

бровки, архивольты порталов и т.д. На окнах сохранились первобытные железные кованые решетки с геометрическим орнаментом.

В интерьере храм побелен. Рисованый нет. Иконостас не сохранился. Пол выложен с полихромной керамической плитки. Фасадный декор очень лаконичный и функциональный. Дом имеет плоские перекрытия по деревянным балкам, деревянные лестницы. Используется как сельская школа.

Церковь, училище и дом церковного причта формируют редкий по степени сохранности ансамбль общественного центра села конца XIX в. Комплекс включен в Свод памятников истории и культуры Украины (том "Сумская область"), поставлен на государственный учет как памятник архитектуры местного значения.

Просмотрев историю всех этих церквей, мы можем сказать, что не смотря на их сложную судьбу, многочисленные разрушения и закрытия, население нашего района имеет возможность посещать их.

1. Вознесенський собор\_(Конотоп) [wikipedia.org/wiki/](http://wikipedia.org/wiki/)

2. Свято-Миколаївська церква(Конотоп) - [uk.wikipedia.org/wiki/Свято-иколаївська\\_церква\\_\(Конотоп\)](http://uk.wikipedia.org/wiki/Свято-иколаївська_церква_(Конотоп))

3. Достопримечательности Конотопского района(Свято-Вознесенский собор, Церковь Воскресения Христова, Церковь Святого Николая, Церковь Покрова Богородицы, Церковь святых Петра и Павла, храм Покрова Божией Матери, Храм Покрова Пресвятой Богородицы) -

4. <http://our-travels.sumy.ua/ost/Goroda/Ukraine/Sumy/Dost-Konotop.php>

5. Вязовое, Церковь Покрова Пресвятой Богородицы. - <http://sobory.ru/photo/?photo=87748>

Руководитель: Ганжа В.Б.

**НЕСТЕРЕНКО Р.В.**

## **ФОТОГРАФІЯ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА**

Фотографія - це найдемократичніший вид мистецтва.

Історія фотографії розпочалася близько 1816 року, коли Дездеф Нісефор Ньєпс винайшов спосіб отримання зображень предметів за допомогою камери-обскури. Першу в історії фотографію "вид з вікна" він отримав у 1826 році.

Весь подальший розвиток фотографії відбувався в напрямі отримання більш досконалих знімків.

На сьогодні фотокамера - це інструмент, який вчить людей бачити світ.

Найпоширеніший вид сучасної фотографії - художнє фото, яке відображає емоції, настрої та бачення фотографом об'єкта чи явища.

Документальне фото - це слід життя на аркуші паперу, бо це фото, які на 100% реально передають побачене. Саме вони зіграли визначну роль у розвитку багатьох галузей науки та техніки. Документальні фотографії,

фіксуючи вічність, насправді являються доказом того, що все є тільки коротка мить в очах вічності.

"Він не знімає фотографію, він її творить", - тільки так можна сказати про Конотопського фотохудожника Сергія Дмитровича Чиніна. Саме він привив мені любов до фотографії, відкрив для мене дивовижний світ фотомистецтва.

Його роботи неповторні. Він вміє відобразити унікальність того, що фотографує. Переглядаючи зроблені ним фото, ми ще раз переконуємось, що фотографувати може тільки той, хто зуміє розташувати на одній осі око, голову та серце. Унікальність робіт Сергія Дмитровича в тому, що він завжди вступає в співтворчість з тим, що фотографує.

Дякуючи Чиніну С.Д., фотографія стала не тільки моїм захопленням, а й, я сподіваюсь, майбутньою професією. Я зрозуміла, що фотографія - це один із найпрекрасніших видів мистецтва, й щаслива, коли натискаю на кнопку, і камера робить "кляц".

Мої улюблені жанри - пейзаж та макрозйомка. З допомогою фотокамери мені вдається зберігати миттєвості життя, тому що я навчилася ловити мить та зупиняти час.

На мою думку, магія фотографій в тому, що вони пам'ятають нас з раннього дитинства й до пізньої старості.

Керівник: Ганжа В. Б.

ЖУКОВ П. П., ГОДУНОВ І. М.

### **ВИКОРИСТАННЯ СЛОВНИКІВ І ДОВІДНИКІВ СТУДЕНТАМИ НЕМОВНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ**

Формування умінь і навичок самостійної роботи з іноземною фаховою літературою у студентів вищих технічних навчальних закладів є важливою складовою професійної компетентності майбутніх фахівців.

Метою роботи є виявлення особливостей використання словників студентами немовних спеціальностей у процесі вивчення іноземних мов та активізація навичок роботи студентів з різними видами словників.

Специфіка іноземної мови як навчальної дисципліни детально розглядається в працях багатьох науковців. У немовних навчальних закладах іноземна мова розглядається як одна із складових професійної підготовки поряд із спеціальними дисциплінами. Досліджуючи специфіку іноземної мови, В. Е. Краснопольський виділяє такі її властивості, як "безпредметність", "безмежність", "неоднорідність", а відмінною рисою іноземної мови однозначно називає комунікативність [4]. На відміну від студентів мовних спеціальностей, залучення яких до основних лексикографічних проблем передбачено вивченням курсу мовознавства, студенти немовних спеціальностей не мають багатого досвіду роботи з різних типів словниками, що, в свою чергу, спричиняє невисокий рівень