

## PARQUES BIBLIOTECA COMO ESTRUCTURADORES DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD COLOMBIANA BAJO LOS CONCEPTOS DEL DESARROLLO SOSTENIBLE\*

Artículo de Investigación - Fecha de recepción: 12 de febrero de 2014 – Fecha de aceptación: 16 de mayo de 2014

Arq. María Camila Peña\*\*

Universidad Autónoma del Caribe - mac.pv5@gmail.com

### Para citar este artículo / to reference this article:

Peña, M. C. (2014). Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del Desarrollo Sostenible. *Módulo Arquitectura CUC*, (13), 129-145.

### Resumen

Este artículo tiene como punto de partida la revisión de las normativas y tipologías de los proyectos de Parques Bibliotecas existentes con el fin de presentar sugerencias de criterios de diseño arquitectónico y urbano ambiental, en particular para proyectos ubicados en zonas de clima cálido húmedo con el objetivo de plantear un sistema de edificaciones o una cadena de infraestructuras culturales recreativas que logren reorganizar la trama urbana de la ciudad de Barranquilla permitiendo articular las zonas formales y las zonas informales de la ciudad. Para esto se inició con una revisión de las teorías de diseño urbano sostenible, teorías de diseño arquitectónico de proyectos de este tipo, así como un acercamiento a la evolución histórica del desarrollo de las ciudades y de proyectos de parques bibliotecas. En el ámbito urbano es muy importante estudiar la relación entre el hombre y el medio ambiente, ya que la persona o individuo no tiene una relación pasiva y unilateral con el espacio público; por el contrario, los dos son organismos activos capaces de modificarse el uno al otro. Esto constituye un concepto alternativo e integrador del espacio público como unidad de vida urbana y ambiental y como escenario de la socialización.

### Palabras clave:

Parque Biblioteca, Bioarquitectura, Desarrollo Sostenible, espacio público, Ciudad.

---

\* Artículo producto de la investigación: Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana, realizado para optar el título de especialista en diseño arquitectónico de la Universidad Autónoma del Caribe.

\*\* Arquitecta graduada de la Universidad Autónoma del Caribe en el año 2013

## LIBRARY PARKS AS SHAPING STRUCTURES OF PUBLIC SPACE IN COLOMBIAN CITIES UNDER THE CONCEPTS OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT

### **Abstract**

*This paper has as a starting point the review of regulations and typologies of existing Library Parks projects with the aim to present suggestions of architectural and urban environmental design criteria, especially for projects located in humid, warm regions. The purpose of this is to lay out a building system or a chain of cultural and recreational infrastructures to re-arrange the urban weave of Barranquilla since it is important to articulate the city's formal and informal areas. For this, it began a review about sustainable urban design theories and architectural design theories of projects of this typewas carried out, as well as an approach to the historical evolution of cities and library parks projects' development. In the sustainable urban context is highly important to study the relationship between mankind and the environment since individuals do not have a passive or unilateral relationship with public space, on the contrary, both are active organisms capable of modifying one another. This constitutes an alternative and conciliatory concept of public space, since it becomes a comprehensive unit of urban and environmental life, plus of socialization setting.*

### **Keywords:**

*Library park, Bio-architecture, Sustainable development, Public space, City.*

## Introducción

Históricamente la ciudad ha experimentado cambios trascendentales en la conformación de su estructura, forma y funcionamiento, afectando, como consecuencia, las relaciones, sentimientos y comportamientos de sus habitantes. El desarrollo y la definición estratégica de las ciudades han dado lugar a diversas reflexiones y al surgimiento de nuevos planteamientos en la gestión de las comunidades urbanas. En la actualidad la necesidad por la eficiencia de nuestros emplazamientos parece ser una cuestión inherente a la planificación e incuestionable en estrategias a largo plazo. Sin embargo, la concertación tangible de las estrategias en pro del medio ambiente y de la sensibilización de la población para evitar un mayor impacto sobre el planeta, no es cosa fácil, ni mucho menos inmediata. (Echave, 2006).

En ese desarrollo urbano se viene presentando en los últimos años en el Continente Latinoamericano un fenómeno provocado por un proceso que tiene dos componentes principales: De un lado, la confluencia de una creciente interconexión y dependencia de los movimientos de capital (globalización financiera); y del otro, la sustitución de tecnologías, producto del paso del paradigma mecánico al electrónico, que afecta tanto al área de gestión y administración, como a los propios procesos productivos. Esto trae sus grandes y muy claras consecuencias urbanas. Una de las consecuencias

es la dispersión geográfica de las actividades económicas en el territorio como a una renovación y ampliación de las funciones urbanas centrales. Al mismo tiempo, determina un agravamiento de la exclusión social de grandes sectores de la población, con una secuela de marginalización, violencia y desestructuración de las pautas de convivencia. Su manifestación es la producción de una ciudad dividida entre el denominado sector “formal” (centro, sub-centros y barrios) y el sector “informal” (favelas o comunas y periferias sin cualidad), lo que determina un evidente trauma urbano. (Jauregui, 2009).

