

# DANIEL BILBAO

Paisajes 1989-2012



A Paloma, Daniel y Carmen

# DANIEL BILBAO

Paisajes 1989-2012

MUSEO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

11 de octubre - 11 de noviembre de 2012



Ayuntamiento de  
Alcalá de Guadaíra

Fundación | Cajasol

## FUNDACIÓN CAJASOL

**Presidencia, Dirección General y Gerencia**  
ANTONIO PULIDO GUTIÉRREZ

**Área Financiera y de Contabilidad**  
ADOLFO LLANAS RAMÓN

**Área de Administración - Secretaría General Técnica**  
ISABEL ARTEAGA JIMÉNEZ

**Área de Gestión Técnica Obra Social - Comunicación y Relaciones Institucionales**  
PILAR LACASTA RAMÍREZ

## CATÁLOGO

**Diseño y maqueta**  
PEDRO BAZÁN

**Fotografías**  
DANIEL BILBAO  
JAVIER PÉREZ BEGINES (pp. 22 y 49)  
PALOMA ROJAS-MARCOS (p. 16, dcha.)

**Obras de encarte**  
Paisaje cubista I, 1999. Óleo s/tabla, 20 x 30 cm. Col. Piñero-Bilbao (p. 1)  
Estación de San Bernardo, 1989. Grafito s/papel, 30 x 42 cm. Col. Autor (p. 10)  
Paisaje, 1993. Grafito s/papel, 30 x 21 cm. Col. del autor (p. 24)  
Cartografía, 1995. T.M. s/papel, 30 x 42 cm. Col. del autor (p. 34)  
Puerto de Sevilla, 2002. T.M. s/cartón, 15 x 21 cm. Col. Galería Nolde (p. 44)  
Pacífico, 2008. T.M. s/papel, 14 x 14 cm. Col. Solís-Marcos (p. 70)  
MNARS, 2009. T.M. s/tabla, 20 x 20 cm. Col. del autor (p. 98)  
Paisaje cubista II, 1999. Óleo s/tabla, 20 x 30 cm. Col. Piñero-Bilbao (p. 120)

**Fotomecánica e impresión**  
PINELO TALLERES GRÁFICOS, S.L.

© de la edición, Fundación Cajasol  
© de los textos, sus autores

ISBN: 978-84-89180-41-3  
Depósito Legal: SE-4.007-2012

## AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

**Alcalde**  
ANTONIO GUTIÉRREZ LIMONES

**Concejala responsable del Museo de la ciudad**  
LAURA BALLESTEROS NÚÑEZ

**Director Técnico del Museo**  
FRANCISCO MANTECÓN CAMPOS

## EXPOSICIÓN

**Organizan**  
AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA  
FUNDACIÓN CAJASOL

**Comisario**  
DANIEL BILBAO

**Montaje e iluminación**  
MUSEO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

**Coordinación**  
MARTA PUERTA ÁLVAREZ  
FRANCISCO MANTECÓN CAMPOS

## AGRADECIMIENTOS

Fundación Cajasol, Museo y Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra. Cristina Alonso Gallego, Pedro Bazán Correa, Diego Blázquez Pacheco, Antonio Cáceres Salazar, Enrique Carvajal Salinas, Familia Fernández de Quincoces-Marcos, Familia Jiménez-Valverde, Familia Peña-Marcos, Familia Piñero-Bilbao, Familia Rojas Marcos-Albert, Familia Solís-Marcos, Fernando Fernández Silva, Galería Nolde, Aurelio García Patanchón, Federico García Patanchón, Manuel Lirola Polonio, Francisco Mantecón Campos, Cristina Martín Alcántara, Javier Pérez Begines, Marta Puerta Álvarez, Paloma Rojas Marcos-Albert, Miguel Solís Tello, Luis María Venegas Lagüens.

# ÍNDICE

Saludo .....	7
Antonio Gutiérrez Limones	
Presentación .....	9
Antonio Pulido	
CATÁLOGO	
Paisajes industriales .....	11
(Texto de Enrique Valdivieso)	
Evolución del paisaje: De la figuración a la abstracción .....	25
(Texto de Francisco Mantecón Campos)	
Cartografías .....	35
(Texto de Enrique Carvajal Salinas)	
Entornos urbanos .....	45
(Texto de Mariano de Blas Ortega)	
La soledad del paseante .....	71
(Texto de Juan Carlos Arañó Gisbert)	
Paisaje con figuras. «La vie en rouge» .....	99
(Textos de Fernando Martín Martín y Diego Blázquez Pacheco)	
BIOGRAFÍA .....	117



Llega a nuestro museo una nueva exposición fruto de la colaboración de Cajasol con la actividad cultural de nuestra ciudad. Alguna vez deberá valorarse en su justo término la magnífica labor llevada a cabo por esta entidad, iniciada por las que le dan origen, Caja San Fernando y Fundación El Monte, a lo largo de tres décadas, a favor de la dinamización y la gestión cultural tanto en Sevilla capital cuanto en los municipios de la provincia, complementando o supliendo los esfuerzos realizados por los inicialmente jóvenes ayuntamientos democráticos, y poniendo a su disposición no sólo aportaciones económicas sino toda la riqueza de su asesoramiento y dirección, favorecida por la excelencia de los profesionales que estas entidades siempre han sabido tener.

Alcalá de Guadaíra hace muchos años que goza de esta colaboración, y ahora, en tiempos en que tanto las instituciones culturales públicas como las privadas pasan por momentos de abatimiento, debemos agradecer profundamente que Cajasol mantenga la confianza en nosotros favoreciendo una nueva propuesta conjunta de altísimo nivel.

Centrándonos en las iniciativas que la entidad sevillana ha llevado a cabo en el museo de nuestra ciudad desde su inauguración, perduran en nuestra memoria magníficas muestras realizadas, como las dedicadas a Joaquín Sáenz, Félix de Cárdenas, Antonio Agudo, Paco Cuadrado, Justo Girón o Manuel Arcenegui, así como las de la colección de dibujos de Sánchez Perrier o la denominada «Procesos del paisaje». La que ahora presentamos no se queda a la zaga y estamos seguros de que será también del gusto de todos, pues Daniel Bilbao es un pintor aún joven pero con una excelente trayectoria. Profesor de *dibujo del natural* en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, son muchos los que consideran que marcará una etapa en la docencia; en la pintura es un autor polifacético, que trabaja todos los géneros posibles en el lenguaje figurativo, si bien esta exposición se centra sólo en su investigación sobre el paisaje, para así abundar en el prestigioso vínculo que une a Alcalá con esta temática artística.

Así, damos la bienvenida a Daniel y a cuantos tengan a bien visitar en Alcalá su exposición. Ojalá que guste a todos. Un afectuoso saludo.

ANTONIO GUTIÉRREZ LIMONES  
Alcalde de Alcalá de Guadaíra





La Fundación Cajasol y el Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra se dan de nuevo la mano para llevar a cabo esta propuesta pictórica que, con más de 30 años de existencia, se ha convertido en una tradición. A pesar de los difíciles tiempos que nos está tocando vivir, en Cajasol no queremos renunciar a nuestro compromiso atávico con la cultura. Un compromiso que entendemos y ejecutamos no sólo como una fórmula de enriquecimiento de las personas, sino también como un elemento dinamizador de nuestro entorno.

Como prueba de ello, la exposición del pintor sevillano Daniel Bilbao, una tentadora oportunidad de conocer y disfrutar de la obra del joven artista, gracias a esta muestra que repasa diversas etapas de su trayectoria. Dentro conviven imágenes de paisajes ferroviarios, industriales y agrarios, que nos trasladan con inquietante facilidad a tiempos pretéritos.

Esta mirada nostálgica se deja atrás en el capítulo denominado «Cartografías», donde la figura humana, de un modo anónimo, es la protagonista. También encuentran su sitio y su interpretación los «Entornos urbanos», continuando con esa visión algo nostálgica que le proporciona el trazo desdibujado y el uso de los tonos tierras y grises. Quizá debido a esta hegemónica melancolía sorprende al visitante la última parte, el «Paisaje con figuras “La vie en rouge”», tanto por su salto cromático como por su contenido, lleno de personajes y elementos que de nuevo nos lleva a otros tiempos, como si el autor no quisiera perder nunca este vínculo. Un cierre de la exposición que nos lleva a preguntarnos cuál será el próximo paso.

Estamos convencidos que disfrutarán de la misma, por lo que les invitamos a conocer y profundizar en ella, porque usted como visitante es uno de los elementos claves para continuar con proyectos como éste.

Y como no podía ser de otro modo, nuestro agradecimiento al Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra y al artista, por hacernos partícipes de esta iniciativa.

ANTONIO PULIDO  
Presidente de Cajasol y Fundación Cajasol



paisajes industriales



Proveniente de una generación de artistas de alta resonancia en el ámbito sevillano y con su reciente título de Licenciado en Bellas Artes a sus espaldas, Daniel Bilbao ha iniciado, con la serenidad de ánimo que le caracteriza, su difícil andadura por el camino de la creación pictórica. Después de haber presentado sus obras en exposiciones colectivas y de haber obtenido importantes premios, nos ofrece hoy la contemplación de su primera exposición en solitario, en la que recoge su quehacer pictórico en los pasados meses del presente año.

