

“La Danza y la Expresión corporal como asignatura dentro del currículum de educación”.



TRABAJO FIN DE GRADO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Autores:

Chavero Acedo, Ainoa.

González Márquez, Juan Alberto.

Martín González, Nerea.

Curso: 4º Educación Primaria. Mención Educación Especial.

Tutor: Juan Antonio Losada González.

Departamento: Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico.

Índice

| | |
|---|-----------|
| Resumen | 1 |
| Summary | 1 |
| 1. Introducción/Justificación | 3 |
| 2. Marco Teórico..... | 6 |
| 2.1. Información histórica: origen y evolución de la danza..... | 6 |
| 2.2. Concepto de danza y expresión | 8 |
| 2.3 Tipos de danza y aportaciones de cada una al ámbito educativo..... | 11 |
| 2.4 Influencia de la danza en las emociones y sentimientos del alumnado | 14 |
| 2.5 Aportaciones eficaces de la danza para el alumnado..... | 16 |
| 2.6 Danza y Educación Especial..... | 18 |
| 2.6.1 Importancia de la danza para niños con necesidades especiales..... | 18 |
| 2.6.2 Asociaciones de danza para Educación Especial | 20 |
| 2.7 Evolución de la danza dentro de las leyes educativas españolas | 23 |
| 3. Objetivos..... | 27 |
| 3.1. Objetivo principal | 27 |
| 3.2. Objetivos generales del TFG | 27 |
| 3.3. Objetivos de la danza y la expresión..... | 27 |
| 4. Metodología y aspectos organizativos..... | 29 |
| 4.1. Principios metodológicos..... | 30 |
| 4.2. Tipos de sesiones | 31 |
| 5. Programación..... | 33 |
| 5.1. La Danza y la Expresión corporal en el B.O.E. | 34 |
| 5.2. Temporalización | 47 |
| 5.3. Ejemplo de actividades Tipo..... | 49 |
| 6. Evaluación | 60 |
| 7. Conclusiones..... | 67 |
| Referencias Bibliográficas | 70 |

Resumen

La evolución de la danza como disciplina didáctica en el currículum de la Educación Primaria, ha ido evolucionando notablemente con el paso del tiempo. Dicha disciplina contiene un sinfín de beneficios que podrán enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, y por lo tanto influenciar a nuestro alumnado. Gracias a la danza se trabaja de manera lúdica y dinámica elementos como la atención, la concentración, la coordinación, la condición física, elementos culturales, la creatividad, la autonomía, el respeto, etc. Es por ello que consideramos oportuna la creación de una asignatura que se pueda incluir en el currículum de Educación Primaria, donde se trabaje únicamente la danza y la expresión corporal, ya que aunque se den algunas pinceladas en la asignatura de Educación Física, el tiempo empleado no es el suficiente para conseguir observar los beneficios que antes mencionamos. Esta asignatura tendrá su sistema de evaluación puramente práctico y dinámico, su temporalización ajustada al calendario escolar, y sus actividades tipo para poder cubrir las diferentes sesiones que podrían plantearse (todo ello teniendo en cuenta la legislación vigente). Hoy en día, conseguir esta conversión de la enseñanza es una tarea fundamental para ese alumnado con necesidades especiales, ya que todos los factores positivos que se trabajan con la danza, también afectarían de forma directa a este tipo de niños, consiguiendo mejorías en breves períodos de tiempo y logrando así la denominada educación inclusiva.

Palabras clave: *Danza, Currículum, Asignatura, Expresión Corporal, Necesidades Educativas Especiales.*

Summary

The evolution of dance as a didactic discipline in the curriculum of Primary Education, has evolved significantly with the passage of time. This discipline contains a host of benefits that can enrich the teaching-learning process, and therefore influence our students. Thanks to dance, elements such as attention, concentration, coordination, physical condition, cultural elements, creativity, autonomy, respect, etc. are worked in a playful and dynamic manner. That is why we consider it opportune to create a subject that can be included in the curriculum of Primary Education, where only dance and body language are worked, since although some brushstrokes are given in the subject of Physical Education, the time spent It is not enough to observe the benefits mentioned above. This subject will have its system of evaluation purely practical and dynamic, its

timing adjusted to the school calendar, and its type activities to cover the different sessions that could arise (all this taking into account the current legislation). Nowadays, achieving this conversion of teaching is a fundamental task for those students with special needs, since all the positive factors that are worked with dance, would also directly affect this type of children, getting improvements in short periods of time and thus achieving the so-called inclusive education.

Keywords: *Dance, Curriculum, Subject, Corporal Expression, Special Educational Needs.*

1. Introducción/Justificación

En la actualidad, si tenemos presente la estructuración del currículum en la Educación Primaria, podríamos observar que uno de los conceptos que menos se trabaja es la danza y la expresión corporal, ya que únicamente tienen un breve espacio en la asignatura de Educación Física, y, por consiguiente, en el reducido tiempo en el que se lleva a cabo su enseñanza no da a lugar a que el alumnado interiorice los contenidos y pueda encontrarles un uso adecuado en el día a día.

El contenido suele presentarse de manera escueta, dando pequeñas pinceladas en algunos detalles que se consideran fundamentales como por ejemplo el montaje de una coreografía (tiempos en la música, expresividad, actuaciones, emociones, etc.). Esto es debido al efímero período de tiempo del que disponen los docentes para poder impartirla.

Es primordial destacar la cantidad de beneficios tanto personales como conductuales que podemos obtener a raíz de la danza para nuestro alumnado, por lo que resulta una tarea interesante trabajarla con ellos, ya que aprenderán de forma lúdica, aprenderán a interiorizar valores a los que quizá nunca se habían enfrentado previamente, y sobre todo comprenderán la transversalidad de este concepto con el resto de asignaturas, ya que puede trabajarse en todas y cada una de ellas como una innovadora metodología. El factor comunicativo no puede ser obviado, ya que la danza es un medio de comunicación por el que nuestro alumnado podrá explicar mensajes mediante el uso de su cuerpo.

Al ser un tema que llama notablemente nuestra atención, hemos decidido llevar a cabo una investigación donde podamos recopilar el mayor número de información posible acerca de cómo influye la danza en el ser humano: qué valores se trabajan, como afecta a nivel conductual, qué emociones hacen acto de presencia... También tenemos intención de mencionar en nuestro trabajo de final de grado el nombre de algunas asociaciones que trabajan mediante la danza con niños con necesidades educativas especiales, o con algún síndrome u otro trastorno, ya que no podemos olvidar que en un aula educativa podemos encontrar todo tipo de diversidad, ya que no todos van a aprender exactamente la misma cantidad de contenido al mismo tiempo, ni todos tienen las mismas necesidades ni capacidades.

Las mencionadas asociaciones nos pueden aportar una innumerable cantidad de elementos a trabajar, de estrategias de enseñanza, de actividades llevadas a cabo en sus clases, pero sobre todo podrán contribuir con nosotros a la hora de elaborar un sistema de enseñanza para niños con discapacidades u otros dificultades, ya que emplean metodologías muy distintas a las que estamos acostumbrados a estudiar y trabajar.

Por ende, el objetivo principal que hemos decidido definir para este proyecto es, en primer lugar, encontrar los beneficios de trabajar la danza en Educación Primaria para todo tipo de alumnado, y definir cómo podría incluirse una nueva asignatura a la programación y al currículum que sea únicamente para la danza y al expresión corporal, ya que como se mencionó previamente, el tiempo del que se dispone para llevarla a cabo es insuficiente para conseguirla asimilarla como es debido.

La nueva asignatura propuesta incluirá un horario donde vendrán recogidas las horas necesarias (de teoría, de práctica, y teórico-práctica) a la hora de impartirla, los recursos que necesitaremos para llevarla a cabo en cualquier tipo de centro educativo intentando siempre obtener los mejores, la programación del temario, subdividiéndolo en unidades didácticas donde incluiremos un esquema previo con los contenidos a trabajar, y posteriormente las actividades evaluativas incluyendo también las que se realizarán en la parte práctica de la asignatura. La definición de los objetivos es fundamental, ya que se van a convertir en el eje principal de nuestra investigación.

Ni que decir tiene que nuestra propuesta se sustentará en un marco teórico donde plasmaremos información acerca del concepto *danza y expresión corporal*, puesto que serán nuestros pilares a la hora de realizar la investigación, métodos de trabajo para llevar a cabo con niños relacionados con la educación especial (algunos extraídos de asociaciones españolas de danza), beneficios en todos los aspectos para nuestro alumnado, y por supuesto información acerca del ámbito educativo actual, el cual debe ser modificado con el paso de los años por innovaciones que dejen de lado el ya pasado método tradicional de enseñanza para encontrar otros en los que se logre el aprendizaje significativo en todo momento.

Los docentes actuales no deben dedicarse únicamente a la tarea de reproducir las programaciones curriculares que han sido establecidas previamente, sino que debe generar constantemente nueva información para enseñar a su alumnado. En definitiva, el proceso de formación del profesorado debe ser algo constante, y no debemos encontrar la

enseñanza como un modelo fijo, ya que con el paso del tiempo encontraremos nuevos conceptos que se considerarán fundamentales trabajar con los niños, y otros que habrán perdido la prioridad y por lo tanto se suprimen del currículum.

2. Marco Teórico

2.1. Información histórica: origen y evolución de la danza

Antes de comenzar a describir cronológicamente como ha sido el proceso de cambio de la danza, es importante aclarar la dificultad con la que cualquier investigador que quiera explorar sobre el tema se puede encontrar, ya que escasea la información a la que se necesita acceder, por lo tanto, con la que hoy contamos es debido a profesores de escuelas de danza que se han visto obligados a redactar sus propios libros con la información con la que contaban, o realizando estudios profundos acerca del tema, aunque evidentemente hay datos de bastante antigüedad que no podemos considerar válidos en su totalidad precisamente por esta causa.

Para la comprensión de los orígenes de la danza, en primer lugar debemos aclarar que cada civilización tenía una serie de necesidades a las cuales la danza tuvo que adaptarse, y tenemos que remontarnos a los cien mil años previos de evolución humana, puesto que la encontraban como un medio de comunicación con el entorno en el que vivían, ya que ambos juntos formaban una simbiosis: el medio proporciona al hombre todo lo que necesita para sobrevivir. Al no tener aun establecidas unas reglas del lenguaje explícitas, surge la comunicación a través del gesto y los movimientos. Un ejemplo de ello podemos encontrarlos en los disfraces que utilizaban como camuflaje para realizar una buena caza, además del ritual que siempre seguían.

La arqueología gana un papel fundamental en los orígenes de danza debido a las pinturas rupestres halladas en diferentes cuevas, donde vienen recogidas realizaciones de movimientos corporales coordinados. Podemos señalar la presencia de una primera clasificación en dos tipos, la primera de ellas incluía los disfraces animales como ya se mencionó previamente con movimientos correctamente regulados del cuerpo, además de que se solía realizar de forma grupal. La segunda de ellas, incluía movimientos con carácter convulsivo y poco organizado, y se realizaba de manera unipersonal.

Nos referimos al concepto *danza mágica* para referirnos a aquella que se empleaba en ritos de fertilidad, actos religiosos, ofrendas de fallecidos, etc. Con diversas temáticas como las fases lunares, en honor al Sol, los cambios de estaciones, la lluvia, llamada a los dioses, etc. Estaban muy vinculadas a “vida” y “muerte” (por el tránsito a otra existencia paralela de la cual no tenían conocimiento).

Tiempo antes del Imperio Romano, surgió el término griego “choros”, del que posteriormente surge el término que hoy empleamos: coreografía. Es un hecho esencial que la danza, pueda alternarse con música, empleando sus elementos como herramientas a la hora de llevarla a cabo.

Podemos tomar la danza como un prelude de la dramatización debido al continuo uso de la expresión corporal. Si hablamos de la época renacentista, algunos autores hacen referencia en sus escritos a mujeres que practicaban un tipo concreto de este arte que es muy diferente al que se emplea en la actualidad, donde se realizaban movimientos sin pudor. Para cubrir su identidad sacaban a escena máscaras, ya que este tipo de danza no era bien visto por toda la población.

Ya en la época medieval podemos hablar de las denominadas danzas folclóricas, cuyas características principales son en primer lugar su toque campesino, puesto que se alejaban del dominio que por aquel entonces la Iglesia ejercía sobre la danza con el fin de transmitir su mensaje a través de ella, y también era colectiva, es decir, la practicaban en grupos. Los temas principales que se llevaban a cabo eran en primer lugar la competición masculina por el cortejo a las mujeres, en segundo lugar el matrimonio, y también tramas pastoriles (Vilar, 2011). Aparece en esta época la figura del juglar, el cual mediante sus cantos y acrobacias se dedicaba a realizar espectáculos callejeros con el fin de la distracción del público. Componía pequeños bailes que cuales bailaba a la vez que recitaba sus canciones, y fue un gran promovedor de la danza popular.

A partir del Medievo y durante la Edad Moderna, la danza fue perdiendo su concepto tal y como se ha descrito anteriormente, para convertirse en una mera diversión, actuaciones en determinados momentos, y especificándose en cada uno de los pueblos, esto quiere decir que cada una de ellas adquiriría un determinado carácter, una especificación de movimientos según el lugar en el que se desarrollara. Es por ello que hoy en día encontramos las danzas regionales.

En 1661 ya podemos encontrar la Academia Real de la Danza, fundada por Luis XIV en la época Barroca, donde el estilo predominante fue el ballet, que posteriormente empezó a organizar espectáculos en los teatros, circunstancia por la cual se vieron obligados a cambiar las posiciones en escena de manera más vertical y adaptándose al poco espacio del que disponían.

Podemos decir que las danzas que a día de hoy han ido surgiendo y conocemos, aparecieron a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, conllevando también cambios en los lugares donde se llevaban a cabo, perfilando pasos y técnica, y consiguiendo así la diferenciación de los nuevos estilos de danza. Por lo tanto en este apartado podemos encontrar un breve resumen de lo que ha sido la evolución de la danza desde los primeros años del ser humano hasta nuestros días (Urriaga de Vivar Gurumeta, 2017).

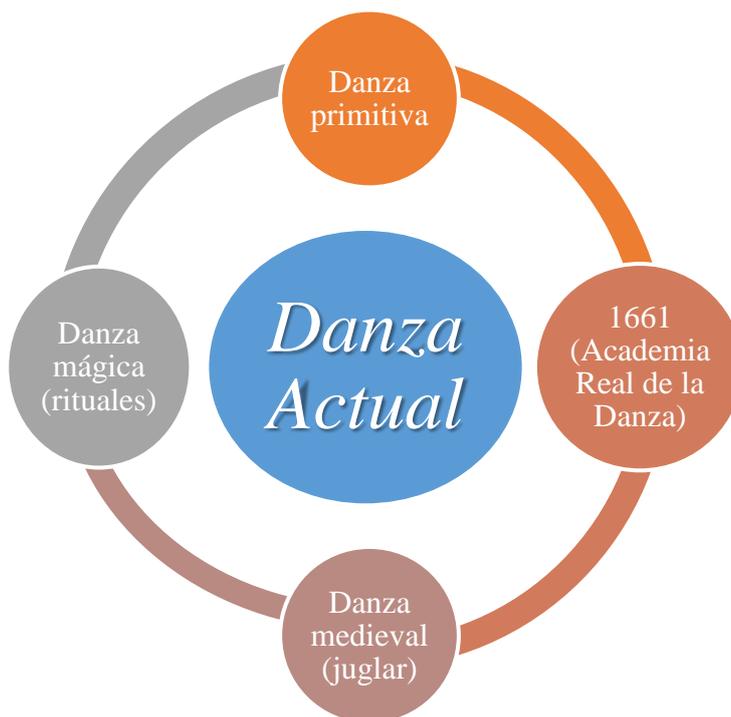


Ilustración 1

2.2. Concepto de danza y expresión

La danza es un arte donde se pone de manifiesto el movimiento del cuerpo con música, como forma de expresión y de comunicación, en la cual se desarrolla el sentido rítmico. Podemos decir que es una forma de comunicación no verbal, ya que el ser humano expresa sus sentimientos y emociones a través del movimiento y de los gestos (Calvo Lluch, García Sánchez & Pérez Ordás, 2011).

