

ТАРТУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК

НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ПЕДАГОГ ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ  
УЧРЕЖДЕНИЙ В МНОГОЯЗЫЧНОЙ СРЕДЕ»

Анна Горшанова

**СЮЖЕТ О ГАРАНТИЙНЫХ ЧЕЛОВЕЧКАХ В ЛИТЕРАТУРЕ И  
АНИМАЦИИ («ГАРАНТИЙНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ» Э.УСПЕНСКОГО И  
АНИМАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «ФИКСИКИ»)**

Бакалаврская работа

Научный руководитель: лектор Елена Дерябина, Кнд

НАРВА 2018

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

.....

*Töö autori allkiri ja kuupäev*

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina Anna Goršanova

(sünnikuupäev: 05.06.1994)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose «Сюжет о гарантийных человечках в литературе и анимации («Гарантийные человечки» Э.Успенского и анимационный проект «Фиксики»)» mille juhendaja on Elena Deryabina.
  - 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
  - 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Narvas,

<b>ОГЛАВЛЕНИЕ</b>	
<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>5</b>
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....</b>	<b>8</b>
1.1. Диалог литературы и анимации .....	8
1.2. Особенности детской научно-художественной литературы .....	13
1.3. Краткий обзор научно-художественной литературы.....	15
<b>ГЛАВА 2. «ГАРАНТИЙНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ» В ЛИТЕРАТУРЕ.....</b>	<b>23</b>
2.1. Композиция книги Э.Успенского «Гарантийные человечки». Особенности развития сюжета .....	23
2.2. Главные герои повести Э.Успенского «Гарантийные человечки» .....	25
2.3. Проблематика произведения.....	29
<b>ГЛАВА 3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ В АНИМАЦИЮ: «ФИКСИКИ» КАК СОВРЕМЕННЫЕ «ГАРАНТИЙНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ» .....</b>	<b>32</b>
3.1. Общая характеристика анимационного проекта «Фиксики» .....	32
3.2. Характеристика персонажей проекта «Фиксики» и книги Э. Успенского «Гарантийные человечки» .....	35
3.3. Сопоставление литературного первоисточника Э.Успенского «Гарантийные человечки» с его интерпретацией в анимационном проекте «Фиксики» .....	38
3.4. Продолжение книги «Гарантийные человечки» и ее связь с проектом «Фиксики» .....	40
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>45</b>
<b>RESÜMEE .....</b>	<b>49</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА .....</b>	<b>50</b>

## **ВВЕДЕНИЕ**

Современный мир основан на постоянном развитии технологий, нуждающихся в освоении и использовании в системе образования. Можно сказать, что человечество XXI века «спешит жить». У современного человека практически нет времени на продолжительные размышления и рассуждения: необходимо найти нужные сведения в огромном информационном потоке, овладеть новейшими техническими разработками, оптимизировать учебный и рабочий процесс в соответствии с запросами дня. Иными словами, человечество живет по «современному образу». Если традиционно развитию грамотной речи, воображения, формированию культурных ценностей, этических норм способствовало неспешное и вдумчивое чтение книг, то теперь разнообразные анимационные проекты все больше используются в детских дошкольных и школьных учреждениях, изменяя привычный ход занятий по развитию речи и чтению.

Об использовании анимации в педагогическом процессе писали такие авторы, как О.И. Плешкова, Г.Г. Слышкин, А.В. Семашкевич и другие. Мультфильмы обладают богатейшими педагогическими возможностями в обучении детей: расширяют их кругозор, знакомят с новыми ситуациями и стилями речи, показывают примеры поведения, развивают детское мышление, формируют оценочное отношение к миру и многое другое. Поэтому анимация для детей является не только сферой досуга, но и методом обучения.

Анимация как вид искусства использует многочисленные приемы и средства для экранизации и интерпретации литературного произведения. Анимация создается из серии рисунков, которые оживляются при помощи звуков, музыки, слова, движения. Основой мультфильма является литературный сценарий (Колбышева 2010: 45). В современном мире довольно часто экранизируют литературные произведения или же заимствуют в них идеи, образы, тематику. Каждый мультфильм или анимационный проект, созданный на основе книги, перерабатывает литературный текст. При этом неизбежно возникают новые эстетические критерии, интерпретации, акценты, а при наличии временного разрыва – и осовременивание образной системы и проблематики.

Одним из самых популярных современных анимационных проектов является российский проект «Фиксики», созданный по мотивам детского произведения Эдуарда Успенского «Гарантийные человечки». Целевой аудиторией анимационного проекта «Фиксики» являются дети от 6 до 8 лет. И гарантийные человечки, и фиксики – это сказочные маленькие существа, которые живут в различных бытовых приборах и чинят их. Использование этих персонажей в одном случае позволяет выстроить интересный приключенческий сюжет, попутно вовлекая читателей в мир бытовых приборов, в другом – дать маленьким зрителям представление о технических устройствах и вещах, которые нас окружают. Например, в одной из серий «Фиксиков» рассказывается о том, что телевизор можно включить при помощи зеркала или стены или о том, как можно разговаривать через наушники. (Терещенко 2012).

**Цель** данной работы – проследить, как образы и идеи литературного произведения («Гарантийные человечки» Э. Успенского, 1974) интерпретируются в анимационном проекте, созданном по его мотивам («Фиксики» 2010-2018).

Цель бакалаврской работы определяет постановку и решение следующих **задач**:

1. Определить взаимосвязь литературы и анимации, выявить их особенности.
2. Описать особенности детской научно-художественной литературы, кратко обозначить историю ее развития.
3. Провести сравнительный анализ литературного произведения Э. Успенского «Гарантийные человечки» и анимационного проекта «Фиксики», выявить сходства и различия в их образах, идеях, проблематике.
4. Рассмотреть вторую книгу Э. Успенского о гарантийных человечках – «Гарантийные человечки возвращаются». Определить, как она связана с анимационным проектом «Фиксики».

**Актуальность** данной темы обусловлена тем, что диалог литературы и анимации – одно из наиболее ярких и важных явлений современности, нуждающееся в изучении и использовании в учебном процессе. Произведения художественной

литературы с выраженным познавательным (научным) элементом необычайно актуальны в настоящее время. Кроме этого, Эдуард Успенский – один из самых популярных детских писателей современности. Среднее же количество просмотров начальных серий анимационного проекта «Фиксики» – более 30 миллионов на видеохостинге YouTube.

**Методология исследования:** исследование осуществлено на основе литературоведческого анализа текста и сопоставительного анализа анимационного проекта «Фиксики» и литературного первоисточника «Гарантийные человечки» Э. Успенского.

Бакалаврская работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы. Первая глава включает рассмотрение таких теоретических вопросов, как связь между литературой и анимацией, особенности анимации и литературы, обзор жанра детской научно-художественной литературы, этапов ее развития и наиболее значимых произведений. Во второй главе представлен анализ произведения Э. Успенского «Гарантийные человечки»: подробно проанализированы композиция и сюжет, система персонажей, а также проблематика повести. Третья глава состоит из сопоставительного анализа анимационного проекта «Фиксики» с произведением Э. Успенского «Гарантийные человечки». Также прослеживается связь книги «Гарантийные человечки возвращаются» с проектом «Фиксики».

К смежным темам данного бакалаврского проекта, которые были созданы в Нарвском колледже Тартуского университета, можно отнести исследования Д. Гулевской «Традиции детской научно-познавательной литературы в России (на примере сборников Б.С. Житкова «Что я видел» и О.Ф. Кургузова «По следам почемушки») и А. Ядровой ««Машины сказки»: современная интерпретация русских народных сказок».

## ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

### 1.1. Диалог литературы и анимации

Анимация представляет собой процесс оживления или одушевления, созданный при помощи съемки последовательных фаз нарисованных объектов (Колбышева 2010: 45). В настоящее время нет ни одного человека, который бы не видел анимационный фильм, а современные дети все чаще смотрят в экран телевизора, чем в книгу.

«Кинотекст – сообщение, содержащее информацию и изложенное в любом виде и жанре кинематографа (игровой, документальный, анимационный, учебный, научно-популярный фильм)» (Федоров 2000: 36).

Как отмечают исследователи кинотекста, современная анимация – это не только «искусство для детей», но искусство, обладающее высоким потенциалом художественно-эстетического воздействия и широкими воспитательными возможностями (Челышева 2014: 531).

Литература – это вид искусства, совокупность письменных произведений, наделенных художественной или интеллектуальной ценностью (Хапсироков 2002).

Несмотря на сходство литературы и анимации, они вступают в диалог по-разному: литература – воображением, художественным образом, мышлением, а анимация – визуализацией, звуковыми эффектами, движением персонажей. Стоит отметить, что в книге Ю. Лотмана и Ю. Цивьяна «Диалог с экраном» говорится: «Разные виды искусства, обладая каждый своим языком, воссоздают разные образы мира, но только два из них – искусство слова и кинематограф пользуются целым набором языков, позволяющих воссоздать предельно полный образ реальности. Это делает их особенно значимыми в истории культуры» (Лотман 1994: 124).

Анимационное кино предполагает, что зритель вступает в диалог, при этом происходит сопряжение не только с автором произведения и его героями, а также с режиссером, который воплотил данное произведение, и с собственным образом героя, который возник в воображении в процессе чтения литературного

произведения (Карпова 2016: 15).

В связи с тем, что наше мышление словесно, в истории культуры наблюдается влияние искусства литературы на искусство кино (Лотман 1994: 124). Факт диалога литературы и анимации неоспорим. Поэтому совсем не случайно, что большинство анимационных шедевров были созданы на основе знаменитых литературных произведений, в том числе и детские анимированные мультфильмы. Современные методисты и историки кино (Ефремова, Колбышева, Плешкова, Семашкевич, Слышкин) говорят о том, что необходимо использовать анимационные и кинопроекты в учебной деятельности. Именно через искусство анимации можно развивать интерес к литературе, которая ослабила свои позиции в современном мире.

Литература и анимация, которые представляют собой отдельные формы искусства, обладают своими специфическими средствами выражения.

Литература воздействует на читателя словом. С помощью словесных образов автор создает свой художественный мир. Важную роль в литературном произведении играют сюжет, который представляет собой последовательность и взаимосвязь описываемых событий, а также эпизод (каждый из эпизодов обладает индивидуальной атмосферой), система персонажей, художественное время и пространство, категория повествователя, разнообразные художественные приемы.

В литературных произведениях довольно часто авторы используют фигуративный язык - слова для выражения смысла вне буквального значения самих слов. Сюда можно отнести метафору, персонализацию, гиперболу (преувеличение), аллегория и др.

Литература ориентирует нас на традиции, фольклор и искусство наследия нашей этнической группы. Литература сохраняет целые культуры и создает впечатление образа жизни людей, чтобы другие читали, слышали и учились.

Система знаков анимационного кино делится на визуальные знаки и звуковые знаки (Слышкин 2007). К основным особенностям системы знаков анимационного кино можно отнести следующие:

1. Главным элементом анимации является визуализация (картинка), так как это первое, на что обращает внимание зритель, просматривающий анимационное кино. Очень важно, чтобы визуальный образ и содержание были едины.
2. Сценарий – элемент, который напрямую влияет на восприятие всего анимационного произведения. Сценарий включает в себя такие функции, как
  - целостность сюжета всей анимации;
  - оригинальность;
  - этапы развития сюжета анимации (завязка, кульминация, развязка).
3. Речевое сопровождение (голос в анимации) создает эмоциональный подтекст произведения, распределяет акценты, интонацию, определяет смысловую насыщенность анимационного произведения.
4. Музыка – это мощный инструмент в анимационном кино, который создает не только настроение (эмоцию), а также делает анимационные сцены более запоминающимися. Музыка позволяет анимации передавать эмоции зрителям.
5. Интонация в анимации – элемент, который показывает характер персонажей, формирует их образ, настроение и чувства.
6. Спецэффекты – элемент, который помогает сделать анимацию более яркой, красочной, реалистичной.
7. Живописные элементы, которые придают более яркое и полное представление развитию анимационного сюжета (Слышкин 2004: 23-42).

