

MUSICOTERAPIA: UNA HERRAMIENTA PARA COMBATIR EL ACOSO ESCOLAR.



Irene Puente Rosas

Grado en Educación Primaria

Curso 2017/2018

ÍNDICE

❖ RESUMEN.....	4
❖ INTRODUCCIÓN.....	4
❖ OBJETIVOS.....	5
❖ MARCO TEÓRICO.....	6
➤ BULLYING.....	6
CONCEPTO.....	6
EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL ACOSO ESCOLAR O BULLYING.....	6
ACTUALIDAD.....	7
CARACTERÍSTICAS DE LOS ROLES DE LOS ALUMNOS IMPLICADOS.....	8
TIPOS DE BULLYING.....	9
➤ EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	11
CONCEPTO.....	10
DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A LA EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	10
LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN ESPAÑA.....	14
➤ MÚSICA.....	15
HISTORIA DE LA MÚSICA.....	15
LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	17
PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA.....	18
MUSICOTERAPIA.....	19
○ METODOLOGÍA.....	21
➤ DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DE BÚSQUEDA.....	21
➤ CRITERIOS DE INCLUSIÓN.....	21
➤ LIMITACIONES.....	21

○	RESULTADOS.....	22
➤	BENEFICIOS DE LA MÚSICA Y LA MUSICOTERAPIA EN NIÑOS.....	22
➤	INFLUENCIA DE LA MUSICOTERAPIA EN LAS EMOCIONES.....	25
➤	INFLUENCIA DE LA MUSICOTERAPIA EN EL COMPORTAMIENTO HUMANO....	27
○	CONCLUSIÓN.....	30
○	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	31
➤	GRUPO AL QUE VA DIRIGIDA.....	31
➤	OBJETIVOS	31
➤	METODOLOGÍA.....	31
➤	TEMPORALIZACIÓN Y DESARROLLO DE LAS SESIONES.....	32
➤	EVALUACIÓN.....	33
○	BIBLIOGRAFÍA.....	35

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se aborda el acoso escolar o “bullying” a través del ámbito de la música y la educación emocional. Se trata de un problema de incuestionable importancia que desgraciadamente afecta a una cuantiosa cantidad de niños hoy día. Las emociones son innatas al ser humano y la música está presente en todas las etapas de nuestra vida, por lo que consideramos que juntas confeccionan una vertiente con mucho potencial para hacer frente a esta problemática social a través de la musicoterapia.

Palabras clave: *musicoterapia, educación, emociones, bullying, acoso.*

INTRODUCCIÓN

El acoso escolar no es un problema que haya surgido durante los últimos años y que esté directamente relacionado con la sociedad actual como puede parecer. Sin embargo, ha sido recientemente cuando ha empezado a visibilizarse, otorgándole por fin la importancia que requiere.

Lamentablemente, el maltrato verbal o físico entre los escolares está llevando a muchos alumnos a vivir situaciones realmente complicadas y en algunas ocasiones no se encuentra la manera idónea para darles solución. Es sabido por todos que la educación tiene una importancia imprescindible y esencial para el progreso social y la eliminación de los problemas que afectan al mundo actual. Como educadores, debemos ser conscientes de esta problemática social, asumir la responsabilidad y actuar en consecuencia en la medida que nos sea posible, dando respuesta a las necesidades reales de nuestros alumnos.

“Enseñar adquiere nuevos significados para relacionarse con las nuevas tecnologías de la comunicación, para leer y entender mejor la realidad y para asimilar al propio tiempo la rica tradición cultural heredada y otras muchas expresiones culturales emergentes y cambiantes que, dicho sea de paso, siguen en buena medida ausentes de la cultura oficial escolar” (Carbonell, 2000).

Por ese motivo, he centrado mi investigación en el tratamiento de conductas de acoso en la escuela tomando como herramientas principales la música y la educación emocional, tratando de abordar el tema desde una perspectiva distinta y novedosa. Indagaré en ambos conceptos apoyándome en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, varios estudios sobre la psicología de la música, la emoción musical y la musicoterapia para reducir el riesgo de agresividad y conductas de acoso.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

- ❖ Conocer y analizar la información disponible sobre los efectos y los beneficios producidos por la aplicación de la educación emocional y la educación musical en el ámbito escolar para paliar y prevenir situaciones conflictivas y conductas de acoso en la escuela a partir de la musicoterapia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- ❖ Investigar y entender los conceptos de educación emocional, acoso escolar y musicoterapia.
- ❖ Conocer los efectos y beneficios de la música y la musicoterapia en el ámbito escolar.
- ❖ Revisar y contrastar diferentes estudios sobre el tratamiento de las emociones a partir de la música.
- ❖ Analizar distintos recursos utilizados para la modificación de la conducta humana tomando como vía la musicoterapia.
- ❖ Elaborar una propuesta de intervención para paliar y prevenir situaciones de conflicto en las aulas empleando la técnica de la musicoterapia.

MARCO TEÓRICO

1. BULLYING

CONCEPTO

“La violencia se puede entender como una agresión (acoso) directa e indirecta a la víctima. Es indirecta cuando hay aislamiento social y exclusión deliberada de un grupo y directa cuando hay ataques relativamente abiertos a la víctima.” (Olweus, 1993).

Dan Olweus es conocido como el padre fundador de la investigación sobre el bullying. Olweus, fue el primero en emplear dicho término en su libro “bullying at school” en 1993. Bullying se compone por la palabra “bully”, que significa acosador, y la terminación “ing” que en inglés indica acción. Esta palabra tiene cierto parecido con “mobbing”, un término que originalmente se utilizaba para describir la conducta defensiva de un grupo de pájaros atacando a un enemigo y que actualmente también se emplea para designar el acoso en el ámbito laboral.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL ACOSO ESCOLAR O BULLYING

A pesar de que esta problemática social haya ganado voz durante las últimas décadas, siempre ha formado parte de la vida. A continuación haremos un recorrido histórico sobre la evolución de esta cuestión.

Ya en 1897, Frederic Burk publicó el primer artículo de revista referido al acoso entre los jóvenes, pero no fue hasta la década de 1970 que se retomó nuevamente esta problemática. A partir de entonces se desarrollaron estudios con diferentes enfoques y contextos sociales por autores como Dan Olweus, Anatol Pikas y Yohji Morita.

Tras la publicación del libro de Olweus “bullying at school” (1993), en 1980 se fundó una campaña de intervención nacional contra el acoso escolar en Noruega y Suecia. Este hecho inspiró e influyó a otros países europeos donde también comenzaron a desarrollarse otros proyectos con el mismo fin. Paralelamente, en Japón se hablaba de “ijime” considerado el equivalente a “bullying”. Esta palabra designa acoso o intimidación especialmente entre los estudiantes más jóvenes.

En la década de 1980 se registró una disminución del problema de acoso escolar debido a unas encuestas basadas en informes docentes, pero los suicidios acontecidos en la siguiente década por víctimas de “bullying” volvieron a activar las alarmas. Los investigadores orientales y occidentales compartieron sus estudios y comenzaron a trabajar conjuntamente, momento en el que se avanzó notablemente en cuanto a las cuestiones importantes que envuelven la problemática como son las formas de

abordarla, los tipos de agresión existentes y la definición de los diferentes roles que participan en las relaciones de acoso.

ACTUALIDAD

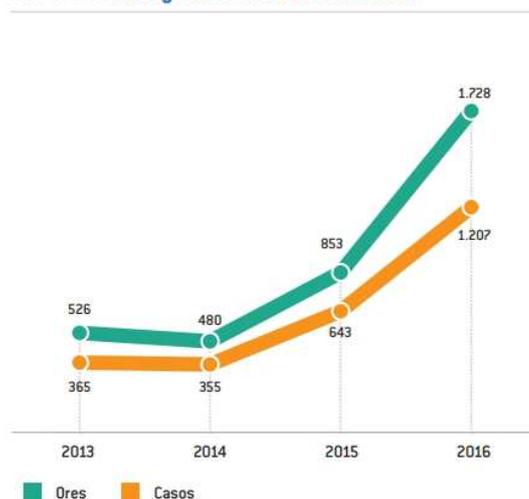
Durante la última década se ha destacado la importancia de formar al profesorado para que sea capaz de hacer frente a este tipo de problemática, su tratamiento y su prevención. La educación de la convivencia es esencial para crear un clima favorable en el aula donde los alumnos puedan desarrollarse de una forma agradable y lucrativa.

En nuestro país, el primer programa de intervención psicoeducativa ha sido el Proyecto Sevilla Antiviolenencia Escolar, conocido como Proyecto "SAVE". Dicho proyecto desarrolla modelos de intervención para combatir casos de acoso escolar y ha servido como ejemplo para otros programas como el Proyecto Andalucía Anti-Violencia Escolar, "ANDAVE". Ambos promueven la participación de los distintos sectores implicados para la mejora de la convivencia.

También debemos mencionar la Fundación ANAR, "Ayuda a Niños y Adolescentes en Riesgo". Se trata de una organización formada en la década de 1970 que persigue la defensa de los derechos de niños y adolescentes en situación de riesgo. La Fundación lleva a cabo numerosos proyectos en nuestro país y en varias zonas de Latinoamérica.

