

KINOTEMPORALIDADES COLOMBIANAS

Aproximaciones teóricas sobre la ciudad

*Trabajo de Grado Trabajo de grado para optar por el título de
Comunicador social con énfasis audiovisual.*

Andrés Salazar Ortiz

Asesor: Andrés García Larota

Facultad de comunicación y lenguaje

Universidad Javeriana

Bogotá, 2016

Tabla de contenido

<i>Introducción</i>	<i>3</i>	
<i>La ciudad contemporánea en el pensamiento posmoderno</i>		<i>4</i>
<i>La ciudad moderna y medieval en el materialismo histórico</i>		<i>7</i>
<i>El Dasein en Kynotemporalidades</i>	<i>9</i>	
<i>Teoría de los Campos en la ciudad</i>	<i>10</i>	
<i>Vínculo creación artística documental con el hombre urbano</i>		<i>12</i>
<i>Desarrollo del material expositivo</i>	<i>15</i>	
<i>Objetivos</i>	<i>16</i>	
<i>Formato y estructura del proyecto</i>	<i>17</i>	
<i>Distribución web y análisis estadístico de la comunicación digital en Colombia</i>	<i>19</i>	

Los Videos se encuentran en los siguientes links:

BTA: <https://vimeo.com/191583591#at=2>

CTG: <https://vimeo.com/191291411#at=0>

VDL: <https://youtu.be/-vHUY9QTNsY>

Introducción

En el presente texto, y hago la salvedad por adelantado, no se intenta dar una conceptualización real o formal de lo que en su magnitud significativa puede abarcar el concepto de ciudad, sino más bien se intenta dar una muestra de la influencia que estos espacios urbanos tienen un agente individual que ha

Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana

Artículo 23 “La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”

Introducción

En el presente texto, y hago la salvedad por adelantado, no se intenta dar una conceptualización real o formal de lo que en su magnitud significativa puede abarcar el concepto de ciudad, sino más bien se intenta dar una muestra de la influencia que estos espacios urbanos tienen un agente individual que ha tomando como corriente epistemológica una doctrina psicológica empírica, pero teniendo en cuenta que le es imposible separarse de su inminente sociabilidad y que además le ha sido otorgado un trascender histórico y cultural atribuido por factores sociales y culturales propios, de los cuales le es imposible separarse.

El deseo de darle una significación a dicho concepto desde una perspectiva subjetiva se encuentra atravesado por la intención de otorgarle una representación que logre despertar en el observador de los documentos un sentimiento de representación, una representación que se despierta gracias a la cercanía directa con el entorno que se expone como material documental. Es decir que si el observador puede lograr sentir una identificación personal con los lugares mostrados, ya sea por el hecho de que estos es el espacio en el que habita y con el que genera en su cotidianidad una relación directa o por una simple simpatía con la forma de creación artística, mi trabajo como vínculo entre la formación artística o cultural con el “habitante” u observador de aquel lugar documentado será cumplida, y el propósito final de este documento habrá sido culminado satisfactoriamente.

Así mismo al adentrarnos a pensar la ciudad o el núcleo urbano, debemos entender que existen conceptos que cambian de acuerdo a su contexto histórico, no es lo mismo hablar de ciudad antigua, medieval, moderna o incluso posmoderna o contemporánea y en el presente texto se intenta dar un cuestionamiento epistemológico de estas dos últimas.

“Definir la ciudad es una tarea en la que no han llegado a ponerse de acuerdo quienes han abordado el tema. Diversas son las formulaciones y heterogéneos los criterios contemplados a la hora de definir qué es una ciudad.” Por lo tanto, en el documento presente se abordan temáticas que hablan del concepto de población urbana desde diferentes perspectivas, para posteriormente en su conjunto, crear un índice teórico resumido en el que encontraremos inclinaciones conceptuales que derivan de postulados o corrientes de pensamiento sociológico o filosófico similares pero también corrientes teóricas que se encuentran transversalmente diferenciadas desde su génesis hasta su desarrollo epistemológico.