Dentro del concepto de danza, nos encontramos con la coreografía, que es la técnica de organizar una danza. El número de personas que realicen una danza dependerá del tipo de danza y de los objetivos que se quieran conseguir con ella.

Los profesionales que se dedican a la formación de una coreografía deben de conocer y aprender los elementos básicos del ritmo, principal factor que está de manifiesto. Son los siguientes:

- Pulsos: son los tiempos regulares sobre los que hace acto de presencia el ritmo. El ritmo base que posee una melodía corresponde a una continua e ininterrumpida sucesión de pulsaciones.
- Acentos: son las pulsaciones que tienen más intensidad y se repiten de forma continua dentro del conjunto de pulsaciones.
- Tempo: número de pulsaciones de una melodía en un minuto. Establece la velocidad a la que deben hacerse los movimientos en una danza o baile.
- Frase musical: proviene de la ejecución de los pulsos, acentos y tempo. Es una sucesión de ocho tiempos donde se acentuaría el primero. Se trata de un elemento esencial para la creación de coreografías.
- Compás: es el elemento menos fundamental para la ejecución de la danza en el ámbito educativo, aunque es importante contar con música de métricas sencillas para que les sea más fácil al alumnado, identificar el ritmo base de la música empleada.

La expresión es transmitir con palabras, gestos o miradas lo que se quiere dar a entender, es decir, el concepto se basa en que un emisor necesita exteriorizar algo. Las personas manifestamos deseos, sentimientos y pensamientos constantemente. Las formas que tenemos para poder expresarnos son muy variadas; podemos hacerlo empleando diferentes lenguajes. En función del tipo que utilicemos hablaremos de expresión artística, oral o corporal.

Centrándonos en los diferentes tipos de expresión podemos hablar de las siguientes, según (Cárdabas & Palomeros, 2010):

- Expresión musical: Esta contribuye al desarrollo integral en la infancia porque además de ser una fuente de relajación, favorece el desarrollo comunicativo y verbal; permitiendo así descubrir y explorar las posibilidades sonoras y expresivas

de su cuerpo y de su voz. También favorece el desarrollo sensorio-cognitivo ya que en los juegos con música se pone en práctica capacidades como la escucha, la atención, la memoria, la discriminación y la estructuración temporal. Además de esto, contribuye al desarrollo motor y favorece el desarrollo socio-afectivo.

- Expresión plástica: Esta utiliza como medio los materiales físicos. Al igual que las otras expresiones, conlleva un proceso de descubrimiento y experimentación de las posibilidades de acción de las personas y características físicas y manipulativas de materiales plásticos y una producción intencionada y comunicación de ideas, sentimientos y emociones cada vez más elaboradas.
- Expresión corporal: Esta desarrolla la sensibilidad, imaginación, creatividad e imaginación humana, la forma de comunicación no verbal se relaciona con el comportamiento no verbal que se expresa con la voz y la expresión no verbal mediante los movimientos del cuerpo. Otro concepto relacionado con la expresión corporal es la psicomotricidad.
- Expresión oral: Esta constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

Hemos decidido enfocar nuestro Trabajo de Fin de Grado a la expresión en todos sus aspectos; así como la música, las otras artes, y en concreto, la danza ya que es una manera más de exteriorizar los estados anímicos, y cómo ellos contribuye a la vez a una mejor comunicación entre los seres humanos. De acuerdo con esta doble finalidad, es decir la expresión y la comunicación, tratamos desde un principio que los alumnos puedan llegar a la máxima capacidad expresiva sin tener que alcanzar previamente una destreza que para muchos está más allá de sus posibilidades físicas. Es una disciplina que libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percutidos. Además de esto, con nuestras

actividades pretendemos desarrollar la expresión y la comunicación, así como aprender a manifestar sus sentimientos y sus intereses por medio del gesto y de la expresión oral. Y con los juegos de expresión corporal, puede exteriorizar su mundo interior y posibilitar el desarrollo de la imaginación, a través de las actividades dramáticas, el niño puede vivir su fantasía, es decir, desarrollar su imaginación.

2.3 Tipos de danza y aportaciones de cada una al ámbito educativo

Hoy por hoy, si de algo podemos estar completamente seguros es del proceso evolutivo que ha sufrido la danza a lo largo del tiempo, puesto que lo que comenzó siendo una actividad meramente comunicativa, desembocó en la segmentación de la danza en numerosos estilos de baile, entre los cuales se diferencian debido a la técnica que cada uno tiene, el tipo de movimiento que se emplee, la música base para montar las coreografías, la cultura, etc. Queremos informar acerca de algunos de ellos, ya que como mencionamos previamente, en cada breve período de tiempo se crean nuevos estilos, o variaciones con diferencias significativas.

La diferenciación entre los conceptos “danza” y “baile” resulta fundamental para este proyecto, ya que por regla general la población emplea ambos términos como sinónimos, cuando la realidad es otra. El término danza, engloba al de baile, ya que refleja el conjunto de todos los elementos que conforman este arte, y sin embargo baile es algo más específico (Carrillo Vigueras, Gómez López, Nicolás & Ureña Ortín, 2010).

Resulta elemental destacar de cada uno de los estilos, aquellos aspectos que van a enriquecer el aprendizaje de nuestro alumnado y que por lo tanto intervendrán en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Podríamos clasificar los estilos de numerosas formas (según el número de personas que intervengan, según el tipo de música empleada, según su origen...), aunque preferimos mencionar únicamente los estilos sin hacer uso de ninguna de dichas clasificaciones. A continuación procedemos a mencionar algunos de los que más se practican en la actualidad (Ilustración 2):

| Estilo | Beneficios para la salud | Beneficios personales |
|---|---|---|
| <p data-bbox="323 521 512 555">Danza clásica</p> | <p data-bbox="619 248 970 450">Gracias a ella se entrena todo el cuerpo, de torso a pies (por lo que se gana conciencia corporal).</p> <p data-bbox="619 472 970 607">Produce mejoras en la postura y equilibrio (reduce la escoliosis).</p> <p data-bbox="619 629 970 819">Gracias a ella se gana flexibilidad, tonicidad y mejor control de las articulaciones.</p> | <p data-bbox="1002 248 1353 450">Se gana conciencia espacial: la mejoría de movimientos provoca mejor cálculo de espacio.</p> <p data-bbox="1002 472 1353 663">Se adquiere memoria y sensibilidad, además de trabajar como expresar las emociones.</p> <p data-bbox="1002 685 1353 775">Canaliza la adrenalina reduciendo así el estrés.</p> <p data-bbox="1002 797 1305 831">Fomenta la creatividad.</p> |
| <p data-bbox="260 1048 571 1081">Danza contemporánea</p> | <p data-bbox="619 853 970 999">Es un claro liberador de tensiones y estrés, por lo cual relaja.</p> <p data-bbox="619 1021 970 1267">Gracias a ella hay notables mejorías con respecto a la respiración y a la postura debido al tipo de movimiento que emplea.</p> | <p data-bbox="1002 853 1353 1111">Mejora el estado de ánimo, consiguiendo fortalecer la autoestima y además es un equilibrador entre el cuerpo y la mente.</p> |
| <p data-bbox="355 1518 475 1552">Hip Hop</p> | <p data-bbox="619 1301 970 1771">Ganancia de elasticidad y flexibilidad en las articulaciones, además de la tonificación de casi todo el cuerpo debido a sus movimientos. Importante ejercicio cardiovascular, mejora la motricidad y la coordinación.</p> | <p data-bbox="1002 1301 1353 1715">Debido a múltiples factores consigue aumentar el rendimiento académico del alumnado, además de que se estrechan vínculos entre compañeros puesto que por cultura se puede bailar en agrupaciones.</p> |
| <p data-bbox="323 1854 507 1888">House Dance</p> | <p data-bbox="619 1805 970 1939">Se consigue tonificar las piernas puesto que es la zona que más se usa al</p> | <p data-bbox="1002 1805 1353 1939">Se consigue un desarrollo profundo de la creatividad, puesto que es un estilo en el</p> |

**Dancehall/ Dancehall
Queen**

| | |
|---|--|
| <p>bailarlo junto con pequeños movimientos del tronco. Se consigue velocidad mental al ser movimientos excesivamente rápidos.</p> | <p>que normalmente se recurre a la improvisación.</p> |
| <p>Mejoría en las funciones cognitivas del cerebro, ganando así orientación espacial. Es una danza con movimientos de gran intensidad, por lo que se consigue la tonificación de todo el cuerpo, aunque más especialmente en la parte inferior, puesto que se baila con las rodillas semiflexionadas.</p> | <p>Tiene una cultura que lleva a la reflexión, por lo que puede favorecer en la corrección de conductas negativas. Se gana seguridad y autoestima, puesto que son ejecutados movimientos intensos y explosivos, por lo que es importante trabajarla.</p> |

Ilustración 2

Si bien es cierto que la danza es un medio que puede conseguir aspectos transversales como por ejemplo la supresión del racismo, es decir, todos somos iguales independientemente del lugar de proveniencia. Todo esto se conseguirá gracias al breve estudio de cada cultura, puesto que fomentará el respeto entre nuestro alumnado y se podrían corregir malas conductas e ideologías.

Este es el caso del Dancehall (estilo de baile citado en la FIGURA X con origen jamaicano). Dicho estilo, proviene de una cultura excesivamente racista, homófoba y machista, por lo que es el claro ejemplo de conducta que no hay que inculcar. También, parte de su cultura es referida al empoderamiento de la mujer, la cual apenas tenía importancia en la sociedad, y gracias a la creación del denominado estilo “*Dancehall Queen*”, consiguió abrirse paso en el mundo de la danza.

En la tabla no vienen incluidos los denominados “*ritmos latinos*”, que son danzas surgidas en Latinoamérica. Dichos estilos son la Bachata, la Kizomba, Salsa, Cumbia, Mambo, Samba... los cuales se caracterizan porque se bailan en parejas. El baile siempre

va a conllevar beneficios personales, pero más aún se podría lograr si además se trabajara en grupos ya que se establecen relaciones sociales y esos vínculos aportarían aspectos muy positivos a la persona. También se requeriría un doble esfuerzo en cuanto a coordinación y organización, puesto que se debe producir una simbiosis con tu pareja, y se trabajaría la empatía y el respeto.

2.4 Influencia de la danza en las emociones y sentimientos del alumnado

En este apartado hablaremos de la importancia que tiene la danza y la expresión corporal a la hora de expresar los sentimientos y las emociones, concretamente en los niños y niñas de la etapa de educación primaria. Dicha etapa, es una etapa bastante interesante, ya que los alumnos tienen mucha capacidad de aprendizaje y de captar todo lo que les rodea.

A su vez, también están en una etapa bastante complicada en lo que se refiere a expresarse, ya que muchas veces no saben bien cómo hacerlo o incluso les llega a dar vergüenza reflejar lo que piensan y sienten tal cual, por lo que muchas veces hay que enseñarles a identificar sus emociones, así como a controlarlas. Debido a todo esto, y basándonos en documentos y artículos de varios autores, vamos a proceder a recalcar que efecto tiene la danza y la expresión corporal en este ámbito.

Es tarea necesaria el detallar que las emociones tienen una gran importancia en el ámbito social del ser humano, ya que las empleamos constantemente y son nuestra forma de experimentar la vida. Su naturaleza nos dificulta el poder definirla exhaustivamente, pero gracias a diversos autores podemos hacer una descripción de algunos de sus rasgos. El *yo* es el eje primordial en torno al cual giran todas y cada una de nuestras emociones, las cuales nunca deben ser consideradas como meras respuestas biológicas que emitimos al entorno ante la presencia de una variable (Bericat, 2012).

Podemos mencionar también concepto de *Inteligencia Emocional*, el cual resulta de gran relevancia en la escuela como una habilidad esencial cuyo regulador principal es el docente al mando del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sería interesante trabajarla en los centros educativos puesto que si enseñamos a nuestro alumnado a controlar sus propias emociones, podrían evitarse situaciones de extrema ansiedad para ellos que puedan generarle un malestar significativo. Según el modelo de Mayer y Salovey (1997), podemos distinguir cuatro elementos que la componen y que siempre están

interrelacionados: la facilitación emocional, la comprensión emocional, la percepción y expresión emocional y la regulación emocional. La *Inteligencia Emocional* no podemos incluirla como un aspecto más de nuestra personalidad, aunque eso no implica que no haya relación entre ellas (Extremera Pacheco & Fernández-Berrocal, 2002).

En primer lugar nos centraremos en la expresión corporal y acudiremos a (Castañer, 2002), el cual decía que la danza acompañada de la expresión corporal, podían ser capaces de llegar a transmitir una gran cantidad de información, los cuales estaban cargados de diversas emociones, sentimientos o ideas, a lo que él llamaba “el lenguaje del silencio”. Esta expresión corporal se podía traducir también a la unión de dos conceptos como son el propio lenguaje corporal del cuerpo humano, con la actividad física que este puede llegar a hacer mediante una serie de técnicas específicas (Castañer & Pujade-Renaud, 1974).

A su vez, también podemos decir que nuestro cuerpo nos puede servir como método para dar a conocer lo que realmente somos, ya que cada uno de nosotros se mueve, anda, baila... de una forma diferente al resto, lo que hace que este movimiento sea parte de nuestra propia identidad personal. Fromont (1981) decía que nuestro cuerpo era como la arcilla el cuál se podía modelar mediante el entorno que nos rodeaba y lo que se quiere expresar como tal.

Por otro lado hablamos de la danza, y es que aunque parezcan a veces iguales, la danza y la expresión corporal no son lo mismo. Si nos basamos en autores como Castillo y Rebollo (2009), piensan que la expresión corporal hace que en este caso el alumno, se desarrolle de forma completa, ya que sacan a fuera lo más interno de uno mismo, mediante el propio cuerpo con intención de comunicar algo. Sin embargo, la danza para Cuellar (1996) es lo que el propio cuerpo quiere expresar, está a su vez combinada de forma unísona con la música, la utilización del espacio del que se dispone, así como de la actividad psicomotriz en sí misma. Por todo esto la danza es arte, ya que combina varios ámbitos como son, la capacidad intelectual, la habilidad para expresar sentimientos y emociones, y la propia destreza física en sí.

