

Construcción de la escena en el cine de suspenso.

Valentina Durán Paredes

Trabajo de grado para optar por el título de

Comunicadora Social

Énfasis Audiovisual

Dirigido por Rodrigo Arcadio Dimaté

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Comunicación y Lenguaje

Comunicación Social y Periodismo

Bogotá

2018

ARTÍCULO 23

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

Bogotá, Mayo 21 de 2018

Doctora

Marisol Cano Busquets, Decana Facultad de Comunicación Social y Lenguaje

Pontificia Universidad Javeriana

La ciudad

Asunto: Trabajo de Grado Comunicación Social, Valentina Durán Paredes.

Apreciada Doctora,

Le escribo con el objeto de presentarle mi trabajo de grado “Construcción de la escena en el cine de suspenso”, que estudia una serie de herramientas, relativas a la forma de construir la escena de un asesinato, para lo cual se debe cumplir con unos requisitos de ineludible hechura, con el fin de conseguir que el espectador alcance un estado de ánimo que lo vaya sensibilizando, subiendo en una escala de la aprensión al miedo, luego al susto, que lo hace perder el aliento, hasta llegar a un clímax de horror absoluto.

Pongo ante usted el sustento de la investigación, para que la universidad disponga ampliamente de él, como convenga.

Cordialmente,

Valentina Durán P.

Valentina Durán Paredes.

C.c. 1.020.814.467

Formato **Proyecto** Trabajo de Grado Carrera de Comunicación Social**Profesor Proyecto Profesional II:**

María Urbanczyk



Fecha: Noviembre 14 del 2017

Calificación: 4.6

Asesor Propuesto: **Leonardo López / Rodrigo Dimaté.****Vo.Bo. Coordinador de Campo (Opcional):**

Fecha inscripción del Proyecto ante la Coordinación de Trabajos de Grado:

I. DATOS GENERALES

Nombre(s): Valentina	Apellido(s): Durán Paredes
Nombre(s):	Apellido(s):
Nombre(s):	Apellido(s):

Modalidad del trabajo:

X	Monografía teórica	Producto
	Análisis de contenido	Práctica por Proyecto
	Sistematización de experiencias	Asistencia en investigación

Título del Trabajo de Grado: provisional, corto, creativo, con subtítulo explicativo.

“Construcción de la escena en el cine de suspenso”

Marque en qué línea de investigación se clasifica su trabajo:

Discursos y relatos		Industrias culturales
Procesos sociales	X	Prácticas de producción innovadora

II. INFORMACIÓN BÁSICA

1. ¿Cuál es el problema? ¿Qué aspecto de la realidad considera que merece investigarse?

Cómo construir una escena en el cine de suspenso que logre crear la tensión que lleve al espectador al clímax final. Cómo lograr una articulación perfecta, usando herramientas como la narrativa, la puesta en escena, la fotografía y el montaje, de tal manera que se obtenga el estremecimiento que el observador ha venido a buscar.

Cada género cinematográfico tiene su propio ritmo, llevado de la manera adecuada para lograr el sentimiento que se desea buscar. El género de suspenso es rico en jugadas psicológicas que, minuciosamente realizadas hacen ver por ejemplo, la empatía entre el personaje principal, o la víctima, y el espectador, el manejo de la oscuridad y un efecto sombrío y el montaje audaz de planos y sonidos que mediante cambios con cierta frecuencia y otros factores logran una manipulación absoluta de las emociones en el espectador.

2. ¿Por qué es importante investigar ese problema?

Según las críticas que reciben sus producciones, el género de suspenso, a pesar de su antigüedad, es uno de los menos apreciados hoy en día por la baja calidad que poseen sus nuevas narrativas y maneras de montar. Sin embargo, es un género significativo para la industria del cine y a pesar de su decadencia no ha podido ser del todo olvidado. Grandes autores como Alfred Hitchcock o Stanley Kubrick dejaron un legado maravilloso que marcó el género. En la actualidad, cuando poseemos muchas más herramientas tecnológicas y además contamos con esta gran herencia, debemos ser capaces de construir, continuar e inclusive mejorar con lo que este género ha dejado.

Adicionalmente, el género requiere de una elaboración tan minuciosa de cada uno de sus aspectos que merece contar con una especie de guía en la que se determinen todas estas herramientas utilizadas y la importancia que tienen en el impacto que generan en el espectador.

La finalidad de la investigación es conseguir que sea útil metodológicamente para los realizadores del género, guionistas, directores, artistas y montajistas. Que pueda ser una guía acertada de un género que tiene aspectos muy especiales en todos los campos que requiere su construcción, narrativa, arte, fotografía y montaje de sonido y video. Además de querer crear una

guía concreta, quiero destacar un género que es muy importante para la industria, pero que es bastante despreciado por la mala calidad de gran cantidad de sus producciones. Quiero destacar el valor que tiene, el trabajo que conlleva y el arduo esfuerzo que requiere llevar a cabo una obra de este género, considerando lo que significa para la academia y para la comunicación el tener referencias teóricas que estudian y describan los aspectos básicos con los que se aplica a la práctica.

3. ¿Qué se va investigar específicamente?

Se va a realizar un análisis teórico sobre la narrativa, la puesta en escena y el montaje del género y las herramientas más utilizadas en este. Este análisis se va a aplicar en un producto micro-corto que exponga tres maneras distintas de narrar una misma escena de suspenso con estrategias y herramientas variadas, basadas en diferentes autores significativos del género, con el fin de demostrar de qué manera funciona cada herramienta y lo que sucede cuando alguna se modifica.

Hay un factor común en las escenas que se van a estudiar, son los asesinatos, o intento de asesinato. Las escenas provienen de películas que están separadas por al menos una década de diferencia en su producción, y fueron construidas por diferentes autores, en diferentes contextos y regiones del mundo. Las producciones a trabajar son “La ventana indiscreta” (1954) de Alfred Hitchcock, “Psicosis” (1960) de Alfred Hitchcock, “Carrie” (1976) de Bryan de Palma, “El Resplandor” (1980) de Stanley Kubrick y “Tesis” (1996) de Alejandro Amenábar. Las primeras 4 producidas en Estados Unidos y la última en España.

Dentro de los aspectos a estudiar en cada una de estas producciones se encuentran, el perfil de los personajes, la empatía que estos generan con el espectador, las locaciones utilizadas, la iluminación y los espacios, y el vestuario y maquillaje, además de movimientos de cámara, planos,

duración, y el uso de estas imágenes y su sincronía con los sonidos y la banda sonora que finalmente logran generar estas emociones en el espectador.

OBJETIVOS

Objetivo General: ¿Qué busca alcanzar? Párrafo puntual donde define la meta general que se propone para el trabajo.

Construir una guía clara, específica y útil en la que se determinen todos los factores y las herramientas más importantes en la totalidad de la composición en una escena de suspenso, concretamente en escenas de asesinatos o intentos de asesinatos, de manera que sea posible especificar cómo se debe usar cada herramienta cuando se busca cierta reacción y qué puede suceder si alguno de estos aspectos es modificado de alguna manera.

Objetivos Específicos (Particulares): Especifique qué otros objetivos se desprenden del Proyecto. ¿Qué tipo de metas se propone cumplir para lograr el objetivo general?

- Comprender la minuciosidad que requiere la construcción de una escena en el género de suspenso y la manera en la que puede alterar su resultado si alguno de sus aspectos claves es modificado.
- Identificar cuáles son los aspectos que se mantienen y siguen siendo comunes en la construcción de una escena en las diferentes décadas y cuáles herramientas se diferencian y cómo pueden cambiar las reacciones.
- Entender de qué manera es posible manipular las reacciones del espectador y por qué es importante una construcción minuciosa de la escena para lograr este cometido.

- Interpretar el uso correcto de un montaje, que puede o no ser rítmico, en el género y el uso de la imagen y el sonido en sincronía como potencializadores de emociones.

I. FUNDAMENTACIÓN Y METODOLOGÍA

A. *Fundamentación Teórica*

¿Qué se ha investigado sobre el tema? Antecedentes de investigación. Revisión de la bibliografía pertinente. Para trabajos con producción, ¿hay producciones que trabajen el mismo tema o alguno similar?, ¿existen manuales semejantes? ¿Textos de apoyo a su trabajo?. Haga aquí una breve relación crítica de los textos que servirán de apoyo a su trabajo.

Se han hecho algunas, aunque pocas, investigaciones sobre el tema de la construcción de una escena de suspenso. Una tesis de Pablo Albert Naranjo Enríquez de la Universidad de Palermo en Buenos Aires, estudia la forma en la que se manipula al espectador mediante el montaje del suspenso psicológico, que es uno de los aspectos más relevantes a tratar en esta investigación, cómo es posible lograr manipular las emociones del espectador mediante la construcción de una escena de asesinato.

El libro “El montaje cinematográfico, del guion a la pantalla” de Joan Marimon, fortalece este estudio sobre la creación de espacios, momentos, cortes y tiempos que se deben tener en cuenta para el correcto montaje de la obra, como los 11 segundos siguientes a partir del cambio de iluminación, de comportamiento de los personajes y del sonido de la escena, el espectador sabe que va a pasar algo en este lapso de tiempo y aún así es muy inesperado para él. En “El cine según Hitchcock” (2003), encontramos un diálogo muy detallado con Truffaut en el que narra específicamente todas las técnicas que utilizaba para la construcción general de sus producciones,

es decir, a partir de este texto puedo estudiar la creación completa de una escena del género, no solamente del montaje de esta.

La bibliografía audiovisual está constituida por las mismas películas nombradas anteriormente (5). Estas son el núcleo de la investigación, pues a partir de ellas, específicamente de una escena de asesinato, o intento de asesinato, se va a crear la matriz de análisis y por tanto, la tesis investigativa.

Desde la teoría planteada por los autores mencionados anteriormente, fue posible construir un breve texto en el que se habla de algunas características del género de suspenso y que serán la base de la investigación.

Uno de los grandes, aclamados y controversiales géneros cinematográficos, el terror, que se caracteriza por poner a su audiencia en estados de incertidumbre, suspenso e intriga, es el que más conformación y elaboración debe recibir por parte del montajista, pues la gran mayoría de las reacciones que este genera, además de venir de la narrativa, vienen del montaje, de una impecable sincronización entre la imagen y el sonido. Estos dos elementos se complementan mutuamente ayudando al realizador a reflejar con detalle lo que desea, a la audiencia. En esta investigación se indagarán las herramientas y recursos que debe utilizar un montajista para manipular las emociones de su espectador. La importancia de la sincronización y el ritmo entre estos dos elementos es primordial para este género, pues la imagen, lo visual, genera un gran impacto en la mente de la audiencia, y el sonido ayuda absolutamente a incrementar y a acentuar su reacción. “A partir de la incorporación del sonido se manifiesta con toda la energía el gusto por la sincronía, entendido en toda su amplitud: desde el placer por ver y oír hablar a un personaje hasta el goce de un impacto

musical o de un efecto de sonido con su correspondiente sincronía en imagen” (Marimón, 2014, p.126).

Existen varias herramientas que son primordiales a la hora de generar atmósferas terroríficas, algunas de ellas se deben trabajar desde la preproducción y producción de las imágenes. El equipo de Arte, debe lograr locaciones con poca iluminación, sombrías, con colores fríos, y los personajes que aparezcan allí deben coincidir con estas propiedades. Por otro lado, el Equipo de preproducción, en la hechura del guión, o más específicamente la narrativa de la película, debe crear una historia que tenga ciertos aspectos para acercar al espectador mucho más e intensificar sus emociones, uno de estos aspectos tiene que ver con la cercanía o empatía entre el personaje, la víctima, y el espectador; debe ser alguien por quien el espectador pueda preocuparse, a quien no quiera que le ocurra nada, y este, debe ser sometido a un alto grado de peligro, un peligro inevitable del que esté totalmente inadvertido pero del cual el espectador sí tiene conocimiento. La empatía de la audiencia por el personaje, y el conocimiento de lo malo que a este pueda pasarle es un potencializador muy grande del sentimiento de terror en este.

También existen otras herramientas muy útiles en la conformación de una escena de verdadero terror, como puede ser la fotografía, los planos y los movimientos de cámara, si son cortos, con movimientos muy bruscos y con poca nitidez, se logrará que el espectador no consiga visualizar del todo lo que sucede, lo cual le hará sentir que no tiene el control sobre las acciones y una vez más incrementará las emociones de terror. Por último, pero nunca menos importante, está el montaje, elemento primordial en la construcción de una secuencia de terror. Este es un elemento clave que: “configura la segunda gran paradoja del montador. Si la primera consiste en llevar a término una labor que oculta el propio trabajo de forma que nadie perciba los centenares de cortes,

la segunda va más lejos: que el espectador, muerto de miedo, cierre los ojos y se tape los oídos, renunciando al espectáculo a causa del mismo espectáculo”. (Marimón, 2014, p.265).

Uno de los elementos esenciales en el montaje del cine de terror, es la oscuridad, en una ciencia tan inexacta, como lo son las emociones, la oscuridad es una herramienta clave para el género del terror, pues tiene muy pocas posibilidades de fallar. El hecho de que el ojo del espectador no logre tener absoluto control sobre lo que ve, que haya cosas que se le escapen de la vista, sobre todo cuando no es capaz de localizar el peligro que acecha al protagonista, provoca que la sensación de suspenso se incremente en su cuerpo, cuando esto sucede, comienza a prepararse para la sensación final, porque, aunque suene extraño, este nunca se asustara, si antes no sabe que debe hacerlo. Este ambiente oscuro, sombras, la intriga de no conocer con absoluta certeza el peligro porque hay tantos lugares en los que podría esconderse sin que nadie se diera cuenta, pues en cualquier locación, grande o pequeña, deben existir lugares en los que el peligro pueda ocultarse sin dejar sospechas; la banda sonora con música y efectos de sonido con altos volúmenes que a través del cerebro potencialicen la sensación, es indispensable para que el temor llegue a su clímax con éxito.

¿Cuáles son las bases conceptuales con las que trabajará? Qué conceptos, categorías, relaciones conceptuales básicas va a utilizar? Descríbalas brevemente.

Todos los aspectos que giran en torno a la construcción de la escena, montaje, fotografía, narrativa, etc., son los conceptos principales de la investigación, y, en torno a ellos, el papel que juega el ritmo en la generación de suspenso y la recepción de esta por parte del espectador, las reacciones y emociones que genera en ellos.

A partir de la descripción de estos conceptos y el análisis de las películas seleccionadas, se va a realizar una matriz de análisis donde todos estos aspectos claves en la construcción de la escena de asesinato se definen, describen y ejemplifican.

B. Fundamentación metodológica

¿Cómo va a realizar la investigación? ¿Cómo va a alcanzar los objetivos propuestos? ¿con qué tipo de metodología? ¿qué instrumentos y técnicas de investigación va a trabajar? En trabajos con producción, ¿cómo lo va a realizar? ¿supone diagnósticos previos?, ¿entrevistas?, ¿observación?, encuestas?, etc. Tenga en cuenta que la metodología no es una sola y está estrechamente relacionada con el tipo de trabajo de grado que usted(s) desarrollará.

El primer aspecto clave para la definición del proyecto consistió en la visualización y selección de las películas previamente mencionadas, “La ventana indiscreta” (1954) de Alfred Hitchcock, “Psicosis” (1960) de Alfred Hitchcock, “Carrie” (1976) de Bryan de Palma, “El Resplendor” (1980) de Stanley Kubrick y “Tesis” (1996) de Alejandro Amenábar, que fueron elegidas bajo el criterio de similitud en escenas de asesinato o intentos de asesinato. En todas estas producciones hay una escena con esta descripción, creada de diferentes formas en cuanto a los aspectos técnicos, narrativa, arte, fotografía y montaje. El propósito de la investigación es encontrar los aspectos en común que tienen estas escenas, realizadas además con años de diferencia, y los aspectos en los que difieren pero que aun así hacen parte del correcto funcionamiento de la construcción de una escena del género. Para lograr una mejor comprensión de las similitudes y diferencias se trabajará con base en la bibliografía designada, incluida en el

anexo, en la que se describen detalladamente cada uno de los aspectos importantes en la construcción de la escena, y posteriormente, con estos, se realizará una matriz de análisis con la cual se creará una comparación de estos aspectos entre todas las obras. El piloto de la matriz se apoya a partir de la selección de los aspectos más importantes en la construcción de cualquier escena, y muestra:

1. El perfil de la víctima, su relación con el victimario, su nivel de vulnerabilidad, su vida social, laboral y personal
2. El perfil del victimario, su vida social, laboral, y su relación con la víctima.
3. La escena del asesinato, el grado de sorpresa del suceso, los indicios previos, los impedimentos de la víctima para salir
4. El espacio, el diseño del arte, las sensaciones que emite, si es abierto o cerrado, la luminosidad, el grado de visibilidad del espectador, y si es un espacio frío o cálido
5. Los movimientos de la cámara, la duración de planos, los tipos de planos, la rapidez de los movimientos, la frecuencia con la que se cambian los planos, en qué afectan la visibilidad del espectador, cómo aumentan la adrenalina, el grado de detalle
6. El sonido, sonidos incidentales, música, silencios, volumen, momentos en que se utilizan, instrumentos y emociones generadas.

La matriz y su análisis se encuentra en proceso de construcción basándose en la bibliografía elegida, que especifica todos los aspectos fundamentales.

Finalmente, a partir de las conclusiones sacadas de los análisis se llevará a cabo un montaje experimental en el que se prueben las teorías expuestas en la investigación, utilizando material de archivo, probando las distintas tendencias de construcción que se puedan hallar en la investigación.

¿Qué actividades desarrollará y en qué secuencia? Cronograma. Especifique tareas y tiempo aproximado que le tomará cada una. Recuerde que tiene un semestre (18 semanas) académico para desarrollar su proyecto.

Semana 1-5: Investigación, creación de la matriz de análisis a partir de la bibliografía.

Semana 5-10: Construcción de la matriz de análisis con el estudio de cada una de las obras.

Semana 10-16: Construcción del producto de montaje experimental basado en las teorías concluidas.

Semana 1-16: Escritura transversal de trabajo de grado.

Bibliografía básica: Escriba todos los datos bibliográficos completos de aquellos documentos, textos, artículos, fuentes que serán fundamentales en la realización del trabajo. Siga las normas formales propuestas en el texto *Citas y referencias bibliográficas* de Gustavo Patiño.

Barrios Palencia, A. (1993). *El montaje esencia del arte audiovisual*

Chang, J. (2012). *Edición y montaje cinematográficos* Blume.

De Fez, D. (2007). *Películas clave del cine de terror moderno*. Barcelona: Manon Troppo.

La ventana indiscreta. Hitchcock, A. (Director). (1954).[Motion Picture]

Psicosis. Hitchcock, A. (Director). (1960).[Motion Picture]

Hitchcock, A. (1995). In University of California Press (Ed.), *Hitchcock on hitchcock selected writings and interviews*

Carrie. De Palma, B. (Director). (1976). [Motion Picture]

El resplandor. Kubrick, S. (Director). (1980). [Motion Picture]

Tesis. Amenábar, A. (Director) (1996). [Motion Picture]

Marimón, J. (2014). *El montaje cinematográfico. del guión a la pantalla* (Segunda Edición ed.). Barcelona: UBe.

Propato, H. R. (2008). *Clive barker abajo satán*

Sánchez-Biosca, V. (1996). In Paidós (Ed.), *El montaje cinematográfico, teoría y análisis*.

2. Presupuesto (Sólo para trabajos con producción). Adjunte el presupuesto de la producción del material que va a elaborar especificando los rubros correspondientes.

- Impresión final de la investigación.
- Equipos de producción propios. Cámara, luces, sonido y locaciones.
- Bibliografía necesaria.
- Derechos de autor para el material utilizado para el producto.



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

PTG-E-3

Referencia: Formato Resumen del Trabajo de Grado

FORMATO **RESUMEN** DEL TRABAJO DE GRADO CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Este formato tiene por objeto recoger la información pertinente sobre los Trabajos de Grado que se presentan para sustentación, con el fin de contar con un material de consulta para profesores y estudiantes. Es indispensable que el resumen contemple el mayor número de datos posibles en forma clara y concisa.

I. FICHA TÉCNICA DEL TRABAJO

Título del Trabajo: Construcción de la escena en el cine de suspenso.

Autor (es): Nombres y Apellidos completos en orden alfabético)

Valentina Durán Paredes. D.I. C.c. 1.020.814.467

Campo profesional: Audiovisual

Asesor del Trabajo: Rodrigo Arcadio Dimaté.

Tema central: *Herramientas de construcción de una escena de asesinato.*

Palabras Claves: Cine de suspenso, Asesinato, Guión, Puesta en escena, Montaje,
Cámara.

Fecha de presentación:

21/05/2018

No. Páginas: 115.

