

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA
COMUNICATIVA ORAL EN ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO 2 DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA PEDRO PABÓN PARGA DEL CARMEN DE
APICALÁ (TOLIMA)**

**FREDDY HERNANDO CASTILLO
WILSON MIGUEL MONSALVE ESCOBAR**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de
Magister en Educación**

**Directora
PATRICIA COBA GUTIÉRREZ
Magister en Educación**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
IBAGUÉ - TOLIMA
2018**



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN



ACTO DE SUSTENTACION TRABAJO DE GRADO

Fecha : Lunes 6 de agosto de 2018
Hora : 4:30 p.m.
Lugar : Videoteca Facultad Ciencias de la Educación – Universidad del Tolima.

PROGRAMA

1. Presentación:

TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA
COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN ESTUDIANTES DE
GRADO SÉPTIMO2 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA
PEDRO PABÓN PARGA DEL CARMEN DE APICALÁ (TOLIMA)**

AUTORES: FREDDY HERNANDO CASTILLO - WILSON MIGUEL MONSALVE ESCOBAR

JURADO: ERIKA PAOLA MOTTA

2. Reseña Biográfica
3. Exposición del autor (20 minutos)
4. Intervención y preguntas del jurado.
5. Intervención y aclaraciones del director.
6. Deliberación del jurado.
7. Lectura del acta de sustentación.

Barrio Santa Elena – Ibagué Colombia. Tel. directo 2668912
A.A. 546 – PBX 644219 – FAX (982) 644869 – 9800665348



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN



2
/
3

ACTA DE SUSTENTACION PUBLICA N° 067
SEMESTRE A-2018

Siendo las 4:30 pm horas del día 6 de agosto de 2018 se reunieron en la videoteca de la Facultad de Ciencias de la Educación –Universidad del Tolima, la estudiante, el jurado, el Director del trabajo de grado e invitados al acto de sustentación:

TITULADO:

La calificación otorgada por el jurado a la sustentación es la siguiente:

JURADO NOMBRE	ERIKA PAOLA MOTTA	CALIFICACION	4.7
---------------	-------------------	--------------	-----

SIENDO LAS: 5:20 PM, HORAS SE CERRO EL ACTO DE SUSTENTACION

EN CONSTANCIA SE FIRMA:

JURADO NOMBRE	ERIKA PAOLA MOTTA	FIRMA	
---------------	-------------------	-------	---



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN



3
/
3

FORMATO PARA CALIFICACION DE TRABAJOS DE GRADO

FUNCIONES	CALIFICACION ASIGNADA
8. Aspectos de estilo y presentación	4.7
9. Marco teórico y actualización de conocimientos.	4.7
10. Método y técnicas adecuadas o de innovación en la metodología.	4.7
11. Relevancia científica y/o tecnológica e importancia socioeconómica de los resultados y recomendaciones.	4.7
NOTA FINAL	4.7

La calificación numérica equivale a la siguiente escala cualitativa así: Una nota definitiva menor de tres coma cero (3.0) equivale a REPROBADO; Entre tres coma cinco (3.5) y tres coma nueva (3.9) APROBADO, entre cuatro coma cero (4.0) y cuatro coma cuatro (4.4) SOBRESALIENTE, y entre cuatro coma cinco (4.5) cuatro coma nueve (4.9) MERITORIO y cinco coma cero (5.0) LAUREADO.

COMENTARIO DEL JURADO CALIFICADOR

Es un trabajo investigativo significativo su trascendencia se hace necesaria en otras instituciones. Buen proceso y aplicación.

CALIFICACION CUALITATIVA Meritoria

NOMBRE DEL JURADO
ERIKA PAOLA MOTTA

FIRMA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE
FREDDY HERNANDO CASTILLO

FIRMA

WILSON MIGUEL MONSALVE ESCOBAR

FIRMA

NOMBRE DEL DIRECTOR TRABAJO DE GRADO

MYRIAM PATRICIA COBA

FIRMA

DEDICATORIA

Freddy Hernando Castillo, dedica el presente trabajo:

A DIOS, por ser mi guía, por darme vida y sabiduría para superar retos.

