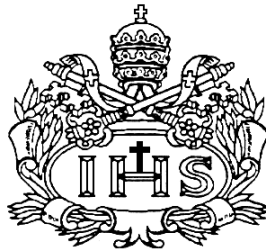


Recuperación histórica y simbólica de las playas de Barahona y El Arsenal.



Maria Jose Caro Ferneyes

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2017**

Recuperación histórica y simbólica de las playas de Barahona y El Arsenal.



Maria Jose Caro Ferneyes

Presentado para optar al título de Arquitecta

Ernesto Moure Erazo

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2017**

Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

Tabla de contenido

Introducción.....	13
Justificación.....	14
Referente.....	14
Alcance.....	14
Antecedentes históricos.....	15
Diagnostico.....	18
Propuesta urbana.....	20
Propuesta de espacio público.....	24
Imágenes del proyecto.....	28
Bibliografía.....	32
Anexos.....	33

1.INTRODUCCION

El centro histórico de Cartagena se ve afectado negativamente por el desarrollo urbano liderado por lógicas del mercado inmobiliario, que han alterado la dimensión material e inmaterial del patrimonio, mediante intervenciones que conservan su dimensión material y reemplazan su autenticidad por un nuevo valor subordinado a la rentabilidad del sector turístico.

Este proceso de gentrificación (desplazamiento social) amenaza la estructura simbólica de Getsemaní que constituye el último barrio del centro histórico que aún conserva arraigo de un grupo cultural en su territorio. Por lo anterior, se considera importante generar acciones que pongan peso frente al otro lado de la balanza de los mecanismos de exclusión, a través el desarrollo de proyectos de inclusión social, en intervenciones donde se recupere y se agregue valor al estado actual del barrio.

En este orden de ideas, la recuperación histórica de una estructura espacial significativa en negacion como las playas de Barahona y El Arsenal constituye una estrategia efectiva de agregar valor.

Este frente marítimo, hoy en día subutilizado como estacionamiento, actúa como una muralla espacial en tanto que niega a las lógicas de uso ancestrales de la comunidad y la aísla de su territorio. Actualmente este frente marítimo constituye un límite en donde la actividad comunitaria muere. La propuesta pretende que este frente de mar que es el más importante que tiene Getsemaní, deje de actuar como tal y funcione nuevamente como un borde de actividad colectiva para los habitantes del barrio y sus alrededores.

2.JUSTIFICACION

Es importante adoptar una postura crítica frente al problema de la negación y exclusión social del espacio público en Cartagena, una ciudad en donde la brecha social es abismal y se habla de dos ciudades. Por lo anterior considero importante generar espacios para una de ciudad incluyente, a partir de la intervención de espacios públicos que propicien la integración del tejido social.

3.REFERENTE

Se tiene como referente internacional los proyectos de la ley de mejora de barrios en Cataluña que busca la cohesión social mediante la mejora de espacios colectivos.

3.ALCANCE

La propuesta a escala urbana apunta a reconstruir la vinculación de las estructuras espaciales del Getsemaní, hoy en día desarticuladas conformada por: la estructura interior residencial, estructura exterior de servicios y estructura de espacio público.

Esta vinculación se genera mediante cuatro niveles o ejes de intervención:

1. El barrio de Getsemaní y sus alrededores: Estructura de espacio público.
2. La estructura espacial de patios y centros de manzanas comunitarias de Getsemaní con el resto del centro histórico: Ejes peatonales.
3. Las estructuras espaciales de relación entre el interior y exterior del barrio: Proyecto sobre las Manzanas de El Arsenal.
4. El espacio de relación entre Getsemaní y el mar: Playas de Barahona y el Arsenal

En el proyecto se profundiza en la propuesta de espacio público para las Playas de Barahona y El Arsenal, en donde se propone habilitarlas como escenario de ciudad incluyente, que responda a la necesidad de espacios de recreación pasiva, para

devolverle así a Getsemaní su frente de agua más importante. La propuesta busca transformar este límite en donde antes hubo una muralla, en un borde activo entre el barrio y el mar siguiendo los vestigios históricos allí reconocidos.

4.ANTECEDENTES HISTORICOS

Ahora se repasan unos antecedentes históricos para comprender lo importancia de este frente marítimo para el barrio Getsemaní y entender el momento en que entra en deterioro. El análisis está basado en el estudio de cartografía antigua de Cartagena.

Los momentos de análisis fueron seleccionados por los eventos urbanos o cambios en el espacio que definieron el espacio público y estructura espacial del barrio.

Primer Momento: El arrabal de equipamientos y servicios. Siglo XVI

- Lo primero que aparece en Getsemaní es el arsenal que, articulado con las construcciones del matadero, convento san francisco y los pozos le dan un carácter de equipamiento y servicios.
- Se consolida pieza perimetral como sector de área logística portuaria:
Condición de puerto de embarcaciones menores.
Carpintería de ribera.
- Las manzanas tenían bodegas sobre la playa hoy calle del arsenal por donde entraba mercancía y almacenes y oficinas de venta sobre la calle larga.
- Ejes fundacionales con tendencia a la ortogonalidad: Calle larga paralela al arsenal. Calle de la media luna y eje que articula las manzanas del arsenal con los pozos la plaza de la trinidad y san diego.

Segundo momento: Aparición de la muralla. Frente protagónico militar. Siglo XVII-XVIII.

- Aparece la muralla y culmina con las actividades y ribera.
- El sector sigue siendo un sitio protagónico, pero ahora de ataques y defensa.
- Sedimentación por presencia de muralla propicia uso de fondeadero y aparecen tendales sobre las playas
- Las manzanas del Arsenal: al interrumpir la entrada de mercancía la muralla los espacios vacíos de las bodegas pasan a ser espacios verdes productivos y posteriormente ocupados.

Tercer momento: Consolidación de las playas de Barahona y el Arsenal. Siglo XIX

- Luego de la independencia (1811) desaparece gradualmente la muralla entre. A medida que desaparece incrementa la apropiación de la playa por el barrio, en actividades como el mercado y la carpintería de ribera nuevamente que se llevan a cabo sobre la playa formada por la sedimentación.
- Aparecen tendales sobre la playa en los puntos de actividad.
- Consolidación del frente de las manzanas sobre la calle del arsenal como servicios logísticos relacionados a la playa.
- Aparecen hitos que consolidan la importancia del sector exterior como un espacio de equipamiento y servicios.
- Integración física con el relleno de la matuna.

Cuarto momento: Auge de la estructura espacial de funcionamiento de Getsemaní. 1900-1989.

- Consolidación de la estructura espacial de funcionamiento de Getsemaní:
- Pieza perimetral de espacio público consolidado, que articulaba a getsemani con sus alrededores.

- Estructura exterior de servicios y equipamientos y era punto de encuentro del interior del barrio con sus alrededores.
- Vías perimetrales que comunican el barrio con sus alrededores.
- Estructura interior residencial.
- Calles sinuosas que comunican el exterior con el interior del barrio y ponen en relación un sistema espacial de patios y centros de manzanas comunitario.
- Constante intercambio y actividad con el frente marítimo y el interior del barrio.

- Tras la desaparición completa de la muralla la apropiación del frente marítimo por el barrio se intensifica.

- La playa de Barahona está ocupada parcialmente por construcción afín al mercado.

- Hay una apropiación por parte del barrio en la playa del arsenal y ubican estructuras ligeras de cubierta.

- Las manzanas del arsenal suponen un proyecto integral de servicios junto al frente marítimo.

Quinto momento: Ruptura y aislamiento de las estructuras espaciales de funcionamiento. 1989-2017

- Ruptura y aislamiento de la estructura espacial exterior del barrio:
- Al trasladar sus hitos a otras partes de la ciudad, el sector exterior pierde importancia como articulador con el resto de la ciudad y entra en deterioro.
- Remodelaciones al parque le quitaron circulaciones y lo cerraron.

