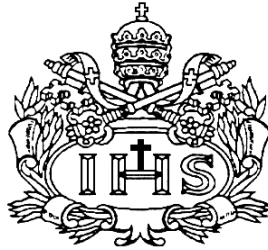


**EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL CON ÉNFASIS EN EL ARTE Y LA CULTURA
COMO ESTRATEGIA DE PROGRESO Y DESARROLLO PARA LA LOCALIDAD DE
BOSA**



AUTOR (ES)

Camilo Díaz Pardi

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2017**

**EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL CON ÉNFASIS EN EL ARTE Y LA CULTURA
COMO ESTRATEGIA DE PROGRESO Y DESARROLLO PARA LA LOCALIDAD DE
BOSA**



AUTOR (ES)

Camilo Díaz Pardi

Presentado para optar al título de Arquitecto

DIRECTOR (ES)

Arq. Luis Humberto Duque

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2017**

ARTICULO 23 DE LA RESOLUCIÓN N° 13 DE JULIO DE 1946

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

AGRADECIMIENTOS A:

**Jaime Díaz Palacios
Styphani Ardila Franco**

TABLA DE CONTENIDO

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	
2. PROBLEMÁTICA.....	
3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	
4. BORDE URBANO Y EQUIPAMIENTOS.....	
4.1. Borde Urbano.....	
4.2. Equipamientos.....	
5. BORDE URBANO AUTORES Y CONCEPTOS.....	
5.1. José Manuel Cortes Vega.....	
5.2. Natalia C. Villamizar-Duarte, Jeny Stephany Luna Sánchez.....	
6. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	
7. ACUPUNTURA URBANA.....	
8. HIPÓTESIS.....	
9. ANÁLISIS DE CIUDAD.....	
9.1. Sistema Natural.....	
9.2. Sistema Artificial.....	
9.3. Sistema Social.....	
10. ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTOS POR LOCALIDAD.....	
10.1. Ejemplos.....	
10.2. Analisis.....	
10.3. Conclusiones.....	
11. ZONA DE INTERVENCIÓN.....	
11.1. Bosa.....	
12. LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	
12.1. Características del Sector.....	
12.2. Fortalezas.....	
12.3. Amenazas.....	
13. DESCRIPCIÓN PROYECTO URBANO.....	
14. REFERENTES DEL PARQUE.....	
14.1. El Parque De La Villette	
14.2. El Millennium Waterfront Park.....	
14.3. El Parque De La Villette Bandas Programadas.....	
15. OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS.....	
16. PROPUESTA.....	
16.1. Super Posicion de Sistemas.....	
16.2. Imagen Antes y Despues.....	

17. LOCALIZACIÓN DEL EQUIPAMIENTO.....	
18. SIN_TESIS.....	
19. CONCEPTO DE DISEÑO.....	
20. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y OBJETIVO.....	
21. PLANTA SÓTANOS.....	
22. PLANTA PRIMER NIVEL.....	
22.1. Circulaciones.....	
22.2. Zonas de Actividades al aire libre.....	
22.3. Zonas Comerciales.....	
22.4. Accesos al edificio.....	
23. PLANTA SEGUNDO NIVEL.....	
24. BIBLIOTECA.....	
25. AUDITORIO.....	
26. PLANTA TERCER NIVEL.....	
27. CORTES.....	
28. FACHADAS.....	
29. ESTRUCTURA.....	
30. AMBIENTAL.....	
31. GESTIÓN.....	
32. ¿POR QUÉ REALIZAR ESTE PROYECTO.....	
33. IMAGENES DEL PROYECTO.....	
34. BIBLIOGRAFÍA.....	
35. ANEXOS.....	

INDICE DE TABLAS

1. Tabla. Tipo de Equipamiento en la Localidad de Antonio Nariño
2. Tabla. Equipamientos por porcentaje de población en la Localidad de Antonio Nariño
3. Tabla. Tipo de Equipamiento en la Localidad de Engativa
4. Tabla. Equipamientos por porcentaje de población en la Localidad de Engativa
5. Tabla. Tipo de Equipamiento en la Localidad de Kennedy
6. Tabla. Equipamientos por porcentaje de población en la Localidad de Kennedy
7. Tabla. Equipamientos por Población
8. Grafico de Barras. Equipamientos por Localidades en Bogotá
9. Tabla. Equipamientos por sectores en Bogotá
10. Grafico de Barras. Equipamientos por sectores en Bogotá
11. Tabla. Tipo de Equipamientos por Localidad
12. Grafico de Barras. Tipo de Equipamientos en la Localidad de Bosa
13. Tabla. Cantidad de Equipamientos en la Localidad de Bosa
14. Tabla. Cantidad de Equipamiento por Población en la Localidad de Bosa
15. Tabla. Áreas del Proyecto.

INDICE DE GRÁFICAS

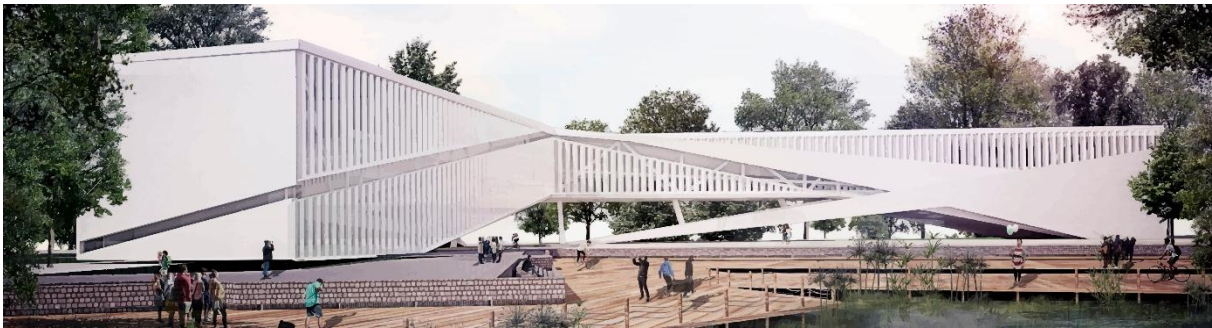
1. Imagen. Render exterior vista occidental del proyecto
2. Fotografías de uno de los bordes urbanos de Bogotá
3. Diagrama. Descripción del problema de los bordes urbanos
4. Imagen. Definición gráfica de Borde Urbano
5. Imagen. Definición gráfica de Equipamientos
6. Imagen. Análisis de Jose Manuel Cortes Vega
7. Imagen. Análisis de Natalia C. Villamizar-Duarte, Jeny Stephany Luna Sánchez
8. Fotografías. Ocupación ilegal en un borde urbano de Bogotá
9. Imagen. Libro Acupuntura Urbana
10. Imagen. Hipótesis Sector
11. Imágenes. Sistema Natural de Bogotá.
12. Imágenes. Sistema Artificial de Bogotá.
13. Imágenes. Sistema Social de Bogotá.
14. Plano. Ubicación Localidad Antonio Nariño
15. Plano. Equipamientos en la Localidad de Antonio Nariño
16. Plano. Ubicación Localidad de Engativa
17. Plano. Equipamientos en la Localidad de Engativa
18. Plano. Ubicación Localidad de Kennedy
19. Plano. Equipamientos en la Localidad de Kennedy
20. Imagen. Localidades con menos equipamientos en Bogotá
21. Plano. Ubicación Localidad de Bosa
22. Plano. Sistema de parques en la localidad de Bosa
23. Plano. Equipamientos en la Localidad de Bosa
24. Imagen. Densidad en la población de Bosa
25. Plano. Localización del Proyecto
26. Planos. Análisis de Sector
27. Plano. Propuesta Urbana
28. Imágenes. Parque De La Villette Bernard Tschumi
29. Imágenes. Millennium Waterfront Park Frank Gehry
30. Imágenes. Parque De La Villette Bandas Programadas Rem Koolhaas
31. Planos. Superposición de sistemas
32. Imágenes. Actual zona de intervención y resultado de la intervención
33. Imagen 3D. Localización del Proyecto
34. Plano. Localización del Proyecto
35. Imagen. Cinta de Moebius
36. Imagen 3D. Esquema de diseño arquitectónico
37. Imagen 3D. Programa Arquitectónico
38. Plano. Planta Sótanos
39. Plano. Planta primer nivel
40. Plano. Circulaciones primer nivel
41. Plano. Zonas de Actividades al aire libre
42. Plano. Zonas comerciales
43. Plano. Acceso al edificio
44. Plano. Planta Segundo nivel
45. Imagen 3D. Esquema de la biblioteca
46. Plano. Zonas de lectura de la biblioteca
47. Plano. Circulaciones de la biblioteca
48. Imagen 3D. Esquema del Auditorio
49. Plano. Circulaciones del Auditorio
50. Plano. Planta tercer nivel

51. Plano. Corte A – A' del Equipamiento
52. Plano. Corte B – B' del Equipamiento
53. Plano. Fachada Occidental del Equipamiento
54. Plano. Fachada Sur del Equipamiento
55. Plano. Fachada Oriental del Equipamiento
56. Plano. Corte - Fachada del Equipamiento
57. Plano. Esquema de estructura planta primer nivel
58. Plano. Esquema de estructura planta segundo nivel
59. Plano. Esquema de estructura planta tercer nivel
60. Plano. Ejes estructurales del Equipamiento
61. Plano. Corte estructural del Equipamiento
62. Imagen 3D. Esquema estructural
63. Imagen. Esquema Ambiental
64. Imagen. Tipo de vegetación utilizada en el equipamiento
65. Imagen. Esquema de asoleación
66. Imagen 1
67. Imagen 2
68. Imagen 3
69. Imagen 4

EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL CON ÉNFASIS EN EL ARTE Y LA CULTURA COMO ESTRATEGIA DE PROGRESO Y DESARROLLO PARA LA LOCALIDAD DE BOSA

1. DESCRIPCION DEL PROYECTO

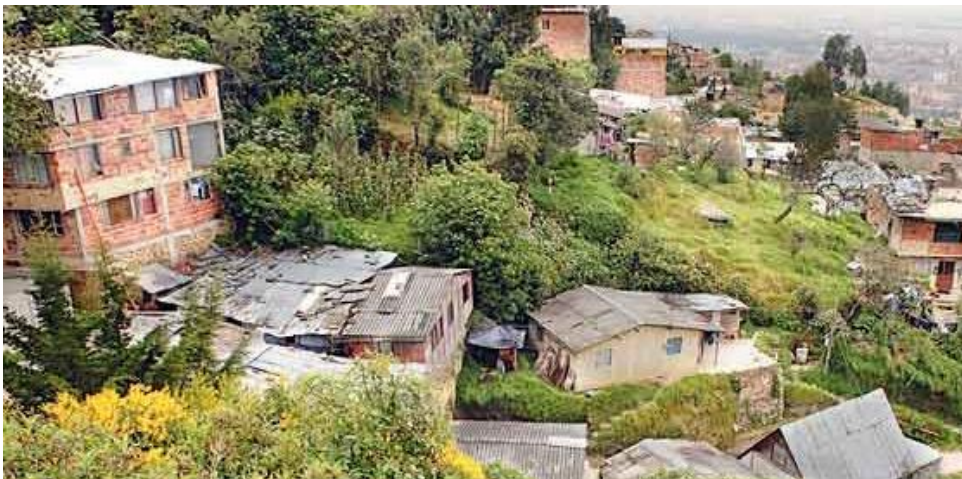
El proyecto es un equipamiento urbano que cuenta con diversos usos focalizados a las necesidades principales del borde occidental de la localidad de Bosa, que por medio de su planteamiento urbano busca revitalizar el sector y a su vez mejorar la relación entre la ciudad y el espacio rural, conservando los elementos naturales y mejorando la calidad de vida de los habitantes del sector.



1. Imagen. Render exterior vista occidental del proyecto

2. PROBLEMATICA

Déficit Cualitativo y Cuantitativo de los Equipamientos en los bordes urbanos de Bogotá.



2. Fotografías de uno de los bordes urbanos de Bogotá

3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Colombia es un país que está viviendo una violencia desde hace más de 50 años.

Como producto de este fenómeno, se ha generado el problema del desplazamiento forzado, que ha llevado a que gran parte de la población que habitaba los espacios rurales, donde tenían su sustento, se vean en la necesidad de desplazarse hacia espacios urbanos, especialmente de las grandes ciudades como Bogotá donde ven una alternativa de subsistencia para su familia. *“Estos territorios han recibido gran parte del alto crecimiento demográfico y de los procesos de migración desde áreas rurales hacia la ciudad, experimentadas desde mediados del siglo XIX”*¹

Los asentamientos ilegales se ubican principalmente en los bordes urbanos a través de estrategias de invasión. Como consecuencia de lo anterior, se generan espacios urbanos sin ningún tipo de planificación y con la carencia de todo tipo de servicios, debido a que no hay presencia del Estado.

Esta es una condición que se ha presentado a lo largo de la región Latinoamericana. *“En América Latina, las periferias de muchas de sus grandes ciudades han sido objeto de dinámicas de urbanización en muchos casos de tipo informal.”*²

Esa misma condición genera contextos, violentos por la inseguridad social, al igual que la falta de un adecuado manejo de los desperdicios, en los bordes urbanos, generando contaminación en la estructura principal natural, humedales, ríos, cerros. *“Desde la dimensión ambiental, es posible identificar la peligrosa contaminación y devastación que se ha generado sobre el capital natural, a causa de la sobreexplotación de los recursos naturales”*³

Debido a que en los bordes urbanos están los elementos naturales más importantes de la ciudad, los cuales se están poniendo en peligro por esta misma condición de abandono, su afectación es una amenaza para el equilibrio natural y urbano de la ciudad, por lo cual es importante dar soluciones arquitectónicas concretas, en puntos urbanos claves, para recuperar la armonía ambiental. *“Los bordes se presentan como espacio donde explorar, a partir de una reinención del programa”*⁴

Como consecuencia espacial, los bordes se están volviendo espacios no deseados por los habitantes de la ciudad, viéndolos como espacios de peligro, de pocas oportunidades y poco habitables *“El borde urbano involucra problemas de dotación de infraestructuras, de servicios, de vivienda, de localización de actividades productivas, de oportunidades de rentabilidad privada y de financiamiento urbano”*⁵.

La problemática es grave, debido a que la ciudad como tal es una estructura de relaciones sociales, relaciones urbanas, elementos naturales, elementos arquitectónico que funcionan como un sistema, que al verse interrumpidos o con conectores y relaciones no deseadas, va a dejar de funcionar como un todo.