A mí Madre Florinda, que desde el cielo no ha dejado de protegerme.

A mi hermano del alma Néstor Leonel, que ha hecho el papel de padre en mí vida, guiándome y acompañándome en los logros y dificultades de mi vida.

A mi Esposa Myriam Patricia Martínez, quien con su amor y consejo, apoya todo proceso y proyecto que emprendo.

A mis hijos Kevin Andrés y Anghely Sarita Castillo, quienes son mí motor, mi vida, mi inspiración, mi todo.

A mí hijo Johan Sebastián, por brindarme su sonrisa, a pesar de las adversidades que nos dio la vida.

Wilson Miguel Monsalve Escobar, dedica este trabajo de investigación a:

A Dios, por darme la oportunidad de hacer realidad esta nueva meta y permitirme escalar un peldaño más en mi vida.

A mi esposa Sandra y a mis hijos Migue Ángel y Sara Sofía por su comprensión, su paciencia y apoyo constante, ellos fueron mi mayor impulso hacia el camino de la superación y los inspiradores de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Los Investigadores del presente trabajo agradecen:

Nuestra luz académica, la Asesora de tesis Magister, Patricia Coba Gutiérrez, por su dedicación y orientación en éste proceso de formación.

Al Docente Juan Carlos Bonilla, por rectificar nuestro camino Investigador.

A los 30 estudiantes de grado Séptimo 2 de la IET Pedro Pavón Parga, por su disposición, acogida, afecto y apoyo en el largo proceso investigativo.

A nuestra Universidad del Tolima por abrir espacios de Profesionalización docente.

A todos aquellos docentes que con paciencia, nos transmitieron sabiduría y didáctica en cada uno de sus cursos, para la transformación de nuestra labor docente.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	14
1. GENERALIDADES DEL TRABAJO	16
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1.1. Descripción y formulación del problema.....	16
1.1.2. Formulación del problema.....	18
1.1.3. Pregunta de investigación	19
1.2. JUSTIFICACIÓN	19
1.3. OBJETIVOS	21
1.3.1. Objetivo general:	21
1.3.2. Objetivos específicos:.....	22
1.4. MARCO TEÓRICO	22
1.4.1. Estrategia didáctica.	22
1.4.2. La oralidad como competencia del lenguaje.....	26
1.5. ESTADO DEL ARTE	36
1.5.1. Internacionales.	36
1.5.2. Nacionales.....	38
1.5.3. Local.....	41
1.6. DISEÑO METODOLÓGICO.....	42
1.6.1. Enfoque	42
1.6.2. Tipo de investigación.....	43
2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	45
2.1. HACIA UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA, ELEMENTOS PRELIMINARES EN SU DISEÑO.	45
2.1.1. La oralidad en la institución Educativa Pedro Pabón Parga	45
2.2. DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA.	56
2.2.1. Momentos de la estrategia didáctica	57

2.2.2.	Objetivo de la estrategia didáctica.....	58
2.2.3.	Actividades de la estrategia didáctica.....	58
3.	CONCLUSIONES	80
	RECOMENDACIONES	82
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	83
	ANEXOS	87

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Factores asociados a la competencia oral	31
Tabla 2. Formas preferidas de socializar los temas de clase	45
Tabla 3. Los alumnos cuando hablan en público se sienten.....	47
Tabla 4. Al expresarse en público, cree contar con un vocabulario	50
Tabla 5. Su participación en técnicas de trabajo grupal como exposiciones, mesas redondas, lluvia de ideas, es:.....	51
Tabla 6. En una conversación o debate con amigos usted:.....	53
Tabla 7. Estructuración parafraseo	58
Tabla 8. Estructuración rimas	60
Tabla 9. Estructuración cuentería	62
Tabla 11. Estructuración Definición alfabética	64
Tabla 12. Estructuración lluvia de ideas	65
Tabla 13. Estructuración Juego stop de palabras	67
Tabla 14 Resultados Estrategia Didáctica	70

