

gamino y preservados en distintos archivos y bibliotecas (Archivo Municipal del Escorial, Biblioteca del Monasterio de san Lorenzo de El Escorial, Archivo Simón Ruiz, AHN...) serán analizados en su contenido, descripción externa y estado de conservación. Algunos de ellos están vinculados a la política libraria de libros litúrgicos que emprendió el cardenal Cisneros y continuaría su sucesor Guillermo de Croy y a pesar de su carácter fragmentario nos ofrecen piezas únicas que han sido sustituidas en los originales hasta ahora conocidos, mostrándonos así las versiones primigenias.

Palabras clave: Liturgia y música (s. XVI), Postincunables, Canto llano. España (s. XVI), Francisco Ximénez de Cisneros, Imprenta musical postincunable.

Ballesteros Valladolid, Pablo. *La interpretación de misas policorales en el Valladolid de mediados del siglo XVII*

La catedral de Valladolid alberga en su excepcional archivo musical varias misas policorales del siglo XVII. Entre ellas, hay una del maestro portugués Acosta, a ocho voces en dos coros, en cuya portada el copista escribió: “Muy buena”. Esta sugerente afirmación se convirtió en una invitación para estudiar las misas policorales de Alfonso Vaz de Acosta (?-1660), músico portugués, maestro de capilla en las catedrales de Badajoz y Ávila y de Carlos Patiño (1600-1675), maestro de la Real Capilla, que fueron escritas en los años centrales del siglo XVII.

Los manuscritos se encuentran en El Escorial y en la catedral de Valladolid, cuyo archivo proporciona, además, valiosísimos datos sobre el contexto en el que se interpretaron.

Esa información, unida a la procedente de otras catedrales castellanas, tratados, crónicas, representaciones iconográficas y los propios espacios arquitectónicos, aporta elementos relevantes para la interpretación de este repertorio: número de cantantes, instrumentos usados, distribución espacial...

Mi trabajo, por tanto, pretende aportar ediciones actuales de un repertorio largamente ignorado, acompañadas de una propuesta interpretativa que ayude a que esta extraordinaria música vuelva sonar en nuestros días.

Boudeau, Océane. *Los aleluyas del Misal de Salamanca: especificidades ibéricas y redes de difusión*

Desde hace varios años, la investigación sobre las serias de aleluyas —especialmente para los domingos siguientes Pentecostés— muestra su pertinencia. Pero los musicólogos se han poco interesado por la tradición aleluyatica tomada en su integridad por una misma institución religiosa.

El misal conservado en la Biblioteca de la Universidad de Salamanca con la signatura 2637 contiene una seria de aleluyas por los domingos siguientes Pentecostés muy parecida a las del gradual de San Millán de la Cogolla (Madrid, BRAH, ms 51)

y del misal de Arles (París, BnF, lat. 875), pero no conocemos con certeza el origen del misal de Salamanca. Una mejor consideración de sus aleluyas y comparaciones con los de otros manuscritos ibéricos perfeccionará las hipótesis de origen del manuscrito.

Brescia, Marco. *Simetría visual y sonora de los antiguos órganos de El Escorial: ¿arquitectura sonora o el sonido de una arquitectura?*

En lo que atañe al origen de los órganos dobles, enfrentados y visualmente idénticos, el estilo policoral cultivado en la basílica marciana fue más la consecuencia que la causa, la construcción del segundo órgano del templo ducal veneciano (1491), espejo visual exacto del primer (c. 1464), precediendo en mucho la implementación de dicha práctica musical. No obstante, cuando la policoralidad se impone como auténtica necesidad en la celebración de las solemnidades en los templos de rango, la construcción de órganos fijos revestidos de cajas idénticas en lo que atañe a la arquitectura, decoración e implantación florecerá. En España, el primer conjunto de órganos dobles —espejados dos a dos (16, 8 y 4 pies), cobijados dentro de los escriños diseñados por el célebre Juan de Herrera y construidos por Gilles Brebos e hijos (1578-84)—, establecería en la basílica de El Escorial la primera simetría visual y sonora del órgano. En la presente comunicación, propongo un acercamiento a la arquitectura sonora inherente a los antiguos órganos de la basílica escurialense, en base a la documentación y relaciones históricas concernientes y desde la perspectiva del génesis y diseminación del concepto en Italia, indagando igualmente acerca de la imbricación arquitectura/música, así como de su influencia en el desarrollo de la simetría visual y sonora que, dos siglos más tardes, caracterizaría un órgano ibérico en pleno apogeo.

Palabras clave: Órganos de El Escorial, Gilles Brebos y Juan de Herrera, Órganos dobles en Italia, Policoralidad, Arquitectura Sonora.

Correia Castilho, Luísa. *El motete en la obra Manuel de Tavares: ayer y hoy*

Manuel Tavares (c.1585-1638) fue un compositor portugués, nacido en Portalegre, Portugal, en cuya Catedral hizo su formación. Se trasladó a España, donde desarrolló su carrera profesional como Maestro de Capilla en distintas catedrales del continente y de las islas Canarias: Baeza (1609-1612), Murcia (1612-1631), Las Palmas de Gran Canaria (1631-1638) y Cuenca (1638) donde murió.

El catálogo de la Librería de D. João IV, obra muy importante para el estudio de la música en el final del siglo XVI y comienzo del siglo XVII, hace mención a 96 obras de Manuel Tavares, siendo el sexto compositor más representado, de las cuales 32 son motetes.

De la obra de este compositor llegó a nuestros días un legado de 28 composiciones, en el cual encontramos motetes policorales para dos coros.