El conjunto de obras que ahora nos muestra se encuentra realizado con su característica agilidad de pincelada y su trazo valiente y directo. A estos recursos añade su condición de agudo observador que busca y encuentra en su torno soledades y abandonos en los que aparece la obra del hombre destinada a su inmediato final. Las grandes transformaciones que ha sufrido Sevilla en los últimos meses han promovido la desaparición de sus hermosas estaciones de ferrocarril, el derribo de casetas y almacenes, el levantamiento de vías, la demolición de puentes y la aparición en suma de crueles despojos de piedra, hierro y madera que nos hablan de la disolución de un mundo de formas que ha estado vigente a lo largo de casi siglo y medio. Estas circunstancias han sido un acicate para la sensibilidad de Daniel Bilbao, que ha estado junto a las palas excavadoras para dejar constancia del final de una época y del principio de otra. Por ello son sobrecogedoras sus visiones de los andenes desiertos, con su reloj que nunca más volverá a marcar la hora y de los vagones que no correrán más por los railes.

Y así con sus sobrios tonos cromáticos, dominados por grises, marrones y negros, que se animan a veces con toques de verde, Daniel Bilbao nos ofrece un universo dominado por colores crudos, como la propia realidad, acompañados siempre del sentimiento acidulado de la nostalgia. En sus pinturas suenan pujantes los sonos de un réquiem doliente por lo que durante mucho tiempo fue y que no volverá a ser porque ha desaparecido para siempre.

Nos queda, eso sí, en la pintura de Daniel Bilbao, una bella elegía de un mundo que antaño fue pujante y que ahora nos muestra el lúgubre aspecto de su decrepitud descrita con vibrantes arrebatos líricos.

Otros mundos de similar contexto atraen a Daniel Bilbao; son las ruinas de estructuras fabriles, antiguamente prósperas y hoy desahuciadas por la imparable progresión industrial. Sus techos levantados, sus muros abiertos en grandes girones, nos muestran los esqueletos y osamentas de hierro y cemento que los sustentaban junto con las altivas chimeneas que jamás volverán a expulsar los humos que se engendraban en sus entrañas.

Reductos diversos de la actividad industrial han sido también captados por los ojos escrutadores de Daniel Bilbao. Son los muelles de carga con sus grúas o depósitos de combustible de hinchada volumetría, estructuras que aprovecha para ofrecernos fantasmales apariencias de un feo mundo construido por el hombre y que traducido por sus pinceles se transforman en vigorosas imágenes plásticas. De un mundo sórdido y sombrío en su contemplación, Daniel Bilbao obtiene potentes esquemas compositivos que hábilmente sintetizados rozan el abstracto, convirtiendo en hermosa desolación, impregnada en poesía, lo que en realidad es decadencia y abandono.

ENRIQUE VALDIVIESO  
(Del catálogo *Daniel Bilbao 1991*, p. 5)



Paisaje industrial I, 1989  
Técnica mixta sobre tabla, 8 x 20 cm. Colección Carmen Bilbao Marcos



Puente de San Bernardo, 1990  
Técnica mixta sobre papel, 15 x 21 cm. Colección del autor



Estructura muelle de los ingleses I, 1989  
Acrílico sobre cartón, 28 x 20 cm. Colección del autor



Estructura muelle de los ingleses II, 1989  
Óleo sobre tabla, 195 x 130 cm. Colección Rojas Marcos-Albert





Estructura muelle de los ingleses III, 1989  
Óleo sobre tabla, 122 x 75 cm. Colección Peña-Marcos



Paisaje industrial (díptico), 1990  
Técnica mixta sobre lienzo, 19 x 49 cm. Colección Manuel Lirola Polonio



Barco-grúa, 1992  
Óleo sobre tabla, 20 x 28 cm. Colección del autor



Estructura roja, 1989  
Óleo sobre tabla, 122 x 81 cm. Colección Paloma Marcos Ortiz



Vagones. Estación de San Bernardo, 1990  
Óleo sobre lienzo, 100 x 162 cm. Colección Luis María Venegas Lagüens



Estación de San Bernardo, 1991  
Técnica mixta sobre tabla, 80 x 100 cm. Colección Jiménez-Valverde

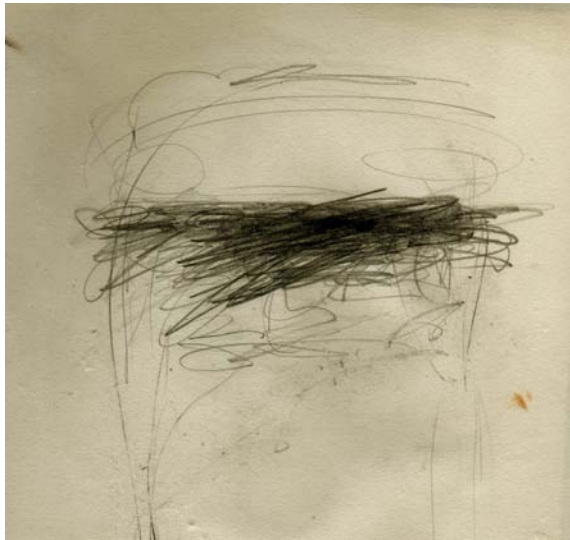




Vagones, 1991  
Óleo sobre lienzo, 130 x 195 cm. Colección de Arte Cajasol



Paso de cebra, 1995  
Óleo sobre lienzo, 195 x 130 cm. Colección Miguel Solís Tello





evolución del paisaje:  
de la figuración a la abstracción



*Rastrojos* son los restos que quedan en los campos después de segada la mies y antes de recibir nueva labor.

*Rastrojos* es también el título que recibe un cierto número de paisajes que Daniel Bilbao pinta entre 1992 y 1993. Pudiera entenderse este nombre como una metáfora del permanente afán investigador que alienta, regenera y da paso a nuevas etapas en su trabajo creativo.

Obtiene el Premio Focus de pintura en 1989 con su obra *Puente de San Bernardo*. Muchos otros galardones y reconocimientos jalonan su trayectoria, pero lejos de permanecer anclado en la complacencia con los estilos que le han deparado tales éxitos, Daniel los utiliza para crecer como artista, rompiendo continuamente con etapas que considera agotadas para dar paso a otras nuevas. La que se representa en las páginas que siguen a ésta acaso sea la más cercana a la abstracción de cuantas construyen su carrera, aunque siempre admitiendo o incluso sugiriendo la posibilidad de una lectura figurativa. Se trata, por lo general, de cuadros compuestos por dos planos, de los cuales el situado más arriba ocupa a lo sumo una quinta parte de la superficie pictórica; la separación entre ambos permite ser interpretada como una línea de horizonte, lo que introduce la percepción de la obra como un paisaje. Sin ésta, el plano mayor, tratado con el gran dominio que el autor tiene de la materia y de todos los recursos posibles para aplicarla o retirarla del soporte, permitiría describirla exclusivamente como una obra abstracta.

Predominan en estas composiciones los tonos *tierra* y los tratamientos matéricos, de tal modo que la pintura es arrastrada sobre el soporte consiguiendo efectos de doble lectura: una claramente abstracta concentrada en la propia belleza de los trazos, y otra de vocación figurativa, que pudiera encontrar en algunos de ellos efectos similares a los que provoca el fuego cuando transforma los sembrados...

Pero, en todo caso, esto no es más que otra etapa, una de las que se van sumando en la trayectoria de Daniel Bilbao, al cabo de la cual quedarán sobre el lienzo o la tabla los *rastrojos*, los restos de lo cosechado, dispuestos a acoger una nueva labor...

FRANCISCO MANTECÓN CAMPOS





Paisaje con árboles, 1993  
Óleo sobre tabla, 82 x 176 cm. Colección Luis María Venegas Lagüens



Rastrojos I, 1993  
Técnica mixta sobre papel, 15 x 21 cm. Colección del autor



Rastrojos II, 1993  
Técnica mixta sobre papel, 15 x 21 cm. Colección del autor



Paisaje I, 1993

Técnica mixta sobre tabla, 25 x 25 cm. Colección Fernández de Quincoces-Marcos



Paisaje II, 1993

Técnica mixta sobre tabla, 25 x 25 cm. Colección Fernández de Quincoces-Marcos





Paisaje, 1993

Técnica mixta sobre lienzo, 195 x 195 cm. Colección Enrique Carvajal Salinas



cartografías



## El hombre y la cartografía de su entorno

En el universo del arte han gozado de especial admiración aquellos autores que, a través de la investigación movida por una inquietud en la búsqueda de originales formas, han materializado su trabajo integrándolo en distintas corrientes artísticas con el uso de lenguajes diferentes o simplemente mediante el empleo de modos distintos de concebir los trazos, el grafismo, el color, etc., posibilitando nuevas sensaciones para un mismo concepto o modelo. Éste es el caso de Daniel Bilbao.

De la contemplación de la obra que nos presenta, es posible identificar dos vertientes expresivas perfectamente diferenciadas, que pueden llevarnos al equívoco de asociarlas a series de trabajos inconexas, sin lazos de unión entre sí, pertenecientes a épocas distantes.

