teniendo en cuenta el diseño que hagamos”, “Si porque mediante un diseño podemos mejorar y observar en que podemos o en que estamos mal corregir y así tener una mejor técnica de elaboración de ellos. Ser buenos emprendedores de toda nuestra cultura”, “Sí, porque ayuda a mejorar las artesanías y que también no se pierda esta cultura tan hermosa”.</p>	<p>Según González Y Núñez (2013) “las estrategias de aprendizaje constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje, esta teoría es el fundamento de la planeación en los procesos pedagógicos, ya que se pretende con ello alcanzar unos aprendizajes, guiados por unas acciones sistémicas y holísticas que permitan a partir de unos saberes previos de construir y construir de forma novedosa los conocimientos propuestos o metas de aprendizajes.” Esto indica que según lo respondido en esta pregunta los jóvenes son conscientes que las acciones guiadas por conocimientos previos y tejidos su creatividad en sus diseños permitirá cumplir el objetivo pedagógico que es que ellos construyan su propio conocimiento a través de estas dinámicas.</p>

Fuente: Elaboración propia, (2018).

### Propuesta Pedagógica

En virtud de los hallazgos de la indagación sobre las artesanías de las poblaciones donde hace presencia la Institución Educativa Departamental José de la Luz Martínez se decidió realizar la propuesta pedagógica Artesanías Joluma empleando la investigación como estrategia pedagógica en el rescatar de ese conocimiento ancestral sobre las artesanías de las comunidades de Santa Teresa, Guinea y Bermejil. La propuesta consiste en:

Que los estudiantes realizarán los diseños de las artesanías online/offline siguiendo orientaciones hechas en lenguaje Scratch y harán los tutoriales de los procesos de manufactura apoyados en esta herramienta

Los docentes y estudiantes trabajarán los bocetos de las artesanías y las joyas utilizando un paquete Doodler 2.0 donde podrán diseñar e imprimir sus producciones en 3D y luego proceder a la elaboración de las mismas, y finalmente cargarlas a la web para efectos publicitarios y difusión del arte de la depresión Momposina.

Área o asignatura	Tema o competencia abordada
<b>Tecnología e Informática</b>	Diseño, tutorial y Marketing de las artesanías
<b>Sociales</b>	Caracterización de las artesanías de mi localidad Derechos de tercera Generación
<b>Ciencias Naturales Química</b>	Propiedades químicas de la materia prima de las artesanías Compuestos químicos utilizados en la elaboración de las joyas Clases de reacciones químicas en la elaboración de las joyas Proceso de saponificación elaborando el famoso Jabón de monte
<b>Desarrollo de Materia Prima y en artística.</b>	Modelado de las figuras geométricas con plastilina, papel, fomi, alambre, y materiales de reciclaje. Labrados en totuma cuchara, florero, lámparas cuadros con totumas y cucharas. Cestería con junco: Esterillas; Canastas, bolsos mochilas con sepa de Plátano, mochilas con majagua, escobas, abanicos y musengues con palma de vino. Tejidos Con macramé con pitas de fique: colgaderas cinturones bolsos, trenzas para adornar la cocina. Tejidos con lanas: Mochilas. Manillas, bolsos, vestidos, sombreretes, zapatos, tapetes. Técnica de la bisutería: ecológica: Accesorios como aretes, pulseras, con semillas, bambú. Móviles y figuras de animales con caparazón de caracol Elaboración en miniatura de instrumentos musicales con diversos recursos.
<b>Proyecto joyería</b>	Técnica de la filigrana: toda clase de prenda de plata
<b>Competencias en laborales</b>	Trabajo en equipo, gestión de la información, manejo tecnológico, competitividad.
<b>Legislación Ambiental</b>	Legislación minera de Colombia Impacto de la Minería en el medio ambiente y la sociedad
<b>Humanidades</b>	Español, La entrevista, creación literaria, creación de texto. Inglés: Juegos de Roles, descripción, exposición.
<b>Proyecto Ambiental Escolar</b>	Viveros para reforestar la vegetación utilizada en las artesanías

Sig.

Cont.

<b>Religión y Ética</b>	Valoración del legado cultural de las artesanías nuestros ancestros.
<b>Matemáticas</b>	Estadística: Gráficos para representar, analizar el comportamiento de la producción artesanal durante un año en la institución y en las pocas familias que se dedican a esta actividad. Matemática financiera Clases de ángulos, triangulo, esfera y polígonos regulares presente en los objetos artesanales
<b>Ciencias Naturales Biología</b>	Bilología: Categorías taxonómicas y Nombre científico de animales y plantas utilizados en la producción de las artesanías. Modelado de la reproducción celular Construcción de prototipos de algunos sistemas del cuerpo humano con diversos recursos.
<b>Ciencias naturales Física</b>	Propiedades físicas de algunos materiales: Elasticidad, maleabilidad, dureza, Propiedades organolépticas de algunos materiales utilizados en las artesanías. La tercera Ley de Newton fuerza de acción y reacción: en la elaboración de las artesanías. Explicación del funcionamiento de máquinas simples y compuestas. Como: trefilador o laminador, equipo de fundición.
<b>Ferias artesanales</b>	Objetos artesanales y gastronómicas intramurales y participación en ferias extramurales.

Fuente: Elaboración propia. (2018).

La búsqueda de esos conocimientos parte de las realidades sociales y giran en torno a preguntas que deben explorar los estudiantes empleando la investigación como Estrategia pedagógica.