La ciudad contemporánea en el pensamiento posmoderno

Al indagar sobre las formulaciones epistemológicas contemporáneas sobre la ciudad, nos encontramos con planteamientos que van desde una urbe posmoderna, con postulados en los que se plantea una ciudad que trascienden el ámbito de lo fácilmente visible o lo urbano y en los que se ve a la misma como un conjunto de *redes informacionales*. Este es el caso de Castells, quien nos habla de la ciudad informacional como aquella que:

“[...] No es la ciudad de las tecnologías de la información profetizada por los futurólogos. Ni es la tecnópolis totalitaria denunciada por la nostalgia del tiempo pasado. Es la ciudad de nuestra sociedad, como la ciudad industrial fue la forma urbana de la sociedad que estamos dejando. Es una ciudad hecha de nuestro potencial de productividad y de nuestra capacidad de destrucción, de nuestras proezas tecnológicas y de nuestras miserias sociales, de nuestros sueños y de nuestras pesadillas. La ciudad informacional es nuestra circunstancia”

proyectada por los juristas. No es la technopolis romularia denunciada por la nostalgia del tiempo pasado. Es la ciudad de nuestra sociedad, como la ciudad industrial fue la forma urbana de la sociedad que estamos dejando. Es una ciudad hecha de nuestro potencial de productividad y de nuestra capacidad de destrucción, de nuestras proezas tecnológicas y de nuestras miserias sociales, de nuestros sueños y de nuestras pesadillas. La ciudad informacional es nuestra circunstancia”

En este texto, Castells se muestra claramente contrario a cualquier tipo de determinismo tecnológico respecto al futuro de la sociedad que creadora de la ciudad. Para él, la tecnología no determina la organización social, sino que es la propia sociedad y el sistema económico vigente los que se encargan de adaptar a sus nuevas necesidades los avances tecnológicos que van surgiendo. Esta nueva tecnología ha tenido, está teniendo y tendrá un fuerte impacto en la sociedad, pero sus efectos varían en interacción con procesos políticos, sociales y culturales que determinan la producción y el uso de los nuevos medios tecnológicos presentes en la urbe.

Vemos una ciudad que se sale de los límites de lo observable, se plantea una ciudad que no solo abarca el ámbito de lo urbanístico, sino que acapara aspectos sociales, políticos y culturales, se muestra como un espacio en donde confluyen seres humanos productivos con dinámicas sociales particulares. No es la ciudad moderna vaticinada, ya hemos dejado de lado ese espíritu positivista. Koolhaas nos dirá:

”La promesa alquímica del Movimiento Moderno -transformar cantidad en calidad mediante la abstracción y la repetición- ha sido un fracaso, una trampa: magia que no ha funcionado. Sus ideas, su estética y su estrategia están acabadas. En conjunto, todos los intentos de empezar de nuevo sólo han servido para desacreditar la idea de un nuevo comienzo. La vergüenza colectiva producto de este fiasco ha dejado un enorme cráter en nuestra forma de entender la modernidad y la modernización. Los profesionales de la ciudad son como jugadores de ajedrez que pierden contra los ordenadores. Un perverso piloto automático burla constantemente intentos de aprehender la ciudad, agota todas las ambiciones de definirla, ridiculiza las más apasionadas aseveraciones sobre su presente fracaso y su imposibilidad futura, y la empuja implacablemente en su huida hacia adelante. Cada desastre anunciado queda absorbido de algún modo por la extensión infinita de lo urbano.”

La ciudad moderna y medieval en el materialismo histórico

Por otra parte, y para comprender estas teorizaciones contemporáneas debemos adentrarnos a analizar una ciudad postulada en la modernidad. El marxismo por su parte, nos brinda una concepción urbana enmarcada en una distopía social, en la que se ve a esta como “[...] la obra de la concentración de la población, de los instrumentos de producción, del capital, del disfrute, y de las necesidades”. Es indispensable hablar del cambio del modo de producción agrario que se encuentra siempre presente en la obra de Marx y Engels, para entender como los grandes conglomerados urbanos se han venido formando gracias a las formas de desarrollo económico que tanto influenció el modo de pensamiento de la primera mitad del siglo XIX pero que aún en nuestros días se encuentra vigente.