Esta vocación alternativa del arte de Daniel Bilbao, quizás movida por solicitudes emotivas y estéticas variadas y que va, en este caso, desde la proximidad del dibujo academicista de la figura humana hasta el expresionismo abstracto de las cartografías, poseen puntos de coincidencia, que han de confluir en la síntesis de hombre y espacio.

En la colección de figuras humanas, materializada con dibujos de grácil trazo donde se combinan negros y sepias, mediante recursos añadidos, hombres y mujeres suavemente difuminados, sin rostros, emplazados entre paralelos y meridianos de una cartografía de papel milimetrado. Es el hombre en una geografía abierta, dispuesta a asimilar los accidentes de un entorno próximo aún no logrado.

En las imágenes que configuran la serie *Cartografías*, el pintor sugiere un singular modo de ver la macro-geografía, resultado de la combinación de perspectiva con la visión amplia, distante e imaginativa de nuestro planeta y los principios que rigen el expresionismo abstracto. Es fácil reconocer líneas caprichosas que, en la frontera de la costa, producen el encuentro de tierra y agua, ciudades afincadas en las orillas de océanos, espacios geográficos surcados por líneas representativas de curvas de nivel, carreteras, tendidos eléctricos, puentes, etc., o el hallazgo sorprendente de un accidente orográfico singular.

En un paralelismo entre ambas, mientras que en las cartografías el hombre carece de dimensión, se desvanece, en la serie de figuras humanas sus rostros se hallan ocultos, ignorados en la anatomía de los cuerpos, sujetos a la más libre creación del espectador. Mientras que en las cartografías son atravesadas por líneas cuya precisión permiten imaginar cualquier hecho topográfico, ubicado abstractamente en una malla de meridianos y paralelos, las figuras humanas se asientan en la concreción de la cuadrícula que ofrece el papel milimetrado, símil próximo de aquella. Mientras los mapas de relieves que, bajo la interpretación ilusionada del artista, muestran la contemplación alejada de la tierra y el hombre pasa obligadamente inadvertido, en los dibujos de corte clasicista el autor trata de desvanecerlos, en un intento de diluir la imagen en el contexto de la normalidad de las líneas sobre las que se representan.

En mi opinión, nos acercamos a la obra de Daniel Bilbao en un momento importante de su quehacer, maduro en sus planteamientos y consagrado por los numerosos premios recibidos, trata de lograr la conexión perdida que entre hombre y entorno la muestra ofrece. Es posible que la evolución de su pintura conduzca a germinar una desconocida línea de trabajo, una nueva andadura donde el pintor busca incardinar al hombre en la geografía mediante su aproximación al entorno inmediato donde vive y sueña.

La grandeza de la obra de Daniel Bilbao se explica tras la contemplación de sus cuadros, que evidencian la misma inquietud que la del investigador en su cercanía al hallazgo.

ENRIQUE CARVAJAL SALINAS  
(Del catálogo *Cartografías. Daniel Bilbao*, pp. 3-4)



Cartografía I, 1996  
Técnica mixta sobre tabla, 20 x 20 cm. Colección del autor



Cartografía II, 1996  
Técnica mixta sobre tabla, 50 x 50 cm. Colección del autor



Cartografía III, 1996

Técnica mixta sobre tabla, 50 x 50 cm. Colección del autor



Cartografía IV, 1996

Técnica mixta sobre tabla, 50 x 50 cm. Colección del autor





Paseantes, 1996  
Técnica mixta sobre papel, 39 x 28 cm. Colección Enrique Carvajal Salinas



Torso de espaldas, 1996  
Técnica mixta sobre papel, 39 x 28 cm. Colección del autor



Torso gordo, 1996  
Técnica mixta sobre papel, 39 x 28 cm. Colección del autor



Torso 3/4, 1996  
Técnica mixta sobre papel, 39 x 28 cm. Colección del autor



entornos urbanos



## Daniel Bilbao. La luz ensoñada

Daniel Bilbao gusta de plasmar la huella, a modo de restos oxidados, de la presencia del ser humano. Mediante el lícito artificio de la llamada figuración lírica, su ojo, probablemente entrenado y acostumbrado a hechizos en la mirada, traza un paisaje de sus viajes mediante el rastro de la ciudad como sinónimo de decadencia, para encaminarse a la naturaleza de su manifestación clásica, el paisaje como representación de sentimientos profundos del ser humano afincados en otra vecindad de lo racional. Para ello llena el recipiente de sus obras con el estado terroso de los pigmentos aparentemente más humildes. Ocres, sienas y tierras apelmazan el humus de su huerto pictórico para proceder a ser inundado por las sucesivas caricias de delicadas veladuras.

El fruto de esta paciencia es un océano de cartografías pictóricas, en las que pormenoriza con los ladrillos y argamasa del cuadro, a saber, pinceladas delicadas, vibrantes brochazos, armonías bajo la batuta de una composición que inexorablemente nos adentra en un más allá de la mirada distraída. Los ojos se detienen para dejar de soñar lo que están viendo, para sumergirse en un horizonte de afilada mirada porque por fin están soñando. Este doctor en Bellas Artes es así el joven barquero que ha echado por la borda al tétrico Caronte, para transportarnos a una orilla de realidad tan cierta como incomprensible.

MARIANO DE BLAS ORTEGA  
Fragmento del texto publicado en  
*Guadalimar. Revista de las Artes*,  
Año XXV, nº 151



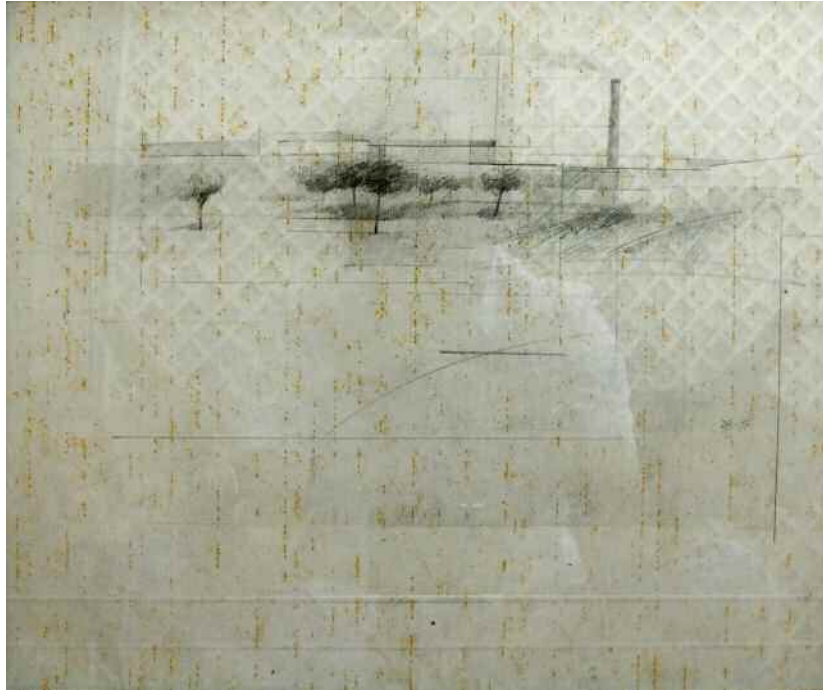




Estación de San Bernardo, 1996  
Técnica mixta sobre tabla, 80 x 175 cm. Colección de Arte Cajasol



N.Y.C. Tribeca, 1996  
Óleo sobre lienzo, 38 x 55 cm. Colección Diego Blázquez Pacheco



Paisaje, 1997  
Grafito sobre papel, 22 x 28 cm. Colección Diego Blázquez Pacheco



Guggenheim, 1997  
Técnica mixta sobre papel, 50 x 70 cm. Colección Cristina Martín Alcántara



N.Y. 5th Avenue, 1999  
Óleo sobre tabla, 40 x 30 cm. Colección del autor



Nocturno. Guadalquivir por Sevilla desde el Puente del V Centenario, 1999  
Óleo sobre papel, 40 x 60 cm. Colección del autor