Несмотря на то, что литература и анимация вступают в диалог по-разному, данные виды искусства имеют схожие функции: познавательную, воспитательную, эстетическую. Довольно часто анимация (и кино) вступает в «прямой диалог» с художественным произведением, опираясь на него, являясь его экранизацией, интерпретацией. Бывают более сложные случаи, когда дистанция между книгой и фильмом больше, а связь менее заметна. Например, мультфильм «Лис и пёс» (1981), созданный студией Уолта Диснея по мотивам книги Дэниэла П. Мэнникса «Лис и охотничий пёс» (1967), в котором от литературного первоисточника

остались только имена героев.

Литература делится с анимацией способностью использовать структуры и устройства повествования. Последовательность изображений на экране рассказывает историю, и это эквивалентно последовательности слов на странице литературного произведения (Плешкова 2014: 29).

По мнению О.И. Плешковой, «обращение к искусству кино и мультипликации способно сыграть особую роль в процессе формирования представлений о художественном методе – способе создания художественного образа. Данное теоретико-литературное понятие вызывает сложности для понимания не только у дошкольников, школьников средних и старших классов, но и у студентов. Язык кино и мультипликации совместно с литературным текстом позволяет представить понятие художественного метода наглядно» (Плешкова 2015: 64).

Многие педагоги и психологи отмечают, что детский возраст – это начало социального и культурного развития личности. В связи с этим необходимо внедрение в процесс обучения анимационных мультфильмов уже с раннего детства, так как современные анимационные проекты могут быть не только интересными, но и познавательными. Такие проекты обладают богатейшими возможностями для развития личности ребенка.

А.В. Семашкевич отмечает, что «внимание к художественному образу – неотъемлемая составляющая процесса литературного образования младшего школьника, начинающего читателя. Как показывает практика, представление о литературном образе формируется более успешно при сопоставлении на уроках чтения произведений различных видов искусства: в первую очередь – литературы, кино и мультипликации, являющимися важной частью культурного поля современного школьника» (Семашкевич 2012: 1).

Во главе с А.В. Семашкевич было проведено исследование, в котором младшие дошкольники должны были сопоставить образ сказочного персонажа литературного произведения с образом персонажа в мультфильме. Для исследования был взят знакомый детям образ Снежной королевы из сказки Г.Х. Андерсена. Он был сопоставлен с визуальным образом в мультипликации и кино

– мультфильме «Снежная королева» (1957) и киносказке «Снежная королева» (2002). По итогам исследования были сделаны выводы о том, что мультипликационный образ отличается от персонажа литературного произведения (Семашкевич 2012: 3-4). В беседе после прочтения книги и просмотра мультфильма дети объясняли различие литературной сказки и ее экранизации различными причинами:

- во-первых, тем, что у этих произведений разные авторы, которые по-своему видят те или иные события;
- во-вторых, каждое из этих видов искусства имеет свой язык, свои особые выразительные средства (Карпова 2016: 20-21).

Литературные произведения и анимационные проекты оказывают неоспоримое влияние на детей, развивая их, делая учебный процесс более динамичным и увлекательным.

Стоит отметить, что развитие ума и чувств должно происходить равномерно. Развитие одного без развития другого ведет к ущербности личности. «Познавая и переживая нечто, мы одновременно познаем и себя и этим самопознанием доопределяем это нечто, самоопределяем, сотворяем себя» («Гололедица» 1983: 44).

Можно выделить три основных типа диалога литературы и анимации:

- Создание анимационного проекта, основанного на литературном произведении, которое ранее не было экранизировано.
- Повторная экранизация на основе популярного литературного произведения.
- Появление в анимационном проекте новых образов или сюжетов независимо от самого литературного произведения (Плешкова 2014: 27-29).

С.И. Колбышева выделяет несколько тенденций развития мультипликационного проекта с точки зрения диалога с литературой:

- объединение различных жанров для раскрытия важной идеи;

- использование в анимации таких литературных приемов, как метафора, аллегория, гипербола (для интенсивности восприятия анимационного проекта);
- применение в анимационном проекте художественных образов и сюжетов (Колбышева 2014: 46).

Еще один современный исследователь кинотекста Г.А. Поличко выделяет три вида экранизации на основе литературного произведения:

- Прямая экранизация, или буквальный пересказ литературного произведения. Создатели анимационного проекта стараются максимально точно соответствовать сюжету книги, создавать такие же образы героев, которые были придуманы автором литературного произведения.
- Экранизация по мотивам литературного произведения. В данных мультипликационных проектах сохраняется сходство с оригиналом книги, однако могут вноситься изменения.
- «Анимационная адаптация», основой которой является создание мультфильма без точного следования литературному произведению. При этом создается совершенно новый кинотекст, перекликающийся с первоисточником (Поличко 1980: 147).

В качестве примера диалога литературы и анимации выступают такие анимационные проекты, как «В стране невыученных уроков», основой которого является рассказ Лии Гераскиной, «Волшебник Изумрудного города», созданный по мотивам литературного произведения Александра Волкова, «Щелкунчик и Мышиный король», сделанный по мотивам книги Эрнста Теодора Амадея Гофмана, «Маша и медведь», «Снежная королева» и другие детские мультипликационные проекты.

## **1.2. Особенности детской научно-художественной литературы**

Различные авторы определяют детскую литературу по-разному. По мнению Гриценко, детская литература – это произведения, которые созданы специально для детей, учитывая их психофизиологические особенности (Гриценко 2007: 3).

Авторы детской литературы должны учитывать интеллектуальные и эмоциональные особенности развития детей. Как отмечал Л. Толстой, детская литература должна быть яркой и простой для детей (Гриценко 2007: 7).

В детской литературе много различных направлений и жанров, среди которых одним из самых актуальных на сегодняшний момент является научно-познавательная литература.

Научно-познавательная литература подразделяется на научно-учебную литературу (учебники, словари, энциклопедии и т.д.) и научно-художественную литературу (рассказы, сказки и т.д.) (Арзамасцева, Николаева 2012: 22).

В настоящее время особую актуальность приобретает применение научно-художественной литературы в образовании детей: появляется всё больше как собственно научно-художественных книг, в которых научные знания подаются опосредованно, в обрамлении увлекательного сюжета, так и всевозможных «веселых» учебников, задачников и разнообразных энциклопедий.

Научную художественную литературу можно определить как «особый род литературы, обращенный преимущественно к человеческому аспекту науки, к духовному облику ее творцов, к психологии научного творчества, к «драме идей» в науке, к философским истокам и последствиям научных открытий. Сочетает «общеинтересность» с научной достоверностью, образность повествования с документальной точностью. Рождается на стыках художественной, документально-публицистической и научно-популярной литератур» (Светловская 1999: 81).

Научно-художественная литература развивает в детях познавательный интерес, прививает навыки научного мышления. Книги, созданные в этом жанре, содержат доступную и увлекательную информацию о событиях, о различных механизмах и устройствах, явлениях и о многом другом. В таких книгах доступным языком для детей описываются научные достижения, предлагается различная познавательная информация.

Научно-художественная литература имеет ряд особенностей, а именно:

- 1) Научные сведения излагаются в книгах методами, которые заимствованы из художественной литературы.
- 2) Научно-художественная литература имеет занимательный сюжет, а повествование способно увлечь читателя.
- 3) В произведениях литература тесно связана с наукой.
- 4) Выбор тематики в научно-художественных книгах зависит от того, какая отрасль науки занимает главное место в каждую эпоху (Сетин 1990: 17-24).

Отличительной чертой научно-художественной детской литературы является «художественно-образная форма подачи познавательного материала, что способствует его полноценному восприятию, эмоциональному «заражению», переживанию и, как следствие, формированию ценностного отношения к затекстовой реальности» (Макеева, Бекиш 2013: 117).

Цель научно-познавательных рассказов – сообщить детям знания об окружающем мире, пробудить в них любознательность, познавательную активность. «Фактом литературы они являются благодаря использованию писателями различных художественных приемов и форм повествования, способствующих развитию интереса к теме, помогающих сложные явления природной и социальной жизни сделать доступными для детей» (Гриценко 2007: 168).

Детская научно-художественная литература включает в себя познавательную основу, динамичный сюжет и юмор. Юным читателям очень интересно читать произведения, в которых происходит все, как в жизни (несмотря на то, что главными героями рассказов являются сказочные персонажи).

### **1.3. Краткий обзор научно-художественной литературы**

Основоположниками научно-художественной литературы принято считать таких авторов, как Б. Житков, В. Бианки, М. Ильин (М.Я. Маршак), произведения которых впервые были опубликованы в 1924 году в журнале «Новый Робинзон». Также в 1920-е годы разработкой данного жанра занимались М. Пришвин, В. Дуброва и другие писатели. К современным авторам научно-художественной литературы можно отнести Л. Шёберга, А. Ника, А. Евсеевичеву и других.

Одной из первых книг научно-художественной литературы является «Городок в табакерке» В. Одоевского, которая впервые была напечатана в 1834 году. Книга рассказывает о мальчике, который очень хотел узнать, как работает табакерка, а также попасть внутрь этой табакерки. Чудеса действительно произошли: во сне мальчик оказался внутри табакерки. Как оказалось, там находится целый городок, в котором мальчик узнает о различных его механизмах. В городке Миша встретил мальчика-колокольчика, который проводил его по городу, а также молоточков, которые стучали по колокольчикам. Также мальчик познакомился с господином Валиком, который зацеплял молоточки, после чего они стучали по колокольчикам. Самой главной в этом сказочном городе была царевна Пружина, которая отдавала всем приказы. Мальчик узнал, что если зажать пальцами пружину, то она не будет толкать валик, следовательно, музыкальная табакерка перестанет работать. В книге описывается взаимосвязь всех сказочных героев, иерархия их отношений. Главная цель Одоевского – показать, какой волшебной и интересной может быть наука для детского пытливого ума. С помощью различных образов (колокольчика, молоточков, валика и остальных) автор показывает, как устроен механизм музыкальной шкатулки, объясняет некоторые законы механики и оптики (Одоевский 2012: 3).

Очень увлекательной является книга А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», впервые напечатанная в 1829 году. В книге речь идет о мальчике Алеше, который спасает курицу от кухарки. Курица оказывается жителем подземной страны, где живут маленькие человечки ростом с пол-аршина. В награду за спасение мальчик получает знания, возможность отвечать уроки без подготовки и учения. При помощи сказочных персонажей автор достаточно красочно сообщает читателям много познавательной информации: что такое минерал «лабрадор» и как из него можно делать мебель, почему тротуары раньше были из дерева, почему прическа учительницы мешала пройти ей в кухню и многое другое.

К жанру детской научно-художественной литературы можно также отнести произведение К. Ушинского «Спор животных. С вопросами и ответами для почемучек». В книге автор при помощи разговоров и споров между животными и растениями рассказывает о животном и растительном мире. В книге можно найти

ответы на различные вопросы, интересующие юных почемучек. Например, какое из деревьев и почему лучше – дуб, яблоня или сосна? (Ушинский 2017).