- Remodelaciones al camellón de los mártires afectan negativamente su diseño ambiental y reducen su habitabilidad.
- Sustitución del mercado por el centro de convenciones y cerramiento de parqueadero en lo que era el mercado y la playa del arsenal. movilización social.
- Centros de manzanas ocupados con construcciones, desapareciendo así los espacios comunitarios.
- Construcción de edificios corporativos sobre el campo de la matuna.

En este momento la estructura espacial exterior deja de ser el punto de relación entre el barrio y sus alrededores y actúa como una barrera espacial que encierra aún más el barrio. En este punto se niega su frente de agua más importante para ser utilizado como parqueadero.

5. DIAGNOSTICO

El barrio ha quedado encerrado debido a que la separación entre sus estructuras de funcionamiento y esto ha creado murallas espaciales.

1. La Pieza de espacio público perimetral que actúa como muralla espacial:
 - Remodelaciones en el diseño del parque centenario le han restado circulaciones importantes para su funcionamiento.
 - Remodelaciones al camellón de los mártires disminuyeron su arborización y cambiaron sus materiales por unos incompatibles con el clima.
 - El cerramiento de la explanada de san francisco y las playas de Barahona y el arsenal ahora como parqueaderos desde los ochentas y noventas a pesar de proyectarse abierto.

2. Ejes que comunican el interior y el exterior del barrio que perdieron relevancia al bloquearlos la matuna y cobrar más importancia las vías perimetrales.
3. La importancia de las manzanas del arsenal como estructura de soporte y servicio para el interior residencial del barrio, y como proyecto integral junto a las playas de Barahona y el arsenal.
4. Los grandes centros de manzanas son ocupados y cerrados como parqueaderos.
5. Necesidad de dar solución de espacio público al parqueadero que fue una solución muy improvisada para el espacio que había quedado vacío en las playas de Barahona y el arsenal y que en conjunto es un sitio muy importante para Getsemaní y la ciudad y que históricamente había tenido usos vinculados a intensa actividad humana.

Este espacio estuvo históricamente caracterizado por:

- La playa del Arsenal era propia del barrio.
- La playa de Barahona históricamente presento apropiación por parte de las actividades del mercado, en donde se ubica hoy en día el centro de convenciones.

El barrio presenta limitaciones de infraestructura de recreación pasiva, por lo que el proyecto se plantea para suplir esa carencia y devolverle a Getsemaní su frente de agua más importante en donde interactúen tanto residentes como visitantes.

Históricamente Getsemaní reclama este espacio y una vez desaparece la limitación el barrio vuelve a la playa como sucedió en el siglo XIX.

6.PROYECTO URBANO

6.1 Empalme con el proyecto urbano de enlaces peatonales

El área de intervención se inscribe dentro de un proyecto urbano que busca volver transitable las murallas mediante enlaces peatonales. Este frente marítimo no fue desarrollado el proyecto de enlaces peatonales.

6.2 Propuesta Urbana

Vincular para agregar valor.

A nivel Urbano la propuesta está encaminada a retejer las relaciones entre las estructuras espaciales de funcionamiento de Getsemaní

La propuesta está comprendida por cuatro niveles de vinculación:

1. Entre Getsemaní y sus alrededores: Pieza de espacio publico
2. Entre la estructura espacial de patios y cetros de manzanas: Ejes peatonales.
3. Entre las estructuras interior y exterior del barrio: Proyecto Manzanas del Arsenal.
4. Entre el Barrio y el mar: Proyecto de la playa de Barahona y el Arsenal.

En el primer nivel de intervención se recupera la conexión entre Getsemaní y sus alrededores mediante su estructura de espacio público perimetral.

1. Parque Centenario.

Poner a funcionar este espacio sin cambiar la estructura mediante la restauración de su diseño de circulaciones original.

2. Camellón de los Mártires.

Poner a funcionar este espacio sin cambiar la estructura mediante la restauración de su diseño de materiales y vegetación original

3. Explanada de San Francisco

Devolverle a la ciudad este espacio proponiendo un uso público de la propiedad privada abriendo su diseño y mejorando su habitabilidad.

4. Playa de Barahona y del Arsenal.

Solución de espacio público a profundizar.

El Segundo nivel comprende la caracterización peatonal de los ejes en el sentido que va hacia el interior del barrio, para recuperar relevancia de esta dirección. En este recorrido se articula el sistema espacial de patios y centros de manzanas comunitarios entre sí y con el resto de Getsemaní. Se pretende reforzar la conexión del barrio en el sentido de estos ejes, disminuida al aparecer el proyecto de la matuna y ganar más fuerza las vías de acceso perimetrales. El barrio funciona como una gran esponja con su sistema de patios y centros de manzana, los ejes fundacionales peatonales ponen en relación estos espacios.

Las vías perimetrales que son, la calle de la Media luna, calle del Arsenal y la calle Larga soportan el flujo vehicular. El programa de parqueaderos ubicado sobre la playa del Arsenal y Barahona es trasladado a un proyecto de uso eficaz del terreno hoy en día subutilizado junto al centro comercial Getsemaní. Es así como se despeja la playa del Arsenal y Barahona de los carros y puede ser reclamada por los habitantes del barrio.

El tercer nivel comprende el proyecto de renovación de las manzanas del Arsenal para que conforme un proyecto integral con las playas de Barahona y el Arsenal, Adecuándola a las necesidades de servicios y dotacional para el barrio.

Razón a valorar las fachadas de las manzanas del arsenal

Es importante conservar el conjunto en su totalidad y escala como escena urbana del proyecto de las playas de Barahona y el Arsenal, ya que es un testimonio de la historia urbana de la ciudad representado en un eclecticismo general de un rango variado de alturas, valores arquitectónicos y técnicos.

Con el fin de saber cómo intervenir sobre estas manzanas, se realiza una valoración del conjunto para obtener un diagnóstico. La valoración de los predios se presenta en los siguientes niveles de conservación en intervención.

Nivel 1: Conservar la totalidad de sus elementos.

Nivel 2: El predio posee elementos a conservar y permite adecuación.

Nivel 3: No presente elementos a conservar, Obra Nueva

En cuanto fachadas se considera su estado físico y si posee elementos de composición históricamente significativos.

El diagnóstico de la valoración indica que las manzanas se deben conservar en la totalidad de su conjunto y las intervenciones de adecuación deben conservar su escala, paramento y estabilidad.

Proyectos de intervención integrales que

La intervención integral por manzanas es como está concebido inicialmente el barrio de Getsemaní y la ruptura de este sistema de trabajo afecto negativamente la espacialidad. Para recuperar el anterior sistema de trabajo se identifican predios que debido a su aglomeración se pueden convertir en proyectos integrales en donde se conserve la escala, paramento y estabilidad y se apliquen las siguientes estrategias de intervención.

1. Despeje Espacial en predios ocupados en su totalidad.
2. Unificación de predios.
3. Primeros pisos semi públicos de planta libre permeable relacionada a servicios.
4. Articulación entre construcciones existentes.

También hay una generación de nodos de servicios culturales sobre los ejes fundacionales peatonales en las manzanas del arsenal que refuerzan el carácter cívico de los ejes y están relacionados con la memoria histórica del barrio. Son los siguientes:

1. Casa de Pedro: Homenaje a la figura de pedro romero
2 pisos + terraza
Museo a la memoria de pedro romero.
Obra nueva.

2. IPCC: unificación de predios

Articular construcción al edificio como centro de documentación.

Valor: muros perimetrales, tratarlo como una bodega o almacén.

Integración de Fachada.

3. Concejo: solía ser el almacén de galeras y capitanía.

El espacio es pequeño para las exigencias del programa de Concejo, por lo que se propone trasladar el concejo a la matuna y en su lugar construir el “archivo documental del barrio y museo del getsemanicense”.

