

**LA INNOVACIÓN DOCENTE FUERA DEL AULA: LA ACTUACION DE
CONSERVACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE LA CUPULA DE LOS
PANADEROS DE SEVILLA**

M^a Dolores Zambrana-Vega y Beatriz Prado-Campos

Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla

Resumen

Debido a las necesidades planteadas por las limitaciones del tamaño de las obras intervenidas en el Grado de Conservación-Restauración dentro de sus aulas. Se pone en valor la posibilidad de hacer prácticas extracurriculares por parte del alumnado, dirigidas y tutorizadas por el profesorado, con el fin de que los estudiantes de dicho Grado obtengan una formación más completa de sus conocimientos y una aproximación real al mundo laboral. Por ello, se ha realizado una planificación de trabajo compatible con el desarrollo de la intervención propuesta en un Proyecto de Investigación de Bienes Culturales, cumpliendo en tiempo y forma con los objetivos planteados en esta experiencia docente. Logrando asentar las capacidades y habilidades adquiridas por el alumnado, mejorando la calidad de la docencia y ampliándola a una dimensión hasta ahora no trabajada.

Abstract

Due to physical limitation in the classroom it is not possible to use restoration of natural pictures or monuments for teaching university students of “Conservación-Restauración” degree. We propose that professors in charge of a research or contract projects may offer extraacademic teaching for students, with the objectives to approach them to real problems which would be very positive for its formation close to labor demands. The student work is planned in three steps: a) evaluation of the real state of the art and identification of the objectives proposed for the Cultural Goods restoration; b) preparation of materials to be used and development of the work; and c) The students should write a final report with the obtained results. Professors will evaluate the work of the students.

Introducción

Con este estudio pretendemos desarrollar una experiencia de Innovación Docente aplicada al Grado de Conservación – Restauración de Bienes Culturales de la Universidad de Sevilla (España). Su implantación se realizó en el curso académico 2010/2011, y tomando como referencia la memoria de verificación de dicho Grado, en donde se recoge como principal novedad que la programación docente inicial tiene la cualidad de estar abierta y adaptarse en todo momento a las necesidades y demanda del estudiante, hecho que fundamenta esta propuesta de actividades extracurriculares fuera del aula (Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes, 2010).

El planteamiento de las asignaturas de “Intervención” en dicho Grado, es que el alumnado realice sus trabajos de aprendizaje tanto en prototipos como en obras reales y originales. Estas últimas normalmente son de tamaños limitados a la capacidad de las aulas y en muchas ocasiones no existe la posibilidad de que los alumnos conozcan el desarrollo de restauraciones en obras importantes y de diferentes tipologías, que implicarían el manejo de distintos materiales en ubicaciones reales, que requieren una logística concreta.

Los profesores especializados en la materia de “Bienes Culturales” del Grado en Conservación-Restauración de Bienes Culturales estamos implicados en la realización de Proyectos de Investigación para poder llevar a cabo intervenciones del Patrimonio Artístico, generalmente desarrollados a través de FIUS (Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla, 2015). Uno de esos Proyectos de Investigación, del que somos responsables, implica una intervención en tiempo real sobre unas pinturas murales del Patrimonio Sevillano, y hemos planificado la colaboración de alumnos en dichos trabajos para ampliar así su perspectiva y formación práctica.

El equipo docente/investigador procesó la oferta de dichas prácticas extracurriculares, según el protocolo de ICARO, (Portal de Gestión de Prácticas en Empresa y Empleo utilizado por las Universidades Públicas Andaluzas, la Universidad Politécnica de Cartagena y la Universidad Autónoma de Madrid, 2015). Una vez realizado los pasos pertinentes se hizo la selección de los alumnos que fueron tutorizados por dos profesoras del Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla, implicadas en dicho Proyecto de Investigación, suscribiendo ambas el informe técnico y asumiendo la dirección facultativa de la intervención. Dicho

informe consistió principalmente en un estudio *in situ* de la obra a intervenir, conducente a la Propuesta de Intervención de Conservación-Restauración y su Valoración Económica.

Método

La obra propuesta para las prácticas extracurriculares son las pinturas murales de la Cúpula de los Panaderos (Iglesia de San Andrés de Sevilla). La cual, es polilobulada, compuesta por ocho sectores que se apoyan en un majestuoso frontón mixtilíneo que decora los testeros y pechinas. Fabricada en yesería, en la que se representan las pinturas murales de los evangelistas y padres de la Iglesia, rematados por un florón vegetal. Las principales peculiaridades presentadas por la obra son sus grandes dimensiones y la altura en la que se encuentra, determinantes para la hora de distribuir a dicho alumnado en sus lugares de trabajo.

Una vez terminados los estudios preliminares de la obra, se empezó a estructurar un protocolo de trabajo por parte del profesorado, realizando el diseño de las fases de intervención que requería el Bien Patrimonial en cuestión (Cuadro 1).