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Cómo se consideran los estudiantes, cuando se expresan delante de un público determinado	46
Figura 2. El grupo en el que se siente seguro y tranquilo para expresarse oralmente es:	49
Figura 3. Aspectos de la expresión oral a destacar	51
Figura 4. ¿Cree conveniente que se diseñe una estrategia didáctica con actividades encaminadas a que los estudiantes del grado séptimo logren fortalecer su competencia oral?	54
Figura 5. ¿Cuáles de las siguientes actividades considera necesarias para fortalecer su competencia oral?	55
Figura 6. Resultados con el parafraseo	78
Figura 7. Resultados de las rimas	78
Figura 8. Avances con la cuentería	79
Figura 9. Avances con la lluvia de ideas	79
Figura 10. Avances con definición de abecedario	79

RESUMEN

Hablar te hace triunfar es un trabajo de investigación centrado en la necesidad de aplicar una estrategia didáctica para desarrollar la competencia oral en las prácticas de enseñanza en el grado séptimo 2 de la I.E.T Pedro Pabón Parga, que surgió a partir de la observación directa de los estudiantes mencionados, los cuales mostraron: falta de confianza al exponer sus ideas u opiniones en conversatorios y exposiciones. Por otra parte, al solicitarles sustentar trabajos en clase preferían guardar silencio. También se pudo apreciar que tenían dificultades para expresar sus emociones.

Dada la naturaleza del problema se formuló el objetivo general: Diseñar e implementar una estrategia didáctica que contribuya al desarrollo de la competencia oral de los estudiantes del grado Séptimo 2, éste trabajo procura dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué estrategia didáctica se pueden diseñar e implementar para contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes de séptimo 2?

Determinada esta situación se dio paso a la línea de investigación - acción que se sitúa desde un enfoque mixto. Entre las técnicas de recolección de la información se recurrió a la observación directa, donde se implementó la elaboración de encuestas, matriz de evaluación para la sustentación oral, encuesta a los 30 estudiantes objeto de estudio y a 10 docentes que orientan en este grado.

Por ello el diseño de las actividades jugó un papel fundamental, ya que atraen al estudiante. Se diseñaron entonces actividades que promueven la utilización de una buena semántica, sintaxis, fluidez verbal, argumentación, entonación, comprensión y pragmática, enfocadas principalmente en su espontaneidad al responder una pregunta, sostener un diálogo o expresarse delante de un público en general. Posteriormente, se presentan los resultados del proceso de investigación, las conclusiones a las cuales

llegaron los autores. Es de aclarar que con un correcto uso del lenguaje, se logra fortalecer la competencia oral en estos jóvenes.

Palabras Clave: Estrategia didáctica, Competencias, Competencia oral, Conversatorios, Lenguaje.

ABSTRACT

Talking makes you succeed is a research work focused on the need to apply a didactic strategy to develop oral competence in teaching practices in the seventh grade of the Pedro Pabón Parga IET, which arose from the direct observation of the students mentioned, which showed: lack of confidence when exposing their ideas or opinions in talks and exhibitions. On the other hand, when they were asked to support class work, they preferred to remain silent. It was also seen that they had difficulty expressing their emotions.

Given the nature of the problem, the general objective was formulated: Design and implement a didactic strategy that contributes to the development of the oral competence of Seventh grade 2 students. This work seeks to answer the following research question: What didactic strategy is Can you design and implement to contribute to the development of oral communicative competence in seventh grade students?

Determined this situation gave way to the line of research - action that is situated from a mixed approach. Among the information gathering techniques, direct observation was used, where the elaboration of surveys, evaluation matrix for oral support, survey of the 30 students under study and 10 teachers who guide in this grade were implemented.

Therefore, the design of the activities played a fundamental role, since they attract the student. Activities were then designed that promote the use of good semantics, syntax, verbal fluency, argumentation, intonation, understanding and pragmatics, focused mainly on their spontaneity in answering a question, holding a dialogue or expressing themselves in front of a general public. Subsequently, the results of the research process are presented, the conclusions reached by the authors. It is clear that with a correct use of language, it is possible to strengthen oral competence in these young people.

Keywords: Didactic strategy, Competences, Oral competence, Conversations, Language.