Reciclaje de estructura, liberación de agregados.

Cabe mencionar que la ejecución del proyecto implica un estudio y trabajo minucioso de predio a predio que se desarrollara a largo y plazo en donde intervienen más individuos, y que para efectos de esta tesis no profundizo en él.

7.PROPUESTA DE ESPACIO PUBLICO

El tercer nivel de vínculo, comprende el proyecto de las playas del Arsenal y Barahona el cual pretende habilitarlas como espacio público siguiendo vestigios históricos.

La propuesta busca transformar esta muralla espacial en un elemento de vínculo entre el barrio y el mar.

Que pase de ser un límite para el barrio y se convierta en un borde de actividad colectiva para los habitantes del barrio y sus alrededores.

Se realiza una caracterización de la playa según los antecedentes históricos, en donde:

Reafirmación de la vocación de los espacios

- La reinterpretación de la fortificación del baluarte de St. Isabel como punto jerárquico cultural y de servicios junto al baluarte del Reducto.
- El espacio de la playa de Barahona históricamente ha estado relacionado con el mercado hoy en día Centro de convenciones por lo que sus actividades se caracterizan como pasivas, de descanso como punto de relación entre el programa del centro de convenciones y el barrio.
- La playa del Arsenal históricamente fue escenario de actividad propio de Getsemaní por lo que albergara la infraestructura de ejercicio y recreación pasiva que la falta al barrio como los juegos infantiles y gimnasios al aire libre.
- Conservación de la Vegetación Actual, e incorporación de arborización alta y delgada que no oculten la fachada del Arsenal.
- Se exalta el vestigio de la muralla en diferente textura.

Franjas y circulaciones

- Dos circulaciones longitudinales, lo largo de la calle del Arsenal y la segunda de la bahía. Están articuladas entre sí por circulaciones transversales que continúan el flujo de los ejes.
- Hay tres franjas que componen el proyecto, la primera de actividades a largo de la circulación de la arsenal, seguida de una franja verde paisajística y sobre el borde de la bahía de las animas una franja contemplativa.

Concepto: Muro de servicios

- Elemento conceptual que recorre el proyecto y a medida que envuelve las actividades se transforma en mobiliario, puntos de agua, muro, rampas o graderías. Es la interpretación de Cartagena como una ciudad de baluartes unidos por muros cortina.

Remates visuales de ejes peatonales

Manejo de remates visuales de los ejes sobre el muro en tótems urbanos con guion sobre valores patrimoniales de la playa del Arsenal y Barahona y exposiciones temporales y puntos de agua.

Formas del proyecto

El proyecto se inspira en las formas irregulares de la arquitectura militar que en ese entonces obedecían a un orden de buscar las mejores visuales para ángulos de tiro y defensa.

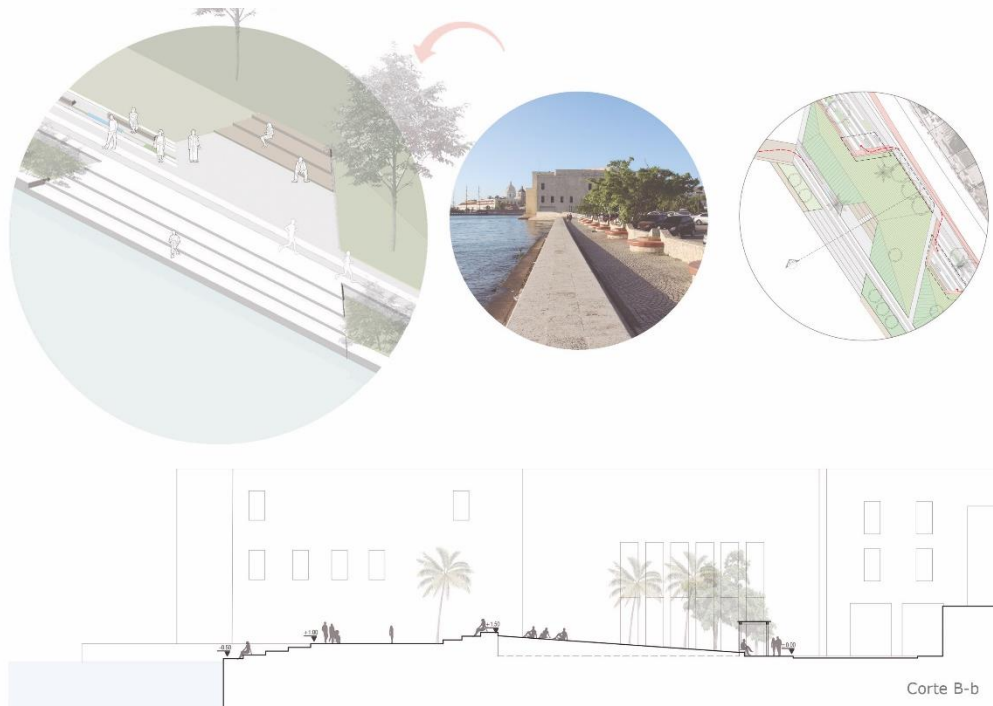
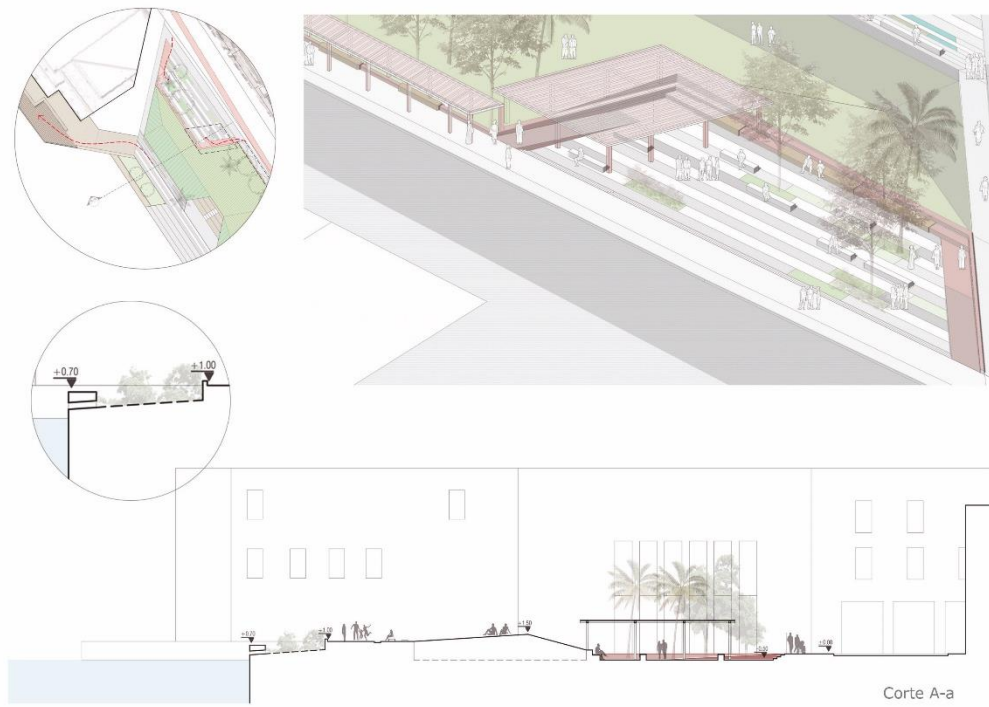
Re interpretando este orden desde la arquitectura, se buscará generar los mejores ángulos para sitios de bienestar y defensa de los eventos de marea alta.