В 1927 году Б.С. Житков опубликовал книгу «Кино в коробке. Стробоскоп», где рассматривается прибор стробоскоп, который позволяет быстро воспроизводить повторяющиеся световые импульсы. В рассказе автор объясняет детям, как можно сделать маленький кинематограф, как нарисовать для него героев. Например, если есть бумага, щепка, гвоздь, ножницы и клей, то можно оживить человечков, чтобы они запрыгали, затанцевали или заработали. Автор достаточно подробно рассказывает и показывает в рисунках, как из подручных средств сделать коробку, в которой будет кино (Житков 1927). Циклы научно-познавательных рассказов Б. Житкова объединены в сборники «Что я видел», «Что бывало». Есть у него и «Рассказы о технике». В 1963 году Житков написал рассказ «Как я ловил человечков», в котором мальчик напрасно искал маленьких человечков внутри игрушечного корабля его бабушки. Попутно мальчик узнал о том, что находится внутри корабля, о его конструкции.

В 1930 году известный автор научно-художественной литературы М. Ильин написал книгу «Завод в кастрюле», которая рассказывает об устройстве заводов одного маленького мальчика – мыловаренного, завода сапожного крема и красильного завод. Адреса этих заводов – это кухня, плита, кастрюля. (Ильин 1930). В 1941 году М. Ильин написал книгу для детей «Сказка-загадка», в которой говорится о волшебных вещах, которые есть на самом деле: крылатый корабль, хрустальное яблоко, говорящая дудочка (Ильин 1941: 1, 25-28).

Книга британской детской писательницы Мэри Нортон «Добывайки» (1952) рассказывает о маленьких человечках – добывайках, напоминающих своими размерами гарантийных человечков из повести Э.Успенского. Добывайки находятся везде – в чайнике, под курантами, в норках и других местах. Главные герои книги – добывайки Хоммелли и Под Куранты, а также их дочь Ариэтти. Добывайки искренне убеждены в том, что они не крадут у людей вещи, а добывают их, что они – хозяйева Земли, и люди живут специально для них. Главное для Добываек, как и для гарантийных человечков, – никаких контактов с людьми. В том случае, когда люди замечают Добываек, те обязаны перебраться жить в

другое место. «Добывайки» – развлекательная книга для детей, рассказывающая о путешествиях человечков и о препятствиях, которые им приходится преодолевать, чтобы жить полной жизнью (Мэри Нортон 1952).

Многие произведения детской художественной литературы, не относясь в строгом смысле к научно-художественной литературе, несут познавательную функцию, так как помимо развлекательного сюжета содержат сведения об устройстве мира, бытовых приборов, космоса.

Роман-сказка Н. Носова «Незнайка на Луне» (1966) не только рассказывает о жизни маленьких человечков, но также содержит целые страницы описания небесных тел, увиденных героями во время космического путешествия. На Луне Незнайка со своими друзьями встретились с лунатиками, побывали в стране Дураков, после чего успешно вернулись на Землю. С Луны главные герои взяли с собой лунный камень, который светился ночью (Носов 1997).

Эдуард Успенский является одним из самых популярных современных детских писателей. Родился Успенский в Подмосковье в 1937 году. Успенский – автор более 75 повестей и рассказов, десяти пьес и сценариев к 60 мультфильмам. Во всех его произведениях в приключенческой манере рассказывается о самых разнообразных вещах, в том числе предлагается много научных сведений. Отметим, что писатель имеет инженерное образование (закончил Московский авиационный институт) и, может быть, поэтому отличается любовью к технике, которая ощущается во многих его книгах.

Помимо написания книг Успенский долгое время работал на радио и телевидении. Он был одним из основателей самой продолжительной российской детской телепередачи «Спокойной ночи, малыши!», а также входил в число авторов популярной «Радионяни», созданной в 1972 году с образовательной целью и объясняющей вопросы грамматики, математики, научных предметов, этикета. Научная информация сопровождалась в передаче веселыми песнями и юмористическими диалогами.

Первая книга Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот» была написана о дяде Федоре, его собаке и коте (опубликована на русском языке в 1974 году). Главный герой –

шестилетний мальчик, которого называют дядей Федором, потому что он очень серьезен.

Его книга «Лекции профессора Чайникова» (1991), относящаяся к жанру научно-художественной литературы, рассказывает о том, как работает радио, телевизор, компьютеры, а также приставки для игр. В книге можно узнать ответы на типичные детские вопросы (например, останутся ли человечки, если разобрать телевизор). (Успенский 1991). Все технические процессы автор показывает на красочных иллюстрациях, созданных В. Меджибовским. Героями книги являются профессор Чайников, его помощница Марина Рубинова, товарищ Кофейников, зрители и другие. В то время, когда была написана эта книга, в литературном процессе была тенденция писать веселые учебники для обучения детей.

Особенно интересен образ главного героя книги, ученого-физика Чайникова. Исследователи детской литературы отмечают сложившуюся традицию изображать ученого «в виде одиночки, как правило, – забавного чудака, деятельность которого представляет интерес лишь для него одного, но безразлична или недоступна пониманию всего остального общества» (Майзель 1966:5). Чайников действительно обладает чертами до маниакальности увлеченного наукой чудака. Его образ разрушает стереотипное детское восприятие ученого-профессора (серьезный, благоразумный). Он импульсивен, создает вокруг себя атмосферу веселой суеты, тем самым передает другим испытываемое самим вдохновение. Ему удается просто и доступно, с помощью бытовых вещей объяснять самые сложные физические явления для широкой зрительской аудитории. Есть у профессора Чайникова свои особенности: после каждой проведенной лекции он каким-то образом утрачивает свою обувь, а на следующий день вынужден приходить в новой: то в валенках, то в тапочках, то в унтах (Успенский 1994).

Успенский является одним из самых востребованных современных детских писателей, чьи книги издаются огромными тиражами, а также одним из самых экранизированных. На основе произведений Э. Успенского были сняты такие мультфильмы, как «Веселая карусель № 1» (1969), «Чебурашка» (1972), «Дядя Федор, пес и кот» (1973), «Шапокляк» (1974), «Осьминожки» (1976), «Трое из Простоквашино» (1978), «Ошибка дядюшки Ау» (1979), «Ивашка из дворца

пионеров» (1981), «Пластилиновая ворона» (1981), «Про Сидорова Вову» (1985), «Следствие ведут Колобки» (1986), «Про Веру и Анфису» (1986), «Год хорошего ребенка» (1991), «Советы профессора Чайникова» (2001) и другие.

Интересным примером диалога между литературным произведением Успенского и анимационным проектом является интерпретация сюжета о гарантийных человечках из одноименной повести в известном анимационном проекте «Фиксики». Его выход на широкий экран и необычайная популярность, в свою очередь, спровоцировали появление еще одной книги Успенского о гарантийных человечках – «Гарантийные человечки возвращаются» (2011).

Книга Э. Успенского «Гарантийные человечки» появилась в 1974 году в журнале «Пионер». Повесть посвящена маленьким человечкам, которые очень полезны. Они живут внутри различной бытовой техники – в холодильниках, в стиральных машинах, в пылесосах, в часах, в телевизорах и т.д. Этим человечков невозможно увидеть, так как они никогда не показываются на глаза людям. Это связано с тем, что человечки постоянно заняты, ведь они являются гарантийными мастерами. Они следят за тем, чтобы приборы всегда хорошо работали (Успенский 2014).

Так как Успенский является современным автором, традиция изучения его творчества еще не сформирована. Стоит отметить, что отдельные научные исследования его творчества стали появляться сравнительно недавно. Среди них, например, статья И. Арзамасцевой «Гарантийный сказочник Эдуард Успенский» (1993). В ней автор пишет, что сказочные герои Успенского «обладают достоинствами хорошей игрушки, которые заключаются в открытой условности» (Арзамасцева 1993: 9).

Современные книги, написанные в жанре научной и научно-художественной литературы, также интересны детям. Следует отметить, что, во-первых, это различные энциклопедии и словари, а во-вторых, это художественные книги, в которых информация об устройстве бытовых приборов вводится через какой-то занимательный сюжет.

Например, в 2013 году была опубликована книга А. Евсеевичевой «Секреты простых механизмов», в которой любопытный Бобренок узнает от своего

наставника Кота Ученого о работе различных устройств – таких, как рычаг, бормашина, консервный нож и другие. Прочитав книгу, можно узнать и о «золотом правиле механики». Автор преподносит детям познавательную информацию при помощи главных героев, которые живут в механизмах. Кот Ученый и Бобренок подробно объясняют детям общий принцип работы механизмов, показывая рисунки и схемы (Евсеевичева 2013).

В 2013 году была написана детская познавательная книга молодого российского автора М. Агаповой «Метрольцы. Сказочная повесть». В книге автор при помощи маленьких человечков – метрольцев – рассказывает историю о том, как устроено метро, станции, вагоны. Человечки живут в лабиринтах метро, а по ночам выходят поддерживать на них порядок. Основными героями книги являются метрольский мальчик Юнька и мальчик Костя, который отправился путешествовать под землю и обнаружил сказочный городок с человечками (Агапова 2013).

Думается, что книги А. Евсеевичевой и М. Агаповой вышли не без влияния «Гарантийных человечков» Э. Успенского и анимационного проекта «Фиксики».

Изучив различные познавательные и научно-художественные книги – такие, как «Черная курица или подземные жители» (1829), «Городок в табакерке» (1834), «Кино в коробке. Стробоскоп» (1927), «Добывайки» (1952), «Незнайка на Луне» (1966), в которых авторы описывают мир маленьких сказочных существ, можно сказать о том, что они некоторым образом повлияли на образный мир «Гарантийных человечков», в котором Успенский также представляет читателю маленьких персонажей, населяющих бытовые приборы. Большинство книг Эдуарда Успенского имеют познавательный характер и помогают детям в развитии.

В настоящее время жанр научно-художественной литературы достаточно развит и востребован, так как современные дети с детства используют гаджеты и различные бытовые приборы, стремятся их быстрее освоить. Книги этого жанра помогают более четко представить схему и работу различных устройств. Помимо технических сведений, многие произведения этого жанра обладают интересным развлекательным сюжетом, что делает их прочтение не только полезным, но и

интересным. Поэтому такую литературу необходимо использовать в обучении и развитии детей. При помощи сказочных героев дети узнают о научных достижениях, работе бытовых приборов, знакомятся с общими принципами механики, оптики или электродинамики, получают сведения о том, как устроен наш мир.

## **ГЛАВА 2. «ГАРАНТИЙНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ» В ЛИТЕРАТУРЕ**

### **2.1. Композиция книги Э.Успенского «Гарантийные человечки». Особенности развития сюжета**

В предисловии к одному из изданий повести о гарантийных человечках ее автор Эдуард Успенский обратился к читателям: «Дорогие друзья! Когда я приступал к работе над этой сказочной повестью, одна женщина-редактор сказала, что эта книга принесет много вреда. Потому что дети всей страны немедленно начнут развинчивать стиральные машины, телевизоры, холодильники и пылесосы в поисках гарантийных человечков. И всех их поубивает ток. По моим сведениям, во всем огромном государстве не нашлось ни одного глупого мальчика или девочки, которые оправдали бы ее надежды. И это несмотря на то, что книга издавалась пять раз. Читайте ее и умнейте! Потому что у гарантийных человечков можно научиться многому: они веселые, мастеровитые и очень дружные». (Успенский 2001: 2)

Говоря о композиции повести Эдуарда Успенского «Гарантийные человечки», следует рассмотреть внешнюю композицию книги. Как и во многих произведениях, информация, передаваемая автором, в повести дозирована, разбита на части. Книга содержит восемнадцать глав и эпилог. Каждая глава имеет название.