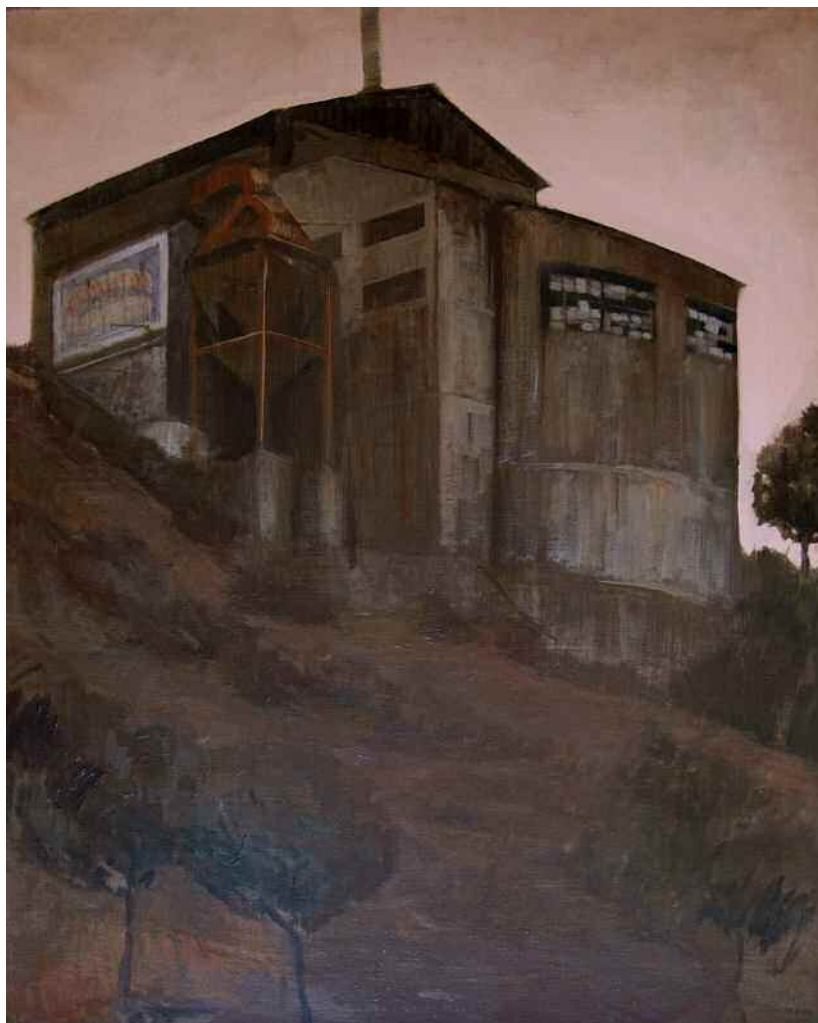


Guadalquivir por Sevilla desde el Puente del V Centenario, 1999  
Óleo sobre lienzo, 130 x 195 cm. Colección Miguel Solís Tello



Planta Biomasa Abengoa, 1999  
Óleo sobre lienzo, 81 x 100 cm. Colección del autor





Cementera I, 1999  
Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm. Colección del autor



A-92, 2001

Óleo sobre lienzo, 139 x 146 cm. Colección Federico García Patanchón



Café, 2001  
Óleo sobre tabla, 16 x 26 cm. Colección del autor



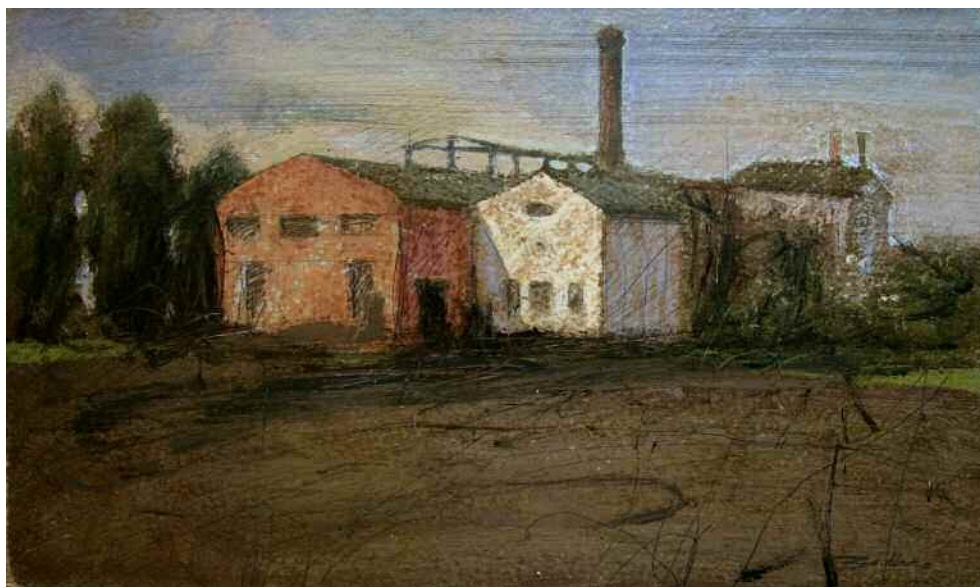
Habana. Ciclista, 2002  
Óleo sobre tabla, 43 x 11,5 cm. Colección del autor



Astilleros de Sevilla, 2003  
Óleo sobre tabla, 27 x 66 cm. Colección Federico García Patanchón



Depósitos, 2003  
Óleo sobre tabla, 17 x 20 cm. Colección Daniel Bilbao Marcos



Fábrica roja, 2004  
Óleo sobre tabla, 16 x 26 cm. Colección del autor



Punta del verde. Sevilla, 2004  
Óleo sobre lienzo, Ø 150 cm. Colección del autor





Astilleros de Sevilla. IZAR I, 2006  
Óleo sobre lienzo, 20 x 50 cm. Colección del autor



Astilleros de Sevilla. IZAR II, 2006  
Óleo sobre lienzo, 20 x 50 cm. Colección del autor





Río Guadaira. Alberca Pozoamargo, 2006  
Óleo sobre tabla, 17 x 26 cm. Colección del autor



Morón. Paisaje industrial, 2007  
Óleo sobre tabla, 20 x 35 cm. Colección del autor



Berlín. Friedrich Wilhelm-Platz (U-Bahn), 2008  
Óleo sobre tabla, 16 x 20 cm. Colección del autor



Barca de Coria, 2003  
Óleo sobre tabla, 11 x 19 cm. Colección del autor



Barca, 2012  
Óleo sobre tabla, 57 x 77 cm. Colección del autor



Berlín. Interior estación, 2012  
Óleo sobre tabla, 38 x 58 cm. Colección del autor



la soledad del paseante





## **Daniel Bilbao: la medida de las cosas**

### ***El origen de la obra es la fuente de su esencia:***

Un pensamiento da lugar a una imagen,  
las palabras solo pueden entorpecer esa génesis con su deliberada insistencia  
sobre el orden de los elementos, la estructura y el sentido.

La forma solo proviene de la naturaleza.  
La reflexión sobre la naturaleza constituye un recurso para imaginar e  
inventar la forma. La imagen fuerza a la evocación en su contexto inducido,  
cómplice, compartido en un sentido de fuerte contenido.

El espacio es impreciso reflejo de una negación de la totalidad.

El fragmento se erige en conjunto, en centro de la escena.  
Los árboles solitarios, los faros, las arquitecturas vacías,  
sin un tiempo determinado, sordo y difuso,  
se humanizan cobrando vida y protagonismo,  
son la lírica y metáfora que nos manifiestan  
el poético sentido único e individual de nuestra presencia.

Suponen, plásticamente, la «ecología» de imágenes como barrera frente a  
nuestro sentido empobrecido de la realidad, que Susan Sontag reclama en su  
ensayo *Sobre la fotografía*.

El óleo, quemado, ennegrecido, rasgado, obstinación del oficio,  
deja ver la esperanza de la transparencia.  
La pintura evoluciona y experimenta con las vivencias de su autor.

### ***El artista es el origen de su obra:***

Daniel BILBAO,  
pintor, por herencia y afecto,  
no es un colorista puro,  
su paleta tamizada de relatos velazqueños y manchas turnerianas  
se manifiesta más como un armonista, diría Baudelaire,  
y todo ello reunido en una personalidad de adorable romanticismo.

Dice Vicente Todolí que *devorar la existencia, la verdad, constituye una impugnación simbólica del arte*, descubriendo una nueva escena medida, acotada, reflexionada, digerida para sugerir y devorar una nueva experiencia.

***La obra constituye el origen del artista:***

No sé por qué,  
pero se produce un triángulo de relaciones  
entre los paisajes, las escenografías arquitectónicas de Daniel BILBAO,  
el Constable de Stour Valley,  
y los colores ocres de la estética de Peter Greenaway,  
las composiciones frontales equilibradas, renacentistas y clásicas  
en *The Belly of an Architect*.

Alguien mide cuando desea conocer con exactitud,  
cuanto trata de razonar con una lógica de la evidencia, del clasicismo.  
La medición, en definitiva, constituye la apropiación más objetiva  
que podemos realizar sobre las cosas.  
Su posesión.

Las acotaciones suponen la reiteración en la composición clásica, ordenada,  
esa evidencia de una voluntad más profunda y menos palpable,  
sinónimo de construcción manipuladora, de maquillaje de la realidad,  
de sumisión ante la pintura.

Como una pretensión de liberarse de la ficción  
con la intención de encontrar un medio nuevo de expresión.

Hasta hoy la trayectoria de Daniel BILBAO,  
con su análisis crítico de fuera adentro y  
el uso «ecológico» de sus expresiones estéticas,  
puede ser contemplada como un proceso consecuente con su concepción del  
artista. Pero al mismo tiempo puede ser considerada como un instrumento  
de medida estética de la realidad.