Por todo esto, la danza y la expresión corporal afecta a varios ámbitos personales, como pueden ser la creatividad personal o la propia técnica a la hora de ejecutarla. En ambas se usa el cuerpo para expresar lo que se tiene dentro, por lo que mediante este podemos ver la serie de limitaciones que tiene nuestro cuerpo, y trabajarlas para

mejorarlas de cara al futuro, ya que esto nos ayudará a expresarnos motrizmente de una mejor forma, y esto se podrá hacer posible gracias a la adquisición de una buena técnica, como ya dijo Pérez (2005).

De esta forma, como futuros maestros deberemos potenciar esto mediante la creatividad, como ya dijo Montávez (2001), puesto que esta contribuye al mejor desarrollo personal y por lo que consigue, a un mejor desarrollo para su vida diaria en un futuro. Decimos así que técnica y creatividad van de la mano.

2.5 Aportaciones eficaces de la danza para el alumnado

“Los niños entran con gran alegría al mundo de la danza porque descubren la libertad de moverse.

La danza, en el sentido estricto, es muchas cosas. Puede ser un salto de alegría, puede ser una serie de pasos, un ritual religioso o una obra de arte.

Puede abarcar desde los saltos y formaciones que hacen los animales en la época de celo, hasta la "Muerte del cisne" bailada por la Pavlova.

El lenguaje de la danza es el movimiento corporal; su instrumento el cuerpo humano”.

Mary Joyce

La danza tiene muchos beneficios para las personas, y muchos estudios han revelado dicha información pero en este caso, nos centraremos en los beneficios que tiene la danza para los niños y niñas que pertenecen a la etapa de educación primaria. Muchos estudios han tratado de dar más de una razón para que la danza se incluya como un elemento curricular en la escuela, relacionándolo con el tema de la inclusión (Koff & Warner, 2001).

El primer beneficio que nos podemos encontrar, o el que salta a la vista más directamente, es que se relaciona con el propio cuerpo en sí, ya que la danza hace que utilicen todos los músculos y articulaciones del cuerpo, por lo que se pueden ejercitar todos ellos, siendo esto una magnífica manera de estar en forma y tener una buena salud. También respecto a esto, hay que decir que este movimiento que se realiza con el cuerpo es de forma individual, lo que hace que el niño pueda expresar todo lo que siente, sin cohibirse o sentirse intimidado en ningún momento, solo expresándose, siendo él y la danza.

La danza también hace que se conozcan muchas partes del cuerpo, o incluso de la mente que normalmente no tenemos en cuenta, y esto se hace más notable en esta etapa de edad, ya que los niños empiezan a crearse, a construirse como personas y esta destreza puede hacer que se creen de ellos mismos un mejor autoconcepto.

Todo esto, se puede extrapolar a otras áreas y es que si se tiene una buena destreza motriz, quiere decir que también se tiene un buen esquema mental y por lo tanto, esto ayudará mucho al alumno en materias como la educación física, pero también en otras más teóricas como las matemáticas o las ciencias sociales, mediante el uso de su buen esquema mental.

Por otro lado, la danza si se realiza en grupo, puede favorecer las relaciones grupales, ya que al estar en constante contacto con sus iguales, puede hacer que el contacto entre ellos cambie y mejore, debido a que se pueden conocer en otro ámbito diferente al que están acostumbrados, conociendo otra parte distinta del alumno.

Mediante el trabajo en grupo también se puede trabajar la coordinación, así como la organización en grupo y la resolución de conflictos. Estos son elementos que se pueden trabajar de forma directa mediante la danza, ya que a la hora de montar una coreografía grupal la coordinación entre todos los participantes para llevarla a cabo y la organización de esta, son fundamental. Además, muchas veces a la hora de trabajar en grupo, ya sea con danza o con otro aspecto, pueden surgir conflictos, los cuales los niños van a tener que resolver y afrontar de la mejor forma posible para que esta se lleve a cabo de la mejor forma posible.

Por todo esto, podemos decir que la danza es una actividad integradora y multifuncional, ya que aunque de primeras no lo parezca, influye de forma muy directa en otras áreas, tanto psíquicas como físicas, del entorno o de lo personal, de forma individual y colectiva, por lo que como conclusión a esto podemos decir que es un buen método para trabajar dentro de las aulas de Educación Primaria.

2.6 Danza y Educación Especial

2.6.1 Importancia de la danza para niños con necesidades especiales

Desde hace mucho tiempo se han hecho estudios para intentar demostrar o por el contrario rebatir la idea de que la danza influye de manera positiva en niños y niñas con NEE o con algún tipo de discapacidad.

En la mayoría de estos estudios, la danza va acompañada por música, ya que es un elemento imprescindible para que esta se lleve a cabo de la mejor forma posible o de la manera más exacta. Debido a que ambas van de la mano, hay que tener en cuenta en todo momento a la música a la hora de analizar o adentrarse en el mundo de la danza, ya que además esta no hace entre las personas distinción de ningún tipo posible, ni de raza, edad, sexo o cultural.

Existe una gran diversidad de opiniones sobre los beneficios que tiene la danza sobre el ámbito social, físico o psicológico en personas con una diversidad funcional concreta al ser expuestos directamente a un programa de danza. Hay autores que debido a sus estudios redactan que hay ciertos tipos de danzas que no contribuyen a la mejora de estos aspectos, como pueden ser Kavalier en 1974; u Ozols y Revuelta en 1996. Pero sin embargo hay otros autores que piensan de una forma contraria y que sus estudios apoyan esta forma de pensar como Brooks en 1989, Berrol, Jay en 1991, o Masako y Chiyo 1996 (Zúñiga, D. M. M., Rojas, W. S., & Valverde, R., 2001).

Como refleja García Ruso (1997), en la defensa de la tesis sobre los beneficios de la danza, “La Educación de la Danza contribuye de forma específica al desarrollo de la capacidad de socialización, creando hábitos de organización y cooperación mutua”. Por lo que muchos posteriores a este autor han mostrado que los beneficios son muchos y muy diversos, y no solo en los niños y niñas sin ningún tipo de problemas como hemos hablado con anterioridad, sino también para los que tienen alguna diversidad funcional.

Cuéllar en 1998, escribió sobre los principios de la danza en la escuela y dedicó uno a la personas con algún tipo de discapacidad:

[...] se partirá, siempre, de una atención individualizada (dentro de una metodología activa y colectiva) en la intervención educativa. Fomentando la libertad individual para conseguir metas, respetando las propias posibilidades, evitando siempre la imposición u obligación motriz, y la comparación de alumnos. Se pondrá especial atención a la reafirmación de los menos capacitados,

los más discriminados y/o los más necesitados, buscando siempre un clima de libertad, de disfrute, de no tensión, que permita la desinhibición de todos los alumnos en la danza. Finalmente, se mantendrá constantemente un principio de flexibilidad en las normas de actividad y comportamiento. Es decir, que sean para todos hechas y comprendidas, pero no contra nadie ni contra nada (Cuéllar Moreno, 1998).

De esta forma lo que refleja es que la danza está hecha para todos, sin entender de limitaciones, ya que siempre de una forma u otra esta puede adaptarse, y mejora algunos de los ámbitos que ellos tienen más dificultad de desarrollar.

Robinson (1992), destacó muchas de las ventajas o beneficios que tenía la danza, o la danzaterapia como otros autores la habían nombrado. Entre dichos beneficios podemos encontrar algunos tales como: la mejora de la sociabilización, la interacción o comunicación con sus iguales, la expresión de sus sentimientos o emociones de una forma más abierta, mejora de la autoestima y el autoconocimiento propio, la mejora en los ámbitos espacio-corporal y temporal, así como la mejora de la coordinación en sus movimientos. También mejoran en cuanto al conocimiento de sus límites, la observación o la conceptualización.

Contrastando con varios estudios posteriores al nombrado con anterioridad, podemos decir que la danza si beneficia a los niños con NEE. A continuación vamos a mostrar varios de los beneficios que se han encontrado y contrastado que repercuten en los niños y niñas.

En primer lugar hay que tener en cuenta que estos niños con discapacidad, como los que no la tienen, necesitan una intervención individualizada, sabiendo que todos no pueden dar lo mismo de sí. De este modo el niño no tendrá la necesidad de medirse con los demás y tendrá un mejor autoconocimiento de sus límites, así como una mejor autoestima al no compararse con ninguno de sus compañeros. Esta autoestima también se verá reforzada por el baile y la música en sí, ya que normalmente les gusta bailar, mejorando así también su potencial artístico y la capacidad artística.

A través de la danza también se desarrollan contenidos específicos mejorando así la reorganización del sistema nervioso, como también el control postural, para la posterior ejecución de los movimientos.

Muchos de estos niños tienen un esqueleto más frágil y una musculatura más débil, los cuales se pueden fortalecer y mejorar mediante la danza y trabajar los movimientos de forma correcta y hermosa, mejorando así también en el ámbito artístico, musical o técnico e incluso la mejora del control postural.

Por otro lado también pueden tener problemas de verbalización o alteraciones en el habla que pueden mejorar mediante el aprendizaje del ritmo y la métrica musical, facilitando así la comunicación.

Mediante el baile también se trabaja la constancia, repetición, concentración y memoria, al tener que aprenderse las coreografías, así como la disciplina, eso si nunca en extremo, ayudando esto a establecer unas rutinas y esquemas dentro del pensamiento del niño o niña. Esta estimulación repetida es buena para el infante pero nunca en exceso para no provocar ningún tipo de confusión.

Otro gran beneficio es el aspecto socializador que tiene, y que normalmente en muchos de estos niños cuesta más trabajo desarrollar. Esto tiene lugar porque normalmente la danza se realiza en grupo lo que hacen que adquieran habilidades de relación de forma más fluida y correcta, y de alguna forma vean que hay más personas como ellos, con sus limitaciones y con sus capacidades, lo que puede hacer que se sientan mejor con ellos mismos. También se incrementa así el respeto por otras personas.

Debido a todo esto, la danza una actividad altamente recomendable para las personas con diversidad funcional, puesto que gracias a ella la persona se puede desarrollar de una mejor forma en muchos ámbitos, ya sea en su día a día, en la relación consigo mismo, en su cuerpo o en la forma de afrontar su vida.

2.6.2 Asociaciones de danza para Educación Especial

Para profundizar dentro de la danza en todos los aspectos posibles, hemos creído importante informarnos sobre las asociaciones de danzas que existen dentro de España para niños y niñas con algún tipo de discapacidad, ya sea motriz o intelectual. A continuación mostraremos información respecto a algunas de las más importantes, pero antes nos gustaría mostrar los objetivos comunes que hemos visto que tienen dichas asociaciones:

- Facilitar la integración de personas con discapacidad en el ámbito social y laboral.

- Facilitar el desarrollo personal para las personas de estas características con la intención de ayudar a disminuir sus debilidades.
- Orientar a esta población a la autonomía personal así como al buen uso de los recursos comunitarios.
- Ofrecer métodos específicos dentro de las habilidades sociales y personales para que la persona puede enriquecerse lo más posibles de otros servicios externos a dichas asociaciones.
- Recolectar la ayuda por parte de empresarios, asociaciones o instituciones como objeto de tener un mejor despliegue así como oportunidad laboral para sus interesados.

a) Danza Down

Esta asociación se encuentra en la ciudad de Madrid, concretamente en la zona de Plaza Castilla. A dicha asociación, sin ánimo de lucro, pertenece a Elías Lafuente y a ella pueden unirse profesores, familiares, amigos o toda aquella persona que de una forma u otra quiera colaborar con esta. Sin embargo, a la compañía de danza solo pueden pertenecer niños con Síndrome de Down, pero también con otro tipo de discapacidad intelectual, los cuáles se dividen por edades y niveles. El principal objetivo que tiene es “conseguir a través de la Danza, la integración de las personas con discapacidad intelectual, favoreciendo su desarrollo personal y poder de superación ofreciendo espectáculos de calidad, tanto en el repertorio de Ballet Clásico como de Danza Española y Teatro Musical” (Danza Down, 2007-2018).

La metodología que se lleva a cabo en esta asociación, consiste principalmente en un programa de ejercicios, actividades y acondicionamiento físico, para que adquiera progresivamente los diferentes ámbitos que implica el baile, así como saber respetar el arte del baile. Por otro lado, la posibilidad de poder crear danzas en grupo, implica que se relacione con sus iguales y con su entorno, siendo esto bastante beneficioso para los niños, y más sobre todo si se trata de personas con este tipo de características tan específicas.

Esta asociación en un futuro pretende crear un centro ocupacional, al que puedan acudir todos sus bailarines una vez terminada la etapa escolar, para perfeccionar y trabajar más sobre la danza y sus métodos.

b) Danza Mobile

Es un proyecto integral y transversal situado en Sevilla, en el cuál se recogen distintos proyectos (escuela de danza, centro de creación, compañía de danza, festivales, así como diversas colaboraciones), pero todos con el mismo fin u objetivo principal; enriquecer el proceso social, creativo y personal de personas con algún tipo de discapacidad. Además de querer mejorar el ámbito social de estas personas.

En 1995 surgió la idea de unir la danza con este tipo de colectivo, pero no fue hasta 1996 cuando se abrió la escuela de danza, el primero de todos los proyectos. La Escuela de Danza está dirigida a personas mayores de 2 años con algún tipo de discapacidad, sin tener en cuenta el grado o diagnóstico, pero eso sí, no se permiten personas con conductas agresivas, para practicar la danza como ocio. Debido al gran rango de edad que abarca la escuela, se divide a las personas en tres grupos diferentes: de 2 a 8 años, de 8 a 16 años y por último para personas de más de 16 años. Las sesiones suelen ser de una hora dos días en semana.

El Centro de Formación se abrió para cubrir la necesidad que existía de talleres y actividades formativas a través del ámbito artístico. Hay talleres fijos como son los de danza, teatro, autonomía personal o artes plásticas, pero también hay otros ocasionales como pueden ser el de malabares, masajes, fotografía...

Está dirigido a personas mayores de 16 años con algún tipo de discapacidad intelectual, por lo que se imparten un total de 30 horas semanales y está reconocido por la Consejería de Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía.

La Compañía de danza está formada por profesionales de la danza, así como por personas que pertenecen a la Escuela de Danza o al Centro de Formación. Desde que se creó en 2001, han representado un total de 25 espectáculos y no solo en España si no también fuera de ella, como puede ser Reino Unido o Marruecos. Debido a esto y al gran trabajo de inclusión que hace, la compañía ha adquirido varios premios y reconocimientos tanto en el ámbito de la danza como fuera.

Por otro lado, no encontramos Arte Mobile, que es un taller de artes plásticas en el que se trabajan destrezas como la pintura, la escultura, dibujo o fotografía, donde predomina la creatividad y la imaginación y la identidad singular. A través de ella se hacen exposiciones para que se puedan conocer a sus artistas, así como

a través de su página web, que se le da salida a muchos de sus trabajos también a modo de camisetas.