La problemática ya está establecida, estas zonas urbanas de una u otra manera ya son espacios consolidados y existentes dentro de la estructura de la ciudad *“En el*

¹ CORTES, José Manuel, VEGA. Diversidad de realidades mutables: Bordes urbanos en límites naturales. Escenarios de cohesión social y preservación ambiental* (Pag 124)

²CORTES, José Manuel, VEGA. Diversidad de realidades mutables: Bordes urbanos en límites naturales. Escenarios de cohesión social y preservación ambiental Ibid (Pag 124)

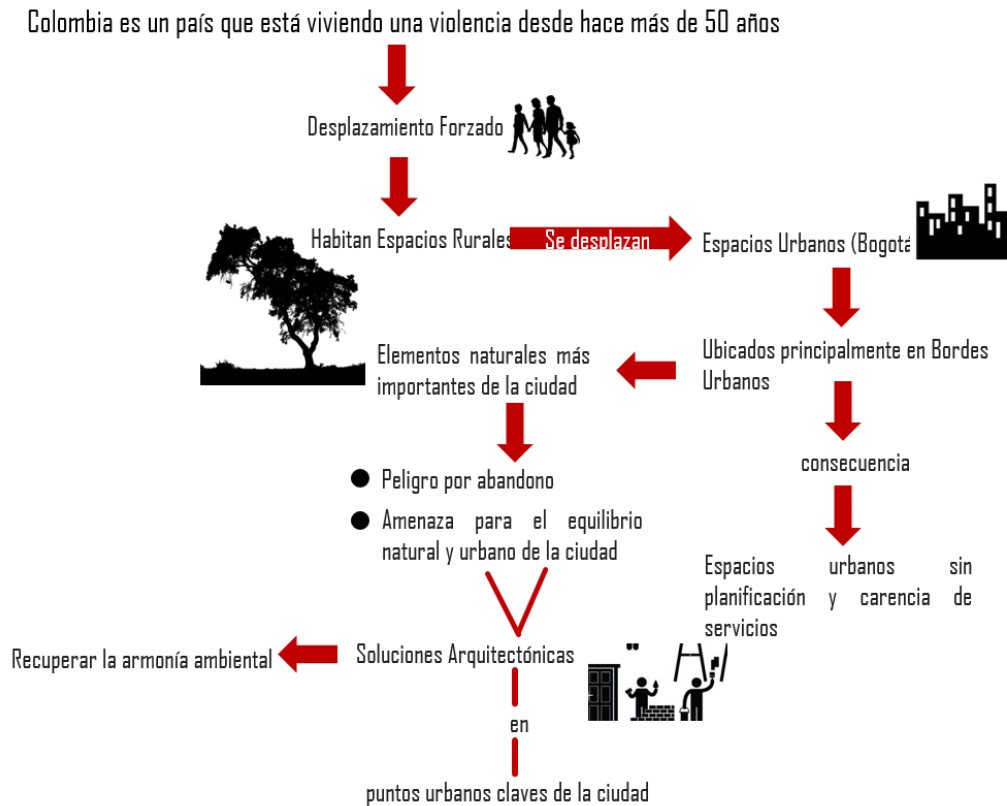
³ VILLAMIZAR, Natalia. DUARTE, Jeny Stephany. SÁNCHEZ, Luna. Bordes urbanos: una pregunta desde el crecimiento de las ciudades hacia la concepción de una categoría para el análisis y la proyección de territorios urbanos. Ed. Universidad Nacional de Colombia. 2012.(pag 2)

⁴ Ibid.(pag 4)

⁵ Ibid (pag 4)

caso de la ciudad de Bogotá se pueden identificar cuatro bordes totalmente diferentes, el borde sur que incluye toda la Cuenca del río Tunjuelito, el borde de los cerros, el borde norte y el borde sur occidental, cada uno de ellos está relacionado con una zona rural⁶ Son zonas que se tienen que rescatar. Si esto no sucede los bordes se seguirán expandiendo, invadiendo cada vez más el espacio que hoy en día es rural y complicando aun más la problemática.

En este orden de ideas, proyectos arquitectónicos en estas zonas, que sean detonantes, que mejoren la calidad de vida de los habitantes, tanto en servicios básicos, como en espacio urbanos dignos, que promuevan el rescate y la preservación de los elementos naturales, y que además amarren estas zonas con la estructura existente de la ciudad, ayudara a mitigar la expansión, generaran una calidad de vida más digna para las poblaciones afectadas, y dará un remate urbano y arquitectónico adecuado para la ciudad. “Es así, como los borde urbanos se proponen entonces como el espacio en donde es posible superponer las condiciones deseadas (futuras) a las condiciones actuales de un territorio.”⁷



⁶ VILLAMIZAR, Natalia. DUARTE, Jeny Stephany. SÁNCHEZ, Luna. Bordes urbanos: una pregunta desde el crecimiento de las ciudades hacia la concepción de una categoría para el análisis y la proyectación de territorios urbanos. Ed. Universidad Nacional de Colombia. 2012.(pag 6)

⁷VILLAMIZAR, Natalia. DUARTE, Jeny Stephany. SÁNCHEZ, Luna. Bordes urbanos: una pregunta desde el crecimiento de las ciudades hacia la concepción de una categoría para el análisis y la proyectación de territorios urbanos. Ed. Universidad Nacional de Colombia. 2012.(pag 7)

4. BORDES URBANO Y EQUIPAMIENTOS

4.1. Borde Urbano

El borde refiere al *extremo u orilla de algo*. Es un confín en el que se verifica un límite, el perfil o figura que cierra una forma configurándola y establece el deslinde entre ésta y su entorno adyacente, generando un cierre perimetral. En el campo disciplinar de la arquitectura el término borde se asocia no sólo con la idea de un cerramiento que deslinda campos con precisión, sino también con un estado o situación intermedia entre dos áreas o regiones adyacente, el espacio urbano y el rural.

<http://mdubogota.wordpress.com/2012/08/22/limites-urbanos-e-informalidad-de-la-ciudad>

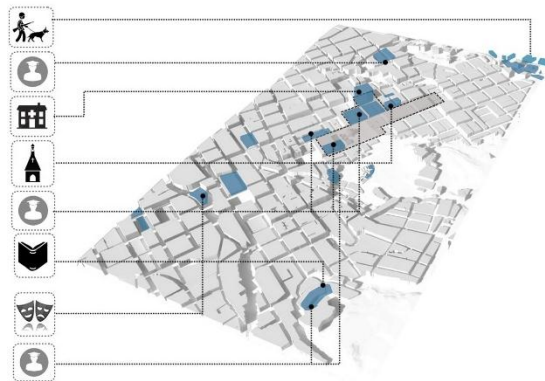


4. Imagen. Definición gráfica de Borde Urbano

4.2. Equipamientos

El equipamiento urbano es el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, que proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas (SEDESOL, 1999); es un componente determinante de los centros urbanos y poblaciones rurales; la dotación adecuada de éste, determina la calidad de vida de los habitantes que les permite desarrollarse social, económica y culturalmente.

<https://dearq.uniandes.edu.co/index.php/en/publications/item/152-los-equipamientos-urbanos-como-instrumentos-para-la-construccion-de-ciudad>



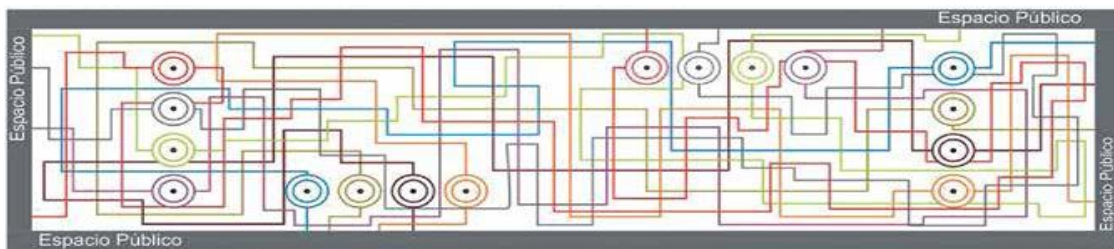
5. Imagen. Definición gráfica de Equipamientos

5. BORDE URBANO AUTORES Y CONCEPTOS

5.1. José Manuel Cortes Vega

JOSÉ MANUEL CORTES VEGA en su análisis de los bordes urbanos “*Diversidad de realidades mutables: Bordes urbanos en límites naturales. Escenarios de cohesión social y preservación ambiental*”.

Plantea la idea de que el borde urbano en una visión prospectiva, dejara de ser el borde en la medida que la ciudad seguirá creciendo, dando así nuevos bordes urbanos, con características posiblemente diferentes a la actual, por esto el borde urbano deberá tener elementos de integración tanto hacia lo urbano como lo rural, de esta manera cuando el borde quede en el centro este tendrá relaciones ya planteadas con su parte exterior.

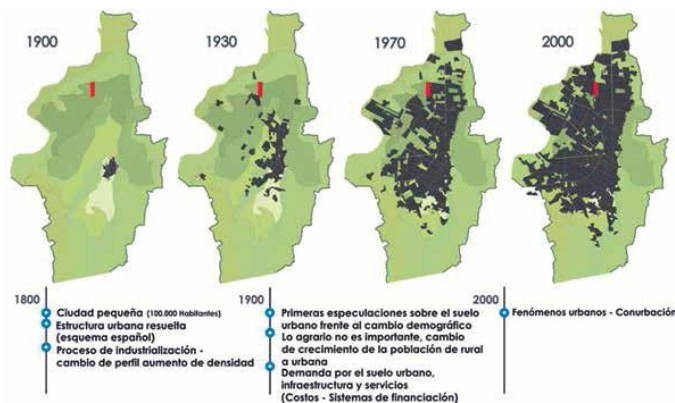


6.Imagen. Analisis de Jose Manuel Cortes Vega

5.2. Natalia C. Villamizar-Duarte, Jeny Stephany Luna Sánchez

NATALIA C. VILLAMIZAR-DUARTE, JENY STEPHANY LUNA SÁNCHEZ en “*Bordes urbanos: una pregunta desde el crecimiento de las ciudades hacia la concepción de una categoría para el análisis y la proyección de territorios urbanos*”

Proponen desde un enfoque teórico, hacer una división de cada uno de los elementos de los bordes urbanos es decir, lo social, lo cultural, lo arquitectónico, lo ambiental etc, para posteriormente poder ponerlo en comparación con otro elemento ya analizado y así, lograr tener una visión más clara de las posibles problemáticas de los bordes, lo que permitirá una mejor solución.



https://168.176.5.16/index.php/bitacora/article/viewFile/49821/pdf_71

7.Imagen. Analisis de Natalia C. Villamizar-Duarte, Jeny Stephany Luna Sánchez

6. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El equipamiento urbano como edificio público, se convierte en un hito para la ciudad, soluciona problemas de servicios básicos para las poblaciones y si es un edificación bien planteada puede rehabilitar sectores en deterioro. Esto los convierte en una herramienta urbana fundamental para generar progreso a los sectores y sus pobladores. Gracias a sus características fundamentales al ser público, genera para la población relaciones humanas donde deja de importar la capacidad adquisitiva y comienza a generar equidad, que es la base del desarrollo de las ciudades democráticas contemporáneas.

La problemática planteada en la periferia de la ciudad, es el espacio adecuado para cumplir con la responsabilidad social, que como profesional se debe tener con el propósito de aportar al mejoramiento social y espacial, que brinden calidad de vida para la población. Trabajar en las zonas más relegadas de la ciudad, con menos oportunidades de progreso, es una oportunidad desarrollar un proyecto integral que mejore las condiciones y posibilidades de la población del sector y a su vez, permite potenciar las habilidades y herramientas creativas adquiridas en el proceso de formación.

La misión de la universidad como formadora de profesionales éticos y con responsabilidad social, que aporte al mejoramiento de la sociedad y el país, permite articular perfectamente la propuesta del proyecto, pues este requiere la creación de conocimientos, para lograr la funcionalidad del proyecto como solución viable para los sectores menos favorecidos. La ética profesional debe ser entendida como la búsqueda del bien común y ayuda a los más pobres.



<http://arquitecturaexpandida.org/category/proyectos/>
8. Fotografías. Ocupacion ilegal en un borde urbano de Bogota

7. ACUPUNTURA URBANA

“Afirma que intervenciones puntuales, estructuradas y estratégicas pueden generar cambios importantes en los sectores en los que son implementadas, y que resulta mas efectivas en ese sentido, que implementar megaproyectos mucho mas costosos y demorados.” **JAIME LERNER ARQUITECTO BRASILEIRO.**”

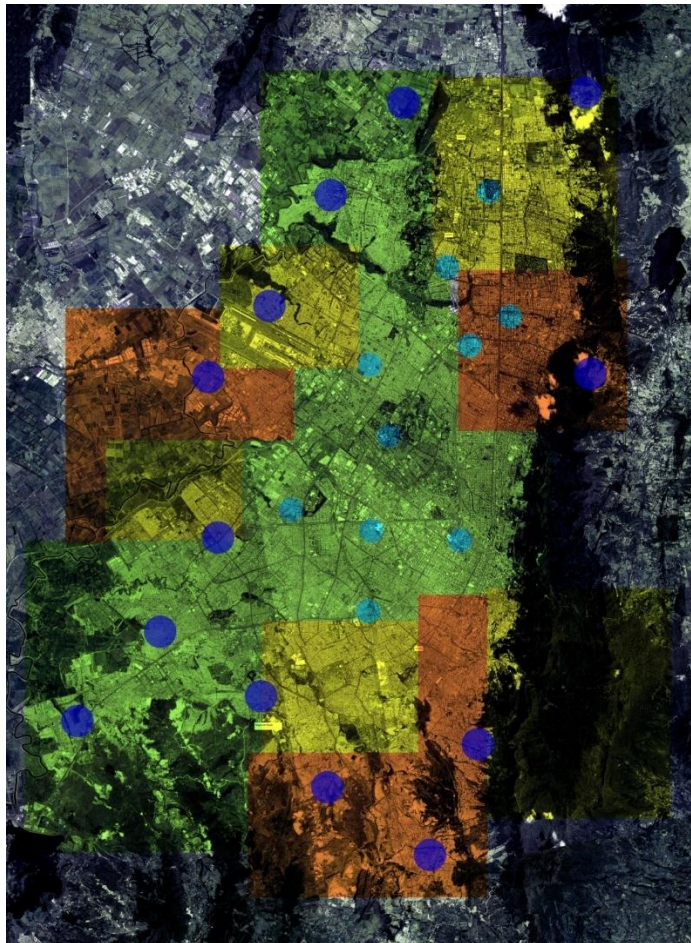


<https://es.slideshare.net/queste723c3/acupuntura-urbana>

9.Imagen. Libro Acupuntura Urbana

8. HIPOTESIS

Proyectos puntuales ubicados en los bordes urbanos podrían rehabilitar estos sectores , organizar la expansión urbana hacia las zonas rurales e integrar las zonas mas deterioradas a los sistemas generales de la ciudad.

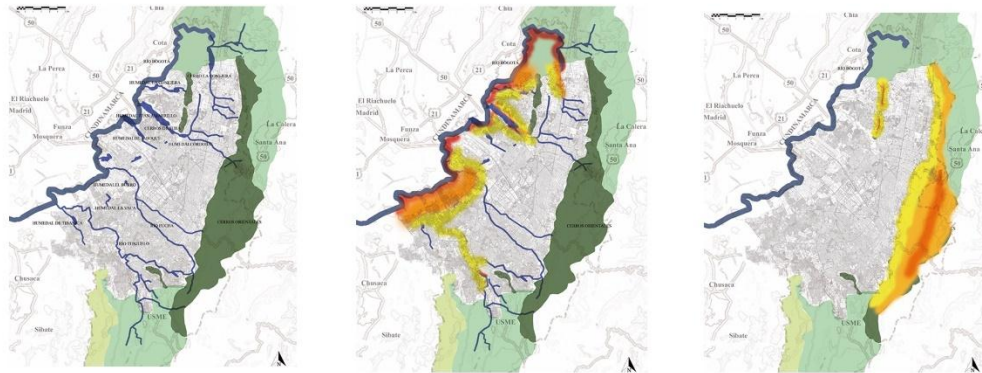


10.Imagen. Hipotesis Sector

9. ANALISIS DE CIUDAD

9.1. Sistema Natural

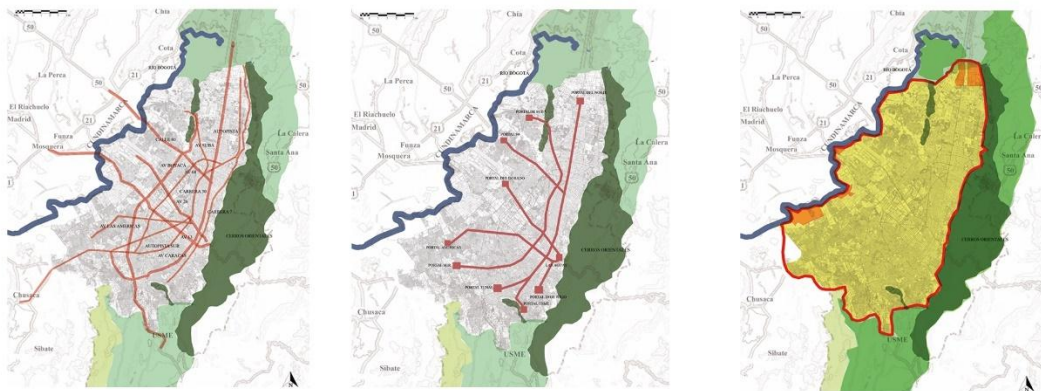
La ciudad de Bogotá tiene los elementos naturales más importantes en los bordes urbanos, entre los que se encuentran: El río Bogotá en el costado occidental y los cerros orientales. Cuenta con diversos ríos que lo atraviesan como el Río Tunjuelo y el Río Fucha.