Экспозиция сюжета повести – время, место действия, а также основной состав персонажей, помещен автором в начале произведения, что называется прямой экспозицией. Сюжет начинается с представления читателю главных героев повести – гарантийных человечков, основная задача которых следить за бытовой техникой, оставаясь при этом незаметными для людей. Уже в первой главе перед читателем появляются главные герои повести: Иван Иванович Буре – хозяин часов, Холодилин и кукушка Машка.

Действие начинается с привоза в дом холодильника и знакомства находящегося в нем гарантийного человечка Холодилина с домом и его обитателями – Иваном Ивановичем Буре, кукушкой Машкой, Новостями Дня и Пылесосиным.

Предзнаменование как элемент сюжета раскрывается в ходе повествования в главе, где намечен переезд на дачу. Понятно, что главные герои будут перенесены в непривычное для них место проживания. Сам переезд и знакомство с чем-то или кем-то новым несет в себе ожидание конфликта.

Завязка сюжета предстает перед нами в главе, где описывается приезд на новое место. Там спокойная жизнь гарантийных человечков нарушается из-за хозяйской дочери Танечки, у которой по сюжету есть две половинки – послушная Юшечка и вредная Яна. Как любой ребенок Танечка обладает любопытством и замечает присутствие в доме маленьких человечков. После переезда на дачу послушная половина девочки Юшечка от усталости быстро заснула, а вторая половина Яна спать не хотела и пыталась поймать маленьких человечков. Пока Юшечка спала, Яна долго смотрела одним глазом, который не спал, слушала, о чем говорят человечки. Здесь Успенский использует распространенный сказочный мотив о чудесной возможности одного глаза не спать и видеть вокруг (см., например, фольклорную сказку «Крошечка-Хаврошечка»).

Стараясь поймать человечков, Таня доставила им немало хлопот. Конфликт усиливается из-за появления другой категории героев – мышей, живущих под домом, которые сразу же при знакомстве объявили гарантийным человечкам войну. Война развязывается из-за «главенства» на даче.

Нарастающим действием можно назвать похищение одного из гарантийных человечков (Ивана Ивановича Буре) мышами, а также пропажу кукушки Машки. Таким образом, основные группы героев повести – человечки, члены семьи и мыши.

Кульминация как результат конфликта – самый интересный момент в книге. Это действия гарантийных человечков по спасению своих друзей и восстановлению мира с мышами. В ходе всех этих сложных манипуляций им пришлось и выполнять свои обязанности по ремонту, и скрываться от людей. Ведь если люди, а особенно дети, узнают о существовании гарантийных человечков, они начнут разбирать все существующие в доме приборы в поисках сказочных существ.

Нисходящие действия – действия, ведущие к развязке и сама развязка как разрешение конфликта. Гарантийные человечки справились со всеми поставленными задачами. Они сохранили дружбу и взаимовыручку в ходе всех неприятных событий и остались незамеченными для людей.

Развязка наступает, когда конфликт разрешается. В данном случае герои добиваются освобождения всех товарищей из плена и при этом остаются незамеченными для членов семьи.

## **2.2. Главные герои повести Э.Успенского «Гарантийные человечки»**

Название книги «Гарантийные человечки» указывает на главных героев и на их предназначение. Гарантийные человечки – это сказочные существа размером с мышь, которые живут в различных бытовых приборах или механизмах (есть человечки, которые живут и работают в машинах). Главной задачей гарантийных человечков является поддержание и ремонт того бытового прибора, в котором они живут. Служат они только в период гарантийного срока, который действует на тот или иной прибор.

Хоть гарантийные человечки и являются сказочными существами, у них все как у людей. Выглядят они тоже как люди, но имеют гораздо меньший размер. Это позволяет им удобно помещаться в приборах и оставаться при этом незамеченными для людей. Имена у человечков очень разные, но в основном связаны с тем прибором, в котором они живут, а также с их возрастом. Например, по фамилии Холодилин сразу понятно, что герой служит в холодильнике. Холодильник взят напрокат, его гарантия составляет только два месяца. Холодилин знакомится со старейшим представителем гарантийных человечков – Иваном Ивановичем Буре. Это единственный герой, имеющий фамилию, имя и отчество. Имя выбрано не случайно: вспоминается известная с XIX века фирма механических часов «Павел Буре». Почтенный возраст героя отражается в его речи: он использует такие обороты, как «смею заметить», «молодой человек», «батюшки» – характерные для речи людей старшего поколения. У некоторых человечков есть только прозвища: Новость Дня – человечек из приемника, начальник человечков. Есть также человечки в машинах – они работают в

моторах, их именуют по отчествам – Карданыч, Рессорыч, Светофорыч. Не менее интересен персонаж, живущий в телефоне-автомате и развлекающийся подслушиванием разговоров. Его имя – Слава Кобытов, а по служебному Ноль Один (Успенский 2014: 299).

Гарантийные человечки несут срок службы в приборе, пока не истекает гарантия. Затем прилетает маленький вертолетик и увозит человечка обратно на завод. После этого человечки могут переселяться в новые приборы.

Сообщество человечков очень напоминает человеческое. Например, у них есть своя история конфликтов и войн, свои герои: мы узнаем о войне «127 на 220», связанной с изменением напряжения электричества, а также о Великом Трансформаторе –гарантийном человечке, который разрешил конфликт между напряжениями. У него есть даже свои памятники – каждый трансформатор служит памятником такому человечку. Человечки очень дружные и всегда помогают своим «коллегам».

У гарантийных человечков есть свое Управление, созданное Великим Трансформатором, где решаются проблемы, связанные с работой. Управление гарантийных человечков – это их центр, откуда они получают помощь и узнают последние новости.

Как и у обычных людей, у человечков есть свои радиопередачи, а также своя газета «За гарантийную гарантию» с особым, незаметным для людей шрифтом. В газете печатаются новости, объявления, а также рассказы и стихи. Чтобы прочитать эту газету, человечки используют специальные фонарики для чтения незаметного шрифта.

Всего в повести действуют четыре главных человечка, активно участвующих в сюжете: Иван Иванович Буре, Холодилин, Пылесосин и Новости дня. Другие человечки только упоминаются.

Подробно описана внешность лишь одного из них – Холодилина: «За спиной у него висел газовый баллончик, как у аквалангистов, а на руках и ногах были надеты большие резиновые присоски. Человечек отошел в сторону, осмотрел холодильник и вдруг мухой полез наверх – туда, где виднелась рваная свежая

царапина. Он подобрался к ней, включил пульверизатор, и через секунду чёрная полоска растаяла на белоснежном фоне нового холодильника. Растаяла под облаком белой краски» (Успенский 2014: 252).

Некоторые персонажи книги имеют ярко выраженные характеры. Мастер часовых механизмов Иван Иванович Буре является гарантийным человеком весьма почтенного возраста – он седой, ходит в потертом сюртуке и золотых очках. Уже 60 лет он живет в часах: их гарантия давно закончилась, но гарантийному мастеру некуда возвращаться, так как завода, где изготавливали часы, больше нет. В этом сюжете отразилась реальная история российской часовой компании Буре: из-за революции 1917 года торговый дом компании в Петербурге был вынужден закрыться; его возрождение в России состоялось лишь в 2004 году, то есть уже после выхода «Гарантийных человечков» (История часовой марки Павел Буре). Гарантийный человек Буре показан очень ответственным, вежливым, а также страдающим от одиночества. Он по-отечески беспокоится о своей питомице кукушке Машке (берет ее с собой на дачу, чтобы она не пропала без него). Совершенно иной характер у человека Пылесосина. Он еще не является мастером, а лишь учеником из ремонтной мастерской. Мы узнаем, что он любит поспать, иногда даже новости слушает во сне, но при этом отличается любопытством и напоминает мальчишку.

Гарантийные человечки работают и общаются в основном ночью, когда их не могут заметить люди. Они очень тщательно прячутся от людей.

Образ «людских» персонажей книги складывается в основном из членов семьи, где находятся приборы и живут гарантийные человечки. Это мама Света и девочка Танечка, у которой есть две половинки – послушная и не очень, а также папа, который в основном находится на работе. У Танечки есть две половинки – Юшечка и Яна, между которыми происходит поучительная борьба.

В повести действует и третий круг героев – мыши. По задумке автора фамилия у мышей – это фамилия хозяев дома. Если в одном доме встречаются мыши под разными фамилиями, то это значит, что мыши пришли из другого дома. У мышей

есть свой Король с дворцом и даже зоопарк, куда попадает пленный гарантийный человек Буре. Среди мышей и человечков разворачиваются военные действия.

Первые мыши, которые встречаются гарантийным человечкам на даче, были Мышкин и Подмышкин, лейтенанты кавалерии. Их фамилии отличались от фамилий остальных мышей и объяснялось это тем, что они прибежали на дачу из соседних домов. Именно Мышкин и Подмышкин пришли объявить гарантийным человечкам войну. Вскоре после объявления войны был похищен Иван Иванович Буре. Вначале он попал в мышинный дворец, сделанный из перевернутого ящика для посылок, в котором мыши прогрызли много дырочек-окошек. Внутри ящика было много маленькой игрушечной мебели, которую предприимчивые мыши стащили у детей на даче, королевский трон; там постоянно находились много мышинных генералов.

Само появление в повести мышинного Короля очень напоминает замечательную повесть-сказку Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» (1816). В сказке «Щелкунчик и мышиный король» присутствует семиголовый Мышиный Король, злой и беспощадный, а также Королева Мышильда. Там тоже есть мышинный дворец и генералы мышинной армии (Гофман 2006). Повесть-сказка Гофмана популярна во всем мире, не менее известен балет Петра Чайковского по мотивам этой сказки. Книга была неоднократно экранизирована, на ее основе выпущено несколько мультипликационных фильмов. Скорее всего, при написании повести о гарантийных человечках Успенский использовал образы сказки Гофмана, знакомые многим детям.

Война мышей с гарантийными человечками также напоминает стихотворение Н. Заболоцкого «Как мыши с котом воевали» (1933), в котором отчаянные голодные мыши выступили с войной против кота, не дающего им пробраться к съестным припасам.

Сюжет повести Успенского разворачивается вокруг приключений гарантийных человечков. Из деталей собирается образ героев: тут смешные или серьезные имена, отношение к приборам, друг к другу и к работе. Цель гарантийных человечков – поддерживать в порядке механизмы во время гарантийного срока

действия прибора, оставаясь при этом незамеченными для людей. Сюжет и композиция произведения складываются из развития действия, поисков героев, их поступков. Важными элементами внутренней композиции становятся система связей между действующими лицами, а также каждый образ в отдельности.

### **2.3. Проблематика произведения**

В повести «Гарантийные человечки» особое внимание Э. Успенский уделил самим гарантийным человечкам, их стилю жизни, поведению и тем аспектам их характера, которые наиболее ярко проявляются в ходе описанного приключения. В повести затрагивается тема взаимовыручки, дружеской поддержки и помощи близкому. Герои на протяжении всего повествования попадают в различные приключенческие ситуации и с достоинством выходят из них.

В книге Э. Успенского герои, несмотря на их «сказочность», очеловечены. Все гарантийные человечки похожи на взрослых людей, занимающихся важным делом. Ребенку для восприятия заложенной в произведении информации как раз необходимы именно сказочные существа, иначе в книге все было бы слишком по-«взрослому».