También podemos encontrar dentro de Danza Mobile otros proyectos tales como: exposiciones plásticas, producciones audiovisuales, proyectos europeos, canal de danza en Youtube, inserción laboral, programa de información a familias, el programa “También sin mis padres” en el que se ayuda a las personas con discapacidad a la independencia, o las ediciones de Danza Mobile.

c) Dan Zass

Es una asociación de danza, música y teatro para personas con discapacidad, ya sea intelectual o física. Se compone también por profesionales cualificados para abarcar estas materias, así como por personal socio-sanitario, para atender de la mejor forma posible la diversidad funcional de estas personas. Además cuentan con un número de voluntarios que hace que la actividad de esta asociación funcione de la mejor manera posible.

Se entienden todas estas materias, pero en especial la danza, como un buen método socializador, a la vez que favorece la expresión y la comunicación sin importar sus limitaciones.

En dicha asociación se imparten clases de distintos estilos como pueden ser el flamenco, contemporáneo... u otros estilos de arte como son el del Circo o el Teatro Gestual. Normalmente lo trabajado en las clases se suele representar en teatros o salas de Madrid, ya que esta asociación se encuentra allí, aunque dan la posibilidad de trasladarse a otras comunidades autónomas.

También están abiertos a formar a profesionales que se quieran dedicar a esto, así como a ser objeto de investigaciones sobre la influencia de la danza en personas con discapacidad.

2.7 Evolución de la danza dentro de las leyes educativas españolas

A lo largo de la historia de las leyes educativas españolas, la danza ha tenido un papel bastante transitorio a la vez que irregular. Hasta la llegada de la LOGSE, no fue cuando se empezó a reglar en cierto modo, pero esta regularización tuvo lugar para los conservatorios profesionales de danza, pero no se profundizaba en ella el currículum de Educación Primaria, por lo que si un alumno/a quiere llevar a cabo dicha enseñanza, solo

lo puede hacer de forma extraescolar, lo que hace que a veces sea imposible de llevar a cabo simultáneamente.

Debido a esto, y a pesar de que a lo largo del siglo XX y principios del XXI ha ido mejorando progresivamente la situación de esta, hemos creído oportuno hacer un repaso a través de las leyes de educación españolas para tener en cuenta cómo ha ido evolucionando poco a poco, y cómo ha ido cambiando el rol de esta a lo largo de los tiempos, ya que no solo ha cambiado en lo que se refiere a administración o a la forma de impartirla, sino también la evolución a la hora de aspectos coreográficos propiamente dichos.

En primer lugar, nos remontamos a la Sección Femenina, institución que se creó durante la Guerra Civil española con el fin de instruir a la mujer dentro del mundo de la Educación Física. El pensamiento que se tenía, era que la mujer no estaba instruida de forma completa si no adquiría destrezas en esta área, pero solo era una mera forma de influenciar sobre la mujer para que esta tuviera un moral de acuerdo a las creencias y normas de la época, por lo que se aleja bastante del pensamiento que tenemos nosotros de lo que se puede llegar a transmitir y aprender mediante la danza. A su vez, esta institución basaba la danza en los bailes folclóricos de nuestro país, con intención de inculcar el nacionalismo dentro de ellas. Para aprender todos los bailes folclóricos que existen en nuestro país, que son bastantes, se requerían un total de cinco años de enseñanza de estos, examinándose de ellos al final de cada curso y teniendo que pasar una reválida para ello. Es en este momento cuando la danza ya empieza a encauzarse fuera de la escuela, ya que todo este proceso se llevaba a cabo en los conservatorios oficiales de danza, aunque a partir de los años 50 también se le dio salida para que se pudiera impartir también en escuelas de arte dramático (Moreno Bonilla, M D. marzo 2008. *Los Estudios de Danza en la Estructura del Sistema Educativo DANZARATTE*, 4, año 3, pp. 19).

A partir de este momento y tras varios cambios en años posteriores y ampliaciones en cuanto a tipos de centros en los que se podía impartir, se crea un problema, ya que a la hora de reconocer estos estudios y debido a la disparidad de centros que lo impartían, así como a lo que se impartía dentro de cada uno de ellos o a la existencia de decretos que luego nunca se establecían como tal, lo que hacía muy complicado autenticar que se habían cursados dichos estudios y el proceso de reconocimiento podía ser bastante arduo

y largo. Sin embargo, en los años 80 se creó La *Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación*, mediante la que se regularizó todo estos problemas que había, mediante la unificación de condiciones y homologación para obtener dicha titulación, así como era la que autorizaba que profesionales podían enseñar esta materia (Moreno Bonilla, M. D.: op. cit., p. 19).

En segundo lugar, aludimos a la LOGSE, ley de vital importancia para el ámbito de las artes, la danza, la música, el arte dramático... ya que se hace una regulación amplia de ella, asumiendo el valor e interés que provocan estas socialmente. A su vez esta reforma también era bastante necesaria para la educación, y se empiezan a dividir las enseñanzas en régimen general y régimen específico. Y a este régimen específico pertenece la danza, ya que aunque se da la posibilidad de aprenderla a distintos niveles (elemental, medio y superior), solo se puede hacer en conservatorios y centros autorizados para ello, y no dentro de la educación reglada, como por ejemplo ocurre con música, que además de incluirse en el régimen específico en los conservatorios, también pertenece al régimen general, pudiéndose cursar en primaria o incluso en estudios superiores.

Y es con la llegada de esta ley cuando llegan las regularizaciones para los docentes, y que tipo de estudios deben de tener. También se da la opción al alumnado de poder matricularse en más de un curso, y se plantean los criterios de acceso, así como las convalidaciones pertinentes y las correspondencias del nuevo plan de estudio con el que había estado implantado hasta entonces. Pero lo más importante que se consigue con esta Ley, es que la enseñanza superior de la danza se iguale en cuanto importancia, a la de estudios universitarios, creando también acuerdos con esta para los estudiantes de ambas vertientes.

En 2002, llega la LOCE, ley que no tuvo mucho éxito y fue paralizada por el Gobierno, por lo que se continúa con el plan de estudios que se recogía en la LOGSE, y no es hasta la llegada de la LOE, cuando esto vuelve a cambiar, ya que muchos requisitos que se propusieron en la LOCE para acceder al cuerpo de docentes, como tener un título de bachiller, una licenciatura o tener más de 5 años de experiencia como docente, son suprimidos por la llegada de esta nueva ley, la LOE. Con esta, se incluye la danza en la escuela mediante la asignatura de Educación Física, compartiendo también espacio con el arte dramático, deportes, acrosport... En cuanto a la enseñanza específica, también cambian ciertos aspectos importantes, como por ejemplo, que a partir de esta ley, son las

Comunidades Autónomas las encargadas de organizar y gestionar este ámbito. También cambian de denominación el grado medio y el superior, pasándose a llamar enseñanzas profesionales y enseñanzas artísticas superiores respectivamente, también pasa el Flamenco a ser una especialidad, ya que antes solo era una mera asignatura, se establecen convalidaciones a nivel de estudios de secundaria y bachillerato y se establece un sistema de créditos a nivel europeo, Espacio Europeo de Educación Superior.

Después de todo este análisis vemos como la danza, ha tenido un papel muy diferente a lo largo de la historia de las leyes educativas españolas, pero que a pesar de que el cambio a mejor ha sido evidente, todavía no tiene esta el papel que se merece dentro de la educación ordinaria, y lo más importante dentro de las aulas. Por esto, nosotros hemos creído oportuno realizar este trabajo y de cómo sería la integración de esta dentro del currículum ordinario de Educación Primaria como una propia asignatura.

3. Objetivos

3.1. Objetivo principal

El objetivo principal de nuestro Trabajo de Fin de Grado, es que el movimiento es fundamental en cualquier actividad de la vida cotidiana. La música y la expresión corporal favorecer en los niños y niñas a adoptar una postura adecuada, a fortalecer los músculos, a trabajar la elasticidad y a conseguir una buena coordinación del cuerpo al completo. Además de mejorar el ritmo y la comunicación no verbal.

3.2. Objetivos generales del TFG

Los objetivos generales que hemos decidido definir para el desarrollo de nuestro proyecto, son los siguientes:

- Definir la importancia de la expresión corporal en el desarrollo y en las relaciones sociales de los niños y niñas.
- Transmitir la importancia de la danza y la expresión dentro del ámbito educativo.

3.3. Objetivos de la danza y la expresión

En cuanto a los objetivos que se pretenden conseguir con dicha programación que en posteriores apartados desarrollaremos son los siguientes:

- Favorecer el desarrollo de las habilidades básicas de los niños y niñas a través de actividades lúdicas.
- Fomentar la integración del niño a través de la diversión, la relación con el educador/a y el descubrimiento de su expresión individual, favoreciendo su sociabilidad.
- Potenciar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva del niño o niña.
- Fomentar hábitos de conductas para potenciar la tolerancia y cooperación entre compañeros y compañeras.
- Posibilitar la comunicación entre iguales basándose en el respeto y la aceptación de los demás.
- Mejorar la superación tanto grupal como personal.
- Consolidar su autoestima y autoconfianza.
- Conocer diferentes técnicas de expresión e interpretación.

- Conocer normas de comportamiento y saber aplicarlas.
- Mejorar la capacidad de atención, concentración, memoria y relajación a través de la improvisación y escucha activa.
- Potenciar el ritmo en el alumnado.

El éxito de los objetivos propuestos será por parte de los niños y niñas del centro educativo donde se llevará a cabo dicha programación, adaptada a la edad y al ritmo de cada uno de los niños y niñas.

4. Metodología y aspectos organizativos

La metodología que llevaremos a cabo estará basada en todo momento en el aprendizaje cooperativo, pero también tendremos en cuenta aspectos como la sencillez, el juego como elemento clave y motivador para el alumnado, así como una enseñanza de tipo expresiva-vivencial:

En primer lugar, el aprendizaje cooperativo es “un enfoque de enseñanza en el cual se procura utilizar al máximo actividades en las cuales es necesaria la ayuda entre estudiantes, ya sea en pares o grupos pequeños, dentro de un contexto enseñanza-aprendizaje. El aprendizaje cooperativo se basa en que cada estudiante intenta mejorar su aprendizaje y resultados, pero también el de sus compañeros. El aprendizaje en este enfoque depende del intercambio de información entre los estudiantes, los cuales están motivados tanto para lograr su propio aprendizaje como para acrecentar el nivel de logro de los demás. Uno de los precursores de este nuevo modelo educativo es el pedagogo norteamericano John Dewey, quien promovía la importancia de construir conocimientos dentro del aula a partir de la interacción y la ayuda entre pares en forma sistemática” (M^a del Mar Vera, 2009).

En segundo lugar, nos basaremos en la sencillez, siendo esta la base principal a la hora de desarrollar las coreografías dentro del aula, así como los movimientos elegidos en sí, pero también la organización del grupo en las coreografías y en las actividades elegidas para llevar a cabo, todo esto hará que la evolución del grupo sea mejor y progrese de forma dinámica para conseguir los objetivos propuestos.

Por otro lado, aludiremos al juego como parte de nuestra metodología, y es que aunque sea algo muy evidente, hoy día aún no se utiliza este como elemento principal a la hora de impartir clases, como debería de ser. En esta asignatura en concreto, debemos dejar a los niños y niñas que jueguen mediante el baile y la expresión corporal, ya que a través de él se ponen en contacto varios elementos como son el baile, la música, la utilización del espacio y el tiempo relacionándose paralelamente, sirviendo este como elemento motivador de la tarea a la vez que favorecedor y facilitador del aprendizaje de los distintos tipos de danza y de las diversas formas de expresión corporal.

Por último, también tendremos en cuenta la metodología de enseñanza expresiva-vivencial. Esta hace que el propio alumno sea capaz de utilizar todos los recursos que él tiene y utilizarlos de la mejor forma posible para que sea capaz de conseguir lo que se pide, y alcanzar el proceso de aprendizaje, así como la socialización dentro de la propia aula (Arteaga et al., 1999; Castañer, 2000; Learreta et al., 2007; Montesinos, 2004; Montávez y Zea, 1998 y 2004; Ordás et al., 2010; Viciana y Arteaga, 2004).

Aunque se base principalmente en la cooperación, la sencillez, el elemento lúdico y la enseñanza expresiva-vivencial, las actividades llevadas a cabo con el alumnado no van a ser únicas, ya que serán adaptadas a las características individuales y necesidades concretas de cada alumno, dando respuesta al ritmo de aprendizaje de cada uno de los niños y niñas. Será lo más dinámico y lúdico posible para potenciar la motivación del alumnado.

Se pretende acercar al alumnado a la importancia que tiene la expresión y la danza en el desarrollo y en las relaciones sociales sobre todo en estas edades tan tempranas, ya que a través de ellas, los niños y niñas son capaces de expresar sentimientos y emociones que de otra forma no serían capaz de hacer, y no hay mejor forma que hacerlo que mediante estas dos formas como herramienta.

Todas las actividades propuestas en nuestra Unidad didáctica tendrán una posterior evaluación, la cual desarrollaremos más adelante en otro apartado realizado especialmente para ella y recogiendo así todo lo que se necesita para realizarla de la mejor forma posible y de la más adecuada.

4.1. Principios metodológicos

La base principal de nuestro Trabajo de Fin de Grado estará centrada en el respeto, la igualdad, la confianza, la tolerancia, la cooperación y el trabajo cooperativo. El profesorado destinado a dicha materia mostrará actitudes abiertas y flexibles que respeten los intereses y necesidades de los niños y niñas.

También será muy importante hacer autoevaluaciones, para ello se podrán hacer grabaciones de las sesiones, que serán revisadas por los profesores y las profesoras y así poder solucionar los errores cometidos.

Nuestra base metodológica parte de que los niños y niñas realicen las actividades de forma activa y participativa, desde una perspectiva globalizadora y lúdica; teniendo siempre en cuenta que todos sus aprendizajes sean significativos, valorando en todo momento los procesos y no los resultados. Trabajaremos a partir de las ideas previas que tengan los niños y niñas, observada a través de la evaluación inicial que se llevará a cabo.

Esta asignatura “La danza y la expresión corporal” se llevará a cabo a lo largo de todo el curso, de septiembre a junio, disfrutando los alumnos de dos horas semanales. Las sesiones destinadas a cada una de las diferentes siete unidades didácticas programadas, dependerá de la extensión de cada una de ellas. A continuación, se muestra la secuenciación de sesiones de cada una de las unidades didácticas a trabajar.

4.2. Tipos de sesiones

Para esta asignatura “La danza y la expresión corporal”, hemos establecido un guion para el desarrollo de las diferentes sesiones que se llevaran a cabo de manera rutinaria, aunque se irán cambiando los aspectos a trabajar, las actividades, etc., dependiendo de los diferentes ritmos y las necesidades de cada alumno o alumna. El tener una rutina ayuda al alumnado a la estructuración del tiempo y a la capacidad de anticipación, elementos esenciales sobre todo para los alumnos con necesidades educativas especiales.

Fase previa

En esta fase tiene lugar dos subfases la organización y la presentación. En la subfase de organización se recibe al grupo, se pasa lista, se coloca el material y se anotan las incidencias en el caso de que las haya. Sin embargo, en la subfase de presentación se hará el saludo acompañado de una canción y de un baile que ellos se y se les recordará las normas básicas de la sesión. Además, se le explicará las diferentes actividades que se llevarán a cabo en la sesión e incluso se dirá la distribución de los grupos en el caso de que sea necesario. Esto ayudará a que el alumnado tenga una estructuración del tiempo.