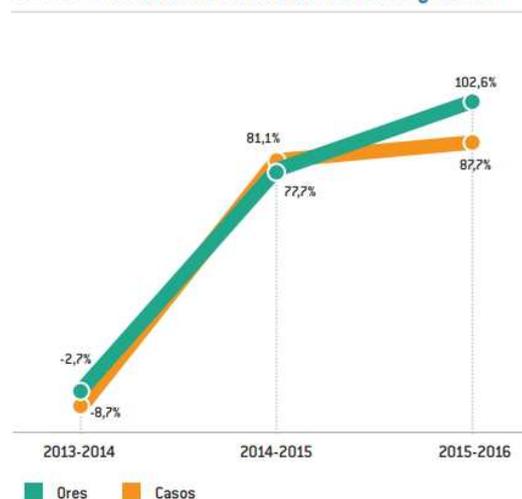
La Fundación ANAR realizó un estudio en el que registró el aumento de casos de acosos escolares durante el año 2016, lo que nos hace reflexionar sobre la importancia y la realidad de esta problemática. Además, también se incrementaron las llamadas de orientación especial (ORES).

Gráfico 1. Ores y casos de acoso escolar



Fundación ANAR. (2016). Ores y casos de acoso escolar. [Gráfico] Recuperado de <https://www.anar.org/wp-content/uploads/2017/04/INFORME-II-ESTUDIO-CIBERBULLYING.pdf>

Gráfico 2. Incremento interanual de ores y casos



Fundación ANAR. (2016). Incremento interanual de ores y casos. [Gráfico] Recuperado de <https://www.anar.org/wp-content/uploads/2017/04/INFORME-II-ESTUDIO-CIBERBULLYING.pdf>

CARACTERÍSTICAS DE LOS ROLES DE LOS ALUMNOS IMPLICADOS

Tres actores se ven directamente involucrados en el acoso escolar: los acosados o víctimas, los acosado-res o agresores, y los espectadores.

❖ *Víctimas*

Según Dan Olweus, hay distintos tipos de víctimas. “Las típicas, entre las que se encuentran los estudiantes más ansiosos e inseguros que suelen ser cautos, sensibles y tranquilos; poseen baja autoestima, tienen una opinión negativa de sí mismos y de su situación; y frecuentemente son considerados como fracasados sintiéndose estúpidos y avergonzados. A este tipo de víctimas se le ha llama-do pasivas y sumisas y no responderán al ataque ni al insulto. Otro tipo de víctimas son las provocadoras que se caracterizan por una combinación de modelos de ansiedad y reacción agresiva. Estos estudiantes suelen tener problemas de concentración y se comportan de forma que causan irritación y tensión a su alrededor. Algunos de ellos pueden ser hiperactivos” (Olweus, 1993).

Normalmente, las víctimas son niños o niñas que no cuentan con las habilidades para reaccionar a las amenazas que reciben por parte de los agresores. Suelen ser sensibles y poco sociables. Es común que su apariencia física presente algún tipo de desventaja respecto al agresor, además de estar aislado del grupo de la clase. Las víctimas son personas inseguras, con baja autoestima, introvertidos, tímidos y sumisos.

Tener algún trastorno de aprendizaje, algún tipo de discapacidad física o psíquica o pertenecer a un grupo étnico, religioso o cultural incrementa las posibilidades de sufrir acoso.

❖ *Agresores*

Destacados por Olweus por su conducta agresiva, su impulsividad y su necesidad de herir a personas que consideran inferiores. Además, señala el disfrute que sienten al tener el control.

Los agresores tienen distintos recursos para atemorizar a sus víctimas (insultos, exclusión o agresiones físicas), y además, perpetrando su rol de líder, suelen contar con un grupo de personas que apoyan este tipo de actitudes.

Se caracterizan por tener una personalidad violenta y agresiva. No suelen atender a razones y sus conductas son amenazantes e impulsivas. Es común que el agresor cuente con una superioridad física considerable respecto a la víctima, pero de no ser así, esta ventaja puede ser suplida por el apoyo social que recibe el agresor por parte de su grupo de amigos. Es posible que su comportamiento se deba a una familia desestructurada o con antecedentes de violencia doméstica.

En ocasiones es difícil detectar a este tipo de niños o niñas, ya que actúan a espaldas de los adultos y pueden pasar inadvertidos tanto para el profesorado como para las familias.

❖ *Espectadores*

Son los individuos que mencionamos anteriormente y cuya denominación hace referencia a los testigos de la situación, los estudiantes que apoyan los hábitos violentos del agresor. Olweus también los califica como agresores pasivos o secuaces, que en definitiva son cómplices de la situación aunque no tomen la iniciativa en ningún momento.

Su actitud puede ser pasiva o colaborativa, pero de ambas formas refuerza la conducta del agresor al permitir que siga llevando a cabo sus ataques contra la víctima. Es probable que los espectadores tengan este comportamiento por temor al propio agresor debido a la creencia de que existe la posibilidad de que se conviertan en las futuras víctimas.

TIPOS DE BULLYING

Según Olweus (1993), el bullying puede ser directo o indirecto.

- ❖ El bullying directo se caracteriza por ser evidente y visible. Al tratarse de ataques directos, se puede distinguir fácilmente al agresor o los agresores.
- ❖ El bullying indirecto se manifiesta de una forma más discreta, por lo que no es tan fácil detectar al agresor o los agresores.

Por otro lado, Cristina del Barrio, Elena Martín, Ignacio Montero, Héctor Gutiérrez, Ángela Barrios, y María José de Dios (2008), distinguieron los siguientes tipos de bullying:

- ❖ Exclusión social: Se dice de la situación en la que alguien es excluido socialmente de forma intencionada por un grupo de personas y no se le permite pertenecer a él.
- ❖ Agresión verbal: Se entiende por agresión verbal todo ataque que ejerce el agresor a la víctima mediante el uso de la palabra.
- ❖ Agresión física indirecta: Entendemos por agresión física indirecta toda acción que realiza el agresor con el cuerpo y afecta a la víctima, pero sin que exista un contacto físico real.
- ❖ Agresión física directa: Se refiere a la acción en la que el atacante agrede a la víctima mediante el contacto físico.
- ❖ Amenazas: Se trata de una advertencia por parte del agresor que anticipa una acción inminente contra la víctima.
- ❖ Acoso sexual: Se define como aquellas actividades que solicitan favores sexuales a otra persona o realizan insinuaciones sexuales indeseadas por parte de quien las recibe.
- ❖ Cyberbullying o ciberacoso: Se trata de una modalidad de acoso que ha aparecido recientemente de la mano de las nuevas tecnologías. En este caso, el agresor hace uso de los medios tecnológicos para acosar psicológicamente a la víctima.

2. EDUCACIÓN EMOCIONAL

CONCEPTO

Entendemos como Educación Emocional un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales, como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2000).

En la actualidad, la Educación Emocional tiene cierta importancia en la escuela, pero no siempre ha sido así. Podría considerarse un concepto nuevo en cuanto a la educación. Proviene del término “Inteligencia Emocional”, el cual se ha ido transformando a lo largo de los años.

DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

Todo comenzó cuando Stanford-Binet (1916) supuso la aparición del término Coeficiente Intelectual. A partir de entonces, muchos fueron los psicólogos que dedicaron sus estudios a la inteligenciaprestando especial atención a las diferencias individuales de cada persona. Numerosas corrientes trataron de explicar este hecho, y entre ellas destacamos el estudio de Gardner (1983) “Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica”. Tras la publicación del libro de Gardner, este hecho obtuvo un gran reconocimiento social.

Según Gardner, cada persona tenía ocho inteligencias o habilidades cognoscitivas, y estas se desarrollaban de un modo diferente en cada persona. No compartía la opinión de que la inteligencia se pudiese medir con un número tal y como lo hacía el Coeficiente Intelectual. Gardner, defendía que las ocho inteligencias trabajaban juntas y cada individuo podía desarrollar unas más que otras:

- ❖ **Inteligencia lingüística:** Se entiende como la capacidad de dominar el lenguaje y la habilidad de comunicarse con los demás. No solo hace referencia a la comunicación oral, sino también a otras formas de comunicación como la escritura y la gestualidad. En los niños y niñas aprecia en la facilidad para leer, escribir, contar cuentos o hacer crucigramas.
- ❖ **Inteligencia lógica-matemática:** Se relaciona con la capacidad de razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos. En los más pequeños destaca su interés en patrones de medida, categorías y relaciones. Facilidad para la resolución de problemas aritméticos, juegos de estrategia y experimentos.
- ❖ **Inteligencia corporal y cinética:** Se dice de las habilidades corporales y motrices que se necesitan para manejar objetos o expresar emociones mediante el cuerpo. Se aprecia en los menores por su facilidad para procesar el conocimiento a través de las sensaciones corporales. Son deportistas, bailarines o se les dan bien las manualidades.

- ❖ Inteligencia visual y espacial: Es la habilidad para observar el mundo desde distintas perspectivas. El desarrollo de este tipo de inteligencia, suele incluir la capacidad de idear imágenes mentales, dibujar y detectar detalles. Los niños y niñas tienen facilidad para resolver rompecabezas, dedican el tiempo libre a dibujar y prefieren juegos constructivos.
- ❖ Inteligencia musical: Se dice de la capacidad de tocar instrumentos, leer y componer piezas musicales con facilidad. En los más pequeños se manifiesta con la facilidad para detectar los sonidos.
- ❖ Inteligencia interpersonal: Consiste en la habilidad para interpretar las palabras o gestos de los demás y la capacidad para empatizar con ellos. En los menores se aprecia por la facilidad que poseen de comunicarse. Además, suelen ser líderes en su grupo de amigos. Entienden los sentimientos de los demás y proyectan con facilidad las relaciones interpersonales.
- ❖ Inteligencia intrapersonal: Se relaciona con la capacidad de un sujeto de conocerse a sí mismo: sus reacciones, emociones y vida interior. Las personas con inteligencia intrapersonal son capaces de acceder a sus sentimientos, reflexionar sobre ellos.
- ❖ Inteligencia naturalista: Consiste en el entendimiento del entorno natural y la observación científica de la naturaleza como la biología, la geología o la astronomía.