“En la antigüedad las ciudades nunca llegaron a ser el espacio generador de un nuevo modo de producción los grandes latifundistas, el poder político de base tributaria vivía ciertamente en las ciudades, sin embargo la economía era básicamente agraria, la existencia material de la ciudad con su división social del trabajo y su estructura de clases descansaba completamente la obtención de la plusvalía agrícola la ciudad no era otra cosa que un centro administrativo que gestionaba el modo de producción agrario en sus relaciones

que aún en nuestros días se encuentra vigente.

“En la antigüedad las ciudades nunca llegaron a ser el espacio generador de un nuevo modo de producción los grandes latifundistas, el poder político de base tributaria vivía ciertamente en las ciudades, sin embargo la economía era básicamente agraria, la existencia material de la ciudad con su división social del trabajo y su estructura de clases descansaba completamente la obtención de la plusvalía agrícola la ciudad no era otra cosa que un centro administrativo para gestionar el modo de producción agrario y sus relaciones sociales. La ciudad nunca generó un modo de producción propio, con el desplome de la estructura política del Imperio Romano el latifundio y sus relaciones de producción simplemente se hicieron insostenibles, la sociedad regreso al modo de producción agrario basada las relaciones de parentesco o se reconstruyó en las nuevas formas de dominación feudal. La Edad Media comienza con la hegemonía de lo rural como lugar de historia pero poco a poco ve poco a poco crecer en su seno una nueva lógica económica basada en la nueva división del trabajo. Es en la Edad Media el momento en que la división entre ciudad y campo tiene una verdadera existencia estructural es la expresión de una contradicción esencial entre dos modos de producción distintos. Y como bien advierte Lefebvre <<para Marx es la disolución del modo de producción feudal y la transición al capitalismo se encuentran ligados a un sujeto, la ciudad.>> Se trata Eso sí de la ciudad occidental al igual que Weber para Marx y Engels asociación entre capitalismo y urbanismo es un fenómeno que ocurre solamente en occidente.”

Es entonces entendible que el estudio que se ha dado frente a los conceptos ligados a un tipo de sociología urbana son múltiples y en estos exponen estos espacios como aquellos lugares interactivos en donde se crean y confluyen expresiones estéticas que surgen como resultado del accionar humano. La urbe se crea como punto de encuentro del ser humano, materializando y enmarcando parte de la interioridad del hombre y de su inherente sociabilidad.

Así mismo la creación urbana tiene intrínseco el cambio del estado natural de las cosas, transformándolas en base a un ideal estético que es referido tanto por una percepción de belleza, como por una reacción de la acción misma del habitar como recreación empírica.

De acuerdo con lo anterior el transcurrir natural del tiempo crea un cambio en las superficies urbanas, exigiendo la presencia de un testigo que documente una época presente, englobando la problemática de dicho transcurrir al querer llevar un momento presente a otra temporalidad en la que se muestra como material informativo. Así como el deseo de producción consciente basada en el conocimiento, del que ya nos hablaba Aristóteles en su Poética.

El Dasein en Kynotemporalidades

El deseo de representar dicha temática viene como resultado del interés por temáticas ligadas al concepto de la Presencia planteado por Martin Heidegger al introducirnos el concepto de *Dasein* es decir el hombre como aquel que esta <<situado>> de manera dinámica. Es decir, en el <<*poder ser*>> ya que, nos dice Heidegger, “[...]en la acción de estar haciendo algo la experiencia se vuelve transitiva, lo cual nos coloca en situaciones que al estar experimentando eso lo hacemos en directo y sin elucubraciones intelectuales” —a menos que la misma experiencia sea cognitiva—. “El ente cuyo análisis constituye nuestra tarea lo somos cada vez nosotros mismos (yo). El ser de este ente es cada vez mío. En el ser de este ente se la ha este mismo con su ser. Como ente de este ser, él está entregado a su propio ser. Es el ser mismo lo que va cada vez a este ente”. Dicha presencia se trata desde una temporalidad presente, que se produce desde una relación empírica con la realidad inmediata, hecho que se desliga al retomar esa realidad, no directamente, sino ligada a una materialidad que funciona como