Сюжет произведения раскрывается в приключенческом жанре. Приключения всегда интересны для детского восприятия. Из-за переезда на дачу начинаются приключения для всех персонажей. В ходе чтения книги ребенок изучает и «взрослые» аспекты жизни, «взрослые» поступки главных героев. Гарантийные человечки очень находчивы и изобретательны: у них есть «парашютики», благодаря которым они сумели избежать встречи с девочкой Таней. В случае проблем они могут обратиться в Управление гарантийных человечков.

На примере девочки Тани дети видят плохое и хорошее поведение. Они понимают, что во всех людях заложено и плохое, и хорошее; надо научиться воспринимать и правильно различать это. В случае с Таней все просто: у нее есть две стороны личности, детально показывающие, как девочка ведет себя в той или иной ситуации и как проявляется ее плохое и хорошее начало.

Воспитательное значение, которое несет в себе книга, просматривается во всех ее главах. Это и умение дружить, и изобретательность, и сплоченность, и даже простая вежливость. Все это показано в диалогах главных героев и заложено в сюжете произведения. Человечки не бросили в беде своего товарища, похищенного мышами, и разработали план по его спасению, затем спасли кукушку Машу, с которой бок о бок провел много времени человек Буре. Это одни из самых захватывающих моментов в произведении. Гарантийные человечки учат ответственному отношению к той работе, которую они выполняют. Также они уважительно относятся к труду своих товарищей.

Одна из важных идей повести звучит в реплике Холодилина: «Почему мы, гарантийные, хорошо на свете живём? Да потому, что мы не привыкаем друг к другу, а сразу ладим. Мы к каждому мастеру подходим так, будто всю жизнь его знали. И не просто знали, а как хорошего человека. Верно, Рессорыч?» (Успенский 2014: 402).

Кроме развлекательного и поучительного значения, книга содержит много познавательной информации. Информация о бытовых приборах, которые прочно вошли в нашу жизнь и без которых мы не можем и представить себе нашего существования, рассеяна по всему содержанию книги. Описанные приборы – это холодильник, пылесос, часы, радиоприемник – то есть то, что есть в каждом доме и знакомо всем и каждому. Правда, большая часть произведения посвящена описанию не самих приборов, а комнат и кабинетов, где работают мастера, обстановке, где находятся главные герои. Именно описание этих кабинетов и закладывает характеристику личности каждого героя, связанного с тем или иным техническим прибором. Некоторые технические термины автор все же использует: рессоры, трансформаторы, электромотор, рубильник, конденсатор. Но они не объясняются, а лишь звучат в тексте. Устройство бытовых предметов описано не подробно, а пунктирно, так как главный акцент повести – на занимательном сюжете. Для автора произведения важнее сам приключенческий сюжет, нежели детальное описание техники. Повесть Успенского «Гарантийные человечки» написана в свойственном автору и таком интересном для детей приключенческом жанре.

Некоторые немногочисленные технические сведения, которые получают дети в ходе прочтения повести, относятся к сфере электричества. Из истории гарантийных человечков мы узнаем о войне «127 на 220», то есть о нормах напряжения в электросетях, которое до 1960-х гг. было 127 вольт, а затем изменилось на 220 вольт.

Основная часть произведения посвящена приключениям главных героев – гарантийным человечкам: их переживаниям, проблемам и решениям этих проблем, а также сосуществованию с другими персонажами книги. Приключенческий жанр произведения делает сюжет интересным для детей. Уже с первых страниц книга увлекает читателя в такой знакомый, но в то же время сказочный мир бытовых приборов. С помощью бытовой проблематики и простых примеров автор доносит до читателя ценнейший многовековой опыт. Главные герои повести борются с невзгодами и проблемами не коварством и хитростью, а добротой, любовью, взаимовыручкой – это и есть ценнейшие качества персонажей. Произведение читается удивительно легко. Несмотря на то, что книга написана в прошлом тысячелетии, актуальность ее в настоящее время несколько не уменьшилась.

Как и остальные повести Успенского, книга о гарантийных человечках учит детей доброте, дружбе, любви, в легкой и доступной форме раскрывает основные человеческие качества. Кроме этого в ходе повествования дети изучают, как устроены некоторые технические приборы. Основной акцент сделан на приключениях главных героев, их умении выходить из сложных жизненных ситуаций, при этом поддерживая друг друга. Основываясь на информации, приведенной в теоретической главе работы, можно с уверенностью заявить, что книга Э. Успенского «Гарантийные человечки», не являясь научно-художественной литературой в ее классическом проявлении, обладает большим познавательным потенциалом.

## **ГЛАВА 3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ В АНИМАЦИЮ: «ФИКСИКИ» КАК СОВРЕМЕННЫЕ «ГАРАНТИЙНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ»**

### **3.1. Общая характеристика анимационного проекта «Фиксики»**

Рассматривая в данной работе анимационный мультфильм «Фиксики» нельзя не упомянуть, что проект создан по мотивам детской повести Эдуарда Успенского «Гарантийные человечки». Об этом заявляет сам продюсер проекта Борис Машкович в интервью для центрального государственного информационного агентства России «ТАСС» (Борис Машковцев), а также другие продюсеры в многочисленных интервью.

«Александр Татарский <...> пришел к нашему продюсеру Георгию Васильеву с идеей экранизировать книгу «Гарантийные человечки» Эдуарда Успенского, которая была написана за несколько десятилетий до этого. <...> Но это была сюжетообразующая идея – о том, что было бы здорово сделать проект о существах, которые живут внутри гаджетов. Дальше стало понятно, что по сравнению с тем временем, когда писалась книга, все устройства стали компактнее. Вместо ламповых и аналоговых они стали цифровыми, значит, персонажи должны тоже сильно измениться, и история их приключений тоже изменится» (Борис Машковцев).

Героями в повести «Гарантийные человечки» Э.Успенского выступают маленькие мастера (человечки), которые живут в различных бытовых приборах и занимаются их починкой, пока не истек гарантийный срок. Отсюда и название «Гарантийные человечки». Примечательно, что впервые повесть «Гарантийные человечки» была опубликована в далеком 1974 году, в журнале «Пионер».

Концептуальная составляющая мультсериала и книги отличается. Создатели анимационного проекта позаимствовали идею книги «Гарантийные человечки», но сосредоточились на объяснении детям технических сведений на понятном им языке. В сериале есть специальные объясняющие врезки, выполненные в особой технологии. В них объясняется то или иное назначение прибора, о котором говорится в сюжете очередной серии. Это и историческая информация, и технические комментарии, а также воспитательные моменты, комментирующие,

что хорошо, а что плохо.

Создатели мультсериала отказались от основной идеи большинства мультфильмов – такой, как борьба «добра» и «зла». Сериал несет в себе обучающую, познавательную-развивающую и смысловую нагрузку.

«Мы изучали зарубежный опыт, и «Фиксики» как сериал были построены на том, что мы приносим новый жанр, он называется edutainment: education + entertainment – смесь познания и развлечения» (Борис Машковцев).

В каждой серии «Фиксиков» содержится рассказ о внутреннем устройстве бытовых приборов. Герои и в анимационном проекте, и в книге Успенского проживают различные ситуации, которые учат ответственности, справедливости, правилам поведения, помогают познавать окружающий мир. Для этого в сериале выстраивают определенную сюжетную линию, которая захватывает зрителя. Сама серия длится 5-8 минут, что очень удобно для маленьких зрителей. Серии не обязательно смотреть подряд, их можно смотреть в любом порядке.

Время начала работы над анимационным проектом относится к 2005 году. Надо заметить, что сама идея повести Успенского за более чем 30 летний срок не устарела. Совсем наоборот – оказалась очень актуальной: в современном мире невозможно представить себе существование без каких-либо бытовых приборов и всяческой техники. Вот что говорит о популярности проекта генеральный директор компании «Аэроплан» Юлия Софонова: «Нам удалось найти проблему, которая сейчас актуальна для всего мира – психологическое освоение новых реалий, техногенной среды» (Юлия Софонова).

Для детей важно, если такие приборы и техника имеют одушевленный характер. «Железный мир хочется одушевить, очеловечить. С другой стороны, было видно, что сами «Гарантийные человечки» несколько устарели, как и техника, в которой они жили: ламповые телевизоры, часы с маятником, радиолы, которые напоминали большие ящики» (Юлия Софонова).

Надо отметить, что «Фиксики» – это первый проект продюсерской компании и

студии «Аэроплан». Правильнее будет сказать, что студия «Аэроплан» возникла благодаря проекту «Фиксики». На данный момент над созданием мультфильма работает свыше ста сотрудников, среди них около двадцати аниматоров. Каждая серия мультфильма отличается по сюжету и драматургии. Песенка для заставки при создании первой серии была написана генеральным продюсером Георгием Васильевым, который оказался еще и талантливым бардом. Позже к сочинению песен в проект «Фиксики» вовлекли и сторонних композиторов. На сегодняшний момент в сериале присутствует отдельный проект – «Фиксипелки», песенки из которого поют как дети, так и их родители.

Вот что говорит о возрасте зрителей сериала «Фиксики» сценарист и продюсер проекта Борис Машковцев: «Сначала на возраст от шести до восьми лет. Это учтено в картинке, голосах персонажей, словах, которые они произносят, и историях, в которые попадают. На этот же возраст была направлена и образовательная составляющая сериала. Но время показало, что «Фиксики» интересны и двухлеткам. Обычно дети дружат с нашими героями лет до девяти, а потом интерес проявляют родители» (Создатель «Фиксиков»).

На данный момент выпущено 127 серий проекта «Фиксики». В конце 2017 года вышел полнометражный фильм «Фиксики: Большой секрет».

В сериале «Фиксики» все сюжеты построены на возникающих проблемах в семье, где растет мальчик Дим Димыч. В ходе решений этих проблем он знакомится с маленькими человечками – Фиксиками. Далее выясняется, что таких человечков много и что они живут в приборах, помогают их чинить. Почти в каждой серии в результате поломки с работой приборов возникают проблемы. В итоге получается интересный сюжет о работе прибора, его ремонте и интересных фактах, с ним связанных.

Название проекта было подобрано с учетом различных требований. Создатели искали емкое запоминающееся название. Название из двух слов («Гарантийные человечки») не подходило, так как его неудобно использовать для логотипа. Аналогом должно было выступать обязательно англоязычное слово, так как это удобно для выхода на международный рынок. В итоге был выбран вариант

«Фиксики» как производное от «fixie» – «маленькое существо» и «fix» – «чинить» (Юлия Софронова).

### **3.2. Характеристика персонажей проекта «Фиксики» и книги Э. Успенского «Гарантийные человечки»**

Использование традиций научно-художественной литературы при создании анимационного мультфильма оказывает позитивное влияние на развитие познавательного мышления и поддерживает научный интерес у детей (Куклин, Липовецкий, Майофис 2008: 556). В анимационном проекте «Фиксики» много технической информации, которая показана наглядно, доступным для детей способом, рассказана детским языком.

Хотя идея анимационного проекта «Фиксики» заимствована из повести Э. Успенского «Гарантийные человечки», но их сюжеты имеют существенные отличия. Повесть Э. Успенского построена на сказочных приключениях маленьких человечков, тогда как анимационный проект «Фиксики» имеет более техническую основу. Отличаются и герои книги и проекта. В книге это гарантийные человечки – Холодилин, Пылесосин, Кабытов «Ноль Один», Иван Иванович Буре, живущий в часах с кукушкой Машкой, Новости Дня, Карданыч, Рессорыч и другие.