<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/DireccionPlanesMaestrosComplementarios/Sistema%20Distrital%20de%20Equipamientos/QueEs11.Imagenes.SistemaNaturaldeBogotá.>

9.2. Sistema Artificial

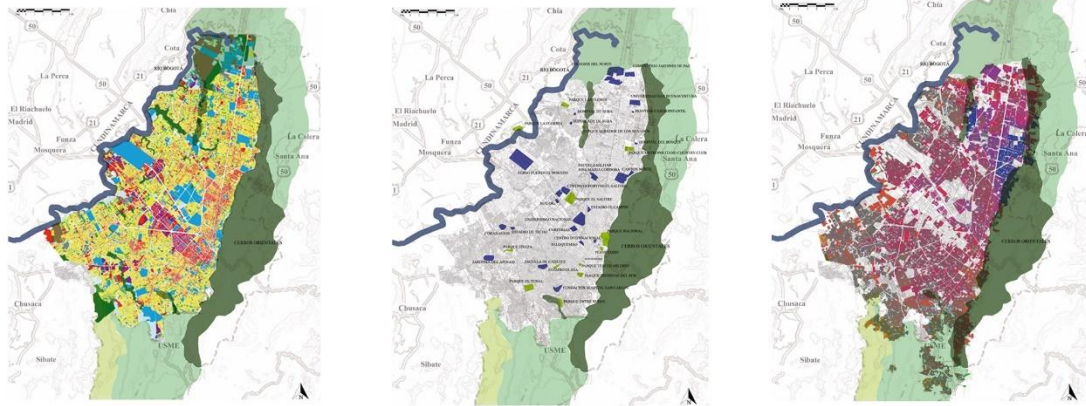
La ciudad está conectada principalmente en sentido Norte-Sur por la Autopista, la carrera 7 y la avenida Boyacá, y en sentido Oriente-Occidente por la Avenida 26 y la Avenida 80 especialmente.



<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/DireccionPlanesMaestrosComplementarios/Sistema%20Distrital%20de%20Equipamientos/QueEs12.Imagenes.SistemaArtificialdeBogotá.>

9.3. Sistema Social

El análisis presenta que las zonas más deprimidas se encuentran ubicadas hacia los bordes de la ciudad, pues éstas carecen de servicios, de zonas verdes y de equipamientos, siendo también las zonas de más bajos recursos económicos.

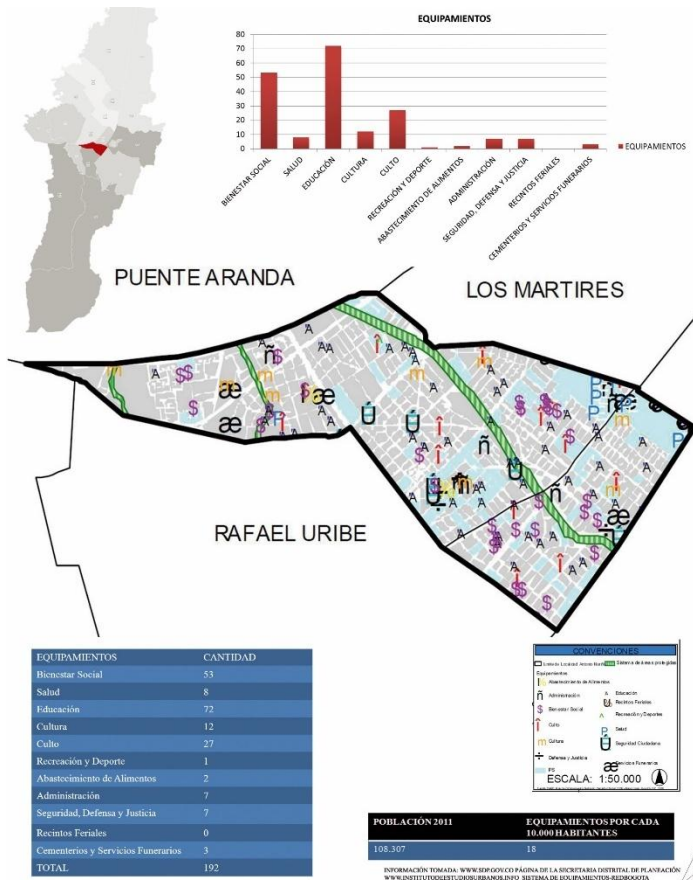


<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/DireccionPlanesMaestrosComplementarios/Sistema%20Distrital%20de%20Equipamientos/QueEs13.Imagenes>. Sistema Social de Bogotá.

10. ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTOS POR LOCALIDAD

10.1. Ejemplos

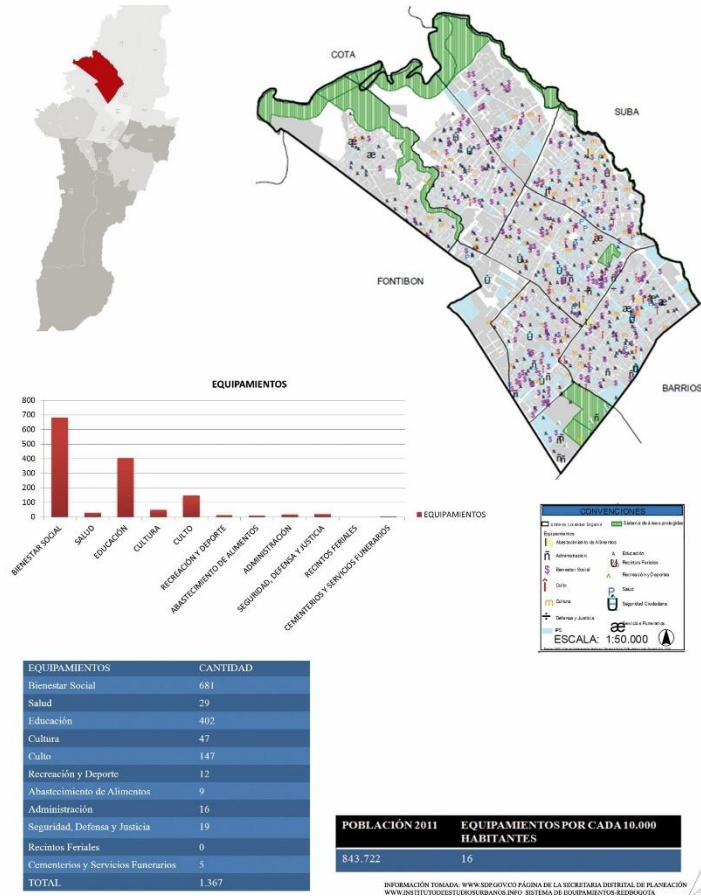
LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO



<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/DireccionPlanesMaestrosComplementarios/Sistema%20Distrital%20de%20Equipamientos/QueEs>

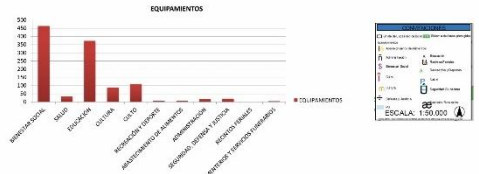
- 1.Tabla. Tipo de Equipamiento en la Localidad de Antonio Nariño
- 2.Tabla. Equipamientos por porcentaje de población en la Localidad de Antonio Nariño
- 14.Plano. Ubicacion Localidad Antonio Nariño
- 15.Plano. Equipamientos en la Localidad de Antonio Nariño

LOCALIDAD ENGATIVA



- <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/DireccionPlanesMaestros/Complementarios/Sistema%20Distrital%20de%20Equipamientos/QueEs>
- 3.Tabla. Tipo de Equipamiento en la Localidad de Engativa
 - 4.Tabla. Equipamientos por porcentaje de población en la Localidad de Engativa
 - 16.Plano. Ubicacion Localidad de Engativa
 - 17.Plano. Equipamientos en la Localidad de Engativa

LOCALIDAD KENNEDY



EQUIPAMIENTOS	CANTIDAD
Bienestar Social	864
Salud	33
Educación	372
Cultura	87
Culto	109
Recreación y Deporte	6
Abastecimiento de Alimentos	6
Administración	16
Seguridad, Defensa y Justicia	19
Recintos FERIALES	9
Cementerios y Servicios Funerarios	4
TOTAL	1.310

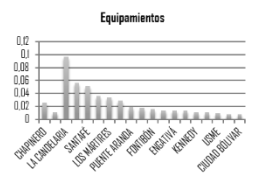
POBLACION 2011	EQUIPAMIENTOS POR CADA 10,000 HABITANTES
1.019.949	11

BOGOTÁ: PLANO: UBICACION LOCALIDAD DE KENNEDY. DISEÑO: OFICINA DE PLANEACION Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y SERVICIOS DE EQUIPAMIENTO DE BOGOTÁ

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/DireccionPlanesMaestrosComplementarios/Sistema%20Distrital%20de%20Equipamientos/QueEs>
 5.Tabla. Tipo de Equipamiento en la Localidad de Kennedy
 6.Tabla. Equipamientos por porcentaje de población en la Localidad de Kennedy
 18.Plano. Ubicacion Localidad de Kennedy
 19.Plano. Equipamientos en la Localidad de Kennedy

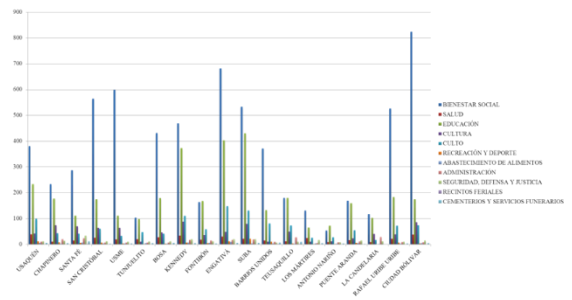
10.2. Analysis

LOCALIDAD	NUMERO DE EQUIPAMIENTOS	POBLACION	EQUIPAMIENTOS POR CADA 10,000 HABITANTES
CHAPINERO	3.166	122.991	0,02569
TENAZUELO	3.364	126.125	0,01081
LACANDELA	285	27.450	0,0965
USAQUE	2.485	439.341	0,0566
SANTA FE	549	107.044	0,0513
BARROJUNDO	639	176.532	0,0362
LOS MARTIRES	328	95.541	0,0343
ANTONIO NARIÑO	249	98.355	0,0254
PUENTE ARANDA	534	282.491	0,0189
SEBA	1.360	753.593	0,0180
PONTRÓN	488	300.352	0,0156
RAFAEL URBIB URBIB	535	385.114	0,0139
ENGLATVA	1.845	769.239	0,0136
TENISQUITO	275	204.687	0,0134
KENNEDY	1.628	951.330	0,0168
SAN CRISTOBAL	488	437.726	0,0107
USM	256	239.189	0,0099
BOSA	366	430.468	0,0081
CERESAS SOCIALES	482	628.872	0,0073
TOTAL	15.894	6.835.969	0,2235



SECTOR	CANTIDAD	%
SALUD	9.074	55,7
EDUCACIÓN	3.324	20,4
BIENESTAR SOCIAL	1.561	9,6
CULTURA	927	5,7
RECREACIÓN Y DEPORTE	61	0,4
CULTO	374	2,3
ABASTECIMIENTO DE ALIMENTOS	33	0,2
ADMINISTRACIÓN	516	3,2
SEGURIDAD CIUDADANA	188	1,2
DEFENSA Y JUSTICIA	107	0,7
SERVICIOS FUNERARIOS	111	0,7
RECINTOS FERIALES	9	0,1
TOTAL	16.285	100

Fuente: DAPD, Subdirección de Desarrollo Social, Bogotá, D.C., 2002

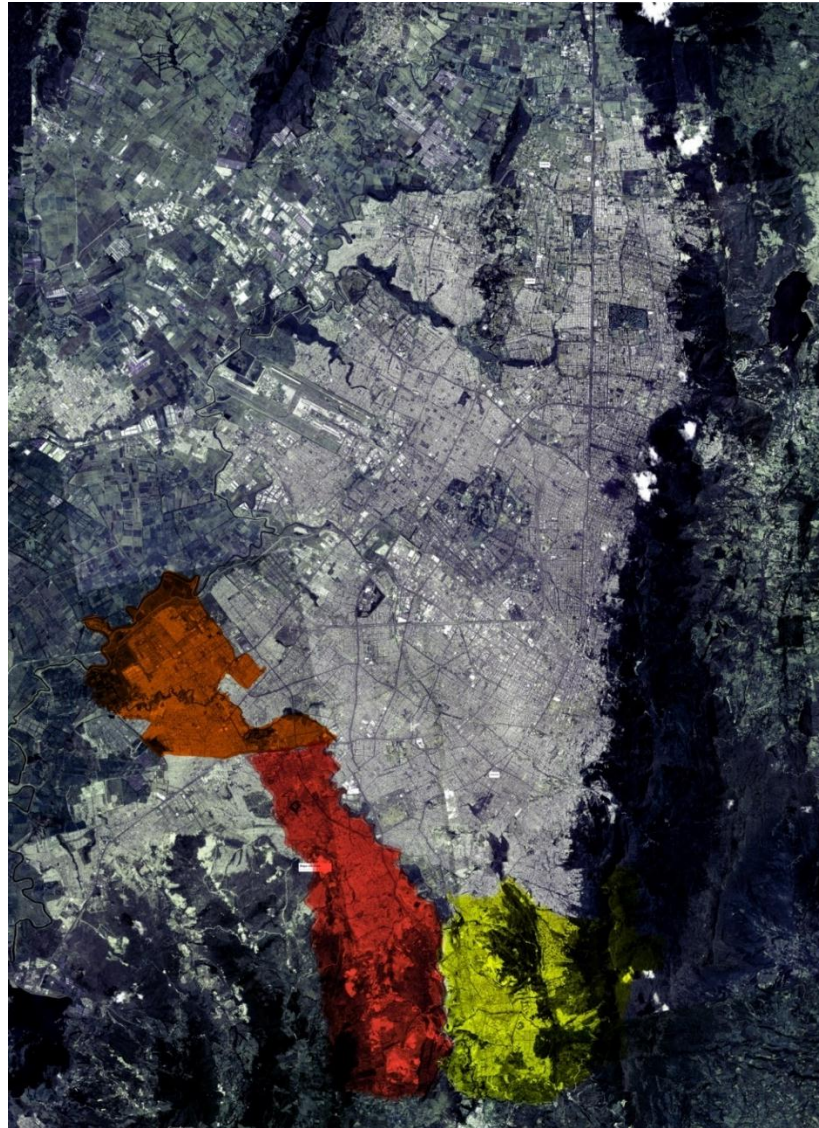


	BIENESTAR SOCIAL	SALUD	EDUCACION	CULTURA	CULTO	RECREACION Y DEPORTE	ABASTECIMIENTO DE ALIMENTOS	ADMINISTRACION	SEGURIDAD DEFENSA Y JUSTICIA	RECINTOS FERIALES	CEMENTERIOS Y SERVICIOS FUNERARIOS
USAQUE	200	20	223	42	98	12		10	12	0	5
CHAPINERO	243	10	176	74	43	7	2	19	13	0	4
SANTA FE	286	14	110	69	41	5	6	23	33	1	12
SAN CRISTOBAL	563	25	174	63	69	6	2	6	12	0	2
USM	598	18	110	63	32	2	2	6	10	0	3
TENISQUITO	180	10	97	18	46	1	1	6	11	0	4
BOSA	430	27	178	45	41	2	2	6	12	0	5
KENNEDY	468	35	372	87	109	6	6	18	19	0	1
PONTRON	103	12	167	35	58	4	2	14	12	0	3
ENGLATVA	881	29	492	47	147	12	9	18	19	0	5
SEBA	532	21	429	78	130	21	1	18	19	0	5
BARROS UNIDOS	370	14	132	18	80	10	2	9	8	1	6
TENISQUITO	179	18	170	18	73	1	2	27	10	0	9
LOS MARTIRES	130	24	88	18	27	1	1	8	16	0	4
ANTONIO NARIÑO	24	8	75	12	27	1	2	11	14	0	1
PUNTE ARANDA	169	12	158	24	54	7	2	8	16	0	3
LACANDELA	116	8	102	40	16	6	1	28	12	0	8
RAFAEL URBIB URBIB	322	23	181	38	75	6	2	8	16	0	3
CIUDAD BOLIVAR	421	17	174	85	74	3	4	7	14	0	4

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/DireccionPlanesMaestrosComplementarios/Sistema%20Distrital%20de%20Equipamientos/QueEs>
 7.Tabla. Equipamientos por Población
 8.Grafico de Barras. Equipamientos por Localidades en Bogotá
 9.Tabla. Equipamientos por sectores en Bogotá
 10.Grafico de Barras. Equipamientos por sectores en Bogotá
 11.Tabla. Tipo de Equipamientos por Localidad

10.3. Conclusiones

El estudio de equipamientos por localidad arroja las localidades con menos equipamientos de la ciudad, de ésta manera se identificó que las zonas con más déficit son la Localidad de Ciudad Bolívar, Localidad de Usme y LOCALIDAD DE BOSA, concluyendo que las zonas con menos equipamientos son los Bordes Urbanos de Bogotá.