II. RESEÑA DEL TRABAJO DE GRADO

- 1. Objetivos del trabajo (Transcriba los objetivo general y específicos del trabajo)** Construir una guía clara, específica y útil en la que se determinen todos los factores y las herramientas más importantes en la totalidad de la composición en una escena de suspenso, concretamente en escenas de asesinatos o intentos de asesinatos, de manera que sea posible especificar cómo se debe usar cada herramienta cuando se busca cierta reacción y qué puede suceder si alguno de estos aspectos es modificado de alguna manera. Comprender la minuciosidad que requiere la construcción de una escena en el género de suspenso y la manera en la que puede alterar su resultado si alguno de sus aspectos claves es modificado. Identificar cuáles son los aspectos que se mantienen y siguen siendo comunes en la construcción de una escena en las diferentes décadas y cuáles herramientas se diferencian y cómo pueden cambiar las reacciones. Entender de qué manera es posible manipular las reacciones del espectador y por qué es importante una construcción minuciosa de la escena para lograr este cometido. Interpretar el uso correcto de un montaje, que puede o no ser rítmico, en el género y el uso de la imagen y el sonido en sincronía como potencializadores de emociones.
- 2. Contenido (Transcriba el título de cada uno de los capítulos del trabajo)** Haga clic o pulse aquí para escribir texto.
- 3. Autores principales** (Breve descripción de los principales autores referenciados) **Joan Marimón Padrosa, “El montaje cinematográfico”, es un director de cine y guionista.**
- 4. Conceptos Clave** (Enuncie tres a seis conceptos clave que identifiquen el trabajo) **Aumento del ritmo en la escena del asesinato. Relación de los personajes principales con el espectador. Manipulación de las emociones del espectador a través de las herramientas. Composición de las herramientas para lograr los objetivos.**
- 5. Proceso metodológico.** (Tipo de trabajo, procedimientos, herramientas empleadas para alcanzar el objetivo). **La investigación consta de un trabajo de análisis escrito y un producto audiovisual. El análisis estudia la construcción de 10 películas de suspenso en las que sucede al menos un asesinato y cómo estas fueron construidas. El producto audiovisual utiliza estas técnicas y herramientas y crea la escena de un asesinato con el fin de alcanzar los mismos objetivos de manipulación al espectador.**
- 6. Resumen del trabajo** (Escriba dos o tres párrafos que, a su juicio, sintetizen el trabajo) **El cine de suspenso se caracteriza por llevar a su audiencia a estados de horror muy elevados, para este fin, se necesita que las herramientas básicas de producción de cualquier película en otros géneros se construyan de una forma singular. El guión, que recoge características como la relación que generan los personajes principales, especialmente la víctima, con el espectador; los indicios y consecuencias que el guión brinda a la audiencia en momentos previos y posteriores a los hechos es el primer elemento formal importante. El segundo elemento es la puesta en escena, que consta de Iluminación, Arte y Actuación, las tres son herramientas visuales directas que deben atrapar al espectador generando un ambiente austero, tétrico y lúgubre. El último aspecto seleccionado fue el montaje, donde también se**

encuentran los movimientos de cámara y tipos de planos, que es una herramienta muy importante para la finalidad del género. El ritmo que aumenta y disminuye en las escenas, tanto en cuanto a sonido, movimientos bruscos y cortes, se mueve al mismo tiempo con las emociones del espectador y puede manejarlas. Estas herramientas constituyen al género y fueron estudiadas y comprobadas a partir de una matriz de análisis específica que se aplicó sobre las películas. Posteriormente un producto audiovisual, titulado Fiera, fue el instrumento de prueba para todas estas herramientas y teorías.

III. PRODUCCIONES TÉCNICAS O MULTIMEDIALES ANEXAS

Si su trabajo incluye algún tipo de producción, Indique sus características:

1. **Tipo de producto** (Video, material impreso, audio, multimedia, otros): Material escrito, monografía y Video.
2. **Cantidad y soporte** (por ejemplo: 1 dvd): **1 dvd.**
3. **Duración en minutos del material audiovisual. 00:07:13”**
4. **Link:** (indique la dirección electrónica en la cual se puede ver el producto, si aplica)
https://www.youtube.com/watch?v=_srTdUviqg4

Descripción del contenido de material entregado: Cortometraje que relata la historia

de Soledad, una mujer que vive en una vereda a las afueras de un pueblo en Colombia que es acechada y asesinada por un asesino en serie transexual.

A mis padres, mi motivo más grande de admiración y orgullo.

Gracias por haber sido siempre un apoyo incondicional.

Agradecimientos:

Rodrigo Arcadio Dimaté

Blanca Nubia Paredes Hernández

Camilo Durán Pinilla

Juan Sebastián Cárdenas Aranguren

Tabla de Contenido

1. Introducción	23
1.1 El género	23
1.2 Elementos del género	25
1.3 Guión	25
1.4 Iluminación	26
1.5 Arte	27
1.6 Actuación	28
1.7 Cámara	29
1.8 Montaje	30
1.9 Sonido	31
1.2.1 Subgéneros del cine de suspenso	33
1.2.2 Caníbales y monstruos	33
1.2.3 Muertos vivos	34
1.2.4 Fantasmas	34
1.2.5 Venganzas naturales	35
1.2.6 Ciencia Ficción	35
1.2.7 El asesino en serie	36
2. Matriz de análisis	
2.1 <i>The night of the hunter</i> . Charles Laughton.	37

2.2 <i>Peeping Tom</i> . Michael Powell.	44
2.3 <i>Psycho</i> . Alfred Hitchcock.	52
2.4 <i>Profondo Rosso</i> . Dario Argento.	68
2.5 <i>Halloween</i> . John Carpenter.	76
2.6 <i>The shinning</i> . Stanley Kubrick.	83
2.7 <i>Angst</i> . Gerarld Kargl.	90
2.8 <i>Tras el cristal</i> . Agustí Villaronga.	101
2.9 <i>The silence of the lambs</i> . Jonathan Demme.	111
2.10 <i>Get out</i> . Jordan Peele.	119
2.11 <i>Fiera</i> . Valentina Durán.	125
3. Conclusiones	132
4. Referencias	134

Esta investigación tiene como propósito diseccionar la construcción exacta del género cinematográfico de suspenso, específicamente la disección de la escena de un asesinato, con el análisis de una selección de películas del género y desde la realización de un producto audiovisual donde se exploraron todos estos elementos estéticos. Cuya finalidad es la generación de emociones de suspenso y horror en el espectador.

El género

El género de suspenso alimenta su esencia de los miedos y temores que han formado parte de la vida del hombre desde su principio y los utiliza como medio para producir terror en ellos mismos. Estos miedos se han manifestado en las artes desde mucho tiempo antes a la cinematografía. La pintura rupestre, la Biblia, las novelas literarias góticas de los siglos XVIII y XIX y muchos otros documentos y legados históricos, como las guerras mundiales, están llenos de narraciones terroríficas que le recuerdan al hombre que un genuino e innegable final le aguarda. El cine explota estas herencias para crear películas de este tipo.

El género de suspenso utiliza estos miedos como técnica de entretenimiento para la audiencia y se caracteriza por ponerla en estados de incertidumbre, suspenso e intriga. Suspenso, o *Suspense*, es el término que se utiliza cinematográficamente para la sensación que el espectador experimenta durante este clímax de angustia. Este se genera normalmente una vez se ha creado una relación suficientemente estrecha con el protagonista de la trama y este se encuentra en un peligro que desconoce pero el espectador sí conoce. “Si al suspense se añade la falsa alarma y el ataque final, que son sorpresas relativas porque el espectador las está temiendo, y a la vez esperando, se puede conseguir una de las temperaturas emotivas más altas que se pueden dar en una sala de cine” (Marimón, 2014, p. 274).

Dos pequeños niños que se quedan huérfanos porque un falso predicador mata a su madre para robarles todo el dinero que su padre les dejó, una joven actriz con el anhelo de llegar a ser una gran estrella de Hollywood que es asesinada mientras graba sus capacidades artísticas para su currículum, una mujer que roba un dinero y se arrepiente, es fríamente asesinada por el enloquecido dueño de un motel antes de poder resolver su error, una mujer que debe protegerse a sí misma y a su hijo de la demencia de su esposo que se ha enloquecido y quiere asesinarlos con un hacha en un hotel en medio de la nada, un hombre que viaja a conocer a la familia de su novia y termina atrapado y en peligro de muerte porque quieren robarle su cerebro y sus capacidades físicas, o una mujer de avanzada edad que vive sola en una alejada finca a las afueras de la ciudad y es acechada por un hombre que quiere asesinarla y quedarse con sus pertenencias para poder ser como ella. Todos estos breves relatos constituyen posibles miedos verdaderos de los seres humanos, que por inverosímiles que puedan parecer, atemorizan a cualquier espectador, lo afirma Duncan (2017), “el terror es real, es físico. Es la realidad que hay que afrontar” (p. 11). Hay una diferencia fundamental y es la que existe entre el terror y el horror. Es simple, el terror es el miedo y el suspenso que se sienten previamente, el augurio del mal, el horror viene cuando este augurio se ha cumplido.

¿Por qué queremos oír y ver estos relatos una y otra vez?, Una parte de nosotros llamémosla curiosidad morbosa o lado oscuro- desea explorar todos esos aspectos de la vida que nos asustan sin tener que afrontarlos realmente a la muerte o, lo que sería aún peor, enfrentarnos a nosotros mismos convertidos en asesino, violadores o de momios necrófagos (Duncan, 2017, p.16)

Elementos del género

Existen algunas herramientas fundamentales para la creación de una película de este género, herramientas que no funcionan por sí solas pero que compuestas alcanzan satisfactoriamente su objetivo de apoderarse del espectador y sus emociones, y es que “por obvio que parezca, el espectador no se asusta si no sabe que se tiene que asustar, y una de las condiciones indispensables para hacerle saber al espectador que se tiene que ir preparando para la experiencia del terror es la de disponer su ánimo a través de la creación de un ambiente favorable al miedo” (Marimón, 2014, p.271).

A continuación, se explicarán brevemente estas herramientas tan importantes en el proceso de creación del género, específicamente en aquellas escenas en las que se concreta un asesinato, sobre las cuales se basó el análisis de la filmografía escogida del género y posteriormente el producto realizado.

Guión

“La narración es, de hecho, una concatenación de situaciones en la que tienen lugar acontecimientos y en la que operan personajes situados en ambientes específicos” (Casetti y Di Chio, 1991, p.172).

En el guión se plasma toda la idea en su forma narrativa. Acciones, hechos, lugares, ambientes, perfiles psicológicos y físicos de los personajes, sus relaciones, las primeras emociones que se van a transmitir al espectador y sobretodo, aquello tan fatal y espeluznante que le ocurrirá al protagonista y hará sufrir a quien lo presencie a través de la pantalla. En el guión se crea todo el mundo que la imagen representará posteriormente. En este punto de la creación, la construcción de los personajes principales, especialmente de la víctima y el victimario, es

primordial. Según lo que se quiera proponer, el espectador debe apegarse lo suficientemente a la víctima como para afligirse por ella en sus momentos de debilidad y de riesgo y de igual forma debe generar el suficiente repudio y temor hacia el victimario como para pensar en algún momento si salirse de la sala o apagar el televisor por no poder resistirlo más. “Una vez se ha conseguido que el espectador haya empatizado con el personaje, la intención es la de introducir al público en un estado de ánimo de angustia, de forma que espere el ataque del monstruo en cualquier momento” (Marimón, 2014, p.273)., en este punto, las demás herramientas pueden prepararse para atacar asegurándose de que ya han conseguido manipular todas las emociones de la audiencia. Esta última y el personaje víctima deben compartir algunas similitudes, éste debe verse inmerso en un problema en el que cualquiera que vea su historia podría estar, por más ficticio que parezca. Acercarse a los miedos y a las fatales posibilidades de quien ve y escucha la historia es la forma más eficaz de dominar sus sentimientos y emociones.

A mí me asusta lo mismo que a los demás. A todos nos dan miedo las mismas cosas. Por eso el terror es un género tan potente. Lo único que tienes que hacer es preguntarte qué te asusta y sabrás lo que asusta a los demás. John Carpenter. (Duncan, 2017, p.38).

Iluminación

“El pánico que provoca la entrada en la oscuridad es un elemento de eficacia casi científica en una disciplina tan alejada de la ciencia exacta como es el lenguaje de las emociones” (Marimón, 2014, p.266).

La iluminación es, junto al arte, un elemento esencial en la creación de la atmósfera del suspenso y especialmente del evento del asesinato. Dependiendo de los deseos del director, la iluminación puede jugar en la escena de dos maneras, ayudando completamente al grado de

visibilidad del espectador, con el fin de que tenga acceso completo, o casi completo, a todos los sucesos, como golpes, puñaladas, expresiones, sangre y demás detalles, con lo cual el arte deberá recurrir a dar lo mejor de sí para que estos detalles se vean lo suficientemente reales y convenzan al espectador de que realmente están allí; o se puede aportar a la escena poca iluminación, desde baja hasta nula, lo cual por un lado, afianza el temor en el espectador por no tener acceso visual absoluto a lo que está ocurriendo, le hace pensar que de la oscuridad en cualquier momento podría salir lo menos esperado, y por otro lado, ayuda a que los sucesos que ocurren no tengan que ser demasiado explícitos. Las sombras y las penumbras ayudarán a que sin demasiados detalles el espectador entienda, mediante otras herramientas como el sonido y la actuación, lo que está sucediendo. Pero siempre es fundamental que visualmente, de una u otra forma, la oscuridad haga parte del ambiente y el contexto, como afirma Marimón (2017), “no siempre la víctima es una chica joven vulnerable e indefensa (...). Lo que se mantiene inalterable es el ambiente en el que se produce el crimen, las sombras, la oscuridad y la entrada en la oscuridad, que de forma intemporal, actúa como paisaje del terror” (p. 270).

Arte

El arte es la herramienta del género que más opciones de creación posee, puede elaborar infinitos ambientes y a todos darles una atmósfera sombría y terrorífica que seguramente funcionará bien. Desde una moderna y lujosa mansión, una bodega abandonada, un inmenso bosque, un colegio, una iglesia o hasta un simple apartamento. La importancia del arte está en cómo ayuda, primero, a la construcción del personaje, o personajes, y su entorno, y segundo, cómo hace de este espacio algo tenebroso, oscuro y fatídico. “El interior de la mansión Bates, explorada finalmente por Vera Miles, está elaboradamente abrigado por su decoración victoriana. (...) La parafernalia de refinada circunspección insinúa, como las enaguas acolchadas

o los corpiños, lo que no puede verse”. (Conrad, 2000, p. 332). Cada elemento que rodea a los personajes juega un papel importante, los elementos pueden servir a la víctima para escapar, o tratar de hacerlo, de su victimario, o por el contrario, pueden contribuir a que se quede encerrada y sin escapatoria. Un espacio muy cerrado, lleno de objetos o con poco espacio de escape puede generar en el espectador una sensación claustrofóbica, sintiendo que la víctima no tendrá ningún chance de salir de allí, y un espacio inmenso provocará una sensación desolada, de aislamiento, de incertidumbre, por lo que podría o no estar en el mismo espacio, y de pánico, por no haber un lugar de escondite para la víctima.

Actuación

Mediante esta herramienta se afianzan todas las relaciones y características físicas y psicológicas que se plasman inicialmente en el guión. Es la herramienta, visualmente hablando, más importante para que el espectador pueda crear esa conexión con la víctima y quiera protegerla del detestable victimario que quiere hacerle daño. Durante un asesinato, ambos personajes deben dar todo de sí respecto a la actuación. La víctima, debe sentir todo el pánico, el dolor y la incertidumbre que conllevan el verse en esta situación y el no tener escapatoria posible. Sus expresiones, sus gritos y súplicas son muy importantes para que el espectador desee levantarse a ayudar a la víctima y sufrir junto a ella. El asesino, por el contrario, generalmente podría mostrarse lo más frío y calculador posible. Debe ser evidente que si no tuviese un problema mental o se viese bajo condiciones extremas no estaría haciendo lo que hace, así que no debe vérselo manejando conscientemente sus sentidos, y sus expresiones faciales de odio, rabia o satisfacción también son importantes para generar repudio y temor en el espectador.

Cámara

La cámara y los movimientos y planos de esta, son también elementos muy versátiles al momento de la creación del suspenso. Se pueden utilizar de múltiples maneras y consiguen el mismo efecto final, aunque hay algunos que son primordiales y así mismo tienen mayor impacto sobre lo que se desea crear. Hablando de movimientos, es muy importante su dinamismo en el momento del clímax de la historia, en este caso, el asesinato. El ritmo de los movimientos debería aumentar notoriamente ayudando a que el ritmo sensorial y las emociones de los espectadores también se intensifiquen junto a la imagen. Movimientos bruscos, cortos y que no permitan demasiada visibilidad son muy útiles para crear confusión, y movimientos estáticos pero con un elevado ritmo en los tiempos de corte en el montaje pueden generar un efecto igual o similar. Los tipos de planos también juegan un papel significativo, igual que los movimientos. Si cambian, no su ritmo sino su concepto, cambian también las sensaciones de los que ven. Es decir, planos más abiertos y prolongados durante los momentos previos al clímax, y mucho más cerrados, detalles, primeros planos, planos medios y algunos planos generales muy cortos, todos puestos a una elevada velocidad, propagan el temor y el suspenso. Que pueda verse lo suficiente, con detalles de las manos, los rostros, las expresiones y algunas acciones pero que por su rapidez el espectador no sea capaz de detallarlas del todo, incrementan el desespero y el desasosiego. La composición acertada de movimientos, planos y encuadres permite también fluidez en la narración de la historia. Esta herramienta de la cámara va de la mano con la siguiente primordial herramienta, el montaje, que le da este ritmo acelerado y crea estos cortes que amplifican las sensaciones del género.

Montaje

El montaje es, sin lugar a dudas, una de las herramientas más importantes en la elaboración acertada del suspense en una película de horror. De acuerdo a los cortes, al ritmo que lleven y a lo mucho, o poco, que se muestre en cada plano se pueden extraer una gran variedad de emociones del espectador. “En la secuencia de miedo se puede manifestar el límite del contraste rítmico en el audiovisual: de la máxima lentitud en la creación de expectativa hasta, de golpe, la más extrema rapidez en el momento del susto”. (Marimón, 2014, p.272). Por lo general, durante los momentos previos al clímax, en este caso a un asesinato, se frecuenta un ritmo bastante bajo, que va aumentando a medida que el momento exacto se aproxima, cuando llega y mientras sucede, eleva su ritmo lo máximo que se ha visto y que se verá en todo el filme. Al terminar con este aumento de ritmo, después además de haber elevado al máximo las emociones de la audiencia, el ritmo vuelve a bajar casi al mismo punto del inicio o más. Este establecimiento clásico del montaje en el género le permite al espectador identificar en qué momento va a comenzar el horror que le aguarda escondido al protagonista, y aunque sabe de esta información, la situación igual lo toma por sorpresa, manipula sus emociones y éste muere de miedo, como Marimón (2014) afirma, “con una secuencia de miedo se puede conseguir uno de los fenómenos más singulares que se pueden dar en una sala de cine (...) que el espectador, muerto de miedo, cierre los ojos y se tape los oídos, renunciando al espectáculo a causa del mismo espectáculo”. (p. 265).

Dos breves estrategias del montaje en el género que tienen gran eficacia son, el uso del fuera de campo y del sonido como soporte a este, y, la falsa alarma que asusta al espectador instantes previos a la alarma real. La primera estrategia pone del todo, o parcialmente a un lado, la violencia gráfica y deja a manos de la imaginación de la audiencia la imagen visual de lo que

sucede, solamente sugiriendo una pequeña parte del hecho, porque, “evitar mostrar la unidad espacial de un ambiente (no ver el rostro que pertenece a una mano que sostiene una pistola, no ver quién ha provocado un sonido angustiante) es de gran eficacia de cara al sufrimiento del espectador” (Marimón, 2014, p.174). En *La bruja de Blair* (1999) por ejemplo, nunca se ve un fenómeno paranormal físicamente, solamente sentimos lo que este provoca sobre los demás personajes mediante otras herramientas importantes, la actuación, el sonido y el fuerte movimiento de cámara fingiendo esta sensación de documental.

“El cine mayoritario está tan preocupado por la acción que el enfoque se dirige a los hechos que ocurren dentro del cuadro. Pero lo que está fuera de campo -en el área que se encuentra más allá de lo que capta la cámara es a menudo igual de importante a la hora de hacer avanzar la historia, atraer la atención sobre detalles significativos y generar suspense o un estado de ánimo concreto”. (Parkinson, 2011, p.159).

El punto principal de la segunda estrategia, la falsa alarma, se basa en incrementar lo que el espectador pueda sentir en el segundo susto o alarma real, “la idea es que el espectador descargue adrenalina en el momento posterior a la falsa alarma y, justo después, aprovechando que ha bajado la guardia, irrumpir con la alarma auténtica”. (Marimón, 2014, p.273). Funciona de esta manera la cantidad de veces que el filme quiera hacerlo, y una vez más, aunque el espectador conozca todas estas reglas e intuya cuándo viene cada una de ellas, el efecto de suspense y horror producido sobre éste y sus emociones, nunca se modifica.

Sonido

En el género de horror o suspenso, la herramienta del sonido es la que termina de darle vida a las terroríficas emociones que puedan sentir los protagonistas y los espectadores. La composición de sonidos, voces, ambientes, banda sonora, efectos sombríos, niveles e incluso los

silencios son piezas claves para poder dar con el efecto deseado en una secuencia de terror. Este último, el silencio, es clave en los momentos previos al gran clímax, real o falso, el advenimiento de la gran potencia del nivel de volumen llega cuando el silencio acompaña a la imagen, pero la incertidumbre de saber en qué momento exacto, será lo que emociona.