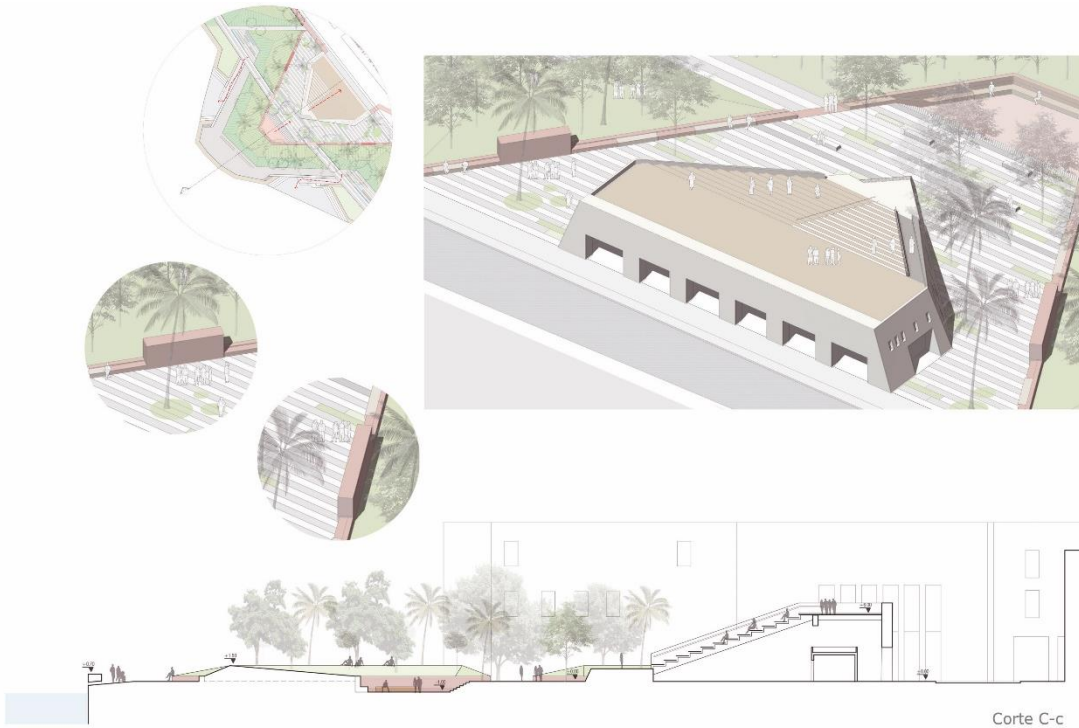
- Formas Diagonales, Irregulares con un orden, inspiradas en la arquitectura militar.
- Glacis, inclinaciones y multiplicidad de niveles inspirados en la escarpa de la arquitectura militar.
- Las estructuras de cubierta son ligeras inspiradas en los tendales.

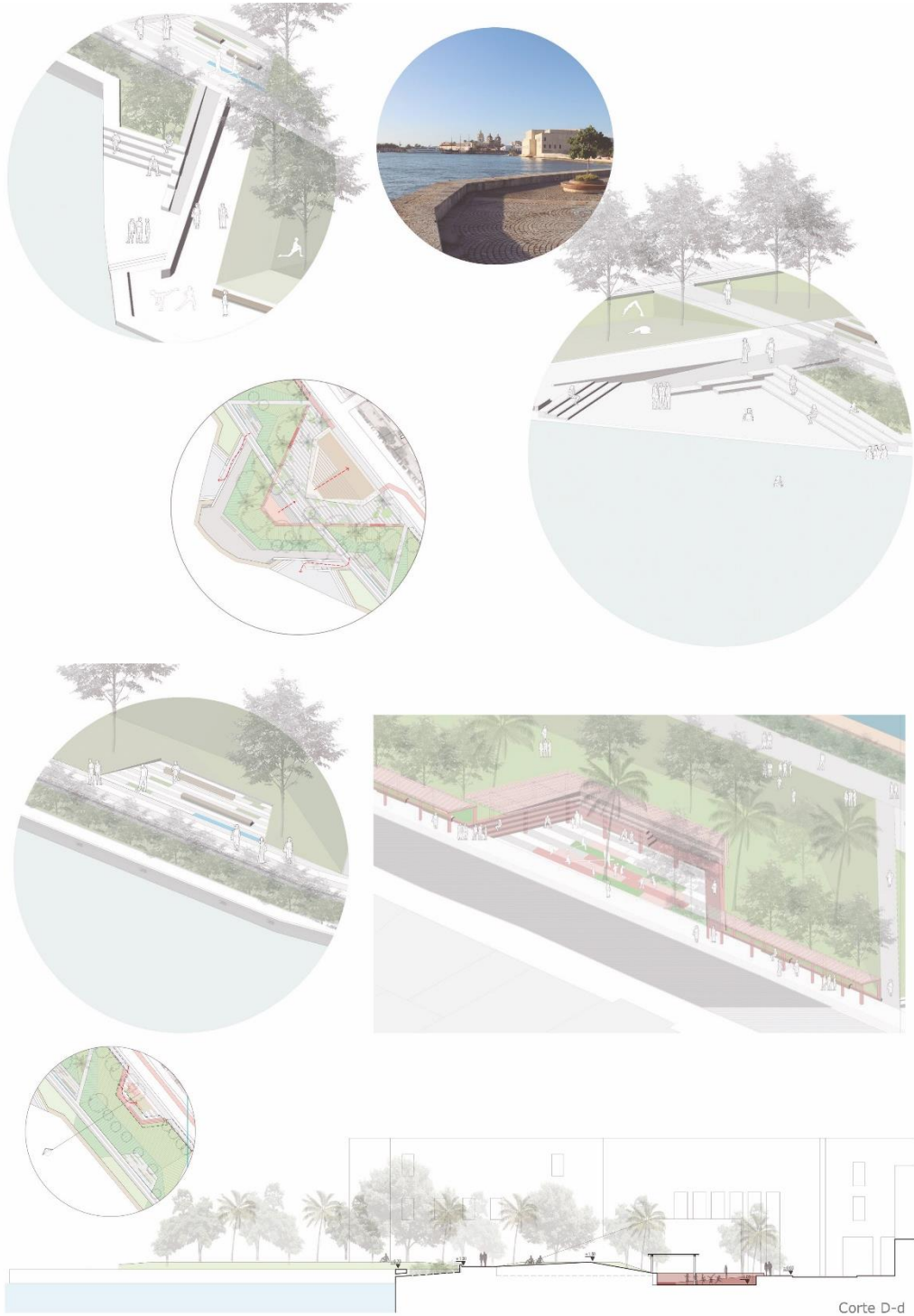
Iluminación por debajo de la visión que permita contemplar el cielo y la luna de noche.

Puntos de iluminación de 20 cm de altura a lo largo de los recorridos activados por losas de Pavegen que se activan y aprovechan la energía del movimiento de las personas.

8. IMAGENES DEL PROYECTO









9.BIBLIOGRAFIA

Capitel, A. (1992). *metamorfosis de monumentos y teorías de ala restauracion*. Alianza.

corporacion Turismo de Cartagena de indias. (enero de 2015). Indicadores turisticos a diciembre de 2014. Cartagena, Bolivar, Colombia.

Herazo, D. B. (1981). *Nomenclator Cartagenero*. Bogota: Banco de la Republica.

rojas, E. (20 de 04 de 2016). *IDB*. Obtenido de IDB:
<http://www.iadb.org/wmsfiles/products/publications/documents/1442337.pdf>

Semana, R. (1995). *Patrimonio en peligro*.

VV.AA. (2009). *LA LLEI DE BARRIS. UNA APOSTA COLLECTIVA PER LA COHESIO SOCIAL*. CATALUNYA: GENERALITAT DE CATALUNYA.

Carta Internacional para la conservación y restauración de sitios y monumentos (actualización de la Carta de Venecia) 1978 en Documentos Internacionales. Oaxaca, INAH, SEP, Centro Regional Oaxaca, 1982.

