

# UNIVERSIDAD DE SEVILLA

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



### **LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE APOYO A LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Diseño de una propuesta de intervención.**

---

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

Grado en Educación Primaria

Mención en Educación Especial

Curso 2017/2018

**Alumna: Julia Moreno Acuña.**

**Tutora: Dra. Dña. Eva M<sup>a</sup> Lainsa de Tomas.**

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>8</b>
<b>2.1. MUSICOTERAPIA.....</b>	<b>8</b>
<b>2.1.1. Definición.....</b>	<b>8</b>
<b>2.1.2. Características y objetivos de la musicoterapia en Ed. Especial.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1.3. Beneficios de la musicoterapia en Ed. Especial.....</b>	<b>10</b>
<b>2.1.4. Perfil del musicoterapeuta.....</b>	<b>11</b>
<b>2.2. MUSICOTERAPIA APLICADA A DIFERENTES N.E.E.....</b>	<b>13</b>
<b>2.2.1. Discapacidad intelectual.....</b>	<b>13</b>
<b>2.2.2. Discapacidad visual.....</b>	<b>14</b>
<b>2.2.3. Discapacidad auditiva.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2.4. Discapacidad física.....</b>	<b>15</b>
<b>2.3. TÉCNICAS Y MÉTODOS MUSICALES.....</b>	<b>16</b>
<b>2.3.1. Técnicas activas y pasivas.....</b>	<b>16</b>
<b>2.3.2. Métodos musicales.....</b>	<b>18</b>
<b>3. METODOLOGÍA.....</b>	<b>20</b>
<b>4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>21</b>
<b>4.1. Contextualización.....</b>	<b>21</b>
<b>4.2. Objetivos.....</b>	<b>22</b>
<b>4.3. Recursos.....</b>	<b>22</b>
<b>4.4. Metodología.....</b>	<b>23</b>
<b>4.5. Sesiones.....</b>	<b>24</b>
<b>4.6. Evaluación.....</b>	<b>43</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y LIMITACIONES.....</b>	<b>44</b>

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

## **ANEXOS**

## **Resumen**

Numerosos estudios avalan la eficacia de la música como herramienta de apoyo a las necesidades educativas especiales. La esencia del presente trabajo reside en el diseño de una propuesta de intervención basada en técnicas y métodos propios de la musicoterapia, destinada a un grupo de alumnos y alumnas que presentan principalmente discapacidad intelectual, con el fin de contribuir en la mejora de su desarrollo integral. Para el diseño de dicha propuesta, se parte de la experiencia adquirida durante las prácticas en un centro de E.E. y se realiza una revisión bibliográfica de diversos autores pertenecientes a la musicoterapia y otras disciplinas afines, recogiendo así la información principal acerca de las características, objetivos y beneficios de esta disciplina aplicada al ámbito de la Educación Especial.

## **Palabras claves**

Música, Musicoterapia, Necesidades Educativas Especiales, Educación Especial, Discapacidad intelectual

## **Abstract**

Many studies support the utility of music as a support tool for special educational needs. The essence of this work lies in the design of an intervention proposal based on techniques and methods of music therapy, focus on a group of seven students who present mainly mental disability, in order to contribute to the improvement of their comprehensive development. The mentioned proposal design comes from the acquired experience during the internship in a Special Education school and from a bibliographic revision from different authors belonging to music therapy and other related disciplines, collecting thus the main information about characteristics, objectives and benefits of this discipline applied to Special Education fields.

## **Key words**

Music, Music Therapy, Special Educational Needs, Special Education, Mental Disability

## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Ante la creciente diversidad en las aulas, el sistema educativo cada vez debe tener más presente la necesidad de replantear estrategias educativas que logren atender y dar respuestas eficaces a todos los alumnos (González, 2008). Partiendo de la idea de la música como necesidad universal (puesto que no hay ser humano que no se sienta, de una manera u otra, afectado por ella), la autora afirma que los recursos musicales constituyen elementos educativos que pueden llegar a la totalidad del alumnado. De hecho, si miramos al pasado, la música ha acompañado al ser humano a lo largo de toda la historia y en todas las culturas habidas, despertando en nosotros emociones y sentimientos y permitiéndonos comunicarnos en ocasiones en que las palabras pueden no ser suficientes. En palabras de Glasiusz (2009, cit. en Tobar, 2013, p.60), “la música ocupa un lugar más profundo que el lenguaje, alcanzando lugares donde éste no puede entrar”.

En relación a esta idea, cada vez son más los estudios e investigaciones que demuestran el gran valor que tiene la música para la educación y el desarrollo óptimo de los niños y niñas en todas sus vertientes (desarrollo cognitivo, físico, emocional y social). De acuerdo con Lacarcel (1990), la música enriquece la vida y por este motivo es de vital importancia que los niños y niñas estén rodeados desde las edades más tempranas de un ambiente musical rico, y si bien la estimulación musical es beneficiosa para todas las personas, para el alumnado con cualquier tipo de necesidad educativa especial se hace aún más necesaria y cuanto más temprana sea su aplicación, mayores y mejores serán los resultados. En esta misma línea, Alvin (1965, cit. en Ortiz, Herrera y Lorenzo, 2001, p.184) establece que la música puede contribuir al desarrollo y crecimiento general de los niños y niñas con necesidades educativas especiales de diversas maneras: como agente de desarrollo sensorial, como estímulo mental, como desahogo emocional, como medio de socialización, así como procurador de gratificación y éxito. Llegados a este punto, cabe mencionar que, según las Instrucciones de la Dirección General de Participación y Equidad (8 de marzo de 2017), se concibe como alumnado con necesidades educativas especiales a aquel “alumnado que requiere, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, una atención específica, derivada de diferentes grados y tipos de capacidades personales de orden físico, psíquico, cognitivo o sensorial”.

Las experiencias basadas en la aplicación de la música en el alumnado con necesidades educativas especiales a lo largo de los años, han ido generando una corriente multidisciplinar (psicología, neurología, psiquiatría...) dedicada al estudio de los múltiples usos y beneficios

de la música para el desarrollo óptimo de las personas (Hurtado, 2014). Así, tal como argumenta Salamanca (2003), nace la Musicoterapia, con la intención de dar una fundamentación teórica y científica a lo que ha sido una herramienta terapéutica a lo largo de toda la historia: la utilización del sonido y la música.

Son muchas las definiciones existentes sobre Musicoterapia, aportadas por diversos autores y pertenecientes a diferentes épocas (las cuales serán presentadas en la fundamentación teórica de este trabajo), pero a modo de introducción puede servir la aportada por la Federación Mundial de Musicoterapia (1996), que la define como “el uso de la música y/o sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía, armonía) por un musicoterapeuta calificado, aplicado a un paciente (o grupo de pacientes) con el fin de atender necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas”. Se trata de una disciplina que cuenta tras de sí con un historial de descubrimientos e investigaciones muy amplio (Argueda, 1985), y que se encuentra actualmente en pleno auge, desarrollándose y realizando valiosas aportaciones al ámbito de la educación especial, entre otros ámbitos.

Por otro lado, dado que se trata de una ciencia relativamente joven y que en ocasiones se confunde teórica y metodológicamente con otras áreas profesionales de la música, Sabbatella (2006) establece a continuación una serie de delimitaciones conceptuales entre Educación Musical Especial y Musicoterapia aplicada al alumnado con necesidades educativas especiales:

- La Educación Musical Especial surge como una rama especializada de la Educación Musical, centrada en la enseñanza musical destinada al alumnado con necesidades educativas especiales. Los objetivos que persigue son didáctico-musicales, relacionados con el desarrollo de la sensibilidad musical, así como la receptividad ante el fenómeno sonoro. Este tipo de enseñanza puede ser desarrollado en el contexto educativo por un maestro o maestra de Educación Musical que disponga de formación en el ámbito de la Educación Especial o bien por un/a Musicoterapeuta con formación en el ámbito educativo.
- La Musicoterapia aplicada al alumnado con necesidades educativas especiales, en la que el/la Musicoterapeuta persigue la consecución de objetivos no musicales, incidiendo en las necesidades específicas de cada alumno o alumna con el fin de contribuir en la mejora de su calidad de vida. En este caso, apunta la autora, el/la Musicoterapeuta puede actuar de dos maneras diferentes. Bien interviniendo

específicamente con el propio alumnado o bien, asesorando al Educador/a Musical o Maestro/a de Educación Especial en cuanto a la adaptación y utilización de recursos musicales en el aula, de modo que sirvan como herramienta de apoyo.

Aunque existen diferencias en cuanto a objetivos, técnicas empleadas y los diferentes profesionales implicados, de Gainza (2008, cit. en Benenson, 2008, p.190) declara que tanto los procesos educativos como los terapéuticos, se basan en el vínculo que se establece entre la persona y la música, tratándose en ambos casos de una relación rica en matices.

Como conclusión, son muchos los profesionales de la Educación Especial los que han demostrado en los últimos años un interés creciente hacia la aplicación de la musicoterapia en dicho ámbito, movidos por numerosos resultados que avalan la acción beneficiosa de esta disciplina. No obstante, de acuerdo con Pastor (2016), en el sistema educativo actual, tanto en los centros ordinarios como en los centros específicos de Educación Especial, no se reconoce oficialmente la figura del Musicoterapeuta. Por ello, el empleo de la música como recurso de apoyo a las necesidades educativas especiales depende en gran medida de los profesionales propios de los centros educativos. En el caso de los centros específicos, dependerá de los maestros de Educación Especial en función del nivel de formación musical que éstos posean.

En este sentido, el presente Trabajo de Fin de Grado tiene como principal objetivo diseñar una propuesta de intervención destinada a un grupo de alumnos y alumnas que presentan discapacidad intelectual, entre otras necesidades educativas especiales. Dicha propuesta está planteada para poder ser puesta en práctica tanto por un maestro o maestra de Educación Especial que posea además formación musical, como por un Musicoterapeuta profesional que, sin formar parte del equipo educativo del centro, participe de manera extraordinaria en colaboración con el tutor o tutora de Educación Especial del grupo en cuestión, considerando que este último poseerá toda la información necesaria sobre las necesidades específicas de cada alumno o alumna. Para el diseño de dicha propuesta, se tomará como referencia la revisión bibliográfica realizada acerca de las características y objetivos de la musicoterapia, así como de diferentes técnicas y métodos musicales pertenecientes a diversos autores que se emplean en la Educación Musical y en la Musicoterapia aplicadas al alumnado con necesidades educativas especiales. Además, cabe añadir que el diseño de la propuesta se basa en las experiencias de la autora del trabajo

durante su periodo de prácticas en un centro específico de Educación Especial con el grupo en cuestión. Por ello, la propuesta persigue una serie de objetivos (ver página 22) surgidos a través de la observación y gracias a la información compartida por la maestra/ tutora del grupo durante el periodo de prácticas.

Finalmente, cabe añadir una serie de objetivos específicos que el presente trabajo persigue:

- Extraer las principales características, objetivos y beneficios de la Musicoterapia aplicada al ámbito de la Educación Especial.
- Conocer los objetivos que la Musicoterapia persigue con su aplicación en el alumnado con diferentes necesidades educativas especiales.
- Conocer diferentes técnicas y métodos musicales

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. MUSICOTERAPIA**

#### **2.1.1 Definición**

La palabra terapia proviene del griego y su significado es “tratamiento”. Así, podemos deducir que la musicoterapia consiste en el tratamiento de las personas a través de la música. Sin embargo, el concepto musicoterapia es muy amplio y sus límites difíciles de concretar, ya que como señala Bruscia (2007) se trata de un híbrido entre dos disciplinas como son la música y la terapia, ambas a su vez con límites poco definidos. Además, no debemos olvidar que, a medida que los investigadores y teóricos del campo, así como otros profesionales de la salud adquieren más conocimientos, las nociones sobre musicoterapia irán adquiriendo mayor amplitud y profundidad con el paso del tiempo, como refleja la evolución experimentada por algunas definiciones que se presentan a continuación.