“En el cine la mezcla de sonido destaca lo que a cada momento es más relevante. (...) El audiovisual imita y perfecciona la realidad”. (Marimón, 2014, p.177). Los sonidos más importantes de estas secuencias definitivamente no corresponden a la realidad de lo que el oído humano podría escuchar en una situación semejante a la del protagonista pero éste tampoco lo siente como algo ficticio, por el contrario, encuentra en esta mezcla de sonidos una ayuda para el incremento de todas las emociones que siente en ese momento y genuinamente lo disfruta porque sabe lo que debe sentir según lo que escucha. Esta es otra herramienta que le sirve como guía, “La música extradiegética es una herramienta eficaz para conseguir manipular las emociones de los espectadores. “Ríe”, “llora”, “asústate””. (Marimón, 2014, p.209). Además del elemento extradiegético, que consta de aquellos sonidos que no corresponden a las acciones directas de la imagen, como menciona Marimón (2014), “no surge de ninguna fuente incluida en el relato, la música que subraya las emociones de los personajes o que crea ambientes”. (p. 209); también son los sonidos diegéticos, que nacen de las acciones del relato como voces, ambientes o golpes, los que ayudan a la creación del ambiente pues es el punto de absoluta realidad del que se sostiene el espectador, obviamente intensificada en volúmenes y en naturalidad, que pone a la audiencia en los zapatos del personaje en peligro.

Subgéneros del cine de suspenso

Los subgéneros del cine de terror comparten la finalidad última del género que consiste en espantar al espectador mediante situaciones a las que tema estar expuesto. Destripadores y asesinos en serie, caníbales y monstruos, muertos vivientes, fantasmas, venganzas naturales y terror de ciencia ficción hacen parte de este grupo de subgéneros y cada uno ha tenido su propia evolución y auge durante distintos momentos históricos del género.

Caníbales y Monstruos

Este subgénero tiene dos características principales que lo diferencian de los demás. Primero, los protagonistas malévolos de estas historias siempre son humanos, pero, nunca encajan en la descripción psicológica de asesino en serie traumatizado, aunque puedan ejecutar a varias personas; más bien, se diferencian en que no son físicamente como un humano promedio, son seres marginales, no necesariamente malévolos, como *El hombre que ríe* (1928), pero cuya condición los ha obligado a llevar esta vida de monstruos maníacos. *La matanza de Texas* (1974) es un filme que encajaría en esta categoría, sus destripadores son definitivamente seres marginales y físicamente diferentes que tienen un comportamiento enfermizo y bárbaro y que viven totalmente alejados de lo que se denominaría “civilización”. “La matanza de Texas también aportó dos importantes ingredientes de cosecha propia a la fórmula de las cintas de destripadores: la pandilla de adolescente que caen uno a uno y la “última chica”, que es sometida a una dilatada y aterradora prueba de supervivencia durante la segunda mitad del filme para salvar la vida al final”. (Duncan, 2017, p.37). Este género según la previa afirmación puede encontrarse igualmente como híbrido junto al subgénero de Asesinos Seriales como en este último filme mencionado o *Pesadilla en la calle Elm* (1984).

Muertos vivientes

“Es cierto, la muerte es horrible. Tanto para los muertos, que pierden la vida, como para sus seres queridos y amistades, que lloran su pérdida. Pero el retorno de los muertos sería aún peor” (Duncan, 2017, p. 129).

Frankenstein (1931) es sin duda el representante más significativo de este subgénero, que narra la historia de un científico que crea un hombre con restos de difuntos y le da vida, pero su experimento se sale de control y excede cualquier tipo de límite humano. Este subgénero toma algo que el hombre siempre ha deseado tanto, la inmortalidad, o en su defecto, la resurrección, y lo eleva más allá de cualquier barrera creando consecuencias monstruosas y terroríficas.

Fantasmas

Este subgénero es uno de los más populares en la época contemporánea. Normalmente sus historias tienen lugar en casas encantadas en las que viven humanos que son acechados por estos seres que ya no habitan la superficie terrestre y no desean que nadie invada su hábitat. Aunque no siempre estos seres habitan en el espacio seguro de un hogar, en películas como *El sexto sentido* (1999) o *The Ring* (1998) estos seres fantasmales siguen a un personaje en específico a donde quiera que vaya. Este subgénero se transformó desde la literatura gótica y sus castillos y mansiones encantadas a lugares más rurales, zonas residenciales o grandes ciudades de la época contemporánea. El éxito de este subgénero probablemente se deba a esta cercanía con los espacios reales que habitamos normalmente y en los que definitivamente el hombre no desea compañías del más allá, pero en el fondo, nunca descarta del todo la probabilidad.

Venganzas naturales

Películas como *Tiburón* (1978), *King Kong* (1933) o *Los pájaros* (1963) son producciones fundamentales en este subgénero, donde criaturas de la naturaleza que vemos diariamente se convierten en monstruos asesinos a los que ningún humano puede escapar, sobretodo porque, generalmente, la monstruosidad de estos seres se debe a la intromisión de los humanos en sus hábitats o en sus procesos naturales. Es como una ilustración de lo que puede esperarle a la humanidad si sigue atacando a la naturaleza. Por ejemplo, *The happening* (2008), relata una de las tantas posibles formas en las que se podría acabar la humanidad, como siempre en consecuencia de sus propios actos, a manos de la naturaleza comprendida por las plantas, que liberan unas toxinas y atacan a los hombres provocando que atenten contra ellos mismos.

Ciencia Ficción

“El terror de ciencia ficción recurre a la realidad de nuestro mundo actual para imaginar aterradores mundos del mañana” (Duncan, 2017, p.99). Por lo general este subgénero utiliza grandes desastres tecnológicos y científicos que conllevan a la creación de criaturas, lugares o poderes malévolos que actúan en contra de sus creadores y del resto de la humanidad. La obsesión de un hombre por estos experimentos y creaciones usualmente es lo que dirige la historia a su fatal desenlace. *Videodrome* (1983) por ejemplo, arrastra a un hombre fascinado por las violentas películas snuff, asesinatos y violaciones reales y muy gráficas grabadas por los mismos victimarios sin ningún tipo de edición de tal forma, que su vida comienza a volverse igual de violenta y termina enloqueciéndose y suicidándose cuando no puede diferenciar la realidad de la ficción.

El asesino en serie

Este es el género núcleo de la presente investigación. Sus historias se caracterizan por presentar a un individuo que es un asesino aunque físicamente no lo aparente. Son internamente casi los mismos monstruos del subgénero de *Frankenstein* (1931), pero su aspecto es como el de cualquier ser humano. Son semejantes físicamente incluso a sus víctimas, su monstruosidad solamente se halla por dentro.

“En 1960, dos películas, *Psicosis* de Alfred Hitchcock y *El fotógrafo del pánico* de Michael Powell, inauguraron una nueva era del terror cinematográfico al convertir a sus monstruos no sólo en seres humanos, sino en personas psicológicamente reales. Los asesinos de estos filmes, gente corriente en apariencia, se ven impulsados por bajas pasiones y compulsiones irresistibles a asesinar a mujeres sexualmente transgresoras.” (Duncan, 2017, p. 15)

Estas dos películas fueron el origen del subgénero y de algunos subgéneros de este mismo, tales como los destripadores, el slasher y thrillers psicológicos. Todos estos subgéneros identificados con base en este asesino que no parece ser lo que es y que normalmente lleva una doble vida, dos identidades con relaciones totalmente distintas en ambas vidas, Duncan (2017), lo afirma, “Humanizaron al monstruo y luego lo volvieron familiar”. (p.15).

“El Slasher por ejemplo, consta de la existencia de una mujer con una sexualidad transgresora como víctima principal, y la violación de la intimidad con artilugios afilados, fállicos y penetrantes como elemento central”. (Duncan, 2017, p. 16). Entre los mejores ejemplos para este subgénero está *Halloween* (1978) o *Scream* (1996), donde las mujeres que viven y comparten su sexualidad rebelde son asesinadas, pero la mujer buena y “virginal” permanece viva para acompañar al asesino en las secuelas de la historia.

Las vidas de estos individuos normalmente se han visto impactadas y traumatizadas por sucesos ocurridos en su infancia que los trastornaron psicológicamente, y detrás de ellos hay toda una historia acerca de una sociedad y comunidad tan corrompida como ellos, “lo más espeluznante se oculta en el interior del individuo, la familia o la comunidad en su sentido más amplio”. (Duncan, 2017, p.15).

Algunos de los asesinos en serie más conocidos en el género han sido, Norman Bates de *Psicosis* (1960), Mark Lewis de *Peeping Tom* (1960), Michael Myers de *Halloween* (1978) y Scarface de *Scream* (1996).

Gracias a los subgéneros en los que se ha ramificado el género del suspenso, este posee una gran variedad de métodos para componer sus historias. Específicamente, el subgénero, *Asesinos en Serie*, muestra una particularidad. En la construcción de las escenas de asesinato, las secuencias comprenden una repetitividad que es concebida por la mayoría de producciones del subgénero y que invariablemente genera el mismo efecto en los espectadores. Esta particularidad se evidencia en una serie de conocidas películas, que efectivamente siguen el formato que generalmente se utiliza en las secuencias de este subgénero.

***The night of the hunter.* Charles Laughton. 1955.**

País de origen: Estados Unidos.

Guión

Personajes Principales

Harry Powell y Willa Harper son los protagonistas del asesinato. Harry es un asesino disfrazado de predicador que conoce al esposo de Willa, Ben Harper, en la cárcel y se entera de

que Ben ha escondido una gran suma de dinero que ha robado, 10.000 dólares, supuestamente en el fondo de un lago, sujetos a una roca. Por el robo, Ben es sentenciado a pena de muerte y lo ejecutan en la cárcel, Willa y sus dos pequeños hijos se quedan solos. Al salir de la cárcel, el predicador, Harry, contacta a la familia Harper y trata de acercarse a ellos; gracias a su labia y palabrería acerca de Dios y la religión logra casarse con Willa y convertirse en el padrastro de los pequeños John y Pearl, con el único fin de encontrar el dinero y robarlo bajo cualquier circunstancia. Los niños son los únicos que saben que el dinero realmente está escondido en el traje de la muñeca de Pearl. Harry finalmente logra darse cuenta de que los niños sí saben dónde está el dinero y trata de manipularlos con sus falsas prédicas pero solamente logra ejercer su poder sobre Willa, quien se contagia de esta fé fraudulenta e hipócrita que le impide ver sus verdaderas intenciones con la familia, pues es una mujer inocente e incrédula, bastante frágil y sumisa con los hombres. Cuando Willa se percató por primera vez de la mentira de Harry, porque lo escucha presionando a Pearl para que revele el escondite, este la asesina a sangre fría y oculta toda la verdad del asunto.

Indicios Previos al suceso

Desde que comienza la película, es evidente que el predicador Harry lo que quiere es conseguir el dinero a toda costa, que no tendría piedad alguna al momento de enfrentarse con cualquier obstáculo que le impidiese conseguir su objetivo. Cuando logra acercarse a la familia Harper, es claro que no siente ningún afecto por ninguno de sus miembros, por el contrario, siente rencor hacia ellos por imposibilitarle saber la verdad sobre el escondite del dinero. Desde su noche de bodas es una persona cruel con Willa, la maltrata y logra manipularla completamente con sus falsas prédicas.

Consecuencias del suceso

La principal consecuencia es la pérdida de la vida de Willa, cuyo cuerpo finalmente nunca encuentran. Además, Pearl y John se quedan huérfanos y se ven obligados a huir solos buscando refugio y auxilio para poder defenderse del predicador, pues todo el pueblo cree en la versión de este, quién afirmó que Willa había huído de la casa para evadir sus responsabilidades.

Puesta en escena

Fotografía e Iluminación

La película está en formato blanco y negro, el asesinato en específico sucede durante la noche en la habitación del predicador Harry y Willa. Por dentro, la habitación está iluminada por la lámpara de la mesa de noche de Willa y es suficiente para ver con claridad todos los hechos. La ubicación de la luz, que se encuentra en el lado izquierdo de la cama, hace que se creen algunas sombras en el rostro de Harry pero que no imposibilitan ver ni sus facciones ni sus expresiones.

Arte

La habitación está amoblada acorde a la época de la película, las paredes tienen un papel tapiz con el mismo patrón, alrededor de toda la habitación. Por los techos triangulares parece que el espacio es un ático, también por la forma de la única ventana y el tamaño reducido de esta. La cama está perfectamente tendida a excepción del lugar en el que está acostada Willa, a un costado hay una mesa de noche, con una lámpara y dos velas encima, una pequeña silla junto a la ventana, un perchero donde está colgada la chaqueta de Harry y otras prendas. Willa usa una pijama también propia de la época, un vestido blanco largo, y Harry utiliza un pantalón de traje,

una camisa blanca, corbata y un chaleco negro del que cuelga la cadena de un reloj de bolsillo, es lo que suele llevar siempre.

Actuación

La actuación de Willa no representa el horror tradicional de los asesinatos, sino la discordia mental que está viviendo al darse cuenta de que su esposo la ha engañado y no querer creerlo. Se encuentra tan confundida que su reacción al asesinato es muy fría, como si su mente no estuviera realmente presente en el suceso, solamente habla y dice algunas cosas que pasan por su subconsciente sin mostrar emociones o reacciones. El predicador Harry actúa completamente indolente a las palabras de Willa, a su estado y al acto que está a punto de cometer, se muestra aún dentro de su hipocresía religiosa, como si fuera Dios quien lo guiase a asesinar a Willa.

Cámara y Montaje

Detalle de la escena:

Min: 39:01

Plano: Plano general

Movimiento: No

Descripción: Willa está acostada sobre la cama rezando, parado junto a ella está Harry. Discuten por lo que ella escuchó al llegar a la casa entre Harry y Pearl. Ella le contesta y él le da una fuerte cachetada.

Min: 39:22

Plano: Plano medio. Picado.

Movimiento: No

Descripción: Willa recibe la cachetada, solamente gira un poco la cabeza y cierra con fuerza sus ojos. Sigue acostada con los brazos cruzados, al instante vuelve a girar la cabeza hacia arriba, abre los ojos y sonríe.

Min: 39:26

Plano: Plano general

Movimiento: No

Descripción: Harry camina hacia la ventana. Siguen discutiendo por el dinero, ella sabe que no está en el agua y que los niños saben dónde está. Harry no responde nada, solamente levanta uno de sus brazos hacia la ventana, como comunicándose con Dios.

Min: 39:54

Plano: Plano americano. Picado.

Movimiento: No

Descripción: Willa mira hacia el techo con la mirada perdida, ya es evidente en su manera de hablar que está controlada por el fanatismo. Se muestra una leve sonrisa en su rostro mientras habla.

Min: 40:05

Plano: Primer plano

Movimiento: No

Descripción: Harry mira hacia el cielo aún con el brazo levantado y no responde a lo que dice Willa.

Min: 40:17

Plano: Plano medio

Movimiento: No

Descripción: Harry mira hacia abajo, baja el brazo, cierra la cortina de la ventana y saca algo de su chaqueta que está colgada en la pared. Willa sigue hablando sola.

Min: 40:23

Plano: Plano detalle

Movimiento: No

Descripción: Harry saca su navaja de la chaqueta, la toma y con un botón saca el filo.

Min: 40:25

Plano: Plano general

Movimiento: No

Descripción: Willa sigue mirando al techo mientras habla, Harry se acerca, se recuesta sobre su cuerpo, aún con los pies en el suelo, levanta el brazo derecho donde tiene la navaja apuntando hacia la parte superior del cuerpo de Willa.

Min: 40:36

Plano: Plano medio corto. Picado.

Movimiento: No

Descripción: Willa sigue acostada, con los brazos cruzados mirando hacia el techo, cierra los ojos con fuerza.

Sonido

Min: 39:00

Descripción: Willa está acostada en la cama, Harry de pie junto a ella.

Sonido Diegético: Willa está rezando. Dice: “amen”, y comienza a discutir con Harry sobre el dinero escondido.

Sonido Extradiegético: Desde el segundo 1 entra la banda sonora compuesta por la armoniosa melodía de violines a un ritmo lento.

Min: 39:22

Descripción: Harry y Willa discuten sobre el escondite del dinero y este la golpea en el rostro.

Sonido Diegético: El golpe de la cachetada

Sonido Extradiegético: La melodía de los violines se vuelve más gruesa durante el golpe, al Willa volver a abrir los ojos, la melodía retorna a como estaba antes.

Min: 39:34

Descripción: Harry está junto a la ventana, Willa aún acostada.

Sonido Diegético: Willa habla con Harry sin obtener respuesta. Ella se ha dado cuenta de que los niños saben dónde está el dinero y que Harry se ha casado con ella sólo por esto. Durante todo este tiempo se escucha el monólogo de Willa que no se mueve en absoluto. Se escucha el sonido de la persiana cuando Harry la baja y por último se escucha el sonido de la navaja cuando Harry la abre y sale la hoja de esta.

Sonido Extradiegético: La melodía de los violines sigue igual. En dos momentos, cuando Harry levanta su brazo, cuando vuelve a bajarlo para cerrar la ventana y cuando saca la hoja de la navaja regresa la melodía más gruesa.

Min: 40:29

Descripción: Harry Se acerca a Willa y se muestra a punto de asesinarla.

Sonido Diegético: Willa dice sus últimas palabras, afirmando que el dinero fue lo que los unió, y que nada más importa.

Sonido Extradiegético: La banda sonora incrementa en alto grado su ritmo, la melodía se vuelve más gruesa y el volumen de los decibeles también aumenta bastante justo antes de ser asesinada.

Análisis del subtexto

Harry Powell es un falso predicador que utiliza la religión para engañar a las personas del pueblo, lograr que confíen en él y justificar su equívoco comportamiento. Gracias a su labia y a su capacidad de hablar de la religión y de Dios, logra manipular a la gran mayoría de personas con las que se topa, a pesar de ser un tramposo que solamente desea dinero y su bien personal. Este comportamiento no es ajeno a ninguna región del mundo, muchas personas utilizan la labia religiosa para jugar con la fe de las personas y lograr sus cometidos, en este caso, el hombre embustero es además un ladrón y asesino a sangre fría. Harry Powell manipula incluso gente que acaba de conocer y pone en contra de personas que han conocido toda la vida a Willa. Utilizando sus tatuajes de O-D-I-O y A-M-O-R dominó las mentes de los vecinos y los engañó. Su fuerza masculina destruye las fuerzas supuestamente más débiles, la fuerza femenina de Willa y la infantil de los niños.

Peeping Tom. Michael Powell. 1960.

País de origen: Reino Unido.

Guión

Personajes Principales

Mark es el personaje principal, es un hombre, soltero y solitario, que trabaja con su cámara tomando videos y fotografías y como camarógrafo en un estudio de cine. Mark es un voyeurista, su obsesión es observar mujeres, asesinarlas y grabar el suceso así como la reacción que estas tienen. Pues las obliga a ver mediante un espejo que deforma la imagen el momento del asesinato. El padre de Mark fue un científico también obsesionado por las reacciones de las personas frente al miedo y otros sucesos, y Mark siempre fue su objeto de estudio, lo cual resultó en una infancia bastante traumática para él. Una de las actrices dobles de la película que Mark está filmando, Vivian, le pide que la grabe bailando para mostrar sus capacidades; se quedan una noche después de trabajar dentro del estudio de grabación y allí Mark decide asesinarla. Al principio ella está muy a gusto con Mark en el lugar y se siente segura bailando, él le propone que actúe para una escena de asesinato a lo cual ella accede, pero cuando comienza a ponerse muy real ella le pide que regresen al baile, siendo ya tarde pues él está listo para cometer el crimen. Tiene instalado en una de las patas de su trípode una cuchilla con la que actúa. En una parte de la cámara pone un espejo de aumento con el que las mujeres observan su propia muerte, distorsionada, por esto aparecen con una expresión de horror en sus rostros. Mark conoce a Helen, su vecina del piso inferior, y es ella la única mujer a la que no desea asesinar pues la considera diferente a las demás. Cuando ella descubre su secreto Mark decide suicidarse con el mismo método que utilizaba dejando todo grabado.

Indicios previos al suceso

Mark ya había asesinado al principio del filme a una prostituta, y se sabía que esta era su obsesión; al quedarse a solas con Vivian en el estudio, lo más probable era que esto sucediera de nuevo. Sin embargo, Mark fue amable con ella al principio del encuentro, poco a poco su

comportamiento empezó a cambiar, hasta que ya no fue consciente de la realidad, no respondía claramente a lo que Vivian le decía y le pedía, porque solamente estaba pensando en el asesinato.

Consecuencias del suceso

Mark deja el cuerpo de Vivian tirado dentro de uno de los baúles pertenecientes al arte de la película. Al otro día, cuando van a utilizarlo en la filmación, la actriz principal encuentra el cuerpo de la mujer y la policía lo relaciona con el asesino que están buscando, que se caracteriza por el rostro de horror que deja impreso en las mujeres. Gracias a un detective que sigue la pista de lo que encontraron en los estudios, se descubre que este mató a una de las modelos a las que fotografiaba. No pueden atraparlo pues se suicida.

Puesta en escena

Fotografía e Iluminación

Toda la situación se lleva a cabo en los espacios de los estudios de grabación donde Mark y Vivian están filmando una película. El espacio produce algo de temor por su misma inmensidad, a pesar de ello Vivian no tiene oportunidad de huir o esconderse, los hechos suceden en una pequeña porción del espacio donde Mark acorrala a Vivian contra el baúl. Algunas luces del estudio están encendidas pero ninguna que enfoque directamente a los dos personajes, lo que da cierta sensación de lobreguez. Esto también permite que se creen muchas sombras, sobretodo en el rostro de Mark, y aún así que se puedan visualizar claramente los sucesos.

