



La primavera disidente

Acciones artísticas en torno a la crisis académica del 2015 #UnaNoTeCalles.

The Dissenting Spring

Artistic Actions around the Academic Crisis of 2015 #UnaNoTeCalles.

Colmán, Fernando Gabriel

Instituto Superior de Arte, Asunción, Paraguay, fercolman90@gmail.com.

Resumen

La Universidad Nacional de Asunción ha sido un bastión en la formación universitaria en Paraguay, siendo parte de esta el Instituto Superior de Arte fundado en 1996 por la artista y pedagoga Olga Blinder. En el año 2015 el estallido de la protesta denominada #UnaNoTeCalles ha generado una crispación que repercute hasta la actualidad, de la cual las manifestaciones críticas fueron parte.

En estas acciones se entremezclan posturas políticas y sociales, de las cuales el Instituto—por una ausencia de voluntad o mera indiferencia—, no se ocupa y de la cual un número reducido de estudiantes y profesores han protestado, embanderado una causa que creían justa: la reforma e innovación dentro de la misma.

Palabras clave: Arte político, crisis académica, crítica institucional, crítica artística, #UnaNoTeCalles.

Abstract

The National University of Asunción has been a bastion in university education in Paraguay, being part of this the Superior Institute of Art founded in 1996 by the artist and educator Olga Blinder. In 2015 the outbreak of the protest called #UnaNoTeCalles has generated a tension that affects the present, of which critical actions were part of.

These actions intermingle political and social positions, of which the Institute-by an absence of will or mere indifference—does not take care of and from which a reduced number of students and teachers have protested, emblazoning a cause that they believed fair: reform and innovation within the institution itself.

Keywords: Political art, academic crisis, institutional criticism, artistic criticism, #UnaNoTeCalles.

Una institución en crisis es más reflexiva,
está más dispuesta a la interrogación sobre sí
que una institución sin problemas.
Pierre BOURDIEU.

1. CONTEXTO.

Antes de hablar sobre las acciones pedagógicas y críticas que se realizan al margen de los centros formativos en arte de Asunción, primeramente deberíamos referirnos al contexto educativo actual de esta escena. En la capital de Paraguay existen escasas instituciones de enseñanza en Artes Visuales que cuenten con un enfoque que vaya más allá de una práctica que se podría tildar de academicista. Por un lado se encuentra el Instituto Superior de Arte de la Universidad Nacional de Asunción, fundado por la artista y pedagoga Olga Blinder en el año 1996 y por otro lado, el Instituto Superior de Bellas Artes, fundado en 1957 por los artistas Roberto Holden Jara y Pablo Alborno¹, dependiente del Ministerio de Educación y Ciencias. Este texto se referirá a la primera institución por ser parte, de la misma el autor como estudiante de la carrera de Licenciatura en Artes Visuales y por contar ésta con un mayor acercamiento hacia la producción crítica.

Si bien la intención inicial de su fundadora ha sido la de incorporar a los espacios de formación oficiales un instituto que sea accesible y con enseñanza de calidad, según la percepción de una cantidad considerable de estudiantes que han sido parte de la carrera de Artes Visuales, la calidad de la educación en algunos aspectos es insuficiente, poco dinámica o pareciera estar desfasada a los requerimientos actuales. Una señal de esta situación es el alto grado de deserción y el escaso número de egresados con los que cuenta el espacio educativo—cifra no superior a los 150— a pesar de haberse fundado hace 22 años.

Las quejas que se pueden escuchar en los pasillos son desde hace un tiempo sobre la falta de infraestructura adecuada, la arbitrariedad de profesores en la imposición de temas o desarrollo de contenidos más ajustados a la contemporaneidad. También existe cierta indiferencia en el abordaje de tensiones que son parte del día a día de alumnos y la sociedad civil. La institución opera indiferente en muchos casos a lo ocurrido en su exterioridad, y no se inmiscuye en demasía en causas que no sean de su interés, sino en actividades que proponen una línea hegemónica de producción artística que se conforma de agrupaciones de artistas, algunos centros culturales y personalidades de la élite social paraguaya.