## Conclusiones

Los hallazgos encontrados con anterioridad se enmarcan en el estudio denominado: Programa pedagógico para la reforestación ambiental en el diseño de Estrategias de aprendizaje mediados por un Aplicativo de Diseño para el Rescate de las Artesanías en la IED Jose de la luz Martinez, en el Departamento del Magdalena.

A través de las indagaciones realizadas por los estudiantes de la institución Educativa José de la Luz Martínez se evidenció lo siguiente

La elaboración y comercialización informal de las artesanías ha sido el sus-

tento de muchas familias en diferentes generaciones.

Algunas prácticas artesanales han sido abandonadas, porque ha bajado la demanda del producto motivada por la competencia de la industria.

Las prácticas artesanales han perdido importancia porque no hubo entidades del estado que promovieran este legado cultural.

La institución educativa ha trabajado el énfasis de las artesanías por 20 años con los estudiantes, pero no hay una articulación con los artesanos de las poblaciones.

No habido constancia de la enseñanza de las artesanías desde la transversalidad.

No se ha formalizado la investigación como estrategia pedagógica en la enseñanza de las artesanías.

No se ha institucionalizado la apropiación social de los saberes artesanales

## Referencias

- Alady. (s.f). Capacitación a artesanos para desarrollar capacidades para exportación a países de la región. *DAPM- DER N° 22-10*. Documento recuperado de: [http://www.aladi.org/nsfaladi/estudios.nsf/d61ca4566182909a-032574a30051e5ba/bf61e74c140f6ec20325794f006ca17b/\\$FILE/22-10.pdf](http://www.aladi.org/nsfaladi/estudios.nsf/d61ca4566182909a-032574a30051e5ba/bf61e74c140f6ec20325794f006ca17b/$FILE/22-10.pdf)
- Artesanías de Colombia S.A.S (2006). Producción, capacitación y comercialización de artesanías indígenas y tradicionales populares de los departamentos de Amazonas, Caquetá y Putumayo. *Corpoamazonia*. Documento recuperado de: <http://www.artesaniasdecolombia.com.co/propiedadintelectual/comunidades/artesaniyas-colombia-talla-madera-amazonas.pdf>
- Contreras. (2007). Características de los sistemas de producción artesanal en Enea (*Typha latifolia*) en las zonas rural y urbana del municipio de Montería, Departamento de Córdoba. (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C. Colombia.
- Fonart. (s.f). Manual de Diseño y Desarrollo de Productos Artesanales. *Artesanías de tabasco*. Documento recuperado de: [http://www.redmujeres.org/biblioteca%20digital/manual\\_diseño\\_artesanales.pdf](http://www.redmujeres.org/biblioteca%20digital/manual_diseño_artesanales.pdf).
- González, R. y Nuñez J. (1999). Las estrategias e Aprendizaje: revisión teórica y conceptual. *Revista Latinoamericana de Psicología*. Vol. 31. N°3. 425-461. La Coruña, España.
- Guzman, A., Alfonso, M y García, F. (2010). Diseño, Artesanía e identidad. Experiencias académicas locales de Diseño Artesanal en Colombia el Salvador. *Axis Mundi*. Bogotá, Colombia. Documento recuperado de: [http://www.unimayor.edu.co/web/uploads/DA\\_e\\_Identidad\\_ISBN\\_978-958-98334-8-3.pdf](http://www.unimayor.edu.co/web/uploads/DA_e_Identidad_ISBN_978-958-98334-8-3.pdf)
- Guzman, A. y Trujillo, M. (2008). Emprendimiento social. Revisión de la literatura. *EG Estudios Gerenciales*. Vol. 24 No. 109. 6-14.
- Martínez, G. (2011). Modelo de atención integral para el sector artesanal a partir sistematización de la experiencia: participación y formación ciudadana de la comunidad perteneciente a la cooperativa de artesanos del centro de Pereira entre los años 2008 – 2010. (Tesis de Pregrado). Universidad Católica de Pereira, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (MEN). (2011). La cultura del emprendimiento en los centros educativos. Documento recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-307150\\_archivo\\_pdf\\_guia39.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-307150_archivo_pdf_guia39.pdf)
- Mora, Y. (1972). Bases Culturales en la enseñanza del diseño artesanal. *Asociación Colombiana de promoción Artesanal y por Artesanías de Colombia S. A*. Documento recuperado de: <http://biblioteca.icanh.gov.co/DOCS/MARC/texto/REV-0915V17a-2.PDF>.
- Proyecto Educativo Institucional. (PEI). (2012). Caracterización Slegales. Documento recuperado de: [https://master2000.net/recursos/menu/214/508/mper\\_arch\\_8583\\_P.E.I.%20ACTUALIZADO%20\(JUNIO%202012\).pdf](https://master2000.net/recursos/menu/214/508/mper_arch_8583_P.E.I.%20ACTUALIZADO%20(JUNIO%202012).pdf)
- Soto Salas, H y Martinez , J.,C. (2017) La evaluación: más allá del concepto; noción en los enfoques de evaluación. En González Velasco J M (coord.) Educación Emergente. Paradigma del Siglo XXI. (pp77-89). Bolivia. Editorial. PRISA Ltda
- UNESCO (2005). Encuentro entre Diseñadores y Artesanos Guía práctica. *Graft Revival Trust*. Documento recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001471/147132s.pdf>

El nuevo diseño Artesanal en el mundo. Documento recuperado de: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6825/15CAPITULO9.pdf;sequence=15>

Villalba, M., Hurtado, H., Guarín, H. & Casas, J. (2013). Innovación en pymes artesanales de Morroa, Sucre, 2012. *Revista Económicas CUC*, 34(1). 15-28.