Arte

El espacio está construido con los elementos de la puesta en escena de la película que se estaba filmando en el estudio, todas las cámaras, luces, trípodes y los baúles que eran parte de la

escena en la que estaban trabajando, que terminan siendo un elemento clave en la creación de la escena porque Mark los utiliza para ejecutar el asesinato. Vivian estaba vestida según la moda y tendencia del momento, con unos pantalones de tiro alto y una camisa blanca de botones dentro del pantalón, ajustado con un cinturón de chapa grande. Este vestuario también es importante para definir la personalidad de Vivian que era la que Mark buscaba en sus víctimas. Él en cambio, está bastante tapado con la gabardina, que lleva la mayoría del tiempo, un pantalón del mismo color, camisa blanca y corbata y su pelo perfectamente peinado, contradiciendo su perversa personalidad.

Actuación

La actuación de Mark es frívola y plana durante toda la escena. Siempre está concentrado en lo que va a hacer y no muestra empatía alguna con Vivian, quien, por el contrario, se muestra muy alegre y extrovertida durante los momentos previos al asesinato. Durante este se muestra aterrorizada, al principio es un poco incrédula porque no comprende lo que Mark está haciendo, pero una vez se da cuenta de lo que realmente va a suceder su expresión es de horror absoluto, sobretodo teniendo que verlo distorsionado y tan cerca. Con esta expresión, muere.

Cámara y Montaje

Detalle de la escena:

Min: 45:32

Plano: Primer plano

Movimiento: No

Descripción: Mark Se levanta (ha puesto sobre la cámara el espejo para que Vivian vea su muerte), e inicia la grabación. (La cámara hacia ella).

Min: 45:34

Plano: Plano medio corto

Movimiento:

Descripción: Vivian mira desconcertada y asustada a Mark quien se acerca con su cámara en dirección a ella, amenazándola con la pata del trípode y la navaja (que hay en este apuntándole).

Min: 45:36

Plano: Primer plano

Movimiento: No

Descripción: Mark mira a Vivian por el visor de la cámara mientras esta filma y se va acercando hacia Vivian.

Min: 45:40

Plano: Plano medio corto

Movimiento: No

Descripción: Vivian mira fijamente a Mark temblando muy asustada. La cámara sigue acercándose. Ella le pregunta “¿esto?” Refiriéndose al espejo.

Min: 45:43

Plano: Primer plano

Movimiento: Paneo de seguimiento al cuerpo de la cámara, al trípode donde está sujeta y a la navaja, en una de las patas del trípode y que está apuntando a Vivian.

Descripción: Mark ignora lo que Vivian le dice, muy concentrado sigue mirando el visor, con una mano sostiene el cuerpo de la cámara y con la otra sostiene la pata con la navaja, sigue acercándose.

Min: 45:49

Plano: Plano detalle

Movimiento: No

Descripción: Los pies de Vivian, que se corre hacia atrás, donde está el baúl azul abierto.

Min: 45:50

Plano: Primer plano

Movimiento:

Descripción: Mark sigue acercándose. Vivian le pide que no lo haga.

Min: 45:53

Plano: Plano detalle

Movimiento: No

Descripción: Los pies de Vivian ya están al borde del baúl, a punto de hacer caer su cuerpo dentro de este.

Min: 45:54

Plano: Primer plano

Movimiento: No

Descripción: Vivian está muy asustada y le pide a Mark que aparte la cámara de ella, la navaja está cada vez más cerca de su rostro.

Min: 45:56

Plano: Plano detalle. Secuencia.

Movimiento: Seguimiento a la navaja que se acerca al rostro de Vivian, esta rogando una última vez, luego cayendo dentro del baúl, aquí se pierde su imagen.

Descripción: La navaja del trípode llega a unos 5cm de la cara de Vivian, ella sigue pidiendo a Mark que la retire. Grita una última vez, llorando, su rostro se desenfoca y su cuerpo cae en el baúl. Quedando la luz roja de la “grabación” encendida en el fondo que se desvanece.

Sonido

Min: 45:30

Descripción: Mark empieza a amenazar a Vivian con el filo de su trípode.

Sonido Diegético: La voz de Vivian pidiéndole a Mark que no lo haga, la cinta de la cámara rodando.

Sonido Extradiegético: La banda sonora comienza cuando Mark se devuelve a buscar el espejo y lo pone en la cámara. Se escucha un piano, comienza con una melodía grave, a un ritmo bajo y a medida que Mark se acerca a Vivian aumenta el ritmo.

Min: 45:53

Descripción: Mark Se acerca cada vez más a Vivian.

Sonido Diegético: La cinta de la cámara y Vivian tratando de que Mark se aleje.

Sonido Extradiegético: La banda sonora baja un poco el ritmo y combina sus notas con algunas graves y otras agudas, las graves van mucho más lento y las agudas más rápido.

Min: 46:05

Descripción: Mark asesina a Vivian, funde a negro.

Sonido Diegético: Vivian grita cada vez más fuerte, la escena se corta con uno de sus gritos y la cinta de la cámara.

Sonido Extradiegético: La banda mantiene el último cambio de nota, graves y agudas, finalmente se disuelve en el negro y terminan predominando las notas a bajo ritmo, graves, sobre las agudas a alto ritmo.

Análisis del Subtexto

Mark, el personaje principal de Peeping Tom, personifica a un hombre voyerista, con la obsesión perversa de observar las acciones, especialmente las de las mujeres. Con su cámara, que es para él una extremidad más, graba los asesinatos de las mujeres con las que logra cierto acercamiento y en su casa las mira de nuevo una y otra vez. Sobre la cámara, pone un espejo cóncavo con el que las mujeres pueden ver sus rostros deformes en el momento en el que mueren, por esto, sus rostros se ven traumatizados cuando la policía encuentra los cuerpos. Hay cierto tipo de mujeres a las que Mark persigue, prostitutas, actrices, mujeres que utilizan su cuerpo de diferentes formas para vivir. Lo contrario sucede con Helen, que es una vecina a quien le arrienda un piso, sus características físicas y sus modales son diferentes a las del tipo de mujer a la que persigue Mark, y por eso se enamora de ella. Las acciones de Mark residen en un trauma que le generó su padre cuando era niño al experimentar con él los diferentes tipos de reacciones humanas existentes, lo lastimó y lo utilizó siempre, poniendo por encima sus finalidades científicas y no la integridad de Mark. Cuando hace lo mismo que su padre, experimenta lo que siente una mujer, al ver directamente su muerte con una imagen deforme.

Peeping Tom aporta al género, primero, el habitual elemento de la mujer víctima, la mujer como elemento frágil y débil, a quien es supuestamente mucho más fácil asesinar que a un

hombre, y, segundo, aporta la imagen del asesino transfigurado, que es uno al momento de matar y otro en el resto de su tiempo. Lleva una vida aparentemente normal, tiene varios trabajos, novia, no muchos amigos, no se lleva mal con sus compañeros de trabajo, y en ciertas ocasiones se vuelve un despiadado asesino en serie.

Otro elemento importante para resaltar en la película es la idea de grabar los asesinatos, se dejó de utilizar durante un tiempo pero en la época contemporánea se ha vuelto a usar en el cine, o la representación del cine, snuff.

***Psycho.* Alfred Hitchcock. 1960.**

País de origen: Estados Unidos.

Guión

Personajes Principales

Marion Crane es una hermosa mujer, inconforme con su vida sentimental y profesional, que tiene una relación con Sam, un hombre divorciado, con quien tiene encuentros secretos, en su mayoría sexuales, y con quien quisiera casarse pero no logra establecer nada serio y que trabaja para el negocio de los bienes raíces, como secretaria. Marion decide un día robar 40 mil dólares en efectivo, que recibe su jefe de un millonario. Pretende hacer un cambio en su vida y huye sin rumbo fijo. Inesperadamente, en medio de su huída, la lluvia la obliga a hacer una parada en medio de la carretera, en el Motel “Bates” y decide pasar allí la noche. Norman Bates es quien dirige el motel, es un hombre soltero, introvertido y ermitaño, aunque parece ser bastante noble, recibe a Marion y, desde el principio, es extraña e incómoda su forma de actuar porque se siente atraído por ella. Le da una habitación y la invita a comer algo en su casa que está fuera del motel, antes de dormir, pero al entrar Norman a preparar la comida tiene una fuerte

discusión con su madre, quien acusa a Marion de prostituta y le prohíbe la reunión, así que Norman hace la comida y la baja a compartirla en su oficina. Tienen una conversación en un principio agradable, hablan de la taxidermia que es el pasatiempo principal de Norman, pero después este empieza a comportarse diferente, menciona por ejemplo que no tiene amigos porque el mejor amigo de un hombre es su mamá, le da indicios por primera vez de los celos que sintió de su madre cuando comenta que un hijo no es un buen sustituto para un amante y, finalmente, al Marion sugerir que la puede internar en “algún lugar”, como un manicomio, se pone muy agresivo, aparentemente, después se tranquiliza. Norman sugiere que Marion tiene una vida perfecta y suena algo enfadado por este hecho, aunque Marion no siente en lo absoluto que su vida sea así. Reflexionan brevemente sobre la vida y esto hace que Marion se arrepienta de lo que ha hecho y decide regresar al día siguiente a Phoenix a afrontar sus actos. Esa noche, después de observar a Marion a través de la pared de su oficina mientras se preparaba para un baño, se siente sexualmente atraída por ella y “su madre” lo hace sentir culpable por ello. Norman la asesina mientras se está bañando, disfrazado de su madre, con una bata de baño y una peluca, esconde el cuerpo en un lago, con toda la evidencia, incluyendo los 40 mil dólares. Norman sufre de un trastorno de múltiple personalidad, es él y su madre al mismo tiempo, pues esta en realidad está muerta, él la envenenó a ella y a su amante 10 años antes de los hechos, a causa de un ataque de celos al no tener la misma atención y cercanía enfermiza que compartía con ella antes de que tuviera una pareja. Norman hace creer a la policía que su madre fue la autora de estos hechos, luego roba su cadáver y lo mantiene en la casa durante todo este tiempo, interactuando con él y para él, haciendo su voz y discutiendo con sus dos personalidades al mismo tiempo. El espectador cree que la madre de Norman está viva, primero porque él hace su voz, cuando discute con ella por Marion y cuando discuten por tener que esconderla en el sótano,

también porque su silueta se ve a través de la ventana algunas veces, pero es realmente su cadáver, y segundo, porque Norman se disfraza de ella las dos veces que comete un asesinato, en el de Marion y en el de Arbogast y también cuando intenta asesinar a Lila, la hermana de Marion. Norman había matado previamente a otras dos mujeres por las que se sintió atraído pero quienes no fueron gusto del otro lado de su personalidad, su madre lo hacía sentir mal por verse atraído hacia estas mujeres y lo “obligaba” a asesinarlas. Finalmente, después de mucho tiempo tratando de ser su madre y de una ardua lucha entre estas dos identidades, ganó la más demandante, la de su madre.

Indicios previos al suceso

Al principio Norman se muestra como una persona noble y agradable, aunque, casi inmediatamente después de conocer a Marion, empieza a dar indicios sobre lo que va a suceder. El primer indicio se da cuando en vez de entregarle la llave de la cabaña número 3, le entrega la cabaña número 1, la que está junto a su oficina y desde la cual la observa después. Cuando Norman le está enseñando la habitación, no es capaz de decir la palabra “baño”, lo cual es bastante sospechoso, además voltea brevemente e incómodo la mirada hacia la pared donde está el hueco. Su espionaje a Marion mientras esta se desviste es el último indicio previo, importante, para los hechos, que confirma lo que está a punto de hacer.

Consecuencias del suceso

La situación de Norman y sus personalidades múltiples se descubre después de 10 años de haber permanecido en secreto. El detective privado, Arbogast, es asesinado al tratar de hablar con la madre de Norman y Lila, la hermana de Marion, se encuentra en alto riesgo de muerte.

También el jefe pierde finalmente los 40 mil dólares, pues pudo haber tenido la oportunidad de recuperarlos con el arrepentimiento de Marion.

Puesta en escena

Fotografía e Iluminación

La película está en formato blanco y negro. La acción del asesinato ocurre durante la noche dentro del baño de la víctima, la iluminación con la que cuenta el espacio es la del bombillo del baño, aparentemente blanca, fría, que permite observar claramente todos los detalles del suceso, excepto el rostro real del asesino, quien le da la espalda a la luz y permanece todo el tiempo como una sombra, la cámara lo muestra siempre a contraluz de este bombillo y de espaldas, saliendo de la habitación. Es una de las primeras veces que se utilizó la imagen del asesino misterioso, disfrazado y con vaga visualización, para ocultar su verdadera identidad; el código de iluminación permite y potencializa la transfiguración del homicida.

Arte

El espacio del baño es cerrado y estrecho, imposibilita absolutamente un escape para la víctima. Está pintado de blanco, lo que ayuda a resaltar el color de la sangre que corre abundantemente con el agua y hace que sea mucho más impactante. La víctima está completamente desnuda y bajo la ducha, chorreando agua lo cual agudiza su debilidad, además de lo súbito y desconcertante que es para ella la intrusión del asesino. Las herramientas más importantes para construir la acción son, el cuchillo, el vestuario del asesino, la bata y la peluca de mujer, y finalmente el periódico sobre la mesa, que fue una de las causas indirectas de la muerte, y no pudo ser ni utilizado por Marion ni devuelto a sus dueños originales.

Actuación

La actuación principal durante la escena es la de Marion, quien grita hasta el último suspiro que puede exhalar. Expresa, mediante la expresión de su rostro, el horror, el sufrimiento y la impotencia que está viviendo mientras su cuerpo es brutalmente atacado por las cuchilladas del asesino, quien actúa de manera mecánica y autómata, simplemente está de pie frente a ella y lanza el cuchillo repetidamente hasta que logra asesinarla.

Cámara y Montaje

Estos son los fuertes de la escena, los movimientos son rápidos, potencializan la sensación de adrenalina disparada. La mayoría de planos son primeros planos, muy cerrados y detallados, y con cortes bastante frecuentes que ayudan a que la escena no tenga que ser demasiado gráfica. Nunca se ven en una misma toma el cuchillo atravesando la piel de Marion, ni la sangre corriendo por el agua, ni el cuchillo moviéndose hacia la mujer, ni a Norman (con peluca) lanzando cuchilladas, ni los gritos espantosos que ella da, pero la sucesión a alta velocidad de estos planos separados componen perfectamente la escena.

Detalle de la escena:

Min: 46:38

Plano: Plano medio

Movimiento: No

Descripción: Marion abre la ducha y el agua cae en su rostro.

Min: 46:41

Plano: Plano detalle. Contrapicado

Movimiento: No

Descripción: El agua saliendo por la ducha.

Min: 46:43-46:58

Plano: Plano medios

Movimiento: No

Descripción: Varios planos desde distintos ángulos de Marion disfrutando del agua.

Min: 46:59

Plano: Plano general, semi picado - Medio (termina)

Movimiento: Zoom hacia la sombra a medida que se va acercando.

Descripción: Marion sigue disfrutando la ducha, una sombra aparece en el baño y se ve a través de la cortina. Preparación del crimen. (Primer Momento)

Min: 47:14

Plano: Primer plano

Movimiento: No

Descripción: La sombra corre la cortina y levanta su mano derecha, armada con un cuchillo apuntando a Marion. Comienzo del crimen. (Segundo Momento.

Min: 47:15

Plano: Primer plano

Movimiento: Rápido zoom, se vuelve detalle del rostro.

Descripción: Marion se voltea, gritando, hacia el asesino. Primer Plano que cambia el ritmo del montaje, aumenta la velocidad de este.

Min: 47:17

Plano: Plano detalle

Movimiento: No

Descripción: La boca de Marion llena de agua gritando.

Min: 47:18

Plano: Plano medio - Contrapicado

Movimiento: No

Descripción: La sombra del asesino bajando el cuchillo, apuñalando a Marion.

Min: 47:18

Plano: Plano medio - Picado

Movimiento: No

Descripción: Marion recibe la primera puñalada y gira su cabeza, con dolor, hacia un lado.

Min: 47:19

Plano: Plano medio - Contrapicado

Movimiento: No

Descripción: Se ve con más claridad la sombra, parece tener el cabello recogido (aunque es una peluca), se distingue bien el fondo de la habitación, y de nuevo apuñalan a Marion.

Min: 47:20

Plano: Plano cenital

Movimiento: No

Descripción: Desde arriba Marion trata de protegerse de las puñaladas, el asesino sigue atacando sin piedad.

Min: 47:21

Plano: Primer plano

Movimiento: No

Descripción: Marion niega con la cabeza, mientras trata de cubrirse con una mano y defenderse con la otra, gritando por su vida.

Min: 47:21

Plano: Plano cenital. Detalle

Movimiento: No

Descripción: Los brazos de Marion en este intento de defensa.

Min: 47:22-47:24

Se repiten los dos planos anteriores.

Min: 47:24

Plano: Primer plano

Movimiento: No

Descripción: Subjetiva de Marion, el asesino vuelve a dar una puñalada.

Min: 47:25

Plano: Primer plano

Movimiento: No

Descripción: Marion sigue moviendo la cabeza, de un lado al otro, mientras grita.

Min: 47:26-47:28

Se intercalan estos dos últimos planos.

Min: 47:29

Plano: Plano detalle

Movimiento: No

Descripción: El cuchillo dirigiéndose hacia el vientre de Marion.

Min: 47:31

Plano: Plano detalle

Movimiento: No

Descripción: El cuchillo apuñalando a Marion en sus senos.

Min: 47:32

Plano: Plano detalle. Picado

Movimiento: No

Descripción: La sangre corriendo por el agua hacia el sifón y los pies de Marion agitándose desesperados.

Min: 47:34

Plano: Plano medio

Movimiento: No

Descripción: Marion se da la vuelta mirando hacia la pared. Recibe una puñalada en la espalda.

Fin del crimen. (Fin del Segundo Momento)

Min: 47:34

Plano: Plano detalle - Picado

Movimiento: No

Descripción: Los pies de Marion volteándose y un gran charco de sangre sobre el agua que sigue corriendo.

Min: 47:36

Plano: Plano detalle

Movimiento: No

Descripción: Marion de espaldas pone una mano sobre la pared una vez se ha volteado completamente.

Min: 47:37

Plano: Plano general

Movimiento: No

Descripción: El asesino sale por la puerta del baño. De espaldas ya no se ve solamente su sombra, ahora es posible detallar su pelo como de mujer y que utiliza una bata de baño. El agua sigue cayendo y a través de ella se ve la salida del asesino.

Min: 47:38

Plano: Plano detalle

Movimiento: No

Descripción: La mano de Marion resbalando y rasgando con las uñas, despacio, por la pared del baño

Min: 47:45

Plano: Plano medio. Ligeramente Picado

Movimiento: Tilt down siguiendo el movimiento de Marion cuando cae, zoom out, siguiendo la mano que se acerca a la cortina.

Descripción: Marion cayendo lentamente dentro de la ducha. El agua sigue saliendo. Da sus últimos alientos mientras estira su mano para tratar de alcanzar la cortina.

Min: 48:03

Plano: Plano detalle

Movimiento: No

Descripción: La mano de Marion agarrando con fuerza la cortina de baño. Este plano cambia de nuevo el ritmo del montaje, reduce su velocidad.

Min: 48:08

Plano: Plano cenital

Movimiento: No

Descripción: Marion acurrucada en la ducha, agarrada de la cortina, se va cayendo lentamente. A un lado se ve a alguien vestido de negro con botas.

Min: 48:09

Plano: Plano detalle

Movimiento: No

Descripción: Los aros de la cortina desprendiéndose por el jalón de Marion.

Min: 48:12

Plano: Primer plano

Movimiento: No

Descripción: Marion cae fuera de la ducha hacia el piso del baño, junto con la cortina que ha zafado.

Min: 48:14

Plano: Contrapicado

Movimiento: No

Descripción: Agua saliendo del grifo de la ducha.

Min: 48:15

Plano: Plano detalle

Movimiento: Paneo siguiendo el recorrido de la sangre. Zoom in, al sifón por donde se está yendo la sangre con el agua.

Descripción: Los pies de Marion que quedaron dentro de la ducha, entre ellos zigzaguea la sangre, mezclada con el agua, deslizándose hacia el sifón.

Min: 48:33

Plano: Plano detalle.

Movimiento: Fadecross, de la imagen anterior del sifón a un Detalle, del ojo abierto de Marion. Zoom out y movimiento circular, desde el ojo hasta que se ve su rostro completo.

Descripción: El ojo abierto de Marion y su rostro estrellado contra el suelo. Consecuencia del Crimen. (Tercer Momento).

Min: 49:03

Plano: Primer plano

Movimiento: No

Descripción: La ducha aún abierta.

Min: 49:05

Plano: Plano detalle, General, Detalle, General Contrapicado

Movimiento: Travelling que empieza desde el rostro de Marion en el suelo, recorre el baño y sale de la habitación hasta un detalle del periódico, luego sigue hasta la vista de la casa de Norman, desde la ventana de la cabaña.

Descripción: Marion muerta en el suelo y el periódico, con el dinero dentro, siguen en la mesa de noche. Afuera, en la casa, Norman “discute” con su madre y sale corriendo de la casa.