INTRODUCCIÓN

Según datos de La gobernación del Tolima y La Universidad de Ibagué, en su estudio Estadísticas 2011 – 2014, muestran que los habitantes del municipio del Carmen de Apicalá, en un 77.90 % son del casco urbano y un 22.10 % son rurales. Según el PEI de la Institución Educativa Pedro Pabón Parga, la mayor parte de la población adulta se dedican a actividades comerciales y al turismo religioso promocionando peregrinaciones o asentamientos urbanos para descanso y recreación, razón por la cual estas actividades se constituyen como fuente principal de ingresos de los pobladores. Por ello, se hace necesario adquirir grandes habilidades comunicativas para dar buena atención al usuario, y sin lugar a dudas tener una competencia oral desarrollada.

Este trabajo es la aplicación de una estrategia didáctica en el grado Séptimo 2 de la Institución Educativa Técnica Pedro Pabón Parga con el propósito de aumentar el desarrollo de la competencia oral, en tal sentido, la enseñanza de la oralidad es fundamental para el desarrollo de la competencia comunicativa en la medida que les permite tomar posición frente a situaciones reales y defender sus puntos de vista u opiniones.

En el marco de las políticas educativas, las revisiones teóricas y una observación realizada en el año anterior se pudieron encontrar evidencias del bajo manejo de estas competencias. También se dio un acercamiento más estrecho con el grupo, al aplicar con éstos una encuesta donde el objetivo era conocer que les impedía hablar en público, más exactamente en el salón de clase. Saber cómo se sienten más cómodos al expresar sus ideas o con qué público siendo el diagnóstico no muy favorables frente a la competencia oral. Por ello la necesidad de plantear una propuesta didáctica que busque fortalecer la competencia oral de los estudiantes seleccionados, teniendo en cuenta los Aportes de Tusón A y Calsamiglia H, al definir el discurso como práctica social donde se debe razonar y tener en cuenta ciertas características del discurso que aporta Ramírez J.

Al respecto conviene decir que, según los lineamientos curriculares de la Legua Castellana, la enseñanza en la producción de textos argumentativos debe ser una tarea fundamental dentro del proceso docente-estudiante, porque los educandos aprenden a sustentar sus puntos de vista, apoyados en la metodología y estrategia didáctica dada para trabajar (MEN 1998, p.89). Dentro del proceso de comunicación, la argumentación es parte fundamental de la cotidianidad, por lo tanto su enseñanza debe ser prioridad de las Instituciones educativas.

En la implementación de la propuesta se diseñaron varias actividades que posibilitan mejorar los procesos mentales de los educandos, dándoles herramientas para ampliar su discurso. Los estudiantes al abordar las actividades propuestas, como el parafraseo, Juego de rimas, definición alfabética, cuentearía y lluvia de ideas; Juegos de Palabras, Juicios entre estudiantes, pudieron interactuar con sus compañeros, mejorar su participación en grupo y defender sus posiciones frente algún tema. Por otra parte, algunas de las actividades tenían como propósito motivar a los estudiantes para que adquirieran nuevas palabras. También se trató de construir un ambiente de clase ameno y respetuoso para darles la seguridad necesaria en el momento de sostener conversaciones e interactuar con el grupo, aspectos que se irán afianzando a través del desarrollo de las actividades propuestas en la Estrategia Didáctica, cuyo objetivo principal es fortalecer la competencia oral a través de procesos de memorización, uso de sus estructuras mentales y organización de palabras. Este propósito de mejorar la oralidad en los estudiantes está inmersa en los Estándares Básicos; pero a veces relegada en las aulas de clase, limitando a los docentes a abordar solo la producción y comprensión textual; procesos que deben ir ligados con la oralidad, ya que si un estudiante plasma en un escrito lo que habla y lo que piensa, culminaremos cumpliendo con algunos de los fines de la educación.