Fase de puesta en acción

Aquí ya se pone en práctica la sesión. Esta fase también recibe el nombre de animación y durará entre 8 y 12 minutos aproximadamente. Se harán actividades de calentamiento y de preparación para poder llevar a cabo la actividad principal que tendrá

lugar en la siguiente fase a través de la actuación fisiológica, física y psicológica. Esto evitará posibles lesiones.

El grupo se moverá libremente por el espacio que contamos con música, siguiendo órdenes sencillas que el profesor o profesora irá proporcionando, como por ejemplo, levantar brazos, saltar, etc.

Fase fundamental o principal

Este es el momento donde se logran los objetivos a través del desarrollo de las actividades propuestas en la sesión. De manera general, se trabajará de una o varias actividades para cada sesión, intentando lograr los diferentes objetivos propuestos en cada unidad a trabajar.

Fase final

En la última parte de toda la sesión, a través de música relajante y diferentes técnicas de relajación se intentará que el alumnado vuelva a la calma. Se hará estiramientos y ejercicios de respiración de forma individual en los cuales los alumnos y las alumnas seguirán las órdenes que el docente les irá indicando. En algunas ocasiones, también tendrán lugar las danzas de relajación.

5. Programación

Para llevar a cabo la programación de la asignatura de “Danza y Expresión Corporal”, a continuación pretendemos mostrar cómo se recogerán los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje dentro del B.O.E., así como varias actividades tipo, dentro de cada tema. Esta asignatura, constará con un total de 7 bloques en los que se distribuirán los distintos contenidos acordados para dicha asignatura. Las Unidades Didácticas a trabajar durante el año escolar serán las siguientes:

1. La Danza y su origen.
2. Tipos de danzas I:
 - Danza contemporánea.
 - Danza clásica.
3. Tipos de danzas II (Moderna).
 - Hip-hop.
 - House dance.
 - Dance Hall.
4. Danzas regionales españolas.
 - Sevillanas.
 - Muñeiras.
 - Jota.
5. Dramatización. Las emociones.
6. Acrosport y expresión corporal.
7. Pilates y Yoga.

5.1. La Danza y la Expresión corporal en el B.O.E.

| Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
|---|--|--|
| Bloque 1. La danza y su origen | | |
| <p>Descripción del concepto <i>danza</i>.</p> <p>Aparición de la danza como método de expresión.</p> <p>La danza en sus orígenes.</p> <p>Evolución de la danza.</p> <p>Influencia de la danza sobre nosotros y el entorno.</p> <p>Correcta utilización de las TIC en el aula como herramienta de aprendizaje.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Manejar las herramientas TIC con soltura, realizando búsquedas de información y recopilándola, sabiendo discriminar la necesaria y la innecesaria. 2. Saber trabajar en equipo, resolviendo los conflictos que existan y respetando las diferencias. 3. Desarrollar la creatividad y la imaginación mediante el movimiento del propio cuerpo. 4. Respetar y aceptar las creaciones propias y de los compañeros así como la diversidad corporal mostrando empatía hacia ella. | <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Demuestra autonomía a la hora de realizar la búsqueda de información mediante el uso de las TIC. 1.2 Ayuda a sus iguales a la obtención de información mediante el uso de las TIC. 2.1 Es capaz de trabajar con el resto de sus compañeros de forma amena. 2.2 Respetar las opiniones de sus compañeros y da una respuesta crítica ante ellos. 2.3 Tiene la capacidad de reaccionar ante un conflicto respondiendo de una forma adecuada. 3.1 Se muestra activo a la hora de realizar ejercicios de expresión. 3.2 Tiene ideas innovadoras a la hora de llevar a cabo la creación. |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>4.1 Se muestra interesado por las creaciones de otros compañeros.</p> <p>4.2 Mantiene una actitud crítica frente a la diversidad de creaciones.</p> <p>4.3 Refleja empatía hacia la diversidad corporal.</p> |
|--|--|---|

Ilustración 3

| Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
|--|--|---|
| Bloque 2. Tipos de danza I | | |
| <p>Concepto de danza contemporánea.</p> <p>Concepto de danza clásica o ballet.</p> <p>Diferenciación entre danza clásica y danza contemporánea.</p> <p>Cultura de la danza clásica.</p> <p>Cultura de la danza contemporánea.</p> <p>Confianza en las capacidades propias para conseguir expresar mensajes y emociones mediante la danza.</p> <p>El calentamiento y la relajación.</p> <p>Utilización de las nuevas tecnologías como fuente de búsquedas de información.</p> <p>Utilización de la estrategia <i>trabajo cooperativo</i> como método de cohesión del grupo clase.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer el origen cultural de las danzas clásicas y contemporáneas. 2. Utilizar recursos expresivos del cuerpo, consiguiendo así un equilibrio entre creatividad, emociones y sensaciones. 3. Comprender la necesidad de un ejercicio de calentamiento y uno de relajación al principio y al final de la clase. 4. Respetar las ideas de sus iguales y mostrar interés por las creaciones de los mismos. 5. Manejar las nuevas tecnologías como herramienta ante una investigación. | <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Muestra interés ante la construcción de ideas acerca del tema. 1.2 Deja ver su autonomía a la hora de realizar las definiciones. 2.1 Ejecuta individual o grupalmente una coreografía en la que trata de explicar un mensaje. 2.2 Consigue utilizar la danza como una fuente de comunicación y de desahogo personal. 2.3 Emplea diversos recursos a la hora de ejecutar la coreografía. 3.1 Se preocupa por seguir tanto la rutina de calentamiento como la de relajación. 3.2 Participa en la realización de los ejercicios de calentamiento y relajación. 4.1 Refleja interés ante el trabajo de sus compañeros. |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>4.2 Respeta la diversidad corporal y las diferencias de cada uno.</p> <p>5.1 Emplea las nuevas tecnologías con soltura y como herramienta ante búsquedas de información.</p> <p>5.2 Muestra interés por el trabajo revisando bibliografía muy variada y no centrándose en el primer material que encuentra.</p> <p>5.3 Exhibe su autonomía ante el manejo de la herramienta que esté utilizando.</p> |
|--|--|---|

Ilustración 4

| Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
|--|--|---|
| Bloque 3. Tipos de danza II | | |
| <p>Concepto de danza moderna.</p> <p>Conocimiento de algunos rasgos de la cultura Dancehall.</p> <p>Conocimiento de algunos rasgos de la cultura Hip Hop.</p> <p>Conocimiento de algunos rasgos de la cultura del House.</p> <p>Expresión, mediante el movimiento corporal, de emociones.</p> <p>El calentamiento y la relajación.</p> <p>Utilización del aprendizaje cooperativo como estrategia metodológica.</p> <p>Empleo de las TIC como herramientas para realizar una investigación acerca del Dancehall, Hip Hop y House.</p> <p>Empatía con respecto al trabajo de los demás.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer culturalmente los estilos de baile Dancehall, Hip Hop y House. 2. Saber expresar emociones y sentimientos mediante el uso del movimiento corporal propio. 3. Emplear las TIC como herramienta fundamental en la investigación acerca de la cultura. 4. Trabajar correctamente tanto de manera grupal como individual. 5. Respetar las creaciones del resto de sus compañeros y las decisiones de los suyos propios. | <p>1.1 Refleja motivación en la cultura de los estilos de danza trabajados.</p> <p>1.2 Autonomía a la hora de buscar los medios para informarse acerca del tema propuesto.</p> <p>2.1 Ejecuta individual o grupalmente una coreografía en la que trata de explicar un mensaje.</p> <p>2.2 Consigue utilizar la danza como una fuente de comunicación y de desahogo personal.</p> <p>2.3 Emplea diversos recursos a la hora de ejecutar la coreografía.</p> <p>3.1 Emplea las nuevas tecnologías con soltura y como herramienta ante búsquedas de información.</p> <p>3.2 Muestra interés por el trabajo revisando bibliografía muy variada y no centrándose en el primer material que encuentra.</p> <p>3.3 Exhibe su autonomía ante el manejo de la herramienta que esté utilizando.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>4.1 Muestra respeto ante las ideas de los demás.</p> <p>4.2 Se desenvuelve adecuadamente ante los debates y las lluvias de ideas.</p> <p>4.3 Comprende su responsabilidad dentro del grupo y es por ello que participa.</p> <p>5.1 Refleja interés ante el trabajo de sus compañeros.</p> <p>5.2 Respeta la diversidad corporal y las diferencias de cada uno.</p> <p>5.3 Refleja madurez a la hora de hacer una reflexión y valoración acerca del trabajo de sus compañeros.</p> |
|--|--|--|

Ilustración 5

| Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
|--|--|--|
| Bloque 4. Danzas regionales españolas | | |
| <p>Concepto de sevillana. Concepto de jota. Concepto de muñeira. Relación de las danzas regionales con las TIC.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Manejar las herramientas TIC con soltura, realizando búsquedas de información y recopilándola, sabiendo discriminar la necesaria y la innecesaria. 2. Saber trabajar en equipo, resolviendo los conflictos que existan y respetando las diferencias. 3. Conocer su propio cuerpo y utilizarlo como método expresivo, de forma estática y creativa expresando sus diferentes emociones, sensaciones e ideas. 4. Desarrollar la creatividad y la imaginación mediante el movimiento del propio cuerpo. 5. Respetar y aceptar las creaciones propias y de los compañeros así como la diversidad corporal mostrando empatía hacia ella. | <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Demuestra autonomía a la hora de realizar la búsqueda de información mediante el uso de las TIC. 1.2 Ayuda a sus iguales a la obtención de información mediante el uso de las TIC. 2.1 Es capaz de trabajar con el resto de sus compañeros de forma amena. 2.2 Respeta las opiniones de sus compañeros y da una respuesta crítica ante ellos. 2.3 Tiene la capacidad de reaccionar ante un conflicto respondiendo de una forma adecuada. 3.1. Expresa movimientos rítmicos o musicales en parejas o en grupos. 3.2. Conoce y baila danzas regionales españolas sencillas, siguiendo una coreografía. 4.1 Se muestra activo a la hora de realizar ejercicios de expresión. |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>4.2 Tiene ideas innovadoras a la hora de llevar a cabo la creación.</p> <p>5.1 Se muestra interesado por las creaciones de otros compañeros.</p> <p>5.2 Mantiene una actitud crítica frente a la diversidad de creaciones.</p> <p>5.3 Refleja empatía hacia la diversidad corporal.</p> |
|--|--|--|

Ilustración 6

| Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
|--|--|--|
| Bloque 5. Dramatización. Las emociones | | |
| <p>Concepto de dramatización.</p> <p>Diferenciación de las diferentes emociones.</p> <p>Empatizar con el resto de los compañeros.</p> <p>Relación de la dramatización con las TIC.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer su propio cuerpo y utilizarlo como método expresivo, de forma estática y creativa expresando sus diferentes emociones, sensaciones e ideas. 2. Saber trabajar en equipo, resolviendo los conflictos que existan y respetando las diferencias. 3. Manejar las herramientas TIC con soltura, realizando búsquedas de información y recopilándola, sabiendo discriminar la necesaria y la innecesaria. 4. Respetar y aceptar las creaciones propias y de los compañeros así como la diversidad corporal mostrando empatía hacia ella. 5. Desarrollar la creatividad y la imaginación mediante el movimiento del propio cuerpo. | <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Representa personajes, situaciones y sentimientos a través de un guion utilizando la expresión corporal, de forma individual, en parejas o en grupo. 1.2. Expresa movimientos rítmicos o musicales en parejas o en grupos. 1.3. Construye composiciones grupales con otros compañeros y compañeras utilizando el cuerpo y el movimiento como método expresivo. 2.1 Es capaz de trabajar con el resto de sus compañeros de forma amena. 2.2 Respeta las opiniones de sus compañeros y da una respuesta crítica ante ellos. 2.3 Tiene la capacidad de reaccionar ante un conflicto respondiendo de una forma adecuada. |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>3.1 Demuestra autonomía a la hora de realizar la búsqueda de información mediante el uso de las TIC.</p> <p>3.2 Ayuda a sus iguales a la obtención de información mediante el uso de las TIC.</p> <p>4.1 Se muestra interesado por las creaciones de otros compañeros.</p> <p>4.2 Mantiene una actitud crítica frente a la diversidad de creaciones.</p> <p>4.3 Refleja empatía hacia la diversidad corporal.</p> <p>5.1 Se muestra activo a la hora de realizar ejercicios de expresión.</p> <p>5.2 Tiene ideas innovadoras a la hora de llevar a cabo la creación.</p> |
|--|--|---|

Ilustración 7

| Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
|--|---|---|
| Bloque 6. Acrosport y expresión corporal. | | |
| <p>Descripción del concepto <i>acrosport</i> y <i>expresión corporal</i>.</p> <p>Roles del acrosport y elementos técnicos básicos.</p> <p>Normas de seguridad básicas.</p> <p>Trabajar el acrosport y la expresión corporal en grupo.</p> <p>Búsqueda de información a través de las TIC sobre el acrosport y la expresión corporal...</p> | <p>5. Manejar las herramientas TIC con soltura, realizando búsquedas de información y recopilándola, sabiendo discriminar la necesaria y la innecesaria.</p> <p>6. Desarrollar la cooperación participación mediante el trabajo en el aula.</p> <p>7. Desarrollar la creatividad y la imaginación mediante el movimiento del propio cuerpo.</p> <p>8. Aceptar el propio cuerpo y el de otros, apreciar la salud y la higiene utilizando el acrosport y la expresión corporal como medio.</p> <p>9. Afianzar distintos elementos didácticos tales como: el equilibrio, la postura corporal, la fuerza...</p> | <p>1.3 Demuestra autonomía a la hora de realizar la búsqueda de información mediante el uso de las TIC.</p> <p>1.4 Ayuda a sus iguales a la obtención de información mediante el uso de las TIC.</p> <p>2.1 Es capaz de trabajar con el resto de sus compañeros de forma amena.</p> <p>2.2 Respeta las opiniones de sus compañeros y da una respuesta crítica ante ellos.</p> <p>2.3 Tiene la capacidad de reaccionar ante un conflicto respondiendo de una forma adecuada.</p> <p>3.1 Se muestra activo a la hora de realizar ejercicios de expresión.</p> <p>3.2 Tiene ideas innovadoras a la hora de llevar a cabo la creación.</p> <p>4.1 Muestra respeto por su cuerpo así como por el de sus iguales.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>4.2 Tiene una higiene adecuada.</p> <p>4.3. Lleva el equipamiento adecuado para poder realizar las clases de forma adecuada.</p> <p>5.1. Mantiene el equilibrio en las distintas posiciones y actividades.</p> <p>5.2. Muestra una postura corporal correcta ante cada actividad y situación.</p> <p>5.3. Ejerce la fuerza adecuada para la realización de cada ejercicio.</p> |
|--|--|---|

Ilustración 8

| Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
|--|---|--|
| Bloque 7. Pilates y Yoga | | |
| <p>Concepto de <i>Pilates</i> y <i>Yoga</i>.</p> <p>Posiciones básicas dentro de cada modalidad.</p> <p>Normas de seguridad básicas en cada modalidad.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la cooperación participación mediante el trabajo en el aula. 2. Aceptar el propio cuerpo y el de otros, apreciar la salud y la higiene utilizando el acrosport y la expresión corporal como medio. 3. Aceptar el propio cuerpo y el de otros, apreciar la salud y la higiene utilizando el acrosport y la expresión corporal como medio. | <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Es capaz de trabajar con el resto de sus compañeros de forma amena. 1.2 Tiene la capacidad de reaccionar ante un conflicto respondiendo de una forma adecuada. 2.1 Muestra respeto por su cuerpo así como por el de sus iguales. 2.2 Tiene una higiene adecuada. 2.3 Lleva el equipamiento adecuado para poder realizar las clases de forma adecuada. 3.1 Muestra respeto por su cuerpo así como por el de sus iguales. 3.2 Tiene una higiene adecuada. 3.3. Lleva el equipamiento adecuado para poder realizar las clases de forma adecuada. |

Ilustración 9

5.2. Temporalización

En primer lugar, debemos resaltar el hecho de que nuestra temporalización debe ajustarse al tiempo necesario para impartir una asignatura, es decir, un curso completo. Hemos de tener en cuenta diversas variables que afectan a nuestro horario. En primer lugar, el tiempo del que disponemos es de dos horas semanales para impartirla (Martes y Jueves), por lo que lo primero que debemos observar son los días festivos que coinciden para posponer la sesión que toque al día siguiente.