*La buena arquitectura merece ser aplaudida.*

JUAN CARLOS ARAÑÓ GISBERT

(Del catálogo *Daniel Bilbao: «la medida de las cosas»*, pp. 4-5)



Árbol, 1999  
Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm. Colección Piñero-Bilbao



Parque de los Príncipes. Sevilla. Alberca, 2008  
Óleo sobre tabla, 50 x 73 cm. Colección del autor



Parque de los Príncipes. Estanque, 2008  
Óleo sobre lienzo, 160 x 160 cm. Colección del autor



Parque de los Príncipes. Sombras de invierno, 2008  
Óleo sobre lienzo, 22 x 50 cm. Colección del autor



Parque de los Príncipes. Vegetación en el estanque, 2008  
Óleo sobre lienzo, 22 x 50 cm. Colección del autor



Parque de los Príncipes. Paseo entre setos, 2008  
Óleo sobre lienzo, 60 x 120 cm. Colección del autor



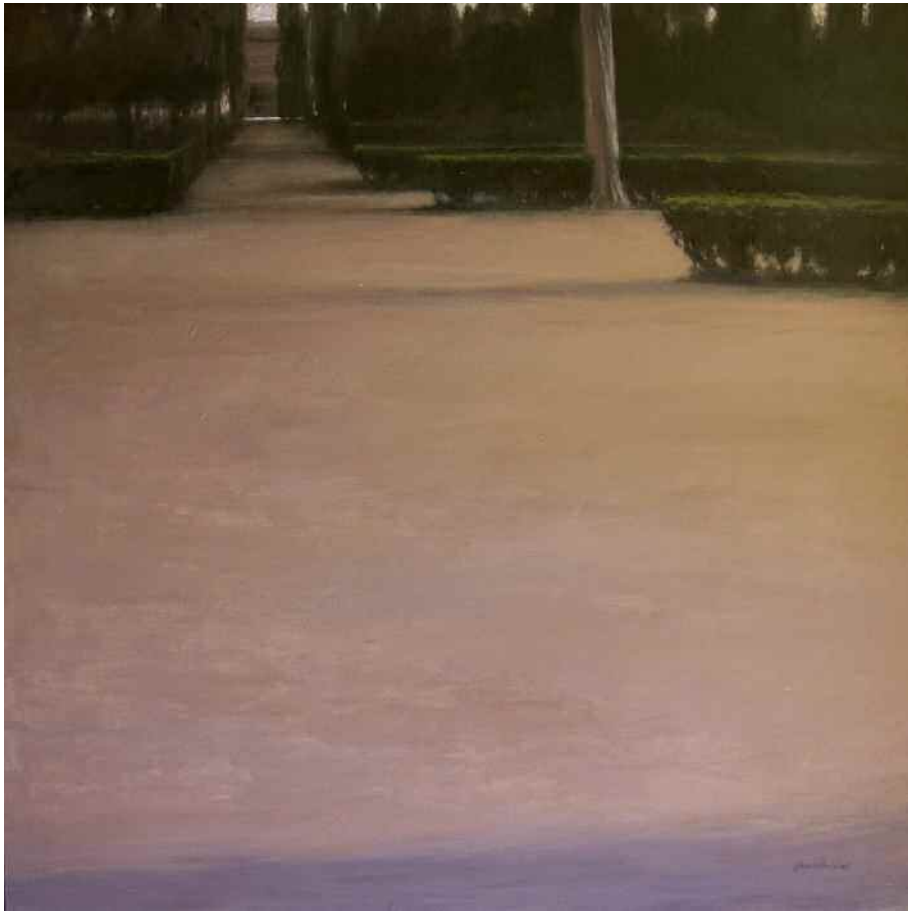


Parque de María Luisa. Escalera, 2008  
Óleo sobre tabla, 11,7 x 50 cm. Colección del autor



Parque de los Príncipes. Ruedas de molino, 2008  
Óleo sobre tabla, 16 x 35 cm. Colección del autor





Parque de María Luisa. Paseo con luz al fondo, 2008  
Óleo sobre tabla, 120 x 120 cm. Colección del autor



Parque de los Príncipes. Construcción CC, 2008  
Óleo sobre tabla, 14 x 50 cm. Colección del autor



Parque de los Príncipes. Pérgolas, 2008  
Óleo sobre tabla, 10,5 x 53 cm. Colección del autor



Parque de los Príncipes. Nocturno, 2008  
Óleo sobre lienzo, 100 x 100 cm. Colección Aurelio García Patanchón



Río Huéznar. Fábrica del Pedroso, 2009  
Óleo sobre lienzo, 19 x 24 cm. Colección del autor



Río Huéznar. Ermita Cerro del Hierro, 2009  
Técnica mixta sobre papel, 22 x 27 cm. Colección Gonzalo Lirola Polonio



Azucarera, 2005  
Óleo sobre tabla, 60 x 73 cm. Colección Piñero-Bilbao



Cementera II, 2010  
Óleo sobre tabla, 58 x 61 cm. Colección del autor



Alcázar. Traseras II, 2009  
Óleo sobre lienzo, 60 x 73 cm. Colección del autor



Río Guadaira. Aliviadero del molino de Benarosa, 2010  
Óleo sobre lienzo, 100 x 100 cm. Colección del autor





Mazagón. Atardecer de invierno, 2010  
Óleo sobre papel, 104 x 169 cm. Colección del autor





Río Huéznar. Hacienda abandonada, 2011  
Óleo sobre tabla, 30 x 35 cm. Colección del autor



Nocturno, 2011  
Óleo sobre tabla, 40,5 x 47 cm. Colección del autor



Río Huéznar. Villanueva del Río y Minas, 2011  
Técnica mixta sobre tabla, 100 x 100 cm. Colección del autor



Río Huéznar. Casa entre la vegetación, 2012  
Óleo sobre lienzo, 60 x 81 cm. Colección del autor



Doñana. Atardecer en Sotogrande I, 2012  
Óleo sobre tabla, 45 x 60 cm. Colección del autor



Doñana. Atardecer en Sotogrande II, 2012  
Óleo sobre tabla, 100 x 200 cm. Colección del autor



Doñana. Cuartel de Malandar I, 2012  
Óleo sobre tabla, 72 x 102 cm. Colección del autor



Doñana. Cuartel de Malandar II, 2012  
Óleo sobre lienzo, 100 x 200 cm. Colección del autor





Doñana. Caseta de pescadores, 2012  
Óleo sobre tabla, Ø 80 cm. Colección del autor





Anocheceer de invierno en la Rocina, 2012  
Óleo sobre tabla, 100 x 150 cm. Colección del autor



paisaje con figuras  
«la vie en rouge»



## Daniel Bilbao: recolector de memorias

En 1889 el pintor simbolista belga Fernand Khnopff realizó un lienzo cuyo título es *Jugadores de Memoria*, obra ciertamente enigmática y misteriosa, donde un grupo de damas decimonónicas elegantemente ataviadas, portando raquetas de tenis, se disponen a disputar una partida; sin embargo, la actitud de absoluta inmovilidad y expresión de ensimismamiento e incomunicación nada hace suponer que verdaderamente efectúen su propósito lúdico, todo ello dentro de un paisaje sin referencias ambientales. Una de sus posibles lecturas, atendiendo a tan singular y extraña representación, donde siete –número mágico– mujeres aparecen con la misma fisonomía, es el ser metáfora de un pensamiento obsesivo traducido en imágenes reiteradas que nos asaltan de modo espontáneo e involuntario de un episodio pasado, de un recuerdo dormido.

La presente muestra de Daniel Bilbao parece responder a parecido mecanismo mental sobre la génesis del cuadro aludido. Es decir, las heteróclitas imágenes que aparecen en cada uno de los collages y pinturas, son pequeñas historias que se solapan con irracional estructura a partir de la memoria que las da a conocer azarosamente, de modo fragmentario y sincopado, teniendo en la fotografía, en el trozo de papel, la frase de un texto o la rotulación en letras mayúsculas de un periódico, un soporte que una vez manipulado conforma nuevas y sorprendentes realidades, cuyas prolíferas iconografías guardan ocultas relaciones con experiencias y vivencias del autor. Sean viajes, encuentros, hechos fortuitos, imágenes de personas que admira, Hemingway, Joyce, Beuys o Zóbel, este último representado cuando niño, todo un repertorio que de manera indirecta queda reflejado en los títulos: *Corná*, *Disciplina*, *Ciudad de la Plata*, *Rino*, *San Francisco Carracciollo*, etc.

Siguiendo la herencia de la vanguardia en el empleo del collage como medio de expresión innovador, Daniel Bilbao hace gala de su conocimiento en esta práctica tan trascendental que marcó un antes y un después, de una buena dosis de creatividad, utilizando para ello formatos pequeños e iguales para todas sus composiciones, lo cual le permite un trabajo más concentrado en su labor de recortar y pegar, obteniendo unos resultados de gran estima plástica y visual, que hacen que el contemplador se abandone y disfrute de las fantasías y subjetividad

intuidas por el artista, cuya libérrima intención eleva el azar y la sugerencia a territorios imprevisibles, dado que el cóctel de imágenes han sido privadas de su funcionalidad representativa inicial para obtener otra inédita dentro de un nuevo y paradójico contexto.