1.GENERALIDADES DEL TRABAJO

1.1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1.Descripción y formulación del problema: La comunicación oral es fundamental en el ser humano por las ventajas que ofrece para conocer el mundo, relacionarnos con los demás y formar nuestra propia identidad. Por tanto la competencia oral debe ser fortalecida en el ser humano en todo proceso de formación, como herramienta que crea ventajas en el individuo, para lograr los propósitos o abrir caminos. Es común hoy en día encontrar dentro de las aulas de clase, estudiantes con escasas capacidades orales, con poca habilidad argumentativa que les sirva para expresar sentimientos, emociones o el propio saber. Por ello, iniciar el fortalecimiento de dicha competencia debe partir desde las aulas de clase, con la creación de espacios que motiven el estudiante a participar oralmente sin miedo a equivocarse; y con un conjunto de actividades que lleven a los aprendientes a poner en práctica la oralidad en una forma didáctica.

El problema de investigación surgió de una observación directa, realizada por el docente de lengua castellana, investigador del trabajo; quien evidencia una ausencia parcial de la competencia oral en los estudiantes de grado sexto durante el año lectivo 2017, ya que no se evidenciaba fluidez en sus discursos para sustentar tareas, excusas o exposiciones orales; y por las recomendaciones de algunos docentes que los forman, sobre la necesidad de crear actividades para fortalecer dicha competencia.

Durante el presente año lectivo (2018) luego de hacer registros observacionales y encuestas, a los estudiantes de grado Séptimo 2 de la IET Pedro Pabón Parga con la intención de determinar los factores que dificultan la adquisición de la competencia oral reflejaron también lo siguiente: En la socialización de los resultados de sus trabajos académicos prefieren hacerlo de forma escrita, antes que la oral, se pudo observar y evidenciar que su expresión oral en público la consideran regular. Presentan marcadas dificultades para pronunciarse, pues se muestran inseguros y nerviosos, no logran darle

elocuencia y coherencia a sus ideas cuando deben hacerlo en público. Los estudiantes reconocen que su vocabulario es limitado y es una de las razones por las cuales se les dificulta expresar sus ideas en público y quienes lo hacen, no siempre tienen manejo adecuado en los tonos de voz, matices afectivos, entonación y articulación (Tomado del análisis de resultados e interpretación de la información).

También se estableció, que los estudiantes dicen tener dificultades al expresarse ante un público determinado, les cuesta mucho trabajo poner en palabras sus ideas, utilizan las mismas palabras para decir las cosas. Además se nota el uso de muletillas, interlocuciones descontextualizadas, falta de coherencia y cohesión. No se muestran cómodos a la hora de participar en exposiciones y defender sus opiniones con argumentos. Por lo tanto, evitan participar en debates, manifiestan que el mejor escenario para comunicarse oralmente es cuando lo hacen con su grupo de amigos o en familia; pero que frente a los docentes o en un auditorio más amplio se sienten incómodos, nerviosos e inseguros.

Es preciso señalar que las situaciones antes planteadas, son ratificadas y soportadas por los docentes que interactúan con éste grupo de estudiantes, quienes consideran que un pequeño grupo de estos, tienen un destacado dominio en la competencia oral; pero que la mayoría afronta las dificultades y limitaciones antes descritas (Resultados de la encuesta a docentes participantes en la investigación).

Actualmente a los seres humanos les cuesta desligarse de las pantallas de las computadoras y los celulares (Arranz 2017). La comunicación humana ha cambiado en las últimas épocas y los docentes deben adaptarse a esos cambios. No importa el canal, se necesita poner en práctica las competencias comunicativas en cualquier medio. Ya que otra de las observaciones registradas en el diario de campo, permitieron establecer, cómo la utilización de la tecnología se ha convertido en un factor limitante en el desarrollo de la competencia oral, pues un gran número de estudiantes emplean sus dispositivos tecnológicos para comunicarse virtualmente, recurriendo a los mensajes de textos en los que son comunes los emoticones, abreviaturas y textos prediseñados; que en su

conjunto limitan cada vez más el uso del lenguaje hablado como experiencia esencial en la comunicación interpersonal y social, pues en las situaciones antes descritas, los estudiantes prefieren interactuar con el equipo tecnológico que sostener una conversación bidireccional con otros hablantes, así estén cerca.