CALENDARIO ESCOLAR, CURSO 2017/2018

| <p>1. Inicio de curso</p> <p>11. Inicio días lectivos Ed. Infantil, Ed. Primaria, Ed. Especial</p> <p>15. Inicio días lectivos ESO, Bach., FP, E. Régimen Especial Ed. Permanente de Adultos</p> <p>20. Inicio días lectivos Enseñanzas Artísticas Superiores</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">Septiembre 2017</th> </tr> <tr> <th>L</th> <th>M</th> <th>X</th> <th>J</th> <th>V</th> <th>S</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Septiembre 2017 | | | | | | | L | M | X | J | V | S | D | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | <p>12. Fiesta Nacional de España</p> <p>13. Día no lectivo provincial</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">Octubre 2017</th> </tr> <tr> <th>L</th> <th>M</th> <th>X</th> <th>J</th> <th>V</th> <th>S</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>31</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Octubre 2017 | | | | | | | L | M | X | J | V | S | D | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | |
|---|---|-----------------|----|----|----|----|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|---|----------------|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|
| Septiembre 2017 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L | M | X | J | V | S | D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 1 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Octubre 2017 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L | M | X | J | V | S | D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>1. Festividad de Todos los Santos</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">Noviembre 2017</th> </tr> <tr> <th>L</th> <th>M</th> <th>X</th> <th>J</th> <th>V</th> <th>S</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Noviembre 2017 | | | | | | | L | M | X | J | V | S | D | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | | <p>6. Día de la Constitución</p> <p>8. Día de la Inmaculada</p> <p>23. Inicio vacaciones Navidad</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">Diciembre 2017</th> </tr> <tr> <th>L</th> <th>M</th> <th>X</th> <th>J</th> <th>V</th> <th>S</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td>31</td> </tr> </tbody> </table> | Diciembre 2017 | | | | | | | L | M | X | J | V | S | D | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | | | |
| Noviembre 2017 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L | M | X | J | V | S | D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diciembre 2017 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L | M | X | J | V | S | D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 1 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>7. Fin vacaciones de Navidad</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">Enero 2018</th> </tr> <tr> <th>L</th> <th>M</th> <th>X</th> <th>J</th> <th>V</th> <th>S</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>29</td> <td>30</td> <td>31</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Enero 2018 | | | | | | | L | M | X | J | V | S | D | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | <p>28. Día de Andalucía</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">Febrero 2018</th> </tr> <tr> <th>L</th> <th>M</th> <th>X</th> <th>J</th> <th>V</th> <th>S</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Febrero 2018 | | | | | | | L | M | X | J | V | S | D | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | | | | | | | | | |
| Enero 2018 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L | M | X | J | V | S | D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | 30 | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Febrero 2018 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L | M | X | J | V | S | D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 1 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 26 | 27 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>24. Inicio vacaciones Semana Santa</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">Marzo 2018</th> </tr> <tr> <th>L</th> <th>M</th> <th>X</th> <th>J</th> <th>V</th> <th>S</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td>31</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Marzo 2018 | | | | | | | L | M | X | J | V | S | D | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | <p>1. Fin vacaciones Semana Santa</p> <p>30. Día de la Comunidad Educativa</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">Abril 2018</th> </tr> <tr> <th>L</th> <th>M</th> <th>X</th> <th>J</th> <th>V</th> <th>S</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Abril 2018 | | | | | | | L | M | X | J | V | S | D | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | | | | |
| Marzo 2018 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L | M | X | J | V | S | D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Abril 2018 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L | M | X | J | V | S | D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>1. Día del Trabajo</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">Mayo 2018</th> </tr> <tr> <th>L</th> <th>M</th> <th>X</th> <th>J</th> <th>V</th> <th>S</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td>31</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Mayo 2018 | | | | | | | L | M | X | J | V | S | D | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | <p>22. Fin días lectivos Ed. Primaria</p> <p>25. Fin días lectivos ESO</p> <p>30. Fin de curso</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">Junio 2018</th> </tr> <tr> <th>L</th> <th>M</th> <th>X</th> <th>J</th> <th>V</th> <th>S</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Junio 2018 | | | | | | | L | M | X | J | V | S | D | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | | | | | | |
| Mayo 2018 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L | M | X | J | V | S | D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Junio 2018 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L | M | X | J | V | S | D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 1 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Ilustración 10

El calendario que hemos escogido para programar la asignatura es el correspondiente al año 2017-2018, el cual hemos podido observar anteriormente. Este calendario incluye en el lado izquierdo de cada cuadrícula del mes, los días que son festivos y marca cuando empieza el curso, cuando hay períodos vacacionales y cuando finaliza.

Para la Unidad Didáctica 1 (origen), la llevaremos a cabo en cinco sesiones, la última para evaluar y llevar a cabo las representaciones. Teniendo en cuenta que en la primera semana se suele hacer una toma de contacto y no se suele entrar en el temario en profundidad, comenzaremos la semana del 18 de septiembre. Por lo tanto contamos con dos semanas para llevarla a cabo, de manera que en el día 3 de octubre se realizarán las exposiciones.

Desde el día 3 de octubre hasta el día 7 de noviembre, es decir, unas 6 semanas aproximadamente debido a que tenemos un día festivo, trabajaremos con la Unidad 2, puesto que es un tema que requiere más explicación, aunque no pretendemos adentrarnos profesionalmente en él. Desde el día 7 de noviembre hasta el 14 de diciembre (otras 6 semanas), que será la última clase antes de las vacaciones de Navidad, trabajaremos la Unidad 3. Tenemos que tener en cuenta que hay un Jueves de clase entre el día de la Constitución y el día de la Inmaculada, por lo que probablemente muchos niños hagan puente y tengamos que posponer la sesión. Además, normalmente la semana previa a las vacaciones los centros educativos se dedica a hacer otras tareas entorno a la fiesta que se acerca, por lo que no se suele dar clase.

Tras el regreso de las vacaciones de Navidad, comenzaremos la Unidad 4, referida a las danzas regionales, en las cuales únicamente trabajaremos durante tres semanas (del 9 al 30 de enero). Esto se debe a que es un temario que suele motivar e interesar bastante a nuestros alumnos, pero hay unidades que son más necesarias para dedicar más tiempo.

El 1 de febrero comenzaremos la Unidad 5, dramatización, la cual consideramos que es fundamental para el correcto funcionamiento de nuestra asignatura. Es por ello que hemos decidido dedicarle más tiempo que ninguna, y es que finalizaríamos con la representación el 12 de abril, justo la semana antes de que dé comienzo la Feria de Abril, y dos semanas después de las vacaciones de Semana Santa. Un período de 10 semanas aproximadamente.

Tras el regreso de las vacaciones de FERIA, comenzaríamos la Unidad 6, referida al Acrosport y la expresión corporal. A dicha unidad también nos gustaría dedicarle un período de tiempo considerable debido a la cantidad de actividades que podemos hacer con nuestro alumnado. Comenzaríamos el 24 de abril, y finalizaríamos el 7 de junio, es decir unas 7 semanas aproximadamente teniendo en cuenta que vuelve a coincidir un día festivo con un día de clase (el día del Trabajo).

El día 12 de junio comenzaríamos así con la última, la Unidad 7 de Pilates y Yoga, la cual no será evaluada como parte de la calificación final, pero se dedicarán dos sesiones para hacer unos cuantos ejercicios con el fin de que diferencien los conceptos y también les sirva como modo de descanso y de disfrute personal, que es uno de los objetivos de esta innovadora asignatura. Finalizaríamos así las clases el día 14 de junio, puesto que en la semana siguiente se producirá la entrega del boletín de calificaciones y por lo tanto daremos comienzo a las vacaciones de verano.

5.3. Ejemplo de actividades Tipo

En este apartado vamos a detallar cómo serían las actividades que queremos desarrollar con nuestra innovadora asignatura. Dichas actividades tendrán un carácter lúdico y motivador para nuestro alumnado, donde ellos sean los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje y el profesor actuará como guía del aprendizaje. Para cada unidad didáctica hemos pensado un tipo de actividad diferente donde en cada una se podrán trabajar todos y cada uno de los contenidos además de los estándares de aprendizaje, y se consiga alcanzar el aprendizaje significativo. Los Temas propuestos son los siguientes, y para cada tema hemos propuesto dos actividades, pero en este caso nos centraremos en los temas 1,3 y 6:

1. La Danza y su origen.
3. Tipos de danzas II (Moderna).
 - Hip-hop.
 - House dance.
 - Dance Hall.
6. Acrosport y expresión corporal.

| | |
|----------------------------------|---|
| 1.- La danza y su origen. | |
| Nombre de la sesión | ¡Bailamos! |
| Objetivo general | Iniciar en el mundo de la danza |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar la percepción temporal y ritmo mediante el cuerpo ● Orientarse en el espacio próximo tomando como referencia su propio cuerpo, y respecto a un objeto ● Apreciar las direcciones y distancias entre el cuerpo y un objeto ● Percibir las relaciones con la organización temporal ● Imitar estructuras rítmicas variables utilizando instrumentos o con el propio cuerpo ● Representar una danza propuesta por el profesor respetando la expresión corporal del resto de compañeros. |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> ● Aspectos de organización temporal: delante, detrás, lejos, cerca. ● Ritmos sencillos. |
| Metodología | <p>Para el desarrollo de esta sesión la metodología a utilizar está en función de los principios psicopedagógicos que vemos a continuación: - Partir del nivel de desarrollo de los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje significativo. - Aprender a aprender y modificación de los esquemas de conocimiento. - Funcionalidad de los aprendizajes. |

| | | |
|------------------------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Actividad e interactividad por parte del alumno. - El juego como medio de aprendizaje. - Enseñanza programada mediante un programa lineal. Se trata de enseñar una técnica final, a través de la división de ésta en varias subpartes individualizadas para su mejor comprensión y ejecución. - Modificación del mando directo. La estrategia de la práctica es global, ya que se trabaja de una forma completa y no segmentada. Siendo los estilos de enseñanza a utilizar: <ul style="list-style-type: none"> - Enseñanza recíproca - Asignación de tareas - Trabajo en equipo | |
| Materiales | No son necesarios. | |
| Instalaciones | Gimnasio. | |
| Temporalización | La sesión tendrá una duración de 1 hora aproximadamente. | |
| Actividades | <p>Bailamos</p> <p>Consiste en moverse por todo el espacio al ritmo de la música. A la señal del profesor unirse en parejas</p> | |

y seguir bailando al son de la música que suena. A una nueva señal cambiar de pareja. Así sucesivamente.

Variante: cada participante con un globo, a modo de pareja, deberán bailar con él y moverse al ritmo de la música que suene (vals, pasodoble, merengue, sevillanas...) Cada vez que cambia la música tienen que lanzar su globo al aire y coger el de otro compañero para seguir bailando.

¿Cómo late tu corazón?

Cada pareja se compondrá de un miembro A que se situará tendido en el suelo y otro miembro B que estará arrodillado junto al A. B deberá interiorizar el ritmo de los latidos del corazón de su compañero durante 30 segundos para reproducirlo posteriormente mediante palmadas.

Variante: Ahora A correrá hacia un punto y a su vuelta volverá a tumbarse para que B note la diferencia en el ritmo de los latidos.

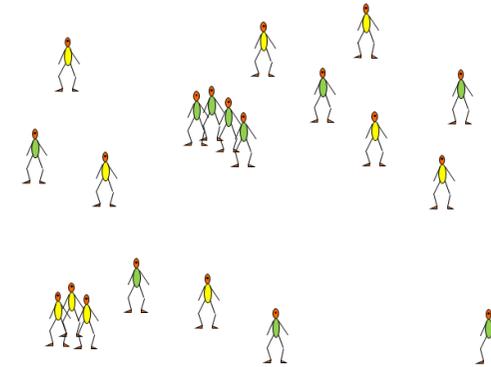


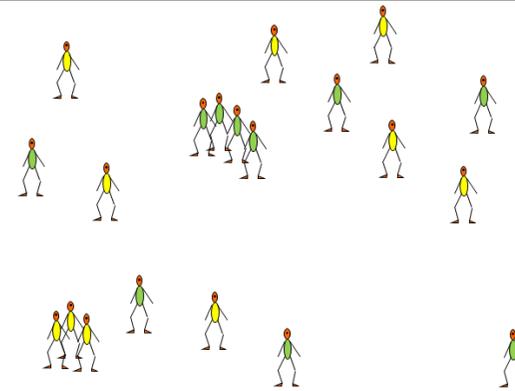
Ilustración 11

| 3.- Tipos de danzas II: Modernas | |
|---|---|
| Nombre de la sesión | Fama y a bailar |
| Objetivo general | <ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar la interrelación de los cuatro componentes de la expresión corporal: cuerpo, espacio, tiempo y energía. |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar la espontaneidad y la desinhibición. ● Mejorar nuestra capacidad expresiva a través del lenguaje no verbal. ● Trabajar la percepción corporal y el ritmo mediante el cuerpo. ● Manifestar y exteriorizar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos... ● Desarrollar la función estética del movimiento. |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> ● Interrelación de los cuatro componentes de la expresión corporal: cuerpo, espacio, tiempo y energía. |
| Metodología | <p>-El estilo de enseñanza llevado a cabo durante toda la sesión es el mando directo porque el organizador es el que toma las decisiones en cuanto a las actividades que van a realizarse y es el que lleva el control de la clase en todo momento.</p> <p>-La técnica de enseñanza por tanto será la instrucción directa.</p> <p>-La estrategia de práctica es global-pura porque se realiza la tarea propuesta en su totalidad.</p> |
| Materiales | No son necesarios |
| Instalaciones | Gimnasio. |
| Temporalización | La sesión tendrá una duración de 1 hora aproximadamente. |
| Actividades | <p>Mambo y samba</p> <p>La clase se divide en dos grupos con el mismo número de alumnos. Un equipo será “Mambo” y el</p> |

otro equipo será “Samba”. A cada alumno se le tapa los ojos con un peto u otro material. Al comienzo de la música los alumnos tendrán que desplazarse libremente por todo el gimnasio, sin dejar de bailar al ritmo de la música. Cuando la música pare, los alumnos del primer equipo tendrán que gritar: “MAMBO”, mientras que los del segundo gritaran: “SAMBA”. El objetivo será que los alumnos consigan reunirse con el resto de su grupo. Cuando la música vuelva a sonar, no podrán seguir gritando, si no que tendrán continuar bailando.