En 1974, tenía lugar el Congreso Mundial de Musicoterapia en París, donde se concretó la definición de musicoterapia como “técnica terapéutica que utiliza la música en todas sus formas con participación activa o receptiva por parte del paciente, constituyendo por sí misma una profesión paramédica con identidad propia” (Argueda, 1985, p.10).

Ducourneau (1988) añade como novedad que la musicoterapia puede definirse como “medio de apertura de los canales de comunicación, utilizando el sonido, el ritmo y el movimiento” (p.16). De esta definición, el autor extrae uno de los fines principales de la musicoterapia: el establecimiento o restablecimiento de la comunicación por medio de la música.

Por su parte, Lacarcel la define como:

La terapia basada en la producción y audición de la música, escogida ésta por sus resonancias afectivas, por las posibilidades que da al individuo para expresarse a nivel individual y de grupo, y de reaccionar a la vez según su sensibilidad, y también al unísono con los otros. (Lacarcel, 1990, p.9)

La Federación Mundial de Musicoterapia (1996), define la disciplina como “el uso de la música y/o sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía, armonía) por un musicoterapeuta calificado, aplicado a un paciente (o grupo de pacientes) con el fin de atender necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas” (Federación Mundial de Musicoterapia, 1996)



En 2011, tuvo lugar una actualización del término, aportando como novedad que la musicoterapia puede intervenir “en entornos médicos, educacionales y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades que buscan optimizar su calidad de vida y mejorar su salud y bienestar físico, social, comunicativo, emocional, intelectual y espiritual” (Federación Mundial de Musicoterapia, 2011)

Algunas definiciones más recientes y por tanto más completas, son las siguientes:

Según Benenzon, una de las principales autoridades de la musicoterapia en el mundo, ésta es:

Una psicoterapia que utiliza el sonido, la música, el movimiento y los instrumentos corpóreo-sonoro-musicales y otros códigos no-verbales, acompañando el desarrollo, la elaboración y la reflexión de un vínculo o una relación entre el musicoterapeuta y otro, o un grupo de otros, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de ellos y favorecer la integración para la sociedad. (Benenzon, 2008, p.7)

Por último, la musicoterapeuta Wagner (2008, cit. en Benenzon, 2008, p.223) la define como “un recurso terapéutico no tradicional, que se integra a las disciplinas que se ocupan de la prevención, tratamiento y rehabilitación de diversas discapacidades, así como de las consideradas del campo de la salud mental”

Aunque cada definición aporta sus propios matices en función del momento en que fueron dadas y del punto de vista de su autor, todas presentan puntos comunes. Queda claro que lo que la musicoterapia persigue es el establecimiento de un vínculo entre musicoterapeuta y paciente o grupo de pacientes, con el fin de conseguir unos objetivos terapéuticos. Para ello, se sirve de la música y todas sus formas (sonido, movimiento, instrumentos corpóreo-sonoro-musicales...). Por otro lado, el paciente o pacientes pueden desempeñar un papel activo o pasivo, en función de sus características y necesidades; y por último, conviene destacar también la importancia de un musicoterapeuta cualificado.

### **2.1.2. Características y objetivos de la musicoterapia en Ed. Especial.**

Bruscia (2007) establece una serie de características que definen a esta disciplina.

En primer lugar, señala que se trata de un *proceso sistemático* puesto que requiere planificación y control. No obstante, dicha característica no excluye a la espontaneidad y creatividad que casi siempre están presentes en las situaciones vividas por alumno y

musicoterapeuta. La musicoterapia como proceso sistemático lleva implícitas las siguientes características:

- (1) Tiene *objetivos claros*, bien definidos desde el principio;
- (2) Está *temporalmente organizada* en encuentros regulares y planificados con sus correspondientes límites de tiempo;
- (3) Se realiza de manera *metódica*, siguiendo tres pasos básicos que son diagnóstico, tratamiento y evaluación;
- (4) Está *basada en un cuerpo específico de conocimientos*, que comprende práctica, teoría y un proceso continuo de investigación;
- (5) Se trata de una práctica *regulada*, con una serie de criterios éticos y clínicos que guían y regulan el trabajo de los musicoterapeutas.

Con respecto a los objetivos que la musicoterapia persigue en el ámbito de la educación especial, tras la revisión de publicaciones y trabajos más significativos por parte de las disciplinas encargadas del tema, Sabbatella (2006) recoge así los principales objetivos:

- Mejorar la capacidad de comunicación.
- Favorecer la capacidad de expresión verbal y no verbal.
- Estimular y desarrollar habilidades sensoriales, perceptivas y motrices.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de atención, percepción y memoria.
- Fortalecer la socialización y la integración dentro del grupo.
- Favorecer la maduración y el equilibrio personal. (pg. 133)

### **2.1.3. Beneficios de la musicoterapia en Ed. Especial**

Con el paso de los años, el interés por la música ha ido generando una corriente interdisciplinar (psicología, neurología, psiquiatría...) dedicada a descubrir y aprovechar los múltiples beneficios de ésta (Hurtado, 2014).

Aunque el campo de aplicación de la musicoterapia es muy amplio (alcoholismo y toxicomanía, personas de la tercera edad, mujeres embarazadas, etc) este trabajo se centra en el ámbito de la educación especial, por lo que a continuación se presenta la acción beneficiosa de la musicoterapia en el alumnado con necesidades educativas especiales, recogida por Lacarcel (1990) de la siguiente manera:

- La música como medio de expresión y comunicación, favorece el desarrollo emocional, mejora considerablemente las percepciones y la motricidad, así como la afectividad del niño.
- Favorece la expresión de tensiones, problemas, inquietudes, miedos, etc., disminuyendo la ansiedad.
- Se consigue mayor equilibrio psicofísico y emocional. Permite establecer una comunicación a través del arte y ésta es más inmediata y profunda que la palabra.
- Respuestas psicofisiológicas que se registran en diferentes parámetros: encefalograma, reflejo psicogalvánico, ritmo cardiaco, amplitud respiratoria.
- Aumento del rendimiento corporal ante los estímulos rítmicos y aumento del riego sanguíneo cerebral.
- Los niños con mayores dificultades responden al estímulo musical más que a cualquier otra clase de estímulo.
- Goce y satisfacción, tanto a nivel individual como grupal. (pg. 18)

Lógicamente, en función del tipo y grado de necesidad que presente cada persona, tanto los objetivos perseguidos como los resultados presentarán variaciones.

#### **2.1.4. Perfil del musicoterapeuta**

Tras la revisión bibliográfica llevada a cabo, son muchas las definiciones encontradas que marcan claramente al musicoterapeuta como elemento esencial de la musicoterapia. Puede establecerse que la importancia de su existencia en el proceso radica en la capacidad que éste tiene de establecer una relación con el paciente, relación que en muchos casos sería imposible o muy difícil de establecer mediante otro medio que no fuese la música. Pero, ¿qué características debe tener un musicoterapeuta? ¿Y de qué tipo de formación debe disponer para ejercer como tal?

De acuerdo con Lacarcel (1990) la personalidad y formación del terapeuta junto a las características y necesidades especiales del niño, serán los pilares sobre los que se fundamente la acción musicoterapéutica.

Con respecto a la formación, conviene introducir que sólo en la última década se ha ido estabilizando la formación universitaria de musicoterapeutas. Sin intención de profundizar en ella, puede mencionarse brevemente que se requiere una titulación previa a los estudios de

Musicoterapia, relacionada con los grados de Educación Primaria o Infantil, Psicología, Formación Superior en el Conservatorio de Música y otros relacionados con la Salud. Una vez adquirida dicha titulación, cada vez más universidades españolas incorporan postgrados de musicoterapia a sus planes de estudio. No obstante, actualmente aún se reivindica el reconocimiento profesional de la musicoterapia en el área tanto de la Salud como de la Educación (Sabbatella y Mercadal-Brotons, 2014)

En cuanto a las cualidades personales, Benenzon (2008) marca, por un lado, lo que según él son requisitos básicos de los que un musicoterapeuta debe disponer:

- Tener una vocación de servicio, de ayudar al otro.
- Disponer de habilidad para expresarse creativamente en forma còrporo-sonoro-musical
- Tener una salud mental que le permita conocer sus propios conflictos y no mezclarlos con los del paciente.

Mientras que por otro, Lacarcel (1990) considera que el musicoterapeuta que trabaje con niños de Educación Especial debe contar con unas cualidades especiales como son las siguientes:

- Una buena predisposición y actitud alegre, que influirá decisivamente en la actitud de los niños.
- Una actitud corporal adecuada con el fin de inspirar seguridad y confianza (cuerpo con expresión abierta, hombros relajados, brazos dispuestos a la acción, etc.)
- Dar señales y órdenes claras y precisas, para evitar equívocos o frustraciones en el niño.
- Interesarse por conocer toda la información posible sobre el niño: tipo y grado de discapacidad, edad mental y cronológica, condiciones de lenguaje, etc. En base a esta información se construirá toda la intervención.
- Tener en cuenta la importancia de la afectividad, lo cual será decisivo para poder establecer una comunicación y lograr la integración y participación en las actividades propuestas; sin olvidar que dentro de este clima de afectividad, debe ser capaz de mantener la autoridad y disciplina necesarias.

En definitiva, se trata de una profesión que aporta al musicoterapeuta muchas satisfacciones, en vista de los resultados obtenidos y de la mejora en el desarrollo integral de los niños. No obstante, no se debe olvidar que no es una tarea fácil y que al igual que toda recompensa, requiere un gran esfuerzo.

En palabras de Benenson (2008), la creatividad e investigación permanente evitarán en el musicoterapeuta sentimientos de frustración, desgaste, inercia, etc ante los casos más complicados. Argumenta que el aspecto más difícil es esperar, escuchar y entender al paciente en un contexto no-verbal, lo cual se irá adquiriendo gracias al largo y continuo entrenamiento que supone la profesión.

## **2.2. MUSICOTERAPIA APLICADA A DIFERENTES NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

Son varios los tipos pertenecientes al grupo de las necesidades educativas especiales. Por limitación de extensión, se tratarán la discapacidad intelectual, visual, auditiva y física.

Siguiendo a Lacarcel (1990) se establecen los objetivos que la musicoterapia marca para cada tipo de discapacidad, además de incluir algunas consideraciones previas a tener en cuenta.

### **2.2.1. Discapacidad intelectual**

Lacarcel (1990) establece los objetivos que los profesionales de la musicoterapia deben marcarse en el trabajo con pacientes afectados intelectualmente:

- Vencer los problemas de incomunicación verbal.
- Mejorar y desarrollar la expresión verbal y del lenguaje.
- Estimular facultades intelectuales como la memoria, atención y reflexión.
- Desarrollar las facultades psicomotoras.
- Desarrollar la percepción sensorial
- Mejorar las relaciones interpersonales
- Generar la readaptación social a través del trabajo en grupo
- Desarrollar la autoestima y confianza del niño en sí mismo.
- Conocer y disfrutar de la música y los sentimientos que esta genera
- Estimular y desarrollar la creatividad e imaginación (pg. 72)

Es fundamental para el alumnado con discapacidad intelectual el trabajo en grupo, aunque para ello es necesario conocer previamente las características individuales de cada miembro. Debe tenerse en cuenta también que aunque la música tiene una enorme influencia positiva, no siempre va a provocar los mismo efectos en los niños y no todas las actividades musicales que se les planteen resultarán igual de satisfactorias. Por último, no debe olvidarse que las

actividades deben estar basadas en la capacidad de aprendizaje de cada uno, de modo que no le supongan frustraciones; al trabajar en grupo, es cierto que no puede pretenderse que todos respondan igual a las actividades, pero sí se debe intentar una motivación adecuada y formar los grupos lo más homogéneamente posible (Lacarcel, 1990)

Dado que el principal problema que presentan las personas con discapacidad intelectual, según Argueda (1985), es la falta de comunicación o la escasa calidad de ésta, al ser la música un medio de comunicación no verbal, se convierte en una vía de comunicación ideal en el trabajo con ellos.