CIUDAD BÓLIVAR 
RNSA 
IISMF 

20.Imagen. Localidades con menos equipamientos en Bogotá

11. ZONA DE INTERVENCIÓN

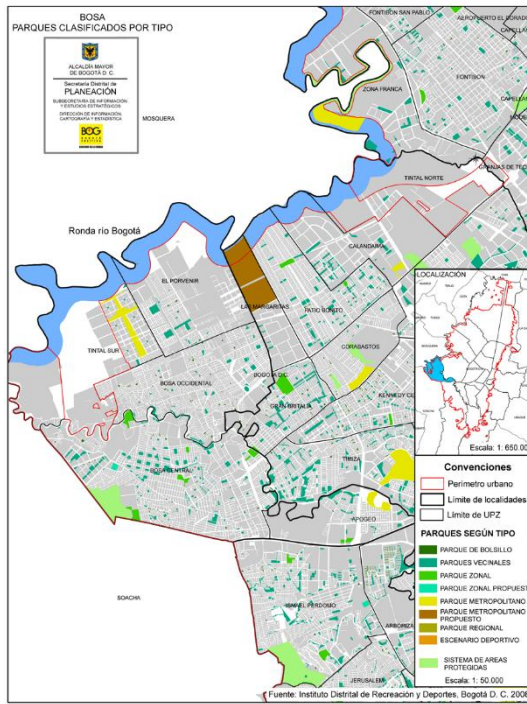
11.1. Bosa

En la localidad de Bosa se identificó un espacio que cuenta con las características adecuadas para realizar un equipamiento, pues es una gran zona verde no utilizada y con déficit de equipamientos con gran potencial para el desarrollo del proyecto.

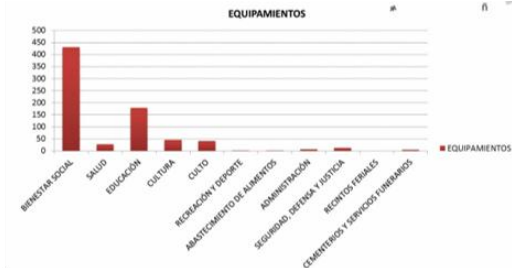
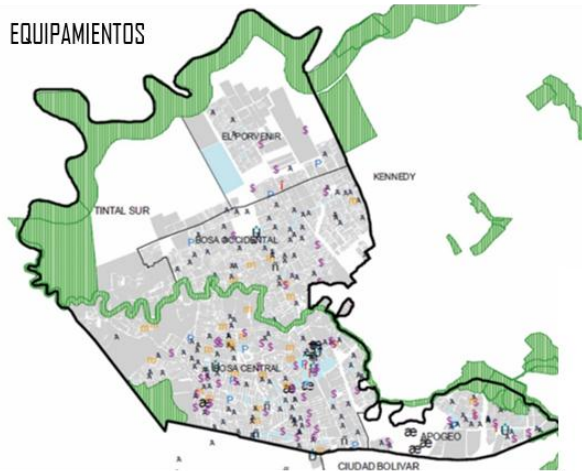


21.Plano. Ubicacion Localidad de Bosa

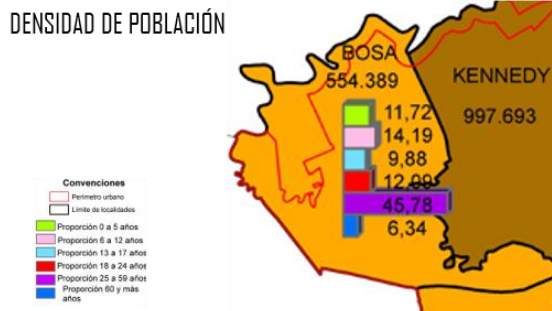
SISTEMA DE PARQUES



<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/DireccionPlanesMaestrosComplementarios/Sistema%20Distrital%20de%20Equipamientos/QueEs>
 22. Plano. Sistema de parques en la localidad de Bosa



EQUIPAMIENTOS	CANTIDAD
Bienestar Social	430
Salud	27
Educación	178
Cultura	45
Culto	41
Recreación y Deporte	2
Abastecimiento de Alimentos	2
Administración	6
Seguridad, Defensa y Justicia	12
Recintos FERIALES	0
Cementerios y Servicios Funerarios	5
TOTAL	748

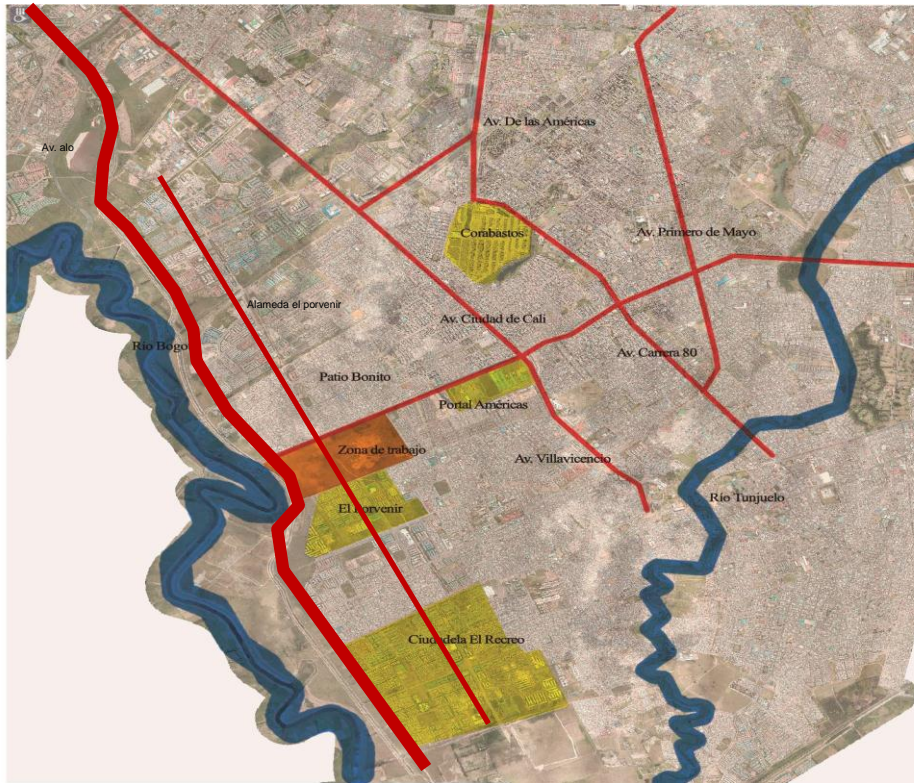


POBLACIÓN 2011	EQUIPAMIENTOS POR CADA 10.000 HABITANTES
583.056	13

INFORMACIÓN TOMADA DE: WWW.SDP.GOV.CO PÁGINA DE LA SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACIÓN
 WWW.INSTITUTODEESTUDIOSURBANOS.INFO SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS-REDBOGOTÁ

- 12.Grafico de Barras. Tipo de Equipamientos en la Localidad de Bosa
- 13.Tabla. Cantidad de Equipamientos en la Localidad de Bosa
- 14.Tabla. Cantidad de Equipamiento por Población en la Localidad de Bosa
- 23.Plano. Equipamientos en la Localidad de Bosa
- 24. Imagen. Densidad en la población de Bosa

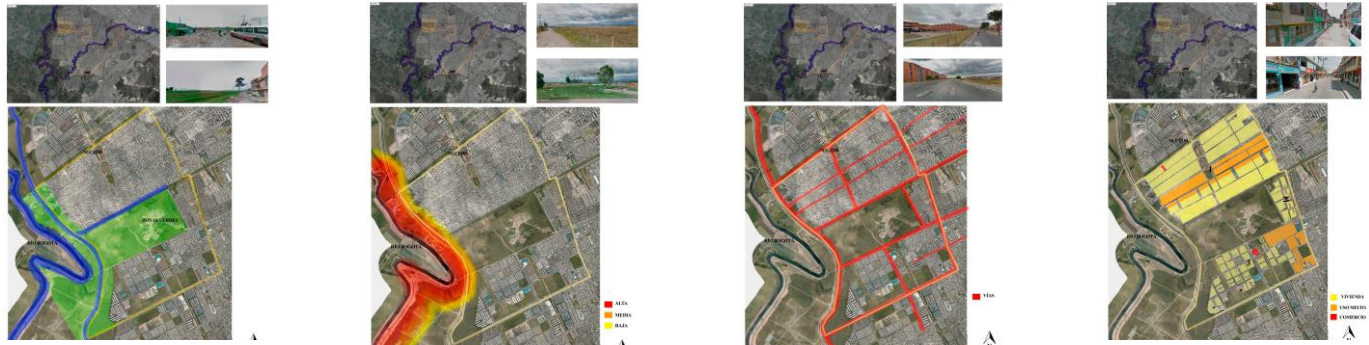
12. LOCALIZACION DEL PROYECTO



25.Plano. Localización del Proyecto

12.1. Características Del Sector

- Limita con el Río Bogotá.
- Es atravesado por la alameda el Porvenir.
- Se encuentra localizado al lado de la Avenida Villavicencio.
- Está ubicado cerca al Portal de las Américas de Transmilenio punto de la partida del Metro.
- Limita con Patio Bonito al costado norte y el Porvenir al costado sur.
- Espacio verde sin utilizar.



26. Planos. Analisis de Sector

12.1. Fortalezas

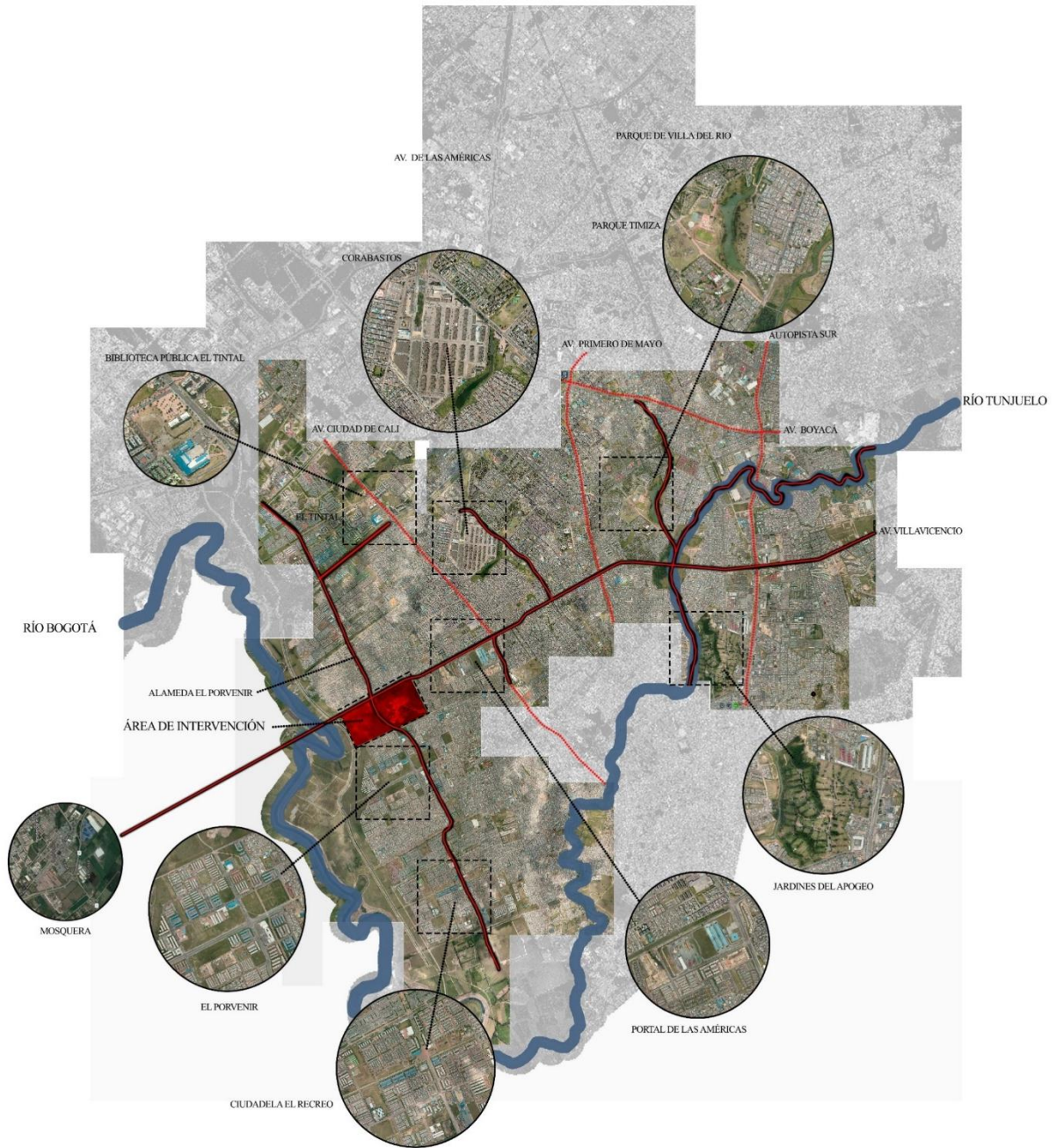
1. El sector se encuentra ubicado cerca al río Bogotá, en el borde occidental de la ciudad, siendo este un espacio totalmente verde y sin utilizar.
2. El sector tiene muy buena accesibilidad principalmente por la Avenida Alo y la Avenida Villavicencio, es atravesado por la alameda el porvenir y se encuentra cerca al portal de las Américas.
3. Cuenta con Equipamiento de carácter educativo en sus cercanías.