VARIANTE: En la siguiente ronda del juego se seguirá el mismo procedimiento pero los alumnos deberán desplazarse de rodillas.

Imitamos a la música



Se divide la clase en grupos de 5 o 6 personas. Cada componente deberá de representar mediante mímicas al grupo, un elemento específico de la temática de los posit.

Por ejemplo: en una nota aparece la palabra: “Jazz”, tendrán que realizar la demostración lo mejor que puedan para que su grupo pueda adivinarlo. Palabras en el posit: tambor trompeta,... (Instrumentos), jazz, pop, Reggaeton, rap,..(Géneros musicales), Shakira, Carlos Baute, David Bisbal, Chikilicuatre (cantantes famosos), villancico de navidad, bomba King África,... (Canciones típicas de las estaciones del año).

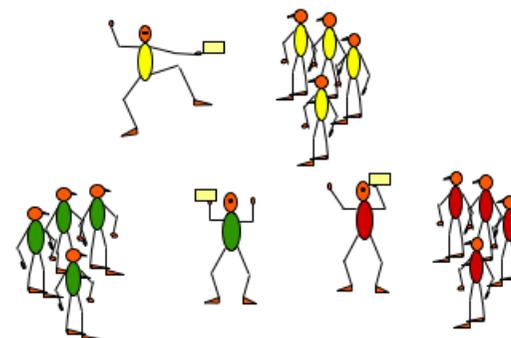


Ilustración 12

| 6.- Acrosport y expresión corporal. | |
|--|---|
| Nombre de la sesión | ¡El componente cuerpo en movimiento! |
| Objetivo general | Trabajar el cuerpo |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar los segmentos corporales mayores y menores con fines expresivos. • Realizar acciones con y sin desplazamiento como andar o adoptar posturas. • Aprovechar la posición estática del cuerpo para la realización de distintos tipos de formas. • Emplear los centros de expresivas del cuerpo. |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> • Acciones con y sin desplazamiento. • Segmentos corporales mayores y menores. • Formas del cuerpo en posición estática. • Centros de expresividad. |
| Metodología | <ul style="list-style-type: none"> • El estilo de enseñanza llevado a cabo durante toda la sesión es el mando directo porque el organizador es el que toma las decisiones en cuanto a las actividades que van a realizarse y es el que lleva el control de la clase en todo momento. • La técnica de enseñanza, en consonancia con el estilo de enseñanza sería la instrucción directa. • La estrategia de práctica es global-pura porque se realiza la tarea propuesta en su totalidad. |
| Materiales | <ul style="list-style-type: none"> • Para la actividad número 2 es necesario contar con algún tipo de disfraz que puedan ponerse los brujos. |
| Instalaciones | Gimnasio |

| | | |
|------------------------|--|---|
| Temporalización | La sesión tiene una duración aproximada de 50 min/ 1 hora, aproximadamente. | |
| Actividades | Actividad 1. “Somos pirámides”. Todos los alumnos/as se distribuyen por el espacio y el organizaran en grupos de 5, a continuación se les dará una ficha, con distintos tipos de pirámides y las tendrán que ir realizando de una en una, aplicando todos los conocimientos adquiridos durante la sesión teórica. |  |

Actividad 2. “Los brujos”. Todos los alumnos/as se desplazan por el espacio imitando los movimientos de una gallina y 2 ó 3 alumnos ejercen el papel de brujo (los cuales llevarán algún tipo de disfraz). Los jugadores tocados por los brujos son transformados en estatuas griegas en el sitio donde han sido tocados. Se quedan de pie, inmóviles y con las piernas separadas. Los jugadores que no han sido tocados pueden “liberar” a sus compañeros/as pasando por debajo de sus piernas y haciéndoles una mueca.

Se introduce variante: Cuando los brujos tocan a los compañeros/as estos se transforman en robots que, imitando movimientos de robots se desplazan por el espacio ayudando a los brujos a tocar al resto de compañeros. Los robots no pueden dejar de ser robots.



| | | |
|--|---|--|
| | <p>Esta actividad se llevará a cabo mientras suena la canción techno chickens. La actividad tiene una duración de 10 minutos aproximadamente.</p> | |
|--|---|--|

Ilustración 13

6. Evaluación

Es dato muy importante a resaltar que no pretendemos evaluar mediante la realización de exámenes escritos conceptuales, puesto que queremos superar el método tradicional de enseñanza. Además, al ser una asignatura con tanta parte práctica, consideramos oportuno evaluar mediante rúbricas sus creaciones, y también utilizar como una herramienta clave la *observación directa*, ya que tenemos que ser capaces de darnos cuenta si la conducta que están llevando nuestros alumnos es la más adecuada, si sienten esa motivación necesaria por la asignatura y sobre todo que no crean que porque no haya examen pueden esforzarse menos de lo que se requiere.

Hemos decidido asignar un porcentaje de la nota final de la asignatura a cada una de las unidades didácticas planteadas, teniendo en cuenta la importancia de contenido y el tiempo que se va a emplear para su enseñanza. La última unidad, dedicada a Pilates y Yoga, no será evaluada como parte de la calificación final, sino que se dedicarán dos sesiones del último mes de clase para aproximar al alumnado a los conceptos para que tengan una ligera idea de su utilidad y algunos de sus beneficios. Las tres últimas sesiones anteriores a comenzar la Unidad 7, estarán dedicadas a la preparación de la coreografía final, que será evaluada dentro del bloque de acrosport y expresión corporal, ya que en dicha coreografía se incluirán pirámides y elementos coreográficos. Los porcentajes asignados vienen recogidos en la siguiente tabla (Ilustración 14):

| Unidad Didáctica | % |
|---|-----|
| UD 1: ¿Qué es la danza? | 5% |
| UD 2: Tipos de danzas I: Danza clásica. | 20% |
| UD 3: Tipos de danzas II: Danza moderna. | 20% |
| UD 4: Tipos de danzas III: Danzas regionales españolas. | 20% |
| UD 5: Dramatización y las emociones. | 20% |
| UD 6: Acrosport y expresión corporal. | 15% |
| UD 7: Pilates y Yoga. | 0% |

Ilustración 14

La evaluación se llevará a cabo durante todo el curso escolar y será bidireccional, es decir, evaluarán tanto los alumnos como el propio docente. De esta forma conseguiremos una implicación completa del alumnado en el proceso de enseñanza-

aprendizaje, provocando motivación en ellos y logrando así que muestren la suficiente atención ante los trabajos de los demás. Los alumnos y alumnas evaluarán mediante una ficha en forma de rúbrica, la cual tendrán que rellenar una vez hayan visualizado el trabajo de los demás.

El objetivo fundamental de la evaluación se justifica por la necesidad de elaborar estrategias y diseños de intervención educativas adecuados para atender las necesidades de todos y cada uno de nuestros alumnos y alumnas. Evaluar es, por tanto, verificar la eficacia y el sentido de la acción educativa, garantizando un correcto proceso evolutivo y una mejora de la calidad de la educación. Por esto nuestra evaluación será continua, manteniendo al alumno en constante observación tanto directa como indirecta, para la cual nos basaremos en sus propias creaciones, sus ideas creativas, su participación tanto en el aula como en su grupo de trabajo, su trabajo fuera del aula, etc.

El método principal de evaluación que queremos llevar a cabo es la rúbrica, ya que con cada uno de sus apartados se puede evaluar todos y cada uno de los elementos necesarios a asimilar. Es el mayor valor de la calificación, pero también se irá evaluando el progreso de los alumnos/as en clase, ya que de nada sirve que ejecuten una coreografía perfecta el día de la representación si entre las clases no han mostrado el más mínimo interés. Es por ello, que una parte calificativa se centrará en la observación directa del docente y los datos recogidos en su cuaderno acerca del trabajo del alumnado.

Cada unidad podrá ser evaluada de una forma distinta, pero en algunas coincidiremos con el mismo método, ya que por ejemplo la forma de evaluar las unidades 2, 3, 4 va a ser la misma ya que el trabajo que se pide es el mismo: la elaboración de una coreografía. En otras emplearemos la observación directa, y en otras como por ejemplo la Unidad de dramatización tendremos que preparar una nueva rúbrica evaluativa ya que los aspectos a valorar son diferentes a los demás.

Para trabajar la Unidad 1, referida a la danza, su origen y evolución, vamos a dejar completa libertad a la hora de hacer la creación del Cronograma Evolutivo. Pueden emplear todo el material que quieran para su elaboración, pero deberá incluir la definición del concepto *danza*. Esta actividad la evaluaremos a través de una escala de estimación en la que se recogerán todas las pautas que se quieren realizar que a continuación dejaremos reflejada (Ilustración 15):

| Categorías | 5: Perfecto. | 4: Bien. | 3: Podría mejorar. | 1: Insuficiente. |
|------------------------------------|--|--|---|---|
| <i>Trabajo investigación</i> | Han profundizado en el tema en cuestión más de lo que se pedía. | Han incluido en el trabajo la información que se pedía únicamente. | Falta información por completar, aunque han incluido algunos aspectos solicitados. | No han incluido la información requerida, por lo que no han trabajado adecuadamente. |
| <i>Exactitud de la información</i> | Toda la información histórica encontrada parece ser exacta y estar en orden cronológico. | Casi toda la información histórica parece ser exacta y estar en orden cronológico. | La mayor parte de la información histórica fue exacta y estaba en orden cronológico, aunque hay elementos que no. | Muy poca de la información histórica fue exacta y/o estaba en orden cronológico. |
| <i>Recursos empleados</i> | Durante la presentación se han empleado diversos tipos de recursos, mostrando la creatividad de los miembros del grupo. | Durante la presentación, han empleado algún recurso innovador. | Los miembros del grupo se ciñen a realizar su presentación teniendo en cuenta las reglas estipuladas pero sin jugar con la utilización de recursos. | No se ha empleado ningún tipo de recurso fuera de lo normal, y tampoco se ciñen a las reglas estipuladas. |
| <i>Calidad explicativa</i> | Muestran calidad explicativa al desenvolverse con soltura, consiguiendo mostrar todos sus conocimientos acerca del tema. | Muestran seguridad a la hora de exponer, aunque necesitan un poco más de soltura. | Exponen con normalidad, sin mostrar claramente su seguridad y calidad explicativa. | Les cuesta expresarse más de lo normal, y por lo tanto necesitan seguridad escénica. |

Ilustración 15

Para realizar la evaluación de las unidades dos, tres y cuatro, al ser en todas ellas el método de evaluación una coreografía final que tienen que realizar los propios alumnos tras haber recibido las determinadas clases, incluyendo elementos de todas las danzas que se hayan podido trabajar en el tiempo preestablecido, podemos emplear la misma rúbrica para todas, la cual es recogida a continuación. Es importa señalar que se les indicará el tiempo de duración del montaje coreográfico que deben cumplir (Ilustración 16):

| Categorías | 5: Perfecto. | 4: Bien. | 3: Podría mejorar. | 1: Insuficiente. |
|---|---|---|--|--|
| <i>El tiempo y los movimientos coreográficos.</i> | Se atreven a superar los 2 minutos de coreografía que es lo estipulado. | Cumplen los 2 minutos de coreografía. | El montaje dura entre minuto y medio y dos minutos. | El montaje dura menos de 1 minuto y medio. |
| <i>Ritmos, compases y movimientos.</i> | La coreografía se acompasa perfectamente a los tiempos. Realizan movimientos de dificultad destacable. | La coreografía cumple los tiempos estudiados. Establecen movimientos simples. | En algunos momentos puntuales no se cumplen los tiempos. | En muchas partes de la coreografía no cumplen los tiempos estudiados. |
| <i>Coordinación y equilibrio del grupo.</i> | Reflejan las horas de ensayo y trabajo y no cometen ningún fallo apreciable. | Solo cometen entre 1-3 errores a lo largo del transcurso de la coreografía. | Cometen entre 3 y 6 errores en la coreografía. | Cometen más de 6 errores en la coreografía, por lo que dejan claro su escaso trabajo y esfuerzo. |
| <i>Originalidad y creatividad.</i> | Eligen un tema para la coreografía innovador, y lo alternan con un vestuario vistoso y una puesta escénica brillante. | Son originales a la hora de elegir la temática, pero no consiguen una puesta escénica llamativa. | Temática aceptable con una puesta en escena escueta. | Tanto la temática como la puesta en escena no cumplen los estándares propuestos. |
| <i>Técnica y dificultad.</i> | Movimientos empleados con alta complejidad, alternando juegos de alturas entre compañeros y desplazamientos. | Movimientos muy bien ejecutados, algunos desplazamientos y juegos de alturas, pero ejecución notable. | Movimientos simples, aunque con capacidad de coordinación con algún juego de altura y algún que otro desplazamiento. | Movimientos sencillos, poco juego de altura y ningún desplazamiento. |
| <i>Capacidad de transmisión.</i> | Son capaces de transmitirnos sus emociones gracias al desarrollo de la coreografía. | Transmiten bastante bien el concepto que pretenden lograr, aunque emocionalmente no tanto. | Se comprende la temática, pero la transmisión es bastante pobre. | Grandes dificultades para transmitir emociones a través del movimiento corporal. |