Díaz de Paniagua, R. Getsemaní, historia, patrimonio y bienestar social en Cartagena, Cartagena, Coreducuar.

Dorta, E. (1988), Cartagena de Indias, Puerto y plaza fuerte, Bogotá, Fondo cultural cafetero.

Redondo, M. (2004), Cartagena de Indias, cinco siglos de evolución urbanística, Bogotá, Ed.. Jorge Tadeo Lozano

UNESCO, listado del patrimonio de la humanidad, Julio 2006.

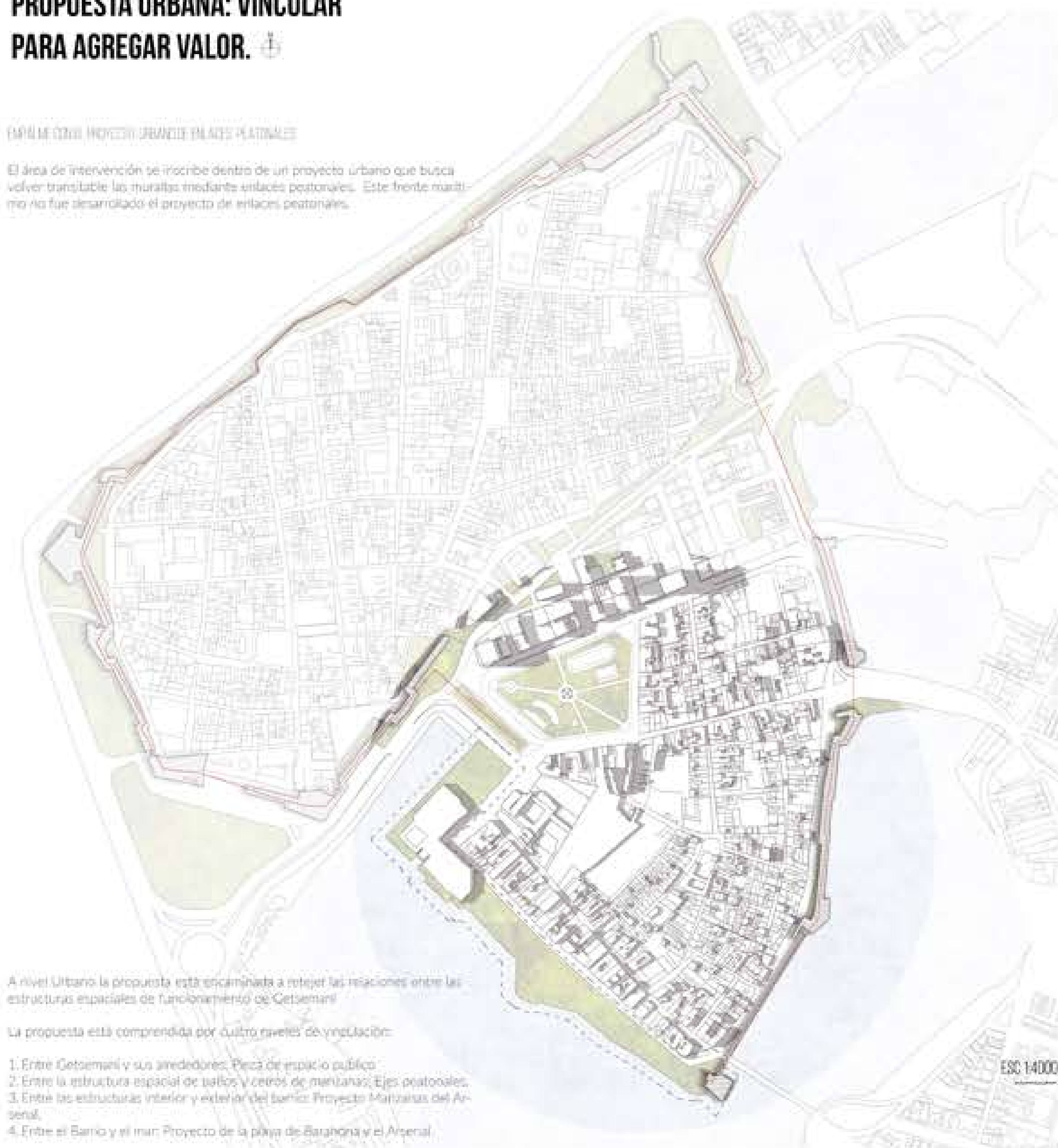
UNESCO "Hacia las sociedades del conocimiento"

Vergara Durán A. Renovación de centros históricos en grandes ciudades latinoamericanas repercusiones socioeconómicas, urbanístico-estructurales y medioambientales-urbanas. Taller internacional renovación de centros históricos en grandes ciudades latinoamericanas. Barranquilla, Colombia. 2008 Zapatero, J. (1979), Historia de las fortificaciones de Cartagena de Indias, Madrid, Cultura Hispánica.

PROPUESTA URBANA: VINCULAR PARA AGREGAR VALOR.

MAPA DE CONTEXTO: PROYECTO URBANO EN LOS PLAZALES

El área de intervención se inscribe dentro de un proyecto urbano que busca volver transitable las murallas mediante enlaces peatonales. Este frente marítimo no fue desarticulado el proyecto de enlaces peatonales.



A nivel Urbano la propuesta está encaminada a reafirmar las relaciones entre las estructuras espaciales de funcionamiento de Getsemani.

La propuesta está comprendida por cuatro niveles de vinculación:

1. Entre Getsemani y sus alrededores: Peca de espacio público
2. Entre la estructura espacial de patios y centros de manzanas: Ejes peatonales
3. Entre las estructuras interior y exterior del barrio: Proyecto Manzanas del Arsenal.
4. Entre el Barrio y el mar: Proyecto de la playa de Barahona y el Arsenal.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

PARTEAMENTO 1940



El arrabal de equipamientos y servicios

DESARROLLO MONUMENTAL Y 1940



Escenario prelámpico militar.

CONSERVACIONES 1940



Consolidación plaza exterior

DESARROLLO MONUMENTAL 1940



Apoyo de las estructuras espaciales de funcionamiento.