Sonido

Min: 46:40

Descripción: Marion abre la ducha y toma felizmente un baño.

Sonido Diegético: Agua saliendo por la regadera.

Sonido Extradiegético: No

Min: 47:14

Descripción: Norman abre la cortina de la ducha y levanta su cuchillo.

Sonido Diegético: Agua de la regadera, el tubo de la cortina cuando la corre bruscamente.

Sonido Extradiegético: Empieza la banda sonora, que apaga un poco en volumen al agua que está corriendo. Consta de la melodía aguda de unos violines a un ritmo muy rápido.

Min: 47:17

Descripción: Marion se voltea y ve al asesino.

Sonido Diegético: El agua de la ducha más los gritos de horror de Marion.

Sonido Extradiegético: Los mismos violines de la banda sonora.

Min: 47:19

Descripción: El asesino empieza a apuñalar a Marion.

Sonido Diegético: El agua, los gritos de Marion y las puñaladas al entrar en el cuerpo de Marion.

Sonido Extradiegético: La misma melodía.

Min: 47:32

Descripción: El asesino sigue lastimando a Marion.

Sonido Diegético: El agua, los gritos de Marion y las puñaladas.

Sonido Extradiegético: La melodía se mantiene pero en algunos instantes baja la alta frecuencia de las notas.

Min: 47:38

Descripción: Norman asesina a Marion, sale del baño y esta se resbala dentro de la ducha.

Sonido Diegético: El agua y respiración de Marion por unos instantes.

Sonido Extradiegético: La banda sonora cambia, las notas bajan el ritmo y su melodía es mucho más gruesa. El agua toma más fuerza.

Min: 48:07

Descripción: Marion toma la cortina del baño

Sonido Diegético: El agua corriendo con un volumen más elevado.

Sonido Extradiegético: La melodía baja cada vez más el ritmo hasta que se desvanece con el agua y se detiene cuando Marion tira de la cortina del baño.

Min: 48:10

Descripción: Marion hala la cortina y cae al suelo junto a ella.

Sonido Diegético: La cortina desprendiéndose de los tubos, el cuerpo de Marion cuando golpea el suelo al caer y el agua corriendo.

Sonido Extradiegético: No.

Min: 48:15

Descripción: Marion está muerta en el suelo del baño.

Sonido Diegético: El agua sigue corriendo hasta que cortan la escena.

Sonido Extradiegético: No.

Análisis del subtexto

Psicosis es un clásico para el cine de suspenso, por su ingeniosa producción y las novedosas pautas que implementó para el género. Aunque en “The Night of the Haunter” y en “Peeping Tom” se observó primero, Psicosis, retoma el concepto de la mujer víctima y vuelve emblemática la imagen del asesinato. Marion Crane es la protagonista femenina de esta producción y es asesinada pasados los 40 minutos de video. En general, la historia de Psicosis es bastante injusta con su protagonista, comienza dándole una vida con la que ella no se siente satisfecha, tiene que conformarse con ver a su amado a escondidas y basar su relación en simples encuentros sexuales porque él no desea formalizar la situación, y, se encuentra aún más frustrada a raíz de su trabajo por lo insulso y anodino. Para cambiar esto, roba el dinero de su jefe, emprende la huída y cae en el motel “Bates”. Allí, después de una charla con Norman, Marion se

arrepiante de lo que ha hecho y decide regresar a Phoenix a devolver el dinero, pero aquí la vida es más injusta aún con ella y decide castigarla, matándola en su encuentro con un psicópata asesino, su castigo es mucho más grande que su pecado y este, finalmente, (el dinero), queda en el olvido y se hunde junto con su cuerpo desechado.

Otra herramienta, originada en esta producción, es la imagen del asesino disfrazado, un hombre que es uno cuando viste sus prendas habituales, y otro, cuando toma una identidad ajena. Norman, se convierte en su madre cuando va a cometer un asesinato y en esta producción fue, posiblemente, la primera vez que se utilizó la imagen de un sujeto transformado de tal manera. La locura es otra característica importante, creada a partir de este asesino, un psicópata cuyos problemas mentales lo llevan a actuar así.

Por último, es importante resaltar lo que esta película logró, sobretodo en el contexto de su escritura y realización, pues, para ello su autor transgredió una serie de reglas visuales, sociales, etc. y utilizó el mostrar nuevas conductas que se imponían en la época. Entre lo que vemos en la película está, por ejemplo, el hecho de que Marion está desnuda en la ducha en el momento en el que es asesinada, lo cual además de intensificar su debilidad, es un “atrevimiento” de la imagen, teniendo en cuenta lo que se acostumbraba a mostrar en esa época, porque el cuerpo femenino era visto con cierto tabú y no se usaban ese tipo de imágenes en el cine o la televisión. También lo gráfico que fue ver la sangre corriendo por el set se sintió como algo nunca antes visto en el cine norteamericano, y aunque fuese criticado, fue algo que nunca se olvidó y permaneció intacto en las siguientes generaciones de creadores del suspenso.

La forma técnica de creación de esta escena también fue muy importante en una época en la que los efectos digitales especiales no estaban suficientemente desarrollados, y todo el sentido de la escena, que está perfectamente consolidado, se conformó a partir de elementos físicos, de

imágenes lo suficientemente gráficas, cortes en la imagen muy rápidos y una banda sonora espeluznante que incrementa todo el sentido de horror. Estos tres elementos se han seguido utilizando hasta el día de hoy en este género.

Profondo Rosso. Dario Argento. 1975.

País de origen: Italia

Guión

Personajes Principales

Los personajes principales de la película son Marcus y Gianna, pero entran a jugar el papel principal a partir del asesinato de Helga por parte de Carlo, cuya identidad no se descubre sino hasta el final. Helga es una psíquica alemana que viaja a Italia a dar conferencias acerca de sus capacidades paranormales, puede escuchar los pensamientos de las personas y sentirlos. Durante una de sus conferencias siente la presencia de un asesino, alguien que ya ha asesinado a alguien y no quiere detenerse, incluso alcanza a sentir la identidad exacta de este hombre. Cuenta lo que presiente a todo el público y posteriormente a sus compañeros les dice que conoce la identidad de este personaje, pero no cuenta quién es. Más tarde a su lugar de habitación llega este personaje a asesinarla. Ella ha estado intuyendo lo que puede pasar pero cuando se presenta el asesino ya es muy tarde para defenderse. Marta, la verdadera asesina, ha sido una mujer violenta toda su vida, que asesinó a su esposo y desde allí no se detuvo más. Su hijo, Carlo, ha crecido con muchos problemas psicológicos pues ha sido testigo de las atrocidades que su madre ha cometido.

Indicios Previos al suceso

La ambientación de las escenas previas al asesinato, especialmente la secuencia en la cual alguien la sigue, es el primer indicio de que la van a asesinar, pues la psíquica es la única persona que conoce lo que el asesino ha hecho, así como su nombre. Todo esto le da preponderancia a los planos escondidos subjetivos y ya al final, cuando ella llega a su casa estremecida por el hecho, lo confirmamos.

Consecuencias del suceso

Marcus es testigo presencial del asesinato y se ve bastante involucrado en él, pues le es imposible no correr hasta el apartamento de Helga pretendiendo ayudar a la víctima segundos después del suceso. Luego, al hacer contacto con Gianna, la periodista, ambos deciden descubrir al asesino y finalmente pueden lograrlo.

Puesta en escena

Fotografía e Iluminación

El hecho sucede en el apartamento donde Helga se hospeda, ocurre durante la noche pero todas las luces del apartamento están encendidas, el grado de visibilidad de la situación es bastante amplio, es posible ver las expresiones de horror de Helga, las puñaladas y la sangre que sale de ellas y el espacio y la poca movilidad con la que pudo contar la víctima, sin embargo, gracias a cuestiones de cámara, se mantiene oculta la identidad del asesino, se vislumbra solo un par de veces a pesar de que todas las luces están sobre él también.

Arte

Profondo Rosso está adaptada a la época en la que fue grabada y así es la decoración del apartamento en el que sucede, está a la vanguardia del momento, no tiene demasiados objetos en la entrada donde se ejecuta el asesinato pero sí muestra una saturación de objetos en el pasillo cuyas paredes están cubiertas de cuadros y esto será importante después para descubrir la identidad del asesino. El vestuario de este es completamente negro, de pies a cabeza, y Helga tiene puesta una bata, que hace notar que estaba a punto de irse a dormir.

Actuación

La actuación principal se fundamenta sobre la víctima, Helga, quien desde antes de que se abra la puerta, al sentir al asesino afuera, se estremece y sufre terriblemente hasta que muere; los primeros planos de su rostro gritando representan y transmiten a la perfección lo que podía estar sintiendo. El asesino es bastante frío, duro y certero durante la escena; no hay muchas tomas de su cuerpo completo, lo que más se destaca es su brazo con el que apuñala a la víctima.

Cámara y Montaje

Detalle de la escena:

Min: 13:30

Plano: Plano detalle

Movimiento: No

Descripción: La mano de Helga se acerca a la manija de la puerta pero retrocede antes de llegar a tocarla.

Min: 13:31

Plano: Plano medio corto. Contrapicado.

Movimiento: No

Descripción: Helga se asusta mucho y se aleja de la puerta.

Min: 13:32

Plano: Plano general

Movimiento: No

Descripción: Helga se queda quieta, lejos de la puerta, con los brazos encogidos por el miedo.

Min: 13:34

Plano: Plano detalle

Movimiento: No

Descripción: La puerta cerrada.

Min: 13:35

Plano: Plano detalle de la parte superior de la puerta.

Movimiento: No

Descripción: La puerta se abre violentamente.

Min: 13:35

Plano: Plano detalle. Contrapicado

Movimiento: No

Descripción: La puerta se abre bruscamente y entra un cuchillo muy grande, desde arriba.

Min: 13:36

Plano: Plano medio corto. Picado.

Movimiento: No

Descripción: El cuchillo entra y golpea a Helga en el hombro, esta grita fuertemente.

Min: 13:36

Plano: Plano detalle

Movimiento: No

Descripción: El cuchillo atravesando la piel de Helga en el cuello y mucha sangre saliendo.

Min: 13:37

Plano: Plano detalle de la boca de Helga.

Movimiento: No

Descripción: Helga da alaridos por el dolor.

Min: 13:37

Plano: Plano detalle del cuchillo.

Movimiento: No

Descripción: El cuchillo vuelve a levantarse en el aire.

Min: 13:37

Plano: Plano detalle

Movimiento: No

Descripción: Vuelve a apuñalar a Helga.

Min: 13:38

Plano: Plano detalle

Movimiento: No

Descripción: El rostro de Helga aullando de dolor.

Min: 13:39

Plano: Plano medio. Picado

Movimiento: No

Descripción: Helga cae al suelo, con una mano sobre su herida, trata de arrastrarse, voltea a mirar hacia atrás.

Min: 13:41

Plano: Plano detalle puerta desde el piso.

Movimiento: No

Descripción: La puerta del apartamento se cierra.

Min: 13:43

Plano: Plano detalle pies del asesino.

Movimiento: Seguimiento backwards de los pies.

Descripción: Los pies, con zapatos negros de charol, del asesino, caminan hacia Helga.

Min: 13:46

Plano: Plano medio

Movimiento: No

Descripción: Helga grita y trata de ponerse de pie.

Min: 13:47

Plano: Plano detalle

Movimiento: No

Descripción: El cuchillo levantándose.

Min: 13:47

Plano: Plano detalle

Movimiento: No

Descripción: El cuchillo vuelve a apuñalar a Helga y sale mucha sangre.

Min: 13:48

Plano: Plano detalle

Movimiento: No

Descripción: El cuchillo se vuelve a levantar

Min: 13:48

Plano: Plano medio

Movimiento: No

Descripción: El cuchillo vuelve a apuñalar a Helga en el cuello, quien está en el suelo cabeza abajo, ella grita de nuevo y cae.

Sonido

Min: 13:31

Descripción: Helga va a abrir la puerta y al sentir la presencia se arrepiente.

Sonido Diegético: Exaltación de Helga.

Sonido Extradiegético:

Min: 13:35

Descripción: Se abre la puerta, entra el asesino con el cuchillo y apuñala a Helga.

Sonido Diegético: La puerta golpeando la pared al abrirse con tanta fuerza. Sonido suave del cuchillo rasgando la ropa de Helga y penetrando en su piel.

Sonido Extradiegético: Al golpear el cuchillo el cuerpo de Helga comienza la banda sonora.

Min: 13:37

Descripción: Helga cae al suelo. El asesino sigue apuñalándola.

Sonido Diegético: Los gritos de horror de Helga acompañan el resto de la escena y no se ahogan en el alto volumen de la banda. Sonidos como la puerta cerrándose, los pasos del asesino y las últimas puñaladas.

Sonido Extradiegético: La banda continúa.

Min: 13:49

Descripción: Helga cae al suelo cuando el asesino la apuñala varias veces, por la espalda.

Sonido Diegético: Al recibir la última puñalada y caer al suelo los gritos de Helga terminan.

Sonido Extradiegético: La banda continúa después de que Helga cae al suelo y no termina hasta que corta a la siguiente escena, fuera del edificio.

Análisis del Subtexto

Hablando de la historia, *Profondo Rosso*, o *Rojo Profundo*, relata a una mujer asesina que durante toda la película aparenta ser hombre. El personaje muestra gran fuerza física, destreza, habilidad y mucho odio en su identidad escondida. Encubre a una mujer sin motivos aparentes para matar, más que su locura y su temor a ser descubierta. Empieza asesinando a su esposo, parece que por insistir en llevarla al médico. El hecho sucede en frente de su hijo quien sufre un trauma por el resto de su vida. Carlo se vuelve alcohólico y lleva una vida descontrolada y

enfermiza, justo antes de morir intenta asesinar a su mejor amigo para defender a su madre y es culpado en un principio de ser el asesino tan buscado.

El cine de suspenso italiano, especialmente el de Dario Argento, se caracteriza por lo explícito de sus imágenes. La cantidad de sangre y de detalle que presenta sobrepasan al cine estadounidense que siempre mostró pudor con las imágenes más crudas.

Halloween. John Carpenter. 1978.

País de origen: Estados Unidos.

Guión

Personajes Principales

Michael Myers es el personaje principal, cuando tiene 7 años, en la noche de halloween, asesina a su hermana mayor, Judith. Esa noche, su hermana lo estaba cuidando pues sus padres estaban fuera, invitó a su novio a que pasara un tiempo con ella, en su casa tienen relaciones sexuales. Michael entra en la habitación de Judith cuando su novio se va y la asesina con un cuchillo casero, luego de verla desnuda, peinándose frente al espejo. Después de esto se queda ensimismado, absorto y con la mirada perdida. Michael dura 15 años recluido en un hospital de salud mental hasta que un 31 de octubre, noche de halloween, decide escaparse. Esa noche, asesina a los amigos de Laurie, a quien ha perseguido durante todo este día pero es a la única que no logra matar. El médico de Michael, Loomis, salva a Laurie del último intento que tiene Michael, lo arroja por el balcón, pero al mirar hacia abajo, Michael ha escapado.

Indicios previos al suceso

Los indicios previos al suceso recaen sobre las herramientas técnicas del sonido y la ambientación, porque ni antes ni durante ni después del asesinato vemos a Michael pronunciar

alguna palabra ni tener alguna discusión o incluso acercamiento con su hermana. Sin embargo, desde que comienza la película sabemos que algo relacionado a su hermana va a suceder, porque ella y su novio hablan en off y se preparan para tener relaciones sexuales, al irse el novio, la subjetiva de Michael sube sigilosamente hacia Judith y allí encontramos un indicio más notorio de lo que va a suceder.

Consecuencias del suceso

Michael es encerrado en un hospital psiquiátrico por 15 años. Aparentemente sin presentar ninguna mejora porque su doctor, Loomis, menciona que nunca logró que Michael pronunciara una palabra y sin embargo veía maldad innata en su mirada. En el aniversario número 15, en la noche de Halloween, Michael crea un caos en el hospital y escapa, dejando salir a muchos pacientes más. Este día Michael persigue a Laurie y sus amigas y termina asesinandolas continuando con su leyenda en la noche de Halloween.

Puesta en escena

Fotografía e Iluminación

La iluminación de los bombillos de la casa en general es bastante tenue, en la habitación donde Judith se está peinando hay una luz encendida, la de dos lámparas que están sobre el tocador, no tienen mucha potencia pero permiten ver la escena con alto detalle. Sin embargo lo que impide ver algunas particularidades es la máscara que lleva puesta Michael, que da visibilidad a través de dos pequeños huecos en los ojos. El espacio de la habitación es bastante amplio pero al ser tomada por sorpresa, además de desnuda, Judith no cuenta con un momento para escapar.

Arte

La habitación donde se lleva a cabo el asesinato tiene muy pocos objetos, al entrar, a la derecha se encuentra una cama doble, toda destendida porque Judith y su novio acaban de estar allí, y en la esquina, junto a la ventana, hay un tocador con dos lámparas y un par de decoraciones encima. El vestuario de Michael de 7 años es un disfraz y una máscara de payaso, mientras que su hermana carece de vestuario, está completamente desnuda.

Actuación

El rostro de Michael no se ve sino hasta el final de la escena donde está pasmado mirando al infinito, durante el asesinato se muestra ausente, frío y sin remordimientos de estar asesinando a su propia hermana. Judith toma con absoluta sorpresa el ataque de su hermano menor, trata de reprimirlo al verlo con el arma pero es demasiado tarde, después tiene pocos segundos para sufrir y sentir dolor porque muere rápidamente.

Cámara y Montaje

Detalle de la escena:

*El asesinato ocurre durante un mismo plano secuencia y una subjetiva de Michael.

Min: 4:56

Descripción: Al irse el novio de Judith, Michael sube las escaleras de la casa.

Min: 5:21

Descripción: Entra en su habitación, toma una máscara que está en el suelo y se la pone. Aquí la imagen subjetiva cambia, se puede visualizar únicamente desde los dos huecos de los ojos de la máscara. La ropa de Judith está tirada en el suelo.

Min: 05:35

Descripción: Michael entra en la habitación donde está su hermana, desnuda, sentada en su tocador cepillándose el pelo.

Min: 05:43

Descripción: Michael mira la cama deshecha pues su hermana acaba de tener relaciones sexuales con su novio.

Min: 05:45

Descripción: Michael sigue acercándose, hacia su hermana quien sigue cepillando su pelo.

Min: 05:47

Descripción: Judith se da cuenta de que su hermano está tras ella y grita “Michael”, tapándose los senos.

Min: 05:50

Descripción: Michael se acerca más a Judith y empieza a apuñalarla, sus ojos miran hacia el cuello, se ve algo de la cabeza y algo de los senos de Judith. Se escuchan las puñaladas en el cuerpo.

Min: 05:55

Descripción: Michael levanta la mirada hacia un lado donde está su brazo lanzando puñaladas con un cuchillo, a su hermana.

Min: 05:59

Descripción: Judith cae al piso, desnuda, muerta y llena de sangre.

Min: 06:06

Descripción: Michael sale de la habitación, baja las escaleras, sale de la casa y un carro se estaciona al frente.

Min: 06:26

Descripción: Salen los padres de Michael del carro y se acercan a él.

Min: 06:31

Plano: Plano medio. Michael Se ve de frente. Detrás, su casa. El zoom out termina en una toma aérea, picada y General de la misma situación.

Movimiento: Zoom out, cuando le quitan a Michael la máscara del rostro.

Descripción: El padre de Michael le quita la máscara del rostro, está disfrazado de payaso y tiene un cuchillo en la mano, lleno de sangre. Se queda mirando hacia la calle, pasmado.

Sonido

Min: 3:26

Descripción: La hermana de Michael sube con su novio y Michael los ve desde afuera.

Sonido Diegético: Michael caminando afuera de la casa, pisa ramas y el pasto.

Sonido Extradiegético: La banda sonora comienza con la nota aguda y prolongada de un sintetizador que acompaña a Michael mientras entra a la casa.

Min: 3:51

Descripción: Michael entra en la casa.

Sonido Diegético: Pasos, switch de la Luz, cajón de los cubiertos y cuando saca el cuchillo, reloj de la sala y voces de Judith y su novio.

Sonido Extradiegético: A la nota del sintetizador la empieza a acompañar la melodía de un piano, también aguda, con notas lentas, que van aumentando la velocidad poco a poco.

Min: 4:30

Descripción: Despedida de Judith y su novio.

Sonido Diegético: Voces de Judith, su novio, los pasos y la salida de este último, los pasos de Michael subiendo las escaleras, Judith tararea una canción y el reloj de la sala anuncia las 12:00.

Sonido Extradiegético: La banda vuelve a basarse solamente en la larga nota aguda del sintetizador.

Min: 5:36

Descripción: Michael entra en la habitación de Judith y ella está desnuda sentada en el tocador peinándose.

Sonido Diegético: Judith sigue tarareando, se siente la respiración de Michael.

Sonido Extradiegético: A la nota del sintetizador se le añade una de este mismo instrumento pero mucho más aguda, en el momento que vemos a Judith desnuda, tarda unos segundos y vuelve a tomarse una, no tan aguda, prolongada.

Min: 05:48

Descripción: Judith reprende a Michael por estar en su habitación.

Sonido Diegético: Grito de Judith

Sonido Extradiegético: La banda sonora sigue igual, a la nota prolongada se añaden algunas notas menos agudas y más cortas.