En la institución conviven en permanente tensión la nostalgia y el deseo de cambio, en parte por la ausencia de su principal figura articuladora. Al respecto algunos allegados a Olga Blinder sostienen que su importancia en el arte paraguayo no solo se debe a su producción propia sino también a su papel en la renovación y el ingreso en la modernidad de la escena

¹ Instituto Superior de Bellas Artes.[en línea] La Institución. [ref. en julio del 2018]. Disponible en: <https://bit.ly/2KbLosE>.

artística local y a su labor educativa.² Como artista fue parte del quiebre a las formas académicas de aquel entonces: en el año 1954 junto a integrantes del Grupo Arte Nuevo instalaron la Primera Semana de Arte Moderno Paraguayo³, dando un paso así a una corriente de vanguardia que lentamente introduciría en el país nuevas formas de representación de la imagen.

Sin embargo, ¿qué ocurre cuando ese ingreso, si bien respetable y digno de ser honrado, se asienta y no se ajusta a las necesidades de generaciones nuevas que lo integran? Es ahí donde la tensión se agudiza.

2. DESBORDAMIENTO Y CRISPAción



Fig. 1. *Hendy Kavaju Resá*. Omar Mareco, Elenco Teatral de Filosofía UCA. La Cigarra Py. 2015.

Es en este contexto en el cual la efervescencia de un suceso llevaría a desencadenar una crispación en el seno del Instituto Superior de Arte: la primavera estudiantil por parte del movimiento #UnaNoteCalles gestada en el Campus de la Universidad Nacional de Asunción, de la cual el ISA forma parte, sin embargo no lo integra espacialmente. En la misma, los estudiantes de diferentes carreras pedían la renuncia del entonces decano Froilán Peralta, acusado de malversación de fondos, tráfico de influencias y partidización de la Facultad de Veterinaria y del Decanato, entre otros sucesos. Bajo el lema de “Educación pública, gratuita y de calidad”, se logró la renuncia del entonces rector, decanos y consejos directivos, así como las pretensiones neoliberales de privatizar la UNA⁴. El acto más intenso fue la toma

² *Una extraña mujer*. [en línea] Amalia Ruíz Díaz. Diario Abc Color. Suplemento Cultural. [ref. en julio del 2018]. Disponible en: <https://bit.ly/2NTtE7u>.

³ *Una mujer apasionada por innovar el arte y la educación*. [en línea] Sergio A. Noe. Diario Última Hora, Los rostros de la memoria. [ref. en julio del 2018]. Disponible en: <https://bit.ly/2Oq86QV>.

⁴ *Una primavera sin igual*. María Pía Sosa Walder. Estudios Paraguayos. Vol. XXXIII. Año 2015. [ref. en julio del 2018]. Disponible en: <https://bit.ly/2OpjNnR>. N° 1 y 2.

de la sede del Rectorado, en la cual se mantuvo una presión social y mediática por ocho horas a todos los decanos de la institución universitaria: la resonancia no tardaría en llegar al Instituto Superior de Arte. Era la oportunidad exacta de alzar la voz ante el normativizado silencio que nadie se atrevía a denunciar⁵.

3. HALLAZGOS, ORFANDAD Y PROTESTAS



Fig. 2. Asamblea en el ágora. Escala FADA. 2015. Facebook.

Corrían los meses de septiembre del año 2015 y la situación en el Campus se volvía más tensa, un aire de compañerismo y colaboración se podía sentir entre las diferentes facultades. Quienes participaron de las veladas y asambleas de la universidad tomada en la FADA⁶ provenían de las dos carreras del Instituto Superior de Arte, tanto la de Artes Visuales como la de Diseño de Indumentaria. En aquellas jornadas se pudo notar lo excluida que se encontraba la institución al no ser parte del aquel espacio académico, y tampoco contar con una representación constituida.