DESARROLLO MONUMENTAL 1940



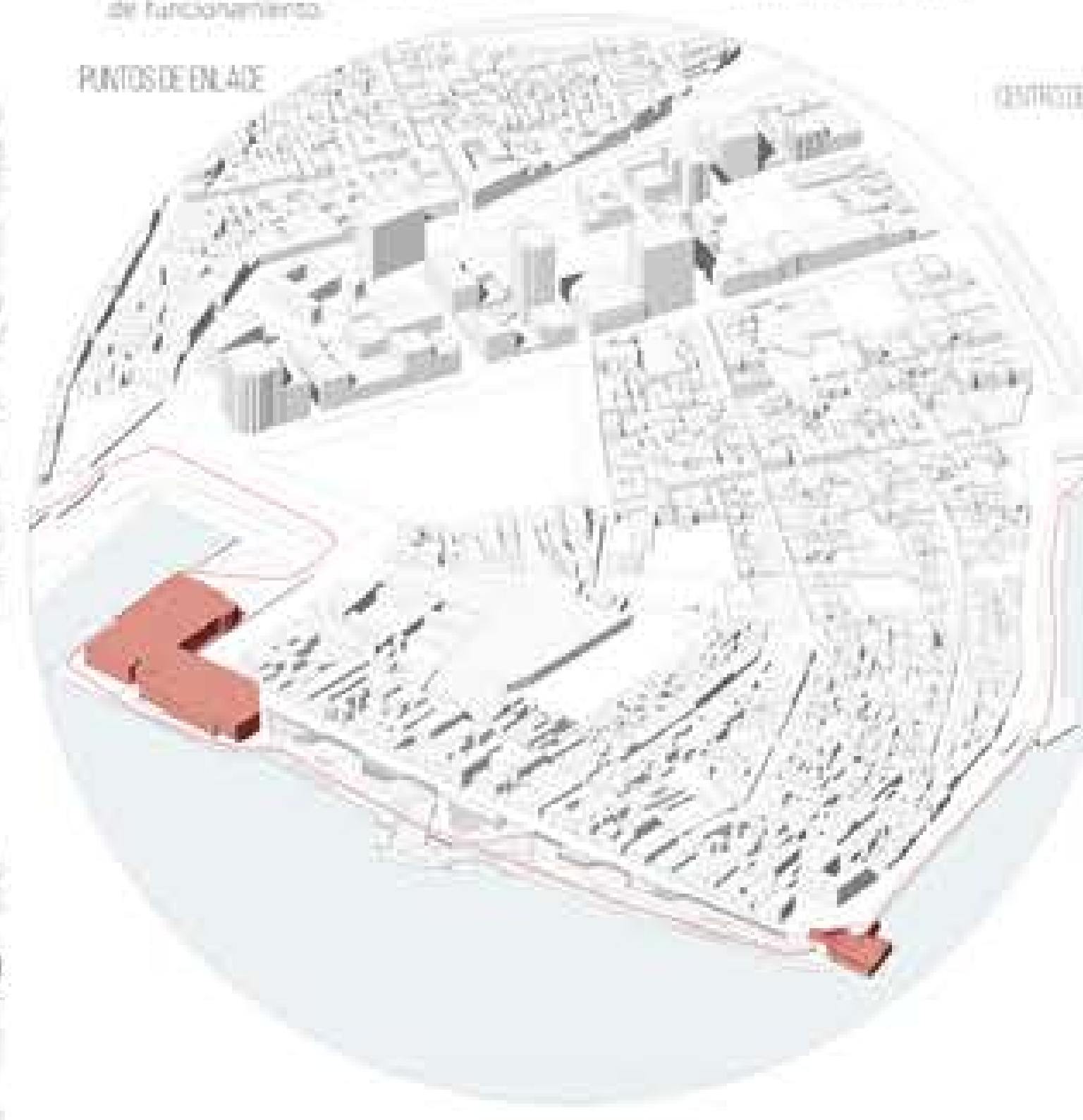
Deslinde de getsemani

DESARROLLO MONUMENTAL 1940

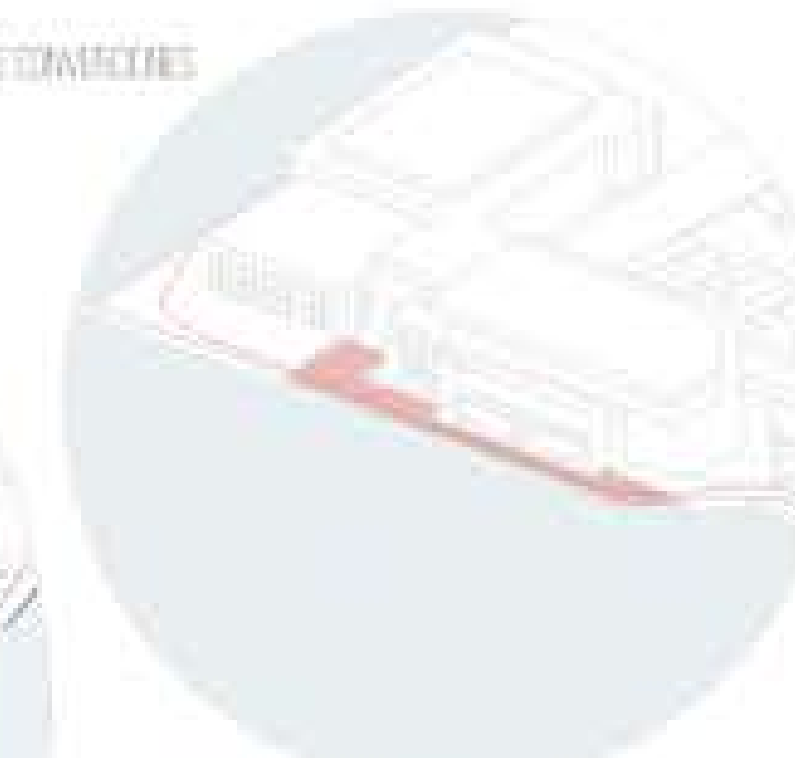


Separación entre sus estructuras espaciales de funcionamiento.

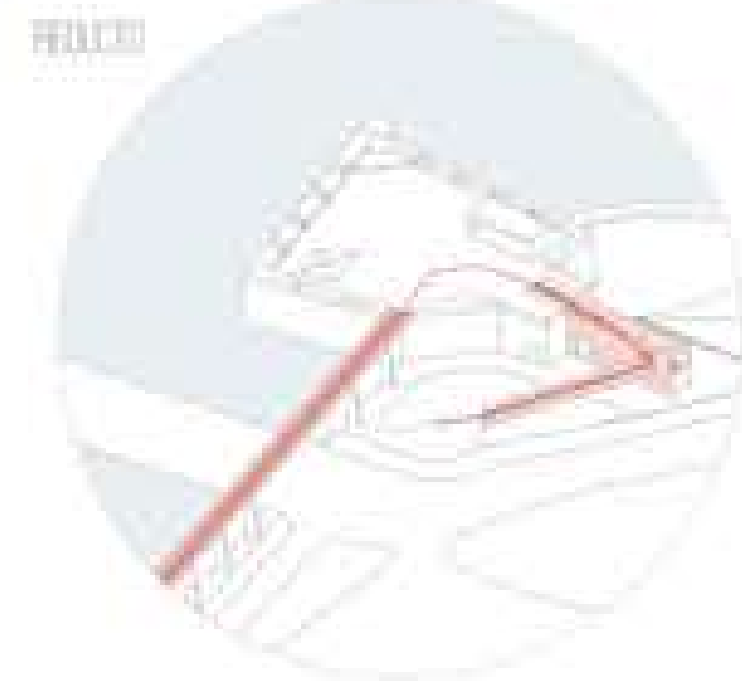
PUNTOS DE ENLACE



CENTROS CONVOCACIONES



PERIFERIA



ESC 1:4000

EJES PEATONALES

Caracterización peatonal de los ejes en el sentido que va hacia el interior del barrio.

En este recorrido se articula el sistema espacial de patios y centros de manzanas comunitarios entre sí y con el resto de Getsemani

TRANSACCIONES PARQUEADERO Y FLUJO VEHICULAR

Las vías perimetrales soportan el flujo vehicular.

Proyecto de parquesaderos de uso eficaz del terreno hoy en día subutilizado junto al centro comercial Getsemani.

ESTRUCTURA Y TIPOLOGÍA DE SERVICIOS INTERIORES RESIDENCIAL

Proyecto de adecuar las manzanas del Arsenal para a las necesidades de servicios y dotacional para el interior del barrio residencial.

ESTRUCTURA PERIMETRAL DE ESPACIO PÚBLICO

Se recupera la conexión entre Getsemani y sus alrededores mediante su estructura de espacio público perimetral



ESC 1:250



VALORACION ESC 1:750

Con el fin de saber cómo intervenir sobre estas manzanas, se realiza una valoración del conjunto para obtener un diagnóstico. La valoración de los predios se presenta en los siguientes niveles de conservación e intervención.