### **2.2.2. Discapacidad visual**

Un niño que goza de una visión normal, comienza a conocer el mundo que le rodea a través de sus ojos principalmente. Por ende, un niño ciego o deficiente visual deberá enfrentarse al mundo con muchas más dificultades, por lo que requerirá una educación específica adaptada que le permita lograr su desarrollo óptimo al igual que el resto.

Algunas de las características y limitaciones que estos niños presentan son: (1) una mala percepción espacial, debido a su miedo a lo desconocido; (2) una disminución de la expresividad a nivel motriz; (3) dificultad en operaciones manipulativas y/o figurativas; (4) dificultad para la aceptación de normas sociales; (5) retraso en la socialización debido a su falta de adaptación; (6) inseguridad y falta de autoestima; (7) gran sensibilidad a las frustraciones. (Lacarcel, 1990)

Los objetivos principales en la aplicación de la musicoterapia con niños ciegos o deficientes visuales, son por lo tanto (según la misma autora) los siguientes:

- Recuperación de la seguridad, estabilidad emocional y autoestima
- Desarrollo de la expresión emocional, ya que habitualmente se encuentran sometidos a frustraciones
- Desarrollo de la seguridad física a través del ritmo y del movimiento.
- Trabajar los movimientos de marcha, coordinación, lateralidad y equilibrio
- Sensibilización y vivencia de los valores musicales. (Lacarcel, 1990, p.62)

Cabe recordar que, como mecanismo de compensación de su falta de visión, su órgano auditivo está mucho más sensibilizado y desarrollado, lo cual debe ser tenido en cuenta y aprovechado. Consecuentemente, su atención e interés por la música también serán notables.

### **2.2.3. Discapacidad auditiva**

Partimos de la base de que existen diferentes grados de discapacidad auditiva, desde los niños que son completamente sordos a los hipoacúsicos con mayor o menor gravedad. Afortunadamente, gracias en gran parte al avance y perfeccionamiento de audífonos e implantes que en la actualidad existen, son relativamente pocos los casos de niños sin ningún resto de audición.

Aunque el niño con discapacidad auditiva no oye la música como lo hace una persona con una audición normal, los estímulos acústicos pueden llegar a él por medio de diferentes sistemas como son el kinestésico, visual y táctil, por lo que es muy necesario el fortalecimiento de éstos mediante el ritmo, el movimiento, juegos musicales, etc. (Lacarcel, 1990)

Lacarcel (1990) marca los siguientes objetivos:

- Integración escolar y social al adquirir nuevos medios de comunicación
- Desarrollo de capacidades intelectivas como atención, memoria, observación, concentración...
- Desarrollo psicomotor
- Desarrollo sensorial y perceptivo
- Aumento de la confianza en sí mismo y la autoestima
- Liberación de energías reprimidas, para lograr un equilibrio personal
- Desarrollo de la discriminación auditiva. (p.44)

### **2.2.4. Discapacidad física**

Dentro de este grupo, las Instrucciones del 8 de marzo de 2017 de la Dirección General de Participación y Equidad, establecen cuatro tipos de causas originarias de la discapacidad física: lesiones de origen cerebral, lesiones de origen medular, trastornos neuromusculares y lesiones del sistema osteoarticular. Existen, al igual que en cualquier tipo de discapacidad, diferentes

grados de afectación, diversos tipos de limitación así como diferentes zonas del cuerpo afectadas.

De manera general, Lacarcel (1990) establece los siguientes objetivos:

- Desarrollo de la motricidad, de la voz y del sentido auditivo, mediante juegos rítmicos, instrumentales y canciones.
- Control, desarrollo y fortalecimiento de los músculos
- Control postural y funcionamiento de piernas, brazos y manos.
- Crear hábitos de acción y participación
- Desarrollo de la socialización
- Desarrollo de la autoestima, valorando positivamente los logros conseguidos (p.103)

Siguiendo a la misma autora, a la hora de realizar las actividades es muy importante proporcionar al niño una postura adecuada según cada deficiencia, para poder lograr un correcto rendimiento. Además, dado el bloqueo que sufren ante la imposibilidad de poder realizar algunos movimientos, se debe conseguir que el niño disfrute de la música, el ritmo y el canto más que centrar la atención en el movimiento, ya que de esa manera se integrará más fácilmente en la actividad musical.

## **2.3. TÉCNICAS Y MÉTODOS MUSICALES**

### **2.3.1. Técnicas activas y pasivas**

Siguiendo a Ortiz et al. (2001), puede establecerse la clasificación de las técnicas empleadas en Musicoterapia en los dos grupos siguientes:

- Técnicas activas, las cuales implican movimientos corporales, interpretación vocal y prácticas instrumentales. En la mayoría de los casos, dichas técnicas se realizan de manera grupal.
- Técnicas pasivas, las cuales se basan principalmente en la audición de piezas musicales. Es importante destacar que dichas piezas son seleccionadas previamente en función de los objetivos terapéuticos que se persigan.



Siguiendo esta misma clasificación, Argueda (1985) aporta una serie de prácticas propias de cada conjunto de técnicas:

Por una parte, las técnicas activas se sirven de: (1) El ritmo y la percusión corporal, tareas por las que se debe empezar, al constituir la base de todo el ritmo; (2) El canto, ideal para generar un ambiente de seguridad y para desarrollar la expresión corporal y la sensibilidad si se acompaña de gestos; (3) La práctica instrumental; (4) La danza-terapia y psicomotricidad, que perteneciendo ambas a campos afines, difieren en que la danza-terapia trabaja fundamentalmente aspectos de liberación y relajación mientras que la psicomotricidad se centra en aspectos concretos de reeducación (lateralidad, nociones espaciales...).

Por otra parte, entre las técnicas pasivas, las principales prácticas realizadas son: (1) Las audiciones musicales, mediante las cuales se trata de conectar con el estado de ánimo del niño y modificarlo hacia la dirección que el profesional considere; (2) Viajes musicales, con los que se invita a los niños a visitar determinados lugares a través del uso de la imaginación. En ocasiones y siempre que sea posible, en un intento de combinación de técnicas activas y pasivas, se realizan danzas folclóricas correspondientes al lugar “visitado”; (3) Técnicas de relajación. Con respecto a estas últimas, Ortiz et al. (2001) argumentan que dado que la mayoría del alumnado con necesidades educativas especiales carece en ocasiones de destrezas para afrontar con una actitud positiva determinadas situaciones cotidianas, se hace necesario enseñarles técnicas de relajación. Añaden además, que dichas técnicas no son un fin en sí mismas, sino que constituyen una herramienta para lograr el objetivo de dotar a los alumnos de las destrezas necesarias para afrontar numerosas situaciones. Por otro lado, para el empleo de dichas técnicas de relajación, los profesionales suelen servirse de música clásica u otros géneros como el que Grocke y Wigram (2008) denominan “new age” (Enya, Kobialka, Kitaro, etc), así como canciones clásicas y jazz.

Como advierte Ducourneau (1988) la clave a la hora de elegir una metodología u otra, reside en tener en cuenta ante todo, a quién va dirigida. Es necesario tomar a cada persona desde su nivel inicial y a partir de ahí, ayudarle a desarrollar todas sus potencialidades. De cualquier modo, técnicas activas y pasivas son igual de importantes y complementarias entre sí. De acuerdo con Ortiz et al. (2001) las actividades que requieren participación y creación por parte del alumnado, como cantar o tocar un instrumento, por muy bajo que sea el nivel de realización, implica la puesta en marcha de experiencias físicas, mentales y emocionales en el niño. Con respecto a las técnicas que no impliquen participación activa del alumnado, como las

audiciones musicales, implican también un proceso de interpretación de los sonidos, permitiendo al niño o niña la conexión con sus propias emociones individuales que la música le genera (Ortiz et al., 2001).

Según de Gainza (2008, cit. en Benenzon, 2008, p.204) “la recepción y producción sonora están interconectadas en la música al igual que en el aprendizaje del lenguaje hablado”.

### **2.3.2. Métodos musicales**

Según Sabbatella (2006), la mayoría de métodos musicales tradicionales han ido experimentando a lo largo de la historia renovaciones, las cuales han permitido desarrollar nuevos enfoques educativos y musicales aplicables a la Educación Musical Especial y a la Musicoterapia. A continuación, se presentan algunos de dichos métodos. El autor de cada uno de ellos enfatiza diferentes aspectos de la música, por lo que resulta interesante abordarlos por separado aunque sea brevemente, con el fin de poder combinarlos de cara a la práctica, adecuándolos en función de las características y necesidades que presente cada niño.

#### Método Dalcroze

Jacques Emile Dalcroze (1865-1950), conocido como el *creador de la rítmica*, basa su método en la relación ritmo-movimiento. Su principal objetivo es la captación por medio del oído de los distintos valores rítmico-métricos, así como la adaptación del movimiento corporal a estos valores (Argueda, 1985). Es decir, parte de la perspectiva de correspondencia directa entre la música y el cuerpo (Lahoza, 2012)

Dalcroze animaba a aprovechar y tener en cuenta para futuras intervenciones, el notable interés que el alumnado mostraba ante aquellas actividades que requerían la participación de su propio cuerpo (Bachmann, 1998)

#### Método Kodaly

Zoltán Kodaly (1882-1967) creó un método fundamentado en la práctica del canto como protagonista de la actividad musical y el posterior uso de los instrumentos.

Zuleta (2004) resume algunas de las características principales del método: se trata de una secuencia pedagógica organizada de acuerdo con el desarrollo del niño, que se sirve de tres herramientas metodológicas básicas como son las sílabas de solfeo rítmico, el solfeo relativo y

los signos manuales. En cuanto al material musical, consta de canciones folclóricas, juegos tradicionales y música de compositores reconocidos.

### Método Orff

Carl Orff (1895-1982) fundamenta su método en la relación ritmo-lenguaje. Para él, el lenguaje oral es la célula que genera el ritmo e incluso la música, por ello se sirve del recitado y entonación de nombres, rimas, adivinanzas y dichos populares (Argueda, 1985). Además, cabe destacar de este método la utilización, además del propio cuerpo, de instrumentos sencillos de percusión, los conocidos “instrumentos Orff”.

Este método se basa en el juego y la improvisación, por lo que se dota a los alumnos de un gran nivel de libertad creativa. (Lahoza, 2012)

### Método Willems

Edgard Willems (1890-1978) defiende el uso de la música como actividad ideal para desarrollar variables como la sensorialidad, afectividad y desarrollo mental y afectivo (Brufal, 2013). Otorgando gran importancia al factor psicológico y al desarrollo de la personalidad, enfoca el método desde una amplia vivencia sensorial, vinculada al movimiento corporal, a la percepción auditiva y a la improvisación (Mier, 2012)

### Método Tomatis

Para Alfred Tomatis (1920-2001), la escucha constituye un elemento fundamental en el desarrollo de las personas durante todas las etapas de su vida. Por ello, defiende que reeducando la forma de escuchar, es posible mejorar aspectos como el aprendizaje, las habilidades del lenguaje, la comunicación, la creatividad y el comportamiento social.

Según Gerritsen (2012), este método ha demostrado su efectividad en el tratamiento y mejora de las dificultades de aprendizaje y problemas de conducta.