intelectuales — a menos que la misma experiencia sea cognitiva—. El ente cuyo análisis constituye nuestra tarea lo somos cada vez nosotros mismos (yo). El ser de este ente es cada vez mío. En el ser de este ente se la ha este mismo con su ser. Como ente de este ser, él está entregado a su propio ser. Es el ser mismo lo que va cada vez a este ente”. Dicha presencia se trata desde una temporalidad presente, que se produce desde una relación empírica con la realidad inmediata, hecho que se desliga al retomar esa realidad, no directamente, sino ligada a una materialidad que funciona como canal tanto en su función material como desde su perspectiva filosófica.

Teoría de los Campos en la ciudad

El contenido expuesto, está atravesado a su vez por las ideas planteadas por Pierre Bourdieu en su *Teoría de los campos* y en un sentido más global por todo el funcionalismo de la tradición positivista quienes ya desde Weber hablan de “[...] unos lugares en donde se dan unas relaciones específicas de acuerdo a unos arreglos y fines concretos.” Estas ideas se intentaran mostrar al explorar las diferentes clases sociales que se crean en las grandes masas urbanas en contraposición a lo que en espacios de superficies urbanas (Bogotá) más pequeñas (Villa de Leyva) no se encuentra tan marcado o que en las primeras se presenta como una manifestación más aguda del síntoma, al cual Marx nos diría que “Las grandes ciudades han transformado la enfermedad del organismo social que se manifiesta en el campo en forma crónica, en una afección aguda; así ellas han revelado claramente su verdadera naturaleza y simultáneamente el verdadero medio de curarla”.

Esta teoría de los campos planteada a mediados del siglo pasado ha permeado la forma de percepción de la urbe en todas las esferas sociales, Bourdieu habla de estos campos como aquello “[...] Que se define, entre otras formas, definiendo aquello que está en juego y los intereses específicos, que son irreductibles a lo que se encuentra en juego en otros campos o a sus intereses propios (no será posible atraer a un filósofo con lo que es motivo de disputa entre geógrafos) y que no percibirá alguien que haya sido construido para entrar en ese campo (cada categoría de interés implica indiferencia hacia otros intereses, otras inversiones que serán percibidos como absurdos, irracionales, sublimes y desinteresados) Para que funcione un campo es necesario que haya algo en juego y gente dispuesta a jugar, que esté dotada de un habitus que implican el conocimiento y el reconocimiento de las leyes inmanentes al juego, de lo que está en juego, etcétera” y que en comparación con el Marxismo, Bourdieu nos dice que “La noción de campo es una manera de disolver esta oposición, de decir que en el espacio social existen universos de autonomía desigual que ejercen restricciones unos sobre otros en relaciones extremadamente complejas que no son reductibles a la oposición infraestructura / superestructura”. Alicia Gutiérrez en su Introducción a Pierre Bourdieu con *Las prácticas sociales* menciona específicamente que el hecho de plantear al campo como cuestión análoga al mercado y el uso de la idea de capital, no está ligado exclusivamente a lo económico, sino que, alejándose del esquema marxista, la definición de capital planteada por Bourdieu, *puede definirse según Gutierrez, cómo*

“[...] un conjunto de bienes acumulados que se producen, se distribuyen, se consumen, se invierten, se pierden (...) Bourdieu libera a este concepto de la sola connotación económica y lo extiende a cualquier tipo de bien susceptible de acumulación, en torno al cual puede constituirse un proceso de producción, distribución y consumo, y por tanto, un mercado. En este sentido, los campos sociales pueden ser considerados como mercados de capitales específicos”.

Vínculo creación artística documental con el hombre urbano

Gracias al recorrido histórico aquí resumido, se despierta en mí el deseo de

extiende a cualquier tipo de bien susceptible de acumulación, en torno al cual puede constituirse un proceso de producción, distribución y consumo, y por tanto, un mercado. En este sentido, los campos sociales pueden ser considerados como mercados de capitales específicos”.