Podríamos decir que la suma entre la Inteligencia Interpersonal y la Inteligencia Intrapersonal descritas por Gardner, juntas conforman la Inteligencia Emocional. Esta se describe como la capacidad de dirigir nuestra vida de una manera satisfactoria.

El primero en hacer uso del término Inteligencia Emocional, fue Wayne Payne (1985). En su tesis doctoral la define como “un estudio de las emociones: el desarrollo de la inteligencia emocional”. Durante la década de 1990 la relevancia de las emociones y la investigación sobre este tema siguió ganando importancia, y en 1995 se popularizó gracias a la publicación del libro de Daniel Goleman, “Inteligencia Emocional”. Goleman, defiende la importancia de las emociones en el desarrollo y la adaptación personal y social. Las competencias emocionales según este autor son las siguientes:

- ❖ Autoconciencia: conocimiento de las propias emociones.
- ❖ Autorregulación: capacidad de controlar las emocionales.
- ❖ Motivación: capacidad de motivarse a uno mismo.
- ❖ Empatía: reconocimiento de las emociones ajenas.
- ❖ Destrezas sociales: control de las relaciones.

En el pasado, una persona era considerada inteligente cuando poseía ciertas habilidades en el ámbito de las matemáticas, la lengua, la lectura o la escritura. Gracias a los estudios de Gardner (1983), estas nociones empezaron a cambiar, ya que estableció otra serie de inteligencias que fueron consideradas de igual importancia.

Tras conocer el concepto de Inteligencia Emocional, nos lleva a hacernos la pregunta de si es posible llegar a educar las emociones. Es decir, si podemos llegar a enseñarlas y regularlas.

Se podría decir que la Educación Emocional consiste en la suma de una serie de términos asociados: las emociones, la motivación, las habilidades sociales y la asertividad.

Salovey y Mayer (1990) definieron las **emociones** como respuestas cortas e intensas que los individuos presentan ante los conocimientos internos o externos y tienen un significado positivo o negativo para ellos. Etimológicamente viene del latín, y significa “movimiento o impulso”. Goleman (1995) era de la opinión de que estos impulsos se dirigían hacia una acción. Sabemos que trabajar a partir de las emociones en la educación, nos permitirá aprender a identificarlas y manejarlas de la forma adecuada. De esta forma, enseñaremos a los niños y niñas a evitar su agresividad desde pequeños, cosa que repercutirá en su vida futura, ayudando también a prevenir la depresión y otros problemas de salud mental a lo largo de los años. Además, según Jean Piaget, el conocimiento y la afectividad están relacionados entre sí. Si un niño o niña tiene alguna dificultad de aprendizaje pero se encuentra en un contexto que le transmita seguridad y afectividad, contará con las herramientas necesarias para hacer frente a sus dificultades que otro niño o niña con el mismo problema que él, pero que no posea un ambiente que le apoye.

Por otro lado, otro de los aspectos que debemos señalar en el campo de las emociones es la **motivación**. Basándonos en la psicología positiva del aprendizaje, podemos observar que su idea se basa en la combinación del Cociente Intelectual (CI) y el Cociente Emocional (CE). En ella se establece que la motivación tiene un carácter emocional y por ese motivo el equilibrio emocional favorece el aprendizaje.

Según Goleman (1995), “resulta ser que para todo tipo de trabajos, a la hora de diferenciar a “las estrellas” del resto, la Inteligencia Emocional tiene el doble de importancia que las habilidades cognitivas. A mayor nivel en una organización, mayor su importancia. Así que para los líderes de primer nivel, es estos modelos de competencia el 80 y 90% de las habilidades pertenecen al dominio de la Inteligencia Emocional”. Es decir, las reglas en el ámbito laboral han cambiado. Se buscan personas con la capacidad de manejar tanto sus propias emociones como las de los demás, y estas cualidades normalmente no son aprendidas en las escuelas. Goleman expresa en su libro cómo la correcta administración de nuestras emociones puede fortalecernos e influir en nuestro intelecto.

Las emociones repercuten directamente en la motivación de las personas, por lo que podrían beneficiar el proceso de enseñanza y aprendizaje, mejorando aspectos como la atención, el interés y la creatividad consiguiendo un incremento del rendimiento escolar.

Otro de los términos que mencionamos es el de las **habilidades sociales**. Este concepto tiene una importancia inmensa a la hora de aportar a los niños y niñas una serie de normas para relacionarse con los demás de la mejor forma posible.

No existe una única definición de habilidades sociales, por lo que basándonos en la recopilación de características comunes que Miguel Ángel Santos Rego (Santos & Lorenzo, 1999) recogió de muchas de las definiciones existentes, destacaremos los siguientes elementos:

1. Las habilidades sociales son conductas aprendidas, socialmente aceptadas y que posibilitan la interacción con los demás.
2. Son conductas instrumentales necesarias para alcanzar una meta.
3. En ellas se unen aspectos observables y aspectos de naturaleza cognitiva y afectiva no directamente observables.
4. La evaluación, interpretación y entrenamiento de las habilidades sociales debe estar en consonancia con el contexto social.

Continuamos con la **asertividad**, una habilidad que se trabaja desde el interior del individuo y le ayuda a ser claros y directos sin la necesidad de herir los sentimientos de los demás, tan solo defendiendo sus derechos como persona.

Fensterheim y Baer (1976) definen al individuo asertivo como “aquella persona que tiene una personalidad excitativa o activa, el que define sus propios derechos y no presenta temores en su comportamiento”

Debemos destacar la importancia que tiene educar a los niños y niñas de un modo asertivo, de manera que ellos mismos desarrollen su capacidad de escucha hacia los demás y sepan expresarse de una forma correcta sin degradar a otros y evitando que se aprovechen de ellos manipulando sus ideales. La asertividad nos ayuda a controlar nuestras sensaciones y a nosotros mismos además de mejorar nuestra autoestima. No pretende buscar el conflicto, por el contrario, se basa en la comunicación franca y directa. Mejora nuestras situaciones comunicativas y nos ayuda a resolver conflictos evitando que los problemas se hagan más grandes al no expresar correctamente nuestras emociones y necesidades.

Para finalizar, hablaremos de la **empatía**, que se entiende como la capacidad de un individuo de sentir aquello que siente otro y por tanto, comprender y compartir dichos sentimientos.

Muchos autores dan importancia a la empatía y destacan su fuerte relación con el contexto escolar. Aspy (1965) destaca en su investigación los numerosos beneficios que aporta la empatía a la enseñanza, como la mejoría en el estudio de las disciplinas tradicionales, la mejora del autoconcepto, comportamientos más activos, reducción de problemas de disciplina, influencia en la creatividad e incluso un aumento del Cociente Intelectual.

El desarrollo de la empatía entre los alumnos y alumnas mejorará las relaciones entre ellos y ayudará a que estas sean más estrechas y fructíferas. Así mismo, no podemos

ignorar cuan necesario es desarrollar la capacidad de empatizar de los propios docentes.

En palabras de Goleman, podemos entender la relevancia que tiene la empatía en el contexto escolar: “quisiera imaginar que, algún día, la educación incluirá en su programa de estudios la enseñanza de las habilidades tan esencialmente humanas como el autoconocimiento, el autocontrol, la empatía y el arte de escuchar, resolver conflictos y colaborar con los demás” (Goleman, 1996).

La carencia de la Educación Emocional afecta a los alumnos y alumnas y puede perjudicar tanto su desarrollo en el proceso enseñanza-aprendizaje como sus relaciones interpersonales y bienestar psicológico. El Informe Delors (UNESCO, 1996) reconoce que la educación emocional es un complemento indispensable en el desarrollo cognitivo y una herramienta fundamental de prevención, ya que muchos problemas tienen su origen en el ámbito emocional. La educación emocional tiene como objetivo ayudar a las personas a descubrir, conocer y regular sus emociones e incorporarlas como competencias.

LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN ESPAÑA

En nuestro país, la educación emocional surge a finales de la década de 1990. Se inicia una puesta en práctica de la educación emocional en varias comunidades autónomas al mismo tiempo, aunque Cataluña destaca en las experiencias pioneras por el número de publicaciones. (Bisquerra, 2014)

Las nuevas perspectivas pedagógicas introduce la necesidad de incluir en los planes de estudios el tratamiento de unas competencias emocionales para lograr de los alumnos ciudadanos responsables, críticos, activos y sensibles, en el que los docentes y las familias tienen un papel crucial. Muchos comprenden y valoran su importancia, mientras que otros muchos lo critican cuestionando su papel en la educación.

El marco jurídico educativo español, como el de la mayoría de los países, todavía no contempla el tratamiento de contenidos emocionales. En la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la Mejora Educativa (LOMCE) podemos comprobar que el objetivo primordial del Sistema Educativo sigue siendo potenciar las competencias en comunicación lingüística, las matemáticas, las ciencias y la tecnología, dejando de lado las competencias artísticas o los valores sociales y cívicos.