Se pudieron notar irregularidades desde la representación, hecho aún no subsanado en la actualidad, la escasa información que llegaba de un punto a otro e historias de situaciones de arbitrariedad o dejadez por parte de profesores. A la par, es sabido que el índice de deserción de alumnos ingresantes a la carrera de Artes Visuales bajó drásticamente, reduciendo la nómina de ingresantes a menos de un cuarto de la totalidad. En esas noches de vigilia y cuidado, se gestaron ideas que posteriormente serían proyectadas y lograrían un impacto que no se dimensionaba, era tiempo de protestar.

⁵ *Una agitada primavera*. [en línea] María José Lacarrubba. E'a periódico digital. Año 2015. [ref. en julio del 2018] Disponible en: <https://bit.ly/2OmI1SV>.

⁶ Abreviatura de Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la cual el Instituto Superior de Artes forma parte.

4. INSTANCIAS PREVIAS



Fig. 3. Manifestación en torno a la Masacre de Curuguay. Belen Menta Peperina. 2015. Facebook.

Previamente al desborde de acciones que sucederían luego, caben destacar como antecedentes a las manifestaciones que ya se venían realizando por parte de estudiantes del Instituto Superior de Arte⁷ como la intervención realizada frente al Poder Judicial durante el juzgamiento de los campesinos implicados en la *Masacre de Curuguay*, donde se realizaron pintadas de ojos en el cuerpo de los asistentes, a modo de representar simbólicamente la observación realizada en el proceso de encarcelamiento de campesinos acusados de haber iniciado la balacera que ocasionaría un trágico final y la destitución del entonces presidente Fernando Lugo⁸.

En la actualidad, los campesinos juzgados se encuentran liberados, desnudando así la incoherencia por parte del sistema judicial paraguayo en situaciones desiguales en las que ciertos sectores sociales desprivilegiados son parte.

Ante la ausencia de posturas claras por parte del Instituto Superior de Arte ante situaciones como estas, las manifestaciones artísticas resultaban críticas, por lo que el conflicto entre autoridades del recinto educativo sería una constante. Al respecto nos remitimos al comentario de filósofo Jacques Rancière, cuando define el orden naturalmente impuesto—que en este caso sería la hegemonía institucional académica— como policía diferenciándolo de lo político, o el disenso. En esa diferenciación de los que tienen voz de los que solo hacen ruido. Cuando ese ruido se condensa, la única respuesta es el desborde, la calle. El arrojar a la misma con voz de protesta es salir del lugar al cual han sido reducidos o destinados y emerger al mundo de los socialmente parlantes y distorsionar, de este modo, el orden poli-

⁷ Estos estudiantes eran Elena Rodríguez Alcalá (Chancleta Tatá), Paola Saffi, Ivo Sostoa, Diego Pusineri, Belén Menta Peperina, Fernando Preda, entre otros.

⁸ *Condenan a todos los acusados por Masacre de Curuguay*. [en línea] ABC Cardinal. [ref. en julio del 2018]. Disponible en: <https://bit.ly/2vgjPc6>.

cial.⁹

Pero la garantía de que la agrupación pueda lograr un impacto trascendente está en la renuncia al individualismo construido por la propia institución, que busca crear perfiles artísticos todavía alineados al modernismo, al estrellato y la construcción de una personalidad egocéntrica, elitista y en práctica maleable por los intereses de la hegemonía cultural de turno. Al respecto, según una lectura sociológica se sostiene que: “La aglomeración de estudiantes provenientes de varias carreras de la UNA, incluyendo a las dos que forman parte del Instituto Superior de Arte, los antecedentes y la creatividad aplicada lograron que pueda condensarse una identidad colectiva. Se pudo notar entonces la creación de un "campo de fuerzas" creado a partir de conflictos y contradicciones emanados de polos diferentes y con intereses antagónicos, siendo la lucha configurada por cuestiones políticas y culturales: experiencias vividas y percibidas por los agentes como un modo cultural, determinado por ende los valores y acciones a tomar.”¹⁰ Estamos entonces ante un ejemplo de ruptura en la práctica artística, en la cual prevalece lo colectivo por encima de lo individual, creando de esta manera una comunidad estudiantil que se organiza y actúa de forma autogestiva.