Min: 05:50

Descripción: Michael apuñala a su hermana.

Sonido Diegético: Gritos de Judith, puñaladas del cuchillo, caída de Judith al piso y fuerte respiración de Michael al finalizar el asesinato.

Sonido Extradiegético: Regresa la melodía del piano, unas notas graves, largas y a bajo ritmo desde la primera puñalada, en el fondo el sintetizador se mantiene. Al caer Judith muerta al suelo la melodía del piano se vuelve más aguda, notas más cortas y con un ritmo más alto.

Análisis del subtexto

Halloween retomó algunas herramientas de Psicosis como el concepto del asesino, con problemas mentales y disfrazado (aunque este no tiene más personalidades que la que le da este disfraz). Michael Myers asesina indiscriminadamente, también su objetivo principal son las mujeres, pero a los hombres que se atraviesan en su camino les hace lo mismo. Se retoma la idea de la mujer víctima, realzan su fragilidad al ponerlas desnudas en el momento del asesinato, como su hermana. La diferencia en esta película, Halloween, es que la protagonista principal que está ahí para ser víctima, no termina siéndolo pues se salva, esto inicia con una nueva tendencia en el cine de este género que consiste en no permitir que las mujeres vírgenes mueran, como Laurie; y también ayudó para continuar con secuelas de la historia.

En el trasfondo de Halloween, tratan principalmente el mal como figura de fuerza inmune que va más allá de las personas y la naturaleza, es inmortal y no discrimina ni el mundo perfecto en el que vive la protagonista, Laurie, una adolescente buena, inteligente y que se mantiene alejada de los problemas, pero ni por esto puede escabullirse del mal innato que Michael tiene dentro de sí.

***The shinning.* Stanley Kubrick. 1980.**

País de origen: Estados Unidos.

Guión**Personajes Principales**

Jack Torrance es un escritor que consigue un empleo para cuidar un hotel en las montañas de Colorado, Estados Unidos, durante 6 meses, junto a su esposa, Wendy, e hijo, Danny. Jack tiene antecedentes violentos y de alcoholismo, aunque ha dejado el alcohol tras herir severamente a su hijo por una travesura que este cometió mientras Jack estaba en estado de embriaguez. El día del cierre del hotel, la familia recibe un tour por todo el recinto por parte del personal, entre estos, Dick Halloran, el chef jefe, lleva a Wendy y a Danny a conocer la cocina. En un momento en el que se quedan a solas, Halloran se da cuenta de que Danny, tiene “El Resplendor”, igual que él y su abuela, y que mediante este tienen el poder de comunicarse sin tener que hablar. Al quedarse solos en el hotel, Jack comienza a mostrar ciertas actitudes extrañas. Al parecer se trata de “La fiebre de las cabañas”, que se desarrolla por pasar mucho tiempo aislado en un lugar cerrado. Jack empieza a ver y sentir cosas misteriosas, no logra trabajar en su novela y empieza a ser agresivo y esquivo con su familia. Este comportamiento en Jack va en aumento hasta que en una de sus alucinaciones, se encuentra con Grady, un antiguo guardia que asesinó a toda su familia por la misma enfermedad, y a partir de este encuentro decide a asesinar a su familia. Halloran, quien está en la Florida pasando sus vacaciones, siente el llamado de auxilio de Danny, y al intentar comunicarse con ellos sin respuesta alguna, viaja al Hotel Overlook. Esa noche Wendy logra encerrar a Jack en un cuarto de almacenamiento después de ser atacada por este pero él logra salir y decide matarlos con un hacha, Wendy saca a Danny por la ventana pero ella no lo logra, y cuando Jack está a punto de entrar al baño para

asesinarla, escucha la llegada de Halloran en un tractor quita nieve y baja a encontrarse con él. Halloran entra al hotel y sabe que algo está sucediendo pero no tiene armas para defenderse, Jack lo toma por sorpresa y lo asesina con su hacha, Danny, mientras tanto parece sentir la muerte de Dick gracias al Resplandor.

Indicios previos al suceso

El indicio principal es la locura que empieza a desarrollar Jack, su agresividad y los pensamientos que tiene demuestran que quiere irse en contra de su familia y, aunque tarda un poco en ejecutarlo, desde un principio es algo claro. El último indicio antes de los hechos, que confirma las intenciones de Jack, es en su encuentro con Grady y paralelamente cuando Wendy encuentra los “avances” que ha tenido su novela, esto comprueba totalmente que ha perdido la cordura.

Consecuencias del suceso

La muerte de Halloran trae una consecuencia positiva y es que Wendy y Danny logran salvarse, Wendy, por la repentina llegada de Halloran que la salva de las manos de Jack durante la escena del baño, y Danny, por su inteligencia, con la que logra engañar a Jack y escapar de él durante la escena del laberinto, en la que este último muere congelado.

Puesta en escena

Fotografía, Iluminación

El espacio en el que se llevan a cabo los hechos es la recepción del hotel, es un espacio interior pero bastante amplio, las luces del lugar están apagadas y algunas de los pasillos

cercanos, que están encendidas, son las que iluminan el espacio. Por la amplitud del lugar y la oscuridad que refleja se desarrolla una sensación sombría.

Arte

La decoración del hotel es antigua, con cada detalle, por ejemplo de las paredes, la inmobiliaria y los tapetes, se pone esto en relieve, pero el espacio exacto del crimen no tiene ningún mueble ni decoración grande, todo sucede en medio de un pasillo. Halloran utiliza un vestuario de invierno, tiene una chaqueta color crema grande y gruesa que no deja visualizar el resto de su vestimenta y es sobre ésta que recibe el impacto. La sangre que sale de su pecho contrasta con el color de la chaqueta y resalta su efecto. Jack está utilizando pantalón, botas, camisa a cuadros y la chaqueta roja que ha llevado desde el día anterior.

Actuación

La escena ocurre rápidamente pero las tres actuaciones son esenciales para generar el efecto encontrado. Jack ya ha perdido toda la cordura, está desenfrenado y asesina a Halloran con demencia, fuerza y odio reflejado en las expresiones de su rostro. Halloran ha sido atrapado por completa sorpresa y no tiene tiempo de reaccionar, la única expresión que alcanzamos a tener de su rostro es la de horror y dolor, y Danny, aterrizado por lo que ha sentido, grita despavorido, el temor también lo refleja mediante la expresión de su rostro.

Cámara y Montaje

Detalle de la escena:

Min: 2:07:33

Plano: Plano general

Movimiento: Zoom In, Travelling de seguimiento.

Descripción: Halloran entra al hotel, preguntando si hay alguien ahí. Camina hacia la recepción y continúa haciendo la misma pregunta.

Min: 2:08:39

Plano: Plano general

Movimiento: Es la continuación del plano anterior, no hay cortes, Travelling de seguimiento.

Descripción: Aparece Jack tras una columna y ataca sorpresivamente con su hacha a Halloran quien no tiene tiempo de reaccionar.

Min: 2:08:39

Plano: Primer plano

Movimiento: No

Descripción: El rostro de Jack, gritando, lanzando su hacha hacia Halloran.

Min: 2:08:39

Plano: Plano detalle

Movimiento: No

Descripción: El pecho de Halloran, quien utiliza una gruesa chaqueta, recibe un golpe de hacha en el lado izquierdo, haciéndole salir chorros de sangre.

Min: 2:08:40

Plano: Primer plano

Movimiento: No

Descripción: Danny, quien está escondido en una alacena de la cocina, grita al sentir que Halloran fue impactado.

Min: 2:08:41

Plano: Plano medio corto

Movimiento: No

Descripción: Jack con todas sus fuerzas sigue haciendo presión sobre el pecho de Halloran con su hacha.

Min:2:08:42

Plano: Plano medio corto

Movimiento: No

Descripción: Halloran sufre y grita por el dolor que está recibiendo, el peso de su cuerpo va cediendo.

Min: 2:08:43

Plano: Primer plano

Movimiento: No

Descripción: El mismo rostro de Danny escondido gritando al tiempo con Halloran.

Min: 2:08:44

Plano: Plano medio corto. Overshoulder de Halloran

Movimiento: No

Descripción: Jack sigue haciendo presión sobre el hacha, que no ha retirado del pecho de Halloran.

Min: 2:08:45

Plano: Primer plano

Movimiento: Corto paneo que sigue un poco la caída de Halloran.

Descripción: Halloran sigue gritando, su cuerpo no resiste más y cae hacia un lado.

Min: 2:08:46

Plano: Primer plano

Movimiento: No

Descripción: El mismo plano de Danny gritando.

Min: 2:08:47

Plano: Plano medio corto

Movimiento: No

Descripción: Jack se levanta del suelo donde ha caído el cuerpo de Halloran y sonríe perverso mirando hacia donde escucha los gritos de Danny.

Min: 2:08:56

Plano: Plano general

Movimiento: Cuando Jack empieza a caminar hay un Travelling de seguimiento por delante.

Descripción: El cuerpo sin vida de Halloran está tirado en el suelo. Jack de pie un poco encorvado tiene el hacha en la mano, comienza a caminar rápidamente, cojeando, hacia la cocina. Empieza a llamar a Danny mientras camina hacia donde escuchó los gritos.

Min: 2:09:12

Plano: Plano general. Overshoulder de Jack.

Movimiento: Travelling de seguimiento cuando Jack empieza a perseguir a Danny.

Descripción: Jack llega a uno de los pasillos de la cocina, se queda de pie mirando y Danny sale de una alacena y empieza a correr. Detrás Jack lo sigue cojeando

Sonido

Min: 2:07:50

Descripción: Halloran entra al hotel.

Sonido Diegético: Fuerte viento, la voz de Halloran preguntando si alguien está ahí y sus pasos.

Sonido Extradiegético: No

Min: 2:08:39

Descripción: Aparece Jack repentinamente.

Sonido Diegético: El grito de Jack previo a su ataque a Halloran y el grito fuerte de Danny y de Halloran cuando Jack le clava el hacha en el pecho a Halloran.

Sonido Extradiegético: Empieza la banda sonora junto al grito inicial de Jack

Min: 2:08:47

Descripción: Halloran cae, muerto, al suelo.

Sonido Diegético: Los gritos de Danny que siguen idénticos.

Sonido Extradiegético: La banda sonora va desapareciendo.

Min: 2:08:50

Descripción: Jack se pone de pie y sonrío.

Sonido Diegético: Los gritos se desvanecen con la música una vez Halloran ha muerto.

Sonido Extradiegético: La banda sonora desaparece cuando Jack levanta su cabeza y se pone de pie.

A partir de este momento la banda sonora cambia, es un sonido de viento y piano grave. En los segundos previos a que Jack encuentre a Danny, vuelve a acompañar la escena el sonido del viento y la llamada de Jack a Danny. Al finalizar la escena, cuando Danny sale corriendo de la alacena, comienza de nuevo la banda sonora que acompañó el asesinato previamente, y los pasos de Jack.

Análisis del subtexto

El Resplandor trata la llamada “fiebre de la cabaña”, una locura generada en personas que viven durante un tiempo prolongado en un espacio aislado. Detrás de esta pérdida de cordura está la gran adicción al alcohol que Jack nunca pudo realmente dejar, la persona violenta que había dentro de él y un matrimonio disfuncional y dominado por el machismo. El Resplandor de Danny es un mecanismo automático de defensa para su enfermo entorno. Todos estos factores mal escondidos tras Jack, más la fiebre de la cabaña explotan creando un psicópata que quiere acabar con todo lo que tiene enfrente. El Resplandor fortalece el temor a los espacios lejanos y aislados, es de los primeros en tratar el tema de hombres que asesinan, o intentan asesinar, a sus propias familias, trata la pérdida de la cordura en su máxima y más violenta expresión.

***Angst.* Gerald Kargl. 1983.**

País de origen: Austria.

Guión

Personajes Principales

Erwin es el personaje principal de *Angst*, es un asesino que sale de pagar su pena en la cárcel directamente a buscar una nueva víctima para atacar, encuentra una casa vacía en un vecindario tranquilo e irrumpe en ella rompiendo fácilmente uno de los vidrios. En la casa viven una madre, su hijo paralítico y su joven hija. Cuando llegan de hacer unas compras Erwin las acorrala y las ataca, matando a todos a sangre fría. Silvia es la última en morir de los tres, su actitud es bastante fría durante toda la ejecución del asesino pero sus últimos momentos de vida los vive horrorizada. Erwin es un hombre evidentemente enfermo, que asesina sin escrúpulos y disfruta absolutamente de cada asesinato que comete. Su forma de matar es sádica y violenta.

Indicios Previos al suceso

La película está construida a partir de la voz en off de Erwin, quien cuenta desde el principio lo que está buscando hacer al salir de la cárcel. Cuando entra en la casa, se piensa que está deshabitada porque hay pocos muebles, pero al llegar las víctimas y Erwin tomar posición preparándose para la llegada, se intuye lo que piensa hacer, aunque las tortura por un tiempo primero, se sabe que su finalidad es asesinar a todos los miembros de la familia.

Consecuencias del suceso

Erwin asesina a todos en la casa, los mete en el baúl del carro de la familia y se va a una estación de gasolina cerca a la cárcel, desea hacer lo mismo con estas personas, todavía tiene ansias de más pero unos policías llegan al lugar y le obligan abrir el maletero, donde encuentran los cuerpos de la familia y sus deseos se ven frustrados.

Puesta en escena

Fotografía e Iluminación

Este último asesinato sucede en un corredor que lleva al garaje de la casa de la familia, poco antes de que Silvia pudiera huir. Es el lugar más oscuro de la casa, la luz que hay es apenas perceptible y proviene de la misma noche, sin embargo, los hechos son tan explícitos que es fácil percibir toda la violencia que hay allí. Toda la sangre, el sufrimiento de Silvia y la excitación de Erwin son también notorios, pero apenas esto es lo visible, el espacio se ve oscuro, no es visible, siempre está en negro.

Arte

El espacio del asesinato está totalmente vacío, lo único que ocurre alrededor es la presencia del perro de la familia jugando con una pelota, que sale rodando en planos detalle algunas veces, pero es un lugar muy espacioso, largo, oscuro y vacío, nada de lo que hay allí es perceptible durante la escena. La ropa de Silvia tampoco juega un papel importante a excepción de sus pies y sus zapatos inmóviles, cuando va perdiendo la vida, Erwin ya no tiene la chaqueta que lleva al principio, usa una camisa blanca que está toda abierta y llena de sangre.

Actuación

En esta ocasión las actuaciones de ambos personajes son primordiales, casi que son el punto clave de toda la construcción de la escena. Silvia sufre horrorizada desde que este hombre la persigue hasta que no resiste más y muere. Grita, llora y cada vez que Erwin la lastima ella realmente lo sufre. Erwin por el contrario, disfruta tanto la escena que es bastante desagradable, se ríe, se excita, y demuestra en este punto, más que en cualquier otro, su absoluta falta de cordura.

Cámara y Montaje

Detalle de la escena:

Min: 45:29

Plano: Plano medio corto

Movimiento: No

Descripción: Silvia corre por el garaje gritando.

Min: 45:30

Plano: Plano general

Movimiento: Seguimiento backwards a los personajes.

Descripción: Erwin corre tras Silvia, quien tiene las manos atadas. Él, con los brazos abiertos, sostiene un cuchillo.

Min: 45:31

Plano: Primer plano

Movimiento: No

Descripción: El rostro de Erwin gritando lleno de ira lanza una puñalada.

Min: 45:32

Plano: Plano general

Movimiento: No

Descripción: Erwin apuñala a Silvia por la espalda.

Min: 45:32

Plano: Primer plano

Movimiento: No

Descripción: El rostro de Erwin con mucha ira vuelve a lanzar su cuchillo hacia Silvia.

Min: 45:33

Plano: Primer plano

Movimiento: No

Descripción: Silvia recibe esta puñalada y grita fuertemente, Erwin la acerca hacia él con el cuchillo aún dentro de la piel de la joven.

Min: 45:34

Plano: Plano general

Movimiento: Zoom in rápido hacia los personajes.

Descripción: Erwin tiene a Silvia abrazada por detrás y ésta intenta soltarse.

Min: 45:35

Plano: Plano general

Movimiento: No

Descripción: El perro de Silvia persigue la pelota que rueda por el sótano.

Min: 45:36

Plano: Plano medio

Movimiento:

Descripción: Erwin está logrando tirar al suelo a Silvia.

Min: 45:37

Plano: Plano detalle

Movimiento: Seguimiento backwards de la pelota.

Descripción: La pelota sigue rodando por el suelo.

Min: 45:39

Plano: Plano general

Movimiento: Movimientos de tilt y Paneo siguiendo a los personajes.

Descripción: Erwin sigue forcejeando para poner a Silvia en el suelo.

Min: 45:42

Plano: Plano general. Picado

Movimiento: No

Descripción: Erwin logra poner a Silvia en el suelo y se monta sobre ella.

Min: 45:44

Plano: Plano medio. Contrapicado

Movimiento: No

Descripción: Erwin grita histérico y apuñala a Silvia.

Min: 45:44

Plano: Plano general

Movimiento:

Descripción: El perro de Silvia trata de morder a Erwin y no lo logra.

Min: 45:45

Plano: Plano medio

Movimiento: No

Descripción: Erwin apuñala con fuerza e histeria a Silvia de nuevo y sonrío.

Min: 45:47

Plano: Plano general. Cenital.

Movimiento: Movimiento circular sobre los personajes.

Descripción: Erwin montado sobre Silvia.

Min: 45:48

Plano: Plano medio corto. Contrapicado

Movimiento:

Descripción: Erwin apuñala otra vez dos veces, con mucha fuerza, a Silvia.

Min: 45:49

Plano: Plano general. Cenital

Movimiento: No

Descripción: Erwin sobre Silvia, el perro trata de morder al hombre desesperadamente.

Min: 45:51

Plano: Plano medio corto. Contrapicado

Movimiento: No

Descripción: Erwin apuñala a Silvia y hace mucha fuerza sobre las heridas cuando lo hace.

Min: 45:53

Plano: Plano medio

Movimiento: No

Descripción: Silvia ya no se mueve, el perro sigue mordiendo el saco de Erwin, quien entierra con fuerza el cuchillo a Silvia.

Min: 45:55

Plano: Plano medio corto. Contrapicado

Movimiento: No

Descripción: Erwin sigue haciendo mucha fuerza sobre Silvia.

Min: 45:56

Plano: Plano detalle. Picado

Movimiento: No.

Descripción: Los pies de Silvia bajo los de Erwin se mueven muy poco.

Min: 45:59

Plano: Plano medio

Movimiento: No

Descripción: El perro sigue ladrando junto a Erwin y Silvia. Éste aún está haciendo presión sobre ella, finalmente saca el cuchillo y lo eleva.

Min: 45:03

Plano: Plano medio corto. Contrapicado

Movimiento: No

Descripción: Erwin levanta el cuchillo y vuelve a lanzarlo hacia Silvia, hace esto dos veces.

Min: 45:04

Plano: Plano medio corto. Picado

Movimiento: No

Descripción: Silvia está en el suelo, boca arriba, con los ojos entrecerrados, no respira bien y sale mucha sangre de su boca.

Min: 46:07

Plano: Plano medio corto. Contrapicado

Movimiento: No

Descripción: Erwin está lleno de sangre y grita fuertemente.

Min: 46:08

Plano: Plano medio corto. Picado

Movimiento: No

Descripción: Silvia con los ojos bien abiertos mira fijamente a Erwin y respira con mucha dificultad.

Min: 46:09

Plano: Plano medio corto. Contrapicado

Movimiento: No

Descripción: Erwin vuelve a apuñalar a Silvia y grita con mucha ira y cierra los ojos al hacerlo, respirando fuertemente.

Min: 46:11

Plano: Plano medio corto. Picado

Movimiento: No

Descripción: Silvia recibe dos puñaladas, aún tiene los ojos abiertos pero ahora su movimiento es mínimo.

Min: 46:13

Plano: Plano medio corto. Contrapicado

Movimiento: No

Descripción: Erwin vuelve a apuñalar a Silvia dos veces y mucha sangre salpica hacia su rostro.

Min: 46:16

Plano: Plano medio corto. Picado

Movimiento: No

Descripción: Silvia recibe dos puñaladas en el cuello, ya no tiene los ojos abiertos ni parece estar respirando.

Min: 46:18

Plano: Plano medio corto. Contrapicado

Movimiento: No

Descripción: Un chorro de sangre salpica sobre el rostro de Erwin, lo hace cerrar los ojos.

Min: 46:20

Plano: Plano medio corto. Picado

Movimiento: No

Descripción: Erwin toca el cuello de Silvia con sus manos, ella ya no reacciona.

Min: 46:21

Plano: Plano medio corto. Contrapicado

Movimiento: No

Descripción: Erwin grita y hace sonidos extraños.

Min: 46:23

Plano: Plano medio

Movimiento: No

Descripción: Erwin Se acuesta sobre el cuerpo de Silvia, la abraza y se queda allí unos segundos lamiendo su cuello.

Sonido

Min: 45:29

Descripción: Silvia corre y Erwin la persigue.

Sonido Diegético: Gritos de horror de Silvia, gritos de histeria de Erwin , las puñaladas y los ladridos agudos del perro.

Sonido Extradiegético: Melodía grave de violines a un ritmo bajo.

Min: 46:13

Descripción: Silvia muere.