12.1. Debilidades

1. El sector no cuenta con zonas verdes en relación a su alta densidad, además de tener un alto nivel de contaminación y alta probabilidad de inundación.
2. El sector no tiene buena conectividad entre vías que van en sentido Norte - Sur., convirtiéndose el lote en una barrera. No cuenta con una buena infraestructura de vías peatonales, ni ciclorrutas, y se encuentra ubicado al lado de una de las zonas más densas de la ciudad.
3. La mayoría de las construcciones son ilegales y existe un alto índice de delincuencia por falta de presencia del Estado.

13. DESCRIPCIÓN PROYECTO URBANO

Se plantea el sector como un elemento articulador entre la Zona Urbana y la Zona Rural. De ésta manera, se propone como proyecto el planteamiento de un parque urbano que se integre al sistema natural como remate de ciudad, siendo éste conectado con su entorno a través de la extensión de la Avenida Villavicencio hacia el Municipio de Mosquera, volviendo ésta una Avenida regional. De ésta manera, la Avenida puede atravesar la ciudad desde la Localidad de Usme hasta el municipio, relacionando elementos importantes en sentido Oriente - Occidente con el sector de trabajo. Además la alameda el Porvenir, la cual atraviesa el sector conecta la ciudadela El Recreo con Tíntala generando la relación adecuada en sentido Norte - Sur integrando al proyecto con los sistemas generales de la ciudad.



27.Plano. Propuesta Urbana

14. REFERENTES DEL PARQUE

14.1. El Parque De La Villette

Es un enorme proyecto de renovación urbana diseñado por **Bernard Tschumi** en 1982.

UBICACIÓN

El parque de Villette (Villette significa pequeña villa) se ubica al noreste de París, al

borde del Seine-Saint-Denis. Está la emplazado en terreno que anteriormente servía como mercado de carnes y matadero, al lado de un canal de agua.



<http://www.archdaily.co/co/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>

28. Imágenes. Parque De La Villette Bernard Tschumi

14.2. El Millennium Waterfront Park

Se encuentra entre el Downtown de Chicago y la ribera del lago Michigan. (Frank Gehry)

Esta área multiuso que es más que un parque, ya que cuenta con un área central engramada para exhibiciones y conciertos al aire libre.

Es el ejemplo máximo de uso de áreas verdes sobre construcciones de concreto. Pero lo mejor es que toda el área no era un parque, solo una porción y tenía un estacionamiento subterráneo de los años 1970s y en su parte superior un adefesio de parque con árboles minúsculos y sin valor paisajista.



<http://blog.waterfrontoronto.ca/nbe/portal/wt/home/blog-Home/posts/four+reasons+to+stop+comparing+torontos+waterfront+to+chicago+01>

29. Imágenes. Millennium Waterfront Park Frank Gehry

14.2. El Parque De La Villette Bandas Programadas

En mayo de 1982 en París se lanza un concurso para un nuevo parque urbano en la periferia de París, ocupando un lugar hasta antes destinado a un matadero en desuso, en el que participo Rem Koolhaas.

El solar se subdivide en una serie de bandas paralelas este-oeste que acomodan las áreas programáticas fundamentales: jardines temáticos, campos de juegos, jardines de descubrimientos. De este modo, se evita la concentración de cualquier componente programático particular.

La dirección de las bandas se elige de modo que los elementos dominantes existentes se incorporan al sistema.



<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com.co/2009/01/el-parque-de-la-villette-pars.html>

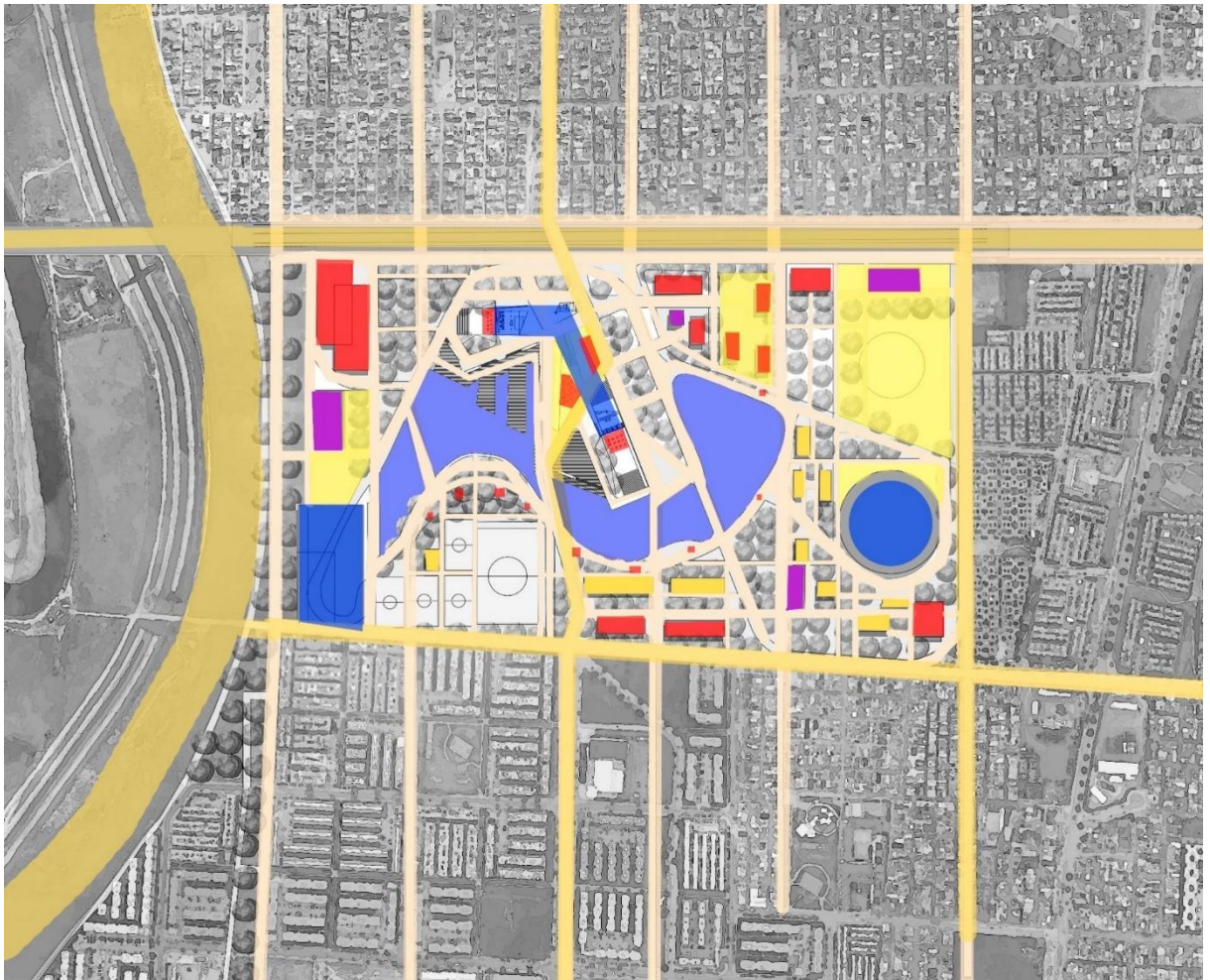
30.Imagenes. Parque De La Villette Bandas Programadas Rem Koolhaas

15. OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS

OBJETIVOS	ESTRATÉGIAS
1. Proteger los elementos Naturales y generar un buen tratamiento de borde urbano en sector.	A través de un proyecto que responda a las condiciones urbanas y se adapte al sistema natural.
2. Generar espacios verdes adecuados para los habitantes, debido a que este es uno de los principales problemas del sector.	A través del diseño de un parque urbano que integre la estructura ambiental y genere zonas verdes, convirtiéndose en el elemento integrador entre la zona urbana y la zona rural.
3. Generar zonas deportivas y espacios culturales.	A través del planteamiento del parque urbano donde se planteará el diseño de éstas actividades.

<p>4. Mejorar la conectividad del sector en sentido Norte – Sur.</p>	<p>A través de la creación de senderos peatonales que atravesarán el parque urbano mejorando la conectividad del sector, aprovechando la alameda el Porvenir y la ubicación del parque.</p>
<p>5. Generar multiplicidad de usos.</p>	<p>A través de la creación de diferentes usos planteados en el parque urbano que se relacionen y subsanen las necesidades de la población.</p>
<p>6. Generar mas equidad y un mejor vivir para los habitantes.</p>	<p>A través del diseño de equipamientos planteados en el parque con temáticas estratégicas que mejoren la calidad de vida.</p>

16. PROPUESTA



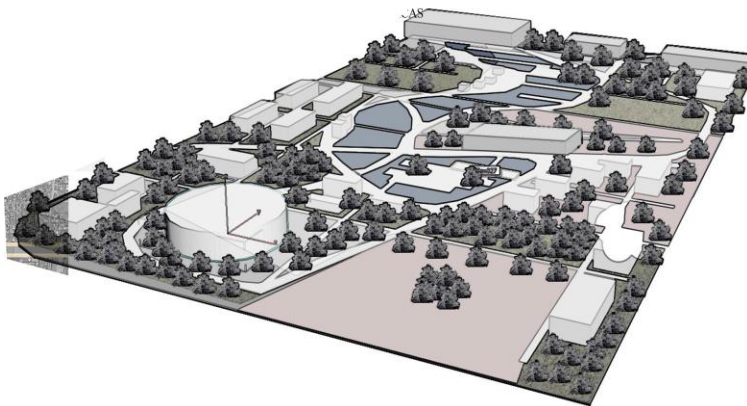
31.Planos.Superposicion de sistemas



32. Imágenes. Actual zona de intervención y resultado de la intervención

17. LOCALIZACION DEL EQUIPAMIENTO

Se plantea como objetivo final el diseño arquitectónico del equipamiento ubicado en la zona de arte y cultura del planteamiento general del parque.



33. Imagen 3D. Localización del Proyecto

34. Plano. Localización del Proyecto

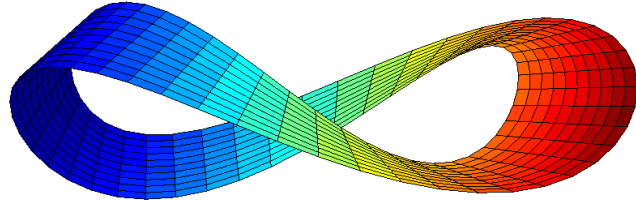
18. SIN_TESIS

La tesis plantea seis renunciaciones sobre el proyecto de arquitectura, referidas a la escala, la forma, el peso, la planta, el detalle y el gesto.

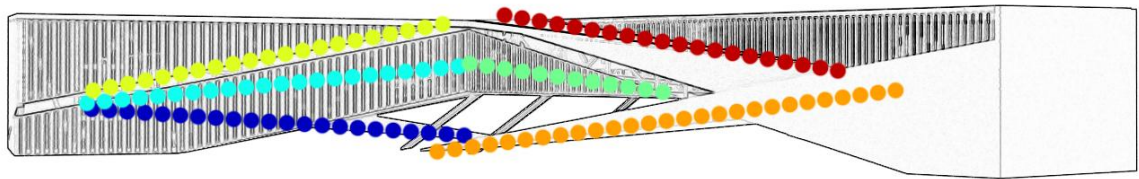
1. Sin escala
2. Sin forma
3. Sin peso
4. Sin planta
5. Sin detalle
6. Sin gesto

19. CONCEPTO DE DISEÑO

La cinta de MOEBIUS es un elemento con una sola cara que no es orientable. Este concepto se aplicó en la circulación del edificio pues las rampas hacen un recorrido interno continuo que inicia en el mismo punto y termina en el mismo punto sin importar el sentido.



https://www.google.com.co/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=0ahUKEwiZzIOCjsLUAhWB8z4KHSLnB_YQjhwIBQ&url=http%3A%2F%2Fwoosbing.com%2Flogos-de-marcas-famosas-con-historias-y-secretos&psig=AFQjCNGHRr4OUyuxMfc0iXnOPO_MESQvNA&ust=1497693705971553
35.Imagen. Cinta de Moebius

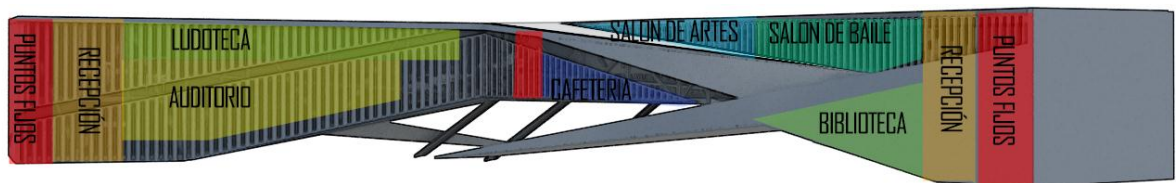


36.Imagen 3D. Esquema de diseño arquitectónico

20. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y OBJETIVO

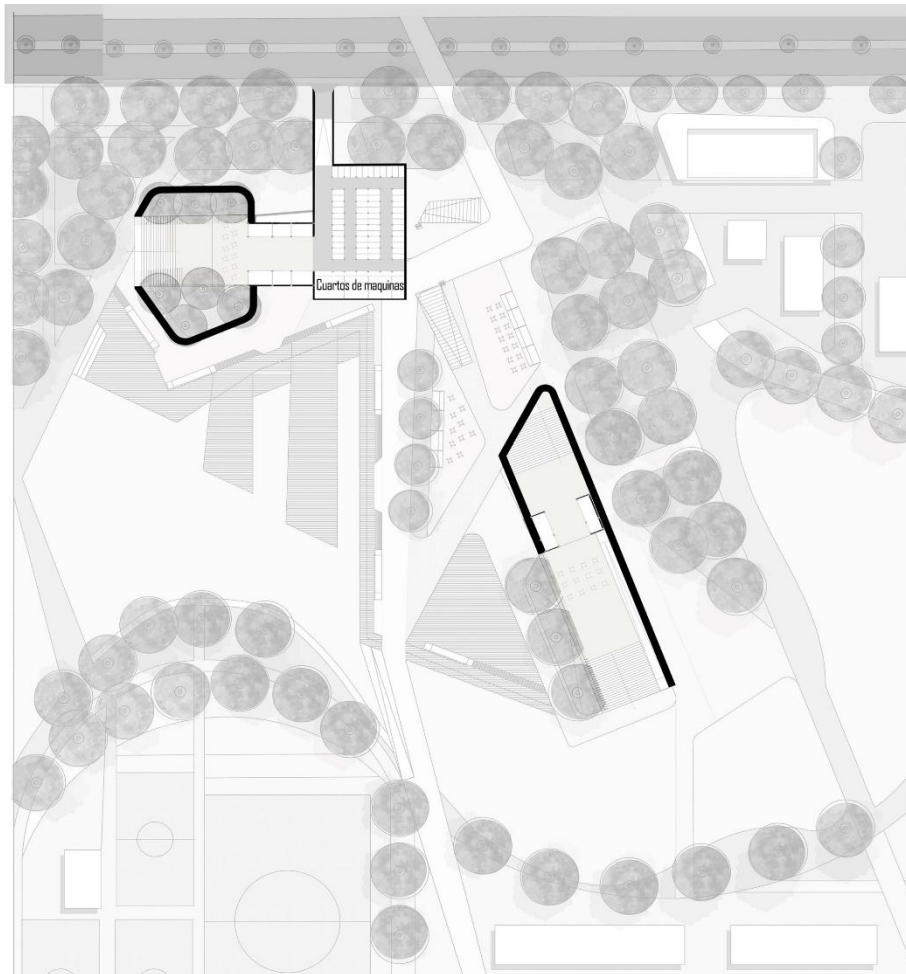
El equipamiento busca dar a la población un espacio de esparcimiento a través de actividades artísticas que hoy en día son necesarias para el sector de esta manera se proponen las siguientes actividades.

- Salón de artes.
- Salón de baile y música
- Ludoteca con temáticas artísticas
- Auditorio
- Biblioteca
- Galería de arte



37.Imagen 3D. Programa Arquitectónico

21. PLANTA SÓTANOS



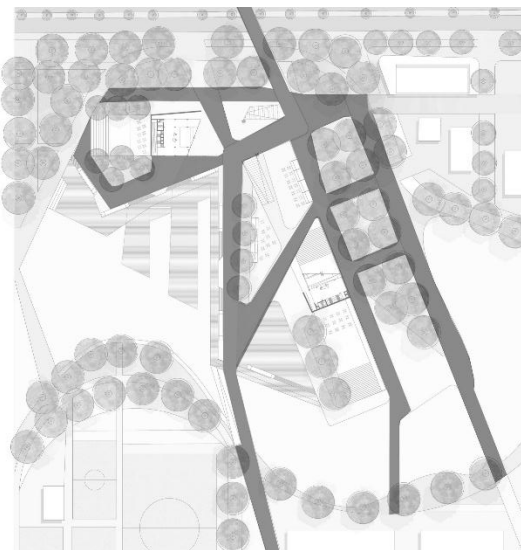
38.Plano. Planta Sótanos

22. PLANTA PRIMER NIVEL



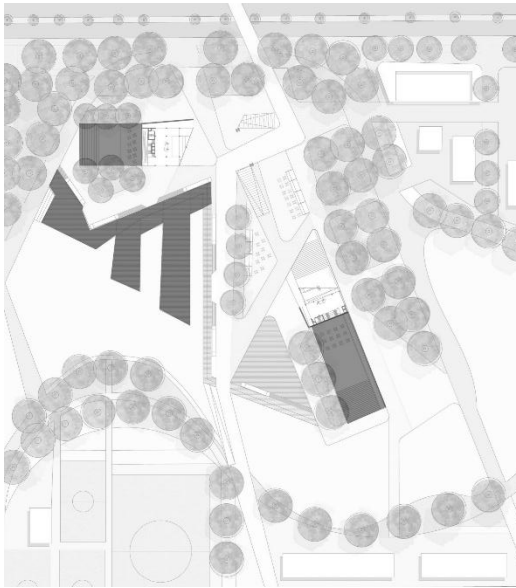
39.Plano. Planta primer nivel

22.1. Circulaciones



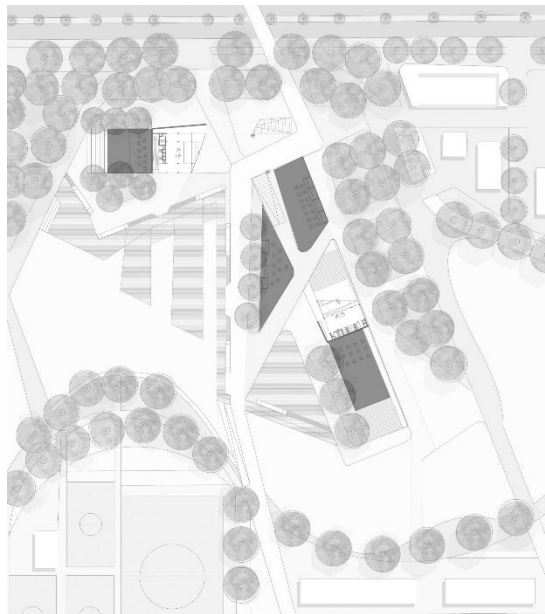
40.Plano. Circulaciones primer nivel

22.2. Zonas de Actividades al aire libre



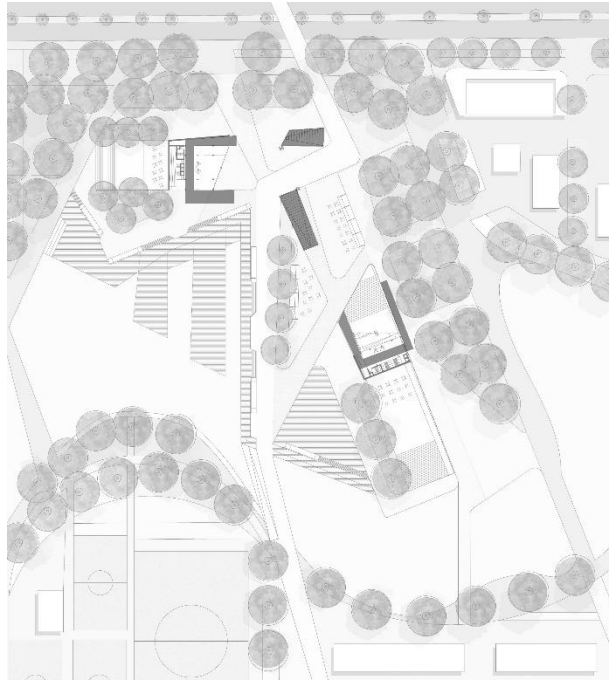
41.Plano. Zonas de Actividades al aire libre primer nivel

22.3. Zonas comerciales



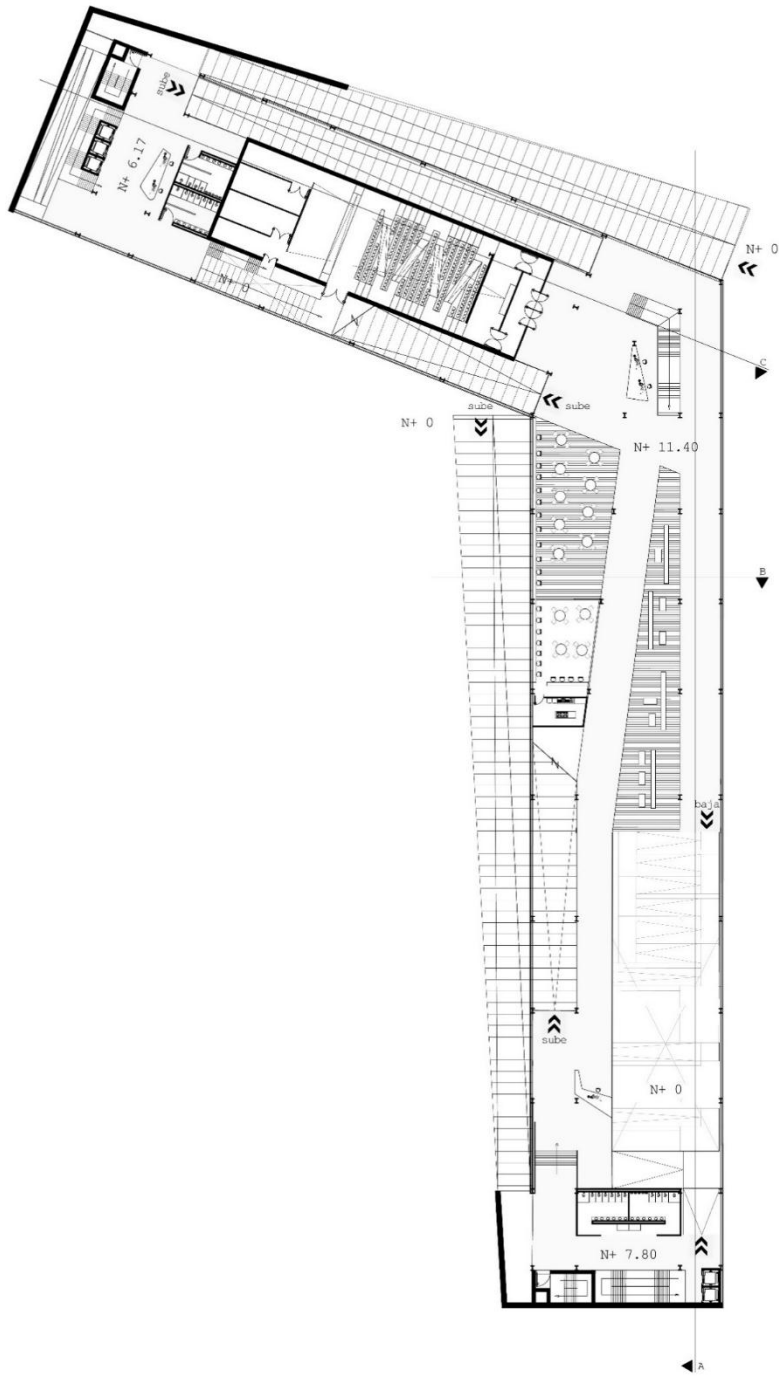
42.Plano. Zonas Comerciales primer nivel

22.4 Accesos al edificio



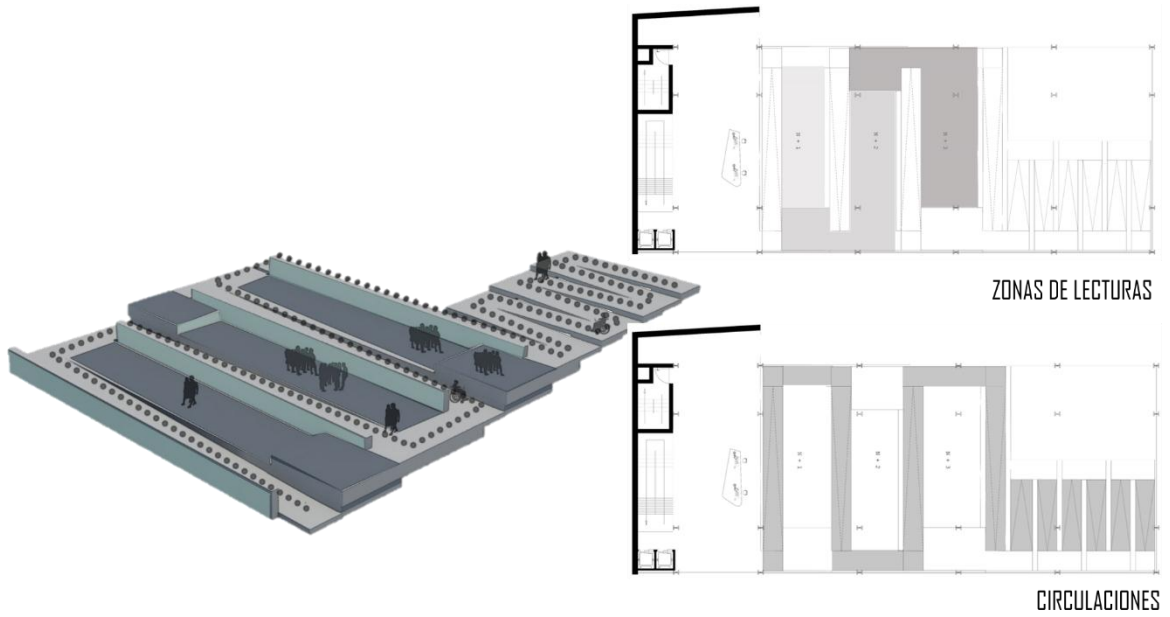
43.Plano. accesos al edificio primer nivel

23. PLANTAS SEGUNDO NIVEL



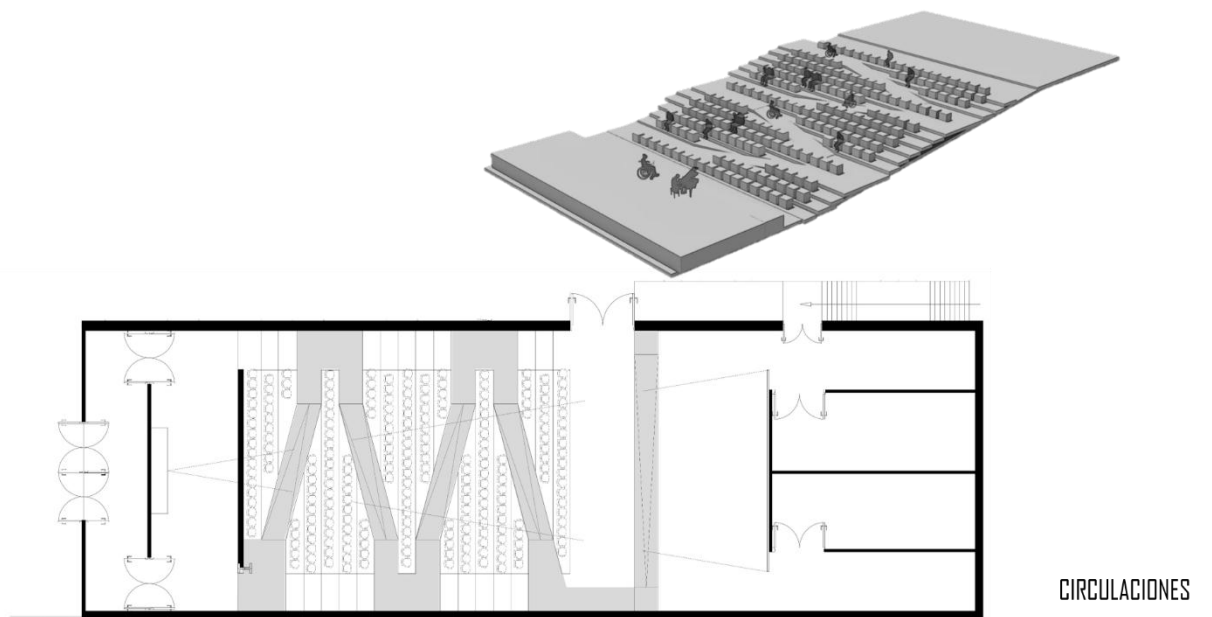
44.Plano.segundo nivel del equipamient

24. BIBLIOTECA



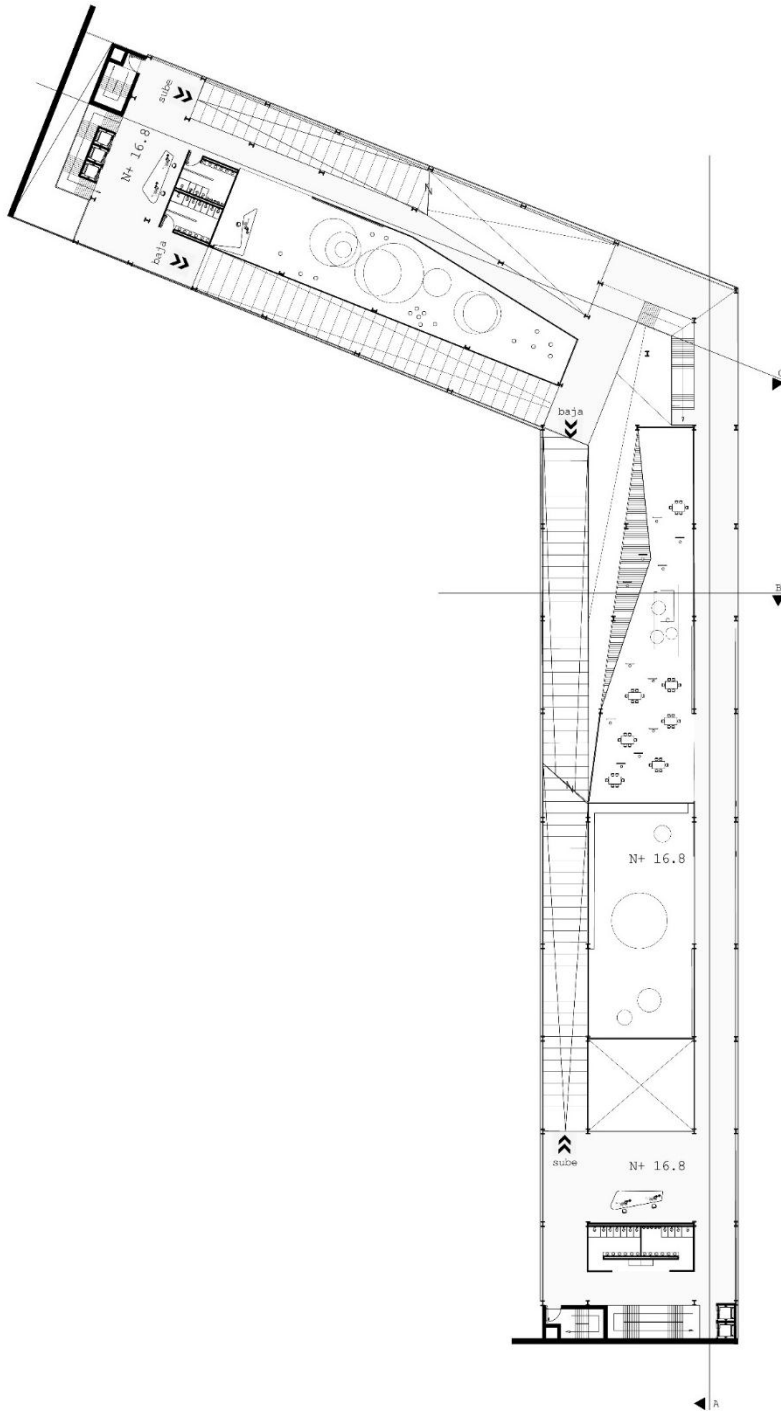
45.Imagen 3D. Esquema de la biblioteca
 46.Plano. Zonas de lectura de la biblioteca
 47.Plano. Circulaciones de la biblioteca

25. AUDITORIO



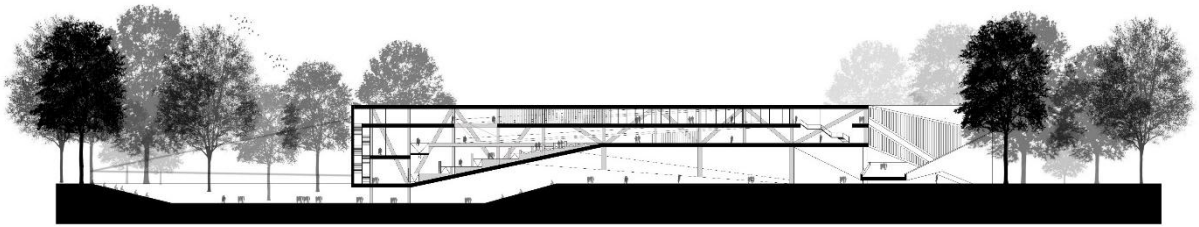
48.Imagen 3D. Esquema del Auditorio
 49.Plano. Circulaciones del Auditorio

26. PLANTA TERCER NIVEL

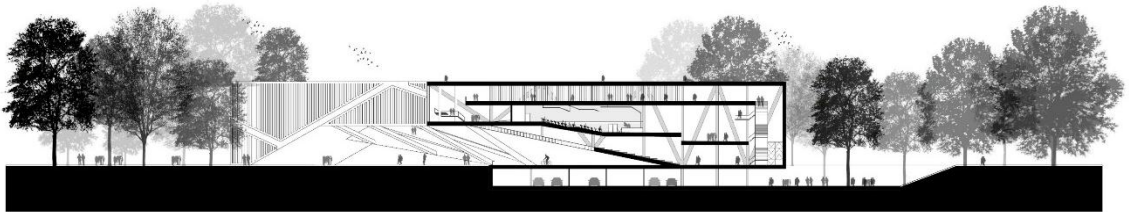


50. Planta. Planta tercer nivel

27. CORTES

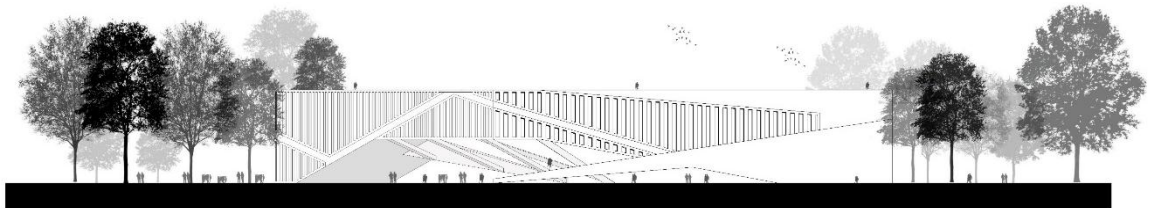


51.Plano. Corte A – A' del Equipamiento

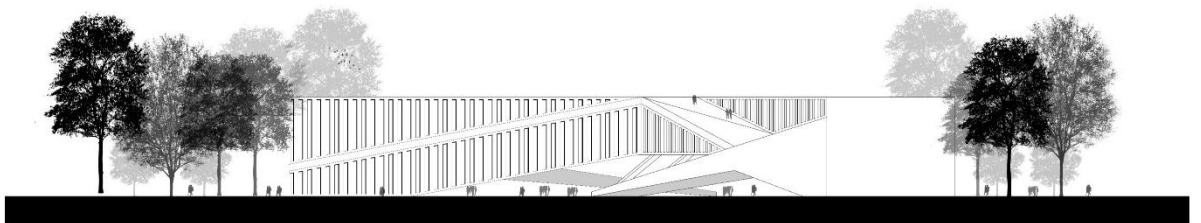


52.Plano. Corte B – B' del Equipamiento

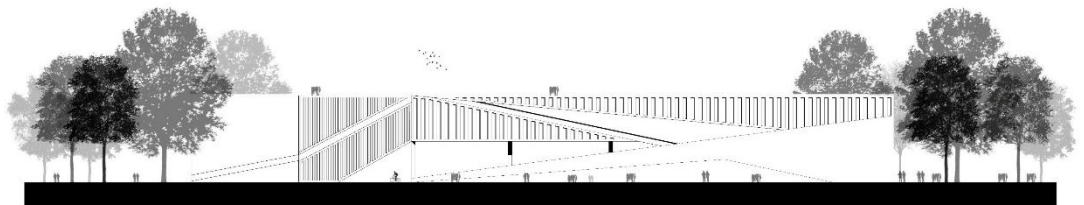
28. FACHADAS



53.Plano. fachada occidental del Equipamiento

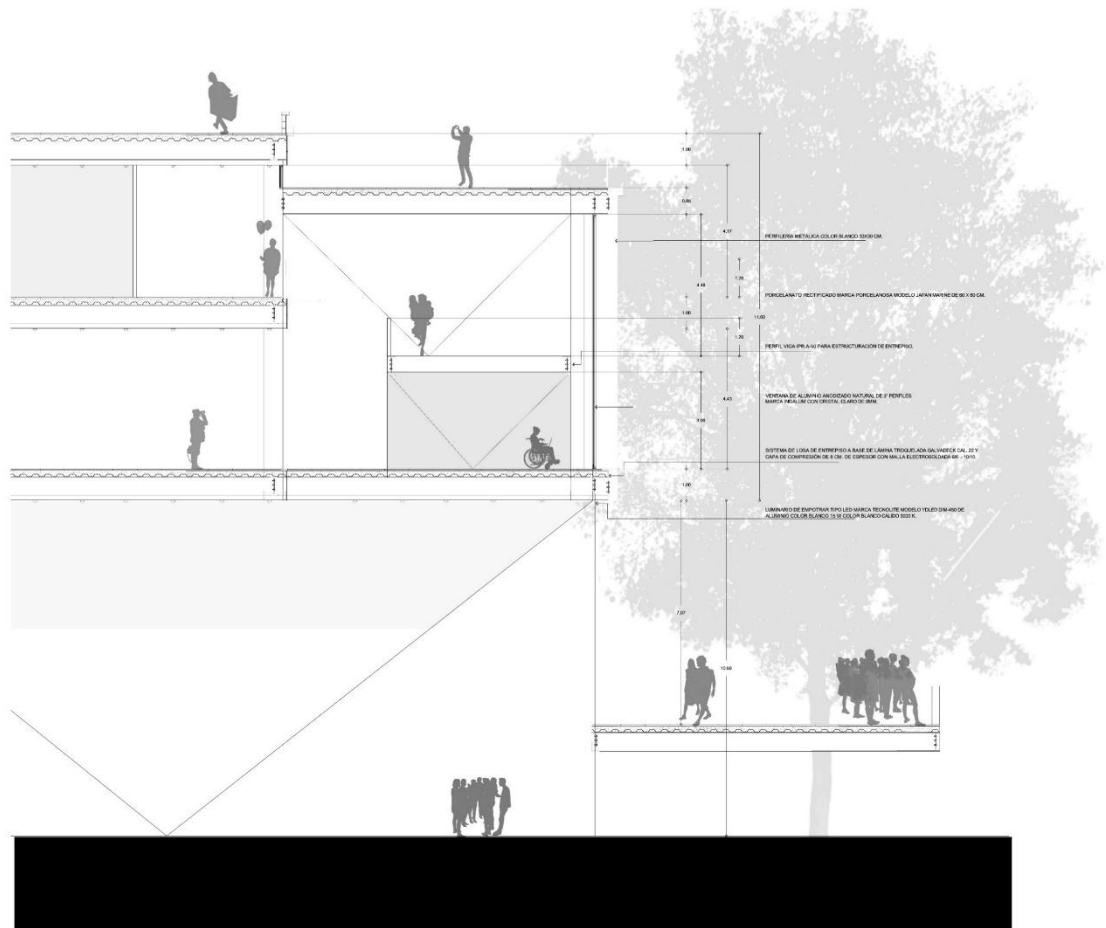


54.Plano. fachada sur del Equipamiento

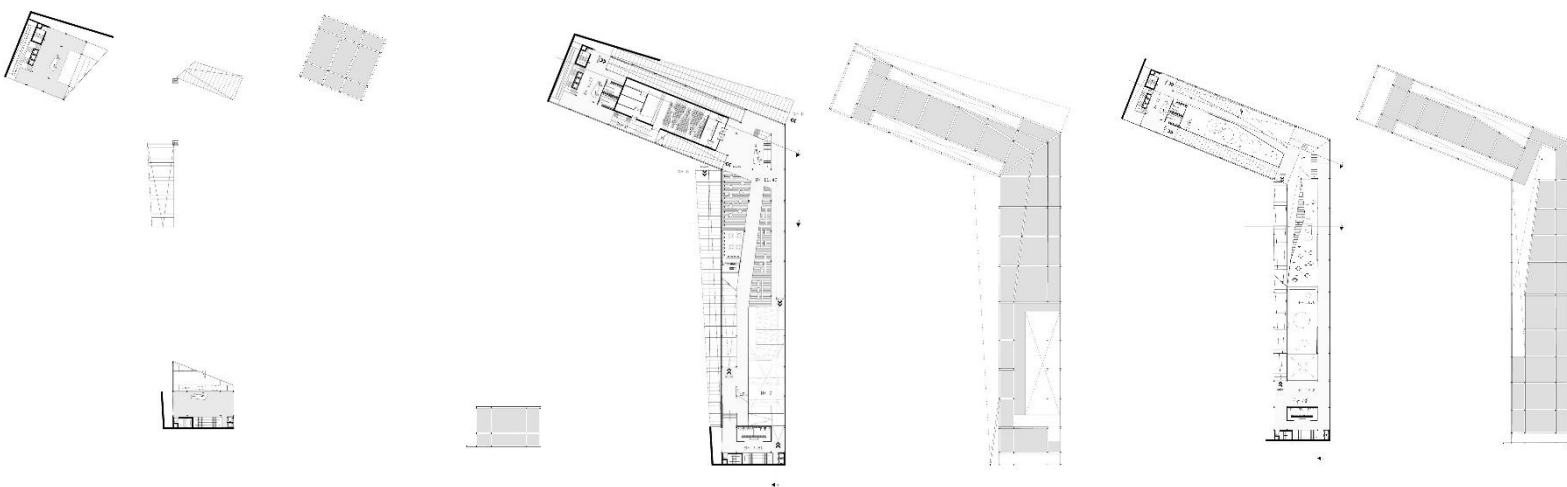


55.Plano. fachada oriente del Equipamiento

29. ESTRUCTURA

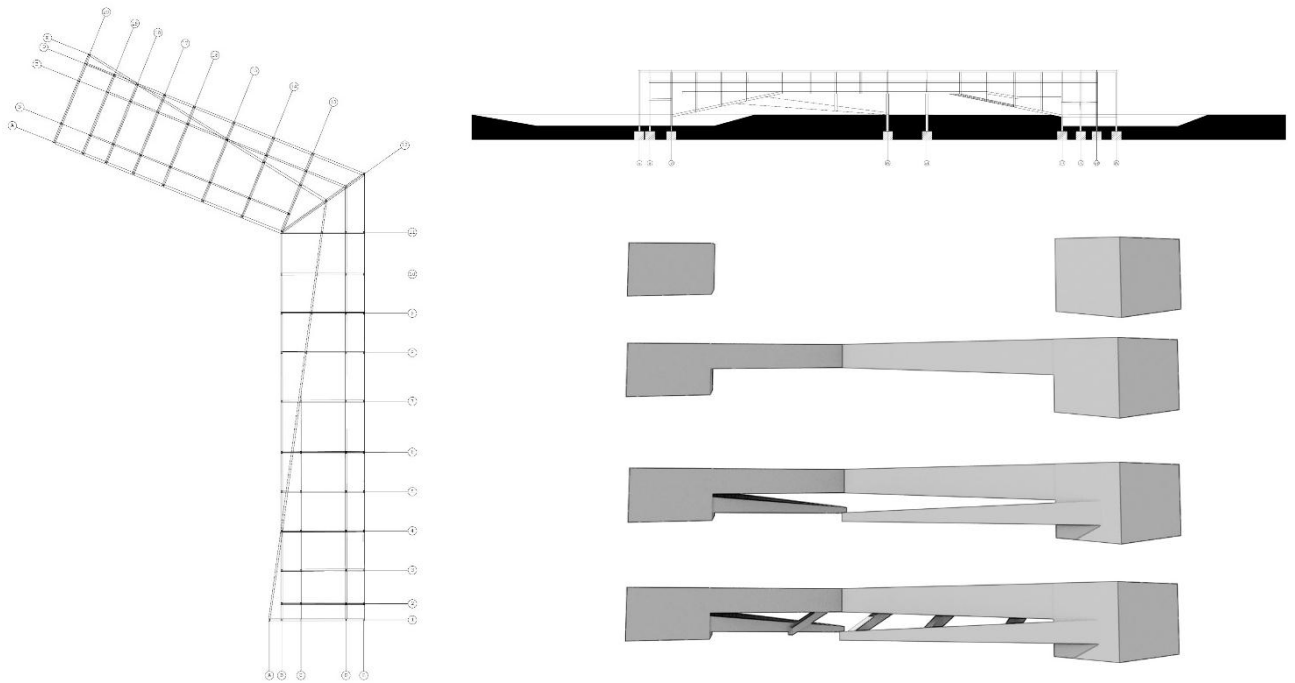


56. Plano. Corte - Fachada del Equipamiento



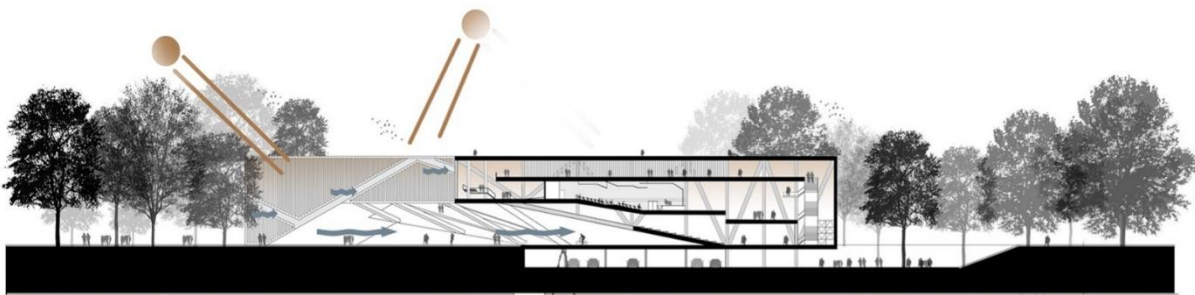
57.Plano. Esquema de estructura planta primer nivel
 58.Plano. Esquema de estructura planta segundo nivel
 59.Plano. Esquema de estructura planta tercer nivel

- 60. Plano Ejes estructurales
- 61. Plano Corte estructural del equipamiento
- 62. Imagen 3d esquema estructural



30. AMBIENTAL .

- 63. Imagen esquema ambiental
- 64. Imagen tipo de vegetación



Se proponen zonas boscosas que generen sombra sobre el espacio público y las fachadas, además de la siembra de especies nativas para su conservación. Así el proyecto se mezcla con los elementos naturales presentes tanto vegetación como zonas de agua que generan confort y diseño al espacio.