### Método Aschero

Se trata de un método más reciente que todos los anteriores, orientado al desarrollo del aprendizaje e interpretación instrumental en el ámbito de la Educación Especial. El autor, Sergio Aschero, lo define como un código de lecto-escritura que asocia las cualidades del sonido con unos determinados símbolos (duración = forma círculo; altura = color; intensidad = tamaño y timbre = materia o instrumento), uniendo el órgano visual con el auditivo (Palacios, Peterson y Olalde, 2014).

### **3. METODOLOGÍA**

Para la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica sistemática de investigaciones, artículos y trabajos de diversos autores y profesionales de la Musicoterapia y otras disciplinas afines a ésta, con el fin de recoger sus bases teóricas y metodológicas en general y orientada a la Educación Especial más concretamente. Las principales fuentes de información han sido la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, donde se han encontrado diversos libros y manuales en formato físico que han sido de gran utilidad, siendo facilitada la búsqueda por la aplicación Fama. Además, se han utilizado buscadores de internet como Dialnet y Google Académico.

Con respecto al diseño de la propuesta de intervención, se han tomado como referencia dos focos de información: por un lado, la revisión bibliográfica de las técnicas y métodos empleados en la Educación Musical Especial y en la Musicoterapia y por otro, dado que la propuesta se basa en las vivencias experimentadas por la autora del trabajo durante su periodo de prácticas, se ha recurrido a la memoria de prácticas realizada tras la finalización de éstas, donde se ha encontrado información relevante en cuanto a las características del centro y del grupo, facilitada por la maestra tutora de Educación Especial de dicho grupo, sobre el que se basa la propuesta.

## **4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **4.1. Contextualización**

Dado el gran valor que la música posee como herramienta de apoyo a las necesidades educativas especiales, este trabajo tiene entre sus objetivos el diseño de una propuesta de intervención basada en las técnicas y métodos más empleados en musicoterapia, anteriormente descritos.

Dicha propuesta está diseñada para un grupo concreto de alumnos y alumnas de un centro específico de Educación Especial, en el cual fueron realizadas las prácticas docentes del 4º curso del grado en Educación Primaria (curso académico 2016-2017). Se trata del C.D.P.E.E San Pelayo, un Centro Escolar Concertado con la Junta de Andalucía, en el que están escolarizados alumnos y alumnas de edades comprendidas entre los 3 y 21 años con todo tipo de necesidades educativas especiales, organizadas en diferentes etapas y programas.

El grupo en cuestión está compuesto por 7 alumnos y alumnas que poseen capacidades similares. Sus edades cronológicas oscilan entre los 12 y 17 años, aunque su nivel de competencia curricular se corresponde con un nivel de Primaria (Primer Ciclo concretamente) con adaptaciones muy significativas, aunque con ligeras variaciones en función de cada alumno o alumna. Todos ellos presentan una comorbilidad de necesidades educativas especiales asociadas, entre las que cabe mencionar: Síndrome de Down, Trastorno del Espectro Autista, leves limitaciones físicas, TDAH... Aunque cada uno de ellos presente diferentes necesidades educativas, todos comparten la discapacidad intelectual (en niveles similares), retrasos evolutivos considerables y déficits asociados en desarrollo comunicativo, socio-personal y adaptativo.

Con respecto a la dotación de recursos para la aplicación de la música, el centro cuenta con un aula de musicoterapia con una amplitud considerable para el libre movimiento del alumnado por el espacio y equipada con materiales tales como equipo de música, altavoces, instrumentos de percusión y otros que las terapias requieran. Para dichas terapias, el centro cuenta con la participación de un musicoterapeuta profesional que de manera temporal lleva a cabo un programa de musicoterapia. Pude presenciar durante la estancia de mi periodo de prácticas, un par de sesiones de dicho programa que me permitieron comprobar la gran influencia positiva que la música ejercía en todo el grupo. Me llamó especialmente la atención la influencia sobre el alumno con Trastorno del Espectro Autista, con el cual era sumamente difícil establecer una

comunicación, no obstante, mediante la música era posible captar y mantener su atención, interés y participación en las actividades propuestas.

## **4.2. Objetivos**

Como se introdujo en la parte introductoria del trabajo, los objetivos de la propuesta de intervención surgen como resultado de un proceso de observación y gracias a la información transferida por la maestra tutora de Educación Especial del grupo justo anteriormente descrito durante el periodo de prácticas realizado por la tutora de este trabajo.

Así, puede establecerse que los objetivos generales que esta propuesta de intervención persigue son los siguientes:

- Mejorar la capacidad de comunicación
- Mejorar la expresión verbal y no verbal
- Estimular habilidades sensoriales, perceptivas y psicomotrices
- Estimular habilidades intelectuales como la memoria, la atención y la reflexión
- Fomentar las relaciones interpersonales
- Aumentar la autoestima y autoconfianza en el alumnado
- Lograr la liberación de sentimientos reprimidos
- Disfrutar de la música y los sentimientos y emociones que ésta genera

Con respecto a otros más específicos, se combinan objetivos principalmente terapéuticos con otros musicales. Estos se presentan a continuación, junto a la descripción de cada actividad.

## **4.3. Recursos**

Los recursos empleados a lo largo de las sesiones pueden clasificarse de la siguiente manera:

- Materiales
  - A. En primer lugar, aunque no sean un elemento material, constituyen un instrumento ideal para las técnicas de musicoterapia. Se trata del cuerpo y la voz
  - B. Instrumentos musicales.
    - a) Instrumentos de percusión Orff (pandero, tambor, bongos, pandereta, claves, caja china, güiro, xilófono, triángulo, crótalos, platillos, maracas, cascabeles)

b) Otros instrumentos: guitarra, armónica, teclado electrónico y cajón.

C. Instrumentos creados: “Palo de agua”

- Humanos

Como se indica en uno de los apartados del marco teórico, una característica de la musicoterapia es que debe ser puesta en práctica por un musicoterapeuta profesional. No obstante, se argumenta también que la mayoría de centros educativos (ya sean ordinarios o específicos de Educación Especial), no cuentan oficialmente con la figura de un musicoterapeuta, exceptuando su presencia y actuación mediante programas que se realizan de manera extraordinaria. Por ello, el empleo de la música como herramienta de apoyo a las necesidades educativas especiales en los centros específicos, como es el caso que nos ocupa, depende del maestro o maestra de Educación Especial, que posea además formación musical.

Es así que esta propuesta de intervención está diseñada para ser llevada a cabo por el maestro o maestra de Educación Especial, contando además con la ayuda del técnico auxiliar. Por otro lado, cabe señalar que bien podría ser realizada también por un musicoterapeuta profesional, que a sabiendas de que el maestro o maestra tutor del grupo dispone de la información relevante acerca de las características y necesidades individuales del alumnado, acepte la propuesta planteada por éste y por ende, el trabajo colaborativo entre ambos.

En particular, se requerirá en una de las sesiones la presencia y apoyo de las familias.

- Organizativos

Todas las sesiones se realizarán en la sala de música del centro, una sala amplia que permite el libre desplazamiento, con mucha luminosidad.

Como excepción, en una de las sesiones el grupo se trasladará a un entorno natural de la localidad en la que se ubica el centro con el fin de estar en contacto directo con la naturaleza.

#### **4.4. Metodología**

Como se ha mencionado con anterioridad, la propuesta está basada en una combinación de técnicas y métodos musicales que han sido y siguen siendo empleados en el ámbito de la Educación Especial.

Por otro lado, conviene resaltar que la propuesta se rige en todo momento por aspectos como la motivación permanente y una acción activa y participativa, a excepción de aquellas técnicas que sean pasivas.

En cuanto a la acción del musicoterapeuta, éste deberá ser muy claro en la presentación de las actividades, adaptándose en todo momento al nivel de comprensión del alumnado. Su expresividad y tono de voz serán cruciales para mantener la atención y el interés de todos los alumnos. Según Grocke y Wigram (2008), es más conveniente que el profesional genere la música en directo, con el fin de poder hacer adaptaciones del ritmo y estilo en función del grupo, de modo que sirviéndose principalmente de la guitarra como instrumento de acompañamiento, el maestro/a de Educación Especial o el/la Musicoterapeuta tocará la música en directo en muchas de las actividades de la propuesta. Cabe justificar brevemente la elección de la guitarra por su versatilidad y su capacidad, al igual que otros instrumentos de cuerda pulsada, de producir estimulación y despertar la atención del alumnado (Argueda, 1985) y por ser, además, el instrumento tocado por la autora del trabajo.

Por último, es importante incidir en la capacidad del profesional que lleve a cabo las sesiones de redirigir, adaptar nuevas actividades o cambiar de métodos, siempre que sea necesario.

#### **4.5. Sesiones**

La propuesta de intervención consta de 7 sesiones, que se realizarán una vez por semana. Cada sesión tiene una duración de una hora y presenta la siguiente estructura:

- Una canción de bienvenida, que será siempre la misma
- Varias actividades, en función de la duración de cada una, que persigan diferentes objetivos.
- Una actividad de relajación

Cabe mencionar que en la presentación de las actividades, con el fin de limitar la extensión y evitar la redundancia, se hará referencia al “maestro/a”, no sin antes recordar que se trata del maestro o maestra de Educación Especial con formación musical y que podría también tratarse de un o una profesional de la Musicoterapia.



En primer lugar, se presenta la actividad que será realizada al inicio de cada sesión:

Actividad inicial	Canción “Buenos días”
<p>Temporalización: 5 min</p> <p>Materiales: guitarra</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicar el inicio de la sesión</li> <li>• Crear un clima de alegría y confianza</li> <li>• Fomentar la confianza entre el maestro/a y el grupo</li> <li>• Fomentar la comunicación y socialización entre los miembros del grupo</li> </ul>	<p>Desarrollo:</p> <p>Se trata de una canción con diálogos entre el maestro/a y el alumnado, acompañada de gestos. Para cantarla, el maestro/a. se acompañará de la guitarra.</p> <p>“Buenos días”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hola niños, ¿cómo están?</li> <li>- ¡¡Bien!!</li> <li>- Es momento de saludar, levantamos nuestras manos</li> <li>- ¡¡Así!! (levantan las manos)</li> <li>- Y decimos “buenos días”</li> <li>- ¡¡Buenos días!! (a la vez que saludan con las manos)</li> <li>- A la maestra</li> <li>- ¡¡Buenos días!! (saludan con una mano a la maestra)</li> <li>- A los amigos</li> <li>- ¡¡Buenos días!! (saludan con la otra mano a los amigos)</li> <li>- Queridos niños, ya estoy aquí</li> </ul> <p>Fuente: canción “Buenos días” recuperada de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FnucGZ2iQEI">https://www.youtube.com/watch?v=FnucGZ2iQEI</a></p>

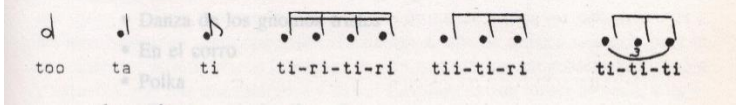
## SESIÓN 1

Canción de bienvenida “Buenos días”	
Actividad 1. El charco	
Temporalización: 10 min.  Materiales: cuerda  Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Estimular la lateralidad</li><li>• Estimular la atención</li></ul>	Desarrollo:  Con una cuerda, se delimitará en el suelo un círculo grande, simulando ser un charco. Mientras suena la canción “Y lloverá”, el grupo dará vueltas alrededor del círculo. De vez en cuando, la música irá parándose y entonces los niños deberán introducirse en el charco.  Fuente: canción “Y lloverá” recuperada de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kbniavIBEEI">https://www.youtube.com/watch?v=kbniavIBEEI</a>
Actividad 2. Encuentra la caja de música	
Temporalización: 10 min.  Materiales: caja de música y venda.  Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajar la discriminación auditiva</li></ul>	Desarrollo:  De uno en uno, cada niño deberá buscar una caja de música que el maestro/a irá escondiendo por diversos escondites de la sala (dentro de una mochila, dentro del armario, bajo un abrigo, etc). Con los ojos tapados por una venda, deberán guiarse únicamente por el oído.
Actividad 3. Mi barba tiene 3 pelos	
Temporalización: 20 min.  Materiales:  Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajar la discriminación y memoria auditiva</li><li>• Estimular la expresión corporal mediante la mímica</li></ul>	Desarrollo:  Estando todo el grupo sentado en el suelo y formando un círculo, el maestro/a enseñará la canción popular “Mi barba tiene 3 pelos”, repitiéndola para ello tantas veces como sea necesaria.  <p style="text-align: center;"><u>Letra</u> Mi barba tiene tres pelos, tres pelos tiene mi barba. Si no tuviera tres pelos, ya no sería una barba</p> A continuación, ante las palabras “barba” y “pelos”, se les indicará claramente con gestos que deben guardar silencio. Así:

	<p style="text-align: center;">Mi ____ tiene tres ____, tres ____ tiene mi ____. Si no tuviera tres ____, Ya no sería una ____.</p> <p>Por último, se añade la mímica. Ante estas palabras, se les indicará que deben tocarse la barbilla y la cabeza respectivamente.</p>
<p>Actividad 4. Conocemos los instrumentos de percusión</p>	
<p>Temporalización: 10 min.</p> <p>Materiales: Instrumentos de percusión Orff</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar contacto con los instrumentos y sus sonoridades</li> <li>• Trabajar la discriminación y memoria auditiva (melódica y rítmica)</li> </ul>	<p>Desarrollo:</p> <p>Se pondrá el conjunto de instrumentos Orff a disposición de los alumnos, de modo que vayan eligiendo y tocando libremente los que deseen. El maestro/a interactuará con ellos, observando y proponiendo tareas basadas en ejercicios de eco, pregunta y respuesta, improvisaciones guiadas y creación de secuencias rítmicas y melódicas tanto guiadas como libres.</p>
<p>Actividad de relajación. La vela</p>	
<p>Temporalización: 5 min.</p> <p>Materiales: vela y encendedor.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguir un estado de relajación mediante la inspiración y espiración.</li> </ul>	<p>Desarrollo:</p> <p>Con música relajante de fondo de Kobalka, se indicará a los alumnos que formen un círculo muy abierto y se sienten en el suelo. En el centro del círculo, se colocará una vela y se encenderá.</p> <p>A continuación, se les pedirá que soplen fuerte todos a la vez para apagarla. Lógicamente, al encontrarse a una distancia considerada, no podrán lograrlo. Así, cada vez irán cerrando poco a poco el círculo hasta que finalmente se encuentren tan cerca de la vela que consigan apagarla.</p> <p>Fuente: Colección de Daniel Kobalka, recuperada de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F8e3vHTfNpk">https://www.youtube.com/watch?v=F8e3vHTfNpk</a></p>

## SESIÓN 2

Canción de bienvenida “Buenos días”	
Actividad 1. No te pases de la raya	
Temporalización: 15 min.  Materiales: pandero y cinta adhesiva  Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Estimular el equilibrio</li><li>• Trabajar la discriminación rítmica</li></ul>	Desarrollo:  Sobre el suelo se coloca longitudinalmente una cinta adhesiva de un color llamativo. Sobre ella, los niños deberán caminar (con un pie delante del otro) como si de una cuerda en el aire se tratase, volviendo al principio cuando el recorrido de la línea se acabe.  El maestro/a irá percutiendo música con un pandero. Mientras, el alumnado deberá intercalar el paso rápido y lento, en función del ritmo que el pandero marque.
Actividad 2. Adivina quién es	
Temporalización: 15 min.  Materiales: grabadora de voz.  Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajar la discriminación y memoria auditiva</li></ul>	Desarrollo:  El maestro/a presentará a cada niño y niña una secuencia melódica corta y sencilla. Estos deberán repetirla y una vez aprendida, se les grabará individualmente con una grabadora de voz. Una vez grabadas todas las voces, se reproducirán y los alumnos deberán identificar a quién corresponde cada una de ellas.
Actividad 3. Dictados rítmicos	
Temporalización: 20 min.  Materiales: instrumentos de percusión Orff  Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajar la discriminación rítmica</li><li>• Fomentar la escucha activa</li><li>• Fomentar la participación</li></ul>	Desarrollo:  Esta actividad se basa en la repetición e improvisación de ritmos, mediante el empleo por parte del maestro/a de diferentes compases. Primero, éste inventará secuencias rítmicas que los alumnos imitarán.  Las secuencias podrán crearse mediante: <ul style="list-style-type: none"><li>• Sílabas rítmicas, propias del método Kodaly. En ellas, el maestro/a propondrá secuencias que impliquen preguntas y respuestas entre él/ella y los miembros del grupo individualmente (ejemplo en anexo 1)</li></ul>

	 <p>Fuente: Lacarcel, 1990, p.179</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palmas</li> <li>• Instrumentos de percusión</li> </ul> <p>Además se la imitación de las propuestas, se fomentará la improvisación de cada uno de los alumnos y alumnas que serán a su vez repetidas por el resto.</p>
<p>Actividad de relajación. El árbol</p>	
<p>Temporalización: 5 min.</p> <p>Materiales: vaso con semillas</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar la expresión verbal</li> <li>• Estimular la expresión corporal</li> <li>• Conseguir un estado de relajación mediante la música</li> <li>• Desarrollar la imaginación</li> </ul>	<p>Desarrollo:</p> <p>En primer lugar, se mostrará al alumnado un vaso con tierra y algunas semillas sembradas, preguntándoles si pueden explicar qué es y en qué se convertirá con el paso del tiempo.</p> <p>A continuación, con música clásica de fondo (las cuatro estaciones de Vivaldi, en concreto la estación de verano) se les pedirá que imaginen ser semillas como las del vaso, que han sido sembradas en la tierra y que acabarán convirtiéndose en un árbol.</p> <p>Con movimientos lentos, encogidos desde el suelo irán subiendo poco a poco a la vez que van estirándose por completo, representando ser un árbol con sus ramas (brazos extendidos) que son movidos por el viento. Una vez estirados, se hará el mismo proceso a la inversa, hasta convertirse de nuevo en una semilla. Para ello, el maestro/a elegirá las secuencias musicales que mejor representen cada conjunto de movimientos, además de realizar el mismo los movimientos para servir de modelo al grupo.</p> <p>Fuente: Four seasons – Vivaldi (summer, 10:31), recuperada de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GRxofEmo3HA">https://www.youtube.com/watch?v=GRxofEmo3HA</a></p>

### SESIÓN 3

Canción de bienvenida “Buenos días”	
Actividad 1. Ponemos caras	
Temporalización: 15 min.  Materiales: imágenes representativas de las emociones y armónica  Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajar la discriminación y memoria auditiva</li><li>• Estimular la expresión no verbal mediante la gesticulación</li></ul>	Desarrollo:  En primer lugar, se mostrarán imágenes que representen tres de las emociones básicas: alegría, tristeza y miedo. Se hará con ellas un ejercicio de imitación y asimilación de dichas emociones y gestos.  A continuación, se atribuirá una sonoridad a cada una de dichas emociones: <ul style="list-style-type: none"><li>• La alegría, se representará con el repiqueteo de instrumentos de percusión como campanillas, sonajeros, triángulo.</li><li>• La tristeza, representada con una melodía triste producida por una armónica.</li><li>• El miedo, con golpes graves y fuertes producidos por el tambor.</li></ul> Por último, se irán alternando dichas sonoridades, antes las cuales los alumnos representarán con sus caras y gestos las emociones oportunas.
Actividad 2. Cuento y breve representación teatral improvisada	
Temporalización: 30 min.  Materiales:  Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajar la escucha activa</li><li>• Fomentar la participación</li><li>• Trabajar la expresión verbal y no verbal</li><li>• Fomentar la comunicación y socialización entre los miembros del grupo</li></ul>	Desarrollo:  Para esta actividad, el maestro/a inventará una historia titulada “El esperado baile” en la que los protagonistas sean los propios alumnos y alumnas del grupo. Este dato no les será dado, de modo que conforme vayan escuchando se sorprendan al oír sus nombres y se identifiquen como protagonistas.  Tras la primera lectura de la historia, se les explicará que cuando se les aluda deberán representar con gestos las emociones que correspondan, así como intervenir verbalmente repitiendo los diálogos que el maestro/a vaya indicando (para ello se contará con el apoyo del auxiliar). De este modo, se creará improvisadamente una representación teatral de “su historia”, en la que también participará el maestro/a como personaje,

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la expresión corporal mediante el baile</li> </ul>	<p>además de como narrador, adoptando los dos roles mediante el cambio de tono de su voz y su postura corporal.</p> <p>Finalmente, la representación terminará con todo el grupo bailando mientras suena música alegre y animada, preferentemente canciones conocidas por los alumnos.</p> <p>(El relato de la historia se presenta a continuación)</p>
<p>Actividad de relajación. Canción de despedida “El baile de las emociones”</p>	
<p>Temporalización: 10 min.</p> <p>Materiales: guitarra</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la expresión verbal y no verbal</li> <li>• Fomentar la participación</li> </ul>	<p>Desarrollo:</p> <p>Como actividad de relajación, el maestro/a cantará una canción de temática relacionada con las emociones, acompañándose de la guitarra, que sirva como cierre de la sesión y despedida.</p> <p>Mientras canta y toca, animará a los alumnos a seguirle con gestos y movimientos que la letra vaya marcando.</p> <p>Tras una o dos repeticiones (según sea necesario), una vez los alumnos hayan asimilado dichos gestos y movimientos, se cantará una última vez.</p> <p style="text-align: center;"><u>Letra</u></p> <p style="text-align: center;">Estrillo:</p> <p style="text-align: center;">Este es el baile de las emociones, donde todo el mundo tiene que bailar.</p> <p style="text-align: center;">Vamos muy arriba esos corazones, nuestros sentimientos quieren despertar.</p> <p style="text-align: center;">Baila la <b>tristeza</b>, bajo la cabeza, Bailas a mi lado, ya se me ha pasado. Baila la <b>alegría</b>, salto todo el día, Saltas tú con ella, toco una estrella.</p> <p style="text-align: center;">(estribillo) (x2)</p> <p>Fuente: canción recuperada de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ">https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ</a></p>

### Historia “El esperado baile”

Esta es la historia de una clase formada por 7 niños y niñas. Un día, la maestra llegó a la clase muy nerviosa y contenta, pues tenía que dar una noticia muy importante a sus alumnos:

“Queridos niños y niñas, ¿Queréis que os cuente algo que os va a gustar mucho?”

Todos los niños respondieron muy emocionados: “¡Síííí!”

La maestra siguió así: “La próxima semana, el cole organizará un baile al que podrán asistir todos los niños y niñas, todos los maestros y maestras y también vuestros papás, mamás, hermanos... ¡Todo el mundo que quiera venir, está invitado!”

Todos los niños se pusieron muy muy contentos y celebraron la noticia dando saltos de alegría. Todos menos Alejandro y Aroa, que parecían estar tristes. Entonces, Lucía se acercó a Alejandro y le preguntó: “¿Qué te pasa? ¿No estás contento?”, a lo que Alejandro respondió triste: “No, me encantaría ir al baile, pero yo no sé bailar”

Entonces la maestra intervino y para animar a Alejandro, le dijo: “Alejandro, eso no es un problema. ¡Todo el mundo sabe bailar! Si no...entre todos nosotros te enseñaremos. ¿Verdad, niños?”. Y todos gritaron que sí. Alejandro entonces sonrió más tranquilo.

Pero había otra niña llamada Aroa, que también parecía triste. Entonces, Elvira le preguntó: “¿Qué te pasa Aroa? ¿Por qué estás triste?”