⁹ CAPASSO, Verónica. BUGNONE, Ana. *Arte y política : Un estudio comparativo de Jacques Rancière y Nelly Richard para el arte latinoamericano*. La Plata, Argentina. Universidad de Santo Tomás. 2016.

¹⁰ *Cansados de "Usos y Abusos" por dirigentes universitarios, jóvenes estudiantes florecieron en agitada primavera a través de solidaria organización*. Chiara Massi Netto. Estudios Paraguayos. Vol. XXXIII. Año 2015. [ref. en julio del 2018]. Disponible en: <https://bit.ly/2OpjNr>. N° 1 y 2.

5. EDUCACIÓN DE LUTO



Fig. 4. Las Lloronas, performance en el marco de #UnaNoteCalles. 2016. Fotografía de Diana Martínez.
<http://educaciondeluto.tumblr.com/>

En Paraguay la actitud ante los ritos de pasajes está compuesta de ciertas tradiciones, elementos alegóricos y símbolos que son utilizados hasta la actualidad en gran parte del interior del país, así como también en ciudades metropolitanas. Una tradición que se remonta de tiempos de la Colonia¹¹.

¹¹ *Así es la muerte en la cultura popular paraguaya.* [en línea] David Galeano Olivera. Diario Extra. [ref. en julio del 2018]. Disponible en: <https://bit.ly/2mOek0m>.



Fig. 5. Las Lloronas, performance en el marco de #UnaNoteCalles. 2016. Fotografía de Diana Martínez.

La intervención en el andar cotidiano del centro asunceno se podría leer en clave de Historia del Arte como las acciones realizadas por la *Internacional Situacionista* de irrupción de la linealidad en los espacios públicos y puesta en absurdo de los postulados oficiales de la hegemonía artística. Buscando de esta manera desautomatizar nuestras percepciones de lo real.¹²

Una agrupación de estudiantes organizados en torno a la manifestación feminista “Vivas nos Queremos”, en octubre del 2015, decidió realizar una representación performática en las calles aledañas a al Instituto Superior de Arte, a través de túnicas negras, los llantos desesperados velaban a una calidad educativa muerta, de manera alegórica, llegando a interactuar con los peatones, con la gente que con el pago de sus impuestos sostienen a la formación pública. El registro de la acción puede verse en una plataforma de la red social Tumblr, que también se usó como soporte de difusión.¹³

¹² *Entre lo estético y lo político: La internacional situacionista*. [en línea]. Angélica Tognetti. Escuela Bloom. [ref. en julio del 2018]. Disponible en: <https://goo.gl/sLKNzC>.

¹³ <http://educaciondeluto.tumblr.com>.



Fig. 6. Andrea Rolón Kannonnikof, realizando una performance en el marco del #UnaNoTeCalles. 2015. Facebook.

En otra ocasión dentro del mismo mes de octubre, la intervención performática de Andrea Rolón Kannonnikof, generó una polémica mediática al ser interpretada esta como un acto de hechicería o “macumba”¹⁴, como tradicionalmente lo llaman en esta región, ya que el arraigo hacia cuestiones místicas aún sigue vigente y fue utilizado por un grupo para deslegitimar la causa de #UnaNoTeCalles y a la artista en cuestión. Entre otras acciones realizadas, al final del mes de octubre, fue “UNA historia de terror”, en la cual, se apropiaron de temáticas de Halloween para representar a los monstruos de la corrupción de la UNA, que estaban recibiendo presión para que abandonaran sus cargos.

Sin embargo, todas estas luchas han resultado en que, en la actualidad, la dirección del Instituto Superior sea cambiada, teniendo como principal soporte a estas acciones de protesta. A eso se suma el traslado de la institución al Campus Universitario en la ciudad de San Lorenzo, donde se podrá trabajar con otras carreras, hurgando así en nuevas exterioridades, nuevas críticas, nuevos lenguajes. Luego de dos años de espera, este año la primavera no será igual a las todas las demás.