Фиксиков всего девять: Папус, Мася и их дети Симка и Нолик, дедушка фиксиков Дедус, а также одноклассники Симки. Во втором сезоне список персонажей расширяется: появляются такие герои, как Файер, Игрек, Верта и Шпуля, а также профессор Гений Евгеньевич Чудаков и его секретарша Лизочка. В сериале идет рассказ о семье Фиксиков, которые живут в различных приборах и занимаются их починкой.

Главной задачей первого сезона «Фиксики» было познакомить детей с фиксиками, которые живут в квартире обычной российской семьи. Особенно привязывается к фиксикам мальчик Дим Димыч; только он может видеть этих сказочных существ. В следующем сезоне появляется Симкин класс, который находится уже не в квартире, а в лаборатории профессора Чудакова (Терещенко 2012).

В основном фиксика – это персонажи-дети, которые живут вполне обычной, по меркам фиксиков, семье. Это делает их очень похожими на семью Дим Димыча, главного героя сериала. В этом их отличие от гарантийных человечков Успенского – взрослых и очень серьезных мастеров, которые работают только в одном приборе и только на срок, пока действует гарантия, а затем часто переезжают с места на место, меняя семьи. Своих семей у них нет, детские персонажи среди гарантийных человечков тоже отсутствуют (кроме Пылесосина, чей образ приближен к ребенку).

В целом можно сказать, что гарантийные человечки являются прародителями фиксиков. Фиксики принадлежат более молодому поколению. Так же, как и обычные дети, фиксики посещают школу, где их учат, как обращаться с приборами, рассказывают истории о древних фиксиках. У каждого фиксика есть свои отличительные черты характера: умная и ответственная отличница Симка, любопытный Нолик, который часто попадает в разные интересные истории, выйти из которых ему удастся только с помощью друзей или родителей. Папус и Мася, родители Симки и Нолика, являются фиксиками высшей квалификации. В 53 серии «Фиксиков» появляются одноклассники Симки. Это красный фиксик Файер – душа компании, генератор идей, а также Игрек – фиксик фиолетового цвета, считающийся самым умным в классе. Все фиксики очень похожи на детей, встречающихся в каждом классе обычной школы.

Фиксики, как и гарантийные человечки, прячутся от людей. Но в отличие от гарантийных, которым удается избежать общения с девочкой Таней, фиксики доверяются мальчику Дим Димычу. Между ними возникает настоящая дружба: они помогают друг другу справляться с различными трудностями, делятся знаниями и выручают друг друга в трудных ситуациях.

Сравнивая гарантийных человечков с фиксиками можно заметить, что фиксики тоже выглядят как обычные человечки, только у них более развиты руки, так как они все время все чинят. За спиной у них имеется ранец с приборами – помогатор. Отличительной чертой фиксиков является светящаяся голова (она помогает им работать в темноте). Самое главное отличие от гарантийных человечков состоит в том, что фиксики могут превращаться в винтики, чтобы люди их не обнаружили.

Говоря о «людских персонажах» сериала нужно заметить, что в мультсериале это восьмилетний мальчик Дим Димыч, в квартире которого и живут фиксики, его родители, а также появившиеся во втором сезоне ученый Евгений Евгеньевич Чудаков и его ассистентка Лизонька, очень напоминающие героев рассмотренной нами в первой главе книги Успенского – профессора Чайникова и его помощницу Марину Рубинову. В повести «Гарантийные человечки» основное место «людских» персонажей занимает девочка Таня и мама Света, которые проводят летнее время на даче в поселке, а также редко приезжающий папа (Успенский 2014: 409). В «Фиксиках», в отличие от книги «Гарантийные человечки», более прорисованы родители мальчика. Дим Димыч также отличается от Танечки: он взрослее, «посвящен» в мир фиксиков, является их другом, непосредственным и любознательным.

Главным врагом Фиксиков в мультсериале показана собачка породы чихуахуа – Кусачка, а в книге это мыши, которые охотятся на гарантийных человечков. Вокруг собачки Кусачки придумано довольно много сюжетов. Кусачка является полноценным персонажем, но разговаривать она не может. Однако в одной из серий нам озвучивают ее мысли – например, когда Кусачка почувствовала запах тлеющей проводки и спасла всю семью от пожара. Есть отдельная серия с кормежкой Кусачки, а также спасение Кусачки от занозы. Все это происходит с помощью фиксиков, хоть они ее и боятся. В основном Кусачка гоняется за фиксиками и громко лает на них. Не всегда человеческому глазу доступно то, что может почуять собака, поэтому Кусачка часто преследует фиксиков, как любых посторонних.

Сопоставляя главных героев в повести и в анимации нужно заметить существенное различие в их внешних признаках. В книге уже в самом названии «Гарантийные человечки» подразумевается, что главные герои – это особые сказочные человечки. Гарантийных человечков автор описал как существ размером с мышь. Собственно и техника во времена создания книги была значительно крупнее. Герои мультсериала гораздо меньшего размера, в другом случае они бы не поместились в современные планшеты и телефоны.

В разработке образов героев мультипликационного фильма участвовала целая команда специалистов. Сначала существа были похожи на людей, потом на роботов. В итоге получилось нечто особенное. Это существа с большими руками, потому что они много работают; у них рабочие комбинезоны, светящиеся головы, потому что приходится много работать в темноте. В разработке их облика виден более современный подход и учтены все детали. Особенностью стало и то, что Фиксики, прячась от людей, могут превращаться в винтики (Юлия Софронова).

### **3.3. Сопоставление литературного первоисточника Э.Успенского «Гарантийные человечки» с его интерпретацией в анимационном проекте «Фиксики»**

Несмотря на то, что литература и анимация по-разному вступают в диалог, эти виды искусства все же несут в себе общие функции – познавательную, воспитательную, эстетическую. Литература и анимация как бы дополняют друг друга. И литература, и анимация оказывают большое влияние на детей, развивая и насыщая их знаниями и умениями. Хорошо, когда такие процессы проходят с пользой и удовольствием и способны увлекать детей (Лотман, Цивьян 2014: 304).

Рассмотрим серию проекта «Фиксики» про пылесос (1 сезон, 3 серия, 2012 г.). Сюжет начинается с того, что Дим Димыч не хотел убирать свою комнату. В результате один из фиксиков попал в пылесос, когда комнату мальчика пылесосила его мама. В ходе серии рассказывается об устройстве пылесоса, при этом показываются чертежи и рисунки. Попутно дается информация о вреде пыли, которая скапливается в приборах, отчего сами приборы могут ломаться. В ходе просмотра серии ребенок учится тому, что надо убирать комнату от пыли с помощью пылесоса, об устройстве которого ему теперь все известно. Также в ходе просмотра мультфильма ребенок обучается элементарной технике безопасности, понимает необходимость дружеской поддержки. Техническая информация обрамлена развлекательным сюжетом.

Литература вступает в диалог с читателем посредством воображения, возникающего в процессе чтения. Анимация привлекает для такого диалога визуализацию, движение персонажей, звуковые эффекты (Куклин, Липовецкий,

Майофис 2008: 556). Хорошим примером в этом плане могут быть фиксипелки – песенки фиксиков. Самая известная из них – песня о батарейках. Наряду с визуальными картинками в ней присутствует звуковой ряд, исполненный голосом Дим Димыча. Песенка рассказывает о батарейках, их видах и предназначении.

Говоря о повести «Гарантийные человечки» нужно учитывать, что герои литературных произведений всегда несут в себе различные значимые черты – жадность, храбрость, смелость, гордость, тщеславие. Благодаря ярко выраженным характерам читателю преподносится какой-либо нравственный урок. Так происходит и в повести «Гарантийные человечки»: каждый герой обладает своим особенным характером. Интересен и человеческий характер – девочка Таня, у которой как бы было две половинки (одна половинка уговаривала девочку быть послушной, не капризничать, убирать игрушки, ложиться спать вовремя, а вторая заставляла проказничать, шалить) (Успенский 2014: 277). Если верх брала первая половинка, девочку ласково называли Танюшечкой, как бы поощряя ее за хорошее поведение. Если начала побеждать вторая, вредная половинка, то строго звали Татьяной. В книге даже существуют два персонажа Таниных половинок: это Юшечка (производное от нежного Танюшечка) и Яна (от серьезного Татьяна). Яна и Юшечка постоянно спорили и все никак не могли найти человечков, хотя и подозревали об их существовании. Тане очень хотелось найти человечков, поиграть с ними и похвастаться перед подружками. Как видим, тут вступают в диалог две половинки – Юшечка и Яна.

Поданная таким образом информация о девочке позволяет расширить воображение и более наглядно понять характера ребенка. Успенский описывает, как две половинки, у которых есть имена, запросто спорят, ссорятся и приходят к каким-то выводам. Таким образом автор показывает читателям, что не надо ссориться, нужно стараться решать все спорные ситуации мирным путем. Это наглядно продемонстрировано в сюжете: человечкам пришлось вступить в борьбу с мышами, с которыми они встретились, уехав на дачу вместе с техникой. Но все решилось мирным путем: мыши были накормлены и отпустили пленного гарантийного человечка Буре. В итоге мыши захотели подружиться с гарантийными человечками.

В анимационном проекте фиксика тоже боялся раскрыть свою тайну существования людям, но все-таки доверяются мальчику Дим Димычу. Весь сюжет построен на том, что маленькие фиксика в каждой серии рассказывают своему новому другу, как устроены те или иные технические приборы. Они учат зрителей, как можно чинить приборы и из-за чего они могут поломаться. Например, в серии «Будильник», когда Дим Димыч проспал из-за того, что его будильник сломался, маленькие фиксика определили, что будильник сломан из-за пера, попавшего в механизм часов. Оно попало в будильник из подушки мальчика. Серия учит тому, что если с вещами нужно обращаться бережно и аккуратно, то они будут работать исправно и не подведут хозяев в нужную минуту.

Создатели мультсериала, используя увлекательные остросюжетные истории, связанные с семьями Дим Димыча и фиксиков, знакомят зрителей с техническими сведениями. Таким образом в сочетании «приятного» с «полезным» соблюдается «золотая середина». Развлекательный сюжет способствует лучшему усвоению научно-технической информации. Сложные технические сведения подаются просто и наглядно, в традициях лекций героя Э. Успенского профессора Чайникова.

#### **3.4. Продолжение книги «Гарантийные человечки» и ее связь с проектом «Фиксика»**

По данным центра Synovate Comcon, который проводил исследование «Новое поколение», сериал «Фиксика» по популярности занимает прочное второе место в России из передач для детей в возрасте от четырех до девяти лет. Всего анализу подверглось 77 популярных телепередач. Детей попросили отметить те передачи, которые они смотрят. Общее число детей, которые смотрят этот известный мультсериал, по данным исследования составляет 58%. Из них 39% опрошенных детей отметили, что смотрят каждую новую серию «Фиксиков». Следует заметить, что реальное число любителей сериала гораздо больше, причем популярен мультфильм как среди мальчиков, так и среди девочек. Интересно, что в возрасте до семи лет основная аудитория – это мальчики, а среди более старших зрителей уже преобладают девочки. Исследование «Новое поколение» выяснило, что три четверти дошкольников и школьников младших классов знают всех персонажей

«Фиксиков» по именам, узнают их по изображениям (Synovate Comcon «Новое поколение»).

Учитывая такую популярность «Фиксиков», автор «Гарантийных человечков» спустя почти тридцать лет после издания книги о гарантийных человечках решил написать ее продолжение. Первые серии «Фиксиков» появились в 2010 году, а в 2011 году вышла книга «Гарантийные человечки возвращаются». Герои повести, напечатанной в далеком 1974 году, обрели новую жизнь.