En la actual legislación educativa, se detalla específicamente cuáles son los objetivos que los alumnos y alumnas deben alcanzar tras el proceso de enseñanza-aprendizaje, concretando qué deben saber, conocer y comprender. Este hecho restringe las oportunidades del docente de evaluar prestando atención a otro tipo de elementos que favorezcan a la formación integral del alumno y coarta la posibilidad de que los niños y niñas desarrollen sus competencias emocionales.

La mejora de las habilidades emocionales se ve condicionada en el panorama educativo actual, ya que no existe ningún área que contemple su tratamiento, por dicho motivo, es complejo para el docente incluir esta disciplina en muchas ocasiones. *“Este real decreto se basa en la potenciación del aprendizaje por competencias, integradas en los elementos curriculares para propiciar una renovación en la práctica docente y en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se proponen nuevos enfoques en el aprendizaje y evaluación, que han de suponer un importante cambio en las tareas que han de resolver los alumnos y planteamientos metodológicos innovadores. La competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz.”* BOE

1. MÚSICA

HISTORIA DE LA MÚSICA

Es muy difícil determinar el comienzo de la música con exactitud, ya que está vinculada a la humanidad desde el principio de los tiempos. Ya en la prehistoria, se sabe que el hombre utilizaba la música en determinadas situaciones como rituales y fiestas. Generaba sonidos haciendo uso de objetos que encontraba en la naturaleza y de su propia voz con el objetivo de expresarse.

Desde la Edad Antigua, se aprecia la música por su valor educativo. La filosofía de la Antigua Grecia defendía la creencia de que la música educa, considerándola una actividad de función social asociada a todos los ámbitos de la vida. Además, se consideraba que la música también estaba ligada a la emotividad y la moralidad del ser humano. Filósofos como Platón y Aristóteles hablan de las cualidades de la música para disciplinar la mente. En *La República* (380 a. C.), Platón hacía referencia a la capacidad de las escalas y las armonías para influir en el ánimo de las personas según fuesen de un modo u otro. Aristóteles, en *Política* (344 a.C.) habla de la música tanto como herramienta educativa como lucrativa.

En la Edad Media, la música empezó a ganar mayor importancia y popularidad entre los cristianos. Usaban la música como medio para alabar a Dios, y sus manifestaciones eran mayoritariamente vocales ya que la música instrumental tan solo se utilizaba como adorno. Durante esta época destacó sobre todo el canto llano o canto gregoriano, el cual surgió en el siglo VII y consistía en la unificación de varios cantos provenientes de las liturgias de todo el continente europeo.

Durante el Renacimiento, la música comenzó a ganar popularidad entre la nobleza. Anteriormente la música estaba arraigada a la Iglesia, pero en esta época empezó a valorarse por su capacidad para provocar emociones. En el Renacimiento destacó la polifonía, una técnica compositiva que nació durante la Edad Media y que combina

varias melodías simultáneamente. Los instrumentos empezaron a reemplazar las voces humanas progresivamente, lo que fomentó la aparición de la música instrumental.

En el Barroco predominan géneros musicales como las óperas, las sonatas y las sinfonías. Además, en esta época surgen las orquestas, en las que destacaban instrumentos como el violonchelo, la viola o el fagot que contrastaban con instrumentos de cuerda o percusión. Era habitual el uso del bajo continuo en el que coexistían melodías graves y agudas. Entre los músicos del barroco destacaron Bach, Händel y Vivaldi, entre otros.

Durante el Clasicismo, la música vivió un periodo marcado por el equilibrio, el orden y la claridad. Era la época de la Ilustración, y se caracterizó por hacer uso de melodías sencillas y simples que conectaban con el público. Al ganar popularidad comenzó a internacionalizarse, llevando a la fama a varios compositores del momento. Las formas musicales predominantes eran las sinfonías, las sonatas y los cuartetos, y destacaron autores como Mozart, Haydn y Beethoven. Este último fue responsable de la transición hacia el periodo romántico.

En el Romanticismo, la música instrumental predomina sobre la música vocal. Durante esta época, se pierden el orden y la simetría del clasicismo para dar lugar a una melodía caracterizada por el propósito de expresar emociones y sentimientos. La ópera sigue siendo uno de los géneros señalados, siendo su Edad de Oro en este periodo. La música ya era considerada un arte, y los compositores se valoraban como genios.

Durante el Impresionismo, el objetivo primordial de los compositores era expresarse a través de cada nota, independientemente de la falta de armonía que pudiese acontecer en sus piezas. Se caracterizaba por la experimentación y la libertad. El principal representante de la música del impresionismo es Claude Debussy.

Desde el Modernismo, entramos en el periodo moderno y contemporáneo de la música, en el que se incorporaron una serie de novedades que rompieron con la tradición. El Modernismo está ligado al vanguardismo, y se caracteriza por el abandono de la tonalidad, la incorporación de sonidos hasta entonces inutilizados y el uso de nuevas técnicas que fomentaban la variedad del lenguaje musical.

No podemos continuar nuestro recorrido histórico sin hablar del jazz, un género musical conocido mundialmente desde finales del siglo XX que marcó un antes y un después en la historia de la música. Los elementos del jazz provienen de la cultura afroamericana y consiste en un género musical que aglutina numerosos estilos en sí mismo, despuntando por ser fresco y novedoso a la par que complejo debido a su dificultad rítmica. Este género a menudo hace uso de la técnica de la improvisación y se caracteriza por los instrumentos de viento-metal.

La música clásica ya mencionada anteriormente subsistía con lo que conocemos como música moderna. Este género, reúne los géneros musicales que consumen las grandes masas. Se diferencia de la tradicional por su carácter internacional, y su

comercialización vino de la mano de la Revolución Industrial. Destaca el pop, el dance, el rock y la música latina, y su difusión continúa hasta nuestros días.

LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Como sabemos, la música está presente en todas las culturas y en todas las etapas de la vida del ser humano. Por muchos años que nos remontemos al pasado, la música siempre nos ha acompañado. Se trata de un elemento universal y fundamental de la humanidad, y es por eso que tiene un papel muy importante en el desarrollo del individuo y, por tanto, en la educación. La Educación Musical favorece la formación integral de los niños y niñas, desarrollando su vida física, psíquica e intelectual. Los más pequeños encuentran en la música nuevas formas de poder expresarse, comunicarse, divertirse, tranquilizarse y concentrarse.

“La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal” (Ángel, Camus y Mansilla, 2008).

En la legislación actual, Educación Musical se divide en tres bloques: el primero referido a la escucha, el segundo al desarrollo de habilidades para la interpretación musical, y el tercero al desarrollo de capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y práctica de la danza.

Los objetivos del área de la educación artística de la LOMCE son los siguientes:

O.EA.1. Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

O.EA.3. Identificar y reconocer dibujos geométricos en elementos del entorno, utilizando con destreza los instrumentos específicos para representarlos en sus propias producciones artísticas.

O.EA.4. Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea.

O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.

O.EA.6. Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

O.EA.7. Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, bailar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura.

O.EA.8. Analizar las manifestaciones artísticas y sus elementos más significativos en el entorno para conseguir progresivamente una percepción sensible de la realidad y fomentar la identidad personal como andaluz.

O.EA.9. Valorar y conocer las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Andalucía y de otros pueblos y culturas; colaborar en la conservación y enriquecimiento desde la interculturalidad.

Lamentablemente, la educación artística ocupa una posición marginal en los currículos del sistema educativo debido al escaso valor que le da la sociedad actual. Esta subestimación de la utilidad de la Educación Musical se debe a la ideología de nuestra época y supone un retroceso en el bloque de las artes. Existe una gran diferenciación entre las asignaturas consideradas elementales como Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza y Ciencias sociales y asignaturas específicas como lo es la Educación Artística.

“Las manifestaciones artísticas son aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad: no cabe un estudio completo de la historia de la humanidad en el que no se contemple la presencia del arte en todas sus posibilidades. Por otra parte, el proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de seres humanos” (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa).

PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA

La psicología de la música es una de las especialidades de la psicología que se inició en Alemania a finales del siglo XIX y tiene como objeto de estudio la relación entre la música y la mente humana. A partir del siglo XX empezó a tener relevancia en campos de investigación como la Psicología del Desarrollo y la Psicología Cognitiva. Desde entonces ha ido evolucionando hasta nuestros días, y actualmente se conoce como una subdisciplina de la psicología que trata cuestiones acerca de cómo la mente

humana responde, imagina, controla la interpretación y evalúa la música (Gjerdingen, 2008).

Es un área muy extensa, ya que la música influye en una gran multitud de aspectos de la vida del ser humano. La psicología de la música estudia las fuerzas emocionales que la música produce en las personas. Nuestro cerebro es plástico y los hemisferios pueden modificarse a través de nuestra interacción con el lenguaje musical.

Las teorías sobre Psicología de la Música (Teoría Psicométrica, Teoría Conductista, Teoría Cognitiva y Psicología Social), tratan de explicar la reacción de las personas ante la música.

Teoría Psicométrica: su estudio se centra en las habilidades musicales de cada persona, las preferencias musicales de cada individuo y la realización musical. Lacárcel Moreno, Josefa (2001).

Teoría Conductista: Investiga el comportamiento de las personas frente a la música además de su transformación. A través de la observación, se estudian los procesos internos del ser humano ocurridos durante la audición musical.