Fachadas

- Físico
- Deteriorado
- Buen Estado
- Elementos de composición
- Hay elementos a conservar
- No hay elementos a conservar

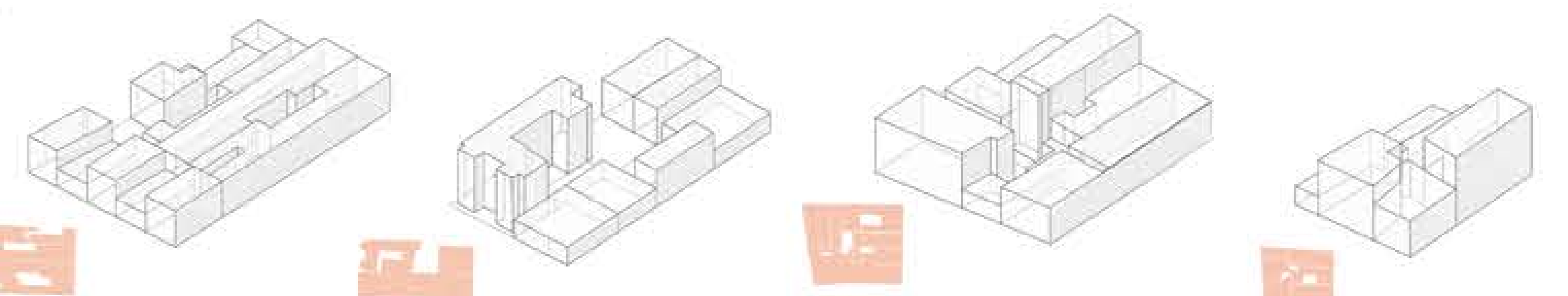
Predios

- Nivel 1: Conservar la totalidad de sus elementos.
- Nivel 2: El predio posee elementos a conservar y permite adecuación.
- Nivel 3: No presente elementos a conservar, Obra Nueva



PROYECTO MANZANAS DE EL ARSENAL

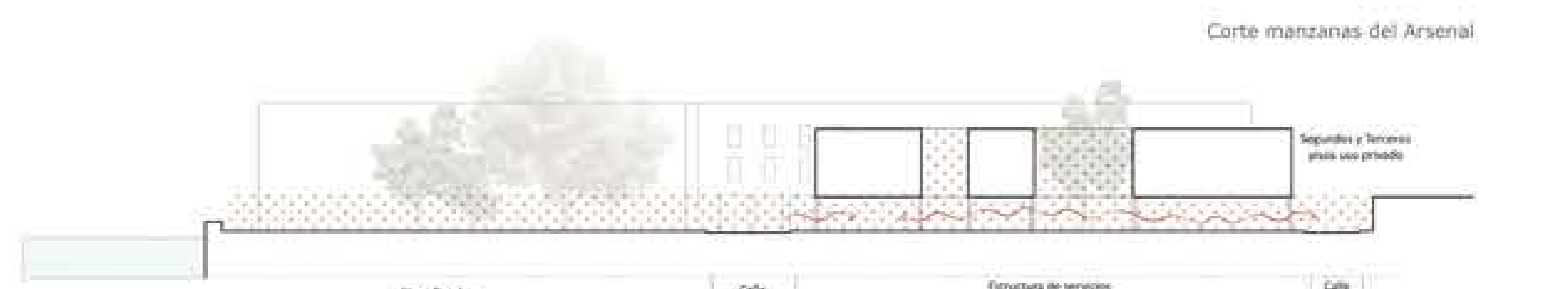
El diagnóstico de la valoración indica que las manzanas se deben conservar en la totalidad de su conjunto y las intervenciones de adecuación deben conservar su escala, paramento y estabilidad.



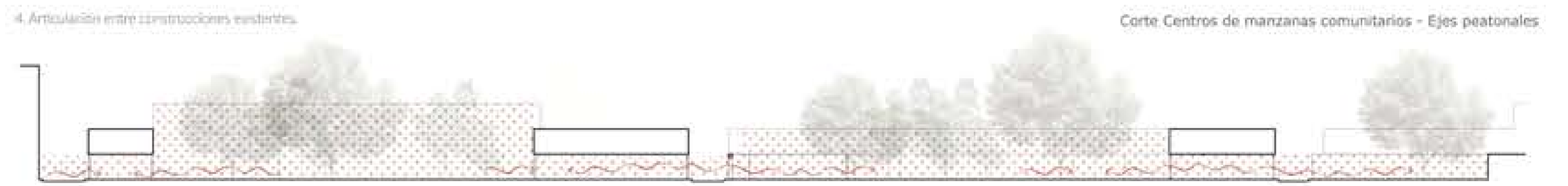
PROYECTO INTEGRAL

La intervención integral por manzanas es como está concebido inicialmente el barrio de Cersemani y la ruptura de este sistema de trabajo afecta negativamente la estabilidad. Para recuperar el anterior sistema de trabajo se identifican predios que debido a su aglomeración se pueden convertir en proyectos integrales en donde se conserve la escala, paramento y estabilidad y se apliquen las siguientes estrategias de intervención.

1. Diseño Espacial en predios ocupados en su totalidad.
2. Limitación de predios.
3. Pavimento pisos semi públicos de planta libre permeable relacionada a servicios.
4. Articulación entre construcciones existentes.



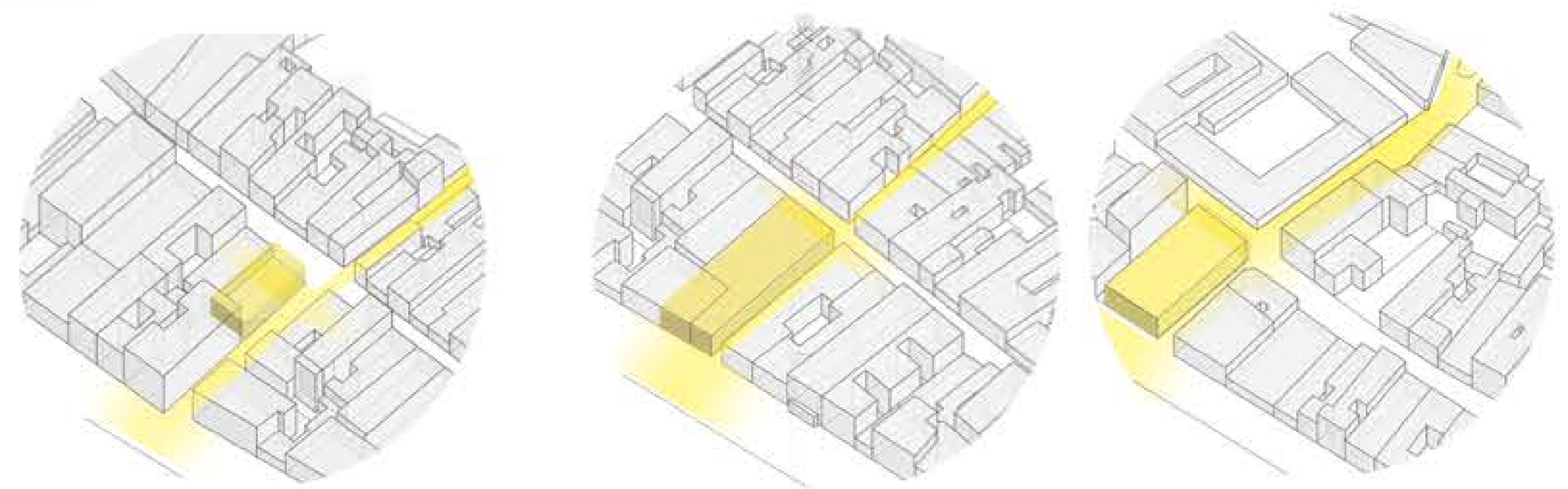
Corte manzanas del Arsenal



Corte Centros de manzanas comunitarias - Ejes peatonales

PROYECTO PUNTUALES

Nodos de servicios culturales sobre los ejes funcionales peatonales en las manzanas del Arsenal que refuerzan el carácter cívico de los ejes y están relacionados con la memoria histórica del barrio.



CASA DE PEDRO HERNANDEZ Y LA FERRERIA DE PEDRO ROMERO

2 años + tiempo
Alzoso a la memoria de Pedro Romero.
Obra nueva.

