



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ARTE INSTALATIVO COMO RECURSO DIDACTICO
PARA LA EDUCACION MEDIOAMBIENTAL EN
EDUCACIÓN INFANTIL

INSTALATIVE ART AS A TEACHING RESOURCE FOR
ENVIRONMENTAL EDUCATION IN CHILDHOOD EDUCATION

Autor: Sergio Serrano Sierra.

Director: Juan Martínez Moro.

Fecha: 11-9-2018

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

“Cuando un niño puede relacionar lo que aprende con sus propias experiencias, su interés vital se despierta, su memoria se activa y lo aprendido se vuelve suyo”.

Rudolf Steiner

“Todo niño es un artista porque cree ciegamente en su propio talento y no tiene miedo a equivocarse”.

Ken Robinson.

INDICE

1. Elección de tema /Justificación.....	Pág. 3
2. Resumen/Abstract.....	Pág. 3 - 5
3. Introducción.....	Pág. 5 - 6
4. Bases Teóricas.....	Pág. 7
4.1 Arte de la instalación	Pág. 7 -9
4.2 Arte Ambiental.....	Pág. 9 -10
4.3 Concepción de instalación artística y Artistas promotores.....	Pág. 11-15
4.4 Contexto Educativo.....	Pág. 15 - 17
4.5 Educación Artística y Educación Ambiental	Pág. 18 - 21
5. Práctica Educativa.....	Pág. 21
5.1 Objetivos.....	Pág. 23
5.2 Contexto.....	Pág. 24
5.3 Metodología.....	Pág. 24- 27
5.4 Desarrollo de la propuesta.....	Pág. 27-28
5.4.1 Ejemplo1.....	Pág. 29 - 33
5.4.2 Ejemplo2.....	Pág. 34 - 39
5.4.3 Ejemplo3.....	Pág. 39 - 44
6. Revisión de agentes y elementos implicados.....	Pág. 45 - 47
7. Experiencias Futuras.....	Pág. 48 - 49
8. Bibliografía.....	Pág. 50 - 54

1. ELECCIÓN DE TEMA.

La elección de este tema nace de la necesidad de acercar arte y naturaleza a las aulas de infantil. Partiendo de estas premisas, he decidido hacer una simbiosis de ambas a través del concepto de “Arte instalativo” en forma de composiciones artísticas y elementos naturales encontrados en la naturaleza con ninguna o escasa modificación por el ser humano. Utilizar el recurso de la instalación artística, es una manera novedosa de trabajo ya que no hay muchos centros que utilicen este material didáctico en la actualidad, por otro lado, resulta ser una metodología de trabajo abierta a tratar distintos contenidos tales como: contenidos artísticos, lingüísticos, lógico matemático, culturales etc. Para trabajar estos contenidos los niños se basaran en el juego y la experimentación.

2. RESUMEN

El niño aprende haciendo, manipulando los objetos y la realidad que se encuentra. Mediante la creación artística se puede abrir la puerta a nuevos aprendizajes, algunos de ellos pueden ser los siguientes: psicomotriz, emocional, cognitivo, artístico, lógico-matemático, lingüístico...

Con el trabajo centrado en la instalación artística se le da al niño un espacio físico que le permite pensar mediante la actividad. De este modo, la manipulación de objetos durante el juego, ayuda al niño a descubrir y a experimentar a través del manejo de los materiales de dicha composición artística. La propuesta escogida en este caso ha sido la utilización de materiales presentes en la naturaleza. Con esta elección se intenta acercar la educación medioambiental a los niños a través del arte.

Este trabajo, diseñado para aulas de educación infantil (2-6 años), consta de dos partes diferenciadas y relacionadas entre sí. Por un lado, se hace un

recorrido teórico por los antecedentes del arte de la instalación enmarcada en el arte contemporáneo, donde se verán algunos de los autores que han contribuido al desarrollo de esta disciplina artística. De igual manera se revisa la importancia de la educación en contenidos de naturaleza y medio ambiente. En una segunda parte del trabajo, se desarrolla una parte más práctica para ilustrar a maestros y maestras acerca de cómo se lleva al espacio físico esta idea de instalación artística. Para ello, se mostrarán tres ejemplos de ellas y se llevará a cabo el análisis de su montaje, desarrollo y documentación de la actividad.

Palabras Clave: creación artística, instalación artística, educación medioambiental, educación infantil.

ABSTRACT

The child learns by doing, manipulating the objects and the reality around them. Through artistic creation he will be able to access new learnings, such as: psychomotor, emotional, cognitive, artistic, logical-mathematical, linguistic,...

Such work focused on the artistic installation, allows children to enjoy a place that gives them the chance to think while they are active. Thereby, object manipulation during the game helps them to learn through the handling of the materials of such artistic trend. The chosen approach in this case has been the usage of the materials which are found in nature. Along with this, we try to bring the environment friendly education close to the children through art.

This work designed for preschool classrooms (2-6 years), consists of two different parts which are related to each other. The first one, consists in a theoretical journey through the background of the art of the installation framed in contemporary art, where we will talk about some of the authors who have contributed to the development of this artistic style. As well, the importance of education in content of nature and environment is reviewed. In the second part

of the work, the development of a more practical part will be done to illustrate teachers about how the idea of artistic installation is taken to the physical space. Three examples of it will be shown and the analysis will be carried out, as well the development and the documentation of the activity.

Keywords: artistic creation, artistic installation, environmental education, children's education.

3. INTRODUCCIÓN

Durante los primeros años de nuestra vida (0-6 años) el ser humano se comunica de diversas maneras. En esta etapa que se corresponde con la Educación infantil, los niños descubren diversas formas de expresar sus emociones y conocimientos, entre ellas la expresión plástica, que es uno de los principales vehículos para la expresión emocional, física y cognitiva de los niños.

La presente propuesta está orientada a la etapa de educación infantil. Puesto que posee una temática tan adaptable y versátil como el arte y la educación ambiental, puede ser aplicada a cualquiera de los cursos comprendidos entre los 2 y los 6 años. La génesis de este trabajo surge de una serie de experiencias observadas en la práctica de los docentes durante mis tres periodos de prácticas. Por un lado se puede observar que a los niños no se les concede suficiente libertad de expresión en su trabajo diario, este hecho se refleja en un repertorio de trabajos y fichas idénticos en todos los niños. Como bien explica Mireia Long, “Las fichas se han adueñado del aula. Son un succulento negocio editorial. Coartan la libertad del niño, impiden su movimiento corporal completo manteniéndolos sentados contra sus necesidades naturales y añaden una fuerte presión sobre ellos desde muy pequeños para que hagan las cosas bien”, (Long, 2013).

Ante la actual problemática, surge este trabajo basado en la educación artística. La propuesta aquí presente ofrece a los niños una mayor gama de materiales que huyen de lo convencional y poseen irregularidades en su composición, es decir, en lugar de utilizar materiales ofrecidos por las editoriales, recogemos materiales del entorno natural más cercano, (hojas, piedras, ramas, conchas...) estos tienen diferencias y no hay dos iguales, ahí reside la riqueza de esta actividad, de este modo se consigue acercar la naturaleza tal y como se presenta en un medio abierto o natural y se traslada al aula. Este posicionamiento surge de mi experiencia en un aula de dos años donde los docentes se muestran reacios a utilizar materiales naturales, debido a que por sus características, no son apetecibles para ser manipulados ya sea por el olor desagradable, la textura, su facilidad de adquisición u otro motivo.

Con la simbiosis entre arte y naturaleza, se intenta acercar el concepto de instalación artística a los docentes para que utilicen esta herramienta de trabajo, con el fin de incorporar al currículo un componente que permita desarrollar sobre todo el área de la comunicación y el de conocimiento del entorno. Se puede pues definir las instalaciones artísticas como espacios de dimensión variable, modificados en menor o mayor medida con el fin de crear un ambiente susceptible al cambio de sus materiales y de su forma. Para llevar a cabo la interacción en ellas se les da la libertad a los niños de manipular y experimentar con el entorno en su totalidad. Este ambiente artístico, proporciona la oportunidad de aprender mediante el juego. Utilizar el presente método de trabajo, hace que los niños adquieran más protagonismo, que su aprendizaje sea más libre y que no sea para todos el mismo por imposición, sino que cada niño partiendo de su curiosidad aprenda, siendo el profesor guía y apoyo en dicho proceso.

4. BASES TEÓRICAS

4.1 Arte de la instalación.

El término instalación artística, es aún reciente en el ámbito de la educación. De acuerdo con algunos autores como Paris Matia “El concepto de instalación artística es en ocasiones muy ambiguo. Unas veces se le atribuye a la presentación de objetos sin relación previa aparentemente entre ellos. Otras veces, se relaciona con toda obra imposible de encasillar en otra disciplina” (Matia, 2009, p. 89.). Como menciona Matia junto a otros autores en su libro *Procedimientos y Materiales en la obra escultórica*, (2009) en multitud de veces, la instalación artística se relaciona con la acumulación de objetos personales, objetos encontrados o materiales reciclados. La instalación aporta todo tipo de materiales formas y procesos. De la misma manera la instalación artística, tal como se define en la revista *Enlace arquitectura* (2017), se basa en sacar un objeto del contexto y situarlo en otro para darle utilización estética. Además es considerada una forma experimental artística que se exhibe por un tiempo predeterminado, ya sea por su carácter perecedero, por la naturaleza de los materiales o por la manipulación humana. Las obras de instalación se pueden presentar en cualquier espacio.