Vínculo creación artística documental con el hombre urbano

Gracias al recorrido histórico aquí resumido, se despierta en mí, el deseo de crear un vínculo entre la formación del concepto de ciudad y quienes se encuentran presentes en ella, es decir un vínculo entre de la conceptualización de la ciudad o el pueblo con las personas presentes en estos, que a su vez son en sí mismos parte de lo expuesto y que al objetivarla para estudiarla se vuelven agentes del conocimiento social, basándose en la premisa de que “en los desarrollos de la intervención social se define, [...] la relevancia del conocimiento experto sobre la realidad, bien sea a través del argumento del conocimiento científico o a través del uso del concepto de ideología y concientización propio de las perspectivas participativas.”.

Dicho vínculo que se pretende dar será una representación del concepto enmarcado en un material documental sobre el que se plasme la idea personal de la forma de socialización del hombre urbano colombiano, viéndose reflejadas las formas de urbanización cercanas al entorno personal, las cuales han sido escogidas previamente por el interés emocional que estos lugares suscitan en mi como realizador y por la radical importancia que han tenido en la construcción de dicho concepto en mi vida singular.

La importancia en la creación de una muestra audiovisual que documente una realidad presente, radica en la posibilidad de detener ese flujo constante del tiempo que transcurre hacia el infinito, condensándolo en una materialidad con un valor histórico. Así mismo este se concibe dentro de una propuesta estética en la que, inherentemente a su creación lleva intrínseco un sello de selectividad producido en el uso concreto del encuadre junto con una sonorización específica y con los ritmos y tonos de la propuesta de edición y finalización.

“La investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. Al igual que otros tipos de investigación, éste es conducente a la construcción de conocimientos.

En la creación audiovisual este proceso sistemático de indagación recolección y organización se encuentra presente en el momento de selección del lugar a retratar, el encuadre de dicho espacio y el montaje del producto dentro de una línea de tiempo narrativa. Por otra parte el análisis e interpretación de esta información se realiza en el momento de observar el material finalizado y concientizar sobre este y sobre su importancia en el espacio académico para el cual es realizado.

La importancia de la creación de este registro radica también en la de crear un referente audiovisual que represente una perspectiva actual con un enfoque en la creación arquitectónica, gracias a la importancia histórica que esta conlleva y del contenido cultural que se encuentra incorporado en la ideaci y creación de los espacios urbanos. Este material muestra dicho contenido, que a su vez acrecienta su importancia con la persistencia de este en el tiempo y en donde el hecho de documentar una realidad empírica específica, da razón de una presencia externa que contiene en sí una idea pensamiento que difiere del espacio personal y que además sirve como referente de un ideal estético.

Desarrollo del material expositivo

Adentrándonos más en la especificidad productiva del documento realizado

contenido, que a su vez acrecienta su importancia con la persistencia de este en el tiempo y en donde el hecho de documentar una realidad empírica específica, da razón de una presencia externa que contiene en sí una idea pensamiento que difiere del espacio personal y que además sirve como referente de un ideal estético.

Desarrollo del material expositivo

Adentrándonos más en la especificidad productiva del documento realizado encontramos que, por un lado, se da un registro audiovisual del espacio urbano bogotano, boyacense y caribeño en donde se hace un recorrido alrededor de diferentes entornos, esto enmarcado dentro del concepto creado a partir la clasificación de material audiovisual con una temática similar como lo es el de Sinfonía urbana o Cine paisajista presentado por la recopilación de Paul Duncan en el libro gráfico “Cine artístico”. Esta temática principal es justamente el retrato de un espacio geográfico delimitado en el que se exhibe de manera “naturalista” una realidad, que a su vez es transformada para exponerla al espectador.

En esta pieza se incluirá un acompañamiento musical que regirá la forma y el ritmo del producto. Por otro lado, se presentará una muestra editorial con una serie de foto fija a blanco y negro que servirá como registro documental físico que se presenta en un paralelismo al medio de difusión web en el que además recobra una importancia gracias a su singularidad y valor simbólico.