Teoría Cognitiva: Se basa en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, cuyo principal planteamiento se fundamenta en la adaptación de las personas relacionadas de una forma creativa con su entorno. Para Piaget, el crecimiento cognoscitivo de los niños se llevaría a cabo de una forma ideal utilizando juegos y actividades lúdicas que integrasen el lenguaje musical. Mary Louise Serafine (1988), realizó una investigación sobre la adquisición de los procesos cognitivos, ordenándolos cronológicamente.

Psicología Social: Estudia la forma en la que la que la que la música influye en las reacciones psicológicas del individuo. El gusto musical se ve condicionado por la sociedad, la cual está estrechamente relacionada con la música desde el inidio de los tiempos. Los distintos grupos sociales tienen sus propias preferencias musicales y reacciones psicológicas hacia determinados estilos de música (Hargreaves, 1998).

MUSICOTERAPIA

La musicoterapia podría definirse como *“la aplicación científica del arte de la música y la danza con finalidad terapéutica, para prevenir, restaurar y acrecentar la salud tanto física como mental y psíquica del ser humano, a través de la acción del musicoterapeuta”* (Poch, 1981)

La musicoterapia ha ido expandiéndose y ganando importancia a lo largo de los años de la mano de la educación emocional frente a algunas técnicas que ya se consideran anticuadas. Según Zweerling (1979), esta técnica consigue llegar al paciente de una forma mucho más efectiva que cualquiera de las terapias tradicionales. A pesar de que la musicoterapia está íntimamente ligada al aspecto emocional del individuo, cuenta con una base científica sin la cual no podría subsistir.

El objetivo de la musicoterapia es ayudar a las personas de maneras distintas, tanto si padecen una enfermedad como si no, lo que se conoce como musicoterapia curativa y

musicoterapia preventiva respectivamente. Para Bruscia (1987), la musicoterapia reúne “empatía, intimidad, comunicación, influencia recíproca (entre terapeuta y paciente) y relación como rol terapéutico”.

“La musicoterapia es un proceso dirigido a un fin, en el que el terapeuta ayuda al cliente a acrecentar, mantener o restaurar un estado de bienestar utilizando experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de ellas, como fuerzas dinámicas de cambio” (Bruscia, 1987).

En la educación es esencial darle a la música la importancia que tiene y no utilizarla como vía de escape para reducir el cansancio que genera el resto de las asignaturas que habitualmente se consideran más importantes. La música actúa directamente sobre los seres humanos de forma física, biológica, neurológica, social, psicológica y espiritualmente (Altshuler, 1952).

El arte, en todas sus disciplinas, siempre se ha considerado el elemento más valioso para comprender e indagar en las emociones y los sentimientos del ser humano. Es por eso que posee numerosos recursos educativos y terapéuticos para influir en el desarrollo de las personas.

Los beneficios de la musicoterapia son cuantiosos y muy variados.

A nivel cognitivo, se ha comprobado que aumenta la capacidad de concentración y aprendizaje. Mejora la orientación, la comunicación y el lenguaje.

A nivel físico, nos permite liberar tensiones y nos relaja de una forma distinta y sana. Disminuye la ansiedad y el estrés. Además, mejora la coordinación.

A nivel socioemocional, mejora las habilidades sociocomunicativas y el autoestima. Promueve las interacciones sociales y estimula la expresión y la cohesión grupal. También promueve la creación de vínculos afectivos y produce un aumento de las interacciones sociales. La musicoterapia nos ayuda a profundizar en nuestros sentimientos, expresarnos y gestionar nuestras emociones, lo que nos ayuda a conocernos y desarrollarnos como personas.

METODOLOGÍA

La bibliografía ha sido encontrada en bases de datos nacionales e internacionales en un periodo que abarca desde marzo hasta mayo del año 2018. Las palabras clave han sido: musicoterapia, educación, emoción, bullying, conducta, acoso.

DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DE BÚSQUEDA

Las cadenas de búsqueda utilizadas han sido varias:

- ❖ MUSICA AND EMOCION
- ❖ MUSICA AND EDUCACION
- ❖ MUSIC THERAPY AND SCHOOL
- ❖ MUSIC THERAPY AND BULLYING
- ❖ MUSIC THERAPY AND BEHAVIOR

Y las bases de datos consultadas han sido:

- ❖ Google Académico.
- ❖ Eric.
- ❖ Mendeley.
- ❖ Dialnet.

CRITERIOS DE INCLUSIÓN

Para seleccionar los documentos de las diferentes bases de datos consultadas, he seguido algunos criterios que describiré a continuación.

- ❖ Solo he utilizado bibliografía en inglés, en español y en portugués.
- ❖ He consultado artículos que incluían las palabras clave mencionadas en el título, resumen o palabras clave del documento.
- ❖ No he restringido la búsqueda a un tipo de estudio en concreto.
- ❖ Todos los documentos están disponibles online y de forma gratuita.
- ❖ No he hecho ninguna restricción de tiempo.

LIMITACIONES

Una de las limitaciones con la que me he encontrado ha sido la no disponibilidad gratuita de muchos de los artículos que me habrían sido de utilidad para la investigación. Por otro lado, al tratarse de una temática que ha comenzado a tomar importancia durante los últimos años, no abundaba la información al respecto en las bases de datos.

RESULTADOS

BENEFICIOS DE LA MÚSICA Y LA MUSICOTERAPIA EN NIÑOS.

TÍTULO	AUTORES, AÑO, PAÍS	TIPO DE DOCUMENTO	INFORMACIÓN RECOGIDA
BENEFICIOS DEL ENTRENAMIENTO MUSICAL EN EL DESARROLLO INFANTIL.	María Angélica Benítez, 2017, Argentina.	ARTÍCULO DE REVISTA	<p>Según Gardner (1999), la música es una de las inteligencias múltiples que el ser humano debería desarrollar. Autores como Kemple, Batey y Hartle (2004), consideran la infancia temprana un periodo crítico para la formación del individuo.</p> <p>Un buen programa de educación formativo-musical para preescolares puede ayudar a mejorar la percepción de la música y repercutir en actividades extra-musicales en los infantiles (Shuler, 2011).</p> <p>Los niños se ven beneficiados de la formación musical en muchos aspectos. Entre ellos, favorece el desarrollo de las destrezas visuales, espaciales y verbales (Norton y otros, 2005).</p>
TÍTULO	AUTORES, AÑO, PAÍS	TIPO DE DOCUMENTO	INFORMACIÓN RECOGIDA
EDUCACIÓN MUSICAL: DE LA INVESTIGACIÓN A LA PRÁCTICA.	Juan Rafael Muñoz, Antonio J. Calvillo, Marco Antonio de la Ossa, Virginia Sánchez, Pablo Mazuecos y Marta M ^a Núñez, Anna M ^a Biffi, 2016, España.	LIBRO	<p>La musicoterapia se adapta al individuo a medida, teniendo en cuenta la etapa de desarrollo psicoevolutivo en el que se encuentra. Las actividades tienen un componente mágico e imaginativo que ayuda a conectar con su mundo interior. Los niños se sienten atraídos por este tipo de actividades, conectando con los sonidos de una forma innata.</p> <p>Incluir la música en el programa educativo fomenta la creatividad y la capacidad improvisatoria de los alumnos. Además, la práctica de la musicoterapia beneficiará la motivación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje al relacionarse con el juego.</p>

TÍTULO	AUTORES, AÑO, PAÍS	TIPO DE DOCUMENTO	INFORMACIÓN RECOGIDA
I WANT TO BE MARIFÉ DE TRIANA. AN EXPERIENCE FOR THE DEVELOPMENT OF EMOTIONAL INTELLIGENCE THROUGH MUSIC THERAPY.	Prudencia Gutiérrez Esteban, Patricia Ibáñez Ibáñez y Sara Prieto Hernández, 2011, España.	ARTÍCULO DE REVISTA	<p>La musicoterapia influye en la vida de las personas potenciando su desarrollo integral desde su nacimiento. En el ámbito educativo se utiliza para potenciar el desarrollo del crecimiento emocional, afectivo, relacional y social mediante el uso de los sonidos, los movimientos y la expresión corporal como vía de comunicación y expresión.</p> <p>La vida emocional del ser humano también precisa de una formación que le beneficie individualmente y que también beneficie al entorno con el que se relaciona, y es por eso que se desarrollan continuamente programas alternativos que se centran en la potenciación y la educación de las emociones como lo es la musicoterapia.</p> <p>La National Association for Music Therapy define la musicoterapia como el uso de la música en la consecución de objetivos terapéuticos: la restauración, el mantenimiento y el acrecentamiento de la salud tanto física como mental. Es también la aplicación científica de la música, dirigida por el terapeuta en un contexto terapéutico para provocar cambios en el comportamiento. Dichos cambios facilitan a la persona al tratamiento que debe recibir a fin de que pueda comprenderse mejor a sí misma y a su mundo para poder ajustarse mejor y más adecuadamente a la sociedad (ASPACE, F.E.I.S.D., Y CONFEDERACIÓN AUTISMO ESPAÑA, 2002).</p>
TÍTULO	AUTORES, AÑO, PAÍS	TIPO DE DOCUMENTO	INFORMACIÓN RECOGIDA
EDUCATIONAL BENEFITS OF MUSIC IN AN INCLUSIVE CLASSROOM	Susan Sze, Sanna Yu, 2004, EEUU.	INFORME	<p>La inclusión de la música en el ámbito educativo potencia la motivación del alumnado y dota a los niños de experiencias que son esenciales para su desarrollo del pensamiento, razonamiento, resolución de problemas y creatividad. Además, la música es un medio para fomentar el desarrollo</p>