Por otra parte se sabe, a partir de Freud, que las cuestiones traumáticas remiten a una pérdida primordial del sujeto en relación con el campo del otro. Esto tiene que ver con ese exceso inadmisibles que es lo real y que va a insistir de diferentes formas: síntomas, angustias, miedos. Pero hay momentos históricos precisos que se prestan más para que ese inadmisibles exceso se produzca. Por este motivo, es necesario encontrar (a través de intervenciones urbanas consistentes) algo que permita la conexión, que posibilite articular las diferencias cuando se tornan intolerables. Cuando se verifica un fuerte vacío, un trauma inadmisibles (la “ciudad partida”, por ejemplo) surge la exigencia de restitución de conexiones, a partir de proyectos de estructuración capaces de articular lo estratégico (la cuestión urbana considerada a largo plazo) con intervenciones puntuales,

específicas, capaces de responder a las mayores urgencias. (Jauregui, 2009).

Las transformaciones que ha experimentado la ciudad, responden a factores políticos, sociales, culturales, económicos. Estas realidades locales, regionales, nacionales y universales, han desarrollado en la actual sociedad eventos como: la devaluación de la moneda, la inflación, las migraciones de campesinos del campo a la ciudad, como respuesta a la crisis social que a su vez es el resultado de los malos manejos políticos-económicos y que ha fomentado la profunda brecha entre el ente institucional y las soluciones positivas a esta crisis, consolidándose de esa manera, la guerra que ha fraccionado y destruido el equilibrio de nuestra sociedad, dándose de esa manera, la aparición del desplazado en la ciudad.

Por otro lado, la pésima planificación de las políticas educativas, dan como resultado un individuo que no guarda respeto ni por la sociedad, ni por sí mismo, menos por los valores que merecen los distintos componentes urbanos, en este caso el espacio público. Como comenta Ramos (1999), que “además de la violencia política de los años cuarenta, el conflicto que más daño le ha hecho a Colombia ha sido el enfrentamiento desde comienzos de los años sesenta, entre las fuerzas militares y los grupos guerrilleros, sumándose también los grupos paramilitares”.

La ciudad se ha convertido en un lugar hostil e intimidante para la persona; de igual manera, el espacio público ha sido invadido por basuras, malos olores, contaminación visual y sonora, y por personas sin hogar que viven de las limosnas. El crecimiento desordenado de Barranquilla, el cual ha sido un desarrollo no planificado, desde el punto de vista del diseño, de sus calles, parques, andenes, entre otros. Su transformación, por tanto, está totalmente alejada de un normal manejo de los estatutos y normas urbanas. Lo anterior, trae como consecuencia una situación de causa y efecto; la causa es la ciudad hostil e insegura; y el efecto, es un horizonte agresivo, enfermo e insensible. La persona ciudadina tiene una relación constante, activa e íntima con su entorno, que moldea su comportamiento e interviene en sus actividades y que lentamente lo va obligando a sentirse parte de él. Granada (2001) expresa que se ha pensado que el ambiente es del hombre mismo (extensión de la propiedad privada), y solo en la actualidad se ha comenzado a entrever que es al revés: El hombre es un componente del ambiente, no es su dueño; es un cohabitante, no el habitante. (Granada, 2002). Así mismo continua comentando Granada en otro de sus documentos, que existe el espacio personal como zona móvil (se traslada con el sujeto y su cuerpo) e invisible que rodea a la persona; mientras que el territorio es un espacio visible, estable, ubicable.

El espacio público como escenario de la interacción entre el sujeto y el ambiente, es un determinante de mucha importancia dentro del contexto de la ciudad y en la organización de la misma. En él se realiza una gran cantidad de actividades de todo tipo por parte de los habitantes de la urbe. El espacio público juega un papel de mediador o integrador entre la ciudad, el paisaje urbano, el desarrollo tecnológico y el ser humano. También es productor de sensaciones, percepciones, emociones, y es el escenario principal de la socialización del ser ciudadano o del hombre urbano. El desarrollo de un nuevo movimiento o tendencia naturalista y humanista en el mundo ha generado una preocupación de gran proporción sobre este tema, ya que la ciudad se ha convertido en foco de enfermedades psicológicas, en foco de violencia y agresividad, así como un lugar de llegada de gran número de personas desplazadas de sus hogares a causa de la persistencia de un conflicto armado interno, por la violación generalizada de los derechos humanos, la impunidad y un clima de intolerancia; todo esto ha apartado al ser humano de la naturaleza y de sus orígenes. El estrés psicológico en los humanos implica un importante elemento cognoscitivo; Stokols (1992) considera la aglomeración como una forma de estrés psicológico en la cual la necesidad de espacio percibida por el individuo excede la disponibilidad de espacio. Sentir la aglomeración implica el temor de que la incapacidad de adquirir más espacio tenga consecuencias personales desagradables” “...la imposibilidad de obtener

más espacio amenaza el sentimiento personal de seguridad física o psicológica (Holahan, 2012).

El espacio público involucra un sinnúmero de aspectos, tales como el paisaje o el arte del paisaje, como lo llamaba Oscar Prager (Rossetti, 2009)<sup>1</sup>, el cual en 1954 afirmó que el paisaje y el espacio público están en contacto íntimo e intenso con la vida del hombre, incluyendo todas las relaciones con el mundo externo y con él; el hombre puede, si quiere, crear el marco perfecto para la vida perfecta. (Pavez, 2002).

Entonces la idea de generar y concebir un espacio de vida perfecta para el ser humano se entendió como su espacio mental y un espacio al cual esté acostumbrado. Desde un principio, el ser humano ha tenido una relación muy íntima con la naturaleza y no con la ciudad. El hombre no es un ser ciudadano, es un ser ambiental lleno de sensaciones y percepciones que influyen en su comportamiento. Lo intrínseco en el ser humano es la naturaleza y no la ciudad.

Pero por cuestiones históricas y de seguridad nos reunimos y vivimos en ciudades, las cuales se han degenerado, convirtiéndose en lugares fríos, sin emociones, negativos y completamente grises. Cada ciudad es única y tiene su historia particular, sus entornos que le son

<sup>1</sup> Paisajista alemán (1876-1960).

peculiares, no sólo son los hitos urbanos o históricos reconocidos como componentes de la imagen generalizada de la ciudad, sino los lugares que le pertenecen, la vida doméstica, la cotidianidad de sus barrios, sus viviendas, sus sectores populares de crecimiento espontáneo, aquellos entornos urbanos que son parte de la memoria de la ciudad, del día a día y que son puntos fundamentales de su identidad; espacios donde se manifiesta la marginalidad y el abandono estatal, donde se requiere incorporar nuevos usos y servicios urbanos con nuevas actividades que les den vida social. La premisa central de una intervención urbana sostenible mediante centros culturales, es conseguir revitalizar lugares deprimidos socialmente, convirtiéndolos en importantes centros culturales. (Giraldo, 2010). Estas intervenciones estratégicas en barrios marginados suelen incluir parques, bibliotecas y espacios públicos abiertos con el propósito de servir a la comunidad y de esa manera intensificar las siguientes actividades:

- Incrementar los procesos de comunicación y colaboración entre miembros de la colectividad.
- Generar el desarrollo de actividades económicas asociadas a los nuevos espacios comunitarios.
- Integrar mano de obra y materiales locales, ha promovido la participación de líderes, vinculándolos en programas locales y de gestión. (Giraldo, 2010).

## Metodología

La tesis principal de la investigación “Sistema de Parques Biblioteca como elemento estructurante del espacio público de la ciudad de Barranquilla bajo los conceptos del desarrollo sostenible”, se trabajó como una investigación de tipo cualitativo con un enfoque filosófico-metodológico, basado en la fenomenología. Se pretende describir la experiencia del ser humano en el espacio urbano y el espacio arquitectónico, con el fin de establecer qué elementos benefician su forma de habitar.

Se tomó el caso de la ciudad de Barranquilla, su proceso de crecimiento y urbanización así como la identificación de su problemática. De igual manera, se hizo una serie de análisis tipológico de referentes de los proyectos de Parques Biblioteca que existen en Colombia, explorando la reflexión que los asistentes a dichos edificios realizaron sobre su experiencia, creencias, entendimiento y significado; todo ello, por medio de entrevistas a profundidad relacionando la información con la herramienta de la observación. También se estudiaron las influencias que generan estos proyectos en su entorno y cómo se organiza el espacio público a su alrededor, así mismo se generó un estudio descriptivo analítico de la población de la ciudad de Barranquilla.

## Resultados

Algunos de los problemas más comunes que enfrentan los gobiernos municipales, en Colombia, interesados en la rehabilitación urbana, es la recuperación del tejido social, la economía y la estructura física de la ciudad informal que no responde a una planeación, pero sí a la invasión de tierras, la autoconstrucción de vivienda precaria física y ambientalmente, de manera significativa. (Giraldo, 2010).

En la mayoría de las ciudades colombianas se presenta una situación problema consistente en que existen dos ciudades: una formal, planificada y organizada, otra, espontánea e informal, que vive desde la exclusión social, la subsistencia diaria, la economía informal, el desempleo, las rupturas socioculturales, la estigmatización, la violencia y el desplazamiento. Estos barrios marginales con condiciones ambientales y de habitabilidad deplorables, en muchos casos se han convertido en verdaderos “guetos” inexpugnables, creciendo de forma espontánea, sin la infraestructura de servicios básicos, sin equipamientos urbanos mínimos y de habitabilidad. (Jauregui, 2009). Con el rápido crecimiento de la población debido a las continuas migraciones del interior del país generadas por situaciones de violencia en los últimos años, la búsqueda de trabajo y del mejoramiento de la calidad de vida, ha desencadenado en Barranquilla un sentimiento negativo de falta

de pertenencia hacia la ciudad acompañada de mucha inseguridad creando una barrera entre esta y el hombre, convirtiéndolos en rivales. Al entrar en contacto con el espacio público, se crea en la persona un síntoma de desgano y desprecio por la ciudad, Barranquilla perdió su atractivo.