A lo largo de su ya considerable itinerario, el artista sevillano ha trazado una obra que desde el punto de vista temático habría que inscribir fundamentalmente dentro del género paisajístico, un paisaje que ha tenido, sobre todo en la arquitectura, una referencia esencial, si bien esa arquitectura la mayor parte de las veces se ha concretado en inmuebles industriales, fábricas, estaciones... abandonados y vacíos, privados de su original cometido productivo y público para convertirse en desolados símbolos y testigos de una época y un tiempo ya clausurado para siempre. Imágenes cuya escenografía en penumbra enfatizaban aún más un sentimiento de precariedad y desplazamiento, iconografías éstas a las que, por cierto, se vuelven a citar en ocasiones, ahora de modo secundario, en algunos de los cuadros exhibidos. Paisajes urbanos, elaborados figurativamente con especial sensibilidad y estilo propio pero también evocados en la abstracción a través de la mancha y el trazo expresionista que ahora han dado paso a lo que podríamos considerar como «paisajes mentales y de la memoria».

La sobriedad de tonos cromáticos, ocre, marrones, azules oscuros, sepías, de su habitual paleta, se ha transformado para esta ocasión en gamas mucho más cálidas, luminosas y claras, pero siempre en suave contención de gradaciones, rosas, naranjas, blancos, que crean una atmósfera propicia para representar una epifanía de imágenes sincopadas en clave surreal –*Picnic, El Heredero*– que en ocasiones parecen que de un momento a otro van a disolverse, apariciones de iconos donde la nostalgia y el recuerdo nos asaltan con una carga no exenta de poesía, diríase entresacada de un sueño, cuyo argumento ha sido recopilado por Daniel Bilbao a través de palimpsestos ocultos y que se manifiestan de improviso en la soledad y el silencio de su estudio, lienzos donde convive la abstracción y la figura en un mismo espacio, precisión y campos de color, en callada permanencia y propiciando receptividad a la inesperada visita de la memoria que el artista gusta de fijar como prueba inequívoca de impresiones inconscientes archivadas que desde ahora estarán siempre presentes.

FERNANDO MARTÍN MARTÍN

(Del catálogo *Daniel Bilbao. Pinturas y Collages*, pp. 4-5)

## La nostalgia dibujada

Desde la aparición de la fotografía muchos son los artistas que se han valido de este medio para sus creaciones pictóricas. En la monografía sobre «Degas y la Fotografía»<sup>1</sup>, del profesor D. Antonio González Alba, vemos cómo a mediados de 1895 el famoso pintor impresionista recibe a una bailarina en su estudio y la fotografía en diversas posturas. El resultado son tres placas que el pintor utiliza para realizar distintas composiciones. Meses después, Degas encuentra la forma de combinar las tres placas que le permite culminar, como si fuera un calco, su famoso cuadro *Bailarinas detrás del escenario...* Degas, paradigma de esta nueva visión en la pintura, generará ulteriores tendencias postimpresionistas (o deberíamos decir postdegasianos), colindantes con el nuevo siglo XX, que potenciarán el empleo de la fotografía como medio, desde los «nabis», simbolistas y modernistas, hasta el expresionismo. Artistas más o menos ligados al maestro, amigos, conocidos y seguidores de su personal estilo, van a acusar con toda claridad e idénticos caracteres el origen fotogénico de muchas de sus obras<sup>2</sup>.

Al poco que sigamos buscando encontraremos infinidad de referentes sobre este hecho, e incluso actualmente vemos cómo en muchas ocasiones se produce una hibridación entre los géneros, pintores que utilizan elementos de la fotografía y fotógrafos que trabajan como pintores.

Daniel Bilbao basa varias de las obras de esta colección de pinturas en fotografías de épocas pasadas. Éstas concretamente provienen del álbum familiar del artista, de archivos privados y de encuentros azarosos. Sin tener un conocimiento de ellas, podríamos referirlas a cualquier identidad, y utilizarlas casi con la intención de crear un cordón umbilical, algo que amarre la identidad con el pasado.

Todos los elementos de sus obras aparentemente se reparten de manera caprichosa, acompañados de un fondo de color mucho más encendido y vibrante que en sus obras anteriores. Estos fragmentos fotográficos están dispuestos para conseguir hábilmente equilibradas composiciones de color, fuerza y forma. Logrando una rotunda unidad entre todos los componentes y dotando a estas instantáneas de una nueva luz.

---

1 y 2. <http://www.aloj.us.es/galba/monograficos/lofotografico/degas/texto.htm>

Al contemplar sus obras, Daniel consigue transportarnos a un tiempo sólo conocido por diferentes e infinidad de referencias, donde las especulaciones de la imaginación hacen que podamos ubicar a sus personajes, aun siendo para nosotros completamente anónimos, en historias inventadas con plena libertad de adjudicarles todo tipo de aventuras. De manera que al goce estético de estas composiciones, se une el placer que nos produce el hecho de la estimulación de nuestra imaginación. En definitiva, consigue llevarnos a un estado de ensoñación continuo de carácter placentero.



*Joaquín Bilbao en el estudio de su hermano Gonzalo.  
Archivo particular de Daniel Bilbao.*

Entrar en el estudio de Daniel Bilbao es como asomarse dentro de la mente del artista. Es un espacio íntimo de investigación y creación artística, donde posteriormente en sus exposiciones convierte esa producción en algo público. Es un espacio recoleto, cálido y acogedor, repleto de obras de otros artistas, libros, fotografías, recortes de prensa y dibujos. Todos estos objetos cumplen una función hasta que pasan al olvido en pro de su obra terminada. Dichos elementos son exprimidos en sus múltiples posibilidades, convirtiéndose en el germen silencioso del proceso artístico. Las obras de por sí tienen un particular sentido, pero el hecho de conocer-contemplar estos objetos ayuda a entender la importancia que ocupan como sedimento fértil en su práctica pictórica.

Por todo esto podemos entender que el arte no es una simple sensación visual, una fotografía que recibimos, sino que es creación de nuestro espíritu para el que la naturaleza es sólo el punto de partida. «La imaginación –como dijo Baudelaire– es la reina de las facultades».

DIEGO BLÁZQUEZ PACHECO  
(Del catálogo *Daniel Bilbao. Pinturas y Collages*, pp. 6-7)





El Heredero, 2008  
Óleo sobre lienzo, 97 x 114 cm. Colección del autor



Cicle, 2009  
Óleo sobre lienzo, 114 x 146 cm. Colección del autor



Genio y figura (homenaje al escultor Joaquín Bilbao), 2010  
Óleo sobre lienzo, 146 x 114 cm. Colección Cristina Alonso Gallego



Método para clarinete, 2010  
Óleo sobre tabla, 83 x 122 cm. Colección del autor





Sidecar, 2010  
Óleo sobre tabla, 81 x 100 cm. Colección del autor



Partida de golf, 2010  
Óleo sobre papel, 89 x 116 cm. Colección del autor



Negroni, 2010  
Óleo sobre tabla, 100 x 100 cm. Colección del autor



Floridita, 2010  
Técnica mixta sobre tabla, 100 x 100 cm. Colección Miguel Solís Tello



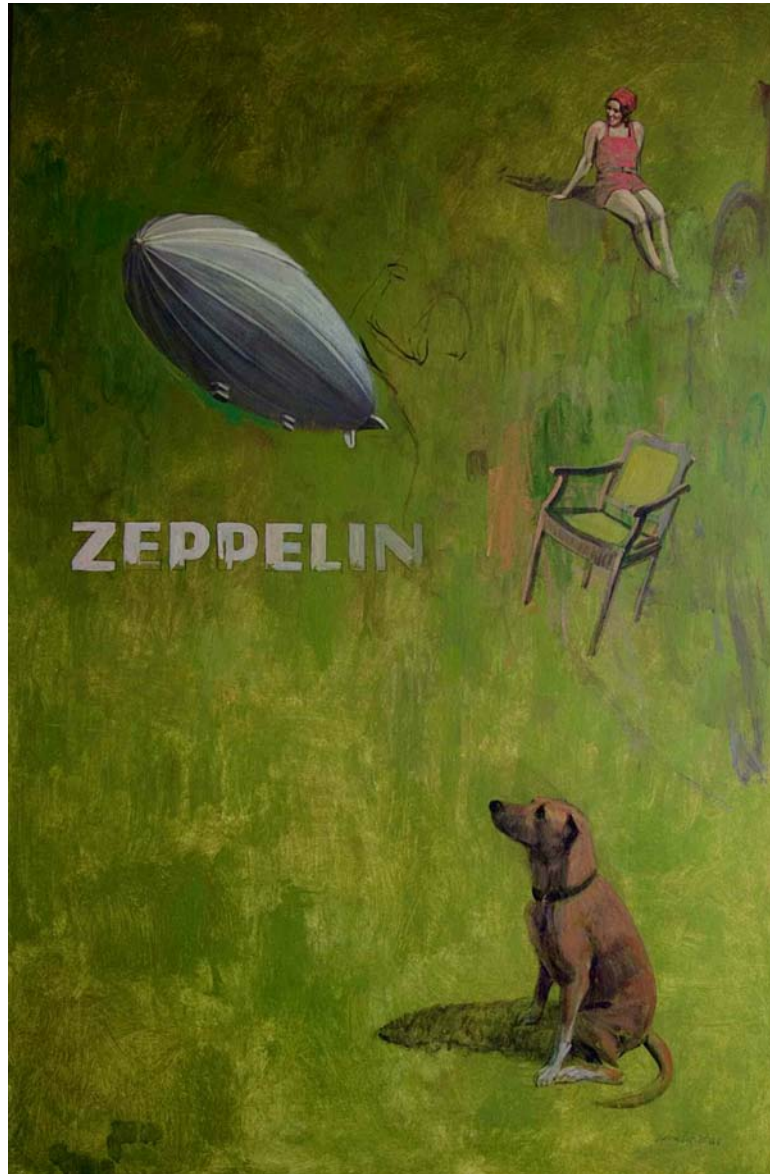


Fig. 77

Zeppelin, 2011  
Óleo sobre tabla, 100 x 100 cm. Colección del autor



Fig. 77. Paisaje con caballo, 2011  
Óleo sobre lienzo, 60 x 81 cm. Colección del autor



Zeppelin-perro verde, 2012  
Óleo sobre papel, 145 x 96 cm. Colección del autor



**Daniel Bilbao Peña**

Foto: Paloma Marcos Ortiz

## BIOGRAFÍA

- 1966 Nace en Sevilla.  
 1992 Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.  
 1994 Profesor de Dibujo del Natural en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, donde continúa impartiendo docencia actualmente como Profesor Titular de Universidad.