Aroa, señalándose el zapato dijo: “Pues estoy triste porque se me ha roto un zapato, y sin zapatos no podré ir al baile”. Entonces Inés, con cara de asombro al ver el zapato, exclamó: “¡Qué mala suerte Aroa! Pero no te preocupes, que yo te dejaré unos míos”. Aroa muy contenta le dio las gracias.

Pasó una semana y por fin llegó el día del baile, tan esperado por todos.

En la clase, Lucía, Alejandro, Aroa, Elvira e Inés esperaban impacientes a que la maestra diera permiso para ir al patio, donde se celebraría el baile. Pero...David y Nieves, no aparecían. ¡Otra vez el autobús llegaba tarde!

Finalmente, después de un buen rato esperando, por fin David y Nieves aparecieron por la puerta y todos formando una fila se fueron al patio, donde empezó a sonar la música y juntos bailaron durante toda la tarde.

Fuente: elaboración propia



## SESIÓN 4

Canción de bienvenida “Buenos días”	
Actividad 1. Nos movemos al ritmo del tambor	
Temporalización: 15 min.  Materiales: tambor  Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Fomentar el dominio de los movimientos corporales</li><li>• Desarrollar la capacidad de desplazamiento por el espacio</li><li>• Trabajar la discriminación rítmica</li></ul>	Desarrollo:  Se trata de una actividad basada en el desplazamiento por el aula, siguiendo ritmos dados por el maestro/a por un tambor. Los movimientos que se realizarán serán los siguientes: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Caminar a ritmo lento (ritmo de blancas), dando zancadas grandes. Hacia delante y hacia detrás.</li><li>2. Al igual que en (1), pero a un ritmo más rápido (de negras), por lo que las zancadas serán más cortas.</li><li>3. Igual que en (1), incorporando a dicho desplazamiento palmadas con ambas manos</li><li>4. Igual que en (2), incorporando a dicho desplazamiento palmadas con ambas manos.</li><li>5. Por último, se realizarán los modelos (1) y (2), pero en esta ocasión, por parejas cogidos de las manos.</li></ol>
Actividad 2. Entonamos	
Temporalización: 20 min.  Materiales: teclado electrónico  Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollar la escucha activa</li><li>• Estimular la expresión musical mediante la entonación melódica</li><li>• Fomentar la participación</li></ul>	Desarrollo:  En esta actividad, el maestro/a hará uso de un teclado electrónico para la precisa entonación de las notas. Se seguirán estas pautas: <ul style="list-style-type: none"><li>• Entonar las vocales sobre diferentes notas tenidas. Ejemplo: sobre do (aaaaaaa), sobre mi (eeeeeee), sobre sol (iiiiiiiiii), y así sucesivamente.</li><li>• Entonar las vocales pasando por diferentes notas de la escala. Ejemplo: do- mi- sol- mi- do (a-a-a-a-a)</li><li>• Entonar sílabas pasando por diferentes notas de la escala. Por ejemplo: do- mi- sol- mi- do (la-la-la-la-la).</li><li>• Entonar las sílabas de los nombres de los alumnos pasando por diferentes notas de la</li></ul>

	<p>escala. Ejemplo: do- mi- sol- mi- do (Lu-lu-cí-cí-a)</p> <p>Los ejercicios se realizarán tanto individual como grupalmente.</p> <p>Según López, García y Monje (1985), en el trabajo de la entonación con niños que presenten discapacidad intelectual, debe partirse del intervalo de 3ª menor, lo cual será tenido en cuenta en esta actividad.</p>
<p>Actividad 3. Globos con ritmo</p>	
<p>Temporalización: 15 min.</p> <p>Materiales: Globos y palos/baquetas</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la escucha activa</li> <li>• Trabajar la discriminación rítmica</li> <li>• Trabajar la memoria auditiva</li> <li>• Fomentar el dominio de los movimientos corporales</li> <li>• Fomentar la participación</li> </ul>	<p>Desarrollo:</p> <p>Sentados en sillas y formando un círculo, todos los miembros del grupo sujetarán un globo inflado entre las piernas y dos palos/baquetas en las manos.</p> <p>Siguiendo las indicaciones del maestro/a realizarán diferentes ejercicios rítmicos. Ejemplos de algunos de ellos son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se alternan ambas manos con los palos/baquetas sobre el globo, aumentando cada vez más la velocidad.</li> <li>• Se hace lo mismo, pero en esta ocasión cada uno sobre el globo de la persona que tiene al lado.</li> <li>• Se chocan ambos palos en el aire con los brazos levantadas, al ritmo que vaya marcando el Mt.</li> </ul> <p>Finalmente, se hará una ronda de improvisación por parte de todos.</p>
<p>Actividad de relajación. Que no caigan los globos</p>	
<p>Temporalización: 5 min.</p> <p>Materiales: globos</p> <p>Objetivos específicos:</p>	<p>Desarrollo:</p> <p>Con los mismos globos de la actividad anterior, los alumnos se desplazarán libremente por toda la sala</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguir un estado de relajación mediante el desplazamiento y movimiento corporal libre, a la escucha de música con cualidades relajantes</li> </ul>	<p>dando toques a dichos globos, procurando que no caigan al suelo. Mientras, se oirá de fondo la siguiente melodía instrumental: Shepherd moons, Enya</p> <p>Fuente: canción recuperada de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H6TVVP-gy1Q&amp;index=6&amp;list=PL97F5711E66193CDC">https://www.youtube.com/watch?v=H6TVVP-gy1Q&amp;index=6&amp;list=PL97F5711E66193CDC</a></p>
--	---

## SESIÓN 5

En palabras de Potel (2003, p.11), el agua “viva y versátil, es esa materia sutil que arrastra al cuerpo en su fluidez”. Debido al gran poder de relajación que ejerce el sonido del agua sobre las personas, en esta sesión se creará un instrumento conocido como “Palo de agua”.

Se considera ésta una ocasión ideal para contar con la colaboración de las familias. Se requerirá la presencia de un familiar por cada alumno, con el fin de que pueda ayudar en la elaboración del instrumento.

Canción de bienvenida “Buenos días”	
Actividad 1. Elaboración “Palo de agua”	
<p>Temporalización: 45-50 min.</p> <p>Materiales: tijeras, alicates de corte, tubos cilíndricos de cartón, palos finos, lentejas y fideos gordos, cinta de papel adhesivo, pintura y pegatinas. (anexo 2)</p>	<p>Desarrollo:</p> <p>Para esta actividad, la sala estará provista de mesas y sillas para todos, donde poder trabajar cómodamente.</p> <p>El maestro/a mostrará como modelo un “Palo de agua” casero e irá explicando los pasos a dar para su elaboración:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agujerear ambos tubos de arriba abajo. Por los agujeros, introducir los palos transversalmente.</li> <li>2. Cortar los palos que sobresalgan del tubo y a continuación envolver ambos con cinta adhesiva.</li> <li>3. Introducir dentro de los tubos fideos y lentejas (3 puñados de cada, aproximadamente)</li> <li>4. Unir con la cinta ambos tubos.</li> <li>5. Por último, decorar con pintura y/o pegatinas los instrumentos, cada uno como desee.</li> </ol>

<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el trabajo colaborativo</li> <li>• Desarrollar habilidades motrices de manipulación</li> </ul>	<p>No se trata de una elaboración muy sencilla, por lo que la ayuda de los familiares es imprescindible. No obstante, no se puede olvidar que el papel protagonista es del alumnado, por lo que se les hará lo más partícipes posibles en la creación de su propio instrumento.</p> <p>(Se presentan fotos de los pasos a seguir para su elaboración en anexo 3)</p>
<p>Actividad de relajación. Palos de agua</p>	
<p>Temporalización: 5 min.</p> <p>Materiales: palos de agua</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguir un estado de relajación mediante la sonoridad del instrumento</li> </ul>	<p>Desarrollo:</p> <p>En pos de la relajación, se reproducirá de fondo “Música relajante con sonido de agua”.</p> <p>Fuente: música recuperada de:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Us2IDw5Qcf8&amp;t=257s">https://www.youtube.com/watch?v=Us2IDw5Qcf8&amp;t=257s</a></p> <p>Sentados en círculo, los niños manipularán sus palos de agua. Se les pedirá que cierren los ojos y muevan los instrumentos suavemente, para conseguir el efecto de relajación deseado.</p>

## SESIÓN 6

Para la puesta en práctica de esta sesión, de manera excepcional el grupo se trasladará a un entorno natural de la localidad, en el cual habitan diversas especies animales (pájaros, ranas, patos), lo cual junto con los sonidos propios de la naturaleza, aportará a la sesión una gran variedad de sonoridades.

Canción de bienvenida “Buenos días”	
Actividad 1. A la escucha de la naturaleza	
Temporalización: 15 min.  Materiales: elementos encontrados en el entorno (hojas, piedras...)  Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollar la discriminación auditiva</li><li>• Trabajar la atención</li><li>• Fomentar la participación</li></ul>	Desarrollo:  Sentados en círculo sobre el césped, se invitará a los niños y niñas a cerrar los ojos y mantener silencio, con el fin de percibir todos los sonidos a su alrededor. Tras una primera ronda percibiendo sonidos naturales, el maestro/a provocará otros para ofrecer más posibilidades de respuesta (romperá y pisará hojas, chocará piedras entre sí, etc.)  Respetando el turno de palabra, cada uno irá haciendo sus aportaciones.
Actividad 2. Todos los patitos	
Temporalización: 10 min.  Materiales: aros, guitarra, instrumentos de percusión Orff  Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Estimular movimientos psicomotrices</li><li>• Desarrollar la escucha activa</li><li>• Trabajar la atención</li></ul>	Desarrollo:  Para esta actividad, se distribuirán aros de colores por el suelo (uno por cada miembro del grupo), formando un gran círculo con todos ellos. Mientras el maestro/a canta la canción tradicional “Todos los patitos se fueron a nadar” acompañándose de la guitarra, los alumnos darán vueltas alrededor del círculo formado por los aros. A lo largo de la canción (que se repetirá varias veces), el maestro/a hará pausas bien marcadas, y entonces cada niño y niña deberá introducirse en el aro que tenga más cercano. En cada vuelta se quitará un aro de modo que cada vez queden menos participantes.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la expresión instrumental</li> <li>• Fomentar la participación</li> </ul>	<p>Aquellos que vayan saliendo elegirán un instrumento de percusión y acompañarán al maestro/a tocando libremente y cantando la canción de “los patitos”</p>
<p>Actividad 3. “La rana que fue a buscar la lluvia”</p>	
<p>Temporalización: 20 min.</p> <p>Materiales: güiro, palos de agua y silbatos</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la escucha activa</li> <li>• Fomentar la participación</li> <li>• Trabajar la atención</li> </ul>	<p>Desarrollo:</p> <p>El maestro/a relatará con mucha expresividad el cuento de “La rana que fue a buscar la lluvia”. A lo largo del relato, hará partícipes a los alumnos, que intervendrán con su voz, gestos e instrumentos, como se detalla en la redacción del cuento, contando con el apoyo del auxiliar.</p> <p>La expresividad del maestro/a es muy importante para mantener la atención y el interés del grupo por la historia.</p> <p>Se ha hecho para esta actividad, una versión adaptada del cuento extraído de:  <a href="https://www.pequeocio.com/cuento-lluvia-rana/#4">https://www.pequeocio.com/cuento-lluvia-rana/#4</a></p> <p>(El relato se presenta a continuación)</p>
<p>Actividad de relajación. Cosquillas</p>	
<p>Temporalización: 10 min.</p> <p>Materiales: Hojas del suelo, reproductor de música portátil</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar las relaciones interpersonales</li> <li>• Lograr un estado de relajación</li> </ul>	<p>Desarrollo:</p> <p>Se agrupará a los niños por parejas. Un miembro de cada pareja se tumbará mientras su compañero le hace cosquillas por el rostro con hojas que encuentren en el suelo. (A los 5 minutos, se cambia de turno)</p> <p>Como música de fondo, se utilizará la siguiente melodía:  Enya (1988). Watermark. 01- Watermark  Recuperada de:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NO5tb20qQnA">https://www.youtube.com/watch?v=NO5tb20qQnA</a></p>

### Relato “La rana que fue a buscar la lluvia”

(En primer lugar, se les preguntará por el sonido que hacen las ranas y seguidamente, se irá pasando por ellos un güiro para que imiten dicho sonido)

Érase una vez una rana llamada Ritita. Ritita vivía en una charca, pero hacía mucho tiempo que no llovía y su charca se estaba quedando seca. Si no llovía pronto, la pobre rana tendría que buscarse otro lugar para vivir, así que hizo la maleta y decidió irse en busca de la lluvia.