70. Esquema de asoleación



31. GESTIÓN

Entidades Patrocinadoras:

- Misión: Asegura la integridad de la población donde se encuentran, la seguridad y el cuidado del Medio Ambiente.
- Contribuyen con el bienestar del espacio donde se ubican.
- Conciencia por poblaciones de escasos recursos económicos



¿QUÉ ENTIDADES ESTARÍAN INTERESADAS EN EL PROYECTO?

Entidades que organizan y apoyan:

- Ligadas al ámbito cultural del país.
- Relacionado con las poblaciones mas vulnerables de Bosa.
- Entidades que apoyen proyectos en la localidad de Bosa.

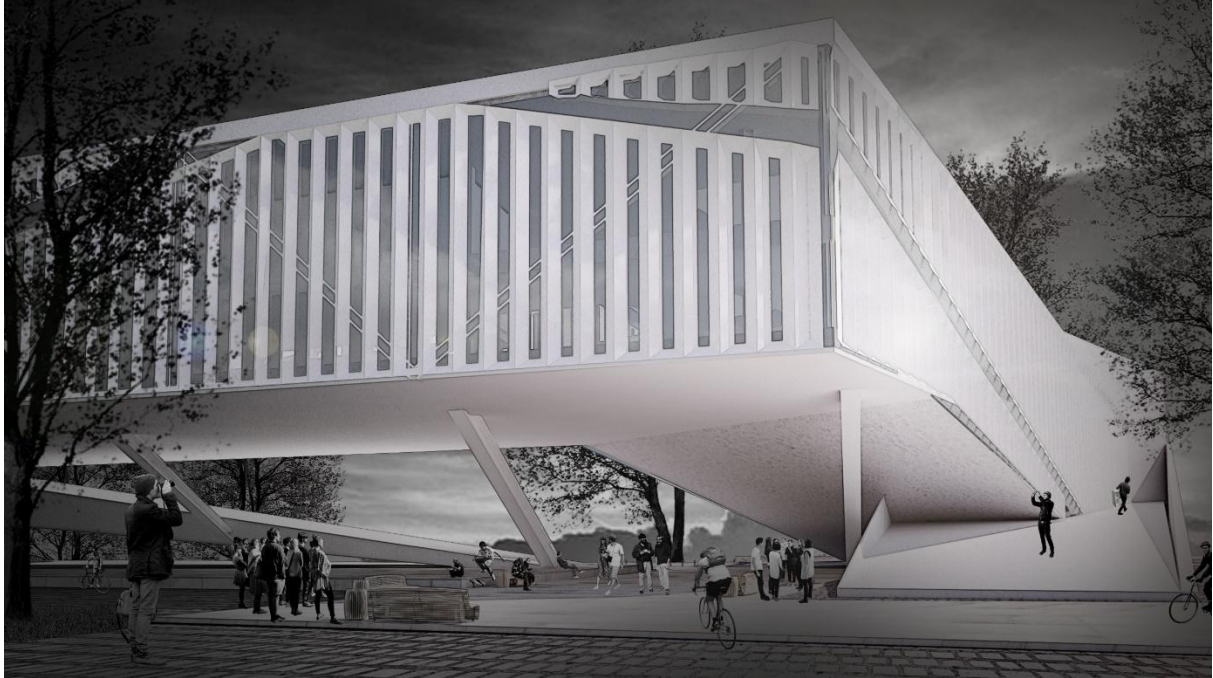


32. ¿ POR QUÉ REALIZAR ESTE PROYECTO?

EL PROYECTO APORTA AL MEJORAMIENTO DE LA SOCIEDAD, PUES ESTE ESTA DISEÑADO COMO UN PROYECTO DE SOLUCIÓN PARA UNO DE LOS SECTORES MENOS FAVORECIDOS DE LA CIUDAD TENIENDO ENCUENTRA ELEMENTOS DE FUNDAMENTAL IMPORTANCIA COMO EL SISTEMA AMBIENTAL Y EL SISTEMA ARTIFICIAL GENERANDO MAS EQUIDAD Y UN MEJOR VIVIR A TRAVÉS DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA LA POBLACIÓN.

31. IMAGENES DEL PROYECTO





- 66. Imagen 1
- 67. Imagen 2
- 68. Imagen 3
- 69. imagen 4

33. BIBLIOGRAFÍA

- CAMARGO PONCE DE LEÓN, Germán . En: La producción física y social de ciudad en sus bordes. Revista Ambiente y Desarrollo. 2003. vol. no. 12, p. 121-126.
- DUQUE GÓMEZ, Luis Humberto. Mallas urbanas desplazadas ciudades sostenibles para el siglo XXI. Ed. Pontificia Universidad Javeriana. 2013.
 - FOURQUET, Francois. Los equipamientos del poder ciudades, territorios y equipamientos colectivos. Ed. Gustavo Gili. 1978.
 - VILLAMIZAR, Natalia. DUARTE, Jeny Stephany. SÁNCHEZ, Luna. Bordes urbanos: una pregunta desde el crecimiento de las ciudades hacia la concepción de una categoría para el análisis y la proyectación de territorios urbanos. Ed. Universidad Nacional de Colombia. 2012.
 - Ciudades y ciudadanía Ministerio de desarrollo económico, viceministerio de vivienda, desarrollo urbano y agua potable
 - CORTES, José Manuel, VEGA. Diversidad de realidades mutables: Bordes urbanos en límites naturales. Escenarios de cohesión social y preservación ambiental*
 - MARENGO, Cecilia *Estrategias habitacionales en los bordes urbanos. Puntos de partida para analizar la expansión suburbana*¹ *Housing Strategies in the urban borders. Starting points to analyze suburban expansió*
 - <http://mdubogota.wordpress.com/2012/08/22/limites-urbanos-e-informalidad-de-la-ciudad/>

34. ANEXOS

EQUIPAMIENTO MULTIFUNCCIONAL CON ÉNFASIS EN EL ARTE Y LA CULTURA, COMO ESTRATEGIA DE PROGRESO Y DESARROLLO PARA LA LOCALIDAD DE BOSA

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto es un equipamiento urbano que cuenta con diversos usos, focalizados a las necesidades principales del borde occidental de la localidad de Bosa, que por medio de su planeamiento urbano busca revitalizar el sector y a su vez mejorar la relación entre la ciudad y el espacio rural, planteando los elementos naturales y mejorando la calidad de vida de los habitantes del sector.

PROBLEMÁTICA

Deficit Cualitativo y Cuantitativo de los Equipamientos en los bordes urbanos de Bogotá.

PROBLEMA

Existe un déficit de equipamientos en los bordes urbanos de Bogotá.

ANÁLISIS DE CIUDAD BOGOTÁ

Sistema Natural
Análisis de la red de drenaje y la influencia de los ríos en el desarrollo urbano de Bogotá.

Sistema Artificial
Análisis de la red de drenaje y la influencia de los ríos en el desarrollo urbano de Bogotá.

Sistema Social
Análisis de la red de drenaje y la influencia de los ríos en el desarrollo urbano de Bogotá.

ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTOS POR LOCALIDAD

Este análisis permite identificar los tipos de equipamientos que faltan en la localidad de Bosa, así como su distribución geográfica.

LOCALIZACIÓN

OBJETIVOS

1. Definir el contexto urbano y físico de la localidad de Bosa, así como su relación con el resto de la ciudad.
2. Definir el contexto urbano y físico de la localidad de Bosa, así como su relación con el resto de la ciudad.
3. Definir el contexto urbano y físico de la localidad de Bosa, así como su relación con el resto de la ciudad.

PROPOSTA URBANA

Según el contexto urbano y físico de la localidad de Bosa, se propone un desarrollo urbano que permita mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector.

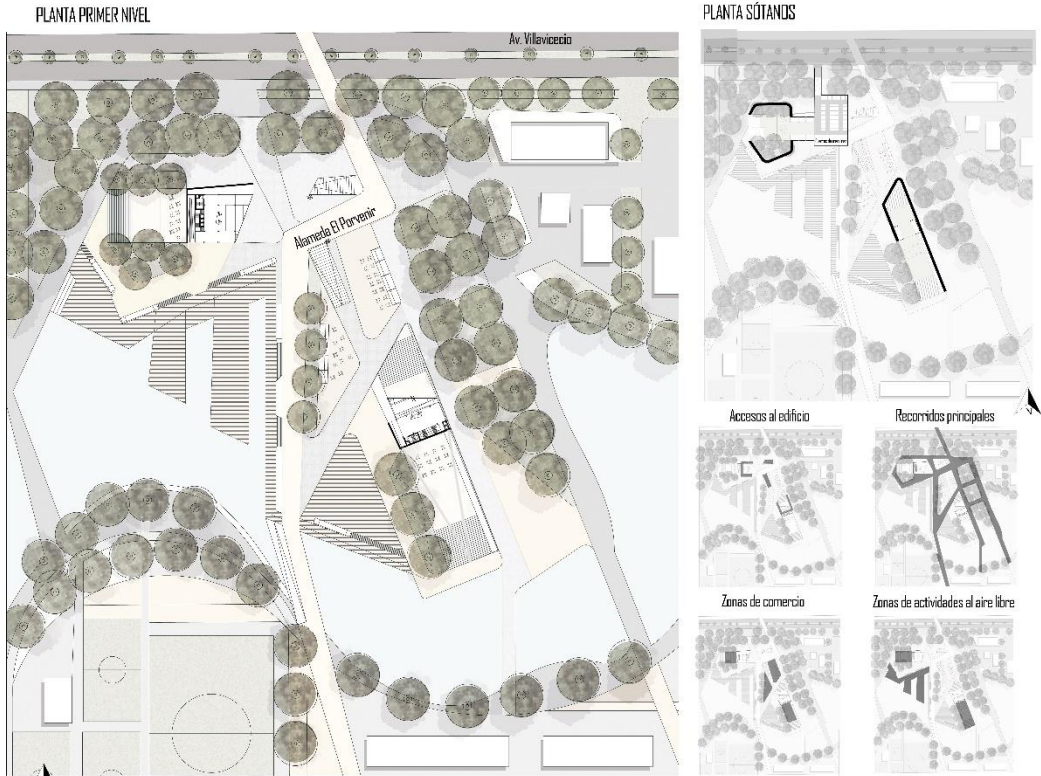
PROPOSTA PARQUE URBANO

OBJETIVOS	ESTRATEGIAS
Definir el contexto urbano y físico de la localidad de Bosa, así como su relación con el resto de la ciudad.	Definir el contexto urbano y físico de la localidad de Bosa, así como su relación con el resto de la ciudad.
Definir el contexto urbano y físico de la localidad de Bosa, así como su relación con el resto de la ciudad.	Definir el contexto urbano y físico de la localidad de Bosa, así como su relación con el resto de la ciudad.
Definir el contexto urbano y físico de la localidad de Bosa, así como su relación con el resto de la ciudad.	Definir el contexto urbano y físico de la localidad de Bosa, así como su relación con el resto de la ciudad.

FUNCIONAMIENTO GENERAL

LOCALIZACIÓN DEL EQUIPAMIENTO

EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL CON ÉNFASIS EN EL ARTE Y LA CULTURA, COMO ESTRATEGIA DE PROGRESO Y DESARROLLO PARA LA LOCALIDAD DE BOSA



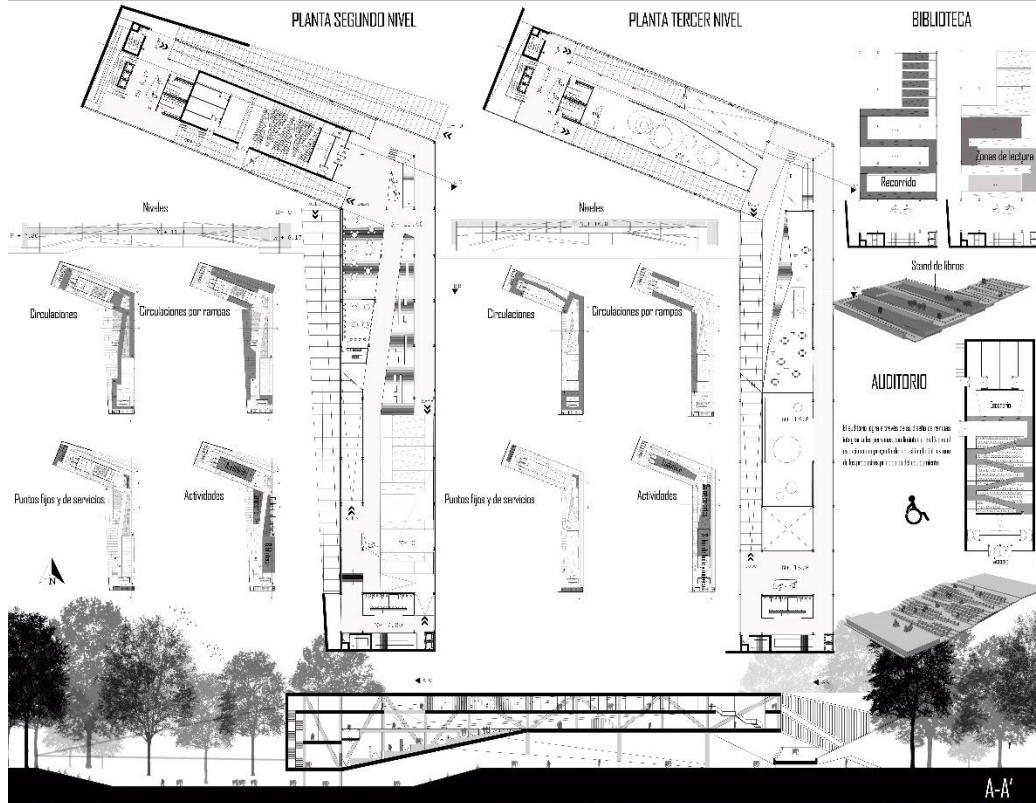
El equipamiento propicia la expresión artística de los usuarios a través de sus actividades y su diseño.

Concepto arquitectónico.

La obra de MUSEO es un edificio con un carácter único y necesario. Su concepto arquitectónico responde a las necesidades de un espacio público y cultural que sea un punto de encuentro y un lugar de expresión artística.



EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL CON ÉNFASIS EN EL ARTE Y LA CULTURA, COMO ESTRATEGIA DE PROGRESO Y DESARROLLO PARA LA LOCALIDAD DE BOGA



EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL CON ÉNFASIS EN EL ARTE Y LA CULTURA, COMO ESTRATEGIA DE PROGRESO Y DESARROLLO PARA LA LOCALIDAD DE BOSA