### Exposiciones individuales

- 1991 Del 12 de diciembre al 4 de enero. Galería Marta Moore. Sevilla.  
 1993 Del 6 de mayo al 4 de abril. Galería Marta Moore. Sevilla.  
 1995 Del 25 de marzo al 25 de abril. Galería Fausto Velázquez. Sevilla.  
 1996 Del 18 de diciembre al 7 de enero. Centro de Arte Gravina. Huelva.  
 1997 Del 16 de septiembre al 14 de octubre. Galería Félix Gómez. Sevilla.  
 1998 Del 17 de febrero al 14 de marzo. Galería Tórculo. Madrid.  
 Del 3 de abril al 6 de mayo. Galería Tolmo. Toledo.  
 Del 5 al 20 de mayo. Fundación de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Sevilla.  
 1999 Del 10 de abril al 9 de mayo. Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).  
 2000 Del 27 de enero al 25 de marzo. Galería Clave. Murcia.  
 Del 27 de junio al 15 de julio. Galería Gema Lazcano. Madrid.  
 Del 15 de junio al 29 de julio. Galería Birimbao. Sevilla.  
 2001 Del 26 de mayo al 30 de junio. Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).  
 2003 Del 27 de marzo al 20 de abril. Galería José Lorenzo. Santiago de Compostela (La Coruña).  
 Del 6 de junio al 2 de julio. Galería Borrón 4. Cambados (Pontevedra).

- Del 9 al 30 de septiembre. Galería de Arte Visol. Orense.  
 2004 Del 5 de marzo al 13 de abril. Galería Birimbao. Sevilla.  
 Del 5 de noviembre al 3 de diciembre. Galería Belén. Jerez de la Frontera (Cádiz).  
 2005 Del 3 al 20 de febrero. Galería José Lorenzo. Santiago de Compostela (La Coruña).  
 2008 Del 2 de mayo al 4 de junio. Galería Borrón 4. Cambados (Pontevedra).  
 Del 12 de junio al 5 de julio. Galería Visol. Orense.  
 2009 Del 21 de febrero al 22 de marzo. Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).  
 Del 14 de abril al 14 de mayo. Galería Birimbao. Sevilla.

### Exposiciones colectivas

- 1988 Agosto. Ayuntamiento de Mazagón (Huelva).  
 Septiembre. Ayuntamiento de Ubrique (Cádiz).  
 Octubre. XXXVII Exposición de Otoño. Sevilla.  
 Diciembre. Premio FOCUS. Sevilla.  
 1989 Marzo. Instituto Francés. Sevilla.  
 Marzo-Abril. Facultad de BB.AA. Sevilla.  
 Mayo. Joven Pintura. Dos Hermanas. (Sevilla).  
 Mayo. X Certamen Nacional de Pintura. Utrera (Sevilla).  
 Mayo. XVII Exposición-Concurso «Carlos Haes». Caja de Barcelona. Madrid.  
 Mayo. XVII Exposición Nacional de Pintura. Alcalá de Guadaíra (Sevilla).  
 Junio. Certamen Nacional de Pintura «Pintores para el 92». El Monte. Sevilla.  
 Junio-Julio. VIII Premio de Artes Plásticas «Villa de Rota». Fundación Zoilo Ruiz Mateos. Rota (Cádiz).  
 Agosto. Premio de Pintura «Grupo Empresas Domecq». Jerez de la Frontera (Cádiz).

- Agosto. Fundación Rafael Alberti. Cádiz.  
 Septiembre. XLII Certamen Nacional «José Arpa». Carmona (Sevilla).  
 Noviembre. Premio Grupo de Empresas Domecq. Jerez de la Frontera (Cádiz).  
 Noviembre. III Biental de Arte. Lucena (Córdoba).  
 Diciembre. Cartel anunciador del CXXV Aniversario de la Alternativa de Lagartijo. Úbeda (Jaén).  
 Diciembre. Certamen Cultural para Jóvenes Artistas. Casa del Pueblo de U.G.T. Madrid.  
 Diciembre. Premio FOCUS. Sevilla.  
 1990 Enero. Palau Solleric. Palma de Mallorca.  
 Enero. VIII Premio «Daniel Vázquez Díaz». Huelva.  
 Enero. II Premio «Gustavo Bacarisas». Sevilla.  
 Enero. III Premio TEPRO. Sevilla.  
 Febrero. Cartel Carnaval'90. Carmona (Sevilla).  
 Abril. II Premio Nacional de Pintura «Real Maestranza de Caballería». Sevilla.  
 Noviembre. Certamen Nacional de Pintura «Pintores para el 92». Caja San Fernando. Sevilla.  
 Noviembre. IX Certamen de Pintura «Academia de BB.AA. Santa Cecilia». Puerto de Santa María (Cádiz).  
 Noviembre. IV Premio de Pintura «Emilio Ollero». Jaén.  
 Noviembre. V Biental «Elisa Tomás Yusti». Alicante.  
 Noviembre. V Biental «Elisa Tomás Yusti». Novelda.  
 1991 Enero. V Biental «Elisa Tomás Yusti». Elche.  
 Febrero. V Biental «Elisa Tomás Yusti». Elda.  
 Febrero. IV Premio TEPRO. Sevilla.  
 Febrero. V Biental «Elisa Tomás Yusti». Villena.  
 Marzo. V Biental «Elisa Tomás Yusti». Monóvar.