(Se les preguntará por el sonido de la lluvia, para lo cual usarán sus “palos de agua” elaborados en la sesión anterior)

Pero el camino hasta encontrar a la lluvia no sería nada fácil. Primero, la rana decidió preguntarle al sol: “¡Oye Sol! ¿Dónde estás?” (Se anima a los niños a buscar al sol en el cielo y “llamarlo”) “¿Puedes decirme dónde están las nubes?”. Pero el sol, no tenía ni idea y en el cielo no había ni rastro de ellas (Se les dirá que busquen en el cielo, a ver si encuentran nubes y que las señalen)

Entonces la rana decidió preguntarle al viento (Se les preguntará como suena el viento, proponiendo que todos soplen fuerte a la vez) “Oye viento, ¿podrías decirme dónde están las nubes?” Pero el viento tampoco las había visto y le dijo a la rana que le preguntase al mar.

Pero el mar estaba muy lejos, y con sus patitas la rana tardaría muchísimo tiempo en llegar. Así que decidió llamar a su amigo el zorro, que era mucho más rápido, para que la llevara. Menos mal que en su maleta había echado un silbato y así empezó a llamar a su amigo (Se les dará un silbato a cada niño, para llamar al zorro)

El zorro quiso ayudar a su amiga la rana, y como era muy rápido, en unas cuantas horas habían llegado. La ranita se despidió de su amigo y fue en busca del sol a preguntarle por las nubes. Éste le dijo que la única forma de encontrarlas era meterse en sus aguas y esperar a que el cielo la absorbiese. Pero el mar era tan grande y tan profundo que a Ritita le dio miedo, entonces sacó de su maleta un pequeño paraguas y flotando con él sobre el mar, se quedó dormida.

Cuando despertó... ¡¡estaba en una nube!! La rana le dijo: “Querida nube ¡por fin te encuentro! Estoy buscando a la lluvia, que se ha olvidado de mi charca y la pobre se está secando”. La nube sorprendida, fue a buscar a la lluvia y le contó su historia.

Entonces la lluvia, asombrada de lo valiente que había sido Ritita, decidió ayudarla y ordenó a la nube que se moviera inmediatamente hasta su charca. La nube le dijo a la rana: “Prepárate, porque además de las gotas de agua, también caerás tú”

Y entonces, empezó a llover más fuerte que nunca (los niños moverán los palos de agua repetidamente). La rana Ritita lo había conseguido, ya no tendría que irse nunca de su charca.

## SESIÓN 7:

En esta última sesión, la organización de las actividades será algo diferente a las anteriores.

Bajo el título “Demos la vuelta al mundo en una hora”, la sesión consiste en realizar una recreación de la música más representativa de cada continente del mundo. Para ello, la sala se dividirá en siete zonas representativas de cada continente, por las cuales el grupo irá rotando y dentro de cada una de ellas se propondrán diferentes actividades con sus respectivos objetivos.

Al igual que en el resto de sesiones, se comenzará con la canción de bienvenida antes de dar inicio al recorrido marcado por el maestro/a.

<b>ANTÁRTIDA</b>	
<p>Temporalización: 5 min.</p> <p>Materiales:</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estimular la expresión no verbal</li><li>• Fomentar la comunicación y socialización entre los miembros del grupo</li></ul>	<p>Desarrollo:</p> <p>En representación del clima antártico, se producirán con la voz diferentes sonidos mediante soplos y silbidos, simulando el viento.</p> <p>Siguiendo el ejemplo del maestro/a, el ejercicio se hará individualmente y en consonancia con el grupo.</p> <p>A modo de ejemplo, se reproducirá un audio que represente el sonido del viento en el continente antártico.</p> <p>Fuente: Sonido del viento en el ártico, recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iJ7zP0aQ7Uc&amp;t=477s">https://www.youtube.com/watch?v=iJ7zP0aQ7Uc&amp;t=477s</a></p>
<b>ÁFRICA</b>	
<p>Temporalización: 10 min.</p> <p>Materiales: Bongos</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollar la escucha activa</li><li>• Desarrollar el dominio de los movimientos corporales</li><li>• Estimular la expresión corporal mediante la danza</li></ul>	<p>Desarrollo:</p> <p>Uno de los instrumentos más conocidos de la música africana son los bongos, por lo que se comenzará con su manipulación y creación de ritmos. En primer lugar, los alumnos libremente los explorarán y a continuación, seguirán patrones de ritmo propuestos por el maestro/a.</p> <p>En segundo lugar, al son de una canción popular africana “SI SI KUMBALE”, el grupo realizará una danza, siguiendo las siguientes pautas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pisadas en el suelo alternando ambos pies.</li><li>- Levantamiento y bajada de los brazos, haciendo círculos.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De rodillas, darán palmadas suaves en el suelo, alternando las manos y después ambas a la vez.</li> <li>- En la misma postura, movimiento únicamente de los dedos sobre el suelo.</li> </ul> <p>Fuente: canción SI SI KUMBALE, recuperada de:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mp9Cxkh7XTY">https://www.youtube.com/watch?v=mp9Cxkh7XTY</a></p>
<b>EUROPA</b>	
<p>Temporalización: 10 minutos</p> <p>Materiales: guitarra, instrumentos de percusión</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la expresión musical mediante el uso de instrumentos</li> <li>• Fomentar relaciones interpersonales</li> </ul>	<p>Desarrollo:</p> <p>La actividad se centrará en la música española, haciendo uso de la guitarra como instrumento principal. Sujeta por el maestro/a que se ocupará de las posiciones de la mano izquierda, los niños individualmente podrán percutir las cuerdas. Mientras, el resto tendrá a su disposición el resto de instrumentos de percusión, para su libre manipulación.</p>
<b>OCEANÍA</b>	
<p>Temporalización: 5 min.</p> <p>Materiales: palos</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar el dominio de los movimientos corporales</li> <li>• Estimular la expresión corporal</li> </ul>	<p>Desarrollo:</p> <p>Con música propia de la zona de fondo, se repetirán patrones de baile, empleando las diferentes partes del cuerpo. Se usará como instrumento un palo con el que darán toques en el suelo, siguiendo el ritmo indicado. Los movimientos a realizar serán del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palmadas en las piernas y en el pecho, alternando manos y con ambas a la vez</li> <li>- Movimientos circulares de cintura, hacia derecha e izquierda.</li> </ul> <p>Fuente: música recuperada de  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=a5kpO5YEvHo">https://www.youtube.com/watch?v=a5kpO5YEvHo</a></p>
<b>América del Sur</b>	
<p>Temporalización: 10 min.</p> <p>Materiales: güiros y cajón</p> <p>Objetivos específicos:</p>	<p>Desarrollo:</p> <p>Los instrumentos protagonistas serán el güiro y el cajón, originarios de América del Sur. Con ellos, se establecerán comunicaciones entre el alumnado y el maestro/a mediante diálogos rítmicos y repetición de patrones de ritmo.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar las relaciones interpersonales</li> <li>• Desarrollar la escucha activa</li> <li>• Fomentar la expresión musical mediante el uso de instrumentos</li> </ul>	
Asia	
<p>Temporalización: 10 minutos</p> <p>Materiales: cuencos tibetanos e instrumentos de percusión</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguir un estado de relajación mediante el sonido de los cuencos tibetanos</li> <li>• Favorecer el descubrimiento de nuevas sonoridades, mediante la manipulación propia de los cuencos tibetanos</li> </ul>	<p>Desarrollo:</p> <p>El maestro/a se servirá de los cuencos tibetanos, instrumento muy empleado en técnicas de relajación.</p> <p>Según Jauset (2011), con el cuenco sostenido por una mano, el sonido puede expandirse con movimientos de muñeca hacia diversas direcciones, según el interés que exista en cada momento. Así, el maestro/a podrá ir variando la dirección del sonido hacia los alumnos y alumnas que vaya considerando necesario.</p> <p>A continuación, podrán todos manipular los cuencos, experimentando por ellos mismos la producción de su sonido.</p>
América del Norte	
<p>Temporalización: 5 min.</p> <p>Materiales:</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la expresión corporal mediante la danza</li> <li>• Fomentar la comunicación y socialización entre los miembros del grupo</li> </ul>	<p>Desarrollo:</p> <p>Por último, con música lenta de jazz de fondo, todo el grupo bailará libremente, desplazándose por toda la sala.</p>

#### **4.6. Evaluación**

En relación a los objetivos marcados para la propuesta, se establecerán unos criterios de evaluación que serán medidos mediante la observación directa. Los resultados serán recogidos (de mayor a menor consecución) en una rúbrica de evaluación. (Anexo 4)

Es importante resaltar que la evaluación de dichos criterios se hará en función de la historia personal y características concretas de cada uno de los alumnos y alumnas, es decir, considerando su punto de partida previo a la puesta en práctica de las sesiones. Para ello, se tendrá en cuenta la información facilitada previamente por la maestra/ tutora del grupo, información relevante sobre las características y necesidades específicas de cada uno de los miembros del grupo.

## 5. CONCLUSIONES Y LIMITACIONES

A lo largo de toda la historia, la música ha estado presente en la vida del ser humano, ya fuese como medio de comunicación, empleada en ceremonias o incluso en rituales de curación. Esta idea nos lleva a pensar que el sonido y la música siempre han constituido una herramienta terapéutica en la vida de las personas, aun no siendo ellas, quizás, conscientes de dicho privilegio.

Si nos trasladamos al ámbito educativo, cada vez es mayor la diversidad del alumnado que se encuentra en las aulas, por lo que se requiere el replanteamiento de estrategias y recursos que sean capaces de llegar a la totalidad del alumnado. En respuesta a esta necesidad, tomando como referencia las experiencias basadas en el trabajo con niños con necesidades educativas especiales, ha ido generándose a lo largo de los años una corriente multidisciplinar dedicada al estudio de la música como herramienta de apoyo a las necesidades educativas especiales, así como al establecimiento de su fundamentación teórica y metodológica. Dentro de esta corriente, se encuentra la musicoterapia, una disciplina relativamente joven pero que cuenta con un amplio historial de investigaciones tras de sí. Ante los numerosos resultados que avalan su acción benéfica, cada vez son más los profesionales de la Educación Especial los que muestran un interés creciente hacia su aplicación en dicho ámbito.

El presente trabajo, a partir de la revisión bibliográfica realizada de artículos, investigaciones y manuales de diferentes autores y profesionales de la musicoterapia y otras disciplinas afines, persigue como objetivo principal el diseño de una propuesta de intervención que contribuya a través de la música como herramienta, a la mejora del desarrollo integral de un grupo de alumnos y alumnas que presentan, entre otras necesidades educativas especiales, discapacidad intelectual. Para el diseño de la propuesta y de los objetivos perseguidos en ella, la autora del trabajo se ha basado en las experiencias propias durante su periodo de prácticas en un centro específico de Educación Especial, con el grupo en cuestión que se ha presentado en la propuesta, empleando la información compartida por la maestra tutora de dicho grupo y cómo no, la obtenida gracias al proceso de observación. Dado que el sistema educativo actual no reconoce oficialmente la figura del musicoterapeuta, ya sea en centros ordinarios o específicos, la propuesta defiende la posibilidad de poder ser llevada cabo por un maestro o maestra de Educación Especial, que posea formación musical.