Sonido Diegético: Las puñaladas, los gemidos de Erwin y los ladridos del perro se han mantenido, lo único que se ha ido son los gritos de Silvia pues ha muerto.

Sonido Extradiegético: Cuando Silvia parece dejar de respirar la banda sonora se silencia por completo.

Análisis del contexto

Angst cuenta sobre una enfermedad social muy grande. Un asesino en serie que es aparentemente castigado en prisión, pero nunca logra resocializarse, y es tan grande su locura que apenas sale de su encierro busca de nuevo víctimas para seguir actuando. Erwin es un hombre enfermo, sádico y sin escrúpulos, capaz de destruir una familia sin ningún remordimiento, asesina a un hombre inválido, a su anciana madre y a su joven hermana. Lo hace fácilmente, no hay casi que ningún obstáculo en su cruel operación y luego al terminarlo todo, solamente por casualidad, la policía lo atrapa. Es una película explícita y que cuenta libremente esta crueldad, se diferencia en este sentido del cine norteamericano, donde las imágenes, los personajes y las historias no son tan desagradables ni los asesinatos tienen tan alto nivel de perversión.

***Tras el cristal.* Agustí Villaronga. 1986.**

País de origen: España.

Guión

Personajes

Griselda vive con su esposo Klaus quien tiene una grave enfermedad y no puede moverse porque su respiración está limitada a un aparato cilíndrico que encapsula todo su cuerpo. Un día bajo misteriosas circunstancias, llega Angelo a la casa de Griselda a pedir trabajo como enfermero y a pesar de que ella lo rechaza, Klaus insiste en que sea contratado. Resulta que cuando Angelo era un niño, Klaus abusó de él, aprovechándose de su vulnerabilidad al ser un niño huérfano sobreviviente de la Segunda Guerra Mundial. La intención de Angelo es vengarse de lo que este hombre ha hecho, de una forma bastante enferma pues ha quedado algo

obsesionado con lo que pasó. Griselda generaba un obstáculo para su finalidad, porque era una mujer demandante que llevaba por completo las riendas de la casa, así que una noche, después de enfrentarse a Klaus, de hacerlo revivir el momento del abuso, vive una corta cacería con Griselda, quien no logra escapar, y la asesina.

Indicios previos al suceso

Cuando Klaus y Angelo se quedaban solos se hacía evidente que Angelo tenía diferentes motivos para estar ahí, y no eran el ser su enfermero, desde la primera discusión con el hombre se sabe que éste le ha generado algún daño muy grande. Griselda también descubre rápidamente que Angelo no es quien dice ser, pero en vez de despedirlo, lo trata mal y le da una oportunidad mayor para asesinarla.

Consecuencias del suceso

Rena, la hija de Klaus y Griselda, se queda sola, sin el amparo de su fría madre. Se queda a cargo de Angelo quien nunca revela la verdadera situación de Griselda, lo que impide que descubran su verdadera identidad e intenciones.

Puesta en escena

Fotografía e Iluminación

La situación sucede durante la noche, en medio de la sala principal de la casa de Griselda, que tiene todas las luces apagadas, la escena se ilumina gracias a una luz encendida en el primer piso de la casa y a la luz que entra desde la calle. El nivel de percepción de detalles en esta escena es bastante bajo, la luz es muy tenue y no permite distinguir demasiado, sin embargo las acciones son claras y ésta oscuridad potencia la sensación lúgubre y de horror.

Arte

La casa de Griselda es una casa enorme, lúgubre y vieja que emite mucha frialdad. El lugar en el que sucede no contiene muchos objetos ni muebles, hay una ventana enorme que va del suelo hasta el techo con unas cortinas igualmente muy grandes y pesadas que participan directamente en el suceso. El vacío por el que cae Griselda es atemorizante, igualmente las paredes, el piso y la inmensidad del espacio.

Actuación

Griselda está muy asustada durante toda la escena y desde momentos previos a ser atrapada, aunque este temor le impide escapar mientras puede. Mientras Angelo trata de asesinarla ella lucha para librarse de él pero su fuerza no se lo permite, no deseaba terminar como lo hizo, realmente se esfuerza por huir. Angelo actúa de manera fría y calculadora, sabe lo que va a hacer y no tiene dudas, consigue controlar a Griselda del todo, tanto mental como físicamente, y así logra derrotarla. No muestra remordimiento alguno sino satisfacción al lograr su cometido.

Cámara y Montaje***Detalle de la escena:***

Min: 50:40

Plano: Plano general

Movimiento: No

Descripción: Angelo está sobre Griselda amarrándola del cuello con la cuerda, ella temblando trata de soltarse.

Min: 50:45

Plano: Plano medio corto

Movimiento: No

Descripción: Griselda trata de quitarse la cuerda pero se enreda con ella, Angelo ya la tiene amarrada y hala su cabeza hacia él.

Min: 50:51

Plano: Plano medio.

Movimiento: No

Descripción: Angelo levanta a Griselda.

Min: 50:52

Plano: Plano general

Movimiento: No

Descripción: Angelo se pone de pie y se lleva consigo a Griselda a través de la cuerda, ella grita.

Min: 50:54

Plano: Primer plano. Picado.

Movimiento: No

Descripción: Griselda está aterrorizada intenta soltarse pero no puede moverse bien.

Min: 50:56

Plano: Plano medio corto.

Movimiento: No

Descripción: Angelo amarra mejor a Griselda.

Min: 50:57

Plano: Primer plano. Picado

Movimiento: No

Descripción: Griselda trata de alcanzar a Angelo para lastimarlo pero sus brazos están enredados y no logra alcanzarlo.

Min: 50:59

Plano: Plano general.

Movimiento: No

Descripción: Angelo sigue levantando a Griselda con la cuerda.

Min: 51:00

Plano: Primer plano. Picado.

Movimiento: No

Descripción: Griselda gime y mira fijamente, aterrorizada, a Angelo.

Min: 51:02

Plano: Plano medio. Picado

Movimiento: No

Descripción: Angelo se pone de pie y empieza a arrastrar a Griselda, halando de la cuerda.

Min: 51:07

Plano: Plano general

Movimiento: No

Descripción: Angelo y Griselda se miran fijamente mientras este la arrastra por el corredor.

Min: 51:14

Plano: Plano general, a través de las rejas de la escalera.

Movimiento: No

Descripción: Angelo trata de acomodar a Griselda, con dificultad.

Min: 51:15

Plano: Plano medio.

Movimiento: No

Descripción: Griselda logra acercar sus brazos a Angelo y lo golpea sin mucha fuerza pero este logra hacer el nudo en la cuerda y aprieta sobre el cuello de Griselda, luego amarra el otro extremo de la cuerda a las rejas de las escaleras.

Min: 51:29

Plano: Plano medio corto.

Movimiento: No

Descripción: Angelo termina de amarrar la cuerda a la reja.

Min: 51:31

Plano: Plano medio.

Movimiento: No

Descripción: Angelo alza a Griselda, quien se resiste, y la pone de pie.

Min: 51:35

Plano: Plano general. A través de las rejas de la escalera.

Movimiento: No

Descripción: Angelo ha puesto a Griselda de pie y, aunque ella lucha, logra subirla en la reja y dejarla caer al vacío.

Min: 51:42

Plano: Plano detalle.

Movimiento: No

Descripción: El cuerpo de Griselda cae por las rejas pero logra agarrarse con una mano del tubo de una de ellas.

Min: 51:44

Plano: Primer plano. Picado.

Movimiento: No

Descripción: Griselda está agarrada, con una mano, del tubo y su cuerpo, pende de la reja.

Min: 51:45

Plano: Plano general. Contrapicado

Movimiento: No

Descripción: Griselda agarrada del tubo y su cuerpo colgando en el vacío, Angelo mirándola desde arriba, con ambas manos sobre las barandas de las rejas.

Min: 51:46

Plano: Primer plano

Movimiento: No

Descripción: Angelo está sudando, respirando muy fuerte y temblando.

Min: 51:49

Plano: Primer plano. Contrapicado.

Movimiento: No

Descripción: Griselda sigue colgando, tiene los ojos muy abiertos, está aterrorizada.

Min: 51:49

Plano: Primer plano

Movimiento: No

Descripción: Angelo respirando aún más fuerte.

Min: 51:51

Plano: Primer plano. Contrapicado.

Movimiento: No

Descripción: Griselda con los ojos muy abiertos, agarrada con una mano porque la otra la tiene enredada en la cuerda que rodea su cuello.

Min: 51:52

Plano: Plano detalle.

Movimiento: No

Descripción: La mano de Griselda agarrada al tubo.

Min: 51:53

Plano: Primer plano.

Movimiento: No

Descripción: Angelo mira fijamente a Griselda respira fuertemente y hace una fuerza.

Min: 51:55

Plano: Plano detalle

Movimiento: No

Descripción: Angelo pateo la mano de Griselda y la hace soltarse.

Min: 51:55

Plano: Plano detalle

Movimiento: No

Descripción: La mano de Griselda soltando el tubo del que se agarraba.

Min: 51:55

Plano: Plano detalle.

Movimiento: No

Descripción: Griselda se suelta del tubo y su cuerpo sigue cayendo.

Min: 51:55

Plano: Plano detalle

Movimiento: Tilt up, desde el lugar donde se encontraba Griselda hasta donde está amarrada la cuerda.

Descripción: El tubo del que estaba agarrada Griselda sin su mano sobre ella y la cuerda tensa.

Min: 51:56

Plano: Primer plano

Movimiento: No

Descripción: Angelo sube la mirada, rápidamente, su boca está abierta.

Min: 51:56

Plano: Plano detalle

Movimiento: No

Descripción: Los mismos tubos, atrás la cuerda tensa.

Min: 51:57

Plano: Primer plano

Movimiento: No

Descripción: El ojo verde, de Griselda, se abre ampliamente.

Min: 51:57

Plano: Plano general

Movimiento: No

Descripción: Griselda cuelga en el aire, ahorcado con la cuerda se mueve como un péndulo, sin vida.

Sonido

Min: 50:40

Descripción: Angelo amarrando a Griselda, ella, tratando de soltarse.

Sonido Diegético: Los gemidos y respiración de Griselda que está en shock y no logra soltarse; en un bajo volumen se escuchan los movimientos de la cuerda y las manos de ambos, de Angelo amarrándola y de Griselda tratando de liberarse.

Sonido Extradiegético: La banda sonora cambia en este momento a unos violines, o instrumentos de cuerda, en una melodía grave, con un ritmo muy alto que incrementa el suspenso.

Min: 51:42

Descripción: Angelo deja caer a Griselda al vacío.

Sonido Diegético: El grito de Griselda, y el sonido de su ropa y la cuerda contra la baranda de metal.

Sonido Extradiegético: La banda sonora se ha mantenido intacta hasta la caída, ahora predomina una prolongada nota grave de piano, que se desvanece mientras aparecen unas campanas con sonido agudo y de ritmo alto.

Min: 51:56

Descripción: Angelo pateo la mano de Griselda, está cae al vacío y muere.

Sonido Diegético: El golpe de Angelo en la mano de Griselda, suenan los huesos al romperse y un último grito de esta al recibirlo, finalmente termina con los huesos del cuello quebrados, al tensarse por completo la cuerda de la que estaba amarrada.

Sonido Extradiegético: Las campanas de la banda siguen acompañando la escena hasta el sonido de los huesos quebrados del cuello, allí la banda se silencia; desvanecida por otra nota grave, pero no tan prolongada, de un piano.

Análisis del contexto

Tras el cristal también representa una enfermedad social, refleja las graves consecuencias que puede dejar en un ser humano una violación, sobretodo cuando es una persona tan frágil como este personaje, que acaba de salir de una guerra y ha perdido todo lo que había conocido hasta el momento. Este hombre cruel abusó de Angelo, cuando era solo un niño, más adelante la vida lo castiga dejándolo casi en estado vegetal, pero también con la aparición de Angelo, quien siente tanto dolor que genera un gusto enfermizo por lo que tuvo que vivir. Angelo odia a su

atacante pero al mismo tiempo desea volver a revivirlo. Creció como un hombre enfermo y su trauma y enfermedad lograron llevarlo a cometer asesinatos a sangre fría, sin escrúpulos.

***The silence of the lambs.* Jonathan Demme. 1991.**

País de origen: Estados Unidos.

Guión

Personajes Principales

Clarice es el personaje principal de “*El silencio de los Inocentes*”, ella es una detective en proceso de formación a quien le dan la misión de encontrar a un temerario asesino en serie, Buffalo Bill, el otro personaje de esta escena. Clarice es una mujer inteligente y a pesar de su corta experiencia logra establecer una relación con un famoso asesino, Hannibal Lecter, quien está encarcelado. Con su ayuda logra dar con la identidad y la ubicación de Buffalo Bill, un hombre que buscaba mujeres robustas como víctimas para torturarlas, asesinarlas y cortar pedazos de su piel para costuras. Clarice logra encontrarlo y enfrentarlo sola. Tras un enfrentamiento que deja contra la pared a Clarice, ella lo asesina.

Indicios Previos al suceso

Clarice busca a este hombre durante toda la película. Cuando lo encuentra, sabemos que es capaz de matarlo; sin embargo, pierde el control en el momento que Buffalo corta la luz, dejándola acorralada. En este punto el espectador alcanza a pensar que la historia terminará a la inversa, pero la tenacidad y competencia de Clarice, sumados a los conocimientos adquiridos a través de la información suministrada por Lecter, evitan un desenlace catastrófico para ella.

Consecuencias del suceso

Que Clarice encontrara a Buffalo Bill no trajo ninguna consecuencia negativa, el asesino en serie que tenía atemorizado al país entero dejó de perpetuar sus atrocidades gracias a ella. Además, logró salir mínimamente lastimada del suceso. Clarice es condecorada y promovida también.

Puesta en escena

Fotografía e Iluminación

El hecho ocurre durante una absoluta oscuridad en el sótano de la casa de Buffalo Bill, este corta la electricidad y Clarice no puede ver nada de este lugar totalmente desconocido para ella. Bill toma unas gafas de visión nocturna y con esto logra verla, esta imagen subjetiva es la que el espectador tiene durante los segundos previos a la escena. Cuando Bill acciona el martillo y Clarice dispara, la escena se ve iluminada por los destellos. El asesinato sucede rápidamente y con una frecuencia de cortes alta, lo cual dificulta el grado de detalle. Finalmente cuando Buffalo Bill muere, la luz regresa y todo el espacio se ve iluminado de nuevo.

Arte

El sótano en general es un lugar espeluznante y enfermizo, está sucio y saturado de cuerpos y restos en descomposición. Cuando la luz se va, Clarice entra a un cuarto cuyo ambiente es apenas perceptible por la poca visibilidad, pero continúa generando la misma sensación que el resto del sótano. Al prenderse la luz vemos un espacio desordenado, con muchos objetos acumulados que producen una sensación de incomodidad para el espectador.

Actuación

Durante los segundos previos al asesinato, el foco recae sobre Clarice, quien está absolutamente perdida y desubicada por la falta de luz. Está asustada y temblando pues no conoce el lugar y tampoco sabe dónde está el asesino, es de las pocas veces que la vemos tan insegura y perdida. Buffalo es frío, igual que lo ha sido con todas sus víctimas, camina tras ella tranquilamente y disfruta haciéndola sufrir, esta posición cambia únicamente cuando Clarice le dispara, ahí se refleja temor y sufrimiento en el personaje.

Cámara y Montaje

Detalle de la escena:

Min: 1:48:29

Plano: Plano medio. Subjetiva lentes Buffalo Bill.

Movimiento: Seguimiento al recorrido de Clarice.

Descripción: Buffalo Bill tiene unos lentes de visión nocturna con los que ve a Clarice tratando de moverse en la oscuridad.

Min: 1:48:39

Plano: Plano medio corto. Misma subjetiva, plano secuencia.

Movimiento: Seguimiento a Clarice.

Descripción: Buffalo estira una de sus manos y trata de tocar a Clarice.

Min: 1:48:42

Plano: Primer plano

Movimiento: No

Descripción: Los lentes de visión nocturna de Buffalo Bill en medio de la oscuridad.

Min: 1:48:44

Plano: Plano medio corto. Subjetiva Bill.

Movimiento: Seguimiento a Clarice.

Descripción: Buffalo Bill sigue con la mano estirada, está a milímetros de tocarle el rostro.

Clarice se voltea hacia él, pero no puede verlo y sigue dando la vuelta. Ella sigue caminando lentamente, tratando de encontrar una pared o algún objeto con sus manos

Min: 1:48:56

Plano: Primer plano

Movimiento: No

Descripción: Lentes de Buffalo Bill muy poco iluminados.

Min: 1:48:58

Plano: Plano medio corto. Subjetiva Buffalo Bill.

Movimiento: Seguimiento lento a Clarice.

Descripción: Buffalo aún sigue a Clarice de cerca, levanta su pistola con la mano derecha y la apunta hacia ella.

Min: 1:49:01

Plano: Plano medio corto.

Movimiento: Zoom in al cañón del arma.

Descripción: Buffalo Bill con los lentes de visión nocturna puestos, apunta su arma hacia Clarice y hala el gatillo.

Min: 1:49:04

Plano: Plano medio corto. Subjetiva visión nocturna Buffalo Bill.

Movimiento: No

Descripción: Al escuchar el gatillo, Clarice se voltea inmediatamente apuntando a Buffalo y suena un disparo.

Min: 1:49:06

Plano: Pantalla negra.

Movimiento:

Descripción:

Min: 1:49:07

Plano: Plano medio

Movimiento: No

Descripción: El rostro y cuerpo de Buffalo Bill, quien sigue apuntando a Clarice, iluminado por el resplandor del disparo del arma.

Min: 1:49:07

Plano: Plano medio

Movimiento: No

Descripción: El rostro de Clarice también iluminado por el resplandor del disparo.

Min: 1:49:07

Plano: Plano medio

Movimiento: No

Descripción: Clarice dispara 4 veces contra Buffalo Bill, su rostro continúa iluminado por la frecuencia de los tiros.

Min: 1:49:09

Plano: Plano medio

Movimiento: No

Descripción: Buffalo Bill tiene la camisa llena de sangre, sigue apuntando el arma, pero no dispara.

Min: 1:49:09

Plano: Plano detalle

Movimiento: No

Descripción: Una de las ventanas del sótano se rompe con los disparos.

Min: 1:49:11

Plano: Plano general

Movimiento: Zoom out desde el cuerpo de Clarice, se ve todo el panorama. Zoom in al cuerpo muerto de Buffalo Bill.

Descripción: Clarice cae al suelo, saca los cartuchos de su arma y vuelve a llenarla, mientras Buffalo Bill se retuerce en el suelo y trata de respirar, muere. Ella se pone de pie y aleja el arma de Buffalo.

Sonido

Min: 1:48:29

Descripción: Buffalo persigue a Clarice que no puede ver nada por la oscuridad.

Sonido Diegético: La respiración agitada de Clarice.

Sonido Extradiegético: La melodía prolongada y gruesa de la nota de un violín.

Min: 1:49:03

Descripción: Clarice sigue tratando de caminar por el espacio y Buffalo le va a disparar.

Sonido Diegético: Respiración agitada de Clarice, el martillo que Buffalo hala.

Sonido Extradiegético: La melodía se ha vuelto más aguda y las notas han aumentado el ritmo.

Min: 1:49:05

Descripción: Clarice siente a Buffalo y le dispara.

Sonido Diegético: 6 Disparos de Clarice contra Buffalo. Vidrios rotos y el gemido de Buffalo al recibir el impacto.

Sonido Extradiegético: La melodía aumenta aún más su ritmo, pero disminuye al momento de los disparos.

Min: 1:49:13

Descripción: Clarice cambia los cartuchos de su arma y Buffalo muere en el suelo.

Sonido Diegético: Los cartuchos cayendo al suelo y el arma recargándose con los nuevos.

Clarice aún respira muy agitada. Buffalo tose una vez, escupe sangre justo antes de morir.

Sonido Extradiegético: La melodía permanece con un ritmo alto y agudo, a partir de la última respiración de Buffalo baja el ritmo. Son notas más prolongadas, el volumen baja.

Análisis del Subtexto

Buffalo Bill representa aquella enfermedad que ataca a todas las sociedades y las aterroriza con sus actos. Clarice personaliza a una mujer, que de por sí ya trata de mostrar algo

frágil, primípara en sus estudios policiales y que por su actitud parece ser débil y endeble. Pero realmente todo su poder lo tiene internamente, logra descifrar el acertijo más rápido y eficazmente que el resto de los 50 hombres, o más, pertenecientes a la policía. Además, ella sola y sin ayuda de ningún equipo logra acabar con Buffalo Bill encontrándose totalmente encerrada, después claro, de haber resuelto el acertijo que Hannibal Lecter había creado para ella. Esta película cambia con el patrón establecido por el género de la mujer víctima, aunque hace creer al espectador que ella va a morir a manos de Bill, arrastrándola a una posición de máximo riesgo de la que es capaz de salir bien librada.

***Get Out.* Jordan Peele. 2017.**

País de origen: Estados Unidos y Japón.

Guión

Personajes Principales

Los personajes principales de *Get Out* son Chris y su novia Rose, quienes viajan a la casa de los padres de esta última a pasar el fin de semana, sin saber que terminarán viviendo una tragedia. Chris asesina al hermano, al padre y a la madre de Rose, Missy. El asesinato de Missy sucede cuando Chris, un hombre afroamericano, que es engañado e hipnotizado por la familia de su novia con el fin convertirlo en un esclavo y tomar su cerebro y ojos para un hombre caucásico que no puede ver, logra soltarse del lugar donde lo tenían amarrado y escapa. Al toparse con Missy durante su huída, logra asesinarla.

