



## RESSENYES

### **Madres y maternidades.**

#### **Construcciones culturales en la civilización clásica**

Rosa María Cid López (coord.)

Oviedo, KRK, 2009

Rosa María Cid López, profesora de Historia de la Universidad de Oviedo, ha reunido en este libro a un conjunto de destacadas expertas en Historia antigua de distintas universidades para reflexionar sobre cómo se construyó culturalmente la idea de la maternidad en la antigüedad griega y romana, un concepto fundamental pero todavía poco explorado en el mundo académico.

Tal y como recuerda Rosa María Cid en la introducción: “la imagen de la madre ha servido para crear el más poderoso estereotipo femenino, legitimador de su posición desigual respecto a la población masculina” (Cid, 2009: 13). Por tanto, *Madres y maternidades. Construcciones culturales en la civilización clásica* pretende analizar cómo los conceptos de “madre” y “maternidad” fueron diseñados para organizar jerárquicamente la sociedad en función del sexo/género, así como hasta qué punto el concepto “madre”, como identidad, está inmerso en una compleja interacción simbólica entre los miembros de la sociedad. Es decir, pone de manifiesto de qué modo las sociedades clásicas se sirvieron del derecho, la religión y las normas sociales para definir a la mujer como una figura maternal.

El libro reúne catorce artículos distribuidos en seis capítulos. En los cinco primeros, ordenados cronológicamente, se trata de reconstruir el imaginario colectivo sobre las maternidades a partir de las fuentes, mientras que el último reúne tres breves análisis de algunas obras fundamentales de la literatura clásica. El conjunto del libro presta especial atención a los documentos escritos —tanto mitos como trabajos filosóficos, obras poéticas, leyendas fundacionales e himnos, así como fuentes del derecho romano—, aunque también se recurre a evidencias visuales. Este es el caso del capítulo cuarto, en el que María José Hidalgo de la Vega compara la representación de las mujeres de la dinastía Julio-Claudia en las fuentes literarias e iconográficas. Almudena Domínguez Arranz analiza la imagen pública de las madres de la misma dinastía a través de las fuentes numismáticas.

*Madres y maternidades* destaca por la originalidad de sus investigaciones y por la mirada crítica de sus autoras sobre las fuentes históricas, literarias e iconográficas, que permiten una lectura diferente de las mismas. Por ejemplo, Almudena Domínguez Arranz, en el citado trabajo numismático, señala que mientras que en la tradición literaria —masculina— las mujeres poderosas se vinculan a la intriga y la confabulación, el discurso visual del poder es distinto y muestra representaciones iconográficas de mujeres relevantes e influyentes. En el conjunto también destaca, por su profundidad, el estudio de la figura de la madre y la maternidad en el ordenamiento jurídico de la Hispania tardoantigua (siglos v-vii) que lleva a cabo Henar Gallego Franco, cuyo artículo analiza, con gran profusión de notas, la ley y la jurisprudencia de la Hispania de la antigüedad tardía. La *patria potestas* es una autoridad paterna que nunca puede ejercer una mujer, al menos de *iure*, y la relación legal de la madre es una relación subsidiaria, ya que esta ejerce la tutela en ausencia de varones disponibles para tal efecto.

Maria Dolors Molas Font presenta un artículo innovador centrado en el estudio de las obras históricas de Tito Livio y de Dionisio de Halicarnaso. Su relectura del mito del nacimiento de Rómulo y Remo da visibilidad a la figura maternal de Ilia-Rea Silvia, tradicionalmente desatendida por la historiografía. Este análisis le permite elaborar el concepto de “maternidad usurpada”, ya que, según la autora, la ideología imperial romana-patriarcal arrebató simbólicamente la maternidad a Ilia-Rea Silvia y se la entregó a Marte: es la loba, símbolo del dios, la que ofrece el primer alimento y cuidados a las criaturas.

Nathalie Ernoult, por su parte, incorpora también un artículo provocativo al recuperar el concepto de “maternidad masculina” de los escritos de Platón. En la esfera intelectual, la maternidad puede ser experimentada únicamente por los hombres con acceso al conocimiento filosófico. Es una maternidad negada a las mujeres. El hombre queda embarazado, experimenta los dolores del parto, da a luz y cuida a su hijo, el *logos*, en un proceso en el que las almas de los hombres experimentan espiritualmente el cuerpo femenino.

Al final de la obra, el libro reúne tres breves ensayos que consisten en la relectura crítica con perspectiva de género de textos clásicos fundamentales, como los himnos homéricos y las obras de Plutarco y Estrabón. Destaca el análisis de este último autor llevado a cabo por Mónica Santana, que indaga en la vinculación entre barbarie y matriarcado como discurso legitimador de la invasión romana del noroeste de la península ibérica.

Sirvan estos ejemplos para dar cuenta de la diversidad y la profundidad de las investigaciones que configuran esta obra, dirigida tanto a las personas interesadas en historia antigua y estudios de género, como al público especializado. *Madres y maternidades* combina magistralmente la descripción de la situación de las madres y la evolución de la idea de maternidad —o maternidades— en la antigüedad, con el análisis teórico y la exploración de las

fuentes. Se trata de una obra imprescindible para el estudio de la maternidad por la calidad de los trabajos y porque viene a llenar un hueco en los estudios históricos. Pues no es posible elaborar una historia política o económica sin comprender primero la historia social, y no es posible realizar una historia social sin analizar la conceptualización de las madres y las maternidades en la sociedad.

ARO A CAROLINA SANTIAGO BAUTISTA  
**Tàcita Muta (Grup d'Estudis de Dones i  
 Gènere a l'Antiguitat, UB)**

D.O.I.: 10.2436/20.8020.01.49

## **Historia de las mujeres filósofas**

Gilles Ménage

Barcelona, Herder, 2009 (Introd. y notas Rosa Rius Gatell, trad. Mercè Otero Vidal)

Han existido mujeres filósofas; solo hace falta ir a buscarlas para encontrarlas. A esta tarea dedicó Gilles Ménage (1613-1692) su *Historia mulierum philosopharum*, traducida por Mercè Otero Vidal como *Historia de las mujeres filósofas*. Publicada en Lyon en el año 1690, la obra contó con una segunda edición en 1692 debido a su éxito, y su documentada investigación resulta todavía de actualidad. La presencia de mujeres intelectuales y de promotoras culturales en los Salones de la Francia moderna, junto con la herencia teórica de la *querelle des femmes*, favorecieron el elogio de las mujeres en diversas obras escritas a mediados del siglo XVII. Entre ellas se encuentra la *Historia de las mujeres filósofas* del latinista, gramático y escritor Gilles Ménage.

El autor reúne en ella información sobre más de sesenta filósofas del período comprendido entre la Antigüedad y el siglo XIV, agrupadas por “escuelas filosóficas”. La base documental de este diccionario biográfico son fundamentalmente textos de autoría masculina, entre los cuales cabe destacar la obra de Plutarco (s. I-II) *Virtudes de mujeres*, pionera en el género, y las *Vidas y opiniones de los filósofos ilustres* de Diógenes Laercio (s. III), parangonable a la obra de Ménage en el ámbito de los hombres filósofos. Los numerosos escritos de la tradición historiográfica y filosófica que el autor cita se precisan en las atentas notas críticas de la presente edición, elaboradas por Rosa Rius Gatell. A lo largo del libro Ménage presenta a las filósofas con entradas más o menos extensas según la información disponible. No pasa por alto aquellas pensadoras de las cuales únicamente se conoce un dato: “Babelima. De Argos, según Jámblico” (p. 130), tal es su pretensión de exhaustividad. Sobre la gran mayoría de ellas, en