1.1.2. Formulación del problema: Si queremos despertar las habilidades en nuestros estudiantes tenemos que realizar acciones encaminadas a disminuir las dificultades que presentan los alumnos en sus discursos orales. Nuestra labor debe ser, mejorar en lo posible las habilidades comunicativas orales, creando en ellos una cultura social de buenas relaciones, teniendo en cuenta que desde sus alocuciones, puede mostrar cordialidad al agradecer, al felicitar, al saludar, al hablar; dejando ante todo una buena imagen con quien lo escucha. Es decir, tener en cuenta la condición de partida y disponibilidad lingüística del estudiante, como diría Cassany (2011): “Desde el punto de vista del conocimiento y desarrollo personal y social (...) entre las que se encuentran limitaciones de memoria e inteligencia, necesidades de adopción, hábitos erróneos, desconocimiento de recursos expresivos etc.” (p. 239).

Estas dificultades limitan e impiden en muchos casos una correcta comunicación interpersonal entre los jóvenes, asimismo retrasan el desarrollo del profesional en su vida laboral y personal. Le resta posibilidades de investigar y aportar conocimientos. Un buen bachiller o un buen profesional no lo es solo por sus conocimientos técnicos sino además por su integralidad y esto tenemos que lograrlo con nuestros estudiantes.

Lo normal es que los alumnos hayan tenido una preparación tal desde el primer grado de la primaria hasta el último del bachillerato, de manera que tengan buena ortografía, buena redacción, lean correctamente, se expresen bien y resuman correctamente. Pero, en la realidad esto no ocurre así, por diversas razones los alumnos tienen todas o varias de estas dificultades en mayor o menor grado.

Hay que tener en cuenta que la lectura es un factor fundamental para alcanzar un vocabulario amplio, además, la lectura, cumple con el papel fundamental de permitir el

desarrollo de las restantes habilidades y competencias del ser humano. Como realización intelectual personal, es también, un bien colectivo indispensable en cualquier contexto económico y social. Como función cognitiva, permite el acceso a los avances tecnológicos, científicos y de la información. Da la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad.

1.1.3.Pregunta de investigación: en el diseño de la propuesta investigativa surge el siguiente interrogante ¿Cómo el diseño e implementación de una estrategia didáctica puede potenciar la competencia oral de los estudiantes del grado séptimo 2 de la IET Pedro Pabón Parga del Carmen de Apicalá – Tolima?

1.1.3.1.Sub-preguntas de investigación: en la articulación con las actividades planteados se creyó necesario contestar a la par los siguientes interrogantes: ¿Qué actividades benefician o favorecen el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes del grado Séptimo 2 de la IET Pedro Pabón Parga del Carmen de Apicalá – Tolima? ¿Cómo medir los alcances que genera la implementación de la estrategia didáctica sobre el fortalecimiento de la competencia oral en los estudiantes vinculados en la propuesta en un corto plazo?

1.2. JUSTIFICACIÓN

Son las aulas de clase, espacios donde los estudiantes crean las mayores formas de relaciones interpersonales, donde fluctúan diversas emociones y sentimientos que afronta crecer en una sociedad, como lo afirma el MEN (2014):

En el aula circulan el amor, el odio las disputas por el poder y el dominio, el protagonismo y el silencio, el respeto y la violencia, sea física o simbólica”. “Por otra parte, pensamos el aula como un espacio de argumentación en el que se intercambian discursos, comunicaciones, valoraciones éticas y estéticas; en síntesis, un espacio de enriquecimiento

e intercambios simbólicos y culturales" (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p. 35).

Por la importancia que tiene la competencia oral en el aprendizaje escolar, no solo para la adquisición de la lectura y escritura sino también para la comprensión de los contenidos curriculares que el profesor enseña.

De acuerdo con las políticas internacionales, nacionales y regionales orientan la realización de esfuerzos en la vía al mejoramiento de la calidad educativa; debido a esto, se plantea la necesidad de que los estudiantes desarrollen las cuatro habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir; y en específico para éste trabajo de Investigación se trabajará la competencia oral.

Siguiendo a Francisco Martínez Rizos (2009) "Las competencias lingüísticas posibilitan la relación con los otros y la construcción de las personas, expresar sentimientos, desarrollar las operaciones cognitivas y el pensamiento crítico" (p 74). Constituyen un recurso didáctico valioso para mejorar el rendimiento académico y la oportunidad de crear una relación comunicativa entre docentes y estudiantes, proporcionando elementos que contribuyan a su formación integral, a la adecuación de la enseñanza a los intereses y necesidades de los escolares y a la identificación de su desarrollo con su proyecto de vida y con su grupo social.

Si bien en la política vigente en Colombia, se plantea alcanzar la competencia comunicativa de los estudiantes, tanto en las investigaciones realizadas como en las prácticas pedagógicas que circulan en la academia se privilegian la lectura y la escritura. Esta tendencia podría explicar la escasa o nula atención prestada a la enseñanza y al aprendizaje de la lengua oral de niños, niñas, jóvenes y adultos, lo que se constituye un tema para investigar.

Algo similar ocurre en la Institución Educativa técnica Pedro Pabón Parga, pues los docentes a pesar de reconocer la importancia de la oralidad en una sociedad que basa

la mayor parte de sus interacciones cotidianas en acciones verbales, consideran que es un proceso connatural que no requiere de formación y, por lo tanto, tampoco de una planificación particular para su enseñanza.

A partir de este punto de vista, el presente trabajo de investigación, inició desde una observación diagnóstica en los estudiante de Sexto, realizada en el año 2017, en donde se pudo evidenciar en el aula de clases, ciertas falencias en los estudiantes con respecto a la competencia oral en el momento de enfrentarse a un público determinado, siendo éste un factor que lo restringe de acceder a ciertos roles educativos o participar en algunos procesos sociales, como lo asegura Ramírez J (2002), al soportar que: “Ser buenos comunicadores en expresión oral (...) Consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral” (p. 58).

Por lo tanto se considera importante implementar una propuesta didáctica encaminada a desarrollar y fortalecer la competencia oral en los estudiantes, como una valiosa herramienta pedagógica en la que se conjugan de manera creativa actividades, técnicas, metodologías, formas de trabajo, uso de materiales didácticos, distribuciones de tiempo y formas de convalidar y evaluar los progresos y experiencias de aprendizaje en lo que corresponde al desarrollo de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral. Y a la vez que incida en mejorar el rendimiento académico de los jóvenes quienes estarán prestos adquirir la habilidad para comunicarse, representar e interpretar y comprender la realidad, expresar emociones, pensamientos y vivencias, desarrollar la capacidad de escuchar, exteriorizar y dialogar, estimulando el respeto por las normas y convenciones sociales.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1Objetivo general: Diseñar una estrategia didáctica que contribuya al desarrollo de la competencia oral en los estudiantes del grado Séptimo 2 de la I.E.T Pedro Pabón Parga, del Carmen de Apicalá (Tolima).

1.3.2. Objetivos específicos:

- Reconocer el tipo de actividades que se deben incluir en la estrategia didáctica, para el desarrollo de la competencia oral de los estudiantes muestra de investigación
- Evidenciar los avances de los estudiantes en la competencia comunicativa oral con la aplicación de la estrategia didáctica.

1.4. MARCO TEÓRICO

Los soportes teóricos de esta investigación corresponden a los aportes de diferentes autores frente a cada una de las categorías conceptuales incluidas en el problema de investigación que en su orden son: Estrategia didáctica y luego lo pertinente a la competencia comunicativa oral, que a su vez se asocian con procesos como la discursividad, actos de habla, las conversaciones y la oralidad de los estudiantes. Esta discusión y argumentación se presenta de la siguiente manera.

1.4.2. Estrategia didáctica: En primer lugar, en lo pertinente a la teorización sobre éste tema, son interesantes los planeamientos realizados por Velásquez (2010), quien define: “El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza _ Aprendizaje” (p.59). Esto quiere decir, que la estrategia a desarrollar requiere de un método y un enfoque.

Ahora bien