Esta familia lleva décadas trabajando en el negocio de tráfico de afroamericanos, factor que reduce las posibilidades de salvación de Chris; sin embargo, él es un hombre fuerte física y mentalmente por lo que consigue librarse de la muerte.

Missy es psiquiatra, su trabajo es hipnotizar a los afroamericanos para facilitar su manipulación, el padre es cirujano y hace los trasplantes dejando a los afroamericanos con un pedazo de cerebro que no les permite pensar más allá de lo que digan sus dueños. Rose, y su hermano, se encargan de encontrar las víctimas y llevarlas a la casa con estrategias diferentes.

Indicios previos al suceso

El primer indicio se basa en la extraña actitud de los empleados domésticos de la casa de la familia, quienes parecen estar en otro mundo todo el tiempo. Posteriormente, es muy extraño que Missy quisiera hipnotizar a Chris. La revelación de Andre, otro afroamericano esclavo sexual, y el bingo que juegan los invitados en la fiesta, horas antes de atrapar a Chris son los dos últimos indicios que confirman lo que va a suceder. Cuando Chris se tapa los oídos con algodón para evitar la hipnosis regresan las esperanzas y prevé los asesinatos que ocurren a continuación, deja casi muerto al hermano de Rose y a su padre, lo más probable era que la siguiente fuera Missy.

Consecuencias del suceso

Cuando Chris asesina a Missy llega a la puerta y se topa con Jeremy el hermano de Rose, después de un forcejeo peligroso logra también asesinarlo y escapar. Después de esto se oponen otros dos obstáculos en su camino, la empleada doméstica y Rose. Consigue derrotarlos y salir con vida.

Puesta en escena

Fotografía e Iluminación

La escena sucede durante la noche en la sala de estar de la casa de la familia. En el espacio la única iluminación que hay es la luz amarilla de una lámpara de mesa que está situada justo al lado del lugar en el que se paran los personajes en el conflicto que los ilumina directamente. Esto permite una alta visibilidad de todos los hechos, siendo explícitos y cargados de detalles, especialmente cuando Missy entierra el cortapapeles en la mano de Chris, mientras este forcejea con el objeto dentro de su mano logrando ponérselo a Missy en la cara para lastimarla, este último hecho sucede fuera de cuadro.

Arte

La casa de la familia Armitage es elegante y refleja un poder adquisitivo alto. La sala de estar tiene una decoración moderna y minimalista, todos los objetos son finos. Hay elementos de decoración sobre las mesas de centro, una alfombra grande, y el espacio en general es bastante amplio como el resto de la casa. Ambos personajes visten bien, prendas diarias acordes a la época sin hacer mayor distinción socioeconómica entre ambos.

Actuación

Los dos personajes son fríos durante la escena. Chris ha sufrido bastante y está determinado a acabar con todos para salir con vida, así que lo único que hace es forcejear con todas sus fuerzas y demostrar el menor dolor posible con el fin de ganarle en fuerza a Missy. Ella es fría desde el principio de la película, se ve asustada y sorprendida al ver a Chris afuera. Se ve obligada a enfrentarlo y a pelear para asesinarlo. Solo demuestra un poco de sufrimiento en el final, cuando Chris logra poner el filo del cortapapeles en su rostro.

Cámara y Montaje

Detalle de la escena:

Min: 1:30:45

Plano: Plano medio corto. Overshoulder Missy

Movimiento: No

Descripción: Missy y Chris están acercándose sigilosamente el uno al otro. De repente Missy se agacha hacia un costado.

Min: 1:30:47

Plano: Plano detalle.

Movimiento: No

Descripción: Missy toma rápidamente un cortapapel de una mesa.

Min: 1:30:48

Plano: Plano medio corto. Overshoulder Chris.

Movimiento: No

Descripción: Missy lanza con mucha fuerza el cortapapel hacia Chris y este pone su mano, enterrándole el arma.

Min: 1:30:49

Plano: Plano medio corto. Overshoulder Missy.

Movimiento: No

Descripción: Chris siente dolor, pero no lo demuestra. Forcejean, Missy hace mucha presión sobre la mano de Chris y este trata de empujarla con su cabeza.

Min: 1:30:57

Plano: Plano medio corto. Overshoulder Chris.

Movimiento: No

Descripción: Siguen forcejeando, ella trata de enterrar aun más el cortapapel y él intenta zafarse.

Min: 1:30:59

Plano: Primer plano.

Movimiento: No

Descripción: Chris hace toda la fuerza que puede considerando su dolor. Entra al cuadro la mano de Missy, que toma de la mandíbula a Chris.

Min: 1:31:00

Plano: Plano medio corto. Overshoulder Chris.

Movimiento: No

Descripción: Ella está perdiendo la fuerza, pero aún intenta forcejear con Chris.

Min: 1:31:01

Plano: Primer plano rostro de Chris.

Movimiento: No

Descripción: Missy tiene el rostro de Chris agarrado, este tiene menos expresión de dolor y hace mucha fuerza.

Min: 1:31:02

Plano: Primer plano rostro Missy.

Movimiento: No

Descripción: Chris logra voltear su mano y acerca el filo que la está atravesando hacia el rostro de Missy.

Min: 1:31:03

Plano: Primer plano rostro Chris.

Movimiento: Seguimiento corto al movimiento de Chris.

Descripción: Missy cae al suelo, Chris aún la tiene agarrada, se corre hacia atrás, se quita el cortapapel de la mano y se va.

Sonido

Min: 1:30:45.

Descripción: Missy toma y le entierra el portapapel en la mano a Chris.

Sonido Diegético: El sonido del filo del cortapapel atravesando la mano de Chris. El breve gemido que este hace al recibirlo.

Sonido Extradiegético: Melodía grave de tambores a un ritmo moderado y a un volumen alto.

Min: 1:31:00

Descripción: Missy y Chris están forcejeando.

Sonido Diegético: Sonidos de los roces de los cuerpos de ambos forcejeando, la respiración fuerte de Chris.

Sonido Extradiegético: El ritmo de los tambores aumenta, el volumen y la gravedad se mantienen igual, adicionalmente las voces de hombres que hacen referencia a música de un culto africano empiezan a sonar.

Min: 1:31:04

Descripción: Chris logra lastimar el rostro de Missy.

Sonido Diegético: Mismo forcejeo de los cuerpos, cuando Chris rasguña a Missy con el cortapapeles el sonido agudo del metal rallando la cara de Missy, luego esta cae al suelo.

Sonido Extradiegético: Con el sonido del rasguño y la caída de Missy al suelo se corta bruscamente la banda sonora.

Análisis del Subtexto

Get Out habla de una forma alternativa acerca de la discriminación racial y la violencia que esta conlleva, especialmente, en Norteamérica. Una secta de personas de tez blanca que no solamente sienten repudio sino envidia hacia las personas afroamericanas y que no quieren tenerlos cerca como iguales, pero sí quieren utilizar todos los beneficios físicos que estos puedan tener para su bienestar. Es una historia ficticia en cuanto a lo que tiene que ver con la hipnosis y las operaciones para tomar partes de los cuerpos de sus víctimas, pero muy real en cuanto al trasfondo de su contenido, que gira en torno al racismo, la violencia y la gran falsa supremacía que han sentido por mucho tiempo algunas personas de tez blanca sobre los afroamericanos.

***Fiera* (Cortometraje). Valentina Durán Paredes. 2018.**

País de origen: Colombia.

Guión

Personajes Principales

Fiera, o Nicolás, y Soledad, son los personajes principales de este cortometraje. Fiera es un asesino en serie que escapa del centro penitenciario del Espinal y se encuentra con la casa de campo de Soledad, la observa y decide asesinarla, para finalmente, robar de cierta manera su identidad. Fiera es transexual, biológicamente tiene órganos masculinos pero en su interior es

una mujer. Soledad es una mujer de 60 años, que vive sola en una vereda a las afueras del pueblo, es una persona tranquila, con una vida bastante aburrida, monótona. Sólo el azar hace que Fiera se encuentre con Soledad.

Indicios previos al suceso

Soledad está sola en su casa viendo una película, cuando irrumpe el intruso. La mujer escucha algunos ruidos pero cuando revisa cree que todo está bien. Va a la parte trasera de su casa, cree ver a alguien, pero al parecer estaba equivocada.

Consecuencias del suceso

Cuando Fiera asesina a Soledad, sale de la casa con todas las pertenencias de la mujer para fortalecer su verdadera identidad. Sigue caminando en búsqueda de una próxima víctima.

Puesta en escena

Iluminación y Fotografía

Al principio del cortometraje, el espacio está iluminado con la luz artificial, emitida por los bombillos de la casa y el reflejo del televisor prendido. Posteriormente, y durante la revisión en la parte trasera, la iluminación consta en algunos momentos de la luz de la linterna y en otros, solamente de la luz de la luna, entrando por las ventanas y alumbrando el espacio.

Arte

La casa en general evidencia un espacio viejo, abandonado y con pocos objetos decorativos, a excepción de los cuadros de su vida pasada. El sitio exacto donde sucede el asesinato, que es la habitación de Soledad, consta de una cama grande, un ventilador, una

cómoda que ocupa una pared entera, un tocador de madera, antiguo, un mosaico de fotografías y algunos cuadros y afiches en las paredes.

Actuación

Soledad se muestra muy tranquila y relajada durante todo el tiempo en el que se le ha visto, hasta que despierta sobresaltada al ver a Fiera de pie frente a su cama, con un machete en la mano, momento en el que reacciona, pierde la calma y grita aterrorizada. Intenta forcejear con el asesino por un instante pero este se la lleva por delante con su fuerza. Sus alaridos se desvanecen a medida que va perdiendo la vida y luego, muere. Fiera muestra un instinto animal, todo el tiempo ha estado acechando a su presa, cuando encuentra el momento, se lanza al ataque con cierto cinismo, pues, a propósito, la despierta con su machete. Su acto de asesinato está pleno de sevicia y sadismo.

Cámara y Montaje

Detalle de la escena:

Min: 5:20

Plano: Plano general

Movimiento: Paneo del movimiento del ventilador

Descripción: Soledad está durmiendo en su cama. La luz regresa y el ventilador se enciende.

Entra el asesino, por el espacio encortinado que cierra la habitación y toca con la punta del machete la pierna de la mujer.

Min: 5:46

Plano: Plano general. Contrapicado

Movimiento: No

Descripción: Fiera sigue tocando la pierna de Soledad con la punta del machete, esta se despierta sobresaltada.

Min: 5:48

Plano: Plano americano

Movimiento: No

Descripción: Soledad se levanta rápidamente de la cama y toma la linterna que está en la mesa de noche. Fiera sigue parado frente a la cama.

Min: 5:48

Plano: Primer plano

Movimiento: No

Descripción: El rostro de Soledad, que grita mientras trata de prender la linterna.

Min: 5:48

Plano: Plano americano. Overshoulder de Soledad

Movimiento: No

Descripción: Soledad sigue golpeando la linterna, Fiera se acerca a ella y la amenaza con el machete, ella se inclina un poco igualmente.

Min: 5:49

Plano: Primer plano del rostro de Soledad

Movimiento: No

Descripción: Soledad logra encender la linterna y la dirige hacia el asesino.

Min: 5:49

Plano: Plano americano. Overshoulder de Soledad

Movimiento: No

Descripción: Soledad alumbra al asesino, Fiera se vuelve a acercarse a ella y la amenaza con el machete otra vez.

Min: 5:50

Plano: Primer plano rostro de Fiera

Movimiento: No

Descripción: Fiera mira con odio a Soledad y acerca su rostro a ella.

Min: 5:50

Plano: Plano medio corto

Movimiento: No

Descripción: Fiera le tumba la linterna de la mano a Soledad y sigue mirándola con odio.

Min: 5:51

Plano: Primer plano rostro de Soledad

Movimiento: No

Descripción: Soledad mira al asesino con mucho temor.

Min: 5:51

Plano: Plano medio

Movimiento: No

Descripción: Fiera retrocede un poco, levanta el machete y lo lanza hacia Soledad.

Min: 5:52

Plano: Plano general, desde la ventana

Movimiento: No

Descripción: Fiera va directo con su machete hacia Soledad pero esta lo agarra de los brazos, forcejean un poco, pero él logra zafarse y de nuevo se lanza sobre ella.

Min: 5:54

Plano: Plano medio. Contrapicado

Movimiento: No

Descripción: Fiera da el primer machetazo a Soledad

Min: 5:54

Plano: Plano general, desde la ventana

Movimiento: No

Descripción: El asesino vuelve a machetear a Soledad, una vez más.

Min: 5:56

Plano: Plano medio. Contrapicado

Movimiento: No

Descripción: Levanta otra vez el machete y le da un tercer embate.

Min: 5:57

Plano: Plano detalle. Contrapicado

Movimiento: No

Descripción: La sombra de Fiera reflejada contra el techo de la habitación dando el último golpe.

Sonido

Min: 5:20

Descripción: Soledad duerme en la cama, regresa la luz.

Sonido Diegético: La lluvia, el sonido de la electricidad regresando y el ventilador encendido.

Sonido Extradiegético: No

Min: 5:35

Descripción: Fiera entra en la habitación

Sonido Diegético: Lluvia y ventilador.

Sonido Extradiegético: Empieza la primera parte de la banda sonora, que es el sonido grave y prolongado de la nota de un piano. Cuando entra Fiera y toca la cortina con el machete, un sonido agudo y con reverberación exalta la acción.

Min: 5:47

Descripción: Soledad se despierta.

Sonido Diegético: La lluvia, los gritos de Soledad, la linterna al caer al suelo y truenos.

Sonido Extradiegético: La segunda parte de la banda sonora empieza, es una melodía de violines muy aguda, "*Black Angels*".

Min: 5:55

Descripción: Fiera empieza a apuñalar a Soledad.

Sonido Diegético: Lluvia, los gritos de Soledad que se desvanecen y el sonido del machete rompiendo la piel y los huesos de la mujer.

Sonido Extradiegético: La banda sonora se mantiene y va bajando el ritmo a medida que Soledad muere.

Min: 6:00

Descripción: Soledad está muerta, la sangre chorrea por sus pies y Fiera se aleja.

Sonido Diegético: Lluvia.

Sonido Extradiegético: La banda sonora se ha desvanecido con las notas cortas y en bajo ritmo de un violín desafinado.

Conclusión

Finalmente, después de haber analizado el material recopilado y de haberlo puesto en funcionamiento a través de la realización de un cortometraje, que refleja los parámetros que diferentes maestros del suspenso establecieron, comprobé, que sí hay ciertos patrones que funcionan en unión para el logro de un filme de suspenso que lleve a los espectadores a un clímax de horror. Entre ellos, podemos mencionar la relación establecida entre el personaje principal, o la víctima, y el espectador. Este es un punto clave para que este último, pueda dejar en manos de la película todas sus emociones, y para que, posteriormente, las demás herramientas se encarguen de manipular su psique, provocándole terror. Generalmente, los asesinos del género poseen alguna enfermedad mental que los lleva a cometer los homicidios, o, se encuentran en alguna circunstancia extrema que los conduce a esto, dicha justificación no debe ser limitante para que el espectador sienta repulsión hacia ellos.

Entre las demás herramientas, está por ejemplo la iluminación, que hace parte de la puesta en escena y de la que pude concretar que, generalmente, se utiliza como mecanismo incidental sobre los personajes, pretendiendo iluminar otro espacio u otro contexto pero reflejando eventualmente su luz sobre el asunto de interés, los personajes principales y el suceso

en marcha, permitiendo ver lo suficiente pero no con mayor detalle. Los espacios frecuentemente están iluminados desde afuera semejando una luz nocturna.. Esta herramienta además aporta un carácter a la transfiguración del asesino; bajo colores fríos y sombras se puede ocultar la identidad completa de este y provocar mayor impacto en el ataque que se produzca sobre la víctima, lo cual termina por afectar igualmente al espectador. La atmósfera concebida durante el asesinato también crea grandes impactos sobre la audiencia, entre los elementos más importantes de esta se encuentran los objetos posicionados en los espacios de la escena del crimen, así como estos mismos espacios, que usualmente aportan al aumento en la percepción de debilidad de la víctima y le impiden escapar. Es común incluso, la utilización de la noche, la oscuridad y algunas fuerzas naturales como la lluvia para la creación de la atmósfera.

Hablando de la cámara como una herramienta igualmente fundamental, logré concretar cuáles son las utilidades de esta, muy recurrentes, que funcionan bien en la creación de las emociones deseadas. Una de ellas es el fuera de campo, usado tanto en los inicios del género como en la actualidad, que logra generar casi el mismo efecto estremecedor en el espectador, principalmente mediante el sonido y la actuación de los personajes. También los planos subjetivos, que reflejan la mirada del asesino o de la víctima, fomentan la sensación del espectador de estar allí, viviendo el suceso.

En cuanto al montaje, podemos decir que hay un factor primordial y es el aumento del ritmo en la secuencia de imágenes que tienen que ver con el asesinato mismo, este ritmo se moverá a la par con las emociones del espectador, igual que el sonido, que cuando es repentino y con volúmenes elevados, controla y captura estas emociones, exaltando las sensaciones que se desean transmitir, aunque sean extradiegéticos y no hagan parte de lo que sucede en la imagen.

Por último, a raíz del análisis de películas elaboradas con las mismas metodologías pero en contextos espaciales y temporales distintos, fue posible definir que, los países europeos, como Italia o Austria, son mucho más explícitos en las imágenes de los asesinatos, hay más sangre, más heridas y son menos decorosos con lo visual que las producciones de los estadounidenses, e incluso que las hispanas de países como España. El cine estadounidense, ha variado mucho en cuanto a este tema, a través de los años, debido a tendencias liberacionales, sociales y culturales del país.

Referencias

- Argento, S. (Productor), & Argento, D. (Director). (1975). *Profondo rosso*. [Cinta cinematográfica] Italia:
- Blum, J. (Productor), & Peele, J. (Director). (2017). *Get out*. [Cinta cinematográfica] Japón, Estados Unidos:
- Bozman, R. (Productor), & Demme, J. (Director). (1991). *The silence of the lambs*. [Cinta cinematográfica] Estados Unidos:
- Brown, D. (Productor), & Spielberg, S. (Director). (1975). *Jaws*. [Cinta cinematográfica] Estados Unidos:
- Casetti, F., y Di Chio, F. (1991). *Cómo analizar un film*. Barcelona, España: Paidós.
- Conrad, P. (2000). *Los asesinatos de Hitchcock*. Madrid, España: Turner Fondo de Cultura Económica.
- Duncan, P. (2017). *Cine de terror*. Hohenzollernring: Taschen.

- Enrich, T. (Productor), & Villaronga, A. (Director). (1986). *Tras el cristal*. [Cinta cinematográfica] España:
- Hill, D. (Productor), & Carpenter, J. (Director). (1978). *Halloween*. [Cinta cinematográfica] Estados Unidos:
- Hitchcock, A. (Productor), & Hitchcock, A. (Director). (1963). *Los pájaros*. [Cinta cinematográfica] Estados Unidos:
- Hitchcock, A. (Productor), & Hitchcock, A. (Director). (1960). *Psicosis*. [Cinta cinematográfica] Estados Unidos:
- Hooper, T. (Productor), & Hooper, T. (Director). (1974). *The texas chainsaw massacre*. [Cinta cinematográfica] Estados Unidos:
- Kennedy, K. (Productor), & Shyamalan, M. N. (Director). (1999). *The sixth sense*. [Cinta cinematográfica] Estados Unidos:
- Konrad, C. (Productor), & Craven, W. (Director). (1996). *Scream*. [Cinta cinematográfica] Estados Unidos:
- Kubrick, S. (Productor), & Kubrick, S. (Director). (1980). *El resplandor*. [Cinta cinematográfica] Reino Unido;Estados Unidos:
- Laemmle, C. (Productor), & Whale, J. (Director). (1931). *Frankenstein*. [Cinta cinematográfica] Estados Unidos:
- Laemmle, C. (Productor), & Leni, P. (Director). (1928). *The man who laughs*. [Cinta cinematográfica] Estados Unidos:
- Marimón, J. (2014). *El montaje cinematográfico. del guión a la pantalla* (Segunda Edición ed.). Barcelona: UBe.

- Mendel, B. (Productor), & Shyamalan, M. N. (Director). (2008). *The happening*. [Cinta cinematográfica] Estados Unidos;India:
- Parkinson, D. (2011). *100 ideas que cambiaron el cine*. Barcelona, España: Blume.
- Paul Gregory (Productor), & Charles Laughton (Director). (1955). *The night of the hunter*. [Cinta cinematográfica] Estados Unidos:
- Powell, M. (Productor), & Powell, M. (Director). (1960). *Peeping tom*. [Cinta cinematográfica] Reino Uni
- Reitingger-Laska, J. (Productor), & Kargl, G. (Director). (1983). *Angst*. [Cinta cinematográfica] Austria:
- Schoedsack, E. (Productor), & Cooper, M. (Director). (1933). *King kong*. [Cinta cinematográfica] Estados Unidos:
- Shaye, R. (Productor), & Craven, W. (Director). (1984). *A nightmare on elm street*. [Cinta cinematográfica] Estados Unidos: