

**Procesos de reflexión y reconocimiento del contexto escolar desde la construcción de narrativas mediadas por recursos tecnológicos.**

**Propuesta colaborativa con los estudiantes de grado décimo tres de la Institución Educativa Jaime Salazar Robledo, que vincula recursos tecnológicos digitales y narrativas, para generar procesos de reflexión, en el reconocimiento del contexto escolar.**

**Presentado por:**

**Leidy Johanna Mesa Giraldo**

**Ana Lorena Diossa Betancurt**

**Universidad Tecnológica de Pereira**

**Facultad de Educación**

**Maestría en comunicación educativa**

**Pereira**

**2018**

**Macroproyecto: validación de aprendizajes**

**Prácticas educativas TIC.**

**(Caso: construcción de narrativas, para el reconocimiento y reflexión del contexto escolar)**

**Tesistas:**

**ANA LORENA DIOSSA BETANCURT**

**LEIDY JOHANNA MESA GIRALDO**

**Directora:**

**LUZ ÁNGELA CARDONA**

Magíster en Comunicación Educativa

Universidad Tecnológica de Pereira

Documento presentado como requisito para optar al

título de:

**Magíster en Comunicación Educativa**

**MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EDUCATIVA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

**Pereira, 2018**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

**Firma del jurado**

**Dra. Victoria Eugenia Valencia López.**

---

**Firma del jurado**

**Mg. Jeyson Eduardo Martínez P.**

---

**Jurado**

## **Agradecimientos**

A **Dios**, porque de su mano nos ha guiado para alcanzar todas nuestras metas.

A **nuestras familias**, por el apoyo incondicional en nuestro proceso académico.

A la **Institución Educativa Jaime Salazar Robledo**, por permitirnos realizar esta investigación e interactuar con los estudiantes.

A nuestra asesora **Luz Ángela Cardona**, por orientarnos en este proceso con la mejor disposición y claridad.

A la **Maestría en Comunicación Educativa**, por brindarnos una formación académica y humana con los mejores docentes.

A la **Universidad Tecnológica de Pereira**, por formarnos ética y profesionalmente.

## Tabla de Contenidos

Resumen.....	8
Abstract.....	9
Capítulo 1. Formulación de la situación problema.....	10
1.1. Introducción.....	10
1.2. Justificación.....	17
1.3. Población y contexto.....	20
1.4. Objetivos.....	21
1.4.1. Objetivo general.....	21
1.4.2. Objetivos específicos.....	22
1.5. Pregunta de investigación.....	22
Capítulo 2. Fundamentos teóricos.....	23
2.1. Antecedentes.....	23
2.2. Categorías conceptuales.....	29
2.2.1. Percepción desde el reconocimiento del contexto escolar.....	31
2.2.2. Pensamiento Narrativo.....	34
2.2.3. Conectivismo.....	37
Capítulo 3. Metodología.....	44
3.1. Enfoque metodológico.....	44
3.1.1. Investigación basada en diseño.....	45
3.2. Fases y etapas del proyecto Narratech.....	47
3.2.1. Fase 1. Exploración del contexto y preparación del diseño.....	48

3.2.1.1. Etapa de diagnóstico .....	48
3.2.1.1.1. Cuestionario .....	49
3.2.1.1.2. Entrevista semiestructurada.....	52
3.2.1.2. Etapa de análisis de datos de etapa de diagnóstico .....	54
3.2.1.2.1 Análisis de cuestionario .....	54
3.2.1.2.2 Análisis de entrevista semiestructurada .....	62
3.2.1.3. Etapa de diseño de experiencias para la construcción de datos .....	64
3.2.1.3.1 Experiencia Cómic – consentimiento.....	64
3.2.1.3.2 Experiencia Intercambiamos ideas.....	65
3.2.1.3.3 Experiencia y tú, ¿cómo lo cuentas? .....	67
3.2.2. Fase 2. Implementación del experimento de diseño .....	68
3.2.2.1. Implementación Experiencia Cómic-consentido .....	68
3.2.2.2. Implementación Experiencia Intercambiamos ideas .....	69
3.2.2.3. Implementación Experiencia Y tú ¿cómo lo cuentas?.....	71
3.2.2.4. Ajustes al diseño .....	74
3.2.3. Fase 3. Análisis retrospectivo .....	74
Capítulo 4. Conclusiones .....	80
Capítulo 5. Recomendaciones.....	85
6. Bibliografía .....	86
7. Anexos .....	90

## Lista de figuras

Figura 1 Logo Narractech .....	16
Figura 2 Relación entre antecedentes e investigación. ....	24
Figura 3 Categorías que permiten analizar la situación problema, enfocadas al desarrollo del objetivo general.....	30
Figura 4 Referentes teóricos. ....	30
Figura 5 Sistematización de resultados obtenidos en la pregunta número 1 del cuestionario. ....	56
<i>Figura 6 Sistematización de resultados obtenidos en la pregunta número 2 del cuestionario. ..</i>	<i>57</i>
Figura 7 Sistematización de resultados obtenidos en la pregunta número 3 del cuestionario. ....	57
Figura 8 Sistematización de resultados obtenidos en la pregunta número 5 del cuestionario. ....	58
Figura 9 Sistematización de resultados obtenidos en la pregunta número 4 del cuestionario. ....	59
Figura 10 Sistematización de resultados obtenidos en la pregunta número 6 del cuestionario. ..	59
Figura 11 Sistematización de resultados obtenidos en la pregunta número 7 del cuestionario. ..	60
Figura 12 Sistematización de resultados obtenidos en la pregunta número 8 del cuestionario. ..	61
Figura 13 Sistematización de resultados obtenidos en la pregunta número 9 del cuestionario. ..	62
Figura 14 Proceso metodológico y referentes conceptuales encaminados a la consecución del objetivo. ....	80

## Lista de tablas

Tabla 1 Preguntas relacionadas a cada subcategoría.....	51
Tabla 2 Diseño de entrevista en relación a cada subcategoría. ....	53
Tabla 3 Sistematización de resultados obtenidos en la aplicación del cuestionario. ....	55

## **Resumen**

Los recursos tecnológicos son una importante herramienta que ha impactado la interacción de los seres humanos, no solo han posibilitado nuevas formas de ser y estar, sino, además, han facilitado, en términos de accesibilidad, las maneras de comunicarse. Y un campo como el educativo, debe valerse de estas herramientas para ir a la par de los modos emergentes de aprender y enseñar que surgen con el advenimiento de estas tecnologías. Es por esto, que esta investigación de carácter cualitativo hizo uso de los recursos tecnológicos para la construcción de narrativas, enfocadas a generar procesos de reflexión y reconocimiento del contexto escolar en una población de estudiantes de grado 10-3 de la institución educativa Jaime Salazar Robledo.

De esta forma, se buscó resaltar la importancia que tiene el contexto en la construcción de sujetos y percepciones, haciendo énfasis en los relatos que crean los estudiantes a partir de sus experiencias, como principal insumo. Para este propósito, el presente trabajo se realizó bajo los lineamientos de la Investigación Basada en Diseño como metodología que permitió el diseño y validación de las experiencias para la construcción de datos, en las que la contextualización social de los individuos fue determinante como escenario de aprendizaje y sistema de interacción. Esta etapa se desarrolló a partir de 3 fases que permitieron la elaboración de un diagnóstico general de la población, el posterior diseño de las experiencias y finalmente, un cuadro comparativo entre los hallazgos y las condiciones iniciales, para posibilitar un análisis teórico en relación a las categorías de análisis.



## **Abstract**

Technological resources are an important tool that has impacted the interaction of human beings, not only have enabled new ways of being, but also have facilitated, in terms of accessibility, ways of communicating. And a field like education, should use these tools to go hand in hand with the emerging ways of learning and teaching that arise with the advent of these technologies. This is why this qualitative research made use of the technological resources for the construction of narratives, focused on generating processes of reflection and recognition of the school context in a population of students of grade 10-3 of Institución Educativa Jaime Salazar Robledo.

In this way, it was sought to highlight the importance of context in the construction of subjects and perceptions, emphasizing the stories that students create from their experiences, as the main input. For this purpose, the present work was carried out under the guidelines of Design-Research Based as a methodology that allowed the design and validation of the experiences for the construction of data, in which the social contextualization of the individuals was determining as a learning scenario and interaction system. This stage was developed from 3 phases that allowed the elaboration of a general diagnosis of the population, the subsequent design of the experiences and finally, a comparative table between the findings and the initial conditions, to enable a theoretical analysis in relation to the analysis categories.

## Capítulo 1. Formulación de la situación problema

Durante este capítulo se abordará en primera instancia la importancia y pertinencia de la investigación, posteriormente se desarrollan el planteamiento del problema y cómo surge la necesidad de realizar dicha propuesta, la pregunta de investigación y finalmente se esbozan los objetivos que direccionaron todo el proceso.

### 1.1. Introducción

*Un mínimo conocimiento de lo que es el conocimiento nos enseña que lo más importante es la contextualización.*

*Edgar Morin y Anne Brigitte Kern (1993)*

El concepto de educación, entendido como un proceso de transmisión de conocimientos cuya finalidad es el adoctrinamiento, y en donde la escuela es el epicentro de dicho proceso, se ha modificado a través de los años en concordancia con los cambios que ha experimentado la sociedad. Actualmente, hablar de educación trasciende el ámbito meramente académico y conceptual, para pasar a otorgar especial importancia al aspecto social, convivencial, emocional y afectivo; en palabras de Gallardo “el desarrollo intelectual está dinámicamente enlazado con las emociones y, en consecuencia, es necesario educar conjuntamente ambos aspectos de la inteligencia, favoreciendo la construcción de aprendizajes intelectual y emocionalmente significativos” (p. 152). Así pues, los procesos de enseñanza están encaminados no solo a la formación en habilidades y conocimientos relacionados con las áreas de aprendizaje, sino, además, están pensados en relación a las habilidades de socialización, comunicación e inmersión dentro de diferentes contextos sociales y culturales, en donde los estudiantes tengan la posibilidad de expresarse y dar a conocer sus percepciones a partir de diversos mecanismos.

La educación, centrada en sujetos intelectuales y objetos intelectuales —que son conceptos reduccionistas— va a olvidar ese mundo de la vida. Se va a concentrar en la retroalimentación, conservación, o en el mejor de los casos reconstrucción comunicativa de esos saberes, pero va a olvidar la complejidad del sujeto cognoscente como cuerpo, como tejido de afectividades, como plétora de significantes, como plexo de imágenes inexplicables e incluso incomprensibles. Va, dicho de otra forma, a enfocar sus fines hacia lo racional únicamente, excluyendo toda otra forma de ser y dimensión del mundo de la vida. Los saberes racionales se colocan como los únicos saberes reales, pues la racionalidad que los sostiene les da la posibilidad de ser verdaderos objetivamente. (Noguera, 2004, p. 96).

Teniendo en cuenta la preocupación planteada por Ana Patricia Noguera, en donde define un concepto de educación desvirtuado y desprovisto de una mirada amplia y compleja sobre el ser humano, se diseñó esta investigación basada en un enfoque meramente social, haciendo énfasis en el empoderamiento de los estudiantes como agentes de su proceso educativo, generadores de espacios de reflexión y comunicación, que vienen dados a partir del reconocimiento del contexto escolar. En este sentido, la investigación buscó hacer visibles las emociones y percepciones de los estudiantes no solo a partir de la oralidad, sino además, desde diferentes narrativas que les permitieron poner en juego su creatividad, sus habilidades para relatar y permitieron la socialización de situaciones que se dan en la cotidianidad de sus contextos, y que al presentarse de manera constante, sin importar que muestren un trato y unas relaciones hostiles, se han naturalizado, y han sido pasados por alto, sin un análisis y reflexión necesarios. Es por esto que las emociones tuvieron prelación en la participación de los estudiantes, buscando generar procesos comunicativos, entendidos como interacción, relación

y encuentro entre sujetos que se diferencian, y se transforman en la medida en que se constituyen desde el diálogo con el otro y su relación con el mundo, al mismo tiempo que generan conocimiento basado en sus vivencias, sus preconcepciones y la adquisición de nuevas habilidades. Jesús Martín Barbero (1999) señala que:

De lo que se trata [...] es de indagar lo que la comunicación tiene de intercambio e interacción entre sujetos socialmente construidos, y ubicados en condiciones que son, de parte y parte aunque asimétricamente, producidos y de producción, y por tanto espacio de poder, objeto de disputas, remodelaciones y luchas por la hegemonía. (p. 85).

La presente investigación se lleva a cabo al evidenciar una problemática que se presenta como un común denominador dentro de la población de la Institución Educativa Jaime Salazar Robledo: las relaciones de hostilidad que se dan entre los jóvenes. Problemática que se da en el contexto barrial y trasciende al escolar. Estas divergencias vienen dadas por los deportes (hinchadas), la venta y el consumo de alucinógenos y la territorialidad. Al evidenciar estos factores, surge el interés y por lo tanto la necesidad de generar un reconocimiento de dichas situaciones desde una mirada crítica que invite a los estudiantes a analizar, reflexionar y narrar desde sus perspectivas, todas las emociones y pensamientos que les suscitan dichas situaciones, encaminadas a proponer posibles transformaciones.

Para implementar esta investigación, se vincularon recursos tecnológicos digitales, con el propósito de generar procesos de reflexión social, a través de la utilización de diferentes narrativas, como el cómic, la fotografía y el video, asumidas como instrumentos pedagógicos que permiten nuevas formas dinámicas de la educación, y, en las que se ponen de manifiesto las habilidades comunicativas de la población. Rheingold, citado por Cobo Román y Kuklinski (2007) “postula que la convergencia de tecnologías tiene profundas repercusiones de carácter

social porque las personas utilizan herramientas que les permiten adoptar nuevos formatos de interacción, coordinación y cooperación” (p.147).

La utilización de estos recursos como vehículos que movilizan las reflexiones, el manejo de las herramientas y las habilidades comunicativas de los estudiantes, se pone de manifiesto al evidenciar la gran acogida que tiene el uso y apropiación de los dispositivos electrónicos en la población estudiantil, específicamente en los estudiantes de grado 10-3 de la institución. En contraste, podría pensarse que estos jóvenes, al pertenecer a un grupo vulnerable carecen de oportunidades para el acceso y utilización de dispositivos electrónicos, sin embargo, la situación es diferente, ya que en una amplia mayoría poseen los dispositivos. A pesar de esto, la conectividad y el acceso a internet se dan de forma limitada.

La institución educativa donde se llevó a cabo la investigación se encuentra ubicada en el barrio Tokio, de la ciudad de Pereira; reconocido como un sector marginal de la ciudad, en donde se presentan constantemente enfrentamientos debido a las fronteras invisibles que allí se generan. En el informe de riesgo efectuado en el año 2014, por la Defensoría del Pueblo, en cabeza del Defensor Delegado para la prevención del Riesgo de Violaciones a los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario, Jorge Enrique Calero Chacón, se menciona que:

desde hace 20 años la comuna se ha convertido en la principal zona receptora de población desplazada de la ciudad contando con baja infraestructura vial, déficit en vivienda digna respecto a la población migrante, altos índices de desempleo y el incremento en los niveles de violencia. (p.1).

Al estar las investigadoras inmersas en esta situación desde su contexto laboral, y poder evidenciar las relaciones que se tejen en los estudiantes, surge el interés, inicialmente

académico, por realizar esta investigación. Dicho interés se empieza a configurar y desarrollar desde el entramado del seminario TIC en la educación, que se desarrolla a partir de tres momentos durante la Maestría en Comunicación Educativa, ya que, durante éste, se logró conocer y otorgar un valor educativo y pedagógico a diferentes recursos tecnológicos que les posibilitaron a los estudiantes, reconocer nuevas maneras de narrar y de trabajar de forma colaborativa, encaminando sus esfuerzos a la construcción de conocimiento.

Así pues, intervenir en un contexto educativo implica encontrarse con dinámicas cambiantes y múltiples perspectivas, por lo tanto estar dispuesto al cambio y a las transformaciones es imperante si se quiere comprender las relaciones que se presentan entre las teorías y las prácticas educativas, es por esto, que la *Investigación basada en diseño* (Rinaudo y Donolo, 2010) fue elegida como metodología para acompañar el proceso de diseño, aplicación y análisis de experiencias, ya que debido a su carácter iterativo, permite modificar las experiencias e instrumentos, de acuerdo a los resultados que se vayan evidenciando. Es igualmente importante resaltar un aspecto fundamental de esta metodología, y es la posibilidad de trabajar en el contexto natural (académico y social) donde ocurren todos los procesos estudiados. Como lo señalan Rinaudo y Donolo (2010):

Cobb et al., (2003) usan la metáfora de una ecología del aprendizaje, para destacar el hecho de que los contextos de aprendizaje se conceptualizan como sistemas en interacción y que, por consiguiente, el diseño de las intervenciones que se proyecten deberá exhibir también ese carácter integrador. (p. 6)

En ese sentido, la investigación basada en diseño permitió identificar los factores que intervienen en la construcción de conocimiento por parte de los estudiantes, en donde se da la posibilidad de modificar y adaptar los diseños de las experiencias aplicadas y las dinámicas

utilizadas para obtener la información, de manera que respondan a las particularidades de la población. Es decir, que, a partir de las vivencias e interacciones de los estudiantes, se plantearon mejoras adaptativas en el diseño de las experiencias en función del contexto y la teoría.

La investigación se desarrolla a partir de la conformación de un grupo focal, que realiza diferentes labores dentro de la experiencia, que van desde la elaboración de cómics y fotografías, hasta el análisis, interpretación y retroalimentación de las narrativas y la intención comunicativa que contienen.

Al ser un contexto social complejo, fue necesaria la vinculación del equipo investigador de forma profunda con los estudiantes y lograr así una mayor empatía y compromiso con la investigación, para este propósito, fue fundamental la aplicación de la observación participante como herramienta para la construcción de datos.

La observación participante consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo aquello que acontece en torno del investigador, se tome parte o no de las actividades en cualquier grado que sea, y participar, tomando parte en actividades que realizan los miembros de la población en estudio o una parte de ella. (Guber, 2004, p. 109).

Todos estos aspectos nombrados anteriormente, se plantearon con el objetivo de diseñar y validar la propuesta Narratech, orientada a la generación de procesos de reflexión y reconocimiento del contexto escolar, a través de la construcción de narrativas mediadas por recursos tecnológicos, con los estudiantes de grado 10-3 de la Institución Educativa Jaime Salazar Robledo. Para lograr llevar a cabo este objetivo general, se diseñó el primer objetivo específico que pretendió identificar las relaciones entre los estudiantes en el contexto escolar.

logrando así, que se reconocieran como sujetos sociales y culturales. El segundo objetivo específico fue identificar las percepciones de los estudiantes frente al reconocimiento del contexto escolar. Para darle paso al objetivo específico final, diseñar y validar las experiencias en el ambiente Narratech para fomentar la reflexión y reconocimiento del contexto escolar.



*Figura 1 Logo Narratech*

Estos esfuerzos estuvieron direccionados a partir de un cuestionamiento que se transformó en la medida en que el equipo investigador se adentraba en el contexto de estudio, llegando así a condensar los aspectos más relevantes en la siguiente pregunta de investigación: ¿A partir de la construcción de narrativas mediadas por recursos tecnológicos, se generan procesos de reflexión y reconocimiento del contexto escolar en los estudiantes de grado 10-3 de la Institución Educativa Jaime Salazar Robledo?

El desarrollo de la investigación “Construcción de narrativas, para el reconocimiento y reflexión del contexto escolar” se llevó a cabo a partir de cuatro capítulos en donde se mencionan los momentos y etapas del proceso investigativo. En el primer capítulo se realiza



una descripción de la población y las particularidades que motivaron dicha investigación, incluyendo la importancia y pertinencia de la misma. También se especifican los objetivos que se esperan lograr y la pregunta a la que se pretende dar respuesta al finalizar todo el proceso. En el segundo capítulo, se abordan las investigaciones a nivel nacional e internacional, que están relacionadas temática, metodológica o teóricamente con nuestra investigación. Además, se encuentra la descripción de las categorías que la sustentan conceptualmente. Las tres fases de la metodología se explican en el capítulo tres, en donde se justifica la implementación de la Investigación Basada en Diseño, para realizar una investigación con enfoque cualitativo y se desarrollan y sustentan los instrumentos de construcción de datos. Así mismo, se exponen los resultados obtenidos acompañados de un análisis retrospectivo. Finalmente, el capítulo cuatro contempla la interpretación de la información a la luz de una reflexión teórica sobre el reconocimiento y percepción del contexto escolar que se da en los estudiantes a partir del uso de narrativas dentro de las clases.

## **1.2. Justificación**

Tomando como base que existe una relación de reciprocidad entre el aprendizaje adquirido por los estudiantes en el entorno escolar y las experiencias vividas diariamente fuera de éste, las formas de producción de conocimiento de ellos son muy diversas, sin embargo, es de vital importancia exponer una radiografía de la situación actual del campo educativo y social en nuestro contexto.

*El objetivo de la buena relación entre la escuela y la familia es lograr que el niño se integre en otro ámbito social, con estabilidad emocional y que establezca un vínculo afectivo adecuado. El reto de la educación es el acercamiento de las dos instituciones educativas para elaborar de forma conjunta un proyecto educativo común orientada a una*

*formación integral (García et al., 2010). O dicho de otro modo, hay que tener en cuenta que la educación es un proceso amplio que se inicia en la familia y luego se continúa con la escuela, y se necesita de ambas instituciones para conseguir un total desarrollo educativo y como persona del niño (Rodrigo y Palacios, 1998). (Aguirre et al., 2016, p. 87-88)*

Hoy por hoy, son evidentes las diversas interacciones e interrelaciones que se presentan en un ambiente escolar entre estudiantes y el resto de la comunidad educativa, agregando además que contribuyen altamente a la conformación de estilos de vida y formas de actuar, generando en cada uno ellos ciertas particularidades al momento de interpretar de manera subjetiva el mundo que los rodea, tomando como base las dificultades que manifiestan como población en condiciones de vulnerabilidad; lo que deja ver en sus maneras de comportarse las situaciones de conflicto que viven diariamente en su entorno familiar y social.

En este sentido, se hace preciso mencionar en el ámbito nacional, la inclusión de La Cátedra de la paz desde el año 2015 con el decreto 1038, donde Salamanca, Rodríguez, Cruz (2016) plantean que:

*“La cátedra de la paz se concibe como un espacio propio en el que deberán confluír las distintas intenciones formativas propiciando la reflexión, aprendizaje, el diálogo, el pensamiento crítico a partir de la implementación de mediaciones pedagógicas permitiendo que, desde las aulas escolares, se incremente una cultura de paz, basada en los requerimientos científicos de la sociedad del conocimiento, en el respeto y la exigencia de los derechos humanos, en la práctica de los deberes familiares y ciudadanos, en la disposición para la resolución pacífica, buscando la generación de prácticas y actitudes como la reconciliación y el perdón (p. 8)”.*

Tales aspectos se enmarcan en sus relaciones con el otro, vocabulario y emociones; además de sus experiencias escolares que generan en ellos cierto nivel de pertenencia de su contexto, suscitando en sus acciones la activación de roles determinados por su creatividad y proposición al momento de la resolución de un conflicto.

El ambiente se deriva de la interacción del hombre con el entorno natural que lo rodea. Se trata de una concepción activa que involucra al ser humano y por tanto involucra acciones pedagógicas en las que, quienes aprenden, están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros, en relación con el ambiente. (Raichvarg, 1994, p. 21-28)

Por tal razón, la importancia de este documento de investigación, radica en la indagación sobre las diversas percepciones y comportamientos que manifiestan los estudiantes de la Institución Educativa Jaime Salazar Robledo, de su ambiente escolar y fuera de él, con la apertura de espacios presenciales y virtuales a partir del uso de plataformas digitales que den paso a la reflexión, incorporando el uso de diversas narrativas visualizadas a través del comic y la fotografía, como herramientas que potencian la creatividad y movilizan emociones, sensaciones y percepciones frente a situaciones que acontecen diariamente en el entorno escolar. Tal y como lo expresan Mengo y Tenaglia (2015) “la narración de experiencias pedagógicas significativas y la escritura se transforma en un modo de reflexionar y de producir conocimiento acerca de la práctica por el mismo docente o estudiante que vivenció esa experiencia” (p.41).

A través de la narrativa pedagógica es posible comprender e interpretar el mundo escolar desde el punto de vista de los protagonistas. Lo que intenta la documentación narrativa desde la creación de relatos escritos por los propios protagonistas es mostrar, de otro modo,

sin reimpresiones de palabras o interpretaciones hechas por los investigadores eso que pasa en los escenarios de aprendizaje. (Bonilla, et al., 2015, p.30-31).

En ese orden de ideas, nos enfrentamos a nuevos retos desde el campo académico, con el uso constante de recursos tecnológicos y plataformas virtuales que sirven de escenario para dar lugar a la voz del estudiante como agente propositivo y transformador en la narración de sus experiencias y las de otros, hace que esta investigación se centre en generar procesos de reflexión en torno a la socialización, análisis y resignificación de sus vivencias de acuerdo a sus singularidades, potenciando en sus narraciones las transformaciones y aportes a la resolución de conflictos evidenciados en su entorno, siendo partícipes de un proceso social que favorece su aprendizaje en ambientes dinámicos, reflexivos y pedagógicos.

### **1.3. Población y contexto**

Un común denominador dentro de la población de la Institución Educativa Jaime Salazar Robledo, ubicada en el barrio Las Brisas de la ciudad de Pereira, son las relaciones de hostilidad que se presentan entre los estudiantes, sin distinción de edad o género; estas rupturas se producen a raíz de los enfrentamientos deportivos, por el expendio y consumo de alucinógenos, la territorialidad y la discriminación racial.

Un foco de violencia importante en este sector, es el enfrentamiento entre diferentes grupos armados que se han asentado en la población, generando múltiples problemáticas de expendio y consumo de drogas.

Desde 2008 el grupo armado ilegal reconocido como La Cordillera incursionó en los barrios que habían sido controlados por el Frente Héroes y Mártires de Guática antes de su desmovilización en 2008. [...] La Cordillera se apropió y multiplicó los puntos de expendio de estupefacientes para el reclutamiento de niñas, niños y jóvenes cuyas familias en su

mayoría están en situación de desplazamiento forzado y con altos niveles de pobreza, lo que favorece su vinculación al consumo de alucinógenos, fomentando a través de dicha adicción el proceso de utilización para actividades delictivas y de soporte de la estructura armada a partir de la dependencia.”<sup>1</sup> (Defensoría del Pueblo, 2014, p.3).

Debido a las relaciones sociales tan complejas que se dan en la institución, surge esta propuesta con la intención de fortalecer las formas en que los estudiantes se relacionan y cómo interpretan esas situaciones que se dan a nivel escolar, debido a que, en muchas ocasiones, los enfrentamientos tanto verbales como físicos son naturalizados, pasando a ser hechos cotidianos dentro del panorama escolar.

De esta forma, se pretende demostrar la necesidad de que los estudiantes cuenten con espacios, plataformas y experiencias diversas que los movilicen a analizar los conflictos que se presentan en el ámbito escolar y a proponer posibles soluciones que mitiguen dichos conflictos y el impacto que ocasionan.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Diseñar y validar la propuesta Narratech, orientada a la generación de procesos de reflexión y reconocimiento del contexto escolar, a través de la construcción de narrativas

---

<sup>1</sup> “Dicha situación persiste, por lo que actualmente se encuentran en situación de riesgo las niñas, los niños y los jóvenes entre los 8 y los 20 años, que residen en la Comuna Villa Santana y en los barrios Tokio, Remanso, Intermedio, El Danubio, Veracruz, Brisas, Las Margaritas, Veracruz, Monserrate, como también sus familias, los docentes y directivos docentes de los Colegios Compartir de Las Brisas, Manos Unidas del Danubio, Jaime Salazar Robledo de Tokio, I.E. Villa Santana y el Centro de Desarrollo Integral Perlititas del Otún del Barrio Tokio, en razón a que el reclutamiento de los niños, niñas y adolescentes, por parte de los grupos armados ilegales, tiene como estrategia su uso y utilización ilícita en actividades ilegales y busca desestabilizar a las familias e impedir la denuncia por parte de los familiares y docentes.”

mediadas por recursos tecnológicos, con los estudiantes de grado décimo tres de la Institución Educativa Jaime Salazar Robledo.

#### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Identificar las relaciones entre los estudiantes en el contexto escolar.
- Identificar las percepciones de los estudiantes frente al reconocimiento del contexto escolar.
- Diseñar y validar las experiencias en el ambiente virtual Narratech para fomentar la reflexión y reconocimiento del contexto escolar.

#### **1.5. Pregunta de investigación**

¿A partir de la construcción de narrativas mediadas por recursos tecnológicos, se generan procesos de reflexión y reconocimiento del contexto escolar en los estudiantes de grado décimo tres de la Institución Educativa Jaime Salazar Robledo?

## **Capítulo 2. Fundamentos teóricos**

En este capítulo se realiza la descripción y análisis de antecedentes relacionados con la investigación, que aportaron elementos tanto metodológicos como conceptuales. Además, se desarrollan las categorías y referentes teóricos que sirvieron como soporte para sustentar los procesos, relaciones y percepciones que tienen los estudiantes de su contexto escolar.

### **2.1. Antecedentes**

En los últimos tiempos se han llevado a cabo investigaciones en torno a las diversas formas y espacios en los que aprenden los estudiantes, teniendo en cuenta la acelerada transformación que la educación ha experimentado con el uso cotidiano de las tecnologías de la información y la comunicación, y las formas de interacción entre diversos grupos sociales manifestadas en sus modos de actuar frente a la resolución de conflictos al interior de los espacios escolares como fuera de ellos.

A continuación, se relacionan algunos hallazgos importantes que aportan significativamente al desarrollo de la presente investigación:

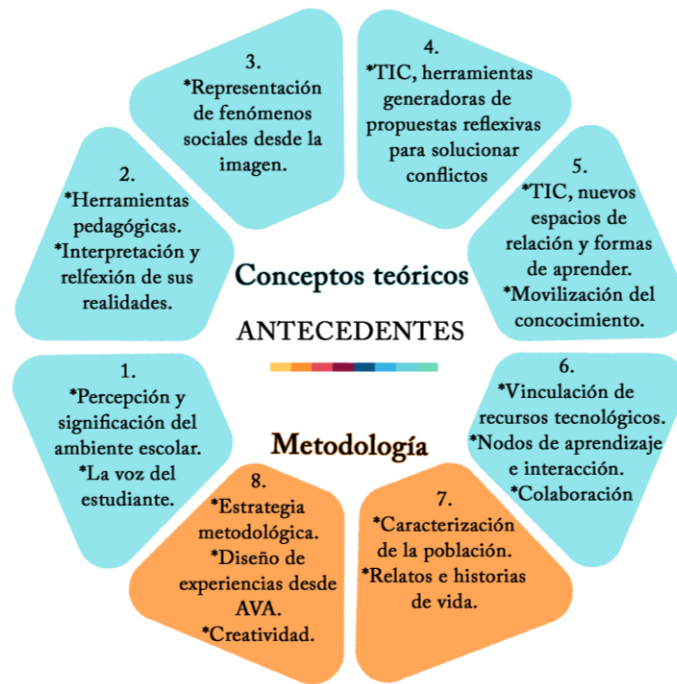


Figura 2 Relación entre antecedentes e investigación.

Iniciando con la importancia del reconocimiento de cualquier entorno en nuestra vida diaria se relaciona el artículo denominado “*La percepción del contexto escolar. Una imagen construida a partir de las experiencias de los alumnos*” desarrollado por Tania Mateos Blanco en la Universidad de Sevilla (ver [anexo 1](#)), en esta investigación se plantea como objetivo, el análisis de las percepciones que tienen los estudiantes de la escuela, desde dos focos investigativos. El primero, la forma en que sus vivencias influyen en el entorno escolar y su aprendizaje, generando en algunos casos como consecuencia negativa, la deserción escolar o malas relaciones con sus pares, lo que conlleva a la disminución de sus expectativas escolares en cuanto a la realización de actividades en el aula. En el segundo, se establece la indagación sobre la importancia de su entorno social y cultural para la constitución de prácticas y valores, enriquecedoras en sus procesos de aprendizaje.



Uno de los objetivos específicos de esta investigación se enmarca en identificar las percepciones de los estudiantes frente al reconocimiento de su contexto escolar, por lo que el presente artículo hace mención a la exploración del significado de la escuela desde el punto de vista del estudiante, lo que va a permitir conocer aspectos tales como:

- *¿Qué significado tiene para el estudiante su experiencia escolar?*
- *¿Cómo perciben el ambiente escolar que viven en el centro educativo?*
- *¿Qué es lo que realmente les interesa y motiva a los estudiantes de su experiencia escolar?*
- *¿Qué similitudes y diferencias podemos inferir en la representación social que poseen diversos grupos de escolares?*

Igualmente, se hace necesario mencionar los planteamientos de José Luis Meza Rueda en la revista *“Narración y pedagogía: elementos epistemológicos, antecedentes y desarrollos de la pedagogía narrativa”* (ver [anexo 2](#)), éstos puntualizan en la aproximación a la educación, la enseñanza y el aprendizaje, cuando entre estudiantes y/o profesores se comparten e interpretan las historias de sus experiencias vividas, involucrando aspectos como la reflexión, interpretación y diálogo, generando en ellos experiencias significativas de aprendizaje, configurada en relatos que pueden hacer reflexionar a los diversos actores de la escuela hacia una transformación de su ser y quehacer escolar.

En relación a la investigación se abre la posibilidad de contar con herramientas pedagógicas y estrategias de aprendizaje, como el uso de espacios virtuales y presenciales que le permitan a los estudiantes expresar las diversas percepciones que tienen de su contexto escolar y al mismo tiempo dinamizar las relaciones que se tejen entre ellos y/o docentes, basadas en experiencias vividas y enfocadas hacia la interpretación y reflexión de sus realidades.

A continuación, se relacionan algunos estudios, que han aportado significativamente al diseño y elaboración del aspecto metodológico de la presente investigación:

Desde la Universidad Católica de Pereira en el marco de un macroproyecto denominado *Narrativas pedagógicas inclusivas en contextos educativos vulnerables. Caso: Institución Educativa Compartir las Brisas* (ver [anexo 3](#)). El cual enfatiza en la caracterización del contexto mediante una cartografía social, identificando los principales factores de riesgo implícitos en su comunidad, para lo cual se diseñaron herramientas de recolección de información como historias de vida y talleres de fotografía que dieron lugar a los relatos, resultados de las voces de los estudiantes que generaron reflexiones teóricas sobre ellos mismos.

Asimismo, la fotografía en esta investigación se enmarca como una herramienta pedagógica útil para fomentar el reconocimiento de contextos escolares desde las narrativas, potenciando la creatividad y la expresividad del estudiante al momento de dar a conocer sus apreciaciones del contexto que lo rodea; lo anterior, da lugar al siguiente antecedente que se desarrolla en una tesis denominada “*La fotografía como herramienta para la reflexión y la crítica social*”, por Andrea Alejandra Zárate y Julián Alberto Valencia (ver [anexo 4](#)), allí plantean cómo la representación de fenómenos sociales desde una imagen como la fotografía, puede servir como herramienta que posibilita una comunicación efectiva y significativa, suscitando transformaciones sociales desde la cosmovisión de los diversos contextos en los que se recrea, promoviendo una interacción entre quien la capta, el objetivo de dicha fotografía y el espectador, quien de forma subjetiva expresa sus emociones frente a ésta.

De esta manera, se da lugar finalmente al siguiente antecedente que, en cierto sentido, transversaliza todo este proceso investigativo desde el aspecto metodológico; la Universidad

Tecnológica de Pereira en el marco de un Macroproyecto denominado *Validación de propuesta educativa con investigación basada en diseño. Caso: Contenido no lineal, concepto: La materia y sus propiedades* (ver [anexo 5](#)). Tiene por objetivo, el diseño, construcción y validación de una propuesta educativa no lineal con Investigación Basada en Diseño, utilizando herramientas tecnológicas para la orientación del tema la materia y sus propiedades, en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo (sede Camilo Torres) del municipio de Dosquebradas (Risaralda). Allí se propone una plataforma virtual (wix) en donde se pretende evidenciar y profundizar en las prácticas de enseñanza y aprendizaje, los procesos cognitivos, comunicativos y tecnológicos que viven tanto estudiantes como docentes desde la implementación de un entorno presencial pero también virtual, que dinamice cada experiencia vivida y sus intereses.

Los anteriores estudios se relacionan con esta investigación en cuanto a estrategias metodológicas, dada la pertinencia de sus herramientas de recolección de información y construcción de los datos que favorecen en gran medida el cumplimiento de nuestros objetivos, la identificación de percepciones y relaciones que se dan entre estudiantes, desde el diseño de experiencias en ambientes virtuales que fomentan la creatividad y la reflexión.

El uso de las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación) posibilita nuevas formas de aprender y nuevos espacios de relación y convergencia, por lo que moviliza el conocimiento de una forma más dinámica y crea entornos en donde los estudiantes no solo deben hacer uso de la información, sino, además, mejorar su relación con el otro. Al respecto, Alexis Roberto Durán, en su proyecto *“Mejoramiento de la convivencia escolar mediante la implementación de las tics en la básica primaria del centro educativo Los Cámbulos”* (ver [anexo 6](#)), desarrolla una propuesta pedagógica enfocada a aportar estrategias didácticas

mediadas por las TIC, al mejoramiento de comportamientos conflictivos que se presentan con frecuencia por parte de los estudiantes, debido a las situaciones de complejidad que viven en su entorno familiar, social y económico. En consecuencia, estos conflictos relacionados con la convivencia escolar influyen en el progreso de las actividades de enseñanza-aprendizaje, dificultando el desarrollo integral, social y emocional de los niños y niñas.

El antecedente “*La inclusión de TIC por estudiantes universitarios: una mirada desde el conectivismo*” desarrollado por Claudia Islas Torres y Orlando Delgadillo Franco (ver [anexo 7](#)) explica cómo se incluyen las tecnologías de la información y la comunicación en las acciones de aprendizaje de estudiantes universitarios, indicando que la inclusión de las TIC se da cuando los estudiantes las utilizan para puntualizar sobre un tema específico y las aplican a problemas de aprendizaje que involucren la identificación de información importante, así como la fiabilidad del sitio consultado. Allí, el Conectivismo se toma como un referente adecuado para interpretar la inclusión de las TIC, así como para reconocer la influencia del contexto en que se desarrollan las acciones.

Los dos antecedentes previos se relacionan con esta investigación en cuanto a la vinculación de recursos tecnológicos digitales, con el propósito de generar procesos de reflexión social, a través de la utilización de diferentes narrativas, como el cómic y la fotografía, asumidas como instrumentos pedagógicos que permiten nuevas formas dinámicas de la educación. Lo anterior, se ejecuta desde el uso de la plataforma virtual Narratech, donde podrán evidenciarse las experiencias vividas por los estudiantes de grado 10-3 y al mismo tiempo generar nodos de aprendizaje e interactividad entre los miembros participantes del proyecto, tomando como base, que en la construcción del conocimiento se hace necesaria la colaboración,

el compartir, las discusiones y reflexiones entre compañeros y docentes sobre temas que les atañen.

Finalmente, se trae a colación una tesis desarrollada en la ciudad de Bogotá denominada “*La comunicación mediadora en la resolución de conflictos escolares en la Institución Educativa Villamar*”, escrita por Patricia del Pilar García Garavito (ver [anexo 8](#)), en ella se manifiestan los constantes conflictos de los cuales han sido partícipes los estudiantes de esta institución y otras a su alrededor, debido a que no encuentran respuestas positivas y de reflexión frente a la resolución de los mismos, lo anterior genera entonces un fuerte interés en la presente investigación por motivar al estudiante en el uso de las TIC como herramienta no solo de transmisión de información, sino también como posibilitadora de propuestas reflexivas ante la resolución de conflictos que se presentan en el contexto escolar.

## **2.2. Categorías conceptuales**

La presente investigación se enmarca en un abordaje teórico enfocado hacia la exploración de los procesos de reflexión y reconocimiento de contextos escolares, que hacen los estudiantes a partir de la construcción de narrativas mediadas por recursos tecnológicos, tomando como base la necesidad de reflexionar sobre lo que se aprende. Jerome Brunner (1997) en su libro *La educación, puerta de la cultura*, menciona cuatro ideas importantes:

La primera de ellas es la idea de *agencia*: tomar más control sobre la propia actividad mental. La segunda es la *reflexión*, no “aprender en crudo” sin más, sino hacer que lo que se aprende tenga sentido, entenderlo. La tercera es la *colaboración*: compartir los recursos de la mezcla de seres humanos implicados en la enseñanza y el aprendizaje [...] Y la cuarta es la *cultura*, la forma de vida y pensamiento que construimos, negociamos,

institucionalizamos y, finalmente terminamos llamando “realidad” para reconfortarnos. (p. 105)

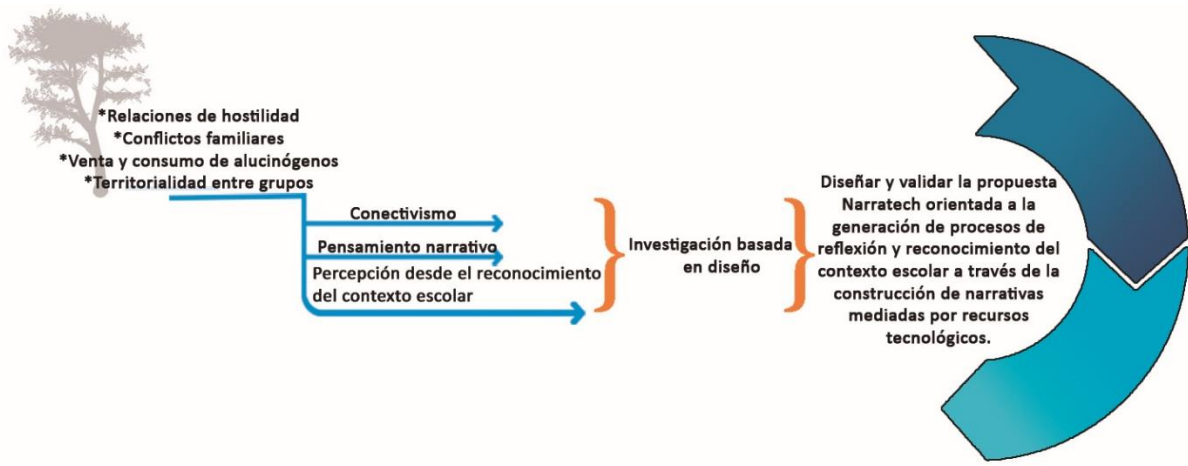


Figura 3 Categorías que permiten analizar la situación problema, enfocadas al desarrollo del objetivo general.

En ese orden de ideas, el presente marco teórico desarrolla tres categorías, situadas casi que de forma cíclica, en torno al proceso que se realiza al momento de generar reflexión y posibles transformaciones en contextos escolares.

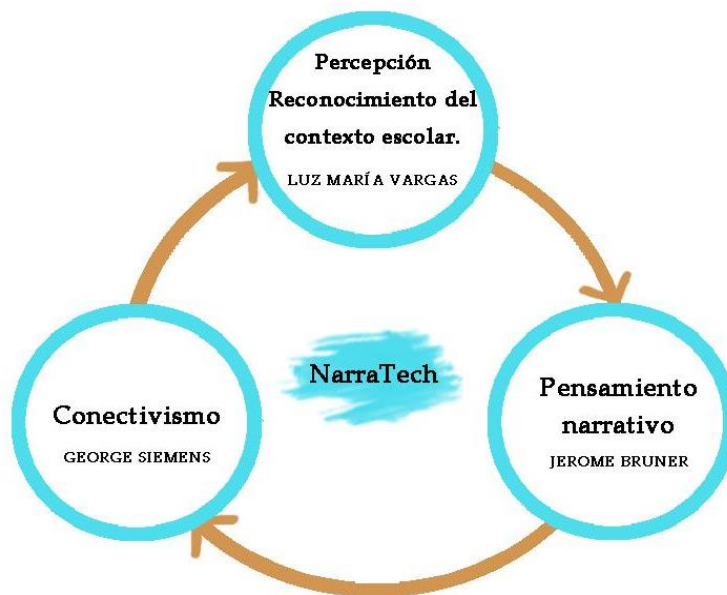


Figura 4 Referentes teóricos.

### 2.2.1. Percepción desde el reconocimiento del contexto escolar

A través del tiempo han surgido numerosas formas de nombrar las experiencias y los procesos de aprendizaje individuales del ser humano en torno al reconocimiento de un contexto específico. La percepción en esta investigación, permite avizorar de forma inicial la definición más simple de este término como el efecto que se obtiene de un proceso de selección, significación y transformación de emociones, representadas de acuerdo a las necesidades y experiencias vividas por el sujeto. Sobre esto, Carterette y Friedman citados por Arias (2006), afirman:

La percepción es una parte esencial de la conciencia, es la parte que consta de hechos intratables y, por tanto, constituye la realidad como es experimentada. Esta función de la percepción depende de la actividad de receptores que son afectados por procesos provenientes del mundo físico. (p. 10)

Sin embargo, hablar de percepción desde los notables cambios que presenta el mundo actual en cuanto al medio físico y social, hace que sea fundamental la interacción del ser humano con el ambiente, adoptando ajustes favorables que le permitan transformar sus percepciones iniciales desde los procesos de socialización que evidentemente se manifiestan en el ámbito familiar, social y escolar, que han generado una fuerte influencia en las interacciones que entre los estudiantes surgen de forma particular en cuanto a sus necesidades, conocimientos, valores, emocionalidades y vivencias, para el reconocimiento de su contexto escolar; entendiendo que en éste emerge la imagen de un ambiente en el que inicialmente se exploran y experimentan nuestras primeras relaciones con el otro, sus diversas formas de pensar, así como la instauración de la idea de orden y normatividad dentro de un grupo social; lo anterior conlleva

a la construcción de distintas maneras de interpretar este fragmento de la realidad que llamamos ambiente escolar, tomando como base lo planteado por Jackeline Duarte (2003):

Se dice que un individuo aprende a través de un proceso activo, cooperativo, progresivo y autodirigido, que apunta a encontrar significados y construir conocimientos que surgen, en la medida de lo posible, de las experiencias de los alumnos en auténticas y reales situaciones. (p.101).

Es por esto, que se hace pertinente evaluar la realidad social escolar que viven los estudiantes de la Institución Educativa Jaime Salazar Robledo desde la variable de percepción. Según Luz María Vargas Melgarejo (1994) “En el proceso de la percepción se ponen en juego referentes ideológicos y culturales que reproducen y explican la realidad y que son aplicados a las distintas experiencias cotidianas para ordenarlas y transformarlas” (p.49). Por tal motivo, las experiencias y conocimientos adquiridos a lo largo de la vida funcionan como elementos claves al momento de confrontarlos con nuevas experiencias, dado que permiten desarrollar procesos de reconocimiento como uno de los fundamentos de la percepción.

A través del reconocimiento de las características de los objetos se construyen y reproducen modelos culturales e ideológicos que permiten explicar la realidad con una cierta lógica de entre varias posibles, que se aprende desde la infancia y que depende de la construcción colectiva y del plano de significación en que se obtiene la experiencia y de donde ésta llega a cobrar sentido. (Vargas, 1994, p. 49)

Por tal motivo, el hacer parte de un entorno social específico, lleva a pensar en la fuerte influencia que éste le otorga a lo que es percibido por el sujeto, clasificando y ajustando la imagen de realidad que ha creado, desde denominaciones universales, nombrando casi que de



manera estandarizada las cosas que percibimos, olvidando un poco el contexto y las circunstancias desde las cuales han surgido. En este sentido, Vargas (1994) señala que:

La percepción debe ser entendida como relativa a la situación histórico-social pues tiene ubicación espacial y temporal, depende de las circunstancias cambiantes y de la adquisición de experiencias novedosas que incorporen otros elementos a las estructuras perceptuales previas, modificándolas y adecuándolas a las condiciones. (p. 50).

En consecuencia, contar con las percepciones que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Jaime Salazar Robledo de su propia experiencia, desde la vivencia de su cotidianidad, sin filtros, sin emisiones de juicios que lleven a nombrar sus prácticas como ajenas a sus realidades, es fundamental en este proceso de investigación, debido a que es posible obtener el origen y el resultado de las evidencias, pues las experiencias perceptuales proporcionan la vivencia para la construcción de las realidades; al mismo tiempo, son confrontadas con el aprendizaje social donde los modelos ideológicos tienen un papel importante en la construcción de elementos interpretativos que se conciben como la constatación de la realidad del ambiente (Vargas, 1994).

Hablar de las experiencias vividas en cualquier entorno y las percepciones que se construyen a partir de ellas, forjan en el estudiante un cúmulo de motivaciones y expectativas, que pueden ser influenciadas de manera positiva o negativa, si no se les adjudica un sentido reflexivo. Al respecto, Freire (1976) afirma “No es posible hacer una reflexión sobre lo que es la educación sin reflexionar sobre el hombre mismo”. Lo anterior, resalta la importancia, de comprender los esquemas de realidad que se establecen en el estudiante sobre la base del aprendizaje significativo y su transformación, dado que “cuando el hombre comprende su realidad, puede plantearse hipótesis frente al desafío de esa realidad y buscar soluciones. Así

puede transformarla y con su trabajo puede crear un mundo propio: su yo y sus circunstancias” (Freire, 1976).

### 2.2.2. Pensamiento Narrativo

El proceso de intercambio que se da entre sujetos en un determinado contexto, conlleva a una vasta construcción de significados que se establecen como objetos de estudio en el campo educativo, que proporcionan un orden a nuestras experiencias vividas y sentido a nuestra cosmovisión del mundo. La narración como forma de pensamiento ha sido utilizada desde tiempos remotos, se ha fundamentado en relatar historias que van construyendo significados y que se van modificando en función de ordenar nuestras realidades. (Bruner, 1998).

En ese orden de ideas, se plantea la necesidad de visualizar la narración como la organización de un cúmulo de experiencias producidas desde el intercambio de relaciones con el mundo social, en el que el pensamiento pasa a ser visto como un proceso de construcción recíproco y cognitivo, más que de sólo procesamiento de la información en un sentido lógico, tal y como lo plantea Bruner (2000) “Es a través de nuestras propias narraciones como principalmente construimos una versión de nosotros mismos en el mundo, y es a través de sus narraciones como una cultura ofrece modelos de identidad y acción de sus miembros” (p. 15).

Retomando un poco lo expuesto al inicio del abordaje teórico, es preciso resaltar que toda experiencia vivida es transformada, cambia nuestra perspectiva de mundo, de manera tal que nos hace reflexionar sobre lo aprendido, enseñando a otros a través de nuestra forma de narrar, los aprendizajes adquiridos que quizás ellos usarán en sus prácticas cotidianas. Bruner (2000) hace especial énfasis en cuatro ideas que han rodeado el campo educativo en los últimos tiempos en cuanto a la manera en cómo aprenden nuestros estudiantes, iniciando por *agencia* vista desde un contexto histórico en cómo la mente se encuentra ligada al aprendizaje desde una

“razón correcta”, sin embargo el objetivo de ésta, se enfoca hacia el fortalecimiento de una mente proactiva, constructiva y creadora de estrategias dirigidas a la resolución de problemas, articulada desde el diálogo que se establece con el otro, sus concepciones e historias que en gran medida afianzan nuestra visión de mundo, la negociación con el otro permite entonces complementar esta segunda idea denominada *colaboración*, vista como ese instrumento que proporciona habilidades para estudiar a profundidad la condición humana “no la unanimidad, sino más conciencia. Y más conciencia siempre implica más diversidad” (Bruner, 2000, p.114). En conversación y constante retroalimentación con el otro, también me construyo y establezco aprendizajes que le dan un sentido a lo aprendido, a esto se le ha llamado *reflexión*. Finalmente se establece *cultura* como flujo constante de información, que se encuentra en permanente transformación, inmersa en contextos de donde provienen diversas maneras de comprender y vivir el mundo que nos rodea diariamente a partir de las historias que surgen y de los alcances tecnológicos que se encuentran disponibles como recursos de apoyo en el compartir con el otro.

Sartre (1965) afirma que “El hombre es siempre narrador de historias; vive rodeado de sus historias y las ajenas, ve a través de ellas todo lo que sucede y trata de vivir su vida como si la contara” (citado en Jackson, 1998, p.26). Aquí se resalta la importancia que tiene la narración para los seres humanos, como forma de comunicación y expresión, en donde convergen no solo la información o datos sobre un acontecimiento, sino, además, las percepciones y formas de ver el mundo de quien narra. En ese sentido, la narrativa es un texto organizado, que se compone de dos partes importantes: la historia y el discurso (Chatman, 1978), ya que, en el relato, no solo destacan los sucesos, que generalmente están ubicados por medio de una secuencia temporal, sino que, además resaltan la reflexión que se haga sobre los mismos, y el lenguaje que se utiliza para narrarlo (Jackson, 1998).

Por tal razón, conocer los relatos de los estudiantes de la Institución Educativa Jaime Salazar Robledo que hacen parte de la población de la presente investigación, es imperante, puesto que nos permiten identificar las historias que más han influido sobre ellos, en su formación como estudiantes, como integrantes de una familia y como ciudadanos. Así mismo, se le otorga especial importancia a aspectos que no están directamente relacionados con el currículo, se da “la posibilidad de usar los relatos para lograr objetivos educativos más profundos, que poca relación tienen con la adquisición de conocimiento *per se*” (Jackson, 1998, p.26). De esta forma, dichos objetivos están enfocados a la formación como seres humanos, a los atributos que esperamos que tengan al momento de terminar la investigación, más que al aprendizaje de contenidos y temáticas, que se presenta de forma paralela.

Por tal razón, Narratech busca incentivar y propiciar ambientes de aprendizaje informales, donde se generen interacciones directas entre los estudiantes de grado 10-3 de la Institución Educativa Jaime Salazar Robledo, por medio de la implementación de recursos tecnológicos y ambientes de aprendizaje mediados por TIC, donde se generen nuevos relatos encaminados a explorar posibilidades narrativas, que estén relacionadas con temas de interés y el uso de diferentes dispositivos, como medio para crear y visibilizar sus percepciones. Igualmente, las narraciones tienen un amplio valor educativo, permiten no solo evidenciar un suceso y las implicaciones que tiene para el sujeto, sino, además, generar espacios de reflexión y transformación. Según Jackson (1998):

Las historias producen estados de conciencia alterados, nuevas perspectivas, opiniones diferentes, etc.; ayudan a crear nuevos apetitos e intereses; alegran y entristecen, inspiran e instruyen, Los relatos nos ponen en contacto con aspectos de la vida que no conocíamos. En resumen, los relatos pueden transformarnos, alterarnos como individuos. (p.33)

Por lo tanto, generar procesos de reflexión a través de la construcción de narrativas, permite no solo evidenciar las historias que más han marcado a la población, sino, además, visibilizar sus percepciones y los relatos que surgen a partir del impacto que tienen dichas historias. En este proceso, se generan formas de pensamiento que según Bruner (1987), implican una forma diferente de razonamiento y van enfocadas a la construcción no de argumentos lógicos o inductivos, sino de historias o narrativas. Así mismo, el aspecto social es determinante, ya que otorga las historias que suscitan los nuevos relatos y formas de pensamiento, que identifican y construyen individuos. “El mundo exterior, público, es representado en el mundo interior, privado” (Bruner, 1986, p.71).

Por consiguiente, el mundo individual y el mundo social están estrechamente vinculados, en el sentido de que el sujeto se identifica como tal, a partir de las relaciones que se tejen en medio de la socialización con el mundo exterior.

En la medida en que explicamos nuestras propias acciones y los sucesos humanos que ocurren a nuestro alrededor principalmente bajo la forma de una narración, relato o drama, es concebible que nuestra sensibilidad a la narrativa proporcione el principal vínculo entre nuestra propia sensación del self y nuestra sensación de los demás en el mundo social que nos rodea. (Bruner, 1986, p.78).

### **2.2.3. Conectivismo**

La sociedad, más que un conjunto de individuos relacionados por el lugar geográfico, se concibe como un espacio de reconocimiento, a través de una red de relaciones sociales en las que entran en juego la cultura, las leyes y la organización social. De esta misma forma, la educación como un proceso social, que se posibilita a partir de la interacción con el otro, el intercambio de saberes y de conocimientos, construye sociedades en las que se generan

conexiones académicas, emocionales, personales, culturales, entre otras, que a su vez producen conocimientos conectivos (Downes, 2005). Esta conectividad, no solo se refiere a la que se da en la virtualidad, posibilitada por los dispositivos electrónicos y la internet, sino además a las conexiones presenciales y a las posibilidades de interacción entre individuos con un interés particular en común.

El impacto de lo digital en las sociedades actuales, ha sido un hito significativo, en la medida en que ha modificado las formas de ser y estar del ser humano.

La propuesta de Heidegger de Dasein como In-der- Welt-sein (estar-en-el-mundo) se puede aplicar al mundo tecnológico, puesto que nos lleva a esa manifestación de Dasein-estando-en-el-mundo-de-las-redes de la tecnología. Se podría interpretar el fenómeno actual de las redes tecnológicas como estando-en-el-mundo, siendo entretejidas por las manifestaciones cotidianas y no cotidianas del ser del hombre, al involucrarse en-ellas, pues el estar-siendo-en-elmundo es lo que condensa su existencia. (Cortés, 2009, p.43)

En ese sentido, han surgido nuevas formas de relacionarse, que se han producido con el advenimiento de las tecnologías de la información y la comunicación. Y es innegable que los académicos y profesionales de diferentes campos, especialmente el que compete a esta investigación, la educación, no deben ser indiferentes a la incidencia que éstas han tenido. Por consiguiente, sin descalificar las pedagogías tradicionales, la educación, ha despertado de un extenso letargo en la búsqueda de estar a la vanguardia de las dinámicas propias de las sociedades actuales, planteando pedagogías y estrategias que respondan a las nuevas formas de aprender que trae consigo esta era digital. Al respecto, Siemens (2004) afirma que “las necesidades de aprendizaje y las teorías que describen los principios y procesos de aprendizaje,

deben reflejar los ambientes sociales subyacentes” (p.1). En concordancia a la idea de que tanto los individuos como las organizaciones son organismos que aprenden (Siemens, 2004).

A nivel institucional y con apoyo de la secretaría de educación de Pereira, la Institución Educativa Jaime Salazar Robledo cuenta con dos salas de informática dotadas de equipos del Programa del Gobierno Nacional Computadores para Educar (CPE), tablets y conexión a internet. Adicionalmente, los docentes de las diferentes áreas, han asistido a procesos de capacitación en el uso de las herramientas; así como de planeación de estrategias a través de la utilización de programas como Cloud Lab, una estrategia didáctica para la enseñanza de la física, química y humanidades a estudiantes de grado 10° y 11°, mediante el uso práctico de la tecnología, en la simulación de un laboratorio, realizando procesos propios de estas ciencias de forma virtual, tal y como se llevarían a cabo en la realidad.

De esta forma, tanto la institución como la secretaría de educación de Pereira han ayudado a posibilitar espacios de formación y reflexión en torno a las nuevas formas de aprender, que vienen dadas por los dispositivos tecnológicos, y que generan conectividad y creación de ambientes de aprendizaje abiertos.

Es por esto, que se hace imperante analizar las relaciones que se crean en estos espacios de la virtualidad a la luz de teorías de aprendizaje que contemplen las formas en que el sujeto se construye y construye la realidad, a partir de la apropiación del conocimiento y la interacción social (ahora virtual o híbrida) en diferentes ámbitos que desbordan la escuela, como epicentro del proceso educativo.

Con relación a lo anterior, la Institución Educativa Jaime Salazar Robledo es un escenario en donde se ponen de manifiesto los conflictos y disputas del contexto barrial, por lo que administrativos y docentes, en un trabajo articulado con practicantes de la Universidad

Tecnológica de Pereira, se han dado a la tarea de aplicar programas de apoyo en la resolución de conflictos. Tal es el caso de *Mediadores de aula*, un espacio en donde se reúnen los estudiantes representantes de cada grado y allí, exponen las diferentes situaciones que se viven en las aulas.

Desde la virtualidad, también se generan espacios de interacción, en donde los estudiantes constantemente hacen uso de las redes sociales, posibilitadas por la conexión a internet que brinda la institución. Sin embargo, en ocasiones las redes sociales son utilizadas para ridiculizar y acosar, convirtiéndose en un espacio de disputa entre diferentes grupos.

“¿Cómo son afectadas las teorías de aprendizaje cuando el conocimiento ya no es adquirido en una forma lineal?” (Siemens, 2004, p.4). Es un cuestionamiento vigente que busca analizar los nuevos fenómenos y formas de ser en el mundo. En concordancia, una teoría que ha adquirido relevancia para lograr explicar estos fenómenos es la Teoría del caos, ya que pone de manifiesto como todo sistema ambiental, ecológico, geológico, y en este caso, educativo, evoluciona de forma no lineal, impredecible y compleja.

En efecto, la institución educativa es un sistema dinámico, en el que cada día, la rutina escolar es más diversa, ya que entran en juego los estados de ánimo de los estudiantes, las relaciones interpersonales, factores familiares, entre muchos otros que afectan a los grupos en general, y, por ende, el proceso educativo. Esto exige a los docentes, la aplicación de diferentes estrategias dentro del aula, que no solo estén enfocadas al aprendizaje de conocimientos específicos del área, sino, además, al desarrollo de las inteligencias interpersonal e intrapersonal (Gardner, 1983).



Un factor que acrecienta la situación de esta población en particular, es el estado de vulnerabilidad<sup>2</sup> en el que se encuentran muchas familias, en donde se presentan casos de violencia intrafamiliar, acoso, amenazas por parte de grupos armados, expendio y consumo de drogas. Todos estos acontecimientos se trasladan al colegio, generando la creación de grupos sectorizados que afectan las relaciones entre estudiantes.

De acuerdo a las condiciones anteriormente nombradas, y a la importancia que tienen las relaciones presenciales y virtuales, se trae a colación la teoría del Conectivismo, que se propone estudiar los procesos de aprendizaje que se dan en y con el uso de dispositivos tecnológicos. Siemens (2006) define el Conectivismo como:

*La integración de principios explorados por las teorías del caos, de red, de la complejidad y la autoorganización. El conocimiento y el aprendizaje son procesos que ocurren en ambientes nebulosos donde los elementos centrales están cambiando —no enteramente bajo el control de un individuo—. El aprendizaje (definido como patrones de conocimiento sobre el cual podemos actuar) puede encontrarse fuera de nosotros (dentro de una organización o de una base de datos) y se enfoca en la conexión de conjuntos de información especializados. Las conexiones que nos permiten aprender más son más importantes que nuestro estado actual de conocimiento. (p.30)*

---

<sup>2</sup> El Informe de Riesgo N° 006-14, de Inminencia, para la población de los barrios de la comuna Villa Santana del municipio Pereira (Risaralda) presentado en el año 2014, hace un esbozo de las situaciones de riesgo a las que se encuentra expuesta la población de la Comuna Villa Santana (donde se encuentra ubicada la Institución Educativa Jaime Salazar Robledo). En este informe, anticipan que “se presenten violaciones a derechos humanos contra niñas, niños y jóvenes, así como sus familias, quienes se encuentran en riesgo de reclutamiento ilícito de niñas, niños y adolescentes, como también amenazas, homicidios selectivos y desplazamientos forzados, restricciones a la movilidad y otras vulneraciones contra los derechos a la vida, integridad personal y libertades de los pobladores de la Comuna Villa Santana.”

En el contexto de la presente investigación, es imperante llevar a cabo proyectos y estrategias en medio de un entorno colaborativo, ya que no solo posibilitan la creación de conocimientos y adquisición de habilidades, sino que, además, permea las relaciones sociales y permite generar espacios de diálogo y reflexión desde la colectividad. En palabras de Fernando Santamaría (2010) “Las conexiones e interacciones concretas entre personas son también objetos de socialización y aprendizaje” (p.8). De esa forma, los grupos sociales que se crean en la población de estudiantes, son determinantes al momento de analizar las relaciones y aprendizajes que se dan en medio de organizaciones y colectivos diferentes a la institución educativa. Dentro de los grupos que se pueden evidenciar en la población se encuentran equipos deportivos, grupos de estudiantes pertenecientes a la comunidad afrodescendiente, que utilizan el baile como forma de expresión cultural, grupos de teatro que escenifican temas como la historia de Colombia, la democracia y la conciliación desde la paz, además del canto como estrategia de refuerzo al aprendizaje del inglés.

Es por esto que el Conectivismo, como teoría de aprendizaje, se ajusta a las necesidades de la investigación, que pretende validar una propuesta orientada a la generación de procesos de reflexión y reconocimiento del contexto, a través de la implementación de recursos tecnológicos para la construcción de narrativas. Por lo tanto, se tienen en cuenta las nuevas formas de aprender y se les otorga un papel fundamental a los estudiantes, como generadores de conocimiento a partir de la creación de nodos de aprendizaje.

Dichos nodos son las conexiones que se crean entre estudiantes o grupos de estudiantes, mediante las cuales, son capaces de encontrar soluciones de manera colaborativa a problemas particulares, como la solución de una tarea, la elaboración de un trabajo grupal, la participación en un evento deportivo, entre otros. Esto implica “compartir mutuamente conocimientos e

ideas, ofrecerse ayuda mutua en el dominio del material, división del trabajo e intercambio de papeles, oportunidades para reflexionar sobre las actividades del grupo” (Bruner, 2000, p. 15).

Así pues, el Conectivismo presenta un modelo de aprendizaje que refleja una sociedad en la que el aprendizaje ya no es una actividad individual. Ahora se trata de reconocer el hecho de que los modos de aprender y su función se alteran cuando se utilizan nuevas herramientas. (Santamaría, 2010, p. 13)

De esta manera, hablar de herramientas no se limita a los dispositivos tecnológicos, sino que, además, hace referencia al aspecto metodológico y a las estrategias que utilizan tanto estudiantes como docentes para generar nuevos aprendizajes.

## Capítulo 3. Metodología

El siguiente capítulo muestra detalladamente el proceso de construcción de los instrumentos para la construcción de datos que pretenden evidenciar los elementos teóricos presentados en el capítulo anterior, así como el proceso de implementación y análisis retrospectivo. Igualmente, describe el enfoque metodológico y el tipo de investigación.

### 3.1. Enfoque metodológico

La presente investigación basada en diseño (IBD), de acuerdo a sus características y finalidades tendrá un enfoque cualitativo, enmarcado en una “investigación que produce y analiza los datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas y el comportamiento observable de las personas” (Taylor y Bogdan, 1984, p.6). Igualmente, analiza los procesos sociales, desde la interpretación que les dan las personas a sus diversas prácticas cotidianas al momento de construir sus propias realidades. Asimismo, como lo plantea Rock, citado por Jean-Pierre Deslauriers (2004):

a partir de su experiencia de la vida social y de las relaciones que entablan, aprenden los símbolos que su medio les transmite, pero de modo reflexivo, apropiándose los, y modificándolos según las necesidades. Es de esta manera, como comprenden e interpretan los grandes acontecimientos de sus vidas y de su sociedad; elaboran las concepciones que les permite interpretar el pasado, accionar en el presente y presagiar el porvenir. (p. 16)

En ese orden de ideas, se considera que este tipo de investigación responde directamente al objetivo de evidenciar desde el proceso de interacción que se da entre los estudiantes de la población objeto de estudio, las percepciones que tienen de su contexto escolar y las reflexiones

que logran alcanzar al momento de vivenciar las experiencias que les brinda el ambiente virtual Narratech.

La investigación cualitativa cuenta con una gran variedad de instrumentos de construcción de datos, de los cuales para el presente estudio se hará uso de la entrevista semiestructurada, el cuestionario, el grupo focal, la observación participante, además de la experiencia personal o historia de vida, dichas herramientas metodológicas brindarán la información necesaria para obtener la descripción de sus prácticas, las maneras de relacionarse y las reflexiones o posibles transformaciones que la población objeto de estudio puede producir.

### **3.1.1. Investigación basada en diseño**

Hablar de educación implica considerar un sinnúmero de factores cambiantes que pueden influir en las maneras de aprender y enseñar, por lo tanto, pensarla como un proceso hermético y finiquitado nos aleja de un universo de múltiples posibilidades e interacciones. Es por esto, que el presente trabajo hace uso de la Investigación Basada en Diseño (IBD) como metodología que contempla todos los aspectos que interfieren en el proceso educativo, dando la posibilidad de replantear estrategias que muestran inconsistencias en cuanto a la población, las temáticas o los objetivos que se pretenden alcanzar; o que simplemente no son efectivas y requieren una modificación.

La investigación basada en diseño (IBD) llamada por otros autores como estudios de diseño (Rinaudo, M.y Donolo, D), se propone entonces, no solo realizar aportes en cuanto a la teoría, sino, además a una de sus principales preocupaciones, la práctica educativa.

Una de las principales fortalezas que se le reconocen los estudios de diseño es que eliminan el abismo existente entre la práctica educativa y los análisis teóricos, ya que

proporciona informes situados sobre el aprendizaje de los alumnos, relacionando directamente el proceso de aprendizaje con el modo en que ha sido promovido. (Molina, 2006, p.4)

De esta forma, los estudios de diseño (2010) tienen como propósito posibilitar la generación de “conocimiento que contribuya a mejorar la calidad de las prácticas instructivas en diferentes niveles, contextos y áreas disciplinarias” (Rinaudo y Donolo, 2010, p.3). Se trata entonces de una metodología que permite rediseñar las experiencias relacionadas con artefactos o actividades, es decir, hacer una acomodación del modelo aplicado en concordancia a los comportamientos y actitudes emergentes que tiene los estudiantes como respuesta al mismo (DBRC,2003).

Por lo anterior, la realización de experiencias diseñadas y vinculadas al ambiente virtual de aprendizaje Narratech, donde los estudiantes tienen la posibilidad de poner en práctica sus conocimientos sobre dispositivos electrónicos e internet, bajo los lineamientos de la investigación basada en diseño (IBD) se convierte en una estrategia pertinente, ya que otorga un valor fundamental a las características de la población, que en este caso tiende a estar inmersa en un contexto complejo de relaciones hostiles.

Cobb et al., (2003) usan la metáfora de una ecología del aprendizaje, para destacar el hecho de que los contextos de aprendizaje se conceptualizan como sistemas en interacción y que, por consiguiente, el diseño de las intervenciones que se proyecten deberá exhibir también ese carácter integrador. (Rinaudo y Donolo, D, 2010, p.6)

En el contexto de esta investigación, lo anterior implica diseñar unas estrategias para la construcción de datos, que en este caso llamaremos experiencias, enfocadas al favorecimiento de aprendizajes en medio de la complejidad de los escenarios educativos. Es por esto que resulta

imperante resaltar dos de las cuatro áreas planteadas por Design-Based Research Collective (2003), en donde destacan los aspectos más prometedores de la investigación basada en diseño: *explorar las posibilidades para crear entornos nuevos de enseñanza-aprendizaje*. Hace referencia a los elementos que aportan los escenarios reales al momento de diseñar y aplicar las experiencias, como posibilitadores de innovaciones. “Pueden ayudar a los investigadores y diseñadores a comprender las demandas del mundo real sobre los diseños y los usuarios de diseños.” (Design-Based Research Collective, 2003, p. 8). La segunda etapa, *desarrollo de teorías de instrucción y aprendizaje basadas en el contexto*, plantea que “la investigación educativa debe desarrollar mejores teorías de los elementos del contexto que importan para la naturaleza del aprendizaje y las implicaciones de la política para las prácticas educativas locales.” (Design-Based Research Collective, 2003, p. 8).

### **3.2. Fases y etapas del proyecto Narratech**

En el presente estudio, se desarrolla un ambiente virtual de aprendizaje (AVA) denominado Narratech, una propuesta que pretende identificar las diversas interacciones y percepciones que tienen de su entorno escolar, los estudiantes de grado décimo tres (10-3) de la Institución Educativa Jaime Salazar Robledo, a partir de la validación de algunas experiencias que potencien sus procesos de reflexión en cuanto al reconocimiento de su contexto y posibiliten algunas transformaciones.

Esta metodología se compone de tres fases que exponen de manera puntual el proceso investigativo desde la exploración del contexto hasta el análisis de los datos obtenidos. Las fases se encuentran distribuidas de la siguiente forma: la primera, de exploración del contexto y preparación del diseño, fraccionada en dos etapas: diagnóstico del contexto y diseño de experiencias para la construcción de datos. Posteriormente la fase 2, de implementación del

experimento de diseño, conformado por tres experiencias: Cómics-consentido, intercambiamos ideas, y tú ¿cómo lo cuentas? Finalmente, se desarrolla la fase 3 de análisis retrospectivo de los resultados obtenidos en la implementación de experiencias.

### **3.2.1. Fase 1. Exploración del contexto y preparación del diseño**

Esta fase se desarrolla a partir de dos momentos: la etapa de diagnóstico y la etapa de diseño de experiencias para la construcción de datos.

#### **3.2.1.1. Etapa de diagnóstico**

Al iniciar el proceso de construcción de datos, se consideró relevante realizar una primera caracterización de la población, enmarcada en la investigación, ya que previamente y debido a su labor docente, una de las investigadoras conocía a fondo el grupo de estudio. Sin embargo, este grupo de estudiantes al hacer parte de una investigación, hizo posible la generación de relaciones y dinámicas diferentes, que posibilitaron un mayor acercamiento y trabajo colaborativo.

Para esta etapa, se diseñaron dos instrumentos de construcción de datos, que pretendieron establecer un panorama general del grado 10-3, y así, poder identificar características de los estudiantes y su grado de percepción sobre diferentes aspectos del contexto escolar. Para finalmente, seleccionar los integrantes y conformar el grupo con el que se realizaron las experiencias de la investigación.

Los instrumentos implementados en la etapa de diagnóstico fueron el cuestionario y la entrevista semiestructurada, dos tipos diferentes de interacción, que permitieron un primer acercamiento al grupo, aportaron no solo información diagnóstica, sino que además fueron



herramientas para la construcción de datos, que evidenciaron elementos fundamentales a tener en cuenta en la elaboración de las experiencias.

### **3.2.1.1.1. Cuestionario**

El cuestionario, como instrumento de recolección de datos se refiere puntualmente al formulario en donde están contenidas las preguntas que se le realizan a la población de estudio. Éste hace parte de una herramienta más amplia, La encuesta, que contempla todo el proceso que se lleva a cabo, desde la elaboración del formulario, el momento de la aplicación y, por último, el análisis.

La aplicación de esta técnica tiene como finalidad obtener datos de forma sistemática y ordenada sobre la población, de tal manera que permitan identificar las variables que se han establecido en el estudio. “El interés del investigador no es el sujeto concreto que contesta el cuestionario, sino la población a la que pertenece.” (Casas et. Al., 2003, p.527). Por lo anterior, se consideró importante que el cuestionado fuera aplicado a treinta y tres estudiantes, es decir, a la totalidad del grado 10-3 de la Institución Educativa Jaime Salazar Robledo. Si bien el tamaño de la muestra no es significativo en relación a la cantidad de estudiantes del colegio (1.440), si es suficiente ya que el grupo de estudio se extrae del grado 10-3. Esta muestra se definió con el objetivo de rescatar la importancia de la percepción general del grupo sobre las relaciones que se dan en la institución.

El diseño y aplicación de este instrumento se realizó a partir de la herramienta Formularios de la plataforma Google, en donde se planteó un cuestionario compuesto de nueve preguntas (ver anexo 9) de selección múltiple con única respuesta y en cuatro de ellas, los estudiantes debían especificar el porqué de su elección. Estas preguntas estaban encaminadas a identificar la percepción que tienen los estudiantes del grado 10-3, sobre las relaciones que se

dan al interior de la institución entre todos los miembros de la comunidad educativa. Igualmente, pretendía evidenciar si los estudiantes habían sido testigos de algún tipo de agresión dentro de la institución y su reacción ante la misma.

La categoría principal bajo la que se diseñó el cuestionario fue Percepciones, ya que, como se planteó anteriormente, el objetivo era identificar la percepción que tenían los estudiantes sobre las relaciones que se dan dentro de la institución. A su vez, esta categoría general, se desarrolló a partir de tres subcategorías Relaciones en contexto escolar, Experiencias y Conceptos.

Tabla 1 Preguntas relacionadas a cada subcategoría.

<b>CUESTIONARIO (ETAPA DE DIAGNÓSTICO)</b>		
<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA</b>	<b>PREGUNTAS</b>
<b>PERCEPCIONES</b>	Experiencias	<p>¿Has visto algún tipo de agresión dentro de la institución?</p> <p>Si la respuesta anterior fue si, responde de qué tipo</p> <p>¿En algún momento has sido agredido?</p> <p>Si te encuentras en un espacio de la institución y ves que alguien está siendo agredido ¿Qué harías?</p>
	Relaciones en el contexto escolar	<p>¿Con quién te relacionas mejor dentro de la institución?</p> <p>¿Cómo es tu relación con los compañeros de tu salón?</p> <p>¿Cómo es tu relación con los estudiantes de otros grados?</p> <p>¿Cómo es tu relación con los docentes de la institución?</p>
	Conceptos	<p>¿Cómo crees que son las relaciones entre los estudiantes al interior la institución?</p>

### **3.2.1.1.2. Entrevista semiestructurada**

Tomando como base los planteamientos de Martínez, Díaz, Torruco y Varela (2013), este tipo de instrumento permite de manera flexible realizar ajustes a las preguntas ya diseñadas por parte del entrevistador, posibilitando, en el caso de nuestro estudio de investigación, un ambiente más ameno para el estudiante al momento de expresar sus opiniones frente a los cuestionamientos o situaciones planteadas desde el inicio por el entrevistador.

En ese orden de ideas, las entrevistas semiestructuradas se llevaron a cabo el día 1 de marzo del 2018 a las 7:15 am, a tres estudiantes del grado 10-3 pertenecientes a la Institución Educativa Jaime Salazar Robledo. Dichas entrevistas (ver anexo 10) estaban compuestas por seis preguntas, enfocadas a identificar las percepciones que tienen de su contexto escolar desde el reconocimiento que hacen de éste como espacio para las interacciones sociales, lo anterior, con el fin de profundizar en aspectos abordados con anterioridad en el cuestionario que se llevó a cabo el pasado 31 de enero, en el que algunos de sus compañeros manifestaron haber presenciado cierto tipo de agresión al interior de su ambiente escolar.

Para llevar a cabo la aplicación de las entrevistas, se tuvo en cuenta la siguiente categorización en la que se contemplan variables que se pretendían identificar:

Tabla 2 Diseño de entrevista en relación a cada subcategoría.

<b>ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA (ETAPA DE DIAGNÓSTICO)</b>		
<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA</b>	<b>PREGUNTAS</b>
<b>PERCEPCIONES</b>	Experiencias	<p>En el cuestionario que se realizó el 31 de enero, la mayoría del grupo coincidió en que en algún momento han presenciado algún tipo de agresión dentro de la institución.</p> <p>¿Cómo te parece la actitud de las personas que se encuentran vivenciando estas situaciones?</p>
	Relaciones en el contexto escolar	<p>¿Cómo influyen las situaciones que ocurren en el barrio en la institución?</p> <p>¿Cómo influyen las situaciones familiares en los comportamientos de los estudiantes?</p>
	Conceptos	<p>¿Porque crees que se presentan discusiones entre la comunidad afrodescendiente y los llamados “Paisas”?</p> <p>¿Cuál crees que es el motivo más común que lleva a una persona a consumir drogas?</p> <p>¿Cómo crees que el consumo de drogas puede afectar las relaciones que se dan entre los estudiantes?</p>

### **3.2.1.2. Etapa de análisis de datos de etapa de diagnóstico**

En este apartado se encuentra el análisis de los datos obtenidos en la aplicación de los instrumentos de la etapa de diagnóstico.

#### **3.2.1.2.1 Análisis de cuestionario**

Para el análisis del cuestionario, se tuvieron en cuenta los treinta y tres formatos que se aplicaron en el grado 10-3, el día 31 de enero del 2018 a las 8:15 am en las instalaciones de la sala de informática de la Institución Educativa Jaime Salazar Robledo. Los datos fueron sistematizados en la herramienta Formularios de Google, la cual no solo facilitó la aplicación del instrumento, sino, además, arrojó de forma ordenada y específica, a través de gráficas circulares y de barras, las respuestas proporcionadas por los estudiantes. La herramienta también realizó, de manera automática, un archivo de Excel, en el cual se condensaron los datos estadísticos del cuestionario. (Ver anexo 11)

Posteriormente, los datos ordenados en las tortas y barras estadísticas se codificaron y agruparon, de acuerdo a la relación entre las preguntas y la categoría a la que pertenecían. Se realizaron nuevos porcentajes y los resultados se expresaron a través de inferencias.

Tabla 3 Sistematización de resultados obtenidos en la aplicación del cuestionario.

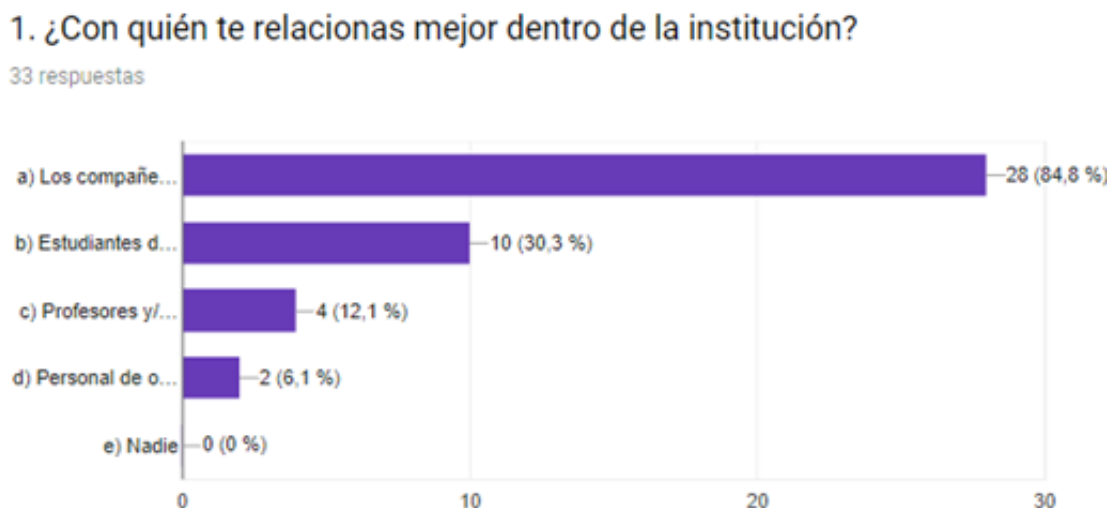
Categorías de análisis	Subcategorías	Codificación	Rta	Nº de Rtas	%	Resultados	
Percepciones	Relaciones en contexto escolar	Relación Excelente	RE	a	30	30%	La mayoría de los estudiantes considera que tiene una buena relación con la comunidad educativa
		Relación Buena	RB	b	45	45%	
		Relación Regular	RR	c	25	25 %	
		Preferencia en las relaciones	PR	a	28	84,80%	Los estudiantes tienen una mejor relación con los compañeros del salón
	b			10	30,30%		
	c			4	12,10%		
	d			2	6,10%		
	Experiencias	Vivencia Personal	VP	Si	3	9,10 %	La mayoría de los estudiantes manifiesta no haber sido agredido
				No	30	90,90%	
		Testigo de Situación Violenta	TSV	Si	26	78,80%	La mayoría de los estudiantes manifiestan haber sido testigos de una agresión dentro de la institución
				No	7	21,20%	
		Reacción frente a una situación de violencia	RSV	a	7	21,20%	La mayoría de los estudiantes manifiesta que al ser testigo de una agresión avisaría a un profesor
				c	8	24,20%	
	d			12	36,40%		
	f			6	18,20%		
	Conceptos	Concepto que tienen sobre la relaciones entre estudiantes	CRE	a	3	9,10%	En su mayoría, los estudiantes creen que las relaciones al interior de la institución son buenas
b				17	51,50%		
c				12	36,40%		
NR				1	3%		

En este momento de la investigación, la sistematización de los resultados arrojados en el cuestionario permitió identificar la información más relevante en relación a los objetivos de la investigación. A continuación, se esboza un análisis detallado de cada una de las preguntas y sus respectivas respuestas.

Una de las subcategorías bajo la que se diseñó el cuestionario fue Relaciones en contexto escolar, para ella se plantearon cuatro preguntas en donde se le cuestionaba a los estudiantes sobre el tipo de relaciones que establecía con sus compañeros del salón, con estudiantes de otros grados y con los docentes de la institución. En tres de estas preguntas debían justificar su respuesta, dando una opinión clara sobre el tipo de relación que tenían con diferentes integrantes de la comunidad académica.

La primera pregunta buscaba identificar con quién se relacionan mejor los estudiantes de grado 10-3, dando como resultado que el 84,8 % de ellos tiene una mejor relación con los compañeros del salón. Cabe aclarar que en esta pregunta podían seleccionar más de una opción.

Por lo cual, es importante señalar que la segunda opción más votada fue la relación con estudiantes de otros grados, con un 30,3 %. De esta forma es posible entrever que las relaciones no solo se dan por la cercanía y la convivencia diaria dentro del salón de clases, sino que además, los estudiantes muestran un interés por relacionarse de forma positiva con compañeros de otros grados.



*Figura 5 Sistematización de resultados obtenidos en la pregunta número 1 del cuestionario.*

Las preguntas dos, tres y cinco buscaban ofrecer un panorama sobre la percepción que tienen los estudiantes a cerca de la relación con diferentes integrantes de la comunidad educativa. El resultado mostró que, en mayor medida (45%) los estudiantes consideran que tiene una Buena relación con la comunidad educativa. De forma más específica, el estudio arrojó que el 45,5% equivalente a quince estudiantes, considera que la relación con los compañeros del salón es Excelente y solo el 12,1% (cuatro estudiantes) indicaba tener una relación Regular.



## 2. ¿Cómo es tu relación con los compañeros de tu salón?

33 respuestas

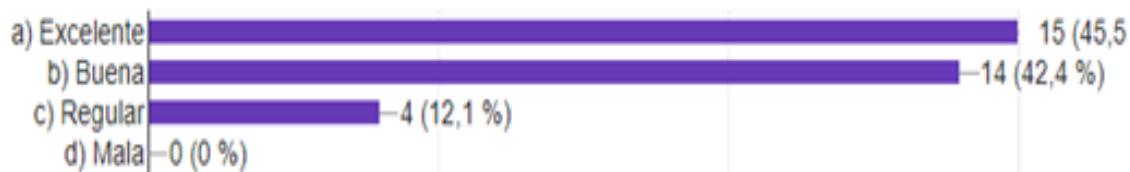


Figura 6 Sistematización de resultados obtenidos en la pregunta número 2 del cuestionario.

En cuanto a la relación con estudiantes de otros grados, la pregunta número tres parece indicar una contradicción con los resultados obtenidos en la pregunta número uno, en donde señalaban como segunda opción que se relacionaban mejor con estudiantes de otros grados, sin embargo, al preguntarles puntualmente como es la relación con éstos, la opción predominante con un 51,5 % fue Regular y solo un 9,1 % indicaban tener una relación Excelente.

## 3. ¿Cómo es tu relación con los estudiantes de otros grados ?

33 respuestas



Figura 7 Sistematización de resultados obtenidos en la pregunta número 3 del cuestionario.

El punto número cinco preguntaba a los estudiantes sobre la relación que tiene con los docentes de la institución, con un porcentaje de 54,5% la opción predominante fue Buena y en segunda instancia se ubicó la opción Excelente con un 36,4%. Sin embargo, algunos (4) estudiantes indicaban que su relación con los docentes es Regular. Al analizar las justificaciones de sus respuestas, los resultados coincidían en que estas apreciaciones se debían al poco diálogo que tienen con los docentes, y a lo que ellos califican como poca sociabilidad de los mismos.

### 5. ¿Cómo es tu relación con los docentes de la institución?

33 respuestas



Figura 8 Sistematización de resultados obtenidos en la pregunta número 5 del cuestionario.

La pregunta número cuatro se encontraba enmarcada en la subcategoría Conceptos, aquí se indagó sobre lo que ellos percibían en cuanto a las relaciones entre los estudiantes. Los resultados obtenidos plantean un escenario en donde predominan las relaciones Buenas y Regulares con 51,5% y 36,4% respectivamente. Y solo un 9,1 % consideran que las relaciones son Excelentes. Estos resultados parecen ratificar los datos obtenidos en la pregunta tres, en donde predominaban las dos mismas opciones, aunque de forma inversa, con porcentajes muy similares.

En este punto, un estudiante no escogió ninguna opción debido a que manifestaba ser nuevo en el colegio y no conocía muy bien las dinámicas del mismo.

#### 4. ¿Cómo crees que son las relaciones entre los estudiantes al interior la institución?

33 respuestas



Figura 9 Sistematización de resultados obtenidos en la pregunta número 4 del cuestionario.

La tercera subcategoría planteada fue Experiencias, ya que pretendíamos conocer y analizar las situaciones de conflicto en las que los estudiantes hubiesen podido estar inmersos y su opinión sobre las mismas.

Basados en experiencias previas en donde constantemente se presentaban conflictos en las instalaciones de la institución, se decidió preguntarles a los estudiantes si en algún momento habían sido testigos de una situación de agresión al interior de la misma. Los resultados obtenidos indican que la mayoría de los estudiantes (26) han sido testigos de una agresión dentro de la institución.

#### 6. ¿Has visto algún tipo de agresión dentro de la institución?

33 respuestas

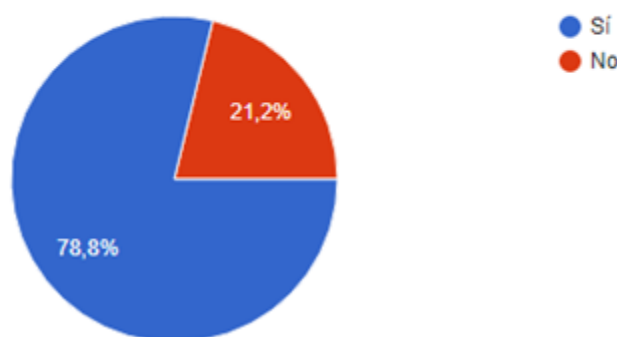


Figura 10 Sistematización de resultados obtenidos en la pregunta número 6 del cuestionario.

La pregunta anterior, estaba acompañada de otro interrogante en donde los estudiantes debían especificar el tipo de agresión que habían presenciado. De los veintiséis estudiantes que respondieron de forma afirmativa, dieciséis señalaron haber presenciado solo un tipo de agresión; cuatro, indicaron haber observado dos tipos de agresión; otros cuatros, han vivenciado 3 tipos de agresión, y solo dos estudiantes, han sido testigos de los cuatro tipos de agresión planteados en las respuestas.

### 7. Si la respuesta anterior fue si, responde de qué tipo

26 respuestas

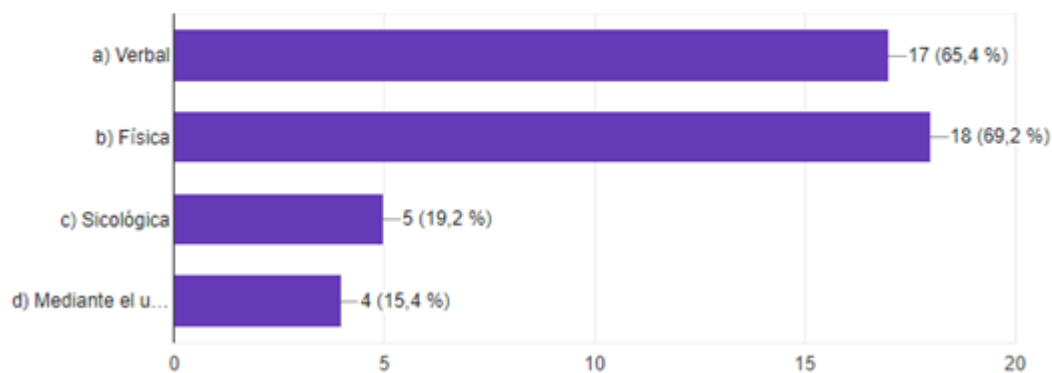


Figura 11 Sistematización de resultados obtenidos en la pregunta número 7 del cuestionario.

Al cuestionar a los estudiantes sobre el hecho de haber sido o no testigos de una de agresión, decidimos indagar si ellos en algún momento habían sido agredidos. En este punto fue muy importante aclarar que los cuestionarios no iban a ser utilizados para ningún tipo de informe o estudio a nivel institucional, y que la información allí consignada era de uso exclusivo de la investigación, ya que se consideró que podían sentirse un poco inseguros o incómodos al resolver esta pregunta. Los resultados arrojados indicaron que tres (9,1%) de los estudiantes han sido víctimas de algún tipo de agresión.

## 8. ¿En algún momento has sido agredido?

33 respuestas

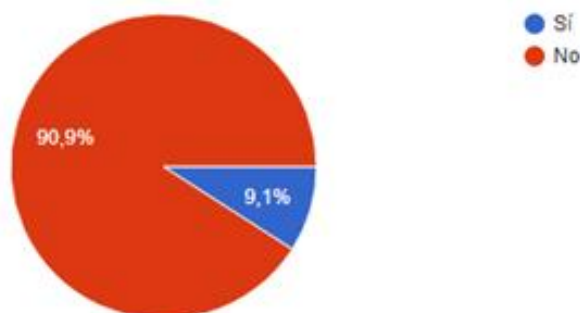


Figura 12 Sistematización de resultados obtenidos en la pregunta número 8 del cuestionario.

Finalmente, la última pregunta pretendía que los estudiantes reflexionaran sobre la actitud que asumirían si fueran testigos de una situación de agresión. En este caso la opción que tuvo un mayor porcentaje fue *Decirle a un profesor lo que está ocurriendo* (36,4%). Un aspecto importante que sale a relucir con esta pregunta, es la actitud conciliadora de los estudiantes, ya que la segunda opción que más eligieron (24,3%) fue *Intentar solucionar el conflicto*. A pesar de esto, las opciones *Mirar y no hacer nada* (21,2%) e *Ignorarlo* (18,2%) tienen porcentajes muy altos dentro de las opciones escogidas. Esto indica que, si bien el grupo muestra una actitud conciliadora, también una gran mayoría no considera pertinente intentar solucionar el conflicto.

### 9. Si te encuentras en un espacio de la institución y ves que alguien está siendo agredido ¿Qué harías?

33 respuestas

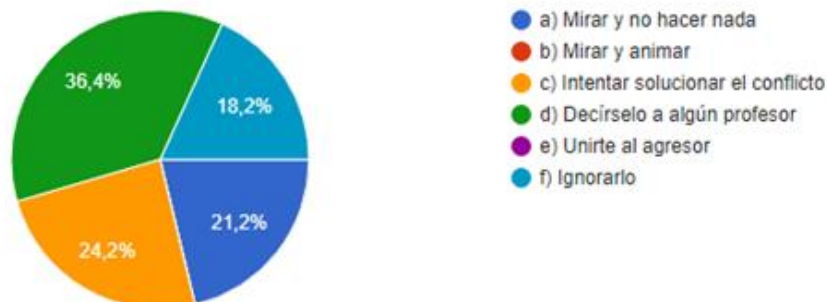


Figura 13 Sistematización de resultados obtenidos en la pregunta número 9 del cuestionario.

#### 3.2.1.2.2 Análisis de entrevista semiestructurada

El registro y análisis de cada una de las entrevistas se llevó a cabo inicialmente con una transcripción y lectura minuciosa, de las cuales surgieron inferencias, que, posteriormente pasarían por un proceso de categorización y finalmente arrojarían los siguientes resultados:

Partiendo del registro y análisis desarrollado a cada una de las entrevistas (ver anexo 12), es posible afirmar que los estudiantes de grado 10-3 de la Institución Educativa Jaime Salazar Robledo, expresan una postura crítica frente al manejo del conflicto, pues indican que una característica muy marcada en esta población, es la incitación al mismo, en contrariedad a una posible solución de éste mediante la reflexión. En algunas ocasiones esta variable surge por discusiones entre estudiantes pertenecientes a distintas etnias, donde la diversidad en cuanto a sus rasgos culturales genera poca tolerancia y aceptación en las interacciones que se dan entre ellos en su ambiente escolar; sin embargo, uno de los entrevistados pone de manifiesto, que con el tiempo, estas situaciones han disminuido

significativamente, y hoy en día no son un factor determinante en las relaciones entre los estudiantes, pues con los procesos convivenciales y académicos ha sido posible el fortalecimiento de competencias ciudadanas.

Bajo los lineamientos de uno de los objetivos específicos, se pretendía identificar con la aplicación de este instrumento, cómo las situaciones ocurridas en el barrio y en sus entornos familiares, podrían influir en los comportamientos y relaciones que tenían los estudiantes en su entorno escolar, por lo que sus percepciones coinciden notablemente, en que según sus experiencias vividas en estos contextos, tales como la adquisición de hábitos negativos, las situaciones de conflicto barrial que permean el espacio escolar, los ambientes familiares hostiles (contribuyendo de manera negativa a su formación inicial), y finalmente el consumo de drogas, podrían aumentar significativamente sus condiciones de vulnerabilidad, a tal grado de alterar su socialización en el ambiente escolar, generando un distanciamiento como medida preventiva, modificando sus comportamientos, en algunos casos de agresión a sus compañeros y/o docentes e indiscutiblemente afectando su rendimiento académico.

Otro aspecto a identificar en las apreciaciones de los estudiantes, son las razones más comunes que llevan a una persona al consumo de drogas y cómo esta situación puede afectar las interacciones que se dan en su ambiente escolar. Ante esto, manifiestan que gran porcentaje de la población adquiere este hábito como vía de escape a las problemáticas familiares que vivencian a diario, y a consejos de sus amistades; en contraste, uno de los entrevistados, plantea que es la justificación de algunos estudiantes para no admitir que es por “moda” y que su consumo tiene como objetivo, el hacer parte de un determinado grupo social y así, ser aceptados. Los estudiantes expresan claramente que el consumo de éstas

afecta negativamente las interacciones sociales entre sus compañeros al interior de la institución, generando un distanciamiento entre ellos.

Cabe resaltar que, según uno de los estudiantes entrevistados, el consumo de sustancias psicoactivas por parte de algunos de sus compañeros no se da al interior de la institución, éstos llegan al espacio escolar bajos sus efectos, situación que normalmente tiende a ser naturalizada por parte de sus compañeros.

### **3.2.1.3. Etapa de diseño de experiencias para la construcción de datos**

Una vez analizados los datos obtenidos en la etapa de exploración y diagnóstico del contexto a intervenir, se procedió a diseñar tres experiencias que permitieran la construcción de nuevos datos orientados por la pregunta y los objetivos de investigación y que, permitieran dar cumplimiento a los objetivos planteados.

#### **3.2.1.3.1 Experiencia Cómic – consentido**

De acuerdo al análisis realizado en la etapa anterior, se puede identificar en las primeras percepciones de los estudiantes acerca de las interacciones que se tejen en su entorno escolar, la importancia de profundizar en aspectos que de acuerdo a sus particularidades les son de interés o afectan sus relaciones al interior de este contexto, por lo que se planteó el diseño de esta primera experiencia *Cómic con-sentido*, vinculada al ambiente virtual de aprendizaje Narratech, diseñado en la plataforma virtual Wix.com, con el fin de identificar el reconocimiento que hacen de su ambiente escolar, a través de la narración de situaciones problema, que de forma individual les llama la atención. Rojas y Tejada (2015) mencionan en su trabajo de grado:



El cómic llega a desarrollar conocimientos para descifrar enigmas, puesto que el lenguaje gráfico posee una grandiosa riqueza que no ha sido explotada en los colegios con los niños de primaria, ésta forma narrativa está cargada de muchísima expresividad, ya que se ha acercado a los estudiantes como una manera lúdica, dinámica y divertida de expresar sus sentimientos y emociones, por lo que combina la imagen y el texto. (p.34)

Por lo anterior, se seleccionó una muestra de la población del grado 10-3 para llevar a cabo la realización de un cómic, en el que pudiesen expresar alguna situación o forma en que la comunidad educativa se relaciona y/o zona de su entorno escolar que quisieran transformar, haciendo especial énfasis en la razón por la cual les llama la atención; pues como lo menciona Vargas (1994) los procesos de socialización que evidentemente se dan en ambientes familiares y sociales, generan una fuerte influencia en las interacciones entre los estudiantes, creando diversos imaginarios y reconocimientos del contexto escolar en el que se desenvuelven.

Así pues, los estudiantes narraron sus experiencias desde el reconocimiento que hicieron de su ambiente escolar, a través del uso de una aplicación denominada StoryBoardThat, cuyo objetivo es brindar a los usuarios, herramientas visuales simples que fortalezcan sus habilidades creativas, centrándose en las cuatro C: Pensamiento crítico, creatividad, comunicación y colaboración (storyboardthat, 2012), mediante la construcción de guiones gráficos, que les permitan contar de forma dinámica, las situaciones o zonas de su entorno escolar que les llama la atención y que desean transformar.

### **3.2.1.3.2 Experiencia Intercambiamos ideas**

A partir de las conclusiones que surgieron en el análisis de los datos del primer momento metodológico de esta investigación, y de la realización de una experiencia inicial en la que seis estudiantes del grado 10-3 debían narrar a través de la utilización del cómic, una situación

problema que ellos consideren debe ser transformada, se planteó una segunda experiencia en donde las producciones surgidas en Cómico con-sentido serían socializadas con el objetivo de conocer a fondo los motivos que llevaron a cada estudiante a hacer énfasis en esa situación o lugar problema.

Para dicho propósito, se hace uso del método Grupo de discusión, ya que posibilita la interacción entre pares, evidenciando el punto de vista no solo del cada creador del cómic, sino, además, permite conocer las apreciaciones de los otros interlocutores. Campoy Aranda y Gomes Araújo (2015) proponen cinco objetivos que se pueden plantear al aplicar un grupo de discusión, de los cuales la presente investigación resalta los siguientes: *intercambiar información, facilitar la participación y buscar soluciones*. Esto se debe a que, como el nombre de la experiencia lo plantea, Intercambiamos ideas, el propósito de la misma es conocer las percepciones que tienen los estudiantes sobre diferentes situaciones o lugares problema de su contexto escolar, y buscar así, posibles soluciones a las mismas.

Se trata [...] de un proceso de interacción en el que se ponen en juego representaciones, opiniones, actitudes, comportamientos, sistemas simbólicos, relaciones de poder y negociaciones mediante las cuales se llega a cierto consenso o a polarizaciones en las posturas y concepciones de los participantes [...] se trata de un acercamiento cualitativo complejo mediante el cual se analizan situaciones de interacción también complejas. (Cervantes, 2002, p.77)

Como lo plantea la investigadora y socióloga mexicana, un grupo de discusión genera una situación discursiva en donde se les otorga un rol determinante a cada uno de los integrantes como sujetos actuantes, participantes y protagonistas de su entorno, que, en el caso puntual, es el contexto escolar.

El grupo de discusión planteado como método para desarrollar esta experiencia, estuvo direccionado por tres preguntas (ver anexo 13) que pretendían conocer los motivos que llevaron a cada estudiante a escoger esa situación o lugar problema, contrastarlo con las opiniones de sus compañeros, y al mismo tiempo proponer estrategias para solucionarlas y reflexionar sobre la afectación que tendrían dichas soluciones en las relaciones sociales de la comunidad educativa.

### **3.2.1.3.3 Experiencia y tú, ¿cómo lo cuentas?**

Finalmente y en estrecha relación con el diseño de las dos experiencias anteriores, se hizo necesario plantear una última en donde los estudiantes, de acuerdo a las consideraciones y posibles transformaciones que surgieron en el grupo de discusión con sus compañeros, debían plasmar nuevamente sus percepciones iniciales acerca de esas situaciones, relaciones y/o lugares problema de su entorno escolar, con las posibles ideas transformadoras de sus compañeros y representarlas desde diversas narrativas como la fotografía, el cómic o producciones literarias, basándose en el material de apoyo propuesto desde el ambiente virtual Narratech donde encontraron componentes teóricos acerca de algunas formas de narrar que les brindó herramientas básicas para desarrollar su respectiva representación.

La validación de esta experiencia mediante el uso de las narrativas, permite entonces comprender la importancia de desarrollar en los estudiantes en su entorno social y escolar, la narración como forma de pensamiento, forma de significar sus experiencias, dándole un orden a esos conocimientos adquiridos como camino hacia un proceso educativo valioso (Bruner, 1997).

### **3.2.2. Fase 2. Implementación del experimento de diseño**

El desarrollo de esta fase se da en relación al tercer objetivo específico planteado al inicio de la investigación, en donde se busca validar las experiencias diseñadas y vinculadas al ambiente virtual de aprendizaje Narratech, con la finalidad de promover reflexiones y reconocimiento del contexto escolar en los estudiantes de grado 10-3.

#### **3.2.2.1. Implementación Experiencia Cómic-consentido**

Se inicia la implementación de la primera experiencia, con una bienvenida y agradecimiento por la asistencia al grupo de estudiantes que hizo parte de este proceso metodológico, antes de dar a conocer la intención de esta experiencia, se les preguntó si previamente habían trabajado el cómic (en físico) en algún espacio académico, a lo que respondieron que en algunas clases de español. Posteriormente, se les presentó un corto tutorial sobre cómo realizar un cómic de forma virtual en el programa StoryBoardThat. Al terminar de verlo, se aclararon dudas sobre el material audiovisual, para poder dar a conocer el objetivo que se tenía con la experiencia Cómic-consentido, el cual consistía en identificar situaciones problema, formas de interacción y/o lugares de su entorno escolar que les generara interés describir y que de alguna forma les gustaría transformar, desde la realización de un cómic.

Seguidamente, las investigadoras invitaron al grupo de estudiantes a conocer el ambiente virtual de aprendizaje Narratech, en el que encontraron el link al software StoryBoardThat, las indicaciones de la experiencia y la pestaña Evaluemos nuestras destrezas, que fue el espacio destinado para la publicación de sus producciones.

Para iniciar con la creación del cómic, se pretendía brindar un espacio en el que pudiesen hacer bocetos de forma física para posteriormente hacer uso del programa, sin embargo, los estudiantes manifestaron que no era necesario. Mientras realizaban sus representaciones, se

les proporcionaron asesorías personalizadas sobre el manejo de la herramienta para ir enfocando sus trabajos al cumplimiento del objetivo previsto con anterioridad. Durante la ejecución de esta experiencia, los estudiantes se mostraban algo inquietos al momento de plasmar dichas situaciones, pues conocer una herramienta virtual que les permitiera describir su cotidianidad con personajes y entornos ya diseñados, les generaba un fuerte interés, no solo en su producción, sino en las de sus compañeros, por lo que constantemente se miraban unos a otros los avances de su cómic. Posteriormente, los cómics creados durante este encuentro fueron subidos al sitio web de Narratech con el fin de que aquellas producciones pudieran ser vistas por sus creadores y demás estudiantes del grado 10-3.

Finalmente, el tiempo de creación por parte de los estudiantes, tomó alrededor de dos horas y media, al dar por terminada esta primera experiencia, se dio apertura a un espacio de reflexión acerca de cómo se habían sentido plasmando sus ideas en ese espacio virtual, pues algunos estudiantes tardaron un poco para iniciar con la experiencia pensando de qué manera podrían haber representado mejor la idea que querían darnos a entender (ver anexo 14).

### **3.2.2.2. Implementación Experiencia Intercambiamos ideas**

Esta experiencia se llevó a cabo el día sábado 5 de mayo de 2018 a las 9:00 am en la sala de informática de la Institución Educativa Jaime Salazar Robledo, en donde participaron los seis estudiantes que hicieron parte de la experiencia Cómics con-sentido. El propósito de esta experiencia, como se nombró anteriormente, era explorar a fondo las razones que motivaron a los estudiantes a plasmar esa situación o lugar problema, haciendo uso del cómic.

La dinámica del grupo de discusión, se planteó como un espacio en donde los estudiantes expusieron, socializaron y retroalimentaron los trabajos de sus compañeros. En

primer lugar, se seleccionó el comic de un estudiante, se dio un espacio de dos minutos para analizarlo de forma individual y posteriormente, el autor de dicho cómic dio a conocer el porqué de su trabajo. Para dar inicio a la discusión y motivar la participación de los demás integrantes del grupo, se les preguntó si estaban de acuerdo o no en considerar esa situación o lugar como un problema, ya que se esperaba que las percepciones fueran diferentes, en relación a las experiencias de cada uno.

Con el propósito de generar reflexiones y propuestas sobre las problemáticas expuestas por cada estudiante, se les animó a plantear ideas que pudiesen generar transformaciones a cada caso. En este punto, los estudiantes se mostraron muy propositivos, ya que surgieron diferentes ideas que dejaban ver los intereses y necesidades de cada uno de ellos, e igualmente, realizaron un reconocimiento de otros actores de la comunidad, como personal de seguridad, aseo y mantenimiento del colegio.

El anterior cuestionamiento se realizó para dar apertura a uno de los puntos en donde se esperaba una mayor reflexión en los estudiantes. Aquí, se pretendió que el grupo no solo formulara posibles cambios, sino, además, que repensara las relaciones entre los integrantes de la comunidad educativa, en concordancia con las nuevas dinámicas que podrían suscitar dichas transformaciones.

Un aspecto importante para destacar dentro de los planteamientos de los estudiantes, fue una actitud conciliadora, que se evidenció en diferentes intervenciones en donde buscaban soluciones, sin que primaran sus intereses y gustos, sino que, por el contrario, al interesarse en buscar alternativas, cedían ante posibles situaciones o requerimientos de los administrativos docentes de la institución. De igual modo, en una situación en donde se ponía en juego la relación con una docente, en la que manifestaron inconformidades con el trato que recibían de

la misma, se hizo un reconocimiento a la labor del docente y a la importancia del respeto, por el tiempo, dedicación y esfuerzo que implican las preparaciones de clase.

La duración del grupo de discusión fue de una hora dieciocho minutos (1:18:00). Tiempo en el que se socializaron los seis cómics y se realizaron las retroalimentaciones de cada trabajo (ver anexo 15). Al finalizar, se establecieron las pautas para la realización de la experiencia Y tú, ¿cómo lo cuentas? acompañadas de una lluvia de ideas sobre las posibles narrativas que podrían utilizar y el enfoque que le darían a la misma.

Para el análisis de este instrumento, se realizó un registro del grupo mediante la transcripción de las intervenciones que los estudiantes realizaron a partir de las preguntas orientadoras, allí se generaron relaciones entre las producciones de cada uno, en contraste con las interpretaciones de sus compañeros, de donde surgían polémicas y puntos de encuentro que permitieron ampliar la visión de cada uno de los estudiantes a partir de la realimentación, con lo anterior, se consideraban aspectos o actores que inicialmente no se habían contemplado. Para recordar los comentarios de sus compañeros, y realizar las transformaciones de su experiencia inicial, cada uno tomó apuntes de las apreciaciones que más llamaron su atención.

### **3.2.2.3. Implementación Experiencia Y tú ¿cómo lo cuentas?**

La validación de la experiencia Y tú ¿cómo lo cuentas? se desarrolló a partir de dos momentos en donde se plantearon las ideas que querían llevar a cabo los estudiantes y, posteriormente, se consolidó cada una, a partir de diferentes narrativas, que fueron seleccionadas teniendo en cuenta los intereses y fortalezas de cada uno de los integrantes del grupo.

El primer momento es la presentación de la propuesta, que se da al finalizar la experiencia Intercambemos ideas, realizada el día 5 de mayo del 2018. Aquí, se presentó al grupo de estudiantes, la experiencia Y tú ¿cómo lo cuentas?, mediante el uso del ambiente virtual de aprendizaje Narratech; además, se expusieron las diversas narrativas en las que podían representar las transformaciones a sus percepciones o ideas iniciales que surgieron durante la experiencia Intercambemos ideas. De acuerdo a los parámetros planteados para la validación de la actividad, los estudiantes manifestaron un gran interés por expresar sus percepciones desde diferentes narrativas, por lo que se preguntaban cuál les ayudaría a comunicar mejor sus ideas, y si era posible contar con el apoyo de las investigadoras para llevar a cabo un mejor desarrollo de ésta. Posteriormente, los estudiantes presentaron algunas necesidades en cuanto recursos tecnológicos, de papelería y de espacios para realizar sus producciones, por lo que se establecieron algunos acuerdos y consideraciones que les permitiera validar dicha experiencia de la manera más apropiada.

En segundo lugar, al presentar al grupo estudiantes la experiencia Y tú ¿cómo lo cuentas? con todas las consideraciones y acuerdos establecidos con anterioridad, el día 23 de mayo del 2018, se da inicio al desarrollo de una de las primeras producciones a través del video, narrativa que no se encontraba contemplada en la experiencia y que, el estudiante consideró sería la mejor forma de representar su idea, al tratarse de una narrativa en la cual se sentía cómodo y en la que tenía habilidades en la etapa de posproducción. Para iniciar, el estudiante reunió a algunos de sus compañeros, quienes lo apoyaron en la consecución de algunos implementos y organización del espacio que utilizaron para simular la situación que quería narrar, según lo observado por las investigadoras, el estudiante y su equipo de apoyo realizaron



las grabaciones una y otra vez, hasta conseguir que el producto final evidenciara la intención del mensaje que quería transmitir. (ver anexo 16)

El día 25 de mayo del 2018, se realizaron las producciones de tres estudiantes, mediante las narrativas de fotografía (ver anexo 17 y 18) y nuevamente vídeo (ver anexo 19), durante esta sesión, se hizo uso de dos espacios al interior de la institución, el parqueadero y la sala de audiovisuales, lugares donde los estudiantes pretendían hacer visible la intencionalidad de sus percepciones y las transformaciones que querían lograr. Su participación fue muy activa y propositiva, puesto que su intervención y actuación era predominante para la consecución de dicho fin, es importante resaltar que los estudiantes se apoyaron en el material teórico dispuesto en el ambiente virtual de aprendizaje, en cuanto a técnicas y uso de planos en la fotografía y fueron ellos mismos quienes planearon cada toma y escena.

Finalmente, para el día 31 de mayo del 2018, dos de las estudiantes pertenecientes al grupo de trabajo, presentaron su propuesta a través de la utilización de dos narrativas sugeridas como opción en la validación de esta última experiencia, el cuento (ver anexo 20) y el cómic (ver anexo 21).

Cabe resaltar, que a pesar de que las investigadoras pretendían editar el material audiovisual, uno de los estudiantes propuso editarlo, lo cual hace más significativa la validación de esta experiencia, ya que no solo surgieron narrativas que no estaban contempladas al plantearse la experiencia, sino que además, los estudiantes hicieron uso de sus habilidades e intereses para lograr mejores resultados.

Al finalizar la validación, y con todas las producciones incluidas en la plataforma Narratech, se puede asegurar que los productos finales evidenciaron una estrecha relación y

concordancia con las percepciones sobre el lugar o situación problema que plantearon al iniciar las experiencias.

#### **3.2.2.4. Ajustes al diseño**

Durante la aplicación del segundo instrumento de construcción de datos, utilizado en la fase de implementación del experimento del diseño, y a partir de la propuesta de uno de los estudiantes, se hizo necesario incluir una narrativa que inicialmente no había sido considerada para la ejecución de la última experiencia. Por lo tanto, se vinculó material teórico relacionado con el video, al ambiente virtual de aprendizaje Narratech, como una ayuda para los estudiantes al momento de realizar sus producciones audiovisuales.

A raíz de la aceptación que tuvo la propuesta del estudiante sobre la inclusión del video como opción para plantear la experiencia Y tú, ¿cómo lo cuentas?, surgieron dos producciones audiovisuales en las que los estudiantes hicieron uso del tutorial encontrado en la plataforma y de manera empírica, propusieron ser ellos los encargados de la posproducción.

#### **3.2.3. Fase 3. Análisis retrospectivo**

Esta fase tendrá un enfoque comparativo entre las apreciaciones iniciales que tenían los estudiantes y los resultados obtenidos al realizar la implementación de las experiencias.

- Al iniciar la investigación se plantearon algunas proyecciones sobre los posibles temas de interés que los estudiantes manifestarían al implementar las experiencias. Estas expectativas, se consideraron al adentrarnos en el contexto e intentar identificar problemáticas que incidieran de manera significativa en su convivencia e interacción con el contexto escolar y barrial. A raíz de esto, se encontraron diferentes informes de la Defensoría del Pueblo que advertían sobre las

amenazas y asesinatos constantes que ocurrían en la comuna Villa Santana, y que estaban directamente relacionados con estudiantes de las diferentes instituciones educativas del sector, como el caso ocurrido el 24 de febrero del 2014 en el que un estudiante fue asesinado cerca de la Institución Educativa Jaime Salazar Robledo, lo cual generó el cierre del establecimiento debido a los altos niveles de riesgo para la población educativa. En febrero de ese mismo año, se produjo la deserción y posterior desplazamiento forzado de 67 estudiantes de educación media, a raíz de las amenazas de “Los Urabeños”. A pesar de estos hallazgos, no todos los estudiantes enfocaron sus relatos en las situaciones de violencia que presencian constantemente, sino que, evidenciaron sus preocupaciones respecto a aspectos del colegio que les generaban algún tipo de inconformidad. Sin embargo, en la entrevista realizada en la fase de diagnóstico y en la experiencia Intercambiemos ideas, los estudiantes se mostraron muy conscientes de la situación en la que se encuentra el barrio y las posibles percepciones que tienen las personas del mismo.

- Teniendo en cuenta el cuestionario realizado a los 33 estudiantes del grado 10-3, se identificó en sus apreciaciones, que las relaciones entre ellos con los docentes de la institución es buena, sin predominar hacia lo excelente, por lo que en la realización de una de las producciones de una estudiante, se describen dos aspectos importantes, el primero, es el descontento con la actitud negativa de la docente de español y su deseo permanente de que reflexione y mejore su forma de proceder hacia ella, lo anterior, se aclara más adelante en la segunda experiencia, cuando sus compañeros, en el grupo de discusión, expresan que el comportamiento de la docente está dado, en gran medida, por la actitud negativa de la estudiante; tales intervenciones parecen generar en ella procesos de reflexión que son evidenciados más adelante en la experiencia Y tú ¿cómo lo cuentas?, allí, mediante la narrativa

del cuento, propone que en dicha relación es importante establecer unas pautas de respeto en donde se resalten los derechos y deberes de estudiantes y docentes. Además, relata que se establecieron unos acuerdos entre ellas, reconociendo que su comportamiento negativo en la clase era causante de esta mala relación.

El segundo aspecto, se enmarcaba en la importancia que tenía para la estudiante asistir a la institución, haciendo especial énfasis en las dificultades o relaciones de hostilidad que vivencia en su entorno familiar, y reconociendo ese contexto escolar como un espacio favorable para su estado emocional, que según ella, le brinda esparcimiento. Reuniendo ambos aspectos mencionados por la estudiante, se comprende entonces que las relaciones con las personas que la rodean en ese ambiente escolar afectan significativamente su estado de ánimo de forma positiva o negativa.

- Aplicando los instrumentos para la construcción de datos en el diagnóstico inicial, se encontró una contradicción entre el cuestionario realizado a los 33 estudiantes del grado 10-3 y la entrevista semiestructurada efectuada a tres estudiantes de esta misma población, en el primer instrumento se indagó sobre qué actitud asumían al momento de ser testigos de algún tipo de agresión al interior de la institución, sus respuestas se enfocaban con un mayor porcentaje en las dos primeras opciones, avisarle a un docente con un porcentaje del 36,4%, tomar una actitud conciliadora para la resolución del conflicto con un porcentaje del 24,2%, Mirar y no hacer nada e Ignorarlo con un 21,2% y 18,2%, lo anterior, indicaba que los estudiantes manejan de manera positiva los conflictos que vivencian en su ambiente escolar. Sin embargo, al aplicar el segundo instrumento, la entrevista semiestructurada, los tres estudiantes coincidían en que una característica muy marcada en esta población, es que al momento de vivenciar una situación de

conflicto o agresión, no toman una actitud conciliadora sino por el contrario de incitación a la misma, lo que se evidencia más adelante en el desarrollo de la primera experiencia Cómico consentido, un estudiante expresa en su producción, una preocupación en torno a los conflictos que se dan en la institución entre sus compañeros. Si bien se esboza una idea de solución, se tiende a generar una reflexión básica, no obstante, en el resultado de la última experiencia propone para la transformación de esta situación problema, abrir unos espacios de discusión donde intervengan los actores del conflicto, enfocados a generar un ambiente de paz, diálogo y buenas relaciones.

- Otra de las problemáticas presentadas en la primera experiencia expone una preocupación en cuanto al estado de los baños y los riesgos a los que están expuestos los estudiantes a causa del mal uso que le dan algunas personas. En el cómic, un personaje se hace consiente de la labor de la aseadora y la importancia de ayudar a mantener el espacio en buenas condiciones. Esta idea se reitera en las opiniones dadas en el grupo de discusión, en donde los estudiantes manifiestan que debe haber un mayor respeto hacia el personal de aseo de la institución, y que los estudiantes deben ayudar a mantener los baños en buenas condiciones. Sin embargo, la propuesta que plantean es mejorar la vigilancia en estos espacios, y que tanto docentes como personal de seguridad se hagan presentes allí, para evitar que los estudiantes hagan mal uso del agua, rayen las paredes y dejen el lugar sucio.

A pesar de esto, en la experiencia Y tú, ¿cómo lo cuentas? el estudiante realiza un video en el cual deja ver el descontento de la comunidad académica por el estado de los baños y propone jornadas de aseo que vinculen a los estudiantes y no aumente el trabajo de las aseadoras. Igualmente, a través de la utilización de carteles invita a cuidar los espacios, a hacer uso de adecuado del agua y a no escribir en las paredes. Este último propósito, lo materializan

a través de un cartel con el mensaje “¿Quieres dejar tu mensaje en el baño? escríbelo aquí”, estrategia que días después siguió impactando a la comunidad, pues se encontró que la comunidad estudiantil sin conocer de la investigación, fue receptiva a esta iniciativa (ver anexo 22).

- Uno de los cómics desarrollados en la primera experiencia, presentaba un caso muy común y complejo dentro de la institución, el uso de accesorios como piercings, expansiones y aretes, principalmente en la población masculina. En el cómic se planteó un enfrentamiento entre docente y rector con los estudiantes, en donde éstos últimos, se veían obligados a retirarse el piercing y a abstenerse de refutar. El autor del cómic se mostró muy reacio a conciliar sobre este tema durante el desarrollo de la experiencia Intercambiamos ideas, puesto que sus intervenciones giraban en torno a que los estudiantes podían utilizar cualquier tipo de accesorio sin afectar su desempeño académico, y a pesar de que sus compañeros coincidían con él en muchos aspectos, también destacaban que indudablemente se debían establecer unas reglas en cuanto al uso de este tipo de accesorios, pues al tratarse de una institución educativa, es importante respetar el uniforme y establecer unas reglas para evitar que algunos estudiantes realicen cambios muy significativos al mismo, lo cual decantaría en que la comunidad educativa y los habitantes de otros barrios tengan un mal concepto del colegio.

No obstante, en la elaboración de la última propuesta, el estudiante se interesa por realizar un video en el que narra una situación similar a la del cómic, en este caso, al finalizar el enfrentamiento entre docentes y estudiantes, propone un escenario de diálogo en el que se pueda discutir este tema, además, en la escena se da la posibilidad a los estudiantes de manifestar sus opiniones y al mismo tiempo, muestra a la otra parte, en este caso, representada por el rector, dispuesta a escucharlos.

- En la experiencia Intercambiemos ideas, se socializó el cómic de un estudiante, donde manifiesta la necesidad de contar con un espacio en la institución para el parqueo de bicicletas, puesto que su vivienda se encuentra lejos de la institución, lo que dificulta en algunas ocasiones las llegadas puntuales y la asistencia a las diversas actividades académicas que se realizan en horas de la tarde como jornadas complementarias, por lo que consideró pertinente, con el apoyo de algunos compañeros, dialogar con el rector y encontrar una solución eficaz. Posteriormente en la última experiencia Y tú ¿cómo lo cuentas?, la situación planteada al inicio tiene una transformación, cómo al obtener el apoyo del rector y disponer de un espacio para ubicar sus bicicletas puede generar en el estudiante, la voluntad de cooperar para satisfacer no únicamente sus necesidades, sino también las de la población estudiantil, apoyando sus procesos académicos desde la responsabilidad, accesibilidad y motivación en la asistencia continua a estos espacios educativos.

## Capítulo 4. Conclusiones

Durante este capítulo se realizará un análisis entre los resultados obtenidos en cada una de las fases metodológicas con los respectivos instrumentos de construcción de datos que se utilizaron, a la luz del marco teórico. De manera que, las interpretaciones que se realizaron en el capítulo anterior, se contrastan con los planteamientos de cada autor citado, y dan lugar a la pertinencia del objeto de estudio, cumpliendo a cabalidad con los objetivos planteados, y dando respuesta a la pregunta de investigación.

El presente estudio de corte cualitativo, se propuso comprender y evidenciar los procesos de reflexión que surgen en los estudiantes a partir del reconocimiento que hacen de su contexto escolar mediante la construcción de narrativas; lo anterior, basado en tres categorías de análisis sustentadas en las propuestas de algunos autores.

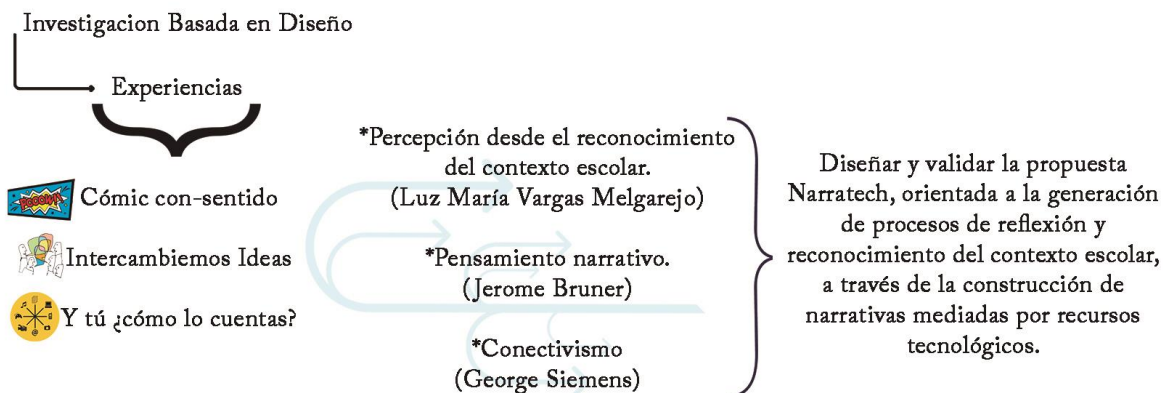


Figura 14 Proceso metodológico y referentes conceptuales encaminados a la consecución del objetivo.



Los planteamientos que se realizaron en el marco teórico de esta investigación, han sido consecuentes con el desarrollo del proceso metodológico en aspectos como:

La intervención que se realizó a los estudiantes en la Institución Educativa Jaime Salazar Robledo, permitió evidenciar cómo cada una de las experiencias propuestas desde el proceso metodológico, se confrontan con las vivencias que han tenido al interior del contexto escolar, generando en ellos una de las bases de la percepción, el reconocimiento de esos contextos desde otros matices y sus posibles transformaciones. Lo anterior se sustenta en una de las categorías que soporta el marco teórico de este estudio investigativo, denominada “la percepción desde el reconocimiento del contexto escolar”, basada en los planteamientos de *Luz María Vargas Melgarejo* quien afirma: “En el proceso de la percepción se ponen en juego referentes ideológicos y culturales que reproducen y explican la realidad y que son aplicados a las distintas experiencias cotidianas para ordenarlas y transformarlas” (p.49).

Otro aspecto importante que se relaciona con la teoría planteada, es la percepción que se forma en los estudiantes a partir del reconocimiento que hacen de su contexto escolar desde su singularidad, lo anterior, evidenciado en la realización de la primera experiencia Cómico consentido, allí los estudiantes plasmaron a través del cómic, esas situaciones o lugares problema de la institución que les generó interés y por ende deseaban una transformación; sin embargo, se valen de la segunda experiencia planteada en la investigación, el grupo de discusión, en el que podían poner sobre la mesa esas percepciones iniciales y escuchar con atención lo que sus compañeros opinaban acerca de éstas, aportando significativamente a una posible transformación de dicha situación desde un sentido reflexivo.

Más adelante, en la tercera experiencia, Y tú ¿cómo lo cuentas?, los estudiantes con base al aprendizaje significativo que adquirieron durante las dos experiencias anteriores, transformaron su situación problema inicial desde la narrativa a partir de posibles soluciones. Lo que se acerca a la visión de Freire (1976)), donde plantea, “cuando el hombre comprende su realidad, puede plantearse hipótesis frente al desafío de esa realidad y buscar soluciones. Así puede transformarla y con su trabajo puede crear un mundo propio: su yo y sus circunstancias”.

En la segunda categoría del marco teórico del presente trabajo “Pensamiento narrativo”, el engranaje que se establece entre las tres experiencias aplicadas durante el proceso metodológico de esta investigación, pone de manifiesto cómo el estudiante a partir del intercambio de relaciones en su entorno escolar (experiencias), deja de lado el pensamiento individualista, por un pensamiento que se construye desde cada una de las narraciones de manera recíproca y transformadora. Tal y como lo plantea Bruner (2000) “Es a través de nuestras propias narraciones como principalmente construimos una versión de nosotros mismos en el mundo, y es a través de sus narraciones como una cultura ofrece modelos de identidad y acción de sus miembros” (p. 15).

En ese orden de ideas, en el aparte teórico del presente documento, no solo se enfatiza en la narración de los acontecimientos que les suceden diariamente, sino que además los estudiantes generaron una reflexión, que se evidencia en la última experiencia aplicada, desde diversas narrativas que les permitieron profundizar más en aspectos de formación como seres humanos, una habilidad que se pretendía desarrollar, desde el sentido de las interacciones, la convivencia escolar y el bienestar social de la comunidad educativa, situación que no está directamente relacionada con el aprendizaje de contenidos, por lo que se da “la posibilidad de

usar los relatos para lograr objetivos educativos más profundos, que poca relación tienen con la adquisición de conocimiento *per se*”(Jackson, 1998, p.26).

En la actualidad, el uso de plataformas virtuales como ambientes de aprendizaje informales, han generado, como es el caso de la población objeto de estudio, con la utilización del ambiente virtual Narratech, una motivación hacia la movilización de nuevas percepciones y perspectivas de las situaciones que se mencionaron en el grupo de discusión, fomentando nuevas propuestas para narrar desde el uso de recursos tecnológicos, no solo el acontecimiento, sino también su posible transformación desde un sentido reflexivo. Según Jackson (1998):

“Las historias producen estados de conciencia alterados, nuevas perspectivas, opiniones diferentes, etc.; ayudan a crear nuevos apetitos e intereses; alegran y entristecen, inspiran e instruyen, Los relatos nos ponen en contacto con aspectos de la vida que no conocíamos. En resumen, los relatos pueden transformarnos, alterarnos como individuos”. (p.33)

En la tercera categoría “Conectivismo”, es posible evidenciar en el proceso metodológico cuando los estudiantes participan del grupo de discusión, cómo de manera colaborativa intentan buscar posibles soluciones a las situaciones problema que de forma singular cada uno de ellos había planteado con anterioridad en la realización del cómic. Lo anterior, se llevó a cabo desde la interacción que tuvieron con el ambiente virtual Narratech, donde pudieron analizar cada una de ellas para posteriormente manifestar sus percepciones y opiniones, generando en sus compañeros procesos de reflexión que les permitieran obtener un aprendizaje significativo desde una construcción colectiva, más que individual. Esto supone “compartir mutuamente conocimientos e ideas, ofrecerse ayuda mutua en el dominio del material, división del trabajo e intercambio de papeles, oportunidades para reflexionar sobre las actividades del grupo” (Bruner, 2000, p.15).

Finalmente, tomando como referencia los cuatro ideas citadas por Bruner (2000) y cumpliendo con el objetivo principal de este estudio, se hace necesario resaltar los procesos de aprendizaje adquiridos por los estudiantes durante la intervención que se realizó en el proceso metodológico, en cuanto a la necesidad de reflexionar sobre cada uno de ellos, cómo desde el fortalecimiento de un pensamiento proactivo, constructivo y de diálogo con el otro, el estudiante obtiene un control sobre éste, de tal manera que al momento de vivenciar ciertas problemáticas, tenga las habilidades necesarias para ampliar su visión y resolver conflictos desde la colaboración como herramienta útil para observar a profundidad los fenómenos de su contexto, dando sentido y transformación a la información que circula diariamente en sus diversas experiencias y formas de comprender el mundo.

## Capítulo 5. Recomendaciones

Como sugerencia del presente estudio en posteriores investigaciones, se sugiere tener en cuenta que solo se tomó una pequeña muestra de la población, aunque fue significativa y permitió cumplir con los objetivos propuestos, se recomendaría profundizar en el tema aumentando la muestra, de esta manera se podrían obtener resultados a una escala mayor y una visión más amplia con respecto a las percepciones que tienen los estudiantes de su contexto escolar y cómo lo están reconociendo.

Adicionalmente, se pudo evidenciar en este estudio que los estudiantes que participaron de este proceso tienen variadas percepciones del contexto escolar que los rodea, éstas no corresponden necesariamente a lo previsto o planteado al inicio de este estudio, como la influencia constante de situaciones de violencia en su entorno escolar, sino más bien a intereses que tienen por mejorar en aspectos relacionados a su ambiente educativo formal, que les genera mayor bienestar, sería interesante realizar un estudio a partir de estos hallazgos, puesto que de esta manera se podrían dar a conocer muchas más particularidades o perspectivas con respecto a soluciones y no a seguir narrando la problemática.

Otra de las posibilidades del proyecto para lograr expandir la visión que se tiene en cuanto a su reconocimiento, es también analizar las percepciones que tienen las personas que no hacen parte de la institución, jóvenes desescolarizados o quienes estudian en lugares cercanos a ella, las interpretaciones que pueden tener de este espacio escolar podrían variar significativamente.

## 6. Bibliografía

AGUIRRE, Ana, CARO, Carmen, FERNÁNDEZ, Sergio y SILVERO, Marta. (2016). Familia, escuela y sociedad. Manual para maestros. España: UNIR.

ARIAS, Carmen. (2006). Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las Personas. Revista Horizontes pedagógicos, 8 (1), 9-22.

<https://revistas.iberamericana.edu.co/index.php/rhpedagogicos/article/view/590/549>

BARBERO, Jesús Martín. (1999). Los descentramientos del arte y la comunicación, en: La pantalla delirante. Los nuevos escenarios de la comunicación en Chile. Carlos Ossa (comp). Santiago de Chile: Lom ediciones.

BONILLA, Olga, BURITICÁ, Jessica y ESCÁRRAGA, Sandra. (2015). Narrativas pedagógicas inclusivas en contextos educativos vulnerables: la voz del estudiante. Revista Textos y Sentidos, (12), 25-40.

<http://biblioteca.ucp.edu.co/OJS/index.php/textosysentidos/article/view/2619/2558>

BRUNER, Jerome. (1996). Realidad mental y mundo posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. España: Gedisa.

BRUNER, Jerome. (1997). La educación, puerta de la cultura. España: Visor distribuciones.

CAMPOY, Tomás y GOMES, Elda. (2015). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. En A. PANTOJA (Ed), *Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación* (p. 272-300). España: EOS.

CASAS, Juan, REPULLO, José y DONADO, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). Revista Atención Primaria, 31 (8), 527-538.

CERVANTES, Cecilia. (2002). El grupo de discusión en el estudio de la cultura y la comunicación. Revisión de premisas y perspectivas. *Revista Mexicana de sociología*, 64 (2), 71-88.

COBO, Cristóbal y KUKLINSKI, Hugo. (2007). *Planeta Web 2.0. Inteligencia colectiva o medios fast food*. México. Barcelona: Grup de Recerca d'Interaccions Digitals, Universitat de Vic. Flacso.

CORTÉS, Andrea. (2009). El hombre en las redes de las nuevas tecnologías. Aportes a la disolución del enfrentamiento hombre-técnica. Bogotá: Fondo de Publicaciones Universidad Sergio Arboleda.

DBRC (The Design Based Research Collective) (2003). Design-Based Research: An Emerging Paradigm for Educational Inquiry. *Educational Researcher*, 32 (1), 5-8.

DEFENSORÍA DEL PUEBLO. (2014). Informe de riesgo de inminencia (N° 006-14).

DESLAURIERS, Jean-Pierre. (2004). *Investigación cualitativa. Guía práctica*. Pereira: Papiro.

DUARTE, Jackeline. (2003). Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación*, 33 (1), 1-18.

<https://rieoei.org/RIE/article/view/2961>

GALLARDO, Pedro. (2006-2007). El desarrollo emocional en la educación primaria (6-12 años). *Revista Cuestiones Pedagógicas*, (18), 143-159.

<https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/12857>

GUBER, Rosana. (2004). *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires: PAIDÓS.

JACKSON, Philip. (1998). Sobre el lugar de la narrativa en la enseñanza, en: La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Hunter McEwan y Kieran Egan (comp). Buenos Aires: Amorrortu editores.

MARTÍNEZ, Mildred, DÍAZ, Laura, TORRUCO, Uri y VARELA, Margarita. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico: Revista en Educación Media, 2 (7), 162-167.

MENGO, Renée y TENAGLIA, Pablo. (2015). La narrativa como herramienta didáctica y de comunicación para la enseñanza de la historia social contemporánea y reciente. Revista Campos en ciencias sociales, 3 (1), 35-50.

<http://revistas.usta.edu.co/index.php/campos/article/view/3316/3153>

MOLINA, marta, CASTRO, Encarnación y CASTRO, Enrique. (2006). Acercamiento a la investigación de diseño a través de los experimentos de enseñanza. Enseñanza de las ciencias. Revista de investigación y experiencias didácticas, 29 (1), 75-87.

<https://www.raco.cat/index.php/Ensenanza/article/view/243824/353427>

NOGUERA, Ana Patricia. (2004). El reencantamiento del mundo. México: Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente/Oficina Regional para América Latina y el Caribe PNUMA/ORPALC – Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales.

RINAUDO, María. y DONOLO, Danilo. (2010). Estudios de diseño. Una perspectiva prometedora en la investigación educativa. Revista de Educación a Distancia, (22).

<http://www.um.es/ead/red/22/>

ROJAS, Katherine y TEJADA, José. (2015). El cómic: un lugar para la narración del mundo de los niños y niñas. Tesis de Maestría Comunicación-Educación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.



SALAMANCA, Manuel, RODRIGUEZ, Mery, CRUZ, Juan Daniel, OVALLE, Ramiro, PULIDO, Miguel y MOLANO, Adriana. (2016). Guía para la implementación de la cátedra de la paz.

SIEMENS, George. (2007). Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital (Diego Leal, trad). Colombia. (Obra original publicada en 2004).

SIEMENS, George. (2010). Conociendo el conocimiento. (Emilio Quintana, David Vidal, Lola Torres y Victoria A. Castrillejo, trad). España: Ediciones Nodos Ele.

TAYLOR, Stephen y BOGDAN, Robert. (1984). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. España: PAIDÓS.

VARGAS, Luz. (1994). Sobre el concepto de percepción. Revista Alteridades, 4 (8), 47-53.

## **7. Anexos**

### **Anexo 1, antecedente**

La percepción del contexto escolar. Una imagen construida a partir de las experiencias de los alumnos.

### **Anexo 2, antecedente**

Narración y pedagogía: elementos epistemológicos, antecedentes y desarrollos de la pedagogía narrativa.

### **Anexo 3, antecedente**

Macroproyecto Narrativas pedagógicas inclusivas en contextos educativos vulnerables: la voz del estudiante. Caso: Institución Educativa Compartir las Brisas.

### **Anexo 4, antecedente**

La fotografía como herramienta para la reflexión y la crítica social.

### **Anexo 5, antecedente**

Macroproyecto validación de propuesta educativa con investigación basada en diseño. Caso: Contenido no lineal, concepto: La materia y sus propiedades.

### **Anexo 6, antecedente**

Mejoramiento de la convivencia escolar mediante la implementación de las tics en la básica primaria del centro educativo Los Cámbulos.

### **Anexo 7, antecedente**

La inclusión de TIC por estudiantes universitarios: una mirada desde el conectivismo

### **Anexo 8, antecedente**

La comunicación mediadora en la resolución de conflictos escolares en la Institución Educativa Villamar.

## Anexo 9, Cuestionario de diagnóstico inicial

Link: <https://goo.gl/forms/jM05b7SLBrzlIJC43>

# Cuestionario de diagnóstico

Este cuestionario está enfocado a recolectar información en torno a una investigación que se ha estado realizando en la institución, los datos son confidenciales y serán destinados única y exclusivamente para fines académicos e investigativos

\*Obligatorio

1. ¿Con quién te relacionas mejor dentro de la institución? \*

- a) Los compañeros del salón
- b) Estudiantes de otros grados
- c) Profesores y/o administrativos
- d) Personal de oficios varios
- e) Nadie

2. ¿Cómo es tu relación con los compañeros de tu salón? \*

- a) Excelente
- b) Buena
- c) Regular
- d) Mala
- Otro: \_\_\_\_\_

3. ¿Cómo es tu relación con los estudiantes de otros grados ? \*

- a) Excelente
- b) Buena
- c) Regular
- d) Mala
- Otro: \_\_\_\_\_

4. ¿Cómo crees que son las relaciones entre los estudiantes al interior la institución? \*

a) Excelente

b) Buena

c) Regular

d) Mala

Otro: \_\_\_\_\_

5. ¿Cómo es tu relación con los docentes de la institución? \*

a) Excelente

b) Buena

c) Regular

d) Mala

Otro: \_\_\_\_\_

6. ¿Has visto algún tipo de agresión dentro de la institución? \*

Sí

No

7. Si la respuesta anterior fue si, responde de qué tipo

a) Verbal

b) Física

c) Sicológica

d) Mediante el uso de redes sociales

8. ¿En algún momento has sido agredido? \*

Sí

No

9. Si te encuentras en un espacio de la institución y ves que alguien está siendo agredido ¿Qué harías? \*

a) Mirar y no hacer nada

b) Mirar y animar

c) Intentar solucionar el conflicto

d) Decírselo a algún profesor

e) Unirte al agresor

f) Ignorarlo

**ENVIAR**

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

## **Anexo 10, Guion de la entrevista (semiestructurada)**

**Fuente primaria:**

**Fecha:**

**Tiempo:**

**Objetivo:** Identificar las percepciones que tienen los estudiantes frente al reconocimiento del contexto escolar.

**Descripción:** la entrevista consta de un cuestionario de 6 preguntas, que van direccionadas a identificar las percepciones que tienen los estudiantes de grado décimo 3, sobre el contexto escolar en el que se encuentran inmersos.

### **Preguntas**

1. En el cuestionario que se realizó el 31 de enero, la mayoría del grupo coincidió en que en algún momento han presenciado algún tipo de agresión dentro de la institución.

¿Cómo te parece la actitud de las personas que se encuentran vivenciando estas situaciones?

2. ¿Porque crees que se presentan discusiones entre la comunidad afrodescendiente y los llamados “Paisas”?
3. ¿Cómo influyen las situaciones que ocurren en el barrio en la institución?
4. ¿Cómo influyen las situaciones familiares en los comportamientos de los estudiantes?
5. ¿Cuál crees que es el motivo más común que lleva a una persona a consumir drogas?

curiosidad, problemas, amigos

6. ¿Cómo crees que el consumo de drogas puede afectar las relaciones que se dan entre los estudiantes?

## Anexo 11, Sistematización de datos del cuestionario

Cuadro de Excel.

1	1. ¿Con quién te relacionas mejor	2. ¿Cómo es tu relación con los	¿Por qué?	3. ¿Cómo es tu relación con los	¿Por qué?	4. ¿Cómo crees que son las
2	a) Los compañeros del salón	b) Buena	muchos de mis compañeros los	c) Regular	no trato con muchos	b) Buena
3	a) Los compañeros del salón	a) Excelente	porque todos nos llevamos bien	c) Regular	porque no me la lleva con todos	c) Regular
4	b) Estudiantes de otros grados	c) Regular	no lo se muy bien	b) Buena	Porque a varios los conozco desde hace un buen tiempo	b) Buena
5	a) Los compañeros del salón	b) Buena	porque hay unos compañeros que no nos	c) Regular	porque hay muchas personas que me caen	c) Regular
6	a) Los compañeros del salón, b) Estudiantes de otros grados	b) Buena	Porque no con la mayoría es bien hay varias que son muy	b) Buena	con unos me llevo muy bien, y el resto no los conozco	c) Regular
7	a) Los compañeros del salón	b) Buena	porque con algunas personas de este salón no me hablo por lo que son muy creídas y muy insoportables	b) Buena	porque son buenos compañeros a pesar de que no son del salón mio	c) Regular
8	a) Los compañeros del salón	c) Regular	yo me la llevo regular y porque hay compañeros que serin de mi	c) Regular	nada porque no mantenemos con ellos	b) Buena
9	a) Los compañeros del salón	c) Regular	yo me la llevo regular porque no la voy con todos y no comparto con todos algunas	c) Regular	porque si conozco algunos me la llevo con ellos regular	b) Buena
10	b) Estudiantes de otros grados	b) Buena	porque son buenos compañeros	c) Regular	porque no me llevo tan bien con todos	c) Regular
11	a) Los compañeros del salón	a) Excelente	porque todos somos unidos y tenemos buena	c) Regular	porque no con todos la voy bien	b) Buena
12	a) Los compañeros del salón, b) Estudiantes de	a) Excelente	todos nos llevamos muy bien y con ninguno	b) Buena	porque me llevo tambien bien tengo buena	b) Buena
13	a) Los compañeros del salón	a) Excelente	porque no tenemos ningún tipo de problema	b) Buena	no nos tratamos mal y entonces no hay ningún	b) Buena
14	a) Los compañeros del salón	b) Buena	es buena por que con todos me la llevo bien	c) Regular	regular porque no con todos hablo	b) Buena
15	a) Los compañeros del salón, b) Estudiantes de	a) Excelente	porque respeto y intento ayudar a mis	b) Buena	porque nos tratamos con respeto y muy bien	b) Buena
16	a) Los compañeros del salón	b) Buena	es una relación entre compañeros que no	c) Regular	solo me relaciono con los de mi propio grado	b) Buena
17	a) Los compañeros del salón	b) Buena	porque no me hablo con algunos	c) Regular	no les hablo a la mayoría	c) Regular
18	a) Los compañeros del salón	b) Buena	hay unos que uno la lleva más bien que con otros, no la buena pa todos	b) Buena	trato con el que me trata y pues nada de problemas entonces a mi me parece buena	b) Buena

19	a) Los compañeros del salón	a) Excelente	porque me a llevo muy bien con ellos son inigualables	c) Regular	por que casi no hablo con ellos y a veces grusamos palabras	a) Excelente
20	a) Los compañeros del salón	b) Buena	es buena porque hay personas en este grupo que son insoportables y no con todos me llevo bien	b) Buena	buena porque no me hacen nada malo ni yo a ellos	c) Regular
21	a) Los compañeros del salón	a) Excelente	por que somos un salón muy unido son buenos compañeros son cheveres	c) Regular	por que casi no comparto con ellos y tampoco somos amigos	a) Excelente
22	a) Los compañeros del salón, b) Estudiantes de otros grados	a) Excelente	por que yo no me la voy casi con nadie por que yo dentre nuevo pero con algunos me ablo y son cheveres	a) Excelente	por que con uno me la voy bien	por que soy nuevo no los conosco
23	a) Los compañeros del salón, b) Estudiantes de otros grados, c) Profesores y/o	b) Buena	porque apenas entré este año con este grupo y apenas voy conociendolos	a) Excelente	porque yo había convivido con ellos mas que con los otros	b) Buena
24	a) Los compañeros del salón	a) Excelente	porque todos somos muy unidos y no hay problemas entre nosotros	c) Regular	por que muchas veces uno no le cae bien a todos y no comparte con ellos	c) Regular
25	a) Los compañeros del salón	a) Excelente	porque yo soy una persona amigable y buen amigo con los que son bien conmigo	b) Buena	yo les hablo a todos los de el colegio	b) Buena
26	a) Los compañeros del salón	b) Buena	por que llevo mucho tiempo con ellos	b) Buena	buena por que algunos son mis amigos	c) Regular
27	a) Los compañeros del salón, c) Profesores y/o administrativos	a) Excelente	porque siempre busco estar bien con todos, y no me gustan los problemas	b) Buena	nunca he tenido un problema en el colegio con nadie	b) Buena
28	b) Estudiantes de otros grados	c) Regular	por que soy nueva y casi no hablo con nadie	c) Regular	por que no conosco casi a nadie por que soy	c) Regular
29	a) Los compañeros del salón	a) Excelente	porque nos llevamos muy bien y siempre estamos alegres de lo que hacemos	c) Regular	pues regular porque no hablo con muchos estudiantes de otros salones	b) Buena
30	a) Los compañeros del salón	a) Excelente	por que me entiendo con todos, y nos tratamos muy bien	b) Buena	no permanezco tanto tiempo con ellos	a) Excelente
31	b) Estudiantes de otros grados	b) Buena	por que me llevo bien con pocos	c) Regular	por casi no los conosco, conosco muy pocos	b) Buena
32	a) Los compañeros del salón	a) Excelente	porque todos no la llevamos bien, son amigables y todos nos ayudamos en lo que podemos	c) Regular	porque no los conosco entonces no les hablo	b) Buena
33	a) Los compañeros del salón	a) Excelente	porque no tenemos conflictos, somos muy unidos	b) Buena	porque no tenemos conflictos , ni broncas, etc	c) Regular
34	b) Estudiantes de otros grados	b) Buena	bien, no tengo problemas con nadie	a) Excelente	Aveces me siento mas cómoda	c) Regular
35	a (28) 84,8% - b (10) 30,3% - c (4) 12,1% - d (2) 6,1%	a (15) 45,5% - b (14) 42,4% - c (4) 12,1% - d (0) 0%		a (3) 9,1% - b (13) 39,4% - c (17) 51,5% - d (0) 0%		a (3) 9,1% - b (17) 51,5% - c (12) 36,4% - d (0) 0% NR



1	¿Por qué?	5. ¿Cómo es tu relación con los	¿Por qué?	6. ¿Has visto algún tipo de	7. Si la respuesta anterior fue sí,	8. ¿En algún momento has	9. Si te encuentras en un
2	todos mis compañeros	b) Buena	bien porque no los irrespeto	Sí	c) Sicológica	No	f) Ignorarlo
3	la mayoría tiene problemas y siempre se agreden física verbal mente	b) Buena	porque no he tenido problemas con ningún docente todos nos tratan bien	No		No	d) Decírsele a algún profesor
4	Supongo que porque no los "conozco" exageradamente bien	c) Regular	no los conozco a "todos"	No		No	a) Mirar y no hacer nada
5	porque la mayoría de estudiantes tienen problemas y se agreden física y verbal	a) Excelente	porque no he tenido ningún problema con los profesores	Sí	b) Física	No	d) Decírsele a algún profesor
6	regularidades, y a la mayoría no los conozco y no se como tratarlos	b) Buena	todos me caen bien, aunque unos tienen expresiones poco agradables	Sí	a) Verbal, b) Física	No	f) Ignorarlo
7	pues la verdad no los conozco ni se cuales son los problemas que hayan tenido	b) Buena	porque algunos profesores son muy cheveres	Sí	b) Física	No	c) Intentar solucionar el conflicto
8	porque no se ven vicios	b) Buena	buena porque ellos son bien con nosotros y tratan bien y nos valoran	Sí	a) Verbal, b) Física	No	d) Decírsele a algún profesor
9	porque no se ve el conflicto, no se ven vicios	b) Buena	buena porque no soy grosera con ellos y ellos conmigo y no la llevamos bien	Sí	a) Verbal, b) Física	No	c) Intentar solucionar el conflicto
10	porque no todos se llevan bien	b) Buena	porque me gusta como enseñan	Sí	b) Física	No	f) Ignorarlo
11	porque casi no se ven peleas	c) Regular	porque algunos no son sociables y no les hablo a muchos docentes	Sí	a) Verbal	No	c) Intentar solucionar el conflicto
12	por que a pesar de estar bien, nunca falta la discusión de alguna diferencia	b) Buena	tambien hablo con la mayoría aunque no con todos es la misma confianza	Sí	a) Verbal	No	d) Decírsele a algún profesor
13	porque casi no hay problemas en la institución	a) Excelente	Excelente porque con todos me la llevo bien	Sí	a) Verbal, b) Física, d) Mediante el uso de redes sociales	No	c) Intentar solucionar el conflicto
14	porque ya casi no se ven peleas ni agresiones	b) Buena	porque son buenos profesores pero algunos son demasiado serios	Sí	b) Física	No	a) Mirar y no hacer nada
15	porque ya no se ven peleas en la institución y la gente es muy	b) Buena	por que me respeta y los respeto	Sí	a) Verbal, b) Física, c) Sicológica, d) Mediante el uso de	No	c) Intentar solucionar el conflicto
16	buena hasta ahora no hay problemáticas que pasen a mayores	b) Buena	con la mayoría de los profesores me caen muy bien y no he tenido problema con ellos	Sí	a) Verbal	No	d) Decírsele a algún profesor
17	porque a algunos no les gusta el problema	a) Excelente	porque no me meto con ellos	No		No	a) Mirar y no hacer nada
18	porque no hay problemas creo yo	a) Excelente, b) Buena	buena con unos excelente con otros todo depende como sea el profesor	Sí	a) Verbal, b) Física, c) Sicológica, d) Mediante el uso de redes sociales	Sí	a) Mirar y no hacer nada
19	tienen sus amigos, hermanos y algunas veces su combo	a) Excelente	por que son recocheros y cuando estamos en clase explican muy bien los temas estudiados	Sí	b) Física	No	c) Intentar solucionar el conflicto

20	porque algunas veces hay muchas rivalidades	b) Buena	aunque hay un profesor que me cae muy mal por su forma de expresarse morbosamente, los demás me caen muy bien	Sí	a) Verbal	No	a) Mirar y no hacer nada
21	por que todos nos la llevamos bien y pues con los que no me la llevo bien no tengo problema asi que bien	b) Buena	buena por que hay respeto de por medio asi que los que me caen mal pues los trato bien	Sí	a) Verbal, b) Física, c) Sicológica	Sí	d) Decírselo a algún profesor
22		b) Buena	buena por que no atratado con los dosentes	No		No	a) Mirar y no hacer nada
23	pues yo pienso que es bueno porque ultimamente no he visto que los	b) Buena	porque todos son muy buena gente	No		No	d) Decírselo a algún profesor
24	porque en algunas ocasiones se ven peleas aunque ya no tanto	b) Buena	por que respetan a los estudiantes aunque algunas no son muy sociables	Sí	a) Verbal	No	d) Decírselo a algún profesor
25	buena no excelente por que algunos se caen mal y algunos son muy buenos amigos	a) Excelente	por que yo los trato como amigos a veces recochamos	Sí	a) Verbal, b) Física	No	d) Decírselo a algún profesor
26	por que en algunos grados pelean, roban	a) Excelente	por que son bien	No		No	f) Ignorarlo
27	ultima mente no han habido peleas entre alumnos	a) Excelente	me gusta mucho su forma de explicar y, me parece bueno charlar con ellos	Sí	a) Verbal, b) Física, c) Sicológica	No	d) Decírselo a algún profesor
28	por que hay gente que tienen problemas con varios niños y ya se juntan entre grupos por de aparte	b) Buena	por que nunca e tenido ningun problema ni diferencia con ellos todo es con mucho respeto	Sí	a) Verbal	No	a) Mirar y no hacer nada
29	pues no se porque no convivo mucho con ellos y no salgo casi del salón	a) Excelente	porque nos llevamos bien y mas que todo con los de inglés porque es una materia que me gusta	Sí	b) Física	No	c) Intentar solucionar el conflicto
30	son amigos, primos, y se tratan muy bien	a) Excelente	todos me caen bien, por que nos tratamos con respeto	Sí	b) Física	No	c) Intentar solucionar el conflicto
31	por que casi no hay problemas	c) Regular	por que casi no les hablo	Sí	b) Física	No	f) Ignorarlo
32	porque eso se ve, la gente es bien y muy rara vez se ve que alguien irrespete a otro	a) Excelente	porque todos los profesores son muy buenas personas, nos ayudan en sus materias a entender lo que no sabemos	Sí	a) Verbal, b) Física, d) Mediante el uso de redes sociales	No	d) Decírselo a algún profesor
33	porque hay algunas personas que tienen broncas, peleas, etc	a) Excelente	no tengo conflictos, ni problemas con los profesores	No		No	d) Decírselo a algún profesor
34	he visto a mas de uno que nisiquiera me	c) Regular	no tengo problemas con ellos	Sí	a) Verbal	Sí	f) Ignorarlo
35		a (12) 36,4% - b (18) 54,5% - c (4) 12,1% - d		Sí (26) 78,8% - No (7) 21,2%	a (17) 65,4% - b (18) 69,2% - c (5) 19,2% - d	Sí (3) 9,1% - No (30) 90,9%	a (7) 21,2% - b (0) 0% - c (8) 24,2% - d (12)

## **Anexo 12, Registro y análisis de entrevistas**

### **Registro de entrevista #1**

**Fuente primaria:** Steven López

**Fecha:** 01 de marzo de 2018

**Tiempo:** 7:57am

**Lugar:** Institución Educativa Jaime Salazar Robledo

**Objetivo:** Identificar las percepciones que tienen los estudiantes frente al reconocimiento del contexto escolar

**Descripción:** la entrevista consta de un cuestionario de 6 preguntas, que van direccionadas a identificar las percepciones que tienen los estudiantes de grado décimo 3, sobre el contexto escolar en el que se encuentran inmersos.

#### **CONVENCIONES:**

En la matriz se utilizan las siguientes convenciones:

**E:** Estudiante.

**I:** Investigador

**L:** Línea o nomenclatura del texto en el registro de observación o en el registro de entrevista

**/CO/** Comentario

L	ENTREVISTA	INFERENCIA	CATEGORÍAS/ SUBCATEGORÍAS
<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p>	<p>I: primera pregunta. En el cuestionario que se realizó el 31 de enero, la mayoría del grupo coincidió en que en algún momento han presenciado algún tipo de agresión dentro de la institución.</p> <p>¿Cómo te parece la actitud de las personas que se encuentran vivenciando estas situaciones?</p> <p>E: no pues la verdad yo pienso que hay personas que si ayudan pues ayudan a detener el conflicto y hay otras personas que si se quedan viendo o sacan su celular y empiezan a grabar en vez de colaborar con la pelea, antes cómo que le dan más, como se dice, más,</p> <p>como que los apoyan para que sigan peleando en vez de intentar separa la pelea. La mayoría de personas hacen eso.</p> <p>I: segunda pregunta. ¿Porque crees que se presentan discusiones entre la comunidad</p>	<p>El estudiante reconoce la existencia de personas que se interesan por detener el conflicto, pero señala que la gran mayoría alienta la discusión y puntualiza que no debería ser así.</p>	<p>Actitud frente al conflicto</p>

27	afrodescendiente y los llamados		
28	“Paisas”?		
29	<b>E:</b> pues la verdad yo creo que	El estudiante reconoce que la actitud racista proviene de ambos grupos.	Discriminación
30	e hh que hay unos paisas que son		
31	muy racistas y también hay unos		
32	afrodescendientes que también		
33	son muy racistas, que digamos	El estudiante analiza la situación actual del colegio y concluye que los conflictos han disminuido.	Disminución del conflicto
34	que los paisas son unos yo no sé		
35	qué, y también hay unos paisas		
36	que también dicen los mismo.		
37	Entonces hay veces se forman	Al parecer el estudiante reconoce que las competencias ciudadanas se han fortalecido.	Competencias ciudadanas
38	conflictos, pero la mayoría de		
39	veces no, antes se veía más pero		
40	ya casi no se ve.		
41	<b>I:</b> ¿y por qué crees que eso ha	El estudiante reconoce que el barrio en donde se encuentra ubicado el colegio, es un foco de consumo de droga.	Contexto vulnerable
42	cambiado?		
43	<b>E:</b> no sé yo creo que a medida		
44	que pasa el tiempo la gente va		
45	teniendo más ética y más		
46	valores.		
47	<b>I:</b> ¿Cómo influyen las		
48	situaciones que ocurren en el		
49	barrio en la institución?		
50	<b>E:</b> e hh pues depende porque		
51	pues en estos barrios de por acá		
52	se ven mucho las cosas malas,		
53	las drogas y todo eso. Pero, pero,		
54	pues yo al colegio lo veo bien, o		
55	no lo veo así como en un tema		

<p>56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84</p>	<p>como de drogadicción o así, pues hay unos que sí, porque he tenido experiencias con unos compañeros de que si fuman y vienen así al colegio así fumados, y a veces es muy malo porque en medio de eso en lo que están pueden hacer cosas indebidas.</p> <p><b>I:</b> y entonces ¿cómo influyen las situaciones familiares en los comportamientos de los estudiantes?</p> <p><b>E:</b> pues yo creo queee hay digamos que si yo tengo un problema con mi familia entonces vengo al colegio y me siento mal no hago nada, no me dan ganas de hacer nada pues por esos problemas que tengo con mi familia. Y si, cuando uno está bien con la familia, pues sí, todo bien en el colegio y en todas las cosas.</p> <p><b>I:</b> bueno, ¿cuál crees que es el motivo más común que lleva a una persona a consumir drogas?</p> <p><b>E:</b> yo creo que la familia, pues hace parte, y las amistades</p>	<p>El estudiante reconoce que algunos estudiantes han llegado al colegio después de haber consumido alguna droga. Además, señala que pueden alterar al ambiente escolar.</p> <p>Para el estudiante, la situación familiar está directamente relacionada con el comportamiento que se tiene en el escenario académico.</p>	<p>Alteración del ambiente escolar a raíz del consumo</p> <p>Influencia de la relación familiar en el ámbito académico</p>
---	--	---	--

<p>85</p> <p>86</p> <p>87</p> <p>88</p> <p>89</p> <p>90</p> <p>91</p> <p>92</p> <p>93</p> <p>94</p> <p>95</p> <p>96</p> <p>97</p> <p>98</p> <p>99</p> <p>100</p> <p>101</p> <p>102</p> <p>103</p> <p>104</p> <p>105</p> <p>106</p> <p>107</p> <p>108</p> <p>109</p> <p>110</p> <p>111</p> <p>112</p>	<p>también. De que de pronto una persona empiece a consumir drogas, de pronto tiene muchos problemas y de pronto un amigo le dice: Ahh venga, venga prueba esto y veras que todo mejora o así, y ahí van lo prueban y les queda gustando y se envician, entonces eso.</p> <p><b>I:</b> y dices que la familia ¿por qué?</p> <p><b>E:</b> porque pueden tener con la familia, de pronto la familia los trata mal porque hay personas, pues, yo tengo un primo, pues él no fuma marihuana, pero pues mi tía lo trata muy mal, entonces por esas cosas también pueden llevar a eso.</p> <p><b>I:</b> y la última pregunta ¿cómo crees que el consumo de drogas puede afectar las relaciones que se dan entre los estudiantes?</p> <p><b>E:</b> pues con mi compañero que a veces va trabado al salón, eh pues es muy distante o empieza a mirar como extraño, entonces como que no es agradable eso y</p>	<p>El entrevistado insiste en que los problemas familiares son un factor detonante de conductas que llevan al estudiante a consumir drogas. Y que, al mismo tiempo, los amigos podrían reforzar dichas conductas.</p> <p>El estudiante afirma que, en su compañero,</p>	<p>Consumo de drogas relacionado con ambientes familiares hostiles</p>
--	--	---	--





## MEMORANDO

Un primer análisis de este registro destaca el reconocimiento que hace el estudiante de la actitud que toma la población estudiantil frente al conflicto, manifiesta que un alto porcentaje muestra poco interés por detener la situación, por el contrario, incitan a la discusión. El estudiante hace especial énfasis en su desacuerdo frente a esta problemática, reconociendo que una de las realidades que se evidencia en la institución es la de discriminación de razas, proveniente de la conformación de grupos denominados “Paisas” y “Afros”, quienes ponen en disputa aspectos que consideran relevantes de sus culturas. Sin embargo, con el paso del tiempo, estas condiciones han dejado de ser un factor determinante en las buenas relaciones entre los estudiantes, dado que en la actualidad han disminuido significativamente este tipo de conflictos, según el estudiante gracias al fortalecimiento de competencias ciudadanas.

Un fenómeno importante que menciona el estudiante, es cómo la vivencia de diversas situaciones en el contexto barrial y familiar, influye fuertemente en el ambiente escolar del estudiante, creando en la población condiciones de vulnerabilidad, que establecen como foco importante, las relaciones familiares y el consumo de drogas; si bien esta última situación no se presenta al interior de la institución, el estudiante reconoce que algunos de sus compañeros llegan al colegio bajo el efecto de sustancias psicoactivas; éstas situaciones pueden generar una alteración en el ambiente escolar, modificando ciertos comportamientos en el estudiante y afectando de manera negativa su rendimiento en el escenario académico y comportamental.

Cabe resaltar otro aspecto significativo para el estudiante, y es que algunas de las razones más comunes que conllevan a una persona al consumo de drogas, son los ambientes familiares hostiles acompañados de consejos de amistades, estos son un factor detonante en las conductas del estudiante, afectando enormemente su socialización en diversos ambientes, generando un

distanciamiento como prevención. Sin embargo, es importante señalar que para el estudiante estas situaciones de consumo de sustancias psicoactivas tienden a ser naturalizadas por parte de sus compañeros en el entorno escolar.

### **Registro de entrevista #2**

**Fuente primaria:** Hans Cardona

**Fecha:** 01 de marzo de 2018

**Tiempo:** 8:09am

**Lugar:** Institución Educativa Jaime Salazar Robledo

**Objetivo:** Identificar las percepciones que tienen los estudiantes frente al reconocimiento del contexto escolar

**Descripción:** la entrevista consta de un cuestionario de 6 preguntas, que van direccionadas a identificar las percepciones que tienen los estudiantes de grado décimo 3, sobre el contexto escolar en el que se encuentran inmersos.

#### **CONVENCIONES:**

En la matriz se utilizan las siguientes convenciones:

**E:** Estudiante.

**I:** Investigador

**L:** Línea o nomenclatura del texto en el registro de observación o en el registro de entrevista

**/CO/** Comentario

L	Entrevista	INFERENCIA	CATEGORIAS/ SUBCATEGORIAS
<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p>	<p>I: En el cuestionario que se realizó el 31 de enero, la mayoría del grupo coincidió en que en algún momento han presenciado algún tipo de agresión dentro de la institución. ¿Cómo te parece la actitud de las personas que se encuentran vivenciando estas situaciones?</p> <p>E: La actitud de ellos es muy mala, porque en vez de estar ahí dando coba en vez de ayudarlos o separarlos hasta ellos mismos forman el problema, entonces si es muy mala.</p> <p>I: ¿y es muy común que pase eso?</p> <p>E: Pues sí, siempre la mayoría de veces.</p> <p>I: ¿Porque crees que se presentan discusiones entre la comunidad afrodescendiente y los llamados “Paisas”?</p> <p>E: Porque, pues para mí los afrodescendientes dicen que ellos tienen isque más sabor, que ellos bailan más y que nosotros queremos copiarles a ellos, y pues en el salón mío ha habido</p>	<p>Para el estudiante es muy negativa la actitud de los compañeros cuando se genera una situación de agresión.</p> <p>El estudiante opina que las diferencias que se presentan entre afro descendientes y “paisas”, se</p>	<p>Incitación al conflicto</p> <p>Diferencias culturales</p>

<p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>50</p> <p>51</p> <p>52</p> <p>53</p> <p>54</p> <p>55</p> <p>56</p>	<p>problemas por eso, los paisas también le siguen la corriente que no que es que nosotros, y los afrodescendientes no que nosotros, entonces hay una discusión, siempre va a haber esa discusión.</p> <p><b>I:</b> ¿Cómo influyen las situaciones que ocurren en el barrio en la institución?</p> <p><b>E:</b> ah porque la mayoría de muchachos siempre toman es lo malo, porque es que cosas buenas no traen, poco lo bueno que traen, es que por ejemplo ven haciendo algo malo y entonces a ellos les parece divertido y eso lo traen acá al colegio y eso se vuelve algo muyyy todo el mundo ya lo quiere hacer.</p> <p><b>I:</b> ¿y respecto a problemas o situaciones que en el barrio sucedan?</p> <p><b>E:</b> ¿cómo así profe?</p> <p><b>I:</b> por ejemplo, cuando ocurren situaciones con cordillera u homicidios que ocurren en el barrio, ¿cómo influyen esas situaciones acá en el colegio?</p>	<p>enmarcan en los rasgos culturales que los identifica.</p> <p>El estudiante toma la pregunta desde dos aspectos:</p> <p><b>Influencia de hábitos cotidianos en la institución</b></p> <p>- cree que algunas cosas que suceden en el barrio en cuanto a aspectos negativos los estudiantes lo replican en la institución.</p> <p><b>Situaciones de conflicto en el barrio</b></p> <p>-Las situaciones de conflicto vivenciadas en el barrio permean el ambiente escolar</p>	<p>Hábitos cotidianos en el ambiente escolar</p> <p>Situaciones de conflicto en el barrio</p>
---	---	--	---

57	<b>E:</b> esas situaciones vienen al	desde los rumores	
58	colegio por rumores y a toda hora	y la cercanía entre	
59	con el miedo de estar por ahí, en el	estos dos espacios.	
60	colegio se siente porque queda		
61	muy cerquita del barrio.		
62	<b>I:</b> ¿Cómo influyen las situaciones		
63	familiares en los comportamientos		
64	de los estudiantes?		
65	<b>E:</b> desde la familia uno empieza a	El estudiante	
66	educarse, por ejemplo, si a uno la	afirma que la	
67	mamá lo regaña mucho y es muy	educación inicial	
68	grosera con uno, uno viene a hacer	se da desde casa,	Contribución familiar a la
69	lo mismo con los profesores y con	por lo que	educación
70	los compañeros.	entonces, si en los	
71	<b>I:</b> ¿Cuál crees que es el motivo más	hogares se educa	
72	común que lleva a una persona a	con violencia,	
73	consumir drogas?	seguramente lo	
74	<b>E:</b> Ehh la mayoría de personas	replicarán en la	
75	para mí, es isque porque se sienten	institución.	
76	solas, por buscar como un refugio	El estudiante	
77	en eso, cuando en realidad eso es	considera que las	
78	malo, es malo.	personas consumen	
79	<b>I:</b> ¿Cómo crees que el consumo de	drogas como una	
80	drogas puede afectar las relaciones	salida a los	
81	que se dan entre los estudiantes?	diferentes	Consumo de droga ante
82	<b>E:</b> Porque para mí es que llegan	conflictos que	situaciones adversas
83	mal, no llegan con sus cinco	vivencian	
84	sentidos, entonces ehheh llegan a	diariamente.	

85	fastidiar o llegan a insultar hasta	El estudiante opina	Afectación de las interacciones sociales por consumo de drogas
86	los profesores y a los amigos del	que el consumo de	
87	salón.	drogas, afecta	
88	I: ¿y Se han generado conflictos en	negativamente las	
89	algún momento si un compañero X	relaciones con	
90	llega drogado al salón?	compañeros y	
91	E: La verdad en el salón mío nunca	docentes de la	
92	pasado, pero si en octavo, cuando	institución,	
93	yo estaba en octavo si pasó eso, en	manifestando	
94	el salón de enseguida se pusieron a	comportamiento de	
95	pelear por eso.	agresión hacia ellos	

### MEMORANDO

Al analizar este registro, podemos evidenciar que el entrevistado asume una postura crítica frente a la actitud que tienen sus compañeros al generarse algún tipo de agresión, dado que ésta no es conciliadora, por el contrario incitan al conflicto dejando de lado la posibilidad de brindar apoyo desde la reflexión y el orden, promoviendo las notables diferencias culturales que se vivencian en la institución desde la no aceptación o disputa entre grupos diferenciales por los rasgos culturales que los identifican.

Así mismo, el estudiante plantea cómo la influencia de situaciones que viven en el barrio repercuten en sus comportamientos desde dos aspectos importantes: la influencia de hábitos negativos o positivos que adquieren en su cotidianidad, replicados en el ambiente escolar, y cómo estas situaciones de conflicto permean fuertemente el entorno de la institución por la gran cercanía que se presenta entre estos dos espacios desde el llamado “rumor”.

En ese orden de ideas, el estudiante manifiesta que la formación inicial se instaura desde casa, esta contribución familiar a la educación puede ser positiva o negativa, dadas las posibles condiciones de vulnerabilidad en las que se encuentren los niños, de acuerdo a los aprendizajes adquiridos en estos entornos podrán repercutir en sus ambientes escolares de manera significativa. Por lo anterior, el estudiante plantea que dependiendo de las situaciones adversas que vivencien en sus entornos familiares pueden buscar como vía de escape el consumo de drogas, afectando negativamente las interacciones sociales que se dan en su contexto social, y manifestando posibles comportamientos de agresión hacia sus compañeros y docentes en su ambiente escolar.

### Registro de entrevista #3

**Fuente primaria:** Daniela Mena

**Fecha:** 01 de marzo de 2018

**Tiempo:** 8:16 am

**Lugar:** Institución Educativa Jaime Salazar Robledo

**Objetivo:** Identificar las percepciones que tienen los estudiantes frente al reconocimiento del contexto escolar

**Descripción:** la entrevista consta de un cuestionario de 6 preguntas, que van direccionadas a identificar las percepciones que tienen los estudiantes de grado décimo 3, sobre el contexto escolar en el que se encuentran inmersos.