Para finalizar, con respecto a las limitaciones de este trabajo, cabe mencionar que es abundante la información disponible sobre el tema, por lo que se ha seleccionado aquella que se ha considerado más relevante acerca de las características, objetivos y beneficios de la musicoterapia aplicada a la Educación Especial, así como de las principales técnicas y métodos musicales empleados. En cuanto al tratamiento de la aplicación de la musicoterapia a las diferentes necesidades educativas especiales, se han seleccionado la discapacidad intelectual, visual, auditiva y física puesto que el abordaje de todas las existentes habría supuesto una excesiva extensión del trabajo. No obstante, la principal limitación encontrada ha sido no haber puesto en práctica la propuesta de intervención, lo cual habría sido ideal para la constatación de las mejoras experimentadas por los miembros del grupo y para la definición de líneas de mejora futuras. Se espera, sin embargo, poder convertir la presente propuesta en una intervención real en el futuro.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Argueda, M. F (1985). *Musicoterapia aplicada al niño deficiente*. Córdoba, España: Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial.
- Bachmann, M-L. (1998). *La rítmica Jacques Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid, España: Ediciones Pirámide, S.A.
- Benenzon, R. O (2008). *La nueva Musicoterapia*. Buenos Aires, República Argentina: Lumen.
- BOE. (2017). Protocolo de Detección, Identificación del alumnado con necesidades educativas de apoyo específico y organización de la respuesta educativa. (8 de marzo de 2017). Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/abaco-portlet/content/fa188460-6105-46b1-a5d0-7ee9b19526df>
- Brufal, A. J. (2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. *Artseduca*, nº5, 6-21. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4339750>
- Bruscia, K. E. (2007). *Musicoterapia. Métodos y prácticas*. México D.F, México: Editorial Pax México. Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=7In8hGYvIt8C&oi=fnd&pg=PR9&dq=objtivos+de+la+musicoterapia&ots=uwpakPFUkG&sig=i48O9LNNoi0\\_HabNm8arc1paBhY#v=onepage&q=objtivos%20de%20la%20musicoterapia&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=7In8hGYvIt8C&oi=fnd&pg=PR9&dq=objtivos+de+la+musicoterapia&ots=uwpakPFUkG&sig=i48O9LNNoi0_HabNm8arc1paBhY#v=onepage&q=objtivos%20de%20la%20musicoterapia&f=false)
- Ducourneau, G. (1988). *Musicoterapia. La comunicación musical: su función y sus métodos en terapia y reeducación*. Madrid, España: Edaf, S.A.
- Federación Mundial de Musicoterapia (1996/ 2011). Recuperado de <http://feamt.es/que-es-la-musicoterapia/>
- Gerritsen, J. (2012). Revisión de las investigaciones hechas sobre estimulación auditiva Tomatis. *RET: revista de toxicomanías*, nº67, pp. 3-21. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5506745>

- González, M. O. (2008). La canción como recurso de Educación Intercultural en la Escuela: Cancionero Intercultural. En F. Ramos (Ed.), *Música. Arte. Diálogo. Civilización* (pp.27-65). Coimbra, Portugal: Center for Intercultural Music Arts. Recuperado de <https://hum742.ugr.es/media/grupos/HUM742/cms/MUSICA.%20ARTE.%20DIALOGO.%20CIVILIZACION.pdf>
- Grocke, D. y Wigram, T. (2008). *Métodos receptivos en musicoterapia. Técnicas y aplicaciones clínicas para musicoterapeutas, educadores y estudiantes*. Vitoria, España: AgrupArte.
- Hurtado, Ll. (2014). Beneficios de la práctica musical a lo largo de la vida. En Colección Universitat i Territori, *El desarrollo territorial valenciano. Reflexiones en torno a sus claves*. España, Valencia: Universitat de Valencia (pp. 205-213). Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=zrv6AwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA205&dq=beneficios+d#v=onepage&q=beneficios%20d&f=false>
- Jauset, B. (2011). *La Terapia de sonido ¿ciencia o dogma? Aplicaciones terapéuticas de los cuencos de cristal de cuarzo, los cuencos tibetanos, los diapasones y la voz*. Barcelona, España: Ediciones Luciérnaga.
- Lacarcel, J. (1990). *Musicoterapia en Educación Especial*. Murcia, España: Universidad de Murcia.
- Lahoza, E. I. (2012, septiembre). El pensamiento pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental. *Revista Arista Digital*, n°24, pp. 29-35. Recuperado de [http://www.afapna.com/aristadigital/archivos\\_revista/2012\\_septiembre\\_0.pdf](http://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_septiembre_0.pdf)
- López, M., García, M.D., y Monje, M. (1985). *Técnicas de musicoterapia aplicadas al deficiente mental*. Córdoba, España: Universidad de Córdoba
- Mier, P. (2012). Aplicaciones prácticas del método Willems a la enseñanza intrumental formal especializada. *Estilos de aprendizaje: investigaciones y experiencias. V Congreso Mundial de Estilos de Aprendizaje, Santander*, pp.1-6. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4676057>

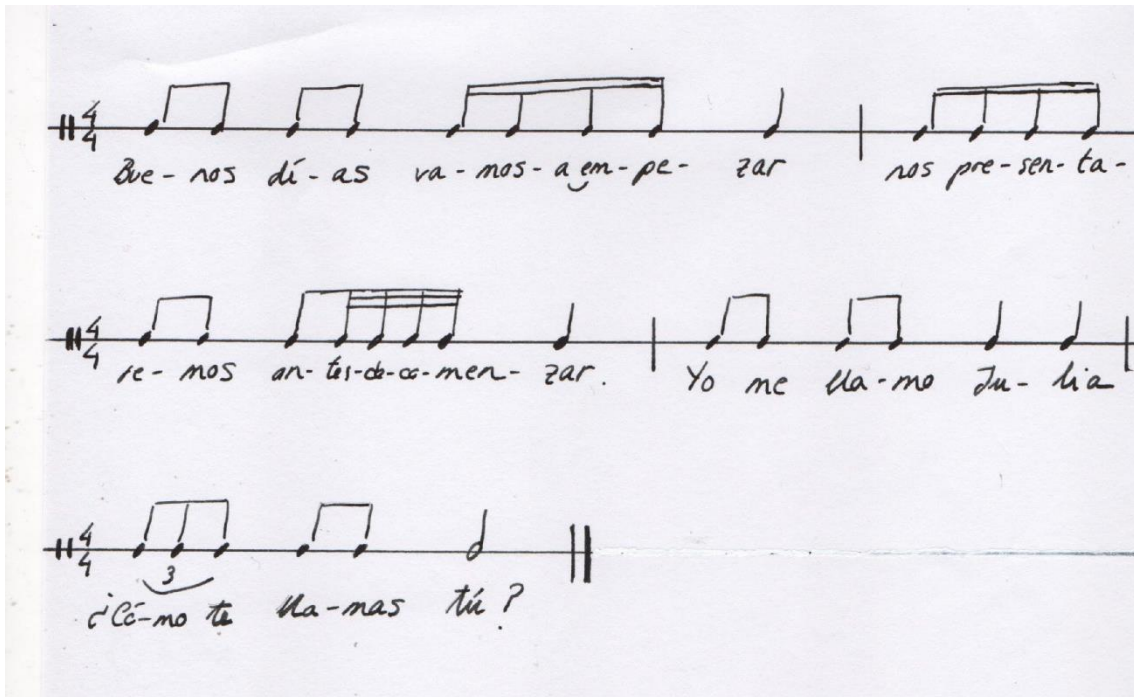
- Ortiz, G., Herrera, T. y Lorenzo, Q. (2001). La Musicoterapia como ayuda en el tratamiento educativo de los alumnos con necesidades educativas especiales. En M.T. Segura. (Ed.), *Actas de las I Jornadas Nacionales de Musicoterapia en Melilla* (pp. 183-188). Granada, España: Editorial Universidad de Granada. Campus Universitario de Cartuja.
- Palacios, S., Peterson, D. y Olalde, A. (2014). Educación Especial, Nuevas Tecnologías y Aprendizaje Musical. *Revista electrónica en Ciencias Sociales y Humanidades Apoyadas por Tecnologías*, 3(2) 23-26. Recuperado de <http://chat.iztacala.unam.mx/cshat/index.php/cshat/article/view/72/115>
- Pastor, A., (2016). Musicoterapia en el ámbito educativo: intervención en trastornos del lenguaje asociado a déficit intelectual. *Associació Valenciana Musicologia*. Recuperado de <http://avamus.org/es/musicoterapia-en-el-ambito-educativo-intervencion-en-trastorno-del-lenguaje-asociado-a-deficit-intelectual/>
- Poch Blasco, S. (2001, diciembre). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/274/27404208/>
- Potel, C. (2003). *El cuerpo y el agua: la mediación en psicomotricidad*. Ediciones Akal. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=bSj-Q77jXUEC&oi=fnd&pg=PA5&dq=sonido+relajante+del+agua&ots=OLinigCtHL&sig=8C30msYudUjEHSpQBOgTrbSDotE#v=onepage&q&f=false>
- Sabbatella, P. (2006, diciembre). Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia. *Universidad de Cádiz. Facultad de Ciencias de la Educación*, (21), pp. 123-129. Recuperado de <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/7767/33194907.pdf>
- Sabbatella, P. y Mercadal-Brotons, M. (2014). Perfil profesional y laboral de los musicoterapeutas españoles: un estudio descriptivo. *Revista brasileira de Musicoterapia*, nº17, pp.6-16. Recuperado de <http://files.carmen-vasconcelos.webnode.com/200000005-1bea51ce38/Revista%20de%20Musicoterapia%20Ano%20XVI%20numero%2017%20%20-%202014.pdf#page=6>



- Salamanca, H. D. (2003). Musicoterapia en Educación Especial. *Pulso: revista de educación*, nº26, 129-142. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=499175>
- Tineo, G. V. El método Tomatis y Mozart. Recuperado de <http://www.tomatisnew.com/biblioteca/El%20Metodo%20Tomatis%20y%20MOZART.pdf>
- Tobar, C. (2013, junio). Beneficios de la música en el aprendizaje. *Datos interesantes*, pp.34-35. Recuperado de [https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_06/001\\_8\\_para\\_el\\_aula\\_06.pdf](https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/001_8_para_el_aula_06.pdf)
- Zuleta, A. (2004). El método Kodaly y su adaptación en Colombia. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 1(1), 66-95. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6344010>

## ANEXOS

ANEXO 1. Ejemplo de secuencia rítmica, basada en el ejercicio de sílabas rítmicas propio de Kodaly.



Fuente: elaboración propia

ANEXO 2. Materiales "palo de agua"



### ANEXO 3. Elaboración “Palo de agua”







Fuente: elaboración propia

#### ANEXO 4. Rúbrica de evaluación

<b><u>Alumno:</u></b>					
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>Observaciones</b>
1.Mejora la capacidad de comunicación verbal					
2.Mejora la capacidad de comunicación no verbal					

3.Mejoras las habilidades psicomotrices					
4.Mejora la percepción sensorial					
5.Mejora la capacidad de atención					
6.Mejora el dominio de los movimientos corporales					
7.Participa activamente en las actividades propuestas					
8.Se relaciona con el resto de miembros del grupo					
9.Presenta una mayor autoestima y confianza en sí mismo					
10.Logra liberar mediante la música sentimientos que tenía reprimidos					
11.Logra llegar a un estado de relajación mediante el poder de la música					
12.Disfruta de la música y las emociones que ésta le genera.					

Fuente: elaboración propia