¹⁴ Realizan “macumba” frente a casa de decano. [en línea]. Diario Abc Color. [ref. en de julio de 2018]. Disponible en: <https://bit.ly/2Ovf5rN>



Fig. 7. Acciones en el patio del ISA. 2015. Giovanni A. Ferreira. Facebook.

6. SECUELAS



Fig. 8. Eduardo Barreto y la acción *Bien Cerca*. 2016. Facebook.

El efecto post manifestación en la UNA, generó una gran cantidad de actividades que tomaron de alguna y otra forma, como referencia a este suceso histórico.

“Bien Cerca: Poesía íntima en lugares públicos” es una iniciativa del diseñador y poeta Eduardo Barreto, quien pertenece a la nómina de profesores del Instituto Superior de Arte y la FADA. La misma se inició a partir del año 2016 llegando a realizar una sesión de conmemoración al #UnaNoTeCalles que aún seguía generando efectos en el ámbito social, aunque con menor intensidad, debido a los cambios generados. A través del susurro íntimo de poesía, tanto Edu como otros participantes de esta actividad buscan interpelar la distancia de una sociedad fragmentada por el individualismo tecnológico, en espacios públicos, muchas veces hostiles, otras cargadas de vivencias históricas.



Fig. 9. Primera muestra del Taller de Moreno. 2017. Luz Negra Fotografía.

Producto de los cambios generados por el movimiento #UnaNoTeCalles, en el año 2017, alumnos del último ciclo de la carrera de Artes Visuales conformaron un espacio alterno en el centro de Asunción: el “Taller de Moreno”. Formado por un colectivo integrado por Natalia Daniela Martínez, Cecilia Avati, Joaquín Velázquez, Belén Rodríguez, Ariana Gómez, Francisco Portillo, Fátima Barúa, Carlos Almeida y Raquel Cuella (Tim MiRaquel), cuenta con una visión con respecto a la producción artística y se posiciona al margen de las adversidades de los centros hegemónicos de legitimación¹⁵. Desde un ambiente de autogestión, se nuclea una fuerza que busca cimentar el pensamiento crítico, en un espacio mutable, abierto a la diversidad y nuevas percepciones.

¹⁵ *El Taller de Moreno es en principio un recinto de creación y debate.* [en línea] Raquel Cuella. [ref. en julio del 2018]. Disponible en: <https://goo.gl/fasVWX>.



Fig. 10. Taller Encuentro, versión formativa.. 2018. Sheyla Esquivel.

El “Taller Encuentro” es una iniciativa del autor de este escrito, el cual se inició en enero del 2018 como una opción alterna y autogestionada. Ha realizado sesiones de escritura creativa que combina la experiencia artística visual y sonora con la producción de texto, tomando como principal referencia al programa *Sin Créditos* de Selina Blasco y Lila Insúa¹⁶. Ha extendido sus sesiones al Centro Cultural de España Juan de Salazar, y ganado una participación en La Furia del Libro, una de las mayores ferias de editoriales independientes y militantes de Chile, en diciembre del mismo año. Ha publicado además un compendio cartonero y pretende seguir trabajando en diferentes puntos del país con una temática abierta y gratuita.

7. CONCLUSIÓN

Las acciones de protesta que se vienen desarrollando desde el año 2015 hasta la actualidad, trajeron consigo cambios estructurales en el Instituto Superior de Arte, el efecto ha sido positivo pero no suficiente, por lo que ahora sí se puede hablar de un cambio tangencial. Somos testigos de cómo el arte no puede moverse en una esfera ajena a su entorno, ajena a lo político. Sino debe complementarlo, contar con la agudeza de escuchar los reclamos que hacen al día a día de la sociedad y por sobre todo valorar las producciones que se hacen al borde. Que el margen sea siempre nuestra vanguardia¹⁷.

¹⁶ Programa Sin Créditos, Selina Blasco y Lila Insúa. [En línea]. NYR Magazine. [ref. en de julio de 2018]. Disponible en: <https://bit.ly/2LO2bGL>

¹⁷ Cita a un poema de María Zaracho Robertti.