#### CONVENCIONES:

En la matriz se utilizan las siguientes convenciones:

**E:** Estudiante.

**I:** Investigador

**L:** Línea o nomenclatura del texto en el registro de observación o en el registro de entrevista

**/CO/** Comentario

<b>L</b>	<b>ENTREVISTA</b>	<b>INFERENCIA</b>	<b>CATEGORÍAS/ SUBCATEGORÍAS</b>
<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b>	<b>I:</b> En el cuestionario que hicimos el 31 de enero, encontramos que su mayoría grupo había evidenciado algún		



<p>5 6 7 8 9</p>	<p>tipo de agresión en el colegio. Entonces la pregunta es ¿cómo te parece la actitud de las personas que se encuentran vivenciando estas situaciones?</p>		
<p>10 11 12 13 14 15 16 17 18</p>	<p><b>E:</b> pues lo que yo veo de las personas que ven, que evidencian eso, es que <b>son muy frescas, pues que lo ven y ya, pues no hacen nada como digamos para tratar de que eso pare, o de que no se repita, sino que antes más damos coba para que eso siga repitiéndose</b> y eso.</p>	<p><b>La estudiante reconoce que hay una actitud generalizada a no intentar solucionar el conflicto. Además, se reconoce como parte de la población que, con su actitud, puede acrecentarlo.</b></p>	<p><b>Actitud frente al conflicto</b></p>
<p>19 20 21 22 23</p>	<p><b>I:</b> la otra pregunta es ¿porque crees que se presentan discusiones entre la comunidad afrodescendiente y los llamados “Paisas”?</p>		
<p>24 25</p>	<p><b>/CO/</b> al escuchar la pregunta, la estudiante se ríe.</p>		
<p>26 27 28 29 30 31 32 33</p>	<p><b>E:</b> <b>por la discriminación de ambos lados, por qué, porque vea, nosotros digamos de afrocolombianos somos muy impulsivos, digamos, nos dicen algo y ya estamos a la defensiva, entonces obviamente ustedes los paisitas se tienen que defender,</b></p>	<p><b>La estudiante reconoce que existe una actitud agresiva en ambos grupos, lo cual los pone a la defensiva ante el accionar de los demás.</b></p>	<p><b>Discriminación</b></p>

<p>34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44  45 46 47  48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63</p>	<p>cierto, y a veces lo contrario, digamos algún paisita o como quiera decir, nos dice algo y nosotros digamos estamos calmados y ellos se exaltan. Entonces y por la discriminación y porque tenemos como diferentes culturas y hábitos, porque no somos iguales, tenemos muchas cosas diferentes.</p> <p><b>I:</b> ¿Cómo influyen las situaciones que ocurren en el barrio en la institución?</p> <p><b>E:</b> en todo, porque digamos pasa algo allá en el barrio y nosotros lo traemos acá al colegio, entonces digamos, por ejemplo, nosotras antes digamos teníamos un problema en danza, porque casi todas nosotras estábamos en danza y no lo arreglábamos allá en el barrio, ni en la casa de nosotros, sino que veníamos acá a arreglar los problemas acá. Entonces traíamos lo del barrio acá al colegio, y lo del colegio al barrio porque era como una mezcla. No arreglábamos las cosas en su</p>	<p>A parecer, la estudiante señala como un punto de distanciamiento, el hecho de pertenecer a culturas diversas.</p> <p>Al parecer la estudiante ha estado inmersa en situaciones de discordia en contextos diferentes al colegio, y éste ha sido escenario de réplica y discusión. Sin embargo, la estudiante habla en pasado, lo cual indica que es algo que ya no sucede, o no tiene la misma frecuencia.</p>	<p>Diferencias culturales</p> <p>Escenarios de conflicto</p>
--	---	--	--

<p>64 lugar, sino que todo lo 65 mezclábamos.</p> <p>66 I: ¿Cómo influyen las 67 situaciones familiares en los 68 comportamientos de los 69 estudiantes?</p> <p>70 E: ehh pues por ejemplo a Heidi 71 eso acá ella como que trae las 72 cosas de allá para acá, o sea ella 73 tiene un problema allá, y no 74 digamos que entra al salón y 75 deja todo allá, sino que sigue 76 como con eso. Ella no 77 comprende ni diferencia que 78 digamos los problemas que ella 79 tiene en su casa o en su familia 80 son de ellos allá, no de nosotros. 81 Sino que ella todo lo mezcla, 82 digamos si ella tiene un 83 problema allá se desquita con 84 nosotros, y si tiene un problema 85 con nosotros se desquita en su 86 casa. Ella todo lo reúne.</p> <p>87 Y pues en mi caso, yo cuando 88 digamos, yo tengo problemas 89 familiares, pero yo dejo eso allá, 90 yo acá en el colegio tengo otra 91 actitud como si no me pasara 92 nada, pues en mi parte y en la de 93 ella pues si lo mezcla. Así como</p>		<p>Al parecer la estudiante no comparte el hecho de que sus compañeras cambien de actitud con ellos cuando tienen un problema familiar, ya que esto altera su relación con el grupo.</p> <p>La estudiante hace una comparación entre sus compañeras y ella, en cuanto a la actitud que asumen en el colegio si tienen un problema familiar. Es evidente que para la estudiante la actitud apropiada es no</p>	<p>Manejo de conflictos</p>
---	--	---	-----------------------------

<p>94</p> <p>95</p> <p>96</p> <p>97</p> <p>98</p> <p>99</p> <p>100</p> <p>101</p> <p>102</p> <p>103</p> <p>104</p> <p>105</p> <p>106</p> <p>107</p> <p>108</p> <p>109</p> <p>110</p> <p>111</p> <p>112</p> <p>113</p> <p>114</p> <p>115</p> <p>116</p> <p>117</p> <p>118</p> <p>119</p> <p>120</p> <p>121</p> <p>122</p>	<p>Michelle, Michelle trata de no mezclarlo, pero si, se le nota cuando tiene problema en su casa en la actitud se le nota.</p> <p><b>I:</b> ¿y en la actitud solamente con las relaciones de amistades o también en lo académico?</p> <p><b>E:</b> en todo, porque digamos ella no es que se, digamos, que nos trate mal o se desquite con nosotras no, pero se le baja el ánimo, entonces ya no quiere escribir, uno le pregunta algo y no quiere hablar, no sale al descanso, en todo le afecta.</p> <p><b>I:</b> ¿Cuál crees que es el motivo más común que lleva a una persona a consumir drogas?</p> <p><b>E:</b> para mí, la moda, porque como vea, digamos yo tengo una amiga que se droga cierto, y entonces a mí me pasó algo por lo mínimo en mi casa, entonces como ella digamos a mí me cuenta que eso es muy rico, que según eso le hace olvidar las cosas a uno, entonces yo no es tanto por el problema que tenga, sino que ayy no lo vamos a hacer</p>	<p>mezclar los problemas y escenarios.</p> <p>La estudiante reconoce que, si bien hay un cambio de actitud en sus compañeras, no llega al punto de haber un maltrato. Sin embargo, aclara que si afecta el aspecto académico y social.</p> <p>La estudiante expone que el motivo que conlleva a una persona al consumo de drogas es la moda, la necesidad de pertenecer a un grupo social y ser aceptada, poniendo como excusa</p>	<p>Injerencia de problemas familiares en el colegio</p> <p>Alteración de los ámbitos académico y social a raíz del conflicto</p>
--	---	--	--

<p>123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149  150 151 152</p>	<p>porque si, igual tengo un problema en mi casa y con eso me voy a desahogar. No tanto por el problema sino por seguir los pasos de la amiga que consume o de los que ella ve que consume. No tanto por los problemas, porque los problemas se arreglan, vuelven y si me entiende, pero yo digo que ellos se drogan o se cortan o tratan de matarse, lo que hacen, yo digo que es por moda porque muchos no hacen las cosas porque, digamos tienen una situación que ¡ay! Ya no, sino que ay me pasó algo, me voy a trabar, me pasó algo me voy a cortar, me pasó algo, me voy a suicidar, me pasó algo, me voy a volver lesbiana, porque también lo cogen así. Entonces para mi es por moda, no porque tengan problemas o tengan una vida que no se puede solucionar, sino por moda, para mí, por moda.</p> <p><b>I:</b> bueno y la última Dani, si tú dices que se generan los problemas de consumo por</p>	<p>alguna situación problemática que le afecte ya sea en su entorno familiar o social pensando en esta realidad como algo que les hace olvidar las dificultades por la que atraviesan.</p>	<p>Consumo e inclusión en grupos sociales</p>
---	--	--	---

<p>153 154 155 156  157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182</p>	<p>moda entonces ¿Cómo crees que el consumo de drogas puede afectar las relaciones que se dan entre los estudiantes?</p> <p><b>E:</b> pues en mucho, porque digamos yo soy una persona, que yo a veces si sigo algunas modas ¿cierto? Pero me da rabia cuando hacen ese tipo de cosas, que sea como ¡por moda voy a hacer eso! Entonces digamos <b>en relación conmigo los afecta porque</b> yo soy una persona que a mí me tienen que estar como dando la razón en todo lo que yo digo, entonces <b>digamos si una amiga se droga por moda entonces yo que le voy a decir ¡que deje de ser boba! entonces ella va a sacar sus excusas o sus explicaciones del porque lo hace, sus argumentos, entonces las relaciones conmigo afectaría porque a mí no me gusta eso, o sea si yo le digo a alguien “usted está haciendo eso por esto, por esto”, entonces yo quiero que ella diga que sí, que es por lo que yo estoy diciendo, y entonces ella claro en su vicio obviamente</b></p>	<p>La estudiante expresa claramente que no le agrada el consumo de drogas, por lo que en las relaciones entre compañeros y especialmente con ella afectaría de manera negativa, dado que al momento de generarse este consumo ella no lo aceptaría en su presencia y asume que algunos de sus compañeros tampoco, propiciando entonces un</p>	<p>Distanciamiento en las interacciones</p>
---	--	---	---

183	pues va a tomar las cosas de otra	distanciamiento en las	sociales a raíz del
184	manera, va a traer problemas y	interacciones entre	consumo
185	no solo conmigo, con todos los	ellos.	
186	compañeros, porque digamos		
187	ella va a fumar, entonces como a		
188	mi hay muchos que no les va a		
189	gustar, entonces le van a decir,		
190	entonces ella va a preferir dejar		
191	los amigos, las amistades por el		
192	vicio, entonces afecta mucho		
193	conmigo y con todos.		

### MEMORANDO

Al realizar el análisis de este registro, parece indicar que la estudiante reconoce que hay una actitud generalizada en los estudiantes hacia la no resolución de conflictos en su entorno escolar, por el contrario, su conducta puede generar un aumento de dicho conflicto; otro factor que influye en las relaciones, es la discriminación, lo que ocasiona en cada grupo social una actitud defensiva frente a su accionar. La estudiante señala como punto de distanciamiento entre estos grupos, el hecho de pertenecer a diferentes culturas.

Otro aspecto de interés en lo mencionado por el estudiante, es que al parecer ha estado inmersa en situaciones de discordia en contextos diferentes al colegio, indica que es algo que ya no sucede con frecuencia, pero que indiscutiblemente estos escenarios de conflicto pueden influir significativamente en el ambiente escolar, así como las situaciones de dificultad que vivencian en su entorno familiar. La estudiante manifiesta no estar de acuerdo con el hecho de que algunas de su compañeras no tengan un manejo positivo del conflicto y cambien de actitud al llegar a la institución, dado que esto conlleva a alterar su relación con el grupo específico de compañeras; es

evidente que para la estudiante la actitud apropiada es no mezclar los conflictos familiares con los escenarios escolares, pues esto conlleva a una alteración en el ámbito académico y social.

En ese orden de ideas, la estudiante plantea cómo algunos educandos justifican el consumo de drogas en situaciones de conflicto ocurridas en escenarios familiares y sociales. Esta problemática surge, según ella “por moda”, con el objetivo de pertenecer a un determinado grupo social y poder ser aceptados, pensando en esta realidad como una vía de escape que les permita olvidar las dificultades por las que atraviesan.

Claramente la estudiante está en contra del consumo de drogas y manifiesta que no realiza este tipo de prácticas, por lo que le desagrada el consumo de éstas en su presencia, propiciando entonces un distanciamiento en las interacciones sociales que puede tener con sus compañeros.



## **Anexo 13, Guion de grupo de discusión**

Grupo de discusión.

**Objetivo:** socializar la producción realizada por cada estudiante recibiendo las apreciaciones de sus compañeros.

### **Pasos**

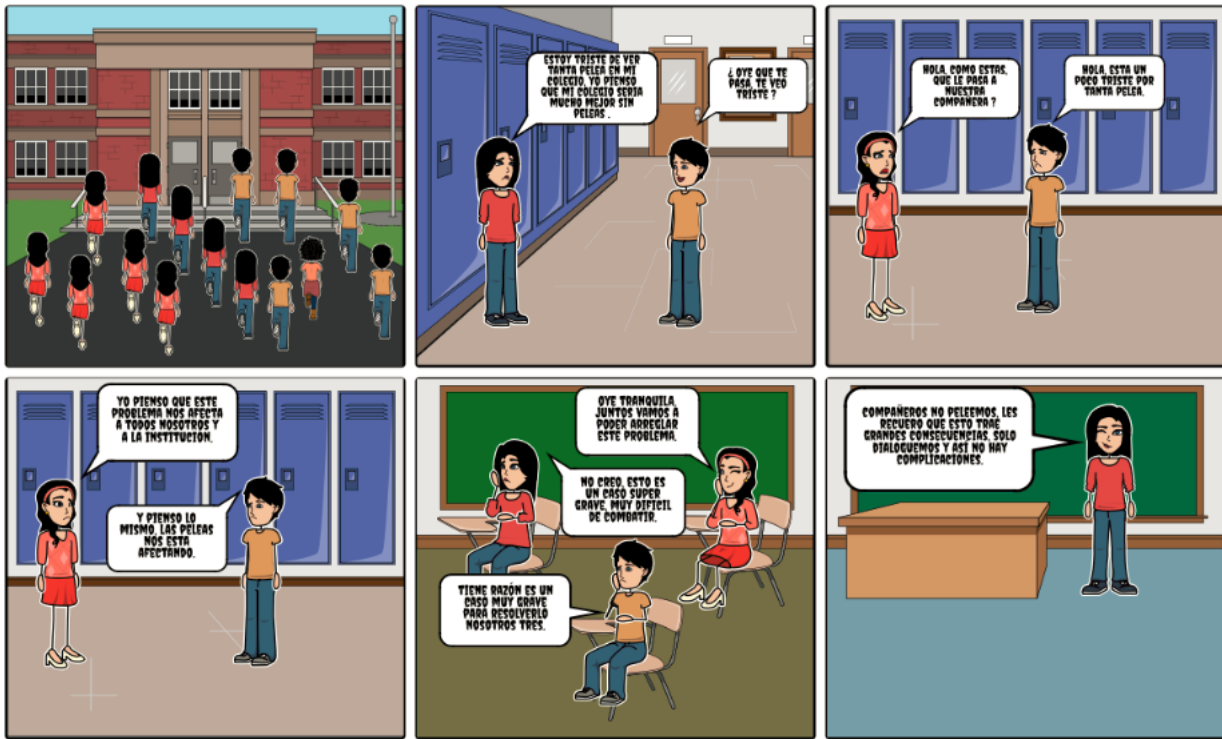
- a) Agradecer la asistencia a las personas.
- b) Explicar brevemente los objetivos del estudio.
- c) Dar orientaciones sobre la dinámica a seguir.
- d) Hacer referencia a la confidencialidad y privacidad de la información que aporten los participantes.
- e) Pedir la autorización de los participantes para realizar grabación de voz.

### **Guion**

1. Se da inicio al grupo de discusión con la exposición del cómic de cada uno de los estudiantes, seguido de las apreciaciones de sus compañeros, direccionadas por las preguntas realizadas por las moderadoras
2. Preguntas para iniciar el debate.
  - De acuerdo a lo que plantea el-la compañero (a) ¿están ustedes de acuerdo con que es una situación o lugar que genere conflicto? ¿Por qué?
  - ¿Cómo creen ustedes que podría transformarse ese lugar o situación?
  - ¿Cómo creen que serían las nuevas formas de relacionarse de la comunidad educativa al modificarse ese lugar o situación?

## Anexo 14, Productos finales de experiencia Cómics con-sentido




### Cómic de Jhon Anderson Trejos




### Cómic de Daniela Mena



## Cómic de Hans Cardona

<p>No hay el suficiente cuidado con el uso de el baño</p>	<p>Siempre tiene que suceder algo malo para que las persona reaccionen</p>	<p>¿si no hubieran aseadoras seriamos capaces de mantenernos dentro de tanto desorden?</p>
		
<p>Me gustaría que las personas fueran mas higiénicas .</p>	<p>Que tal si las personas se dieran cuenta de cuanto agua se bota al limpiar un baño todo por que no hay un cuidado ni higiene dentro de ellos.</p>	<p>seria bueno que recordaran que siempre hay que mantenerlo limpio.</p>

## Cómic de Jackeline Arboleda

		
--	--	---

Cómic de Juan Camilo Ruíz

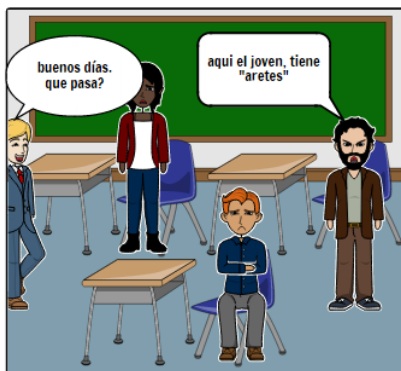
Aquí están dialogando sobre un mini parqueadero para bicicletas para los estudiantes que viven lejos...



...entonces fueron a hablar con el rector



Cómic de Steven López



## **Anexo 15, Grupo de discusión**

### **Grupo de discusión**

**Fecha:** 5 de mayo 2018

**Lugar:** sala de informática

### **Preguntas**

- De acuerdo a lo que plantea el-la compañero (a) ¿están ustedes de acuerdo con que es una situación o lugar que genera conflicto? ¿Por qué?
- ¿Cómo creen ustedes que podría transformarse ese lugar o situación?
- ¿Cómo creen que serían las nuevas formas de relacionarse de la comunidad educativa al modificarse ese lugar o situación?

**Moderadoras:** Anderson cuéntenos qué querías expresar en el cómic

**Anderson:** Hoy en día en todos los colegios hay mucha pelea, no hay buena convivencia en toda la institución, entonces yo quería como plantear esa situación en el comic, que hay tanta pelea, un colegio se vería mejor sin tanta pelea, profe yo, solo me imaginaria un colegio sin tanta pelea seria como tan bueno porque todos seria amigos no habría indiferencias aquí, entonces por eso me gustó mucho esa situación plantearla en el comic

**Moderadoras:** ¿están de acuerdo en que esa situación que él está planteando en el cómic genera conflicto y por qué?

**Jackeline:** en parte sí, pero eso es como normal en todo colegio, se ve indisciplina, pero la idea es mejorarlo y aquí replantea que podemos mejorar y hacer un colegio mejor.

**Juan:** en parte no, porque pues acá pelear casi no, pero el problema se hace en medio del salón, pero son dos o tres, pero medio alegan y ya después por ahí un mes ya están hablando normal.

**Hans:** no, pero a veces lo que pasa es que este colegio antes estaba muy, antes había más pelea ahora menos, y pues no pues si es verdad en cualquier colegio hay eso y eso hay que cambiarlo, porque venimos es a estudiar no vinimos a nada más.

**Daniela:** pues yo opino que en el colegio antes si se planteaban muchas de estas situaciones e incluso pusieron mediadores de aula y todo eso para poder solucionar los conflictos y pues dio resultado porque el colegio a nivel disciplinario (mira a la profesora Johanna y pregunta) ¿es eso, cierto? está muy bien porque antes acá se cometían muchas faltas y todo eso, y a mí me parece que el colegio ya ha mejorado en esa parte.

**Moderadoras:** ¿cómo creen ustedes que podría transformarse esa situación?

**Daniela:** para mí, los pequeños conflictos se deben de arreglar, digamos con el mediador de aula, cierto. Si vemos que un compañero ya se está alterando o gritándole al otro, que debemos hacer, no hacerle ¡ay dale! No, cogerlos no amiguito ya cálmense ah y si no se quieren calmar, al profesor, ya el profesor tomará medias. Pues así acabarían los conflictos en el salón y pues en el colegio, en todo el colegio yo no veo.

**Steven:** pero lo primero que hacen es dar más coba. La mayoría.

**Juan:** eso, sí.

**Daniela:** por eso, pero acá estamos diciendo que no lo haría, una solución, no hacerlo.

**Hans:** no pues que ayuden más los profesores, porque a veces son peleando y los profesores son ahí viendo en vez de intentar separarlos, yo una vez vi una situación en la cancha, estaban dos muchachos peleando y el profesor ahí viendo como esperando que terminaran para después separarlos, no eso es separarlos de una porque si no se siguen dando golpes y que no.

**Anderson:** bueno profe con lo que dice Hans si estoy de acuerdo, si el profesor cuando los vea, ahí mismo o cuando vean que están alegando no esperar a que se vayan a los golpes de una, no que vaya y los separe de una, y otra cosa es como tener celadores por todo el colegio, porque los celadores ahí veces controlan mucho las situaciones, un celador acá arriba otro abajo no se dan cuenta o profesores por todo el colegio, muchas veces los profesores ni ven que están peleando, se van por detrás del aula máxima a pelear, no se dan cuenta, hay cámaras que no funcionan, porque yo si he visto, no funciona la de aquí, una que hay por detrás y las dos de la cancha y ya y otras que no funcionan también, por eso también se ve mucha pelea.

**Jackeline:** pues lo que yo pienso, que desde el principio se tenga unas reglas y pues que, si ya no aplican los estudiantes, ya tener ahí una, si ya irse a consejo o ya replantear otra cosa que se pueda hacer con el estudiante.

**Moderadoras:** ¿cómo creen que serían las nuevas formas de relacionarse de la comunidad educativa al modificarse esa situación?

**Daniela:** ah una chiris.

**Hans:** pues puede que no sea como buena, puede que sea también mala, porque ellos ya saben que acá en el colegio no se puede hacer eso, y pues si no pasa en el colegio entonces está bien ya después ya de puertas pa fuera del colegio, pues ellos ya verán porqué es que ya las reglas están es dentro del colegio y pues, ah y otra cosa que no hagan eso con el uniforme, porque es que le cae al colegio.

**Jackeline:** pues a mí me parece que eso sería un proceso, primero comienzan así y ya van después de un tiempo ya se ve el cambio, el proceso de los profesores, así como de los estudiantes que ya se rijan por las nuevas normas, reglas que se hagan en el colegio.

**Steven:** habría más respeto.

**Juan:** más compañerismo.

**Moderadoras:** Jacke cuéntanos qué querías expresar en el cómic

**Jackeline:** pues yo la quise plantear porque para mí es muy pequeña, porque sabiendo que hay tantos estudiantes y que hacen eventos como izadas de bandera o eventos de año y que solo llevan a algunos grados y que aparte de eso está el restaurante ahí mismo, y mi me parece que eso no debería estar ahí, debería estar aparte porque no caben, si llevan por ejemplo unos de primaria y unos de bachiller, hacen las izadas de bandera y solo llevan a los que izaron bandera y no llevan al grupo de los que son ellos, y me parece que es muy pequeña, es un megacolegio debería ser más grande como pa tener teatro, danza , música, para hacer muchas actividades, y en la jornadas complementarias para que los muchachos puedan tener, hagan muchas cosas muchas actividades.

**Moderadoras:** ¿están de acuerdo en que esa situación que ella está planteando en el cómic genera conflicto y por qué?

**Hans:** si es que hacen muchas actividades y todas se hacen en el mismo lugar, entonces no queda espacio, ehh hace poquito estábamos haciendo una actividad en el aula íbamos a arreglarla porque íbamos a hacer la actividad ¿cierto?, y pues nos tocó esperar a ellos terminaran a las 4:00 pm para nosotros poder empezar a arreglarla, pues solamente un grupo y un grupo llenaba pues prácticamente la mitad entonces no dejaban hacer nada.

**Anderson:** bueno profe Hans tiene razón, eh hay muchas actividades en este colegio todos se meten en un mismo lugar, si creo que debería como separarlos, umm tener una actividad acá, otra allá, como tenerlos separados, una actividad aquí una allá, porque todo eso junto no es muy maluco



**Hans:** y pues las actividades no se tienen que hacer solo en el aula, se pueden hacer en la cancha, en este espacio que hay del colegio, en los salones, pues si es mucho problema que la rayen, pues entonces sacan las sillas y entonces hacen la actividad dentro del salón, pero todo allí dentro del aula pues no cabe todo ese poco de gente.

**Daniela:** a mí me parece que, así como está, está bien.

**Moderadoras:** ¿cómo creen ustedes que podría transformarse ese lugar?

**Jackeline:** como lo dijo Hans ahorita, que la cancha, espacios verdes y todo eso, por ejemplo, yo estudiaba en un colegio que era coliseo cubierto con cancha y ahí se hacían todos los eventos, pero en este caso ahí no, ahí si llueve o hace calor uno que va a hacer algo allá.

**Hans:** pa eso están también los salones, porque es que a veces es muy duro, van a hacer una actividad sea importante o no, y se demoran para entregar los salones, eso la actividad empieza a las 2:00 pm y termina a las 4:00 pm y por la demora de la entrega del salón comienza a las 3:00 pm, 2:30 pm y termina muy rápido y entonces.

**Moderadoras:** ¿cómo creen que serían las nuevas formas de relacionarse de la comunidad educativa al modificarse ese lugar?

**Jackeline:** pues en parte, a veces dicen que ya en otros salones, dicen, no a nosotros nunca nos llevan, siempre llevan al salón de allá y nunca nos llevan a nosotros, nunca nos tienen en cuenta para llevarnos a un evento. Si yo he escuchado que dicen también eso.

**Hans:** si entre nosotros como compañeros y también con los profesores, nosotros culpamos a los profesores, y nos perdemos algo importante, no solo para el que está izando bandera sino también para nosotros porque es alguien del salón

**Moderadoras:** Hans cuéntanos qué querías expresar en el cómic

**Hans:** a la hora de entrar a los baños, la aseadora siempre un día antes deja el baño muy bien aseado, y entonces eso ya a las 8:00 am, 8:30 am, 9:00 am que uno va al baño, el baño está ya todo sucio, porque entran al baño y dejan la llave abierta, empiezan a tirar agua, eh hacen lo que tienen que hacer y no vacían, y no y entonces el baño queda muy sucio dejan papeles tirados, y eso se pone a oler muy maluco, y uno ahí veces se queda con la necesidad porque uno tiene ganas de ir y ya pues ve eso así y queda uno como que no le dan ganas de entrar se le van las ganas, entonces por eso.

**Moderadoras:** ¿están de acuerdo en que esa situación que él está planteando en el cómic genera conflicto y por qué?

**Jackeline:** pues por mi parte sí porque soy mujer, por ejemplo se supone que es un baño de hombres y de mujeres y ahí entran hombres y mujeres, y ya uno tiene que ir acompañado para que le tengan la puerta, porque quien sabe quién se le mete a uno por encima, se le pasan por encima del baño y por lo general los hombres no son tan, pues van y dejan el baño no muy bien y pa uno entrar , pues no aguanta entrar y pues ya uno prefiere no entrar y ya para esperar hasta la salida, esperar casi 6 horas para entrar al baño eso es muy duro, hasta incluso hicieron, ¿cuándo fue, en 8°? Hicieron como una cosa que para separar los baños que estuvieran abiertos, eso estuvo un tiempo así, que los hombres entraban a uno y las mujeres a otro, pero ya eso se empezó a revolver, y que a veces entran niños de primaria y dejan los baños muy sucios.

**Anderson:** profe si es verdad lo que dice Jacke, al principio cuando el colegio se creó, si había baño para mujer, para hombre, para niños y para niñas, estaba todo separado pero ahora en secundaria hay solo dos baños abiertos, hombres y mujeres entran, usted va y el baño es rayado,

las puertas rayadas, el baño sin vaciar, las llaves abiertas, juegan con el agua, ellos son muy degenerados , han llegado a dañar puertas de los baños, uno va y mira y las paredes que separan los baños son safadas, entonces si profe es verdad, eso genera muchas inconformidades

**Steven:** si la verdad me parece que sí, porque de por si lo baños son muy sucios porque los estudiantes no son muy higiénicos, como está en el comic. Y si cada uno pusiera de su parte y fuera más organizado y aseado no estarían así de cochinos lo baños, y se podría ahorrar mucho trabajo que hacen las aseadoras.

**Juan:** y en los baños también se desperdicia mucha agua. Y ya profe, para opinar casi no.

**Daniela:** deberían como digamos el personero, sacar como digamos una persona que, en el descanso, no un profesor, porque ellos solo cuidan afuera, que esté pendiente que no gasten agua, que cuando salgan el baño quede limpio. Pues digo yo, no sé.

**Moderadoras:** ¿Cómo creen ustedes que podría transformarse esa situación?

**Hans:** no pues que abran todo los baños, que lo abran todos pues para los de bachillerato y los de primaria y que se parara un profesor en el baño de hombres y una profesora en el baño de mujeres y que revisen en descanso que solamente entren hombres al baño de los hombres y mujeres al baño de la mujeres no se genera tanto conflicto, digamos que el profesor tiene que estar mirando en el descanso que no vayan a ensuciar el baño o decirle que cuando entren al baño no lo dejen así que la aseadora le toca muy duro, ella también es una persona, ella también siente y no y a toda hora ese olor a límpido uy no eso estresa mucho.

**Jackeline:** pues si lo que dice Hans tiene razón, pues que en descanso y en las horas que esté uno abierto, siempre hay abierto uno, ¿cierto?

**Hans:** pues que no coloquen cámaras dentro del baño si no hay afuerita como para ver quién entra y quién sale y pues si la cámara ve un hombre entrar al baño de las mujeres pues entonces que, no sé qué les hagan algo, porque es que no eso está muy maluco.

**Anderson:** con las cámaras que dice Hans, si estaría bien, un celador pendiente de quien entra y quién sale, en el caso de que en el baño de las mujeres entre un hombre o en el de los hombres entre una mujer, el celador que esté pendiente de las cámaras simplemente por el radio comunique a otro celador para que vaya y controle allá.

**Moderadoras:** Lo anteriormente dicho en cuanto al lugar e infraestructura, ¿pero en cuanto a los estudiantes que transformación podrían hacer?

**Hans:** los estudiantes, el estudiante que vea haciendo algo malo dentro de los baños o al lado de los baños, ensuciándolos, rayándolos pues entonces que vaya y le diga al coordinador o que le diga a alguien para poder tomar medidas ahí porque es que dejan los baños muy sucios, cada rato que entra uno al baño, entra uno allá y le dan ganas de salir de una, no le dan ganas no de lavarse las manos, porque uno siente que tocaron esa llave quien sabe, uy no (risas).

**Moderadora:** ¿cómo creen que serían las nuevas formas de relacionarse de la comunidad educativa al modificarse esa situación?

**Steven:** mucho mejor

**Hans:** no pues ja, de muchas formas, porque es que sí, es que a veces las niñas, a las mujeres se pueden infectar muy fácilmente con todo prácticamente, y entonces estaríamos más sanos, mejor, como más despreocupados por ese problema, porque es que los baños a toda hora sucios no no pega.

**Anderson:** bueno profe vea, si es como decía Hans, hay más probabilidades de que se enfermen, primero que todo, los baños tienen todo dañado, no tienen como tapar, a la hora de que hacen, nosotros sabemos que la materia fecal tiene muchas bacterias y si el baño no se tapa antes de vaciar, cuando se vacía todo eso se esparce por todo el lugar, y las mujeres son muy sensible ante muchas bacterias, entonces como tratar de arreglar mucho los baños, es muy importante el aseo, las aseadoras no siempre van a estar, hay casos en que ni están y los baños amanecen feos todo el día esos baños son sucios

**Hans:** y lo peor es que a las aseadoras no les toca solo el aseo del baño, tras de que el baño está sucio, les toca limpiar los corredores que también los dejan con muchos pegotes entonces no, ellas limpiando un colegio tan grande, es que solamente creo que son dos y limpiando un colegio tan grande no, antes deberían de hacer jornadas para venir a ayudarle a las aseadoras, es que este colegio es muy grande para dos personas solamente muy duro.