El material documental audiovisual estará compuesto por tres capítulos en los que de diferentes formas se narrarán la experiencia sensitiva que estos lugares generan en el sujeto allí presente.

Objetivos

El objetivo principal de Kynotemporalidades Colombianas es crear una alegoría audiovisual a la percepción humana y empírica de la urbe, creando contenidos poéticos para evocar sensaciones, gracias a las técnicas fotográficas y de montaje suscitando indagaciones emocionales y filosóficas; se pretende crear una pieza audiovisual en donde se metaforice la interrelación humana con su entorno urbano, dando pie a una construcción de una visión externa a la relación real y directa del hombre con su entorno, rompiendo con la temporalidad natural, al plasmarse en una imagen, dejando su temporalidad inicial para quedarse guardada hasta el infinito dentro de una materialidad artística. También se introducirá al espectador dentro de un espacio exterior a la realidad, este se introducirá dentro de otra espacialidad y en una temporalidad distinta de la cual hace parte al observar el material.

Kynotemporalidades Colombianas es una pieza audiovisual creada a partir del deseo de materializar en un producto audiovisual una experiencia documental de diferentes entornos colombianos. Partiendo de la premisa de mostrar una realidad tal como se le presenta a la cámara y que posteriormente va a ser reproducida logrando comunicar de forma audiovisual dicha experiencia. Sin embargo esta “realidad” mostrada se encuentra atravesada por la mirada del director, en tanto que este como puente creador de dicho producto, juega un papel importante en la creación del mismo y por lo cual el resultado quedará marcado por una huella subjetivista pero con una intención expositiva la cual se creará al entrar en contacto con el espectador, es decir en el momento en que la persona que está viendo el producto audiovisual y la cual a su vez es la generadora de dicho contenido al ser parte de la población presente dentro de la ciudad o el pueblo retratado.

Formato y estructura del proyecto

La forma en la que se presentará el producto será el de una miniserie documental de tres capítulos en los que se retratarán dos ciudades y un

Esta viene el producto audiovisual y la cual a su vez es la generadora de dicho contenido al ser parte de la población presente dentro de la ciudad o el pueblo retratado.

Formato y estructura del proyecto

La forma en la que se presentará el producto será el de una miniserie documental de tres capítulos en los que se retratarán dos ciudades y un municipio colombianos. Estos lugares han sido previamente escogidos gracias a un planteamiento en el que se intenta exteriorizar una visión personal e introspectiva. Pero al observar el ritmo y flujo de la primera de estas será la ciudad de Bogotá, la cual tiene intrínseca su importancia al ser el lugar en el que se pueden encontrar rasgos típicos del modelo de ciudad creado a partir de los diferentes parámetros estéticos y sociales que han surgido a través de la historia de la misma.

En esta se han escogido varios puntos estratégicos que en los que se encuentran plasmadas varias corrientes artísticas en su arquitectura y que además tienen intrínseco un movimiento cultural, y social particular. La forma en la que se muestra esta ciudad también está marcada por una intención de expresividad propia de la misma y de la sensación de movimiento y fluidez que se encuentra plasmado dentro de la naturaleza esta

Al recorrerla se pasará de mostrar las diferentes fases sociales y culturales que se han creado en la ciudad a través de los movimientos arquitectónicos que se han formado con el paso de tiempo. Es una mezcla en la que se muestra la profunda transformación que se vivió con los procesos colonizadores enfocándonos en una arquitectura propia de la colonia y del periodo republicano, así mismo y gracias al contacto con esta interculturalidad se verán reflejados los diferentes movimientos artísticos que llegaron al país en la época moderna. En este punto se muestra la fuerte mezcla que se crean con la apropiación de formas culturales externas propia de la época pero con una transformación que surge del roce de esta con lo local. Adicionalmente, en esta primera parte se dará un enfoque a las formas arquitectónicas contemporáneas las cuales son un reflejo del acelerado cambio en las construcciones sociales y políticas del país por los diferentes factores culturales y los cambios demográficos que se han venido formando en los últimos años.