			<p>cognitivo, emocional, el aprendizaje perceptivo y las habilidades sociales de los humanos.</p> <p>La música es utilizada por los maestros de educación especial para alterar el estado de ánimo y evaluar problemas emocionales. Esta técnica le permite al alumno exteriorizar sus emociones. La música es un elemento inseparable de la vida de todos los niños. Ellos disfrutaban escuchando música, cantando y tarareando, y es por eso que la integración de la misma en el aula alienta a los niños a participar en las actividades.</p>
TÍTULO	AUTORES, AÑO, PAÍS	TIPO DE DOCUMENTO	INFORMACIÓN RECOGIDA
<p>LA MUSICOTERAPIA COMO INSTRUMENTO FAVORECEDOR DE LA PLASTICIDAD, EL APRENDIZAJE Y LA REORGANIZACIÓN NEUROLÓGICA</p>	<p>Francisco Aguilar Rebolledo, 2006, México.</p>	<p>ARTÍCULO DE REVISTA</p>	<p>La sensibilidad musical es un rasgo innato que presentan los humanos desde el inicio de su etapa vital, en el que ya se sienten atraídos por sonidos agradables. El procesamiento cerebral de la música favorece procesos cognitivos memorísticos, atencionales o de conducta. Numerosas regiones cerebrales participan en la percepción de la música y las emociones que ésta provoca, y además el cerebro se reajusta continuamente para dar respuesta a sonidos musicales armoniosos que potencian y modifican el comportamiento de las personas. La música puede ser utilizada de múltiples formas. De manera pasiva, activa o pasiva y activa a la vez. También puede ser utilizada de manera individual o en grupo. Numerosos estudios demuestran la efectividad de la musicoterapia en distintos pacientes. Gracias a esta técnica, los pacientes pueden ganar control motor, aumentar su autoestima y estimular sus habilidades sociales.</p>

TÍTULO	AUTORES, AÑO, PAÍS	TIPO DE DOCUMENTO	INFORMACIÓN RECOGIDA
MUSICOTERAPIA Y ENRIQUECIMIENTO PERSONAL	Emilio García Sanz, 1989, España.	ARTÍCULO DE REVISTA	El ser humano comienza a desarrollarse en el ámbito emocional de forma temprana, desde que es un recién nacido. Su comunicación se inicia con los sonidos, ritmos, tonos y melodías. La música constituye una parte esencial para las personas y están indiscutiblemente conectadas a las emociones. A través de ella, podemos rememorar momentos del pasado y revivir sensaciones. La utilización de la musicoterapia beneficia la maduración personal, el desarrollo del lenguaje, de la motricidad, de la capacidad atencional, de la observación, de la expresividad y de la creatividad. Todo ello, llevará consigo la mejora de las habilidades sociales. La música tiene el poder de evocar sensaciones y emociones en el ser humano, ya que siempre se relaciona con experiencias propias.

INFLUENCIA DE LA MUSICOTERAPIA EN LAS EMOCIONES.

TÍTULO	AUTORES, AÑO, PAÍS	TIPO DE DOCUMENTO	INFORMACIÓN RECOGIDA
LISTEN TO MUSIC: HELPING CHILDREN REGULATE THEIR EMOTIONS AND IMPROVE LEARNING IN THE CLASSROOM	Lucille M. Foran, 2009, EEUU.	ARTÍCULO DE REVISTA	Los seres humanos escuchamos música para relajarnos, para celebrar, para pensar, para llorar y para concentrarnos entre otros motivos. El poder de la música para evocar una respuesta emocional se utiliza por las compañías de publicidad en bandas sonoras de películas y series, salas de espera y tiendas de ropa. Los educadores especiales buscan entender los procesos neurológicos que se llevan a cabo en los estudiantes y emplean para ello varios métodos como la música.
MUSICOTERAPIA Y PUNTOS DE ENCUENTRO EN EL	Miren Pérez Eizaguirre y José Fernando Fernández Company, 2015, España.	ARTÍCULO DE REVISTA	Numerosos estudios de investigación llevados a cabo en el último medio siglo apoyan la efectividad de la musicoterapia en muchos ámbitos. Se destaca su eficacia en el ámbito de las emociones y la expresividad de los sentimientos, además

CAMINO TERAPÉUTICO			de servir de ayuda para el proceso de autoconocimiento personal.
TÍTULO	AUTORES, AÑO, PAÍS	TIPO DE DOCUMENTO	INFORMACIÓN RECOGIDA
LA MUSICOTERAPIA COMO INSTRUMENTO FAVORECEDOR DE LA PLASTICIDAD, EL APRENDIZAJE Y LA REORGANIZACIÓN NEUROLÓGICA	Francisco Aguilar Rebolledo, 2006, México.	ARTÍCULO DE REVISTA	La musicoterapia se concibe como una ayuda para la mejora del desarrollo de personas sanas y enfermas. La sensación de bienestar y salud física, mental y social está relacionada con el área emocional, y la musicoterapia es una de las vías que otorgan a las personas energía para superar la adversidad y dotan al individuo de una armonía, equilibrio y vitalidad que mejorará su salud física a la par que su salud emocional.
TÍTULO	AUTORES, AÑO, PAÍS	TIPO DE DOCUMENTO	INFORMACIÓN RECOGIDA
MUSICOTERAPIA Y ENRIQUECIMIENTO PERSONAL	Emilio García Sanz, 1989, España.	ARTÍCULO DE REVISTA	La musicoterapia tiene un papel fundamental para el tratamiento de pacientes con algún tipo de trastorno físico, mental o emocional al influir sobre su conducta. En sí misma, la musicoterapia consiste en una terapia de conducta. La música ayuda a despertar nuestras emociones, a liberarlas. También favorece el autocontrol de las mismas.
TÍTULO	AUTORES, AÑO, PAÍS	TIPO DE DOCUMENTO	INFORMACIÓN RECOGIDA
MANEJO DE CONDUCTA NO CONVENCIONAL EN NIÑOS: HIPNOSIS, MUSICOTERAPIA, DISTRACCIÓN, AUDIOVISUA	Jennifer Quiroz Torres y Rosa Ana Melgar Hermoza, 2012, Perú.	ARTÍCULO DE REVISTA	Diversos estudios para modificar y regular las emociones. Reduce la ansiedad: Cuando un niño escucha música se concentra en el sonido y olvida lo demás. Anima a la fantasía y la relajación por medio de la música.

L Y AROMATERA PIA: REVISIÓN SISTEMÁTICA			
TÍTULO	AUTORES, AÑO, PAÍS	TIPO DE DOCUMENTO	INFORMACIÓN RECOGIDA
EFICACIA DE LA MUSICOTERAPIA PARA EL TRATAMIENTO EN LA ANSIEDAD EN NIÑOS	Verónica Cojulun Bernard, 2010, Guatemala.	TESIS	A través de la escucha de alguna pieza musical, el ser humano puede entrar en un proceso de relajación que le permita superar sus problemas emocionales. La musicoterapia ayuda al individuo a desarrollar la expresión física y emocional, permitiéndole crear nuevas formas de comunicación, expresar sus emociones y elevar el autoestima. También fomenta las interacciones sociales del sujeto con su entorno.
TÍTULO	AUTORES, AÑO, PAÍS	TIPO DE DOCUMENTO	INFORMACIÓN RECOGIDA
I WANT TO BE MARIFÉ DE TRIANA. AN EXPERIENCE FOR THE DEVELOPMENT OF EMOTIONAL INTELLIGENCE THROUGH MUSIC THERAPY.	Prudencia Gutiérrez Esteban, Patricia Ibáñez Ibáñez y Sara Prieto Hernández, 2011, España.	ARTÍCULO DE REVISTA	Por medio de la musicoterapia, el individuo encuentra un nuevo camino para alcanzar su bienestar emocional, desarrollarse como personas y mejorar sus habilidades sociales.

INFLUENCIA DE LA MUSICOTERAPIA EN EL COMPORTAMIENTO HUMANO.