8. BIBLIOGRAFÍA

Así es la muerte en la cultura popular paraguaya. [en línea] David Galeano Olivera. Diario Extra. [ref. en julio del 2018]. Disponible en: <https://bit.ly/2mOek0m>.

CAPASSO, Verónica. BUGNONE, Ana. *Arte y política : Un estudio comparativo de Jacques Rancière y Nelly Richard para el arte latinoamericano.* La Plata, Argentina. Universidad de Santo Tomás. 2016.

Cansados de "Usos y Abusos" por dirigentes universitarios, jóvenes estudiantes florecieron en agitada primavera a través de solidaria organización. Chiara Massi Netto. Estudios Paraguayos. Vol. XXXIII. Año 2015. [ref. en julio del 2018]. Disponible en: <https://bit.ly/2OpijNr>. N° 1 y 2.

Condenan a todos los acusados por Masacre de Curuguaty. [en línea] ABC Cardinal. [ref. en julio del 2018]. Disponible en: <https://bit.ly/2vgjPc6>.

El Taller de Moreno es en principio un recinto de creación y debate. [en línea] Raquel Cuello. [ref. en julio del 2018]. Disponible en: <https://goo.gl/fasVWX>.

Entre lo estético y lo político: La internacional situacionista. [en línea]. Angélica Tognetti. Escuela Bloom. [ref. en julio del 2018]. Disponible en: <https://goo.gl/sLKNzC>.

Instituto Superior de Bellas Artes.[en línea] La Institución. [ref. en julio del 2018]. Disponible en: <https://bit.ly/2KbLosE>.

Realizan "macumba" frente a casa de decano. [en línea]. Diario Abc Color. [ref. en de julio de 2018]. Disponible en: <https://bit.ly/2Ovf5rN>

Una agitada primavera. [en línea] María José Lacarrubba. E'a periódico digital. Año 2015. [ref. en julio del 2018] Disponible en: <https://bit.ly/2OmI1SV>.

Una mujer apasionada por innovar el arte y la educación. [en línea] Sergio A. Noe. Diario Última Hora, Los rostros de la memoria. [ref. en julio del 2018]. Disponible en: <https://bit.ly/2Oq86QV>.

Una primavera sin igual. María Pía Sosa Walder. Estudios Paraguayos. Vol. XXXIII. Año 2015. [ref. en julio del 2018]. Disponible en: <https://bit.ly/2OpijNr>. N° 1 y 2.

9. Biografía.

Fernando Colmán. Nació en 1990, es estudiante de Artes Visuales en el Instituto Superior de Arte, ha formado parte del Seminario Espacio Crítica (2017), ciclo formativo del programa Invernadero (2017), participó de formaciones presenciales y digitales en filosofía en arte y escritura en Tragaluz Transversal, CCE Juan de Salazar, Universidad de Chile desde el 2016. Sus trabajos fueron reproducidos en el *Penninsula College* de Washington D.C., *Royal Institute* de Estocolmo, en exposiciones itinerantes en Madrid y Barcelona y en Ferias de Buenos Aires y Montevideo. Forma parte de la red de investigadores en arte VADB.org. Es autor del poemario *Zona de Maniobras* y miembro fundador del Taller Encuentro.

Fernando Colmán. Born in 1990, he is a student of Visual Arts at the Higher Institute of Art, has been part of the Seminario Espacio Crítica (2017), training cycle of the Proyecto Invernadero_Arte_Política_Experimento 2017-2018, participated in face-to-face and digital courses in philosophy in art and writing in Tragaluz Espacio Transversal, CCE Juan de Salazar, University of Chile in 2016 and 2017 in UAbierta platform. His works were reproduced in the *Penninsula College* of Washington DC, *Royal Institute* of Stockholm, in traveling exhibitions in Madrid and Barcelona and in Fairs of Buenos Aires and Montevideo. It is part of the VADB.org network of art researchers. He is the author of the poetry collection *Zona de Maniobras* and founding member of Taller Encuentro.