**Juan:** y tampoco les toca más duro para limpiar y eso. Les toca menos trabajo.

**Daniela:** claro, y ahí si las aseadoras nos quieren (risas)

**Steven:** sí, porque es que los estudiantes no respetan. Las aseadoras traean y pasan por encima (COMENTARIO: al escuchar esto, Daniela intenta corregir a Steven diciendo: -pasamos) pasan, yo no, por encima del piso como si no fuera nada.

**Moderadoras:** Stiven cuéntanos qué querías expresar en el cómic

**Steven:** mi intención era hacer ver que muchos profesores o el director del colegio juzgan a los estudiantes, a los hombres, por hacerse o ponerse aritos, expansiones en las orejas y eso no tiene nada que ver porque eso no afecta en nada su entendimiento hacia las cosas y lo que aprende y

todo eso. Entonces muchos profesores dicen que no, que se los tiene que quitar, y pues me parece malo, pues para mí no tiene nada de malo. Es algo normal.

**Moderadoras:** ¿están de acuerdo en que esa situación que él está planteando en el cómic genera conflicto y por qué?

**Daniela:** ¿no se supone que en los colegios tienen que respetarlo a uno tal y cómo es? Se supone que, o sea, uno tiene que cumplir con el reglamento, cierto. Se supone que uno tiene que venir uniformado, un areto no hace parte del uniforme, eso hace parte de su personalidad y si a mí me gustan los aretes o los piercings, no hay derecho que en el colegio se los quiten. Y de igual manera no creo que eso sea válido que esté en un manual de convivencia de un colegio, porque se supone que en los colegios ¡ay que aceptamos diferentes razas y todo! Entonces tiene que aceptar la diferencia de cada persona. Si a mí me gustan los aretes, los tatuajes, los piercings no tienen por qué prohibírmelo. Si a los hombres les gusta el pelo largo no tiene por qué hacérselo cortar, porque esa es su identidad.

**Steven:** porque eso no afecta en nada su comportamiento y lo que aprenden y lo que van a ser. Es solo algo físico que no afecta nada

**Anderson:** si profe porque en si unos aritos no le van a afectar una convivencia al estudiante que se los ponga, no significa que porque él se los puso es un dañado no, simplemente es algo que a él le gusta, una modificación que él se quiso hacer, pero en si no le va a afectar ni a él, ni al colegio en nada.

**Jackeline:** pues es como una libre expresión, acaso le afecta en lo académico ni en lo de persona, pero si como en la parte física pues uno ver una persona así, pues con aritos me parece bien pero ya con colas, que con tatuajes, si como le digo, como con pinta de gamín, eso sí ya.

**Hans:** no eso lo afecta a uno porque es que si, por ejemplo, en mi caso, yo me coloque los aritos, pero yo no cambie, seguí siendo igual yo no fumo nada de eso y tampoco es que me porte mal en el colegio, yo hago mis tareas, yo hago todo lo que tengo que hacer, me porto bien y más sin embargo me las quitaron, y no fueron capaz de volverlas a devolver.

**Moderadoras:** ¿cómo creen ustedes que podría transformarse esa situación?

**Hans:** no que dejaran, eso acaso que quita, ¿en qué hace ver al colegio mal?, porque es que en el colegio lo único que piden es la uniformidad ¿cierto? Entonces que tienen unos aritos, es lo mismo que tener una cadena, un anillo y porque a las mujeres si las dejan y a los hombres no (nooo)

**Jackeline:** bueno se supone que la mujer es mujer, pues por mi parte me tiene sin cuidado, por ejemplo, un novio con aretes a mí no me parece malo.

**Anderson:** pues si profe es algo que le gusta del colegio, deberían dejar que vengan con aritos, no significan que si los permiten, todo el mundo va a llegar con aritos, no a todo el mundo les gusta, si en caso de personas como dice Jacke, con tatuajes, de colas, ósea tener un motilado decente, en mi época si decía que un piercing, un tatuaje, que arito, pero mi mamá me decía que no, que era para niñas, ahora a mí no me gustaría hacérmelos, pero si hay personas que les gusta, pues que se lo hagan es el gusto de esa persona.

**Juan:** normal, dejándolos

**Daniela:** no pues así de fácil no es.

**Juan:** Es que uno compra los aretes y ellos vienen y se los quitan a uno y que, la plata.

**Steven:** pues yo opino que deberían dejar de fijarse en eso porque un estudiante no se debe calificar por su manera como se vea, sino por la manera en que aprenda y como desarrolle las actividades y todo lo que aprenda y demuestre que sabe.

**Daniela:** pues a mí me parece que para arreglarlo hay que hablar con el rector porque él es el que quita eso, cierto. Debería de proponer uno algo, que obviamente no va a venir uno con la cara llena de piercings, ni todas las orejas llenas de aretes. Debería algo como con respeto, porque yo también con una expansión en el colegio ya sabe muy, si me entiende. Pero si los hombres tienen sus aritos y no son de mujer ni nada de eso si, sino que pues unos topitos, deberían dejarlos. Pero ya una expansión o un roto grande en la oreja pues no debería. Y pues también depende del piercing en que parte del cuerpo esté porque también si afecta la imagen del colegio.

**Steven:** yo estoy en contra de algo. Pues una expansión también me parece muy normal, y no le veo nada de malo que tenga una expansión en la oreja, eso en qué puede afectar.

**Daniela:** no afecta en nada, pero ante la imagen del colegio qué van a decir, que somos unos gamines.

**Steven:** si es verdad, pero también si el colegio es bueno académicamente en eso no se deberían de fijar.

**Daniela:** pero imagínese a su mamá viniendo a una reunión y ve a un alumno con unas orejas así, (COMENTARIO: la estudiante hace un gesto que indica tener unas grandes expansiones) ¿qué va a decir? ¿qué va a decir?

**Steven:** si, pero por lo mismo no hay que criticar a una persona por cómo se vea, uno no sabe en realidad como es.



**Daniela:** o sea nosotros pensamos así, pero nuestras mamás, los rectores, las mamás de nuestros compañeros no piensan igual. Entonces el colegio tiene que tomar como una decisión que no nos afecte a nosotros y tampoco a la imagen del colegio. Porque es que una expansión muy grande ya se ve como... en eso yo sí apoyo que no dejen entrar eso porque sí, eso, a mí no me parece.

**Jackeline:** no pues hay veces que es hasta bueno que prohíban, porque de pronto uno exagera mucho y ya viene como a uno le da la gana al colegio y ya si sería también maluco, y a comparación con otros colegios que ya están por allá en otros barrios, pues que no tienen la fama que tienen por acá, lo catalogan como ¡ese colegio como van como les da la gana, no enseñan bien, umm y ya tendría como mala fama el colegio!

**Moderadora:** ¿cómo creen que serían las nuevas formas de relacionarse de la comunidad educativa al modificarse esa situación?

**Hans:** no pues a veces las reglas también hacen bien porque digamos que sin reglas esto sería, pues no seríamos como estamos ahora, digamos que no tendrían que ser reglas tan rigurosas, porque es que como así unos aritos y entonces ya es otra persona, no si uno se coloca unos aritos es porque le gusta y ya, no porque le vaya hacer daño al otro, ni porque ya se volvió un malandro no, eso es porque a uno le gusta, si esas reglas no existieran todos estaríamos bien, no habrían quejas sobre esto, ni siquiera este comic hubiese existido, si esa regla no existiera.

**Daniela:** ya no le tendrían rabia a Rodolfo (risas)

**Anderson:** bueno profe en si lo que dice Hans, en este caso sí se permiten los aritos no habría como tantas discusiones, porque en este colegio se crean muchas discusiones por los aritos porque por ejemplo vea en el cómic lo que planteó Stiven, el profesor regañó al estudiante por unas expansiones, fue el coordinador por las expansiones, en este caso sería bien poder llevar aritos al

colegio, el profesor no se hubiera desgastado pa que se los pasara, no tendrían que llamar al coordinador a que se los quitara entonces generaría menos discusiones e inconformidades en el colegio.

**Jackeline:** no y eso como muy parcial como muy leve, para que traigan al coordinador y se vuelva algo como tan si, dejan otras cosas que sí deberían tener la norma encima y no lo hacen.

**Steven:** ya no le tendrían bronca a Rodolfo (risas) no mentiras no, todo sería igual no cambiaría nada.

**Daniela:** solo que uno ya no se esconde cuando dice: ¡viene Rodolfo!

**Steven:** ya lo estudiantes no se preocuparían por quitarse lo aritos las expansiones. Estarían felices, contento, relajados. Se sentirían más cómodos.

**Moderadoras:** Juan Camilo cuéntanos qué querías expresar en el cómic

**Juan:** pues que uno vive lejos y uno a veces le toca venir como por la tarde, entonces uno a pie se demora a veces harto, en cambio en bicicleta, uno hace deporte y también mejor pa' uno como andar, yo creo.

**Moderadoras:** ¿están de acuerdo en que esa situación que él está planteando en el cómic genera conflicto y por qué?

**Anderson:** si profe, Ruiz vive arriba por la cancha, y está muy lejos porque es en la punta de arriba de Las Brisas, entonces a él le toca caminar mucho, muchas veces a personas en El Remanso les toca venirse a pie, por ejemplo, les toca venirse 6:30 am de la casa para poder llegar acá a las 7:00 am, entonces es algo que les genera mucha inconformidad, y pues yo creo que eso no le afectaría en nada al colegio.

**Hans:** Pues yo no creería que hay que construirlo, en el parqueadero de los carros de atrás de por las canchas hay mucho espacio, ahí pueden poner las bicicletas, lo que hay que hacer es como colocarle un poquito más de seguridad, porque es que si se dejan las bicicletas ahí, pues, mientras que un carro quien se lo va a llevar, una vez se presentó una situación, a un profesor le dañaron el carro, no sé con qué se lo dañaron, imagínese dejando una bicicleta ahí suelta entonces, si se va a hacer eso, que le coloquen un poquito más de seguridad a las bicicletas.

**Jackeline:** para mí no sería un mini parqueadero, sino un parqueadero más grande porque en El Remanso vive mucha gente.

**Anderson:** Lo que dice Hans es verdad, pero lo que si es que en el colegio no se pueden entrar bicicletas, y si el espacio es muy grande y se pueden meter, pero entonces qué pasa, si ellos vienen con bicicleta les toca dejarla allá afuera y pues un celador no va a estar ahí pendiente de ellas, entonces hay que generar disposición del rector para que deje entrar bicicletas y es algo que tampoco afectaría convivencia, nada.

**Steven:** pues podría ser el parqueadero de allá, el de los profesores, entonces no sé, que hagan un espaciecito.

**Daniela:** pues es que igual no todos los profesores lo utilizan y eso es un espacio que se pierde. Digamos deberían hacer como una actividad, una encuesta: ¿cuántos profesores utilizan el parqueadero? ¿Cuántos alumnos? bueno, aunque son muchos, pero se puede por ejemplo los más necesitados estén, darle, donarles como ese lugar, porque en realidad en el colegio no se puede hacer otro parqueadero porque antes más nos van a quitar un pedazo del colegio. Entonces sería como una encuesta, ¿cuántos lo necesitan de verdad y cuántos profesores utilizan el parqueadero? Y ahí habría una solución, chiquita, pero la hay.

**Jackeline:** Pero como también comienzan que como de aquí abajo, la loma, hay unos que se han caído mucho, usted se imagina que a la salida se vayan todos y por allá se caigan o atropellen una buseta y pues a quien le echan la culpa, al colegio

**Hans:** eso si es otro problema porque van con el uniforme

**Jackeline:** o que comiencen a picar o yo no sé lo que hacen con esas ciclas, se aporrean y que con el uniforme, el que le va mal es al colegio.

**Anderson:** bueno este tema no es tanto del colegio sino del estudiante porque es responsabilidad de él cómo va a manejar, él verá si se va ligero, si de aquí se va picando la bicicleta, si hace guillotina, él ya verá que hace, no es tanto, el colegio simplemente lo que permite es que puedan entrar bicicletas al colegio pues para poder guardarlas, pero en si no es tanto la responsabilidad del colegio, es la responsabilidad del estudiante.

**Hans:** no y es que en estos días había una bicicleta en la cancha y entonces el portero lo regañó porque allí no podía dejar entrar bicicletas, entonces cómo haríamos eso sabiendo que son tantas bicicletas, son tantos estudiantes que tienen bicicleta y que viven tan lejos, entonces cómo las van a dejar aquí que no hay tanto espacio, en rectoría no hay espacio, en vez de dejarlas llevar al parqueadero o la cancha, en algún lado ya, dejan todo ese espacio libre y allá que se va a ver, también dejar que metan las ciclas porque es que no, y digamos uno es metiéndole a la bicicleta pa verla bonita y que llegue acá y dejarla afuera y a la salida ya no la encuentre, no muy duro.

**Steven:** Pues me parece muy bien porque hay personas que viven muy lejos y tiene una bicicleta y si hubiera eso les quedaría mucho más fácil para venir en eso, que estar viniendo a pie, porque eso es una caminata muy grandecita. Entonces sí, me parece buena idea.

**Daniela:** pues es una buena idea, pero no opino de a mucho porque en esa parte no me afecta porque yo no tengo ni bicicleta ni moto. Pues yo opino si me afectara, pero la verdad a mí no me afecta. Pero si sería bueno a las personas que tienen como ese medio de transporte que le hicieran como un parqueadero para ellos tener seguro su moto o su bicicleta, para venir más seguros.

**Moderadoras:** entonces después de que el colegio optara por organizar el espacio allá, dejar un espacio adecuado para que pongan las bicicletas con candados, ¿cómo serían las nuevas relaciones que se generarían entre la comunidad educativa?

**Anderson:** bueno profe el tema que se ve acá son las llegadas tarde, hay personas que llegan tarde, pero porque son del Remanso, hay veces que les coge la tarde y se tienen que venir a pie, muchas personas para poder venir pagan, profe entonces yo creo mejoraría en la educación en el aprendizaje del estudiante, porque si llegan tarde se pierden una o dos horas, entonces si permiten bicicletas llegarían más temprano, no habría tantas llegadas tarde.

**Jackeline:** pues si tiene razón Anderson, por ejemplo, uno llega tarde por ahí cinco o seis minutos y se pierde dos horas y pues yo llego tarde y vivo aquí cerquita, pero imagínese alguien que viva bien lejos, que camino todo eso, pa perderse dos horas, le queda muy duro.

**Juan:** como algunos que viven más lejos no vienen a estudiar por pereza o porque les cogió la tarde, en cambio con una bicicleta pues llegan más rápido.

**Hans:** las bicicletas si serian una muy gran ayuda, porque es que si uno viene tarde, saliendo 5 minutos de la casa, sabiendo que se demora diez minutos, puede que llegue le toca correr, pero también uno llegar sudado al colegio esperar seis horas para volver a la casa no pues sería muy maluco y también ¡eh se me olvidó! (Risas).

**Anderson:** es lo que la rectoría a veces no entiende que hay estudiantes que viven muy lejos y no todos, hay veces estudiantes se levantan a las 6:10 am y como no alcanzan entonces mejor no vienen y es un día de aprendizaje que se van a perder.

**Steven:** si estoy de acuerdo, menos personas faltarían. Porque yo soy uno de los que vivo muy lejos y entonces me levanto y me pongo a pensar en esa caminata que me tengo que pegar y me da pereza y me quedo dormido entonces, bueno igualmente no tengo bicicleta (risas).

**Hans:** y también tocaría levantarse muy temprano, los que viven muy muy lejos les toca levantarse muy temprano pa que no les coja la tarde, y cuando les coge la tarde los ponen a recoger basuras, pues es algo bueno si los colocan a recoger basura, pero se pierden de la primera y segunda hora, eh pues para mi deberían cambiar eso porque es que eh que no hagan eso al principio, no sé qué los inscriban en una hoja y en vez de colocarlos al principio por la mañana a recoger basuras mejor a la salida que los coloquen a recoger basuras por llegar tarde, porque es que si uno llega tarde y lo colocan a recoger basuras, una o dos horas son las que se pierde mientras que a la 1:00 pm lo haga y si no viene, que le hagan algo en rectoría no sé.

**Daniela:** para mi igual, porque si digamos si hay parqueadero o no hay parqueadero, la gente se va a seguir relacionando igual, pero lo que cambiaría es que asistirían más niños en la tarde que lo que asisten ahora. Eso sí cambiaría, pero las relaciones, normal, yo no me voy a dejar de hablar con alguien porque no hay parqueadero.

**Moderadoras:** Daniela cuéntanos qué querías expresar en el cómic

**Daniela:** ven yo te explico. En la primera parte lo que yo estoy diciendo, buena en la parte de porque me gusta el colegio, porque yo llego acá y yo pues en mi casa soy una niña que en su casa tiene muchos problemas. Entonces yo llego acá al colegio y como que todo se me olvida, me libro

de todas esas malas energías. Entonces me gusta mucho venir porque yo hago cosas, si me entiende, me distraigo, me rio, recocho. En cambio, si me quedo en mi casa es como que ahí con todos esos problemas, entonces me gusta mucho venir al colegio. Con la profesora, bueno en la tercera parte, qué me gustaría que cambiara en el colegio, la actitud de la profesora de español, por qué, porque para mí ella es muy odiosa, y eso como que lo transmite, porque, o sea, yo a veces trato de no ser grosera porque cuando digamos un profesor me regaña y si él tiene la razón pues yo me callo si me entiende. Pero cuando no, entonces yo voy a ser odiosa y voy a ser grosera con él, y eso a mí no me gusta, porque a mí me gusta como respetar a los mayores. Entonces la actitud de ella a mí no me gusta, entonces cuando ya empiezo a actuar así yo me hago ver grosera, porque ella tuerce los ojos entonces le tuerzo la boca, entonces si me entiende. Entonces eso es lo que a mí me gustaría, que cambiara, ya.

**Moderadoras:** ¿están de acuerdo en que esa situación que ella está planteando en el cómic genera conflicto y por qué?

**Anderson:** bueno profe yo por ejemplo soy una persona que yo en la casa me aburro mucho, yo no soy de las personas que salga porque no me dejan, un sábado por ejemplo todo el día en pantaloneta y sin camiseta acostado porque yo no salgo y si salgo es con mi familia a algún lado, al centro a hacer cosas, compras. Entonces en si cuando yo vengo al colegio me distraigo, yo acá recocho, bueno si acá tengo la distracción que no tengo por las tardes, me gusta venir al SENA en jornadas complementarias, porque yo en mi casa como no hago nada entonces me gusta mucho venir al colegio.

**Hans:** yo sé Daniela usted por qué está diciendo eso, es porque usted a veces llega diciendo que pelea mucho en la casa con su mamá, que pelea mucho con esta amiga que con la otra, entonces usted dice que se siente bien en el colegio, porque Tatiana no la trata mal, Vanessa no la trata mal,

Michelle no la trata mal y con ellas mantiene, entonces por eso usted debe sentirse bien en el colegio, y no solamente habla con ellas y la hacen reír, sino también con nosotros, usted se ríe, se distrae, entonces yo creo que es por eso.

**Jackeline:** también el salón es muy unido y demás que por eso le gusta venir, o por ejemplo uno en la casa tiene problemas o cosas y ya viene acá y se le olvida y pues pasa por alto ideas

**Anderson:** cuando nosotros tenemos tiempo libre, bueno un profesor nos pone un taller nosotros ahí mismo lo hacemos y nos dan tiempo libre, entonces por ejemplo una compañera lleva un baflesito pequeño, ponen música se ponen a bailar, entonces eso es otra cosa que la distrae mucho, entonces yo creo que por eso el comentario.

**Moderadoras:** ¿y en cuanto al conflicto con la profesora, ¿ustedes qué piensan, está de acuerdo con Daniela?

**Steven:** si, pero no. Si estoy de acuerdo porque pues he notado y si, es un poquito como. Yo opino, a mí me cae muy bien la profesora Rachel, pero ayer no me gustó, cuando usted llegó al salón (COMENTARIO: mira a la profesora Johana) entonces yo ay la profesora Johana, le voy a abrir, yo abro. Entonces me paré a abrirle todo feliz y que no Steven siéntese que yo le abro y me hizo devolver y sentarme. Entonces y me sentí muy mal, y me dijo de una manera muy grosera y yo como que ah bueno. Entonces ahí no me gustó, pero me parece que ella es una buena profesora, pues enseña muy bien y sabe mucho sobre lo que está enseñando.

**Hans:** Yo en este caso no estoy muy de acuerdo con Daniela, pues la profesora a veces puede ser como muy odiosita y a veces como que le habla muy rarito a uno, pero ella es una profesora y antes le está es pidiendo atención para poder enseñarle y que usted aprenda lo necesario, porque es que a veces usted es ahí pegada del celular, ella puede dar la clase con el celular a veces, pero



Dani es hablando con las compañeras y no dejan hacer nada, y lo peor es que la profe le habla a las otras y Daniela contesta, entonces por ese lado no estoy muy de acuerdo con ella.

**Jackeline:** o no sé Dani de pronto usted planteó eso, porque le cogió pereza a la profesora, no se piensa que se la montó, entonces yo creo que tiene esa mentalidad.

**Daniela:** yo los interrumpo. Es que hay de cosas a cosas. Los profesores acá vienen a enseñarnos dos tipos, digamos de materias, uno a ser un ser humano y otra digamos la asignatura. La profesora a mí me parece que como ser humano no me gusta, porque ella es muy arrogante y una persona así se hace coger fastidio. Y digamos, se hace coger fastidio allí y hace que uno le coja fastidio a la materia. Porque qué voy a decir yo ¡ay me toca español! No ya viene esa profesora, me da pereza la clase entonces no aprendo nada. Entonces no sirve que la profesora sea muy inteligente y que enseñe bien, si no le pone como actitud y demuestra una actitud que uno diga, no, voy a estudiar, voy a aprender. Pues a mí me parece que no sirve de nada que sepa, porque si ella no me cae bien, no me hace sentir a gusto en la clase, yo a la materia le voy a tener pereza, no voy a aprender nada, pues no sé, pienso yo.

**Steven:** y bueno de la primera parte de que “me gusta tanto el colegio porque cuando estoy acá se me olvidan todos mis problemas”, pues a mí me parece muy bien porque a muchas personas les pasa que tienen problemas en sus hogares entonces se sienten muy incómodos. En cambio, cuando están en el colegio están con sus amigos, la pasan bien y entonces se sienten mejor. Entonces sí, sería bueno que cambiaran algunas cosas del colegio para uno sentirse cómodo también acá en el colegio, porque hay cosas que a uno no lo hacen sentir cómodo. Porque el colegio es como el segundo hogar y pues la mayoría de estudiantes lo toma así.

**Moderadoras:** ¿cómo creen ustedes que podría transformarse esa situación?

**Hans:** es que a veces sí se necesitaría un poquito más de disposición de Daniela, porque es que ella mantiene muy pegada del celular y mantiene charlando mucho entonces, es que dos horas, son dos horas tan entretenidas que se van rápido y ella es ahí charlando, para mí que usted le ponga un poquito más de atención a la profe, esas dos horas se van muy rápido.

**Steven:** no pues con la profesora Rachel, no sé, es que es el comportamiento de ella, es que cambiar algo de una persona, pues maluco, porque uno no puede decir, cambie. Pues yo diría que cambiar de profesor, mentiras (risas).

**Daniela:** pues si porque, no la verdad digamos, uno le diría a ella y ella se lo tomaría mal y como ella es una profesora de español, ella sabe muchas frases y todo eso. Entonces no, hay que decir la verdad, ella lo va a digamos como hace la profesora de sociales nos insulta, pero sin groserías, o sea ella...

**Steven:** nos hace sentir mal sin necesidad de insultarnos.

**Daniela:** sí, y va a hacer que el argumento que uno tiene, sea nada, que no valga nada. Porque una profesora de español sabe mucho cómo expresarse, y yo le voy a decir: profe no, vea que no me gusta su actitud, cambie. Y ella como es de odiosa y arrogante, ella ahí mismito va a contradecirme. Y una profesora de español, hablando con una niñita que no sabe ni español ¿es qué queda? Entonces sí, que cambien la profesora porque yo sé que ella la actitud no la va a cambiar.

**Moderadora:** ¿cómo creen que serían las nuevas formas de relacionarse de la comunidad educativa al modificarse esa situación?

**Steven:** pero ¿cuál? ¿que cambiaran la profesora o que ella cambie su actitud?

**Moderadoras:** pues digamos que desde las dos situaciones.

**Juan:** pues si cambian la profesora mejor, aunque si la cambian a ella uno qué va a saber quién llegue.

**Steven:** puede que sea aún peor. Uno criticando, bueno, criticando no, uno diciendo algunas cosas malas sobre ella, y que llegue otro profesor aun peor y uno se arrepienta. Entonces seria mal.

**Daniela:** pues, ella que cambiara la actitud porque vea que cuando ella llegó, el primer día, ella me cayó muy bien. Porque ella llegó: mmm vamos a trabajar esto y esto. Y si yo veo que yo estoy floja en algo y yo veo que el profesor como demostrando esa actitud, que va a tratar que uno aprenda eso y que uno esté mejor en eso, entonces a mí las profes me caen súper bien. Ella llevo que vamos a trabajar esto, esto y ella con esas ganas. Y yo incluso le dije a usted: la profesora de español me cayó muy bien. Cuando ya semanas después empezó como a torcer los ojos y como ella es profesora de español, uno le pregunta algo y ella le responde a uno así, como con esas palabras y uno queda como (COMENTARIO: la estudiante hace un gesto alusivo a que se queda sin palabras) entonces si me entiende, sí que cambiara eso, o sea la actitud, porque ella si es una buena profesora, ella enseña bien y toda la cosa, pero sin actitud, para mí no es nada.

**Jackeline:** es que está dictando la clase, y mientras regaña a Dani, pues ya se sale del tema y pues uno ya se embolata, se pone a hablar con el otro, mientras el otro la regaña, y pues en mi caso a mí no me ha llamado la atención, y pues a mí las clases de ella me parecen muy buenas, muy entretenidas.

**Hans:** dejaría que todos aprendiéramos lo que ella nos lleva, la clase que ella conforma en su casa o el colegio, dejaría que todos recibiéramos eso, es que se ponen las dos a discutir ¡que Daniela esto que Daniela lo otro, y entonces se retrasa y a veces no se puede dar todo el tema

**Anderson:** y otra cosa profe, los estudiantes no entienden que ustedes los profesores tienen que llegar a la casa a mirar que van a enseñar ese día, que bueno ¡ya les enseñe ese tema entonces voy a darles este! Y se demorar 2 o tres horas mirando que van a enseñar, y pues a mi parecer si yo fuera profesor y llegara al salón a disponer del tiempo para yo dar la clase y que no me dejaran a mí me parecería muy duro porque pa hacer dos o tres horas eh mirando que les puedo enseñar, dos, tres horas para estar con mi familia, entonces en si a los profesores les daría ira.

**Anexo 16, video del estudiante Steven López**

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=jxqhAEDBwd8>

Anexo 17, Collage de fotografías elaborado por el estudiante Jhon Anderson Trejos



Anexo 18, Collage de fotografías del estudiante Juan Camilo Ruíz



## Anexo 19. video Hans Cardona

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=Ln-AcL7OyEY>

## Anexo 20, cuento de la estudiante Daniela Mena

### EL PEOR DIA, PERO EL MEJOR A LA VEZ

Una mañana como cualquiera, Salí de mi casa hacia el Colegio, de camino al colegio me pasó algo muy desagradable y llegué de mal genio, llegué mirando muy mal y con una Cara que no se la aguantaba nadie. Mis amigas me dijeron "Daniela que Te pasa", les contesté nada si porqué?, ellas me respondieron porque estas de mal humor y tu no eres así, nosotras Te conocemos muy bien.

En ese momento sonó el timbre como de costumbre salimos al recreo, y la Cara me cambió y el genio que tenía desapareció, estaba riendo y recochando como lo hago todos los días y con esto se me olvidó lo sucedido en la mañana.

Cuando entramos del descanso, estaba la profesora de español, y como habíamos llegado tarde no nos quería dejar entrar al Salón porque teníamos 20 minutos de retraso, toqué y miró por el espejo que esta situado en la puerta, no quiso abrir y me dió mucha ira y le grite: "Usted no puede dejar un alumno fuera de clase porque lo que me pase es responsabilidad de usted como profesora, ya que nosotras estamos a su Cargo".

Ella Contesto: "Es mi clase y si no quiero que entren, no entran", luego ella Salio y habló con todas nosotras diciendonos que ella Conocía muy bien nuestros derechos pero que también Sabía Cuales eran los de ella y tenía conciencia sobre sus actos, también nos dijo que así como teníamos unos derechos teníamos unos deberes que Cumplir.

Hablamos y llegamos a un acuerdo de que no llegaríamos mas tarde al salón y ella cambiaría su forma de ser conmigo y mis compañeras, y así Tendríamos una mejor convivencia entre maestros y alumnos que es muy importante, también se trazaría una línea de respeto, que no hay que sobrepasar y se entablaría una mejor comunicación.

Por Daniela Mena 10º3

Fin

Anexo 21, cómic de la estudiante Jacqueline Arboleda





Anexo 22, Cartel con mensajes que invitan a cuidar los espacios.