TÍTULO	AUTORES, AÑO, PAÍS	TIPO DE DOCUMENTO	INFORMACIÓN RECOGIDA
EFICACIA DE LA MUSICOTERAPIA Y DANZATERAPIA, PARA SUPERAR LA	Ángel Fabián Sango Erazo, 2012, Ecuador.	TESIS	La musicoterapia influye sobre la conducta de las personas a través de varios elementos entre los que se encuentran el tiempo, el ritmo, la armonía, la tonalidad, la altura, la intensidad y la instrumentación. Los tiempos lentos calman mientras que

<p>AGRESIVIDAD EN NIÑOS DE TRES Y CUATRO AÑOS DE EDAD.</p>			<p>los rápidos fomentan la alegría y la excitación. Los ritmos lentos serenan, y los rápidos producen activación motora y necesidad de exteriorizar emociones. Las armonías de acordes consonantes se asocian al equilibrio, y los disonantes a la inquietud, el deseo y la preocupación. Respecto a la tonalidad, los modos mayores suelen ser vivos y alegres, mientras que los menores son un reflejo de la melancolía y el sentimentalismo. Según la altura, las notas agudas provocan una actitud de alerta, y las graves producen efectos de tranquilidad extrema o sensación pesimista. Un sonido intenso puede llegar a irritar a una persona si el volumen es mayor de lo que puede soportar. Respecto a los instrumentos, los de cuerda suelen evocar al sentimiento por su sonoridad, los de viento promueven la alegría y la vivacidad, y los de percusión la acción y el movimiento.</p>
TÍTULO	AUTORES, AÑO, PAÍS	TIPO DE DOCUMENTO	INFORMACIÓN RECOGIDA
<p>EFICACIA DE LA MUSICOTERAPIA PARA EL TRATAMIENTO EN LA ANSIEDAD EN NIÑOS</p>	<p>Verónica Cojulun Bernard, 2010, Guatemala.</p>	<p>TESIS</p>	<p>La musicoterapia produce cambios en las personas que son favorables para la estructuración de la conducta. Pueden capacitar a las personas para adaptarse a la sociedad además de provocarle sensaciones y estímulos placenteros. Se ha comprobado que es una técnica muy efectiva para el tratamiento de la ansiedad en niños.</p>
TÍTULO	AUTORES, AÑO, PAÍS	TIPO DE DOCUMENTO	INFORMACIÓN RECOGIDA
<p>PROFILES OF THE MOST PREFERRED AND THE MOST EFFECTIVE MUSIC THERAPY APPROACHES BEING UTILIZED</p>	<p>Eren Bilgehan, 2017, Turquía.</p>	<p>ARTÍCULO DE REVISTA</p>	<p>La musicoterapia hace uso de técnicas conductuales como respuesta de estímulo, análisis de tareas, indicaciones, aprendizaje sin errores, encadenamiento, conformación y aproximación sucesiva, modelado, refuerzo, extinción, costo de respuesta, tiempo de espera entre otras. Puede considerarse una terapia de conducta.</p>

WITH CHILDREN WITH AUTISM SPECTRUM DISORDERS ACCORDING TO THE OPINIONS OF MUSIC THERAPISTS IN THE U.S.1			
TÍTULO	AUTORES, AÑO, PAÍS	TIPO DE DOCUMENTO	INFORMACIÓN RECOGIDA
REDUCING AGGRESSIVE MALE BEHAVIOR IN ELEMENTAR Y SCHOOL: PROMISING PRACTICES	Barbara Holmes, Jamel Gibson y Dietrich Morrison-Danner, 2014, EEUU.	ARTÍCULO DE REVISTA	<p>Numerosos investigadores defienden que la música se trata de una herramienta muy efectiva para modificar el estado emocional y el comportamiento de la mente de las personas.</p> <p>Respecto a la educación, muchos son los estudios que sugieren la posibilidad de lograr efectos positivos en el comportamiento de los discentes al integrar la música, el movimiento y el ritmo en el plan de estudios. La música tiene un impacto emocional en el cerebro humano y favorece la adquisición de conocimientos.</p>
TÍTULO	AUTORES, AÑO, PAÍS	TIPO DE DOCUMENTO	INFORMACIÓN RECOGIDA
LISTEN TO MUSIC: HELPING CHILDREN REGULATE THEIR EMOTIONS AND IMPROVE LEARNING IN THE CLASSROOM	Lucille M. Foran, 2009, EEUU.	ARTÍCULO DE REVISTA	<p>El caso analizado por el musicoterapeuta Fran Herman en 1996, demuestra que un niño con antecedentes de trauma respondió favorablemente a un tratamiento de musicoterapia después de buscar soluciones a en otras terapias sin ningún éxito. La musicoterapia aumentó su capacidad de atención ayudándolo a disfrutar de la autoexpresión, lo que mejoró sus habilidades comunicativas y frenó sus conductas impulsivas.</p>

CONCLUSIÓN

Lamentablemente, la música no tiene un papel muy relevante en las escuelas, y el Sistema Educativo no tiene en cuenta la gran cantidad de beneficios que aporta la educación musical para los escolares. En muchas ocasiones, cometemos el error de pensar que la educación musical debe limitarse a conceptos teóricos o habilidades prácticas del ámbito musical. Como educadores, debemos tomar conciencia y formarnos continuamente en busca de nuevas vías y métodos alternativos para llevar a cabo nuestro programa educativo de forma que influya positivamente en el alumnado.

La música está ligada al ser humano en todas las etapas de su vida, y se ha demostrado que su inclusión en la escuela favorece al desarrollo integral del individuo. Además, sabemos que cualquier actividad que conlleve la participación de la música en el ámbito académico despertará el interés de los escolares debido a su matiz lúdico y la facilidad con la que esta conecta con sus emociones.

Existen múltiples formas de incluir la música en la etapa escolar, y una de ellas es la musicoterapia. Esta técnica tiene como objetivo el desarrollo de las potencialidades del paciente o alumno. Para su aplicación, se debe llevar a cabo un minucioso estudio del caso en cuestión para elaborar un plan de intervención personalizado y obtener un resultado óptimo.

Como se ha reflejado en la presente investigación, la musicoterapia permite al ser humano canalizar sus emociones, conocerlas, interpretarlas y expresarlas y posibilita la modificación del comportamiento. Es por ese motivo que habitualmente se emplea para el tratamiento de personas que sufren de depresión, ansiedad, que tienen problemas de autoestima o sufren algún tipo de trastorno o enfermedad, y por lo que planteamos su uso para el tratamiento de conductas de acoso en el ámbito escolar.

Todos los seres humanos sentimos la necesidad de expresarnos. La mayoría de los casos de bullying se provocan debido a la incapacidad de gestionar las emociones de uno mismo. La aplicación de la musicoterapia, favorece el autoconocimiento personal y potencia las habilidades expresivas y comunicativas de los sujetos. Además de contribuir al desarrollo integral de cada individuo, sus métodos también estimulan la cohesión del grupo-clase y la cimentación de un buen clima en el aula, lo que ayudará a abordar los conflictos que vayan aconteciendo y a prevenir posibles disputas futuras.

En definitiva, la musicoterapia posibilita la creación de un espacio cooperativo en el que los implicados se sientan capacitados para interactuar entre sí adoptando la música como vía comunicativa para solventar los problemas que puedan surgir.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

GRUPO AL QUE VA DIRIGIDA

Este proyecto está diseñado para un grupo de alumnos escolarizados en el tercer ciclo de Educación Primaria.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

- ❖ Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.
- ❖ Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
- ❖ Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.
- ❖ Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Favorecer la existencia de un entorno en el que los alumnos y alumnas se sientan con la libertad de expresarse y comunicarse con los demás.
- ❖ Paliar y prevenir situaciones de conflicto en las aulas empleando la técnica de la musicoterapia.
- ❖ Potenciar el desarrollo y el perfeccionamiento de la empatía del alumnado durante el transcurso de la actividad.

METODOLOGÍA

Esta propuesta de intervención se llevará a cabo haciendo uso de una metodología en la que los alumnos tengan el papel protagonista en todo momento, permitiendo que ellos mismos sean los que diseñen sus proyectos con libertad y que se responsabilicen del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ante todo, debemos dejar bien definidos los objetivos, ya que los estudiantes necesitan saber qué se espera de ellos para mantenerse motivados y puedan

establecer sus propias metas, para ello el maestro será su guía. El profesor tendrá un papel activo en su aprendizaje. Por un lado, se le brindará al alumnado la sensación de control, ya que si permitimos que ellos tomen las riendas, conseguiremos que se comprometan durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Partirán de sus propios intereses y tendrán libertad de elegir cómo llevar a cabo el desarrollo de práctica.

El profesor señalará los aspectos positivos del desarrollo de la práctica del alumnado, aplicando la técnica de refuerzo positivo. De esta forma, los alumnos se sentirán más valorados y tenderán a implicarse más en el proyecto. Este constará de una serie de tareas que los estudiantes tendrán que realizar en grupo. El docente se asegurará de que dichos grupos sean heterogéneos y estén equilibrados, para que el trabajo se reparta de forma eficaz. Ellos mismos determinarán sus propias fortalezas y debilidades. Los estudiantes, por tanto, serán los críticos de su propio aprendizaje.

TEMPORALIZACIÓN Y DESARROLLO DE LAS SESIONES

El proyecto tendrá una duración de dos meses. Se le dedicarán dos módulos de 45 minutos a la semana.