Cuadro 1

Propuesta de las Fases de Trabajo de la Intervención de las Pinturas Murales de la Capilla de San Andrés (Sevilla) y el computo del tiempo y desarrollo

FASES DE TRABAJO	INTERVENCIÓN	SEMANAS
1ª	Documentación gráfica Fotografías iniciales Catas de limpieza Pruebas de fijación y consolidación de estratos Toma de muestras de la película pictórica y de los morteros Determinación del grado de limpieza.	1 y 2
2ª	Limpieza del polvo en superficie Fijación estratos Limpieza mecánica Eliminación de repintes de baja calidad	3, 4 y 5
3ª	Fijación de morteros Sellado de grietas Adhesión de piezas desprendidas	6 y 7
4ª	Reintegración de morteros Reintegración cromática Capa de protección	8ª y 9ª

Basándose en las características de la obra y su estado de conservación, dispusimos el montaje de un andamio de seis cuerpos, con tres plataformas fijas, dos que abarcaban toda la parte de las pechinas y otra tercera plataforma que nos ocupaba el tambor y la cúpula propiamente dicha, donde se colocaron también dos andamios móviles de dos cuerpos para poder acceder a las partes más altas de las misma y al florón de remate.

Se seleccionaron ocho alumnos, a los que se les explicó el estudio previo realizado de la obra a intervenir y el protocolo de actuación sobre la misma, proyectado en dos meses de trabajo, contando con nueve semanas y distribuyendo al personal en dos turnos de cuatro horas cada uno y con un total de ocho horas diarias, cinco días a la semana. Se les informó de la obligación de guardar y seguir escrupulosamente las normas de seguridad impartidas por las docentes y hacer el seguimiento fotográfico y documental de la parte intervenida. Para ello se realizaron varios esquemas de toda la obra, apoyándonos en las fotografías de la misma (Imagen 1), a los que se les superpusieron distintos papeles vegetales, con la finalidad de que cada día los estudiantes marcaran, según en la fase de trabajo que se encontraba, los daños detectados y las intervenciones realizadas en las jornadas propuestas.



Imagen 1. Fotografía general de las Pinturas Murales de la Capilla de San Andrés (Sevilla).

Por su parte, las docentes hicimos un seguimiento de la implicación y destreza de los alumnos en la evolución en los procesos de restauración, basándonos para ello en la

documentación elaborada para computarles el tiempo invertido en cada jornada y su rendimiento. Ambas docentes, en los turnos de trabajo, analizaban los criterios de intervención, explicaban los procesos que se iban a realizar en la jornada correspondiente, así como, los materiales a utilizar para ejecutar dichos procesos y apuntaban en un cuaderno de campo los avances realizados en la ejecución de la obra, al mismo tiempo que supervisaban la labor cometida por el alumnado marcándoles las directrices a seguir. Finalmente, una vez terminada la restauración de la obra, las profesoras hicieron un computo de toda la documentación aportada por los estudiantes y analizaron toda aquella que fueron recogiendo en el cuaderno de campo para poder realizar las valoraciones pertinentes, requeridas en ICARO, llegando a conclusiones certeras y poniendo en valor la capacidad adquirida por cada alumno.

Resultados

Por tanto, los objetivos marcados para estas prácticas, se puede decir, que han sido debidamente cumplidos, logrando principalmente un rendimiento positivo del alumnado con una repercusión formativa alta. Por su parte los alumnos implicados han considerado que la experiencia ha sido determinante para su iniciación como profesionales, quedándoles más claro los parámetros de la integración laboral y sus habilidades para desarrollar intervenciones en obras de las características ya comentadas, obteniendo con ello una ampliación en su formación adquirida en el Grado de Conservación – Restauración de Bienes Culturales.

También ha quedado demostrada la posibilidad que tiene el profesorado de Conservación-Restauración de Bienes Culturales, de extender su docencia fuera de las aulas, realizando una planificación de los alumnos compatible con el desarrollo de la intervención propuesta y cumpliendo, en tiempo y forma, con los objetivos planteados en su día en el proyecto de investigación relacionado.

Discusión / Conclusiones

Una colaboración regulada de los alumnos en el desarrollo de proyectos de restauración de obras fuera de las aulas supone sin duda la posibilidad de adquirir la formación y destreza adecuada imposible de obtener en el ámbito reducido de las aulas, utilizando los recursos didácticos apropiados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La calidad de la docencia se amplía a una dimensión hasta ahora no trabajada y se sientan bases sólidas en los alumnos para una integración inmediata en su vida laboral y profesional.

Referencias

- Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla, FIUS. (2015). Recuperado de <http://www.fius.us.es/>
- ICARO. (2015). *Portal de Gestión de Prácticas en Empresa y Empleo utilizado por las Universidades Públicas Andaluzas, la Universidad Politécnica de Cartagena y la Universidad Autónoma de Madrid*. Recuperado de <https://icaro.ual.es/>
- Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes. (2010). *Memoria para la solicitud de verificación del Título Oficial de Graduado o Graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Universidad de Sevilla*. Recuperado de <http://bellasartes.us.es/sites/default/files/ficherosusuario/file/titulaciones/Memoria%20C%2BR%20logros%202010.pdf>