PEC LIMITACION DE PREDIOS

Articular construcción de edificio como centro de documentación.
Vista: nuevos peatonales, tratarlo como una boveda e simular integración de fachada.

CONJUNTO DE ARQUIVOS - SETEMAN

El espacio es adecuado para las exigencias del programa de Concert: por lo que se propone trasladar el concepto a la redacción y en su lugar centralizar el "archivo documental del barrio y museo del asentamiento".
Revisión de estructura. Intervención de agregados.

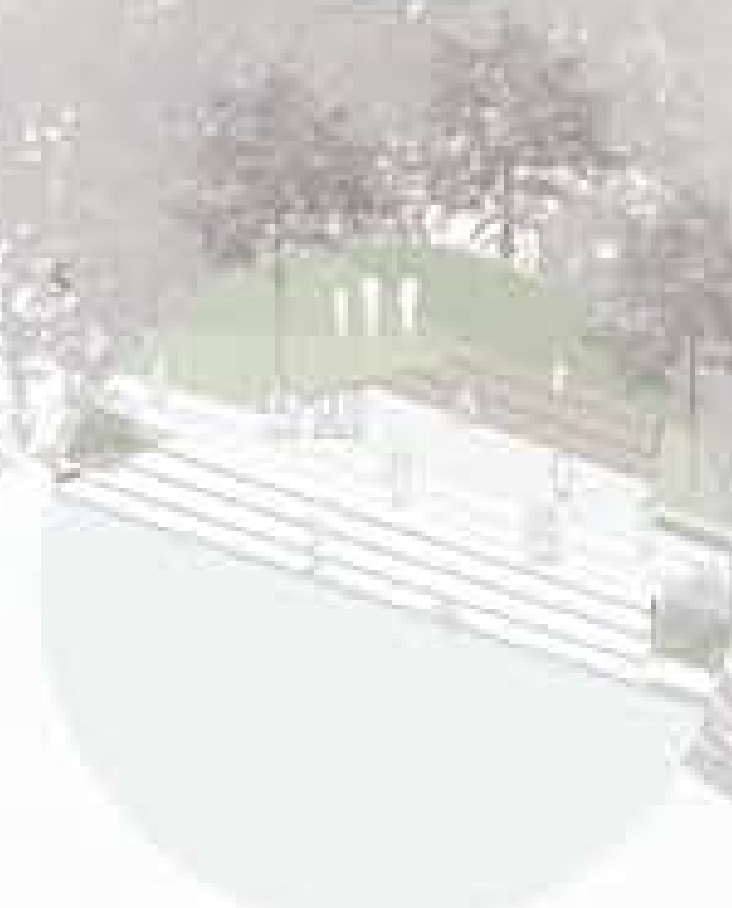
PROYECTO DE LA PLAYA DEL ARSENAL Y BARAHONA
ESC 1:500



Habilitar las playas de Barahona y el Arsenal como espacio público siguiendo vestigios históricos.

La propuesta busca transformarlas en un elemento de vínculo entre el barrio y el mar. Que pase de ser un límite para el barrio y se convierta en un borde de actividad colectiva para los habitantes del barrio y sus alrededores.

Formas : Arquitectura militar, zonas de bienestar y defensa de eventos de marea alta

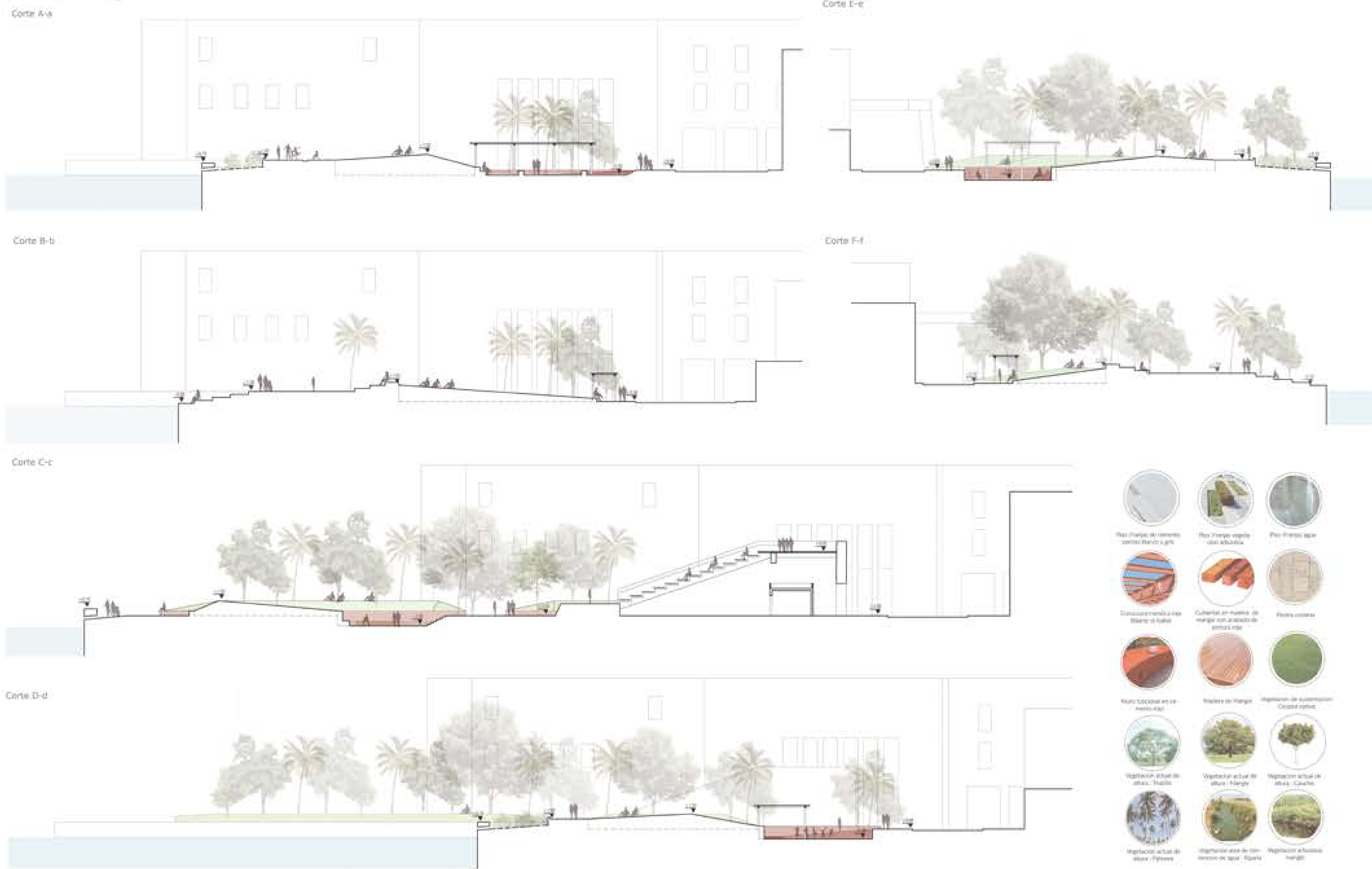


- Actividad patrimonial relacionada con el programa cultural del centro de comunicaciones
- Zona de servicios: biblioteca no convencional, espacio para información, biblioteca y galería
- Zona de servicios
- Zona de servicios
- Zona de servicios
- Zona de servicios

- Iluminación
- Cubiertas
- Muro funcional remates visuales
- Topografía militar
- Vegetación
- Programa
- Circulaciones
- Combinación de usos
- Escenario



CORTES ESC 1:200



CENTRO DE INTERPETACION DE LA FORTIFICACION

Reinterpretación del Baluarte de Santa Isabel como punto jerárquico de servicios y mirador de la bahía de las animas