Nº DE SESIÓN	DESARROLLO
1	<p>La primera sesión se llevará a cabo en un espacio abierto en el que los presentes puedan disfrutar de los sonidos de la naturaleza. Los alumnos se dispondrán en círculo y guardarán silencio durante unos minutos mientras realizan un ejercicio de relajación y respiración guiados por el profesor o profesora. A continuación, verbalizarán conjuntamente las notas musicales en voz alta y al unísono a modo de calentamiento.</p> <p>El docente se encargará de distribuirlos en grupos de entre cinco y seis alumnos. Los grupos serán heterogéneos y fijos para el resto de las sesiones. Tras esta organización previa, el maestro o maestra comunicará a los alumnos los pasos a seguir para realizar el proyecto. Antes de que finalice esta primera sesión, tendrán que seleccionar un caso (real o ficticio) en el que una o varias personas hayan pasado por una situación social conflictiva. Se les dará libertad para que modifiquen los detalles por sí mismos.</p>
2	<p>Durante la segunda sesión, los alumnos se encargarán de elaborar un texto en el que se describan con detalle la consecución de sucesos del caso seleccionado. La intervención del profesor o profesora permanecerá en un segundo plano, se ocupará de inspeccionar el trabajo realizado por los grupos, además de remarcar la importancia de la correcta confección del escrito. En este, tendrán que ser capaces de reflejar las fases emocionales por las que pasa el o la protagonista y demás personajes de la situación que han escogido.</p>
3	<p>En esta tercera sesión, los alumnos harán uso de dispositivos de reproducción de música para elegir conjuntamente el instrumental de su canción, aunque también se ofertará la posibilidad de que dicho instrumental sea de</p>

	<p>elaboración propia.</p> <p>El profesor o profesora ayudará a los alumnos a hacer su selección sugiriendo varios temas musicales conocidos tanto actuales como clásicos. Además, también tendrá que ir revisando las canciones para asegurarse de que su melodía facilita la incorporación de la letra a un ritmo que vaya a permitir la escucha.</p>
4, 5 y 6	<p>Durante estas sesiones, los alumnos habrán finalizado el proceso de selección del instrumental y se pondrán manos a la obra con la letra de su canción, tomando como guía el texto que elaboraron durante la segunda sesión. Se servirán de diccionarios, ordenadores y móviles para consultar la información que precisen en cada momento.</p> <p>El profesor o profesora irá visitando a los distintos grupos para comprobar sus progresos y prestar ayuda si resulta necesario.</p>
7	<p>Los alumnos tendrán que planificar un modo de presentar su single al resto de sus compañeros. El profesor o profesora les dará total libertad para decidir y solo dará algunas sugerencias: podrán cantarla en directo, elaborar un videoclip, hacer un teatro, representarla con marionetas...</p>
8, 9 y 10	<p>Estas sesiones serán destinadas a la preparación de la presentación y a los ensayos.</p> <p>El profesor o profesora estará presente durante todo el proceso a modo de guía.</p>
11	<p>Esta sesión estará dedicada a la presentación de las canciones frente a todos los alumnos de la clase. Cada grupo recogerá por escrito las sensaciones vivenciadas durante la escucha de cada una de las canciones.</p>
12	<p>Durante la última sesión, el profesor o profesora dejará unos minutos para que los alumnos pongan en orden sus ideas respecto a las representaciones de la sesión anterior y elegirán un portavoz para la posterior puesta en común.</p> <p>Por último, los grupos se irán levantando uno a uno para recibir las valoraciones de sus compañeros. Los portavoces de cada grupo serán los encargados de transmitir las opiniones y sensaciones que les ha provocado su composición.</p>

EVALUACIÓN

La evaluación será de tipo procesual. Se valorarán las situaciones que surjan en el desarrollo de la actividad, las ideas que los alumnos aporten, la actitud con la que se

relacionen entre sí, la participación, la predisposición, los comentarios realizados y la evolución del clima de trabajo desde el inicio de la actividad hasta el final de esta.

El instrumento utilizado para ello será la observación directa. El docente será el encargado de registrar las distintas conductas que surjan y se mantengan a lo largo de las sesiones.

También se realizará una evaluación final mediante la discusión y el debate conjunto en el que se favorezca al pensamiento reflexivo. Esto permitirá al grupo hacer una valoración conjunta de la intervención, expresando sus opiniones mediante el diálogo y la escucha activa del resto de los miembros de la clase.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Aguilar, F. (2006). *La musicoterapia como instrumento favorecedor de la plasticidad, el aprendizaje y la reorganización neurológica*. *Plasticidad y Restauración Neurológica*, v.5, pp.85-97. Recuperado de: <http://www.medigraphic.com/pdfs/plasticidad/prn-2006/prn061l.pdf>
- ❖ Barrios, A., De Dios, M J., Del Barrio, C., Gutiérrez, H., Martín, E., Monterio, I.. (2008). *Bullying and social exclusion in Spanish secondary schools: National trends from 1999 to 2006*. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, v.8, pp.657-677. Recuperado de: http://aepc.es/ijchp/articulos_pdf/ijchp-297.pdf
- ❖ Benítez, M A., Diaz, A. & Justel, N. (2017). *Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil*. *Revista Internacional de Educación Musical*, v.5, pp.61-69. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-BeneficiosDelEntrenamientoMusicalEnElDesarrolloInf-6255054.pdf>
- ❖ Bisquerra Alzina, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- ❖ Bisquerra Alzina, R. (2005). *La Educación Emocional en la formación del profesorado*. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, v.19, n.3, pp.21-254. Recuperado de: http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/revistas/120914511210.pdf
- ❖ Bisquerra, R. y López Cassà, E. (2012). *La educación emocional en la escuela: actividades para la educación infantil (3 a 5 años)*. México: Alfaomega Grupo Editor.
- ❖ Botella, A M. & Gimeno, J V. (2015). *Psicología de la música y audición musical. Distintas aproximaciones*. *El Artista*, v.12, pp.74-98. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/874/87442414006.pdf>
- ❖ Carbonell, J. (2000). *La aventura de innovar*. Madrid: Morata.
- ❖ Cojolun, V. (2010). *EFICACIA DE LA MUSICOTERAPIA PARA EL TRATAMIENTO EN LA ANSIEDAD EN NIÑOS*. Licenciatura. Universidad Rafael Landívar. Recuperado de: <http://bibliod.url.edu.gt/Tesis/05/42/Cojulun-Benard-Veronica/Cojulun-Benard-Veronica.pdf>

- ❖ Dietrich, M., Gibson, J. & Holmes, B. (2014). Reducing Aggressive Male Behavior In Elementary School: Promising Practices. *Contemporary Issues In Education Research*, v7, n4, pp.253-258. Recuperado de: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1073240.pdf>

- ❖ Eren, B. (2017). *Profiles of the Most Preferred and the Most Effective Music Therapy Approaches being Utilized with Children with Autism Spectrum Disorders According to the Opinions of Music Therapists in the U.S.* *Journal of Education and Practice*, v8, n20, pp.115-128. Recuperado de: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED577837.pdf>

- ❖ Esteban, P. G., Hernández, S. P. & Ibáñez, P. I. (2012). *Yo quiero ser Marifé de Triana. Experiencia para el desarrollo de la Inteligencia Emocional a través de la Musicoterapia.* Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación, v13, pp.24-46. Recuperado de: <https://mascvuex.unex.es/revistas/index.php/tejuelo/article/download/2508/1645/0>

- ❖ Fabián, A. (2012). *Eficacia de la musicoterapia y danzaterapia, para superar la agresividad en niños de tres y cuatro años de edad.* Licenciatura. Universidad Central de Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/2254/1/T-UCE-0007-17.pdf>

- ❖ Fernández, J F. & Pérez, M. (2015). *Musicoterapia y Arteterapia. Puntos de encuentro en el camino terapéutico.* Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, v.10, pp.165-174. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/viewFile/51690/47933>

- ❖ Foran, L. (2009). *Listening to Music: Helping Children Regulate Their Emotions and Improve Learning in the Classroom.* *Educational Horizons*, v88, n1, pp.51-58. Recuperado de: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ868339.pdf>

- ❖ Gallardo Vázquez, P. and Gallardo López, J. (2010). *La inteligencia emocional y la educación emocional en el contexto educativo.* Sevilla: WANCEULEN EDITORIAL, S.L.

- ❖ Gardner, H. (1983). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica.* Barcelona: Paidós.

- ❖ Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós

- ❖ Gomila, A. (2008). *MÚSICA Y EMOCIÓN: EL PROBLEMA DE LA EXPRESIÓN*. Recuperado de: [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/9598519/01.gomila.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1527539201&Signature=ewcEk6uvqMfdg59A7nu3cp2Oq6s%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DMUSICA Y EMOCION EL PROBLEMA DE LA EXPRE.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/9598519/01.gomila.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1527539201&Signature=ewcEk6uvqMfdg59A7nu3cp2Oq6s%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DMUSICA+Y+EMOCION+EL+PROBLEMA+DE+LA+EXPRE.pdf)

- ❖ Lacárcel Moreno, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. *Educatio Siglo XXI*, pp.20-21, 213-226. Recuperado de: <http://revistas.um.es/educatio/article/view/138/122>

- ❖ Ley orgánica para la mejora de calidad educativa (LOMCE) Ley Orgánica 8/1013, 9 de diciembre). *Boletín Oficial del Estado*, n295, 2013, 10 diciembre.

- ❖

- ❖ Melgar, R. & Quiroz, J. (2012). Manejo de conducta no convencional en niños: Hipnosis, musicoterapia, distracción audiovisual y aromaterapia: Revisión sistemática. *Revista Estomatológica Herediana*, v.22, pp.129-136. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/4215/421539370009.pdf>

- ❖ Mora Merchán, J. & Ortega Ruiz, R. (2005). *Conflictividad y violencia en la escuela*. Sevilla: Díada.

- ❖ Muñoz, J R., Calvillo, A J., De la Ossa, M A., Sánchez, V., Mazuecos, P., Núñez, M M. & Biffi, A M.. (2016). *Educación musical: De la investigación a la práctica*. Madrid: Asociación Procompal.

- ❖ Olweus, D.. (1978). *Bullying at school: What we know and what we can do*. Malden: Blackwell Publishing.

- ❖ Olweus, D. (1993). *Bullying at school: What we know and what we can do*. Malden: Blackwell Publishing.

- ❖ Sanz, E. G. (1989). *Musicoterapia y enriquecimiento personal*. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, v.4, pp.91-108. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-MusicoterapiaYEnriquecimientoPersonal-117616.pdf>