Автор повести совершенно справедливо решил, что продолжение истории о гарантийных человечках придется как нельзя более кстати в период огромной популярности мультсериала «Фиксики». Отметим, что для Успенского это не первый опыт возрождения написанных им историй спустя много лет. В интервью телеканалу «Мир 24.тв» в июле 2017 года писатель рассказал о будущем деревни «Простоквашино». В апреле 2018 года вышла первая серия сериала «Простоквашино». В целом о героях, проживающих в этой деревне, Успенский написал около тридцати пяти историй. Также из интервью следует, что Эдуард Успенский думает и о продолжении истории о Чебурашке и Крокодиле Гене: «Пока об этом речи не идет, хотя много написано мной историй за эти 50 лет, в том числе рассказ о том, что Крокодил Гена отслужил в армии, вернулся и устроился сторожем на шоколадную фабрику. Очень смешная история. Если кто-то захочет снимать, то материала тоже достаточно» (Мир 24).

В отличие от понятного малышам и достаточно легкого в просмотре сериала «Фиксики», произведения Успенского «Гарантийные человечки» и «Гарантийные человечки возвращаются» написаны с присущим Успенскому интеллектуальным юмором и сатирой, которые по достоинству оценят взрослые читатели. Для детей же будут не менее интересны сами приключения, описанные в обеих книгах.

Действия второй повести о гарантийных человечках «Гарантийные человечки возвращаются» происходят на даче в поселке «Летчик» через год после событий, описанных в первой книге. Сразу же в первой главе появляется новый герой – это девчонка Шпулька из швейной машинки. Все описанные в первой книге гарантийные мастера были мужского пола.

Необходимо заметить, что в мультсериале присутствует персонаж со схожим именем – фиксик Шпуля. Впервые Шпуля появляется в мультсериале в 53 серии «Команда» (2013). Шпуля – это одноклассница Симки и ее лучшая подруга. Это очень позитивный персонаж, не вступающий почти ни с кем в конфликты. Она всегда приходит на помощь и примиряет спорщиков.

Ремонт техники считается сугубо мужской профессией. Однако во второй книге уже чувствуется веяние современности – показано, что и девочки не хуже разбираются в технике, чем мальчики.

Острые вопросы современности находят отражение в новой книге о мастерах. В ней можно встретить такой диалог: «А как они отнеслись к тебе? – спросил Буре. – У них нет дискриминации? Ты же белый». (Успенский 2011) Диалог происходит в тот момент, когда белому мышонку Васе, помощнику мастера Буре, предлагают быть шпионом и приносить разведывательные данные от мышей.

Различные перемены происходят и в сообществе гарантийных мастеров. На обслуживание в одну семью предлагается отправлять одного гарантийного человечка широкого профиля для починки абсолютно всей техники в доме. Тут есть сходство с Фиксиками: они хоть и проживают внутри одного прибора, но чинят все приборы, имеющиеся в доме – от микроволновой печи до утюга. Гарантийные переживают, что их отточенное мастерство пропадет в «широком профиле», что разрушится их дружба. Одному гарантийному человечку в доме может быть очень скучно.

Как и в первой книге, в сюжете имеется конфликт с мышами, занявшими прочное положение в доме и считающими себя хозяевами. На этот раз война ведется за продукты в холодильнике.

Затронута и историческая тема: в повести появляется новый герой – Телефункен, застрявший в старом приемнике еще со времен войны.

Стоит принять во внимание, что вторая книга написана после выхода «Фиксиков», спустя более тридцати лет после первой книги. Однако в полной мере назвать книгу современной нельзя. Стилистика повествования не меняется,

осовременивания героев не происходит. Есть отдельные современные аспекты, придающие книге актуальность и новизну. По мнению некоторых читателей, в книге присутствует скрытая политическая пародия (сообщество мышей отличается тоталитарностью). Громкие титулы в описании мышиноного руководства и стиль их руководства намекают на это. Оба короля обладают званиями генералиссимусов. Они мечтают о большой армии, которую решают собирать лозунгами, обещаниями и призывами.

Социальные мотивы книги усиливаются при описании общества гарантийных человечков. Введение такого новшества, как «широкий профиль», вызывает у мастеров множество споров и недовольств. Изменения в системе обучения гарантийных мастеров, когда новое приходит на смену старому, не всегда позитивно принимается в обществе. Человечки обеспокоены качеством подготовки мастеров, с тревогой относятся к изменению привычного уклада жизни. Если один человечек будет обслуживать весь дом, то и поговорить будет не с кем. Закончатся веселые истории, дружеские посиделки и пикники в горшках с цветами.

Во книге «Гарантийные человечки возвращаются» задействован тот же сюжетный ход, что и в первой. Герои из первой части – Пылесосин, Холодилин, Буре, кукушка Маша и мышонок Вася снова появляются на даче, как и в первой книге. Мыши из подвала опять объявляют мастерам войну, однако в этот раз они более подготовлены. Хитростью они заставляют на себя работать немца Телефункена. Выбраться из мышиноного плена гарантийным человечкам помогает девочка Таня, которая, прочитав записку от Холодилина, успевает вызвать гарантийный спецназ. В итоге это спасает гарантийных человечков. В конце книги девочка Таня получает еще одну записку от гарантийных, в которой они пишут, что согласны с ней дружить. Мастера предлагают Тане завести котенка, который разберется с мышинными войнами в подвале.

Не забывает автор и про технические описания приборов. В ходе прочтения специальной газеты даются советы по уходу за техникой. Предупреждение о повышенной влажности завершается советом смазать трущиеся части механизмов для избегания ржавчины. Есть совет проверять движковые и салонные фильтры в

автомобилях во избежание попадания мелкой пыли.

В целом отметим, что продолжение истории про гарантийных человечков написано «в духе» первой книги, относится к жанру приключенческой повести с различными познавательными элементами.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Подводя итоги проделанной работы, необходимо заострить внимание на тех переменных, которые происходят в современной жизни детей.

Читая книги, ребенок приобщается к культурным ценностям, у него формируются эталоны поведения в социуме и морально-этические понятия в целом. Педагогами отмечается формирование литературного вкуса у детей именно в дошкольном возрасте, так как в этом возрасте у ребенка наблюдается высокая эмоциональная отзывчивость, интенсивное развитие воображения и мышления. Именно когнитивное развитие связано с развитием всех мыслительных процессов – таких, как память, логика, воображение.

Когда ребенок читает или воспринимает прочитанное на слух, он учится осмысливать и оценивать поступки, характеризовать героев. Именно поэтому так важно не просто прочитать, но и обсудить прочитанное с ребенком. Необходимо задавать вопросы, учить ребенка самому проводить аналогии, делать сравнения и умозаключения об услышанном или прочитанном. Формируются такие способности, как обобщение, запоминание, расширяется словарный запас и развивается речь.

Именно в старшем дошкольном возрасте постепенно происходит переход от наглядного, образного мышления к словесному и логическому. Когда основой становится обучение, а не игра, роль книг заметно увеличивается. Именно при таком подходе будет уместно использовать для развития ребенка и анимацию, и книгу как продолжение игры, заложенной мультфильмом. Ребенку, посмотревшему мультфильм «Фиксики», будет гораздо проще начать читать книгу «Гарантийные человечки», зная, что в этой книге описаны приключения прототипов героев, знакомых ему с раннего детства. Таким образом ребенок будет вовлечен в мир литературы без напряжения, как бы продолжая игры и приключения уже не на экране, а на страницах литературных произведений.

Основываясь на информации, приведенной в данной дипломной работе, можно резюмировать, что мультфильмы в развитии ребенка занимают далеко не последнее место, а зачастую более востребованы, чем литература. В наших силах

сделать так, чтобы просмотр мультфильмов приносил больше пользы, чем вреда. Обойтись без использования мультфильмов в образовательной деятельности сегодня будет неправильным и практически невозможным.

Мультсериал «Фиксики» сам по себе очень динамичный и поделен на разные серии, каждую из которых можно смотреть самостоятельно, а не как продолжение предыдущей серии. Герои сериала придуманы с учетом запросов детской аудитории. Главные герои Симка и Нолик тоже являются детьми, что очень понятно и близко для юных зрителей. Кроме захватывающих приключений, в ходе которых герои попадают внутрь разных электроприборов или бытовой техники, в мультсериале представлена обучающая информация, подаваемая отдельными блоками. Над созданием героев и их приключений работала целая команда высококвалифицированных специалистов своего дела. Внимания заслуживает и музыкальное сопровождение – уже выходят отдельные мультфильмы с песнями из «Фиксиков».

Идея Успенского построить повествование вокруг описания приключений маленьких человечков не нова: таких необычных героев мы встречаем в фольклорных сказочных сюжетах (Дюймовочка Х.К. Андерсена, Мальчик-с-Пальчик Ш. Перро) и литературных сказках (жители Цветочного города Н. Носова, Метрольцы М. Агаповой, Добывайки М. Нортон). Новаторство Успенского в том, что он придумал функцию этих человечков: чинить приборы – это придало книге познавательный элемент. Технические сведения не являются в книге главной составляющей, ее жанр можно обозначить как приключенческая повесть-сказка. Затем идея Успенского дала жизнь большому научно-развлекательному сериалу «Фиксики», в котором место технических сведений значительно увеличилось, при этом они оказались органично вплетены в общий сюжет о семье Дим Димыча и семье фиксиков.

Создатели сериала использовали не только идею книги Успенского о гарантийных человечках, но и богатые традиции русской научно-художественной литературы: занимательность, научность, доступность, образность, динамизм, учет любознательности ребенка, его познавательной активности, (Л. Толстой, Б. Житков, О. Кургузов и другие). Серии проекта имеют огромный познавательный

потенциал, а также не лишены занимательности, высокого художественного исполнения.

Все вышеперечисленное не может оставить равнодушным ни одного ребенка и делает анимационный проект «Фиксики» гораздо популярнее своего «прародителя», книги Э. Успенского «Гарантийные человечки».

Дети, которые смотрят мультфильмы более одного часа в день, теряют интерес к фактам и предметам, жизненным событиям, их речь становится более примитивной. Просмотр мультфильмов все чаще стал заменять детям общение и игру со сверстниками, а также чтение.

Основываясь на вышесказанном, рекомендацией для педагогов будет уменьшить по возможности негативное влияние мультфильмов на детей и использовать анимацию для положительного воздействия. Для развития познавательных процессов и развития речи необходимо говорить с ребенком о том, что именно он увидел в том или ином мультфильме, просить его пересказать содержание, объяснить, что ему понравилось или не понравилось и почему.

Полностью исключить просмотр мультфильмов невозможно, поэтому необходимо использовать мультипликацию в целях развития ребенка. Анимационный проект «Фиксики» отлично подходит для этого. После просмотра мультсериала необходимо обсудить с ребенком увиденное, развивая таким образом память, мышление и разговорную речь. Популярность «Фиксиков» среди детей огромна, и в случае такой заинтересованности вполне возможно развить интерес у ребенка к повести «Гарантийные человечки», по мотивам которой проект был создан.

Еще одним способом уменьшить негативное влияние мультипликации у детей старшего дошкольного возраста является возможность развития творческого мышления путем формирования медиакультуры. Для этого необходимо сформировать программу работы по развитию медиакомпетентности у учащихся. В программу должны входить теоретические и практические занятия по анимации. Это позволяет оградить ребенка от пассивного просмотра и дать ему возможность самому поучаствовать в создании анимации. Изучая теоретическую и практическую роль анимации в творчестве, ребенок может учиться сам

создавать мультфильмы. Одним из примеров такой программы может быть изучение повести «Гарантийные человечки», с дальнейшим процессом выполнения творческих заданий по созданию мультфильма о гарантийных человечках. Таким образом ребенок вовлекается в интересный мир творчества.