En concordancia con el Blog anónimo *Historia del arte* (2014), la instalación puede ser temporal o permanente. Las obras de arte de instalación han sido construidas en los espacios de exposición, como museos y galerías, pero también se han desarrollado en espacios privados como puede ser el caso de la educación artística en aulas destinadas a este fin. Si se atiende a la descripción del especial, *La instalación como creación en el espacio* de la página web anónima *Masdearte*, (2018), las instalaciones artísticas implican la participación del espectador mediante numerosos procedimientos, proporcionan experiencias en relación con el espacio, la percepción y los significados, además pueden estar constituidas por objetos de cualquier material y forma.

Uno de los movimientos que ha hecho de la instalación su gran medio de expresión es el arte povera, este arte se nutrió de materiales naturales, pobres y apenas manipulados, como tierra, maderas, metales, trapos... Algunos de los autores más conocidos del arte povera son Eva Hesse o Michelangelo Pistoletto. El arte povera tal como señala Simón Marchán Fiz (1994), ha tratado de restablecer las relaciones arte-vida mediante un proceso de desculturización de la imagen, reinstaurando la unidad del hombre más allá del sistema consumista y tecnológico.



Michelangelo Pistoletto. *Venus of the rags* (1967).

En forma de síntesis, podemos decir que las instalaciones artísticas recogen las siguientes características:

- Utilizan el espacio para su exposición, en el ámbito de la educación infantil la diferenciación de espacios y su aprovechamiento juegan un papel fundamental.

- Son transitables, es decir, permiten la interacción caminando dentro de ellas y experimentado la visión de distintos ángulos.
- Solicitan la presencia activa del espectador para poder ser disfrutadas y para que su construcción cobre sentido didáctico.
- Son obras ready-made*, constituidas por elementos que pueden no considerarse estrictamente artísticos. Donde se considera más importante la interpretación del espectador que la influencia que el propio artista haya podido hacer en la obra. .
- Relacionan Arte-Espacio, es decir, se utilizan tres dimensiones y el espacio se amolda y acondiciona a la obra de arte propiamente dicha dotando a la instalación de profundidad, distintas perspectivas, y haciéndola transitable.
- Relacionan Tiempo-Espacio. Estableciendo momentos fugaces dentro de la instalación, como puede ser un acorde musical o ciertos detalles que solo se observan desde una perspectiva exacta.

4.2 Arte ambiental.

De acuerdo con Graciela Rodríguez y Luis Alejandro Escaño Manzano (2009) redactores del Informe Ambiental Anual de Argentina, el arte ambiental tiene sus comienzos como un movimiento a finales de los sesenta. En sus comienzos se relaciona sobre todo con la escultura y surge como una forma crítica hacia las formas escultóricas y prácticas tradicionales que eran vistas como anacrónicas respecto del medio ambiente natural. El término de arte ambiental, se suele aplicar a espacios interiores, ya que las manifestaciones del arte en espacios exteriores son llamadas frecuentemente Land art.

1. **Ready- made:** expresión artística que trata de transformar objetos de uso cotidiano en obras de arte sin modificar su aspecto externo. Su principal objetivo es generar una sensación de absurdo y de sorpresa, socavando así, todo concepto artístico tradicional.

ge en
ta a la
comercialización del arte. Sus exponentes trabajan principalmente con materiales geológicos y vegetales, creando desde jardines a esculturas

inmensas en mitad de un desierto. Uno de los más reconocidos artistas de este género es Robert Smithson con su *Espiral jetty* en 1970. No obstante en ocasiones Land Art y arte ambiental pueden ser confundidas, pero se ha de aclarar que mientras el Land Art solo se lleva a cabo en espacios naturales, el arte ambiental puede ser recogido en espacios cerrados, (museos, galerías etc.).

Continuando con este término y complementando aún más esta definición, se ha de señalar que las manifestaciones de arte ambiental pueden ir acompañadas de elementos sonoros o videos con el fin de acompañar y ambientar aún más la experiencia del público, como es el caso del presente trabajo, donde las instalaciones artísticas son complementadas con sonidos de la naturaleza. Dentro de las variantes de arte ambiental, podemos distinguir por un lado, el arte ambiental o ecológico. Esta variante está constituida por obras referentes al medio ambiente natural, estas buscan convencer de la fragilidad de la naturaleza y generar acciones y cambios sobre un lugar natural, lo que hace que el vínculo con el espectador se establezca a través de fotografías o videos. Por otro lado José Albelda, en su libro *Aspectos diferenciales en el contexto del diálogo arte-naturaleza*, (2012) diferencia otro grupo de obras, englobadas dentro de lo que denomina “arte ecologista”, un tipo de arte decididamente activista con actitud pedagógica e íntimamente ligado a movimientos reivindicativos. La ecología, en palabras de Ramón Margalef Lopez “ha de tener como meta exponer de manera simplificada y comprender, hasta donde sea posible el funcionamiento de la naturaleza”. (Margalef, 1982, p. 881).

4.3 Concepción de instalación artística y artistas promotores.

La instalación artística es concebida como un género de arte contemporáneo que surge en la década de los sesenta. No obstante hay que tener presente el nombre de Kurt Schwitters, aunque no podemos considerarle como uno de los

artistas propiamente dichos de la instalación artística, sí que es uno de sus impulsores y predecesores ya que, como señala Juan Martínez Moro en su libro *Arqueología del arte moderno* (2015), fue impulsor para la definición de la obra artística como un lugar construido por y para la experiencia vital. Su obra maestra fue la *Merzbau* (1933-1937), con ella fue ocupando todas las dimensiones del taller y extendiéndose hacia otras dependencias del edificio. No obstante se considera que la instalación artística tiene sus orígenes en los “ready-made” de Marcel Duchamp.

Marcel Duchamp, es sin duda, uno de los artistas más influyentes en la Historia del Arte Moderno, figura crucial para el desarrollo del Surrealismo o el Pop Art. Sus trabajos “ready made”, expandieron los límites de lo que consideramos arte, al introducir objetos de la vida cotidiana y transformarlos en objeto artístico por la simple decisión del creador, cambiando así el curso definitivo del arte moderno. En 1913 realiza el que se considera su primer “ready-made”, *La rueda de bicicleta*. Como argumenta Simón Marchán Fiz en su libro *Del arte objetual al arte de concepto*, en los ready-made, la escultura pierde su carácter cerrado para convertirse en una parte de su situación ambiental en contexto circundante, (Marchán, 1974). Por este motivo, se especula que los orígenes de la instalación artística, se sitúan en los “environment” o ambientes. Estos ambientes de los años sesenta sintonizan ante todo con Kurt Schwitters como se puede ver en sus “collages” y construcciones “Merz”. Con la aparición del término “assemblage” y su desarrollo por autores como Allan Kaprow en la década de los sesenta, el espectador pasa a moverse dentro de la obra, es decir se puede penetrar dentro del espacio. En palabras de Victoria Combalia Dexeus “Kaprow ocupó un lugar esencial en la historia del arte del siglo XX al estar en el origen y desarrollo de la forma de arte que denominamos “happening”, del que se le considera unánimemente su fundador” (Combalia, 2006 p.1). En concordancia con lo expuesto por Carlos Trilnick, Los “happening” son obras para uno o varios

participantes y dedicadas al examen de los comportamientos y hábitos cotidianos de la vida de las personas. Las obras más significativas de este género se enmarcan en la década de 1960, (Trilnick, 1958).



Allan Krapow. *Yard* (1961).

La evolución posterior del ambiente, se cristaliza en dos tendencias que persisten en nuestros días. Por un lado tenemos el Arte “pop”, visible en las obras de Tom Wesselmann (1970) para el museo moderno de Nueva York, donde los objetos encontrados y los materiales de deshecho son sustituidos por material artísticamente transformado con las técnicas propias del “pop”, como los colores puros y brillantes, colores fluorescentes, el uso de collages o el uso de fotografías.

Por otro lado, la segunda tendencia del “pop” se inicia con unas obras provocativas que traspasan los límites formales buscando una estética de desprecio hacia los estilos artísticos consolidados, algunos autores de esta corriente son Ben Yehuda o Edward Kienholz con su obra *The Wait* (1964-1965).



Si se centra la atención en el público infantil, se pueden encontrar autoras como Yayoi Kusama. Se puede observar como sus obras son muy simples en algunos casos, como aclara Rafael López (2017), conectan perfectamente con los niños y con el trabajo que ellos pueden realizar en el colegio, reproduciendo obras de esta artista. Kusama toca aspectos del expresionismo abstracto, el arte “pop” pero también ha sido artífice de múltiples “happenings”.



Yayoi Kusama *Im here but nothing* (2000).