La ciudad ha sufrido fenómenos de urbanización acelerada, transformaciones de tipo formal y espacial derivadas por la falta de planificación que se impone como una carga cada vez mayor en las administraciones de gobierno, las cuales se ven obligadas a tomar como prioridad mitigar el problema de la alta densidad demográfica, sin tener en cuenta la factibilidad de servicios y la infraestructura. La urbe no fue capaz de soportar el crecimiento repentino y obligado. Si no se tuvo en cuenta lo anterior, mucho menos el bienestar mental, emocional y psicológico del ser humano, dejando en última instancia la verdadera esencia de la planeación del espacio público en el cual se suceden todas las interacciones del habitante de la urbe. Esto trae como consecuencia un espacio público impersonal, sin ninguna atracción para el individuo. El desarrollo de la hipótesis central o interrogante de mayor peso que generó este proyecto, obedece al concepto de que en ciertos momentos el espacio puede condicionar la conducta del ser o intensificar cierto tipo de conductas en el proceso de la experimentación arquitectónica y la

evolución del hombre. Este es el punto de partida, pretendiendo llegar de este modo a cómo serían las características de un proyecto de Parque Biblioteca situado en zonas de clima cálido *húmedo capaz de reestructurar* el espacio público de la ciudad y construir territorio. La construcción social del territorio es la interpretación y expresión de escenarios de identidades locales y regionales para la construcción de futuros colectivos, no es la suma geográfica de departamentos, municipios o barrios. Las bibliotecas públicas desde los procesos de construcción social de la información, la promoción de sociedades lectoras del texto escrito y del entorno, se constituyen y consolidan como actores sociales fundamentales en el estímulo a los procesos de participación informada y en la cualificación de sociedades conocedoras de su entorno y de la posibilidad de transformarlo. Néstor García Canclini (1995) afirma que: “Una biblioteca es un proyecto de vida o, generalizando, es un proyecto de Nación”. (Betancurt, 2006).

Un espacio público, específicamente un parque, debe tener como función primordial, además de ser un atributo urbano de incidencia en la estructuración de la ciudad y comportamiento de las personas, ser el escenario por excelencia del esparcimiento, de actividades lúdicas y del manejo del estrés del habitante de la urbe; así como también servir de pulmón de la ciudad, esto es, absorbiendo el dióxido de carbono producido por la contaminación de fábricas y

automóviles. Pero, además de esto, estudios recientes han establecido que la vegetación y la naturaleza refuerzan la atención espontánea y permiten el relajamiento del sistema sensorial e infunde nuevas energías. Es más, los médicos han comprobado que los pacientes evolucionan mucho más rápido en su recuperación si la vista de su ventana ofrece un ambiente verde y placentero, comenzando con la adecuación del espacio público adyacente a su sitio de reposo.

En el caso específico de la ciudad de Barranquilla, esta no cuenta con espacios públicos que mezclen lo urbano, lo ambiental y cree una armonía con el ser humano, y que cumplan las necesidades básicas para que la población tenga una mejor calidad de vida. Ante esta percepción de la marginalidad urbana, surge la necesidad de pensar la manera de contribuir a su mejoramiento, que permita a las personas habitar y desarrollarse en un contexto de bienestar físico, mental y social. Los Parques Biblioteca que se vienen construyendo en Medellín, son proyectos transformadores de ciudad, que procuran convertir estos entornos en lo que todavía no son. Estos Proyectos Urbanos Integrales (PUI) son un modelo de intervención urbana que se ejecuta en las comunas de Medellín, con los índices de desarrollo humano más bajos de la ciudad; y aborda los componentes físico y social con la coordinación y recursos interinstitucionales con el objetivo de resolver



problemáticas específicas y mejorar las condiciones de vida, sobre un territorio definido en donde por tradición ha existido la ausencia generalizada del Estado. (Giraldo, 2010).

El espacio público nace, en su mayoría, como la solución más sencilla de problemas del diseño urbano y no por la planificación adecuada, sin tener en cuenta la sensibilidad, las percepciones y necesidades psicológicas del ser. Esto ha generado el incremento de enfermedades nerviosas, enfermedades psicológicas, actitudes violentas y estrés agudo.

Pero además de esto, estudios recientes han establecido que la vegetación y la naturaleza refuerzan la atención espontánea, permiten el relajamiento del sistema sensorial e infunde nuevas energías. Es más, los médicos han comprobado que los pacientes evolucionan mucho más rápido en su recuperación si la vista de su ventana ofrece un ambiente verde y placentero. El espacio público existente no ha sido creado para este fin, no ha sido planificado correctamente y no cuenta con la infraestructura, el diseño y el estudio de cómo influye este sobre las personas, necesario para desarrollar las distintas actividades o que cumplan un papel de mediador social e integrador entre el paisaje y la ciudad. Un ejemplo claro es el centro de la ciudad, en el cual no existen suficientes espacios públicos

para el disfrute de la gente y en el cual se genera todo tipo de conflictos, trancones, agresiones, y todo por causa de la falta de espacios públicos del tipo ambiental que sirva para aliviar el estrés emocional a los habitantes y a las personas que frecuentan el centro; es el caso de las zonas verdes que actúan como pulmones para la ciudad.