## RESÜMEE

Bakalaureusetöö teema on “Garantiimehikeste süžee kirjanduses ja animatsioonis (E. Uspenski „Garantiimehikesed“ ja animatsiooniprojekt „Fiksiki“).“

Bakalaureusetöö on kirjutatud 2017.- 2018. aastal vene keeles, töö juhendaja on Elena Deryabina.

Eduard Uspenski on üks tänapäeva populaarsemaid lastekirjanikke, ning animatsiooniprojekti „Fiksiki“ algusseeriaid on YouTube´is vaadatud üle 30 miljoni korra.

Uurimistöö eesmärk on jälgida, kuidas tõlgendatakse kirjandusteose (E. Uspenski „Garantiimehikesed“, 1974) motiivide järgi loodud animatsiooniprojekti („Fiksiki“, 2010- 2018) kujundeid ja ideesid, välja selgitada nende kujundite, ideede, problemaatika sarnasused ja erinevused.

Bakalaureusetöö koosneb sissejuhatuses, kolmest peatükist ja kokkuvõttest.

Esimene peatükk hõlmab järgmisi teoreetilisi teemasid: kirjanduse ja animatsiooni seos, animatsiooni ja kirjanduse iseärasused, laste teadusliku fantastika iseärasuste, arenguetappide ja teoste ülevaade.

Teises peatükis analüüsitakse E. Uspenski teost „Garantiimehikesed“: üksikasjalikult käsitletakse teose ülesehitust ja süžeed, tegelaste süsteemi ning problemaatikat.

Kolmas peatükk sisaldab animatsiooniprojekti „Fiksiki“ ja E. Uspenski teose „Garantiimehikesed“ võrdlevat analüüsi. Samuti jälgitakse raamatu „Garantiimehikesed tulevad tagasi“ ja projekti „Fiksiki“ seost.

Tehti järgmised järeldused: seriaali loojad on kasutanud E. Uspenski ideed garantiimehikestest, ühendanud meelelahutusliku süžee kodumasinat ehituse tehniliste selgitustega. Fiksikuid võib nimetada tänapäeva garantiimehikesteks. Animatsiooniseriaali loomisel on arvestatud vene teadusliku fantastika rikkalikke traditsioone: köitvus, teaduslikkus, mõistetavus, kujundlikkus, dünaamilisus. Seriaal on mõeldud teadmishimulistele lastele, see toetab nende tunnetuslikku aktiivsust.

## ЛИТЕРАТУРА

### Источники

1. *Агапова 2013* – **Агапова М.** Метрольцы. М., 2013.
2. *Бианки 1985* – **Бианки В.** Рассказы и сказки. Киев, 1985.
3. *Борис Машковцев* – Студия Аэроплан. Рассказывает Борис Машковцев. [Электронный документ]. URL: <http://tass.ru/spec/aeroplan> Проверено 28.03.2018.
4. *Гофман 2006* – **Гофман Э.Т.А.** Щелкунчик и Мышиный король. М., 2006.
5. *Евсеевичева 2013* – **Евсеевичева А.Н.** Секреты простых механизмов. М., 2013.
6. *Житков 1927* – **Житков Б.С.** Кино в коробке. Стробоскоп. М., 1927.
7. *Житков 1993* – **Житков Б.С.** Как я ловил человечков. СПб., 1993.
8. *Заболоцкий 1933* – **Заболоцкий Н.** Как мыши с котом воевали. 1933. [Электронный документ]. URL: <http://www.barius.ru/biblioteka/book/3130> Проверено 15.02.2018.
9. *Ильин 1925* – **Ильин М.** Завод в кастрюле. М. – Л., 1928.
10. *Ильин, Сегал 1941* – **Ильин М., Сегал Е.** Сказка-загадка. М. – Л., 1941.
11. *История часовой марки Павел Буре.* [Электронный документ]. URL: <https://antique-watch.com.ua/content/istoriya-chasovoi-marki-pavel-bure> Проверено 28.03.2018.
12. *Ино tv* – Из интервью Эдуарда Успенского. Израиль, октябрь 2014 года. [Электронный документ]. URL: <https://russian.rt.com/inotv/2014-10-01/Eduard-Uspenskij-90-rossiyan--> Проверено 29.03.2018.
13. *Мультфильм Фиксики* – Эдуард Успенский и Александр Татарский. Kidbook - детский журнал для родителей. [Электронный документ]. URL: <http://kidbook.pro/multfilm-fiksiki-eduard-uspenskij-i-aleksandr-tatarskij.html> Проверено 20.03.2018.
14. *Мир 24* – Интервью телеканалу «24МИР» 07.2017. [Электронный документ]. URL: <https://mir24.tv/news/16256926/eduard-uspenskii-ya-napisal-desyatki-istorii-dlya-prodolzheniya-postokvashino> Проверено 29.03.2018.
15. *Нортон 1997* – **Нортон М.** Добывайки. М., 1993.
16. *Носов 1997* – **Носов Н.** Незнайка на луне. М., 1997.

17. *Одоевский 2012* – **Одоевский В.** Городок в табакерке. М., 2012.
  18. *Погорельский 1999* – **Погорельский А.** Черная курица, или Подземные жители. М., 1999.
  19. *Создатель «Фиксиков»* – «Создатель «Фиксиков» считает анимацию сильнейшей стороной киноискусства». Интервью с Борисом Машковцевым. [Электронный документ]. URL: <http://tumentoday.ru/2016/12/08/sozdatel-fiksikov-schitaet-animaciyu-silnejshej-storonoj-kinoiskusstva/> Проверено 29.03.2018.
  20. *Успенский 2014* – **Успенский Э.** Все самые веселые сказочные истории. Гарантийные человечки. М., 2014.
  21. *Успенский 2001* – **Успенский Э.** Гарантийные человечки. М., 2001.
  22. *Успенский 1994* – **Успенский Э.** Лекции профессора Чайникова. СПб., 1994.
  23. *Ушинский 2017* – **Ушинский К.Д.** Спор животных. С вопросами и ответами для почемучек. М., 2017.
  24. *Успенский 2011* – **Успенский Э.** Гарантийные человечки. Гарантийные возвращаются. М., 2011.
  25. *Фиксики 2011* – Анимационный сериал «Фиксики». 2011. [Электронный документ]. URL: <http://www.fixiki.ru/about/project/serial/> Проверено 15.02.2018.
  26. *Юлия Софронова* – Интервью с продюсером «Фиксиков» Юлией Софроновой. [Электронный документ]. URL: <https://realnoevremya.ru/articles/66485-intervyu-o-rosssiyskom-multseriale-fiksiki> Проверено 28.03.2018.
- Synovate Comcon «Новое поколение»* - Мультсериал «Фиксики» вошел в тройку самых популярных детских телепередач. [Электронный документ]. URL: <http://www.fixiki.ru/blog/news/205015/> Проверено 29.03.2018.

## Исследования

1. *Арзамасцева 1993* – **Арзамасцева И.Н.** Гарантийный сказочник Эдуард Успенский // Детская литература. 1993. № 1. С. 9-12.

2. *Арзамасцева, Николаева 2012* – **Арзамасцева И.Н., Николаева С.А.** Детская литература. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. М., 2012.
3. *Барякина – Барякина Э.* Композиция и сюжет художественного произведения. [Электронный документ]. URL: [https://www.avtoram.com/kompozitziya\\_i\\_suzhet\\_hudozhestvennogo\\_proizvedeniya/](https://www.avtoram.com/kompozitziya_i_suzhet_hudozhestvennogo_proizvedeniya/) Проверено 10.03.2018.
4. *Гриценко 2007* – **Гриценко З.А.** Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. М., 2007.
5. *Карпова 2016* – **Карпова Н.Л.** Литература на экране: взгляд психологов, писателей и кинематографистов. Материалы Международной научной конференции. 2016 г. / Под общ. ред. Н.Л. Карповой. М., 2016.
6. *Колбышева 2010* – **Колбышева С.И.** Анимационное кино в современной образовательной среде. // Медиаобразование. Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогике. 2010. №1. С. 44-51.
7. *Кукулин, Липовецкий, Майофис 2008* – **Кукулин И., Липовецкий М., Майофис М.** Веселые человечки. Культурные герои советского детства. Сборник статей. М., 2008.
8. *Лотман 1994* – **Лотман Ю.** Диалог с экраном. Таллинн, 1994.
9. *Лотман, Цивьян 2014* – **Лотман Ю., Цивьян Ю.** Диалог с экраном. М., 2014.
10. *Макеева, Бекиш 2013* – **Макеева С.Г., Бекиш О.С.** Чтение научно-познавательной литературы в начальной школе // Ярославский педагогический вестник. 2013. № 4. Том II. С. 120.
11. *Майзель 1966* – **Майзель И.** Научно-технический прогресс и литература для детей // О литературе для детей. Антология. № 11. Ленинград, 1966. С. 3-18.
12. *Омельченко 1983* – **Омельченко В.** Гололедица // киножурнал «Карусель». 1983. № 25. С. 44.
13. *Плешкова 2014* – **Плешкова О.И.** Технологии литературного образования: кино и мультипликация в процессе изучения литературы: учебное пособие. М., 2014.

14. *Плешкова 2015* – **Плешкова О.И.** Значение искусства кино и мультипликации в процессе приобщения к чтению современного школьника. // Вестник Алатйского государственного педагогического университета. 2015. №22. С. 63-66.
15. *Поличко 1980* – **Поличко Г.А.** Основы кинематографических знаний на уроках литературы в средней школе. Курган, 1980.
16. *РИА НОВОСТИ 2010* – **РИА НОВОСТИ.** Эдуард Успенский получил главную премию имени Корнея Чуковского. 2010. [Электронный документ]. URL: <https://ria.ru/culture/20101205/304834306.html> Проверено 10.02.2018.
17. *Светловская 1999* – **Светловская Н.Н.** Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение. М., 1999.
18. *Семашкевич 2012* – **Семашкевич А.В.** Использование кино и мультипликации в процессе формирования представления о литературном образе у младших школьников. [Электронный документ]. URL: [http://edu.secna.ru/media/f/konf\\_molodej\\_barnaulu\\_2012.pdf](http://edu.secna.ru/media/f/konf_molodej_barnaulu_2012.pdf) Проверено 12.02.2018.
19. *Сетин 1990* – **Сетин Ф.И.** История детской литературы. М., 1990.
20. *Слышкин, Ефремова 2004* – **Слышкин Г.Г., Ефремова М.А.** Кинотекст (Опыт лингвокультурологического анализа). – М., 2004.
21. *Терещенко 2012* – **Терещенко М.** Георгий Васильев: «Самый лучший критерий целостности культуры – это юмор». 2012. [Электронный документ]. URL: <http://www.kino-teatr.ru/kino/person/275/> Проверено 12.02.2018.
22. *Федоров 2000* – **Федоров А.В.** Терминология медиаобразования // Искусство и образование. 2000. № 2. С. 33-38.
23. *Хализев 1999* – **Хализев В.Е.** Теория литературы. 1999. [Электронный документ]. URL: <https://dist-tutor.info/course/view.php?id=172&item=1423> Проверено 10.03.2018.
24. *Хапсироков 2002* – **Хапсироков Х.Х.** Жизнь и литература: Сборник статей. М., 2002.
25. *Челышева 2014* – **Челышева И.В.** Методика и технология медиаобразования в школе и вузе. М., 2014.