Haciendo referencia al ámbito medioambiental, el artista americano Tom Deiningner, utiliza el reciclaje como medio de expresión, como nos indica Silvia Gallego (2012). Deiningner recoge miles de pequeños objetos encontrados para darles vida a través de sus impresionantes instalaciones, que están a medio camino entre el cuadro y la escultura. Deiningner acumula deshechos, lejos de padecer el síndrome de Diógenes, el artista recoge plásticos, juguetes abandonados, cables, tapones y cualquier objeto desmontable que le puedan servir para llevar a cabo sus obras. Inmensas obras de arte tapizan las paredes, como un graffiti gigante, hasta que uno se acerca y descubre que es en 3D, y que lo que parecían pupilas son en realidad carcasas de algún electrodoméstico.

Otro de los artistas que como nos indica Fernando Samaniego (1995) hace una fusión de elementos artificiales con naturales es el Británico Tony Cragg. Cragg es uno de los innovadores de la escultura contemporánea y elabora sus obras con todo tipo de materiales y formas, podemos observar cómo en sus obras destacan desde mesas de madera llenas de clavos hasta

trozos de plástico recogidos en el río Rin. Cragg reconoce que desde sus inicios fijó su mirada en artistas provenientes del arte povera, el minimalismo o el land art, pero por su parte nunca se sintió identificado con esa generación de artistas, por lo que adoptó un nuevo posicionamiento. Este artista argumenta que situar los elementos naturales y artificiales en el mismo nivel hace que se modifique la escala de valores, ya que nuestros valores estéticos proceden de la manera de entender la naturaleza.

4.4 Instalación en el contexto educativo.

En el ámbito de la educación infantil, la instalación artística se presenta como un espacio para el juego libre ofreciendo a los niños una intensa experiencia que da respuesta a sus deseos y necesidades. La instalación en el aula, se lleva a cabo mediante una transformación del espacio con el fin de provocar el conocimiento de un tema o contenido mediante la exploración y la experiencia de los niños. Para ello se dota al lugar de una estética característica que busca el interés de los niños. Como se puede ver en algunas experiencias, el papel del maestro es el de creador y configurador del espacio o contexto. El maestro no debe entrar en la instalación en los primeros momentos de la actividad, de ese modo se consigue que sea el juego del niño el que le dé sentido a ese espacio. El maestro ha de actuar como observador brindando apoyo afectivo al niño y en ningún momento se explicará nada sobre el espacio que se ha creado, pues deben ser los niños los responsables de descubrir su significado. Por último algunos niños acceden a invitar al maestro a participar en la experiencia, (Experiencias en el Colegio Khalil Gibran 2016).

Algunos modelos de escuela infantil como puede ser el caso de Reggio Emilia se muestran partidarios de utilizar este recurso didáctico de instalación

artística. La metodología de Reggio Emilia fue creada en la década de los 70 en el pueblo italiano que lleva su mismo nombre, esta creación supuso un sistema de enseñanza innovador que fue desarrollado por el pedagogo Loris Malaguzzi. Dicha metodología introdujo el arte en las escuelas infantiles y defendió que los niños aprenden por medio de la observación, para finalmente poder desarrollar sus propios proyectos creativos. Relacionando la idea de instalación con otros espacios similares en la educación reggiana, Alfredo Hernando Calvo (2014), revela como Loris Malaguzzi concebía el atelier como un espacio para la experimentación, la investigación y la manipulación. En el atelier se le presta atención a la voz del niño y se le otorga libertad en sus procesos creativos. En la instalación artística se encuentra una situación similar, donde el niño tiene la libertad de manipular los objetos y el espacio a su antojo. El atelier, como defiende Hernando, es además un espacio de aprendizaje donde se establecen vínculos entre la creación artística y los contenidos del currículo, siendo así al igual que la instalación artística, un nexo entre diversos contenidos educativos y propiamente artísticos.

Uno de los principales autores responsables de llevar la idea de instalación artística al ámbito de las escuelas infantiles es Javier Abad Molina, artista y profesor de educación plástica. Abad observó que algunas instalaciones artísticas además de ser transitables, tenían la característica de ser modificables. De la misma manera, Abad junto con Ángeles Ruiz de Velasco, (2014) explican: “en las instalaciones, propusimos espacios que pretendían generar ambientes bellos y amables desde la seducción estética reggiana. Apreciamos el placer visual que provocaba en los niños y su deseo de apropiación”, (Abad y Ruiz de Velasco, 2014 p. 12.). Según el texto *Contexto de simbolización y juego*, de estos autores, las instalaciones además permiten realizar acciones que favorecen que aparezca el juego presimbólico, es decir construcciones-destrucciones, llenados y vaciados así como apariciones y desapariciones.

Llegados a este punto se ha de señalar que toda actividad educativa ha de ser documentada. La documentación educativa es otro de los puntos clave a los que las escuelas de Reggio Emilia dan un valor trascendental. Como bien explica Rosa Sensat i Vila, (2012) “Documentación es toda recopilación de imágenes, anécdotas, dibujos, palabras, ideas y producciones de niños y de adultos, salidos de la vida de la escuela, que se organizan para poder transmitir un mensaje a un lector”. Como también nos dice la autora, los lectores de las documentaciones que surgen de la escuela son, evidentemente: los mismos niños y niñas, las familias de los niños y niñas de la escuela, el equipo de personas adultas de la escuela, los visitantes que pueden entrar en la escuela y que necesitan informaciones y declaraciones del proyecto educativo de la escuela (estudiantes en prácticas, sustitutos, visitas externas, etc.). Siguiendo en la misma idea y en base a las experiencias vividas en el aula, se ha de añadir que la documentación ayuda al maestro no solo a dejar constancia del trabajo hecho en el aula, también sirve para llevar un seguimiento de la evolución de los alumnos y así poder evaluar el progreso desde el punto de partida. Del mismo modo la documentación puede ser de gran utilidad para otros maestros, ya es sabido que cada clase reúne unas características irrepetibles pero en términos globales se puede determinar el éxito de una actividad determinada, recurriendo a la documentación encontrada sobre ella. Por todo lo anteriormente dicho, el diario de maestro será una herramienta esencial para la actividad de la instalación artística, ya que el maestro ha de plasmar en él las sensaciones que la instalación ha producido en los niños, las preguntas que surgen y las ideas que los niños extraen de la experiencia.

4.5 Educación artística y educación ambiental.

En el presente apartado se explica que trascendencia tienen las dos materias por la que se ha optado en este trabajo, estas son la educación artística y la educación ambiental. En primer lugar, la educación artística y el proceso creativo le sirven al niño como vehículo para expresar sus sentimientos, ideas e intereses. Además les ayuda a conocerse a sí mismos y a interactuar con el medio natural que les rodea. De ese modo la educación artística se trabaja en educación infantil, dentro del marco de la educación plástica infantil que contribuye a desarrollar como se recoge en el (BOC de Educación Infantil, 2008), distintas capacidades de los niños, como son:

- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades.
- Observar y explorar su entorno.
- La adquisición de una autonomía progresiva.
- La relación con los demás y la convivencia.
- El desarrollo de las capacidades comunicativas.

Por otro lado, David Rollano Vilaboa, (2004) expone la idea de que cada representación artística infantil indica los sentimientos, el desarrollo físico, las aptitudes perceptivas, la capacidad intelectual, los factores de creatividad, el gusto estético y el desarrollo social del niño. De la misma manera, el autor nos habla de unas dimensiones en las que se pueden englobar los objetivos que la educación plástica infantil:

- Dimensión sensorio-perceptiva.
- Dimensión psicomotriz.
- Dimensión afectiva.
- Dimensión comunicativa.
- Dimensión estética.
- Dimensión social y moral.
- Dimensión creativa.

Otro de los factores que se han de analizar en educación artística es el aspecto y comodidad de los espacios. La importancia estética del aula de educación infantil es vital, ya que para que el periodo enseñanza- aprendizaje sea fructífero, se ha de realizar en un ambiente afectivo que le dé al niño seguridad y le permita conocerse a sí mismo y a su entorno. Por ello es muy importante la decoración y la ordenación del aula infantil. No obstante tal como señalan Luisa María Martínez García y Rosario Gutiérrez Pérez (1998) en su texto *Las artes Plásticas y su función en la escuela*, la enseñanza artística está envuelta en una problemática vigente: “En primer lugar la formación y por tanto la información institucional que recibe el maestro sobre esta área de conocimiento es insuficiente, lo que también se refleja en su escaso peso en el currículo, hecho que hace que en ocasiones se subordine el arte a otras áreas de conocimiento”. (Martinez y Gutierrez, 1998).

En lo que respecta a la educación ambiental y partiendo de la importancia del desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil, o lo que es lo mismo, su desarrollo en todos los ámbitos de su personalidad, se hace hincapié en enseñar al niño a aprender a convivir y a respetar el entorno que le rodea. El concepto de Educación ambiental, como explica Alba Cabezas Gallardo, (2009), tiene sus orígenes en los años sesenta y posteriormente en una conferencia de las Naciones Unidas sobre el medio humano, en 1972, se consideró necesaria una intervención educativa de este aspecto, con carácter multidisciplinar. Sería tres años más tarde, en 1975, cuando en un seminario internacional de educación ambiental, se establecen unos objetivos concretos para la educación ambiental.