Se visitaron en la ciudad de Medellín, los Parques Biblioteca como son: el Parque Biblioteca La Quintana, Parque Biblioteca San Javier y el Parque Biblioteca Santo Domingo o España; en la ciudad de Bogotá, la Biblioteca Virgilio Barco y la Biblioteca El Tintal, obteniendo los siguientes resultados:

Las preguntas libres que se realizaron fueron sobre la manera como cada uno de ellos percibía el espacio en el cual se encontraba, lo que sentía en el Parque Biblioteca y en las acciones o condicionamientos que ese lugar lo llevaban a realizar. En cuanto a las encuestas, se seleccionaron jóvenes estudiantes de bachillerato y de educación superior, aplicándose un formato de encuesta anónima donde se les preguntaba sobre temas referentes al servicio, funcionamiento y beneficio a la ciudad de este tipo de edificaciones. El formato contó con seis opciones de respuesta: 1: Totalmente en desacuerdo; 2: En desacuerdo; 3: Parcialmente en desacuerdo; 4: Parcialmente de acuerdo; 5: De acuerdo, obteniendo en más del 90% resultados positivos.

Por lo general, estos proyectos analizados cuentan con espacios como talleres de capacitación que están dotados con toda la infraestructura necesaria para realizar diferentes actividades, como son: cocina, bisutería, modistería, arte plástica, entre otros. Estos espacios están relacionados directamente con el vestíbulo de acceso. También cuentan con salas múltiples que deben ser flexibles y sus divisiones móviles, para los casos en que se necesite un solo espacio.

Todas contemplan un auditorio que cumple con las características funcionales y técnicas óptimas; y la capacidad del mismo está dimensionada para aproximadamente trescientas personas. Este espacio tiene la posibilidad de uso para todas las actividades en las que sea necesaria la presencia de un escenario de forma independiente a los otros espacios. Así mismo, existen salas de exposiciones que generalmente son lugares amplios, con la iluminación requerida para este uso, pues en esos espacios se ofrece a la comunidad la posibilidad de tener una relación constante con cualquier tipo de exposición itinerante que fortalezca el conocimiento. En los proyectos ubicados en la ciudad de Medellín se encuentra un espacio llamado “El salón de mi Barrio”, el cual funciona como centro de información local de la zona. Por esta razón, dicho espacio debe tener la capacidad de guardar información y exponerla a la comunidad, pues es el archivo de todos

los procesos que se realizan a nivel de planeación y desarrollo comunitario y social.

## Discusión

La evidente paradoja actual en el plano de lo urbano es que, mientras la telemática maximiza el potencial de dispersión geográfica, el proceso económico de globalización impone una lógica que requiere lugares estratégicos dotados de enormes concentraciones de infraestructura, de mano de obra y de edificaciones específicas. Pero la combinación de nuevas capacidades de organización, nuevas tecnologías y nuevos sectores de crecimiento provoca, en los países de América Latina, tanto nuevas centralidades como igualmente un enorme incremento de la urbanización fuera de control y marginalización. La variedad de procesos en curso está relacionada con la “desterritorialización” de personas, prácticas económicas y culturales, y tiene su síntoma urbano en el aumento del mencionado “sector informal”, esto es, en la ocupación de tierras públicas o en litigio, y de las calzadas, plazas y espacios residuales, por todo tipo de “clandestinos”. (Jauregui, 2009).

De ahí la importancia de que estos proyectos detonantes y promotores de convivencia ciudadana, se propongan cambiar el clima de convivencia, el deterioro y abandono de amplias áreas

urbanas y populares. Son proyectos, que a la manera de operaciones urbanas, desarrollan actuaciones urbanísticas (Parques Biblioteca) como instrumentos que permitirán anticipar el valor que tendrá un determinado sitio una vez desarrollado. El esfuerzo de planificación se centra en coordinar diversos instrumentos de inversión pública-privada, incentivos, información y control del desarrollo urbano. (Giraldo, 2010). Con este tipo de intervenciones se busca producir resultados profundos en la comunidad asociada al sector, aportar a la equidad social y a la transformación de la ciudad, impactando positivamente los cimientos de los tejidos sociales. Esta inserción en el entorno urbano con edificios de servicios culturales supone la búsqueda de alianzas y esfuerzos sinérgicos que a su vez necesitan de visiones compartidas, de nuevas maneras de organizarse y de generar aprendizajes. Estos proyectos son proyectos de “Acupuntura urbana”<sup>2</sup>, son proyectos capaces de rehabilitar de forma puntual y estratégica un sector urbano marginado. La sociedad tiene la capacidad para transformar los espacios donde tiene asiento, de cómo mejorar y renovar los soportes que hacen posible la permanencia de las ciudades. Existen ciudades que han logrado grandes, importantes y positivas transformaciones

ya que en ellas se propició un comienzo o un despertar, un autoanálisis urbano y social. Una verdadera acupuntura urbana. (Giraldo, 2010).

Por su parte Ruiz (2001), refiriéndose a las redes de comunicación y de expresión que estas generan en la ciudad, comenta acerca de la naturaleza de las intervenciones físicas en las ciudades y expresa:

La ciudad evoluciona a partir de una ciudad existente, la ciudad se construye sobre la ciudad, donde se ha producido una acumulación de elementos inerciales en forma de información, de los cuales elementos materiales -los edificios no son precisamente más estables-, como una simple comparación del plano de cualquiera de nuestras ciudades hace varios siglos, y un plano actual permite comprobar. Esta información determina en un grado u otro las posibilidades de transformación

... y agrega como estas intervenciones se expresan y son demandadas desde la dimensión económica...

El sistema social y económico en su conjunto demanda en cada momento un sistema espacial adecuado y correspondiente, una ciudad nueva que puede tener más o menos que ver con la existente. En general, la relación es lineal: pequeñas variaciones en las solicitudes demandan igualmente pequeñas variaciones en el soporte espacial, fácilmente adaptable. (Ruiz, 2001).

<sup>2</sup> Lerner, Jaime. Reconocido planificador urbano y ex Alcalde de Curitiba, Brasil, acuñó la frase “Acupuntura Urbana”, para referirse al efecto transformador de estos proyectos detonantes.

Estos programas y proyectos tienen precedentes en el proyecto Favela Bairro in Rio de Janeiro, Brasil, obra de Jaime Lerner y su sucesor en Curitiba, y programas de diseño como el Estudio Comunitario Global en México. Esta experiencia se ha puesto en práctica en Medellín y abre la oportunidad de que en Colombia se realice una renovación urbana en los asentamientos informales de las ciudades, donde por causa del largo conflicto armado, existe un desempleo estancado y una marginación económica, para propiciar en los sectores deprimidos una mejor calidad de vida, la convivencia ciudadana y el fortalecimiento de las actividades comunitarias. Mediante la planificación urbana y la construcción de nuevos y atractivos servicios urbanos en entornos deprimidos, física, social y culturalmente, se ha logrado comprometer a la comunidad, y crear las condiciones para un desarrollo sostenible. Mediante estas intervenciones las comunidades han iniciado los procesos para superar barreras de comunicación, consolidar espacios de encuentro, y lograr reforzar procesos de visión compartida y comunitaria. (Giraldo, 2010). El diseño urbano sostenible debe responder a la manera en que están conformados los espacios urbanos actuales que se fundamenta en un modelo de vida urbano en el cual impera la presencia del automóvil. Este tipo de modelo también repercute en la calidad de los espacios públicos y en el potencial de uso por parte de las

personas, mermando la capacidad de interacción y comunicación. La creación de nuevos hábitats urbanos de calidad es, sin duda, uno de los aspectos positivos de la reestructuración del modelo de intervenciones estratégicas urbanas, ya que permite un mayor uso del espacio público para el peatón y la bicicleta. En este sentido, uno de los aspectos que vincula al potencial de habitabilidad urbana y su relación con la movilidad es el comportamiento térmico del espacio urbano. Es por ello, que las estrategias de recuperación de los espacios públicos parten de la reestructuración del modelo de movilidad, del reordenamiento de las infraestructuras con el fin de aumentar la calidad del entorno urbano. Y aquí se propone el sistema de infraestructura de Parques Biblioteca para lograr una reconciliación de la estructura urbana con el individuo, y multiplicar las formas de relación en colectivo aumentando su capacidad creativa. Para una percepción positiva, es necesaria la revaloración de nuestros espacios urbanos y el tipo de funciones que de este se derivan. Resulta de suma importancia esta reconciliación, pues de ello depende la percepción del entorno, las expectativas creadas sobre el modelo urbano y, finalmente, la respuesta a este medio. (Echave, 2006). No hay nada que guste más a una vecindad, incluso a una población entera, que la incorporación de nuevos servicios urbanos y el establecimiento en el entorno pre-existente de atractivas estructuras espaciales. (Giraldo, 2010).

Está creada así la demanda, desde el punto de vista de las intervenciones en las grandes ciudades latinoamericanas, organismos altamente complejos donde se interceptan lógicas de la más variada índole, de un concepto de planeamiento del desarrollo estrechamente vinculado al diseño urbano, capaz de articular, desde el propio momento de su formulación, las cuestiones físicas (urbanísticas, infraestructurales y ambientales), las sociales (culturales, económicas y existenciales), las ecológicas (en sus tres dimensiones: ecología social, mental y del medio ambiente), y las referidas a la seguridad de los ciudadanos. (Jauregui, 2009). Las tipologías de proyectos de Parques Bibliotecas se han desarrollado en los últimos años en todo el mundo como solución a falta de espacios públicos lúdicos que también ejerzan una función cultural y socializadora. El arquitecto italiano Bruno Zevi lo describe como *urbatectura* (López, 2012). En Colombia, ciudades como Bogotá y Medellín están en la vanguardia de la planificación y construcción de este tipo de proyectos, como son: La Biblioteca Virgilio Barco, El Tintal, El Tunal, La Quintana, entre otros, que han generado un desarrollo propicio del espacio público y han tenido gran acogida por la sociedad. Pero en el caso de la ciudad de Barranquilla no se han planificado estos proyectos por falta de una normativa o una guía de criterios arquitectónicos y bioclimáticos para poder implantarlos en este clima. La arquitectura bioclimática, restablece

la relación hombre-clima. Cada realización arquitectónica concretiza un microcosmos más o menos estrecho con su medio ambiente. El objetivo de la concepción o renovación de un edificio es realizar este microcosmos en condiciones óptimas y darle al clima su justo lugar entre las dimensiones fundamentales de toda intervención arquitectónica. La arquitectura definida en estos términos, incluye al clima y la dinámica que este implica. El ocupante es el protagonista de esta arquitectura, el objetivo de concederle y responder a sus exigencias de bienestar. La arquitectura bioclimática se preocupa de los parámetros que condicionan el bienestar del ocupante. La conducta del ocupante define “la marcha correcta” de una construcción bioclimática. Existen pocas investigaciones que involucren los proyectos de parques bibliotecas y la bioclimática, estudios como el de Ligia Ancona Martínez (2006) en México, en cual se investiga solo la normativa de los edificios de bibliotecas en climas cálidos húmedos que generan un marco teórico precario sobre este tipo de proyectos. Tomando como base esta idea y teniendo en cuenta la consideración de que el sujeto interactúa con su ambiente, podemos inferir que se necesita un territorio agradable para que exista un espacio personal en armonía. En otras palabras (tomando territorio como espacio público), al tener este en condiciones óptimas podemos tener personas mentalmente estables. Estas condiciones óptimas son:

1. Una perfecta armonía en el conjunto de edificaciones que nos proporcionarían mucho mayor placer visual que el que nos daría cada uno de ellos contemplado por separado.
2. Lugares interesantes a la vista que estimulen la percepción sin ser confusos o desorientadores, de los cuales se pueda adquirir información adicional que produzcan sorpresa y asombro, como lo señala Cullen (1974).

podemos dar un paseo a lo largo de las edificaciones y, al dar la vuelta a una esquina, tal vez aparezca ante nosotros, súbitamente, otro u otros edificios cuya presencia no esperábamos. Su visión puede llegar a sorprendernos, incluso a asombrarnos (reacción generada por la composición del grupo de edificaciones y no por un edificio aislado).

3. La persona ciudadana necesita que se le respete su espacio personal, esto quiere decir que no existan aglomeraciones ni congestión.

Para reconocidos arquitectos y jurados de concursos nacionales e internacionales de este tipo de proyectos, tales son los casos de Felipe Uribe de Bedout (2012), el mexicano Enrique Norton (2012) este tipo de edificaciones son lugares de encuentro para la cultura y el conocimiento ciudadano, son proyectos de educación urbana y logran cohesionar el tejido de la ciudad y

social y debe convertirse en hito urbano tal como lo señaló la alcaldía de Medellín en el Concurso Público internacional de Arquitectura (2009). De igual manera, una biblioteca pública con visión social de servicio comunitario, que sea un lugar de encuentro, convirtiéndose en modelo de prestación de servicios culturales y bibliotecarios en zonas urbanas y rurales. Siendo un espacio de renovación y transformación de las comunidades, debe ayudar a fortalecer las centralidades zonales del sector. Los Parques Biblioteca, además de buscar un fortalecimiento del tejido urbano implementando una gama importante de servicios culturales, debe también intentar articular los equipamientos que contienen espacios de usos complementarios con el fin de hacer más sostenible los servicios comunitarios para la municipalidad siguiendo las indicaciones de la alcaldía de Medellín en el Concurso Público internacional de Arquitectura (2009).

Al lograr un sistema organizado de este tipo de proyectos se debe fortalecer la experiencia del ser urbano con el paisaje y la ciudad, y con todas aquellas actividades que en ella intervienen, de igual manera se debe proyectar la relación de estos edificios culturales, de servicios sociales y comunitarios con los sistemas de movilidad peatonal y vehicular que aseguran su accesibilidad, así mismo debe valorar la importancia de “la calle” como espacio de encuentro

y sistema articulador y conector entre las estructuras barriales, los centros de actividades con los que se estructura el Parque Biblioteca en el tejido urbano. Solo de esa manea se convierte en proyecto detonante de desarrollo zonal en los temas de movilidad vehicular y peatonal, como lo indicó la alcaldía de Medellín en el Concurso Público internacional de Arquitectura (2009).

El objetivo de un proyecto Parque Biblioteca es la de generar una renovación urbana que promueve el desarrollo; a partir del impacto del equipamiento cultural, que trae consigo con el fortalecimiento de las actividades existentes el desarrollo de proyectos integrales y la inserción de la zona a la dinámica urbana de la ciudad y garantizar la conectividad del proyecto a la ciudad, los sistemas de transporte público y sus complementarios toman importancia para la relación de conectividad y el alcance de cobertura que debe tener este equipamiento cultural. También tiene como meta estar en constante contacto con los equipamientos existentes en materia educativa, de salud, y de servicios complementarios para crear un sistema claro de accesibilidades y de espacios públicos. Los proyectos de Parques Bibliotecas deben proyectar una imagen arquitectónica y urbana que genere identidad y reconocimiento de la comunidad, una imagen de democracia, apertura y disposición de encuentro urbano, y se convierta en

referente ciudadano para la interacción social. La pertenencia y el encuentro de la comunidad debe convertirse en un referente físico, de servicios, visual, arquitectónico, urbanístico y paisajístico para la zona, la comuna y la ciudad.

Estos proyectos son concebidos como un espacio para el encuentro ciudadano; por ello, su estrategia espacial debe permitir una relación interior-exterior que estimule el desarrollo de multiplicidad de eventos colectivos, también su espacialidad debe ser flexible, y una organización con una gran eficiencia funcional y proyectar espacios que permitan el desarrollo de eventos propios de la interacción social. Igualmente deben ser concebidos de forma integral (edificios y espacio público) garantizando el acceso a la población de la ciudad y los visitantes y deben permitir el acceso a discapacitados.