La segunda ciudad que se retrata es Cartagena. El deseo de retratar esta ciudad dentro de la miniserie viene tanto por la proximidad subjetivista de dicho entorno, como por la prominente importancia cultural dentro de los procesos antropológicos, sociológicos y culturales de la nación. Esta selección se hace gracias a que en la Heroica se pueden apreciar de manera muy diferenciada el flujo de los parámetros estéticos a través de la historia poscolonial en nuestro país, en tanto que se puede ver reflejada los estilos arquitectónicos propios del siglo XVI como la apropiación y representación de parámetros estéticos de la época actual, en donde con la arquitectura contemporánea se ve evidenciada parte de la nueva socialización urbana, mostrando el fuerte cambio en la demografía y que se verá reflejado en las nuevas formas de habitar de hoy en día. Podemos encontrar entonces desde casonas y palacetes coloniales y republicanos hasta propuestas de ingeniería posmoderna en rascacielos que se erigen en el suroccidente de la ciudad.

En el tercer capítulo encontraremos la documentación de un municipio que refleja el ideal social y estético diferido por la representación de una formulación de identidad que es insertada por los procesos de socialización y aculturación sucedidos en las regiones del sur del continente americano y especialmente en la cultura andina dentro de los procesos de colonialismo. La elección del municipio de Villa de Leyva al igual que en Cartagena suscita un interés subjetivo gracias a la importancia del mismo dentro de la

posmoderna en rascacielos que se erigen en el suroccidente de la ciudad. En el tercer capítulo encontraremos la documentación de un municipio que refleja el ideal social y estético diferido por la representación de una formulación de identidad que es insertada por los procesos de socialización y aculturación sucedidos en las regiones del sur del continente americano y especialmente en la cultura andina dentro de los procesos de colonialismo. La elección del municipio de Villa de Leyva al igual que en Cartagena suscita un interés subjetivo gracias a la importancia del mismo dentro de la vida del autor, como también como un espacio propicio para el desarrollo de las formas estéticas y temáticas pretendidas dentro del material documental.

Distribución web y análisis estadístico de la comunicación digital en Colombia

Con el deseo de aumentar la demanda de usuarios y gracias a la implementación de nuevas tecnologías en las comunicaciones, Internet ha abierto la posibilidad de crear escenarios propicios para el desarrollo de una industria de producción audiovisual y de entretenimiento diferente. Es entonces entendible que esta industria propicia una oferta creciente de contenidos audiovisuales con transmisión Web que a su vez han empezado a desarrollar un lenguaje de hibridación tanto en su forma como en su contenido, para así mismo adecuarse a las potencialidades propias del entorno de difusión para el cual son creadas.

Con esta revolución digital, Internet ha reflejado que puede llegar a abarcar y movilizar grandes poblaciones. Ya que además permite una integración de comunidades con afinidades similares, sin importar las fronteras espaciales o temporales. Así mismo estas nuevas plataformas permiten que el usuario interactúe de forma diferente con el medio de acuerdo con sus necesidades particulares.

Sin embargo, en internet encontramos gran cantidad de contenido audiovisual que ha sido trasladado a este desde otras plataformas mediáticas convencionales, utilizándolo simplemente como un sistema de difusión alternativo y que, al usarlo, dicho contenido se transforma gracias a las circunstancias del mismo. Es entonces evidente que esta gran cantidad de productos no han sido diseñados pensando en las características de la web sino en otros canales convencionales como la televisión o el cine y al ingresar a esta plataforma, cambian su estructura para acomodarse a la lógica mediática del internet.

Gracias a esto la industria audiovisual ha tenido que cambiar sus formas y posturas frente a la creación de contenido. Empezando a entrever que internet no es solo un canal de distribución en el que se pueden mostrar contenidos a otro público, sino que, éste tiene en sí una dinámica propia que rompe con esquemas de desarrollo convencionales y que para estar a un nivel de competencia debe entender las necesidades y demandas de los usuarios con el fin de causar un real impacto en la audiencia.









































































