La (UICN) Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza define educación ambiental como: “el proceso de reconocer valores y aclarar conceptos para crear habilidades y actitudes necesarias, tendientes a comprender y apreciar la relación mutua entre el hombre, su cultura y el medio biofísico circundante.

Por tanto la educación ambiental puede dividirse según Alba Cabezas, (2009) en tres aspectos básicos:

- Conocimiento de los elementos naturales del entorno, a través de la observación, manipulación y experimentación.
- Adquisición de los recursos para la preservación de este entorno, asumiendo nociones y comportamientos para el cuidado del medio.
- Aplicación de valores y normas para el cuidado del medio ambiente, llevando a cabo comportamientos de respeto y cuidado del entorno.

Diversos autores entre ellos Mayte Rius, argumentan que Recibir una educación ambiental es vital en la sociedad actual, para ello se ha de pretender que el alumnado desarrolle una actitud reflexiva además de concienciarse de la importancia y repercusión de sus acciones en la conservación del medio ambiente, al mismo tiempo los niños, deben adoptar unos comportamientos responsables.

Rius, explica en su texto *Los beneficios de la naturaleza para los niños* que para los infantes, el contacto con la naturaleza, es de una vital importancia y expone que: “Para los niños, la naturaleza es parque de atracciones, excelente medicina y aula de aprendizaje. El contacto con ella mejora la salud, la capacidad de atención, el desarrollo motor y cognitivo, la autonomía, la seguridad, la adquisición de valores...” (Rius, 2013 p 1). Tal como dice la autora, es evidente que hoy muchos niños crecen sin salir de un entorno urbano y su contacto con animales, plantas y parajes naturales llega a través de la escuela, libros o videos. La problemática va más allá de lo anecdótico, pues hay pediatras, educadores y psicólogos que hablan del “trastorno o síndrome por déficit de naturaleza”, un trastorno que afecta a los niños que viven alejados del contacto con entornos naturales y que se manifiesta con

forma de obesidad, estrés, problemas de aprendizaje, hiperactividad, fatiga crónica o depresión entre otros síntomas” (Rius, 2013 p.1).

Siguiendo a esta misma autora se puede ver cómo los padres son directamente responsables en esta reclusión y aislamiento de sus hijos hacia la naturaleza y esta por su contraparte brinda a los niños una serie de beneficios que se explican en estudios que afirman, que los niños de campo, o que están en contacto con la naturaleza, enferman menos, tienen mayor poder de concentración y más autodisciplina, mayor coordinación física, equilibrio y agilidad, son más imaginativos y tienen mayor capacidad para divertirse y colaborar en grupo, son más observadores, muestran más paz interior y más capacidad de razonamiento. Mari Luz Díaz, psicóloga y presidenta de la Red Onda en la escuela Montessori-Palau de Girona, explica sobre los niños de la etapa de educación infantil que: “a esas edades (0-6) el niño no tiene arquetipos ni esquemas mentales adquiridos y la naturaleza es un espacio ideal para estimular su mirada, para que se haga preguntas, para que aprenda a caer y levantarse, a superar obstáculos y enfrentar sus miedos, a asumir autonomía y a hallar seguridad”.

5. Práctica educativa.

Anteriormente (p.16), se han conocido algunos autores que tienen experiencia en el trabajo en escuelas infantiles con este tipo de material didáctico, tales como Javier Abad Molina. Como indica Ana Virginia Quevedo Rodríguez, (2015 p.16.) “En las instalaciones propuestas por Javier Abad cobra una gran importancia la configuración del espacio. El diseño de los espacios es por sí mismo un modelo educativo, ya que el ambiente es lo que va a posibilitar o dificultar el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como las posibilidades de acción, de movimiento y de juego. Este autor, propone ambientes para hacer y deshacer, para la interacción con los iguales, para la libre expresión, para crear, explorar, equivocarse, descubrir...”

Por otro lado otros autores, defienden el uso de una práctica novedosa y vocacional por parte de los maestros que se incorporan por primera vez al sistema. De ese modo María Acaso, hace una crítica negativa y denomina “contradicción del profesor novel” cuando este, reproduce de forma inmediata las metodologías con las que el mismo ha sido formado ya sea en la universidad o en las prácticas, metodologías con las que no ha estado ni estará de acuerdo. La reproducción de lo aborrecido es algo con lo que todo profesor acostumbra a lidiar en el día a día y tristemente a esto se le suma la carencia de alternativas, por ello este trabajo sirve para romper con lo convencional y dar un aire novedoso a lo que todavía no se ha explotado lo suficiente es decir, la instalación artística. (Acaso, 2009). Extendiendo la idea anterior y contrastándola con la experiencia en las prácticas puede servir para percatarnos que arte y naturaleza son dos recursos que no se explotan lo suficiente en la etapa educativa de educación infantil (0-6) años.

A continuación se pasara a hacer una presentación de los objetivos, el contexto y la metodología del presente trabajo.

5.1 Objetivos.

Los objetivos generales y específicos del presente trabajo son los siguientes:

Objetivo General: Acercar el conocimiento artístico y del entorno natural al centro de educación infantil mediante el recurso de la instalación artística.

Objetivos específicos:

- Reconocer los objetos pertenecientes a la instalación artística.
- Potenciar el gusto por la exploración y experimentación.
- Aprovechar la acción lúdica para aprender contenidos artísticos.
- Desarrollar habilidades sensoriales mediante texturas, colores y formas.
- Empatizar con los objetos del medio ambiente mediante palabras, juegos y canciones.
- Interactuar con los compañeros, fomentando valores de respeto a los demás.
- Fomentar los valores de respeto a la naturaleza.
- Inculcar el hábito al reciclaje.
- Trabajar la expresión oral y el vocabulario en lenguajes extranjeros.
- Promover la expresión artística como medio de expresión de ideas y emociones.

5.2 Contexto.

La parte práctica de este trabajo no ha sido contrastada o llevada a cabo por el momento en ningún centro en concreto, por lo que se puede

denominar como un supuesto práctico. El entorno idóneo para este tipo de instalaciones ya sea por facilidad de ejecución, como por calidad de los recursos, es un entorno rural, debido a su cercanía con espacios naturales. No obstante la necesidad real de llevar a cabo este tipo de iniciativas, surge en colegios de grandes ciudades donde la disponibilidad de recursos así como la cercanía y contacto con la naturaleza es escasa.

El supuesto práctico estará emplazado en el colegio Urbano María Blanchard de Santander (Cantabria) ya que ha sido uno de los colegios en los que he llevado a cabo mis prácticas y conozco su manera de trabajar. La edad de los niños seleccionada para llevar a cabo este trabajo es de 4 años. En cuanto al ratio de alumnos por aula es de 17 alumnos. La actividad puede hacerse en todas las aulas de 4 años que haya en el curso, llevando a cabo la planificación con sus respectivos tutores. Del mismo modo cabe señalar que cuanto mayor sea el conocimiento en materia artística de los docentes, más rico es el enlace que nos lleva a hacer un trabajo con instalaciones artísticas consistente y que desarrolle las múltiples cualidades artísticas, sociales y cognitivas de los niños.

5.3 Metodología.

El método de trabajo utilizado en el presente trabajo adopta las características de las escuelas de Reggio Emilia ya que como futuro docente me siento muy identificado con su ideología y su manera de trabajar, por ello, a continuación se expondrán los principios metodológicos en los que se sustentan las escuelas de Reggio Emilia.

De acuerdo con diversas Fuentes y a modo de síntesis, a partir de los siguientes principios se rige el proceso enseñanza-aprendizaje en Reggio Emilia:

1. La importancia de las relaciones humanas: el sentido social en términos de (comunidad y cooperación), se fomenta en la escuela y se asumen roles diferentes, donde los niños y adultos se complementan en lugar de mantener esa verticalidad unidireccional de las escuelas tradicionales.
2. Los 100 lenguajes del niño: esto supone que un niño puede expresarse de diversas maneras y en diversos códigos (gestuales, verbales, escritos, artísticos...) más de los que en ocasiones los adultos somos capaces de reconocer. Por ello las escuelas de Reggio Emilia, son capaces de reconocer, valorar y utilizar esos diversos códigos comunicativos y maneras de pensar existentes en los niños debido a la posibilidad de concebir una pluralidad de alternativas.
3. La práctica de la escucha: de nuevo se trata de vencer la relación tradicional vertical entre niño y adulto para pararse a escuchar lo que dice el otro ya sea con palabras, acciones, gestos o dibujos. Esta actitud convierte al adulto en una persona que quiere aprender de los niños.
4. Valoración de la diversidad y la complejidad: la sociedad es heterogénea y no cabe una visión homogeneizadora de la enseñanza, cada persona es única, por ello la cercanía al mundo real debe contemplar la diversidad y la complejidad de la interacción de las diferencias. El lema es ¡En la variedad está la riqueza!
5. Participación de las familias y la sociedad: la labor educativa no acaba con los horarios de clase ni está restringida al aula. Los padres y madres de alumnos y demás miembros de la sociedad deben ser participativos y asumir un rol educativo que les corresponde. La educación integral la conseguiremos combinando la educación del maestro, la educación de los padres y la de otros miembros de la comunidad educativa.