- Marzo-Abril. V Bienal «Elisa Tomás Yusti». Onil.
- Abril. V Bienal «Elisa Tomás Yusti». Castalla.
- Mayo. V Bienal «Elisa Tomás Yusti». Pinoso.
- Mayo-Junio. V Bienal «Elisa Tomás Yusti». Denia.
- Junio. Certamen Andaluz de Bellas Artes. Excmo. Ateneo de Sevilla.
- Noviembre. Certamen Nacional de Pintura «Pintores para el 92». Caja San Fernando de Sevilla.
- Noviembre. Certamen de Pintura «Premio Solúcar». Sanlúcar la Mayor (Sevilla).
- 1992 Abril. Exposición de las obras galardonadas en los certámenes «Pintores para el 92». Caja San Fernando. Sevilla.
- Junio-Julio. Certamen Internacional de Pintura «Ybarra». Convento de Sta. Inés. Sevilla.
- Julio. Group show. Lladró Art Gallery. New York (USA).
- Premio Nacional de Pintura «Caja España». Museo Nacional de Escultura. Valladolid.
- Premio Nacional de Pintura «Caja España». León.
- Noviembre. XXXIII Certamen Nacional de Pintura «Caja de Ahorros de Jerez». Jerez de la Frontera (Cádiz).
- 1993 Abril. Galería Marta Moore. Sevilla.
- 1994 Febrero. Certamen Nacional de Pintura «Caja San Fernando». Sevilla.
- Abril. II Muestra de Pintura «Ciudad de Dos Hermanas». Dos Hermanas (Sevilla).
- Mayo. Certamen Nacional de Grabado Excmo. Ateneo de Sevilla.
- Mayo. Premio Nacional de Pintura Blanco y Negro. Madrid.
- Junio. Bienal de Pintura Ciudad de Toledo.
- Junio. UNICEF. Sevilla.
- Septiembre. Coleurs sur l'Europe. Poitiers (Francia).
- Octubre. Coleurs sur l'Europe. Latillé (Francia).
- 1995 Enero. Galería Marta Moore. Sevilla.
- Junio. Biblioteca Pública. Tomares (Sevilla).
- Julio-Septiembre. Vayolles. Monts-Sur-Guesnes (Francia).
- Noviembre. XXXVI Certamen Nacional de Pintura «Caja San Fernando». Sevilla.
- Diciembre. Galería Fausto Velázquez. Sevilla.
- 1997 Enero. III Certamen Nacional de Pintura «Adolfo Lozano Sidro». Priego de Córdoba (Córdoba).
- Febrero. ARCO'97. Galería Félix Gómez. Madrid.
- Febrero. III Premio de Pintura Antonio Camuñas. Arquitectura y Paisaje Urbano. Museo Municipal. Madrid.
- Febrero. IV Premio de Pintura Rural. Sevilla.
- Marzo. Pintura Hispalense. Instituto Cervantes. Roma (Italia).
- Agosto-Septiembre. Galería Félix Gómez. Sevilla.
- Septiembre. Ayuntamiento de Sevilla –Asociación Sida Contigo–. «Memorial de la Esperanza». Club Antares. Sevilla.
- Octubre. IV Certamen Nacional «Adolfo Lozano Sidro». Priego de Córdoba (Córdoba).
- Noviembre. II Premio de Pintura «Paisajes de Doñana». Ayuntamiento de Almonte (Huelva).
- Diciembre. Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).
- 1998 Marzo. «El Autismo». El Monte. Sevilla.
- Mayo. Premio de Grabado «Carmen Arozena'98». Galería Tórculo. Madrid.
- Octubre. Salón de Otoño. Casa de Colón. Huelva.
- Diciembre. Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).
- Diciembre. Galería Ventana Abierta. Sevilla.
- 1999 Febrero. Galería La Caja China. Sevilla.
- Mayo. Ateneo de Sevilla.
- Junio. Premio de Pintura «Ramón Areces». Ateneo de Sevilla. Sevilla.
- Noviembre. Estampa'99. Galería La Caja China. Madrid.
- Diciembre. Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).
- Diciembre. Galería Tolmo. Toledo.
- 2000 Febrero. «La Música». Galería La Caja China. Sevilla.
- Abril. «El Abismo del Océano». Galería Clave. Murcia.
- Octubre. Hotel y Arte. Hotel Inglaterra. Galería Birimbao. Sevilla.
- Diciembre. «El dibujo en Sevilla». Galería Birimbao. Sevilla.
- Diciembre. «Navid'ART 2000». Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).
- 2001 Marzo. Galería Álvaro. Sevilla.
- Agosto. Afinidades II. Agua. Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).
- Agosto. L Certamen Nacional de Artes Plásticas. Gibrleón (Huelva).
- Septiembre. LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas (Ciudad Real).
- Noviembre. III Concurso Nacional de Pintura Ciudad de Montilla. Montilla (Córdoba).
- Diciembre. «Navidart'01». Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).
- 2002 IX Premio de Pintura. Caja Rural del Sur. Sevilla.
- «Fiesta fin de curso». Galería Birimbao. Sevilla.
- «El Guadalquivir en la Pintura». Excmo. Ateneo de Sevilla.
- Diciembre. Navidart'02». Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).
- 2003 Enero. «La cuesta de enero». Galería Birimbao. Sevilla.
- Febrero. «Memorial Álvaro. Obra sobre papel». Galería Álvaro. Sevilla.
- Julio. «Paisajes». Galería José Lorenzo. Santiago de Compostela (La Coruña).
- Diciembre. «Navidart'03». Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).
- 2004 Febrero. «Memorial Álvaro». Galería Álvaro. Sevilla.
- Octubre. «24 poetas 24 artistas». Excmo. Ateneo de Sevilla.
- Octubre. «Solidarios con el autismo». Centro Cultural El Monte. Sevilla.
- Diciembre. «Navidart'04». Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).
- 2005 Enero. «Del 27 al XXI». Grabados. Galería Concha Pedrosa (Sevilla).

- 2005 Julio. «Fin de temporada». Galería Birimbao. Sevilla.  
 Noviembre. Ateneo de Sevilla.  
 Noviembre. «El paisajismo y Alcalá de Guadaíra: de 1940 al siglo XXI». Museo de Alcalá de Guadaíra (Sevilla).  
 Diciembre. «Navidart'05». Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).
- 2006 Febrero. «Memorial Álvaro». Galería Álvaro. Sevilla.  
 Junio. «Desde el agua». Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).  
 Septiembre. Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).  
 Diciembre. «Paisajes del Guadaíra: flora, fauna e intervención humana». Museo de Alcalá de Guadaíra (Sevilla).
- 2007 Julio. «Fin de temporada». Galería Birimbao. Sevilla.  
 Noviembre. «La palabra pintada». Ayuntamiento de Tomares (Sevilla).
- 2008 Febrero. «Memorial Álvaro». Galería Álvaro. Sevilla.  
 Febrero. Galería Margarita Albarrán. Sevilla.  
 Marzo. «Cursos e percursos II». Galería de Arte do Casino Estoril. Portugal.  
 Mayo. «Apuntes y bocetos». Facultad de Bellas Artes. Sevilla.  
 Junio. Galería Birimbao. Sevilla.  
 Diciembre. «Navidart'08». Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).
- 2010 Enero. Sala Dalmau. Barcelona.
- 2011 Mayo. «Guadalquivir. Diversidad y belleza». Casa de la Provincia. Sevilla.  
 Mayo. «Landscapes». Galería Mada Primavera. Madrid.  
 Junio. «Mundo animal». Galería Birimbao. Sevilla.  
 Junio. «Guadalquivir. Diversidad y belleza». Molino de San Antonio. Córdoba.  
 Agosto. «Guadalquivir. Diversidad y belleza». Auditorio de la Merced. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).  
 Noviembre. «Guadalquivir. Diversidad y belleza». Ayuntamiento de Cazorla. Jaén.
- 2012 Mayo. «Caminos, cordeles y veredas». Grabados. Fundación Cruzcampo. Sevilla.

## Premios

- 1988 Primer premio de pintura: Ayuntamiento de Mazagón. Mazagón (Huelva).
- 1989 Primer premio: Cartel del Pregón Universitario. Hermandad de los Estudiantes y Universidad de Sevilla.  
 Primer premio: XVIII Concurso Nacional de Pintura. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra (Sevilla).  
 VIII Premio de Artes Plásticas Villa de Rota. Fundación Zoilo Ruiz Mateos. Ayuntamiento de Rota (Cádiz).  
 Tercer premio: VIII Concurso de Pintura «Grupo de Empresas Domecq». Jerez de la Frontera (Cádiz).  
 Primer premio: III Bial de Arte «Ciudad de Lucena». Ayuntamiento de Lucena (Córdoba).  
 Primer premio: Cartel anunciador del «CXXV Aniversario de la Alternativa de Lagartijo». Úbeda (Jaén).  
 Segundo premio de dibujo: IV Certamen Cultural para Jóvenes Artistas. U.G.T. Madrid.  
 Primer premio: Certamen Nacional de Pintura de la Fundación FOCUS. Sevilla.
- 1990 Mención de Honor: II Premio de Pintura «Gustavo Bacaristas». Ayuntamiento de Sevilla.  
 Primer premio: Cartel anunciador del carnaval de Carmona. Ayuntamiento de Carmona (Sevilla).  
 Segundo accésit: IX Certamen de Pintura. Academia de Bellas Artes Santa Cecilia. Cádiz.
- 1991 Primer premio: IV Premio TEPRO de Pintura. TEPRO Consultores Agrícolas. Sevilla.  
 Primer premio: Certamen Nacional de Pintura «Pintores para el 92». Caja San Fernando. Sevilla.
- 1994 Premio adquisición: II Muestra de Pintura «Ciudad de Dos Hermanas». Ayuntamiento de Dos Hermanas (Sevilla).
- 1995 Primer premio: XXXVI Certamen Nacional de Pintura. Caja San Fernando. Sevilla.

- 1997 Tercera medalla: III Premio de Pintura «Antonio Camuñas. Arquitectura y Paisaje Urbano». Madrid.
- 1998 Primer premio: XII Salón de Otoño. Ayuntamiento de Huelva.
- 2000 Primer premio de pintura: Ateneo de Sevilla.
- 2001 Premio adquisición: L Certamen Nacional de Artes Plásticas. Gibraleón (Huelva).  
 Premio adquisición: LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas (Ciudad Real).
- 2002 Mención de Honor. IX Premio de Pintura. Caja Rural del Sur. Sevilla.

## Organismos donde se encuentran sus obras

- Abengoa. Madrid.
- Ateneo de Sevilla.
- Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra (Sevilla).
- Ayuntamiento de Dos Hermanas (Sevilla).
- Ayuntamiento de Gibraleón (Huelva).
- Ayuntamiento de Huelva. Casa de Colón.
- Ayuntamiento de Lucena (Córdoba).
- Ayuntamiento de Úbeda (Jaén).
- Bancoval. Madrid.
- Cajasol. Sevilla.
- Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Sevilla.
- Conceil General de la Vienne. Poitiers (Francia).
- Diputación de Sevilla.
- Fundación Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Sevilla.
- Fundación FOCUS. Sevilla.
- Fundación Ramón Areces. Madrid.
- Fundación Zoilo Ruiz Mateos. Ayuntamiento de Rota (Cádiz).
- Laboratorios Pfeizer. Madrid.
- Museo de Dibujo Castillo de Larrés. Sabiñánigo (Huesca).
- Museo Municipal de Alcalá de Guadaíra (Sevilla).
- TEPRO, Consultores Agrícolas. Sevilla.