Esta tipología de edificios debe contar con generosos espacios públicos que los antecedan, como plazas o plazoletas, espacios de transición y zonas verdes naturales adyacentes para garantizar el desarrollo de actividades de recreación, cultura y esparcimiento del público. Como todo proyecto arquitectónico, estos Parques Bibliotecas deben planearse para aprovechar al máximo las visuales de la ciudad, creando parques lineales, miradores naturales y diseñando el recorrido.

Es importante que el Parque Biblioteca Pública, tenga un claro sistema de accesibilidad peatonal que permita llegar fácilmente al equipamiento a través de la calle, senderos y parques. El planteamiento urbano de la propuesta respecto a los proyectos cercanos que se disponen en el Proyecto Urbano Integral, debe integrarse y participar en el mejoramiento del espacio público para fortalecer este sistema de accesibilidad a nivel peatonal, lo cual es de gran importancia generar un medio que permita, a través de la calle, los senderos y los parques, el acceso rápido y fácil al Parque Biblioteca Pública. De igual manera es importante que el Parque Biblioteca Pública además de incursionar en el sector como un gran equipamiento cultural de alta cobertura, debe estimar la conexión con el entorno y potenciar los elementos naturales y la revitalización urbana del sector con los equipamientos existentes aledaños y los usos que conviven con el equipamiento como la vivienda del sector Aguas Frías, para de esta manera conectarse con el tejido existente y el área de influencia.

En conclusión, un proyecto de Parque Biblioteca cuenta con un concepto de centro de actividades múltiples, el cual busca la difusión del conocimiento en todas sus formas y la inclusión de toda la comunidad; por ello, el proyecto no se limita a la función de Biblioteca Pública, sino que pretende ofrecer a la comunidad otras formas de ocupar este espacio.

## Referencias

- Alcaldía de Medellín (2009). Concurso Público Internacional de Arquitectura: Parque Biblioteca. Medellín: Sociedad Colombiana de Arquitectos. Sede Antioquia.
- Ancona Martínez, L. (2006). Evaluación de normas para la planeación de edificios de bibliotecas: propuesta de indicadores y criterios para bibliotecas universitarias. México: Universidad Autónoma de Yucatán.
- Betancurt, A. (2006) En: Las bibliotecas públicas en la construcción social del territorio: una propuesta para América Latina. Primer Congreso de Bibliotecas Públicas de Chile (p. 1-17). Santiago.
- Cullen, G. (1974). El paisaje urbano: tratado de estética urbanística. Madrid: Blume.
- De Bedout Uribe, F. (2012). Figuras en movimiento. Red de Bibliotecas. Fundación EPM. Disponible en: <http://www.fundacionepm.org.co/site/programas/parque-deseos/>
- Echave, C. (2006). La reconciliación de la escala urbana. Ideas sostenibles, 4(15).
- García Canclini, N. (1995). Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización. México: Grijalbo.



- Giraldo, H. (2010). Parques Biblioteca de Medellín-Colombia: Un ejemplo de rehabilitación urbana y recuperación de tejido social. *La ciudad viva*, (4), 53-55.
- Granada, H. (2001). El ambiente social. *Investigación y Desarrollo*, 9(1), 388-407.
- Granada, H. (2002). *Psicología Ambiental: introducción temática*. Barranquilla: Ediciones Uninorte.
- Holahan, Ch. (2012). *Psicología Ambiental: un enfoque general*. México D.F.: Limusa.
- Jáuregui, J. (2009). Traumas urbanos: urbanización fuera de control, urbanismo explosivo en América Latina. p. 125-137. Recuperado de: [http://www.cccb.org/rcs\\_gene/jorge-jauregui.pdf](http://www.cccb.org/rcs_gene/jorge-jauregui.pdf)
- López, P. (2012). Bruno Zevi, el Código Anticlásico y los Architetti-Camerieri. Recuperado de: <http://elarquitectoimpenitente.blogspot.com/2012/07/bruno-zevi-elcodigo-anticlasico-y-los.html>
- Norten, E. (2012). Taller de Enrique Norton. Disponible en: <http://www.e-architect.co.uk/architects/ten-architectos>
- Organización Mundial de la Salud. (1983). *Riesgos del ambiente humano para la salud*. Ginebra: El autor.
- Pavez, M. I. (2002). Planificación urbana regional y paisaje: impronta de los planes 1960-1994 para Santiago de Chile. *Revista de Urbanismo*, (6), 1-29. Disponible en: <http://www.revistaurbanismo.uchile.cl/index.php/RU/article/viewFile/12912/13196>
- Ramos, J. L. (1999). El problema de los grupos desplazados por la violencia: una visión departamental y barrial. *Investigación y Desarrollo*, (10), 30-77.
- Rossetti, F. (2009). Experiencias de paisajes: tradición y contemporaneidad en el paisajismo chileno actual. *Revista Nudo*, 3(6), 5-34.
- Ruiz, J. (2001). *Sistemas urbanos complejos: Acción y comunicación*. (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Madrid.
- Stokols, D. (1992). El diseño del entorno. En *Enciclopedia de salud y seguridad en el trabajo* (Vol. 2, pp. 34.22-34.25). s.l.: OIT. Disponible en: <http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/TextosOnline/EnciclopediaOIT/tomo2/34.pdf>