6. Escuela colaborativa y comunitaria: la visión de la escuela como un espacio abierto y no cerrado. En Reggio Emilia la escuela está abierta a la comunidad y colabora con ella (profesores, padres, alumnos, vecinos, demás personal) todos son parte de la escuela y participan de la vida escolar.

7. Formación de los educadores: el docente ha de ser consciente de su papel en el desarrollo de los niños. Por eso no hablamos únicamente de capacitación sino de una formación continua, es decir adquirir nuevos conocimientos y estar en un proceso de renovación constante.

8. El atelier y el atelierista: el arte es un aspecto fundamental en Reggio Emilia, no solo en la educación artística manual, sino de una educación en sentido estético, la creatividad, la investigación visual, la atención al arte y la creación propia. Por este motivo lo valoran como se merece. Debido a todo lo anterior las aulas de Reggio incluyen un taller donde se encuentran infinidad de materiales con los que imaginar, crear, explorar, manipular y hacer.

9. Documentación del desarrollo: En la actualidad normalmente se evalúa designando en los registros de evaluación la nota con un número o letra sin registrar el proceso ni el historial del niño. Existen materias que son más afines de base para ciertos niños, por ello se ha de detallar para comprender mejor la nota de cada materia y comprender mejor lo que se han desarrollado las potencialidades de los niños desde un inicio. En Reggio se basan en lo cualitativo (progreso) y no en lo cuantitativo (nota final).

10. Valoración de la creatividad: la creatividad es concebida como un rasgo de cualquier persona, no se trata de una cuestión meramente artística o

inspiradora, sino una facultad que se puede desarrollar. Aprendemos a solucionar nuestros problemas de maneras diferentes.

11. Calidad del espacio y el ambiente: no solo se trata de una decoración atractiva y que permita al niño sentirse cómodo, acogido y dispuesto al aprendizaje sino de amueblar, distribuir y organizar los elementos del aula para que favorezcan el aprendizaje. Un ejemplo puede ser la correcta distribución de los rincones.

12. Importancia de las experiencias y el respeto del niño: en Reggio Emilia gracias a su trabajo por proyectos el niño puede aprender de sus propias experiencias, partiendo de sus necesidades, intereses y características.

5.4 Desarrollo de la experiencia

El presente trabajo consta de 3 actividades prácticas, compuestas por 3 instalaciones artísticas relacionadas con elementos de la naturaleza y a su vez, dispuestas en un orden en el que su sentido artístico y su imagen tendrán un papel fundamental en la atracción a los niños. Como se lleva diciendo desde un principio la práctica de la instalación artística, proporciona al niño una experiencia única, transformando el espacio del que se dispone con el fin de convertirlo en un lugar de juego. Las tres propuestas serán llevadas a cabo por los maestros de educación infantil, y se pedirán propuestas de ideas y ayuda a los padres para la recolección de material, construcción de la instalación y colaboración voluntaria en el desarrollo de la actividad. Este hecho además ayudará a tender puentes entre familias y escuela.

A continuación, se explicará el desarrollo de la instalación y para ello, se distinguen 3 partes fundamentales para el seguimiento dentro de la experiencia. La primera parte está denominada “fase de montaje” donde se

hará una breve explicación de cómo se debe planificar y colocar la instalación artística, qué se debe lograr con ella y qué materiales se necesitan. Es en pocas palabras una fase de construcción a forma de manual orientativo para los maestros. La segunda fase es la fase de “desarrollo” de la experiencia donde la observación por parte del maestro y la actividad por parte de los niños son las dos actuaciones fundamentales.

Por último se encuentra la fase de “reflexión y documentación”. Donde se recogen los detalles observados y los fuertes de la instalación así como los puntos débiles. También en esta fase se recogen las reacciones de los niños y su manera de interactuar. Se ha de resaltar que en el vigente trabajo solo quedará explicada a fondo la primera fase, puesto que aún este proyecto no ha sido llevado a la práctica y es un supuesto donde todavía se desconoce cómo van a actuar los niños y las respectivas repercusiones o conclusiones que podemos sacar de la actividad.

Instalación 1. (El bosque)

Fase de montaje.

La primera instalación artística presentada, se llama “El bosque”. En ella se transforma el espacio de un aula reservada para hacer las instalaciones y

se dará forma de bosque a todo el entorno. Para ello se aprovechan paredes, suelo y techo si fuera posible. Esta obra puede considerarse en gran medida una obra *eco-friendly* ya que prácticamente el 95% de los materiales que utilizaremos serán materiales cogidos inmediatamente de la naturaleza. El aspecto último de esta instalación es el de un bosque donde los distintos tipos de vegetación crean un amplio abanico de colores y texturas.

Los materiales que se utilizan para construir esta instalación son los siguientes:

Materiales artificiales:

- Cuerdas o Bridas.
- Cinta adhesiva.
- Minicadena y altavoces.
- Basura arrojada por los humanos.

Materiales naturales:

- Ramas con hojas.
- Hojas sueltas de distintos colores y formas.
- Piedras de distintos tamaños.
- Tocones.
- Musgo.
- Tierra.
- Agallas, Bellotas y otros frutos.



Las “agallas” o “gallaritas” han sido un Juguete en la infancia para nuestros abuelos en entornos rurales, simulando canicas u otras recreaciones de la mente del niño.

Durante el proceso de montaje siempre tendremos en cuenta la seguridad de los niños incorporando materiales con los que no puedan lastimarse o intoxicarse con unas dimensiones y forma coherentes con la edad de los niños. La cuestión de la seguridad siempre va a ser polémica en esta instalación, ya que en la actualidad casi la totalidad de los materiales que se utilizan en educación vienen clasificados por las editoriales en rangos de edad y en este caso esa labor de clasificación, viene procurada bajo la responsabilidad del maestro y no del fabricante. En el caso de la presente propuesta de instalación “El bosque”, se evitan materiales que puedan ser ingeridos, astillados, o con cierto componente dañino para la salud.

Fase de desarrollo.

Previo a la fase de desarrollo el maestro ha de comprobar cuáles son los conocimientos previos de los alumnos, haciéndoles alguna pregunta o escuchando los comentarios que hacen a cerca de los materiales, de esa manera podemos conocer cuál es aprendizaje real que ha supuesto esta instalación para los niños. En esta fase se irá invitando a los niños (en grupos de 5 a 10 personas en función de las dimensiones de la instalación) a

interaccionar con el entorno, la interacción irá acompañada de la intervención del maestro si es demandada por los niños además estará ambientada por el sonido de la minicadena. La idea del uso la minicadena esta adoptada también de algunas exposiciones artísticas contemporáneos que ponen música para ambientar sus obras, como por ejemplo la exposición temporal “Entre los Mundos” en el museo MUVIM de Valencia. En este caso se sustituye la música por sonidos de la naturaleza, de ese modo los niños en esta instalación llamada “El bosque” podrán observar, interaccionar y aprender:

- Las distintas especies vegetales, contrastando formas y texturas.
- Distintos tonos de la vegetación.
- Diferentes texturas de los elementos, (cortezas, hojas, tierra,)
- Distintos sonidos del bosque (pájaros, ramas secas, agua fluvial, otros animales, viento...).
- Explorar los olores de la tierra, la materia orgánica en descomposición, las plantas y sus fragancias, el musgo y su textura...).

No se debe de ceder demasiada importancia al cambio de aspecto de la instalación, aunque en un principio se procurará que mantenga un aspecto atractivo y ordenado, más tarde será desordenada y modificada por los niños, pero este paso forma parte del proceso artístico y de experimentación.

Se prestará una vital atención a la reacción de los niños ante los objetos que representan la basura arrojada por el ser humano y les ayudaremos a comprender que debemos frenar la contaminación no solo por el impacto visual, sino por la salud de los seres vivos. Del mismo modo el maestro irá explicando a los niños con ejemplos físicos cómo hay muchos bichos que viven dentro de la corteza de los árboles y se alimentan de ella, también como las hojas en las distintas estaciones van cambiando de color hasta llegar a descomponerse y convertirse en tierra. De igual manera el maestro puede mostrar algunos objetos de la naturaleza que pueden hacer rasguños, pinchar

o hacer cosquillas al caminar entre ellos y otros vegetales y semillas que sirven de alimento a muchos animales.

Todos estos ejemplos tienen la ventaja de poder ser tocados, oídos y fragmentados por los niños. Los niños por su parte incorporarán una información difícil de olvidar al ser tan clara y visual.

Fase de reflexión y documentación.

En esta fase se elabora un informe acerca de los puntos débiles y fuertes de la instalación, recogiendo sensaciones del maestro y reacciones de los niños. En palabras de Alfredo Hoyuelos Planillo “La documentación supone establecer una distancia, un nuevo punto de vista, sobre nuestro trabajo” (Hoyuelos 2007). Los vídeos o fotografías pueden ser muy reveladores como documentación, pero de cualquier modo la documentación por escrito es más descriptiva a la hora de evaluar una actividad. De ese modo el profesor se hará una serie de preguntas con el fin de cuestionarse su trabajo y preguntarse si se han conseguido o no los objetivos que se había planteado en un principio.

Algunas de las preguntas que nos podemos hacer son:

¿Se han divertido los niños?

¿Han interactuado entre ellos?

¿Han interactuado los niños con el maestro?

¿Han adquirido los niños conocimientos a cerca del bosque?

¿Ha sido el material algo novedoso para ellos?

¿Transmite la instalación valores de respeto a la naturaleza?

¿Ayuda esta instalación a la experimentación y expresión artística?

Algunos autores han intentado trasladar el arte ambiental al aula haciendo instalaciones similares a “El bosque”.



La rueda del otoño (experiencia llevada a cabo en la Escuela Infantil Jeromín de Leganés).



Esta instalación está basada en algunos trabajos de Javier Abad.

Instalación 2

(La playa)

Fase de montaje

Esta instalación artística está ambientada en un lugar costero, como se ha hecho con la instalación anterior, se busca recrear el paisaje de una playa en el aula o en el patio preferiblemente. La instalación consta principalmente de dos partes diferenciadas una con arena y rocas y otra con agua (poco profunda). Las dos partes estarán delimitadas por dos habitáculos, uno de agua y otro de arena. Se reciclan neumáticos traseros de tractor como habitáculo para la arena y de la misma manera se hará con el agua, se reforzará la seguridad de los niños intentando evitar obstáculos que dañen su salud.

Otro aspecto que cabe señalar es la recogida de agua salada para poder hacer diferencia entre el agua de los ríos y el del mar, rellenando un neumático con agua dulce y otro con agua salada.

Los materiales necesarios para la construcción de esta instalación son:

Materiales artificiales:

- Neumáticos usados de tractor de grandes dimensiones.
- Recipiente de contención hinchable o balde de agua.
- Minicadena y Altavoces.
- Deshechos que el ser humano arroja al mar (Botellas de plástico, anillas de los pack de latas, bolsas de plástico etc...)

Materiales naturales:

- Arena de playa.
- Rocas de playa.
- Conchas y caparazones.

- Esqueletos de animales que viven en el agua (por ejemplo sepias).
- Algas.

Fase de desarrollo

En sendas ocasiones y en gran cantidad de centros, se lleva a cabo una actividad de bandejas sensoriales que se ha puesto muy de moda en Educación Infantil y consiste en la manipulación de arena de playa contenida en bandejas, donde hay elementos plásticos y metálicos como recipientes, con el fin de hacer más amena la interacción y más rica la experiencia. En este caso además de intentar trasladar la actividad a un espacio abierto como el patio con el fin de que se puedan utilizar grandes cantidades de arena y agua, también se permite que influyan de manera directa otros factores, como una mayor cantidad de niños interactuando y los factores que influyen en el ambiente como la meteorología.





Los neumáticos pueden dar mucho juego basta con impermeabilizarlos con alguna lona o piscina y decorarlos.

Lo que diferencia a la presente actividad de una simple actividad de bandejas sensoriales son las dimensiones y la oportunidad de trabajar con herramientas y materiales reciclados y totalmente naturales creando diferentes construcciones y figuras en la arena, pudiendo experimentar la mezcla de agua con arena y las distintas texturas. Además de poder meterse dentro de la instalación, tanto del agua como de la arena. El maestro por su parte irá respondiendo a las demandas de los niños e invitándoles a hacer ciertos experimentos con el agua como puede ser la comparación de dos materiales, uno que flota y otro que no. De la misma manera el maestro puede invitar a los niños a probar el agua salada y el dulce para comprobar la diferencia del agua del mar y el de los manantiales, de esa forma podemos explicarles que hay ciertos animales que viven en un agua en concreto y no en otro.

Otro aspecto que resulta interesante señalar es la contaminación. Para ello se explicará cómo hay muchos peces que se cortan o quedan atrapados en la basura que los humanos y solo los humanos arrojamos, también podemos utilizar colorante alimenticio (vertiendo unas gotas en los

neumáticos), para explicar cómo algunos vertidos que arrojamamos al agua por pequeños que sean, contaminan y se extienden con el movimiento de las olas.

Volviendo a la presente instalación, y antes de comenzar la actividad, es necesario que el maestro equipe a los niños con un bañador o cualquier prenda para interactuar con el medio acuático, con el fin de que el niño no moje la ropa que ha traído de su casa. De igual modo se debe escoger un buen día para realizar la actividad, deberá ser un día preferiblemente cálido y sin corrientes de aire. Al igual que se ha hecho con la instalación de “El bosque”, se utilizará la minicadena para poner sonido ambiental. En este caso utilizaremos:

- Sonidos de olas.
- Sonidos de viento.
- Sonidos de pájaros de mar.
- Sonidos de sumergirse en agua.
- Sonido de la arena al ser movida.

Cabe también destacar que no es imprescindible conceder demasiada importancia a la estructura o la ordenación de la instalación, pues es la acción y la creatividad de los niños la que se ha de poner de manifiesto. De ese modo la manipulación de los objetos y materiales hará que agua y arena se mezclen y que la instalación adquiera un carácter más caótico, esto no tiene demasiada importancia ya que los niños tienen por costumbre elaborar de manera muy paciente estructuras y en unos segundos destruirlas para crear otras nuevas.

Fase de reflexión y documentación.

Como en todas las experiencias que se deben hacer en Educación Infantil, el trabajo con las instalaciones artísticas ha de estar muy bien documentado.

El maestro con su diario o cuaderno de apuntes, ha de recoger en primer lugar algunos de los conocimientos previos que tienen los alumnos acerca del tema que se está trabajando. Algunas preguntas que se pueden hacer a los niños son:

- ¿Quiénes han ido ya a la playa?
- ¿Es un lugar limpio la playa?
- ¿Qué animales y plantas han visto en la playa?
- ¿Qué colores y texturas tiene la arena y el agua?
- ¿Por qué flotan algunos objetos y otros no?
- ¿Cómo se ven los objetos a través del agua?
- ¿Qué pasa si contaminamos el agua?

Partiendo de esta fase previa de toma de contacto con el tema, contrastaremos como ha sido la interacción con nuestra instalación y nos surgirán nuevas preguntas como:

- ¿Nos traslada realmente la instalación a una playa de verdad?
- ¿Ha habido interacción entre los niños e interacción con el maestro?
- ¿Puede hacerse la actividad de instalación artística con los familiares de los niños?
- ¿Cuál es el número idóneo de niños para interactuar?

En los últimos años, gracias al avance de la tecnología además de la propagación del uso de las redes sociales y los blogs, los centros educativos a nivel de aula y bajo la organización de los profesores, han creado blogs. En estos blogs, las familias pueden seguir todas las actividades que sus hijos

hacen en el día a día. Esta idea se lleva a cabo en los colegios donde he estado de prácticas y es muy interesante ya que la información se va renovando y colgando cada tarde en el blog. La oportunidad de que los padres puedan ver a sus hijos en acción y puedan tener la confianza y tranquilidad de ver lo que los niños hacen, es pagada en muchas ocasiones por los padres, cuando estos hacen comentarios positivos y agradecen el trabajo a los profesores. Esto hace que los lazos entre la institución educativa y las familias se estrechen y que las familias se sientan más participes a la vez que más escuchadas.

Instalación 3

(Productos de la naturaleza)

Fase de montaje

Esta tercera composición artística consiste en una experiencia sensorial para los sentidos del gusto y el olfato. La instalación está compuesta por una serie de productos comestibles y olorosos que se encuentran en la naturaleza. La presente creación juega con los múltiples colores y formas que nos brindan los vegetales y las frutas pero también contiene algún elemento plástico como cuencos o bandejas donde se depositan algunos elementos líquidos.

La instalación consta de una exposición de esculturas comestibles hechas por el adulto y que serán observadas, y probadas por los niños. Los materiales utilizados para su construcción son principalmente las frutas, dado su carácter saludable, su vistosidad y atractivo colorido.

La disposición de las obras se hará de manera individual, se utilizará una mesa por figura y los niños irán rotando por todas las obras e irán probándolas.

De este modo, los materiales que se utilizarán en nuestra instalación son los siguientes:

Materiales Artificiales:

- Cuchillos de Plástico.
- Tuper de plástico.
- Platos de plástico.
- Servilletas de papel.

Materiales naturales:

- Gran variedad de frutas.
- Gran variedad de hortalizas.

La idea ha surgido tras leer una noticia de Silvia Sainz (2016), educadora y licenciada en historia del arte además de tener un Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. Sainz nos explica una peculiar visita a una exposición de arte contemporáneo llamada "Tate Sensorium". La experiencia tuvo lugar en el museo Tate Britain en el año 2015 y consistía en una exposición donde se mezclaba arte con el resto de sentidos que no solemos utilizar en los museos. La visita consistía en 4 obras las dos primeras además del lienzo base, contenían una experiencia olfativa en un frasco para poder experimentar el olor. La tercera obra, emitía vibraciones en las manos si las ponías sobre un sensor y en la última se probaba algo que parecía un bombón de chocolate. Todas ellas estaban ambientadas con música.