Ilustración 16

Haciendo una mínima adaptación a la rúbrica anteriormente presentada, podríamos elaborar la rúbrica mediante la cual podríamos valorar la coreografía final que se realizará a principio del mes de junio, ya que aunque intervengan elementos de acrosport, tendrán que realizar un montaje coreográfico con los pasos que ellos quieran, y con temática y demás a elegir por ellos mismos. Este instrumento de evaluación diseñado también podrá emplearse para calificar la Unidad número 6, referida al acrosport y a la expresión corporal, por lo que si añadimos una parte evaluativa de pirámides y acrobacias, la rúbrica quedaría definitivamente así (Ilustración 17):

| Categorías | 5: Perfecto. | 4: Bien. | 3: Podría mejorar. | 1: Insuficiente. |
|---|---|--|--|--|
| <i>El tiempo y los movimientos coreográficos.</i> | Se atreven a superar los 2 minutos de coreografía que es lo estipulado. | Cumplen los 2 minutos de coreografía. | El montaje dura entre minuto y medio y dos minutos. | El montaje dura menos de 1 minuto y medio. |
| <i>Ritmos, compases y movimientos.</i> | La coreografía se acompasa perfectamente a los tiempos. Realizan movimientos de dificultad destacable. | La coreografía cumple los tiempos estudiados. Establecen movimientos simples. | En algunos momentos puntuales no se cumplen los tiempos. | En muchas partes de la coreografía no cumplen los tiempos estudiados. |
| <i>Coordinación y equilibrio del grupo.</i> | Reflejan las horas de ensayo y trabajo y no cometen ningún fallo apreciable. | Solo cometen entre 1-3 errores a lo largo del transcurso de la coreografía. | Cometen entre 3 y 6 errores en la coreografía. | Cometen más de 6 errores en la coreografía, por lo que dejan claro su escaso trabajo y esfuerzo. |
| <i>Originalidad y creatividad.</i> | Eligen un tema para la coreografía innovador, y lo alternan con un vestuario vistoso y una puesta escénica brillante. | Son originales a la hora de elegir la temática, pero no consiguen una puesta escénica llamativa. | Temática aceptable con una puesta en escena escueta. | Tanto la temática como la puesta en escena no cumplen los estándares propuestos. |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <i>Técnica y dificultad.</i> | Movimientos empleados con alta complejidad, alternando juegos de alturas entre compañeros y desplazamientos. | Movimientos muy bien ejecutados, algunos desplazamientos y juegos de alturas, pero ejecución notable. | Movimientos simples, aunque con capacidad de coordinación con algún juego de altura y algún que otro desplazamiento. | Movimientos sencillos, poco juego de altura y ningún desplazamiento. |
| <i>Capacidad de transmisión.</i> | Son capaces de transmitirnos sus emociones gracias al desarrollo de la coreografía. | Transmiten bastante bien el concepto que pretenden lograr, aunque emocionalmente no tanto. | Se comprende la temática, pero la transmisión es bastante pobre. | Grandes dificultades para transmitir emociones a través del movimiento corporal. |
| <i>Pirámides y elementos acrobáticos.</i> | Incluyen en el desarrollo coreográfico más de 5 pirámides y elementos acrobáticos. | Incluye en el desarrollo de la coreografía al menos 5 pirámides. | Incluye entre 3 y 5 pirámides dentro de la coreografía. | Incluye menos de 3 pirámides en la coreografía. |
| <i>Seguridad.</i> | Muestran seguridad a la hora de realizar las pirámides y las acrobacias, y siguen las medidas correctas para su correcta realización. | Muestran seguridad al realizar pirámides, pero no siguen todas las medidas de seguridad enseñadas en clase. | Se muestran algo inseguros al hacer pirámides, pero respetan algunas de las normas de seguridad estipuladas. | Se muestran inseguros a la hora de realizar las pirámides y no siguen las medidas de seguridad establecidas. |

Ilustración 17

Para la actividad de “Dramatización”, utilizaremos como método de evaluación la observación, ya que al tratarse de la interpretación de un teatro, es la mejor forma de ver si se han cumplido los objetivos propuestos (favorecer la comunicación oral, desarrollar la capacidad interpretativa, promover el turno de palabra, tener buena representación de personajes, ideos y situaciones, representar movimientos rítmicos en pareja e individualmente, etc.). Los elementos a evaluar serán trabajados durante todo el tiempo que dediquemos a esta unidad, puesto que no podemos olvidar que le hemos dado más relevancia que a ninguna debido a la necesidad de que nuestros alumnos sean capaces de expresar. Todos estos aspectos serán evaluados teniendo en cuenta la siguiente tabla (Ilustración 18):

| Categorías | 5: Perfecto. | 4: Bien. | 3: Podría mejorar. | 1: Insuficiente. |
|---|--|--|---|--|
| <i>Comunicación y expresión oral.</i> | Tono de voz alto, voz clara y con pequeños matices de enfatización que describen a sus personajes. | Tono de voz medio-alto, claro, aunque cuesta ver matices de enfatización. | Tono de voz medio-bajo, a veces poco claro. | Tono de voz bajo, inseguro, poca vocalización y nulos matices de enfatización. |
| <i>Comunicación y expresión corporal.</i> | Utilizan con soltura todo el espacio disponible y gesticulan muy bien, con seguridad escénica. | Muestran seguridad escénica, aunque no aprovechan tanto el espacio disponible. | Gesticulación pobre, y sin aprovechar del todo el escenario. Se muestran menos seguros. | Gesticulación prácticamente inexistente, con poca movilidad. Muy inseguros. |
| <i>Escenografía.</i> | Presentan una escenografía en concordancia al tema principal, con numerosos recursos escénicos. | Presentan escenografía correcta, aunque en algunas escenas más completas que en otras. | Presentan una escenografía pobre e incompleta, solo algunos accesorios. | No presentan escenografía prácticamente. |
| <i>Caracterización y vestuario.</i> | Vestuario y caracterización completamente acorde al personaje representado. | Algunos se encuentran espectacularmente caracterizados pero otros no. | Presentan vestuario y caracterización aunque no son del todo acordes al personaje representado. | No actúan con vestuario específico ni caracterización |
| <i>Puesta escénica.</i> | Puesta en escena brillante. Nos transporta completamente al contexto de la obra. | Puesta en escena buena, aunque podría mejorarse con algunos matices. | Puesta en escena mejorable, algunos elementos no son necesarios. | Puesta en escena pobre y escasa, podría haberse trabajado más y mejor. |

Ilustración 18

7. Conclusiones

Tras haber podido realizar una investigación acerca de la danza en múltiples ámbitos (tanto escolar, como social, como su evolución en el paso del tiempo...), hemos podido establecer una serie de conclusiones que concuerdan en cierta medida con los objetivos planteados con anterioridad.

Antes que nada, es interesante recalcar algunas ideas como por ejemplo el decrecimiento de la importancia de la danza en las escuelas con el paso del tiempo, puesto que hoy en día, los maestros actuales prefieren dar prioridad a otros elementos en el ámbito de la Educación Física como por ejemplo el juego y la explicación de deportes, antes que un elemento tan positivo para nuestro alumnado como puede ser la danza y por otro lado la expresión corporal, aunque vayan de la mano. Hoy en día, consideramos más productivo centrarnos en la inteligencia de nuestro alumnado a conseguir expresar al máximo sus capacidades. Nosotros como docentes debemos tener siempre en cuenta las motivaciones e intereses de nuestros alumnos, ya que no todos van a emplearla de la misma forma debido a que algunos querrán llegar más allá de lo que aprenden en la escuela formándose en horas fuera de ella, y otros simplemente la emplearán como medio de relajación y disfrute personal, y al utilizar la danza como un medio didáctico debemos tener muy claro el cómo emplearla de la forma más pedagógica posible.

No fue hasta la llegada de la LOGSE cuando conseguimos que frenara esa irregularidad que existía con respecto a la enseñanza de la danza, pero aun así tampoco profundizó en exceso dentro del marco curricular de Educación Primaria, por lo que solo pueden disfrutar de los beneficios de la danza aquellos alumnos y alumnas que acuden a clases de carácter extraescolar.

La danza es un medio muy positivo en la enseñanza, ya que como aclaramos con antelación conlleva a un sinnúmero de beneficios que ahora comentaremos de manera resumida, pero debemos tener en consideración que si la trabajamos desde la edad más temprana posible, mayor será el número de ventajas que podremos aportar a nuestro alumnado. En primer lugar, lograríamos grandes avances en el ámbito comunicativo, ya que trabajaríamos la comunicación no verbal, el lenguaje de signos a través de los movimientos del propio cuerpo. Es un medio de transmisión de las propias emociones y sentimientos, logrando así un completo desarrollo personal del individuo.

Al trabajarse de diversas formas (grupal e individual), inculcaremos valores como la responsabilidad y fomentaremos la autonomía de nuestros alumnos. También, se producirá una importante ventaja con respecto a las relaciones sociales, ya que tendrá que cooperar entre ellos para sacar adelante el trabajo propuesto. Esto, equivale a una completa integración de todos los miembros que formen el grupo clase, puesto que cada alumno necesita un ritmo de aprendizaje completamente diferente, y no todos se relacionan de la misma forma.

También, físicamente, es más que evidente la cantidad de mejorías que se pueden llegar a lograr, ya que gracias a la danza se emplean todos y cada uno de los músculos de nuestro cuerpo, por lo que el desarrollo motriz es realmente impresionante. El beneficio motriz, también se puede extrapolar a un beneficio mental, puesto que también se producirá una clara influencia en el intelecto, con lo que ese beneficio será transversal a más asignaturas además de la Educación Física. Por ejemplo, a la hora de realizar un montaje coreográfico, deberán tener en cuenta los ritmos y los tiempos de la música, por lo que estarán trabajando las matemáticas y la inteligencia musical.

Se trabajará la memoria (la cual irá en continuo progreso según vayamos aumentando la dificultad) y la percepción, ya que son necesarias a la hora de idear una coreografía, la autonomía, como ya se mencionó, puesto que habrá sesiones que dirigirán los propios alumnos sin necesidad de la intervención del docente. También se desarrollarán algunas habilidades cognitivas, la coordinación, el equilibrio, la conciencia corporal, la fuerza, la flexibilidad y también la creatividad.

Con este resumen-listado de algunas de las ventajas que podemos inculcar a nuestros alumnos, es una razón más que suficiente para plantear la introducción de la asignatura que nosotros mismos hemos creado en el currículum educativo, puesto que aunque se trabaje en algún momento puntual, no da lugar a cubrir todos los elementos que se pueden mejorar gracias a ella.

Ciertamente, no podemos pasar por alto el hecho de que en un aula de primaria encontramos diversidad, ya que no todos nuestros alumnos/as van a aprender de la misma forma, ni al mismo ritmo, ni con la misma motivación, y es justo aquí donde entra en juego el papel de la danza, ya que al ser un ejercicio tan lúdico y dinámico, conseguirá captar la atención de nuestro alumnado y por consiguiente el mismo sinfín de beneficios recogidos con anterioridad. Si tenemos presente la numerosa cantidad de problemas que

podremos encontrar en clase, podríamos hacer otro listado de beneficios acorde con cada uno de ellos, por lo que seguimos reafirmando que la danza debe instaurarse como una asignatura clave en el desarrollo de la Educación Primaria.

Con el paso del tiempo ha ido avanzando la calidad de la atención a este tipo de alumnado con necesidades especiales, llegando a la inclusión de todos y cada uno de ellos y creando las herramientas necesarias para su correcto avance en la escuela.

Por otra parte, el hecho de educar en los colegios (tenga las características que tenga), es un hecho en cierta medida forzado, puesto que nuestra misión es llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de tal forma que podamos lograr el denominado aprendizaje significativo, pero como ya se mencionó anteriormente no todos tienen la misma predisposición a aprender nuevos contenidos ni a trabajar adecuadamente, y sin embargo mediante nuestra asignatura podríamos darle una libertad completa para expresarse de la forma que crea oportuna de manera que podría comunicarnos más mediante sus gestos y movimientos que por su capacidad comunicativa verbal. El alumno/a construirá de esta forma su propia personalidad.

De la misma forma, también podemos destacar su beneficio para las relaciones de tipo social en estos alumnos, puesto que gracias a las dinámicas que se ejecutan para llevar a cabo la danza en el aula, el alumnado tendrá que relacionarse, creando conjuntamente las coreografías que se vayan a presentar, haciendo pequeñas “batallas” donde se improvise tanto de manera grupal como individual.

Finalmente, a modo de conclusión podemos hablar de la importancia de una enseñanza innovadora, que esté en continuo proceso de cambio corrigiendo sus contenidos, ampliándolos y omitiendo todos aquellos que no sean necesarios. Y sobre todo hablar de la necesidad de incluir una asignatura más al currículum que pueda conseguir el desarrollo integral de todos y cada uno de nuestros alumnos/as, independientemente de las necesidades que tenga cada uno. Podría ser un proyecto satisfactorio que aportaría grandes ideas didácticas a todo el profesorado que compone los centros educativos, además de que se conseguirían los múltiples factores beneficiosos anteriormente desarrollados. Es un proyecto novedoso y muy avanzado, cuya influencia es necesaria que sea comprobada por todos.

Referencias Bibliográficas

Bericat Alastuey, E. (2012). Emociones. *Sociopedia. isa*, 1-13.

Berrocal, P. F., & Pacheco, N. E. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 19(3), 63-93.

Cárdabas, A., & Palomeros, M. (2010). *Expresión y comunicación*. Madrid: Santillana.
Fernández-Berrocal, P., & Pacheco, N. E. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana de educación*, 29(1), 1-6.

Castañer Balcells, M. (2011). “Cómo detectar y valorar el potencial expresivo en las conductas motrices”. *Intervención en conductas motrices significativas*. 281-297.

Castañer, M. (2001). La importancia de la técnica corporal. El potencial creativo de la danza y la expresión corporal. (15-17). Santiago de Compostela: Creación Integral. S.L

Castañer, M. (2002). *Expresión Corporal y Danza*. Biblioteca temática del Deporte. Barcelona: INDE Publicaciones.

Castañer, M; Torrents, C; Anguera M.T y Dinusová.M. (2009). *Instrumentos de observación ad hoc para el análisis de las acciones motrices en Danza Contemporánea, Expresión Corporal y Danza Contact-Improvisation*. Apunts. Educación física y deportes 95, 14-23. Recuperado el 2 de julio de 2015, de <http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=129247>

Castillo, E y Rebollo, J.A. (2009). *Expresión y Comunicación Corporal en Educación Física*. Wanceulen E.F. Digital, Universidad de Huelva (5)

Cuéllar, M^a.J. (1998). Danza y expresión para el conocimiento y desarrollo corporal. Fundamentación de los contenidos en Educación Física escolar. (231-239) Sevilla: COPY-REX, S.L

Cuéllar Moreno, M. J. (1998). Estudios de la adaptación de los estilos de enseñanza a sesiones de danza flamenca escolar. Un nuevo planteamiento didáctico. Universidad de Granada.

García Ruso, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. INDE Publicaciones.

García Sánchez, I., & Pérez Ordás, R., & Calvo Lluch, Á. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (20), 33-36.

García Sánchez, I., Pérez Ordás, R., & Calvo Lluch, Á. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (20).

Koff, S. R., & Warner, M. J. (2001). Curriculum integration: Teaching in, through, and about dance in primary and secondary education. *Journal of Dance Education*, 1(4), 142-147.

M.M y M.J.Z Montávez, M. (2001). La expresión corporal y la creatividad. Un camino hacia la persona. *Tandem*(3).

Nicolás, G. V., Ureña Ortín, N., Gómez López, M., & Carrillo Viguera, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17).

Nicolás, G., & Ureña Ortín, N., & Gómez López, M., & Carrillo Viguera, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17), 42-45.

Pérez, M. (2005). La expresión corporal en el currículum: una propuesta integradora desde la formación del profesorado hasta el primer ciclo de la enseñanza primaria. (Tesis doctoral). (33-40) Recuperada el 6 de julio de 2015, de <http://hera.ugr.es/tesisugr/15518851.pdf>

Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona: Mirador.

Rueda Villén, B., & López Aragón, C. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 141-148.

Ruso, H. M. G. (2013). La danza en la escuela y la formación de los profesores. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, (5), 173-184.

Urzúa, M. F. (2009). Un enfoque pedagógico de la Danza. *Educación física Chile*, (268), 9-21.

Vera García, M.M (2009). *Aprendizaje Cooperativo*. Granada. Recuperado: http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_VERA_1.pdf

Vilar, J. R. (2011). *Viaje a través de la historia de la danza*. Palibrio.

Zúñiga, D. M. M., Rojas, W. S., & Valverde, R. (2001). Efectos de la música-danza y del refuerzo positivo en la conducta de personas con discapacidad múltiple. *Pensar en Movimiento: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 1(1), 19-33.