En lo que respecta a esta tercera instalación del presente trabajo, se invitará a los niños a probar los distintos olores y sabores así como texturas. En este proceso, el adulto tendrá un papel de mediador ayudando a pelar, trocear o sujetar los distintos productos. Un paso fundamental antes de poner en práctica esta experiencia, es pedir a las familias un amplio informe sobre

alergias o intolerancias que los niños puedan tener hacia ciertos alimentos. De cualquier modo, ese informe ha de existir desde el inicio del curso ya que durante los tiempos de almuerzo o demás momentos de hábitos alimenticios debemos tener mucho cuidado, especialmente en la etapa infantil. Los niños que tengan alguna alergia o intolerancia podrán interactuar con el resto bajo la extrema vigilancia de los adultos allí presentes ya que algunas alergias no solo se manifiestan al ingerir el producto sino también al tacto.

Fase de desarrollo.

Durante la fase de desarrollo los niños irán probando, manipulando, tocando y con ayuda del adulto, troceando los productos. El adulto por su parte irá respondiendo a las dudas y demandas en la interacción de los niños. Incorporar las experiencias olfativas y gustativas significa innovar y dar primacía a los sentidos que menos se trabajan dentro de la escuela infantil ya que el protagonismo suele venir dado principalmente a los sentidos de la vista y el oído.

Como bien explica Miguel Ángel Zabalza Beraza “la escuela no presta excesiva atención al desarrollo sensorial. El canal visual y el auditivo han acaparado la atención escolar y a través de ellos se vehiculan, de manera prácticamente exclusiva, las experiencias didácticas. Digamos que en la escuela ambos son los medios “privilegiados” de contacto con la realidad” (Zabalza 2006). p.179

De la misma manera además de trabajar el sentido del tacto, olfato y oído también se está dando una alternativa sensorial para el colectivo de niños invidentes o sordos, ya que incluirlos en la interacción con el resto en este tipo de actividades es un gesto digno de una escuela inclusiva y una actuación que contribuye a la atención a la diversidad.

El objetivo oculto y a la vez transversal de esta actividad, es la sensibilización con los alimentos sanos, experimentar y probar nuevos sabores que quizás nos gusten y además hacerlo de una manera divertida. Es obvio que se debe hacer algo desde la escuela para combatir la obesidad infantil que en general afecta a tantos países europeos y norte de América. Con esta iniciativa, se ofrecen los productos naturales, no solo como arte sino también cumpliendo su propia condición de alimentos consumibles.

De cualquier manera para erradicar el problema de la obesidad necesitamos acabar con el sedentarismo y en este proyecto, se proponen 2 alternativas ocupacionales y divertidas como son el arte y la naturaleza.

Una vez llegados a la fase práctica de esta instalación, el maestro hará incisos durante la experiencia para explicar aspectos básicos sobre los productos por ejemplo:

“El limón es ácido, el melón es dulce, la fruta madura está más blandita, tiene distinto color a la verde y suele estar más dulce”. También podemos traer alguna pieza de fruta pasada o podrida e invitar a los niños a tocarla y olerla, así los niños, comprobarán su aspecto extraño, su olor desagradable y su tacto viscoso. Continuando en la misma línea el maestro presenta a los niños los frutos secos explicándoles que tienen colores menos vivos y que carecen de jugo, la miel es otro producto que nos puede dar mucho juego, aunque no sea una fruta, se puede decir a los niños que la hacen las abejas extrayendo el néctar de las flores que posteriormente, se transforman en frutas. Su sabor su aspecto y su textura pegajosa es muy interesante para hacer actividades con los niños. Por último las hierbas aromáticas (perejil, albahaca, orégano...) pueden ser interesantes experiencias para el sentido olfativo, de esta manera los niños aprenderán que hay muchas plantas naturales que se utilizan para la cocina, incluso para la medicina, (como es el caso del tomillo).



Estas son algunas de las propuestas artísticas que se barajan para esta instalación, siempre guardando los ideales de arte, naturaleza y diversión.

Fase de reflexión y documentación

Tras realizar esta experiencia sensorial, se hace un amplio informe acerca de la interacción que han tenido los diferentes niños con los múltiples elementos de la instalación, este informe puede ser de gran utilidad a las familias. En la escuela infantil muchos niños aprenden a probar y comer alimentos que en casa no se decidían a probar, esto puede ser por el carácter lúdico que se le da o simplemente por imitación, (al ver que sus compañeros prueban los alimentos, ellos también los prueban). Esta información ha de recogerse en el diario en forma de logro y ha de ser transmitida posteriormente a las familias.

Otro elemento a tener en cuenta son las imágenes o fotografías, también sirven los videos, utilizados como medio de difusión del lenguaje artístico como bien recoge el BOC de Educación infantil dentro de sus contenidos para el bloque de Lenguaje artístico:

“Utilización de la imagen para documentar, recordar, comunicar, con intención estética y crítica”.

También la documentación nos puede ser muy útil para recoger el grado de culturización que el arte puede producir en nuestros alumnos. De esa manera se reconocerán los elementos de la obra que son más reconocibles o familiares por su presencia en los hogares, o aquellos resultan más novedosos. Igualmente dentro de los contenidos de BOC se habla de:

“Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno, pertenecientes a distintas culturas”.

6. Revisión de agentes y elementos implicados.

Instalaciones artísticas.

En esta experiencia, se cuenta con tres instalaciones artísticas cuya temporalización y desarrollo llevará 2 meses debido a que tras la primera experiencia se dedicará un tiempo (una semana o dos) a trabajarla en clase y se repetirá el proceso con las siguientes experiencias. Cada una de las instalaciones presentes representa un aspecto distinto de la naturaleza y en ellas se trabajan contenidos y técnicas artísticas distintas, mientras que en unas el niño se sumerge más en el entorno y la obra le envuelve, como ocurre en las 2 primeras instalaciones, en otras es el niño quien manipula y modela los elementos de la obra de manera más voluntaria, como es el caso de la última donde el entorno es menos relevante y se centra la atención en los objetos contruidos con los alimentos .

Obviamente no todas tendrán el mismo acierto a nivel de aprendizaje y entretenimiento. Tampoco todas tendrán el mismo grado de atracción, por ello será tarea del maestro, el hacer del proceso de interacción algo atractivo y divertido. Destacaremos de las tres, su naturalidad originalidad y cuidada estética, que hace de la instalación un atractivo para los niños.

Niños:

Como se ha dicho desde un principio, este proyecto no está diseñado para una franja de edad infantil en especial pero en función de las características de la edad la instalación se volverá más compleja y se introducirán materiales complejos y delicados si los niños son más mayores.

El papel de los niños es el de exploradores que experimentan con los objetos de la obra y se apoyan en el adulto para jugar o preguntarle dudas acerca de la instalación. El niño también interacciona con sus compañeros

dentro de la instalación, ya que esta no solo es una escultura o un conjunto de objetos ordenados aleatoriamente, sino que de igual manera, es un lugar convertido y ambientado en otro totalmente distinto. Del mismo modo el niño en estas instalaciones adquiere el contenido referente a la temática artística repasan y conocen nuevos colores (ocre, beige, verde oliva...). Nuevas texturas, nuevas formas, nuevos estados de la materia, (sólido, líquido...) etc. Por otro lado también se adquieren los valores y el conocimiento referentes al ámbito de la naturaleza, donde intentaremos fomentar el respeto a los entornos naturales y todos los elementos que los componen. Se considera de vital importancia que los niños se familiaricen con aquellas texturas viscosas, olores fuertes de la materia orgánica en descomposición y formas peculiares que la naturaleza nos brinda. Como decíamos en un principio algunos maestros no recurren a este recurso por resultar en ocasiones desagradable. Por todo lo anteriormente dicho se lleva a cabo esta muestra de sensibilización y comprensión de las características de los elementos presentes en la naturaleza y se enseña a respetarla incluyendo elementos como la basura que crean un impacto visual dentro de las instalaciones.

Maestros

El papel de los maestros en esta experiencia, además del de organizadores y constructores de las instalaciones, en colaboración con las familias, es el de guía y soporte del proceso de exploración y aprendizaje de los niños. Como hemos visto en la fase de puesta en práctica del trabajo los maestros deben de llevar a cabo una documentación de las distintas experiencias y también deben transmitir los resultados a las familias.

Por otro lado los maestros se encargan de hacer de nexo entre familias, niños y sociedad. Gracias a esto, las familias pueden participar en estas actividades, dar su opinión y ayudar a los maestros en el montaje de estas instalaciones, brindándoles material o construyéndolas con ellos. El maestro

también es el encargado de planificar, valorar y documentar la trascendencia artística y el aprendizaje que genera cada instalación, efectuando los cambios que él crea oportunos y garantizando la diversión e interés de los niños.

Por último, el maestro puede consensuar con los demás maestros de otros cursos un proyecto donde otras clases, también interactúen o participen de esta experiencia. De esta manera se consigue llevar esta experiencia de instalaciones artísticas a nivel de centro.

Familias

Las familias tienen la función de ayudar voluntariamente al maestro en la construcción de la instalación, conseguir materiales necesarios etc...También las familias nos ayudan a valorar la experiencia observando el aprendizaje que han hecho sus hijos. La familia es considerada de gran importancia en contextos educativos como este, ya que la efectividad y el grado de transmisión de conocimientos acerca de arte y naturaleza estarán condicionados por la preparación previa que hayan traído los niños de sus casas.

7. Experiencias Futuras.

Como se ha visto, el trabajo resultante de este recurso didáctico, llamado instalación artística además de ser un modo lúdico y novedoso de trabajar la educación artística, es una oportunidad para trabajar otros temas transversales como ha sido en este caso la educación ambiental.

Después de haber valorado la experiencia y haber extraído la calidad en el ámbito cognitivo, desarrollo sensorio motriz, relación con el entorno y desarrollo de la creatividad entre otras, se llega a la conclusión de que esta metodología es aplicable a otros ámbitos del conocimiento, como pueden ser la Literatura, Historia, Matemáticas, Lenguas extranjeras, Arte Musical... Por ese motivo es posible planificar instalaciones artísticas con otras temáticas, a fin de crear experiencias sensoriales y espacios de experimentación que se centren en temas concretos.

Con respecto a los espacios, se pueden idear experiencias alternativas a la actual, de mucha más calidad pero con unos requisitos técnicos y de entorno muy superiores. En un principio se ha resaltado, que la presente experiencia es diseñada para acercar a colegios urbanos una noción de lo que son los medios naturales. De la misma manera se ha hecho hincapié en la importancia de la naturaleza para los niños. Es evidente que cada vez más niños crecen sin establecer contacto con la naturaleza y este hecho se suele atribuir a los contextos de las grandes ciudades donde los colegios no tienen muchas alternativas para visitar un entorno natural cercano y justamente por este motivo surgió mi alternativa.

Tras reflexionar sobre esta experiencia, se llega a la conclusión de que quizás sea muy interesante realizarla en contextos rurales donde se puedan hacer instalaciones artísticas en el propio medio natural a modo de "land art". Si por un lado esta experiencia ha servido para acercar la naturaleza a la ciudad por medio del arte, quizás en esta nueva propuesta, la naturaleza sirva de ayuda para llevar el arte al contexto rural. Durante todo el proyecto se ha

hablado de la transversalidad y es evidente que este proyecto ofrece muchos puntos de vista y muchas oportunidades de aprendizaje.

Parece ser que esta idea se asemeja a los ya escasos y novedosos “bosque escuela”, lugares a cielo abierto donde un maestro imparte su clase en un entorno natural como puede ser un bosque, dotando a la enseñanza de un matiz más tranquilo o apacible y adquiriendo los conocimientos que se observan en el entorno, estando en conexión directa con la naturaleza. En la presente propuesta el matiz diferenciador parte de que las instalaciones son solo algo temporal, donde se trabajan por encima de todo los contenidos artísticos, como las texturas, la creación artística, la transformación de los elementos, los colores, los olores, los estados de la materia, los materiales inusuales, los elementos en estado natural y las formas irregulares.

8. BIBLIOGRAFÍA

Libros

Acaso, M. (2009) *La educación artística no son manualidades* p. 16 Ediciones La Catarata. Madrid.

Margalef Lopez, R. (1982). *Ecología*. Ediciones Omega. Barcelona.

Marchan Fiz, S. (1974) *Del arte objetual al arte de concepto*. Akal. Madrid.

Martínez Moro, J. (2015) *Arqueología del arte moderno*. La Bahía. Santander

Matia, P (et al). (2009) *Procedimientos y Materiales en la obra escultórica*. Akal. Madrid.

Rollano Vilaboa, D. (2004) Educación plástica y artística en educación. *Desarrollo de la creatividad: Métodos y estrategias*. Editorial Ideaspropias. Pontevedra.

Zabalza Beraza, M. *Didáctica de la Educación infantil*. (2006). Narcea. Madrid.

Trabajos online.

Marín, C. *Arte ambiental y ecología*.

Disponible en: <https://addi.ehu.es/handle/10810/17587>

Quevedo Rodríguez, A. (Junio 2015) *El juego libre y espontaneo a través de instalaciones de psicomotricidad en Educación Infantil*.

Disponible

en: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6637/QuevedoRodriguezAnaVirginia.pdf?sequence=1&isAllowed=n>

Documentos Oficiales

BOC Cantabria Educación infantil. (2008) Lunes 25 agosto.

Disponible

en: <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=137944>

Rodríguez, G y Escaño Manzano, L. (2009) *Informe anual ambiental*. Ministerio de ambiente y espacio público. Buenos Aires.

Artículos online.

Abad Molina, J. y Ruiz de Velasco, A. (septiembre, 2014). *Aula de Infantil*. Contexto de simbolización y juego. La propuesta de las instalaciones.

Disponible en: <https://www.createctura.es/media/uploads/documentos/articulo-instalaciones.pdf>

Albelda, J. (6-8 de Noviembre de 2012). *Aspectos diferenciales en el contexto del diálogo Arte-Naturaleza*.

Cabezas Gallardo, A. (Febrero 2009). *La educación ambiental en educación infantil*.

Disponible

en: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_2.pdf

Combalia Dexeus, V. (Abril 2006) *Allan Krapow, el creador del happening*.

Disponible

en: https://elpais.com/diario/2006/04/12/agenda/1144792807_850215.html

Gallego, S. (2012) *Tom Deininger: El arte de reciclar*.

Disponible en: <https://ethic.es/2012/01/tom-deininger-el-arte-de-reciclar/>

García, A. y del Diego, E. *Arte y naturaleza en las Aulas..* (2010/2011).

Disponible

en: <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/3619/00220111000068.pdf?sequence=1>

Hernando Calvo, A. (Enero ,2014) *Reggio Emilia y la conquista del espacio educativo*.

Disponible en: <http://www.escuela21.org/reggio-emilia-y-la-conquista-del-espacio-educativo/>

López, R. (Enero, 2007) *El arte ingenuo de Yayoi Kusama*.

Disponible en: <http://arteparaninnos.blogspot.com/2017/01/el-arte-ingenuo-de-yayoi-kusama.html>

Marines, M. (2018) *Land art, la tierra como lienzo*.

Disponible en: <https://www.vanguardia.com.mx/articulo/land-art-la-tierra-como-lienzo>

Martínez García, L. y Gutiérrez Pérez, R.(1998) *Las artes Plásticas y su función en la escuela*.

Disponible

en: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/63230/Mart%C3%ADnez%20Garc%C3%ADa%2c%20Luisa%20M%C2%AA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruiz, S (Marzo, 2016) *sobre "Tate sensorium"*

Disponible en: <https://unojoparaelarte.wordpress.com/2016/03/31/silvia-sainz-nos-habla-sobre-tate-sensorium/>

Samaniego, F (Marzo, 1995) *Tony Cragg muestra en una antológica la "complejidad y flexibilidad" de la escultura*.

Disponible

en: https://elpais.com/diario/1995/03/21/cultura/795740402_850215.html

Trilnick, C. (18 Julio, 1958) *Allan Kaprow*.

Disponible en: <http://proyectoidis.org/allan-kaprow/>

Textos y artículos facilitados por profesores UC.

Hoyuelos, A. (Septiembre Octubre 2007) Documentación como narración y argumentación. *Aula de infantil*.

Hoyuelos Planillo, A.(2004) *Algunas preguntas para Malaguzzi*.

Rius, M. (Junio, 2013) *Los beneficios de la naturaleza para los niños*.

Sensat i Vila, R. (2012) *Documentar, una mirada nueva*

Webgrafia

Primera infancia y educación artística:

<http://www.oei.es/historico/educacionartistica/primerainfancia/introduccion.php>.

Revista Enlace Arquitectura:

<http://enlacearquitectura.com/que-es-una-instalacion-artistica/>

Revista Masdearte:

<http://masdearte.com/especiales/la-instalacion-como-creacion-en-el-espacio-caracteristicas-tipos-y-casos/>

<https://hdaisec.wordpress.com/2014/07/08/instalaciones-artisticas-2/>

<https://www.mecd.gob.es/dam/jcr:a2039a70-bd77-409f-9c1a-b9ecf4c39def/arte-medioambiental.pdf>

<http://enelcorazondeinfantil.blogspot.com.es/2013/09/escuelas-reggio-emilia-filosofia-y.html>

Colegio Público Khalil Gibrán (2016) Fuenlabrada.

<http://colegiokhalilgibran.es/2016/12/16/fiesta-del-color-rojo-arte-y-espacio/>

Imágenes Disponibles en:

<http://educacioninfantilpanconchocolate.blogspot.com.es/2016/03/sobre-instalaciones-la-rueda-del-otono.html>

<https://www.pinterest.es/pin/552465079281982936/?lp=true>

[https://gestionandolaculturacritica.wordpress.com/2013/10/10/la-musica-como-elemento-integrador-y-sensitivo-en-una-exposicion/.](https://gestionandolaculturacritica.wordpress.com/2013/10/10/la-musica-como-elemento-integrador-y-sensitivo-en-una-exposicion/)

<https://www.pinterest.es/pin/657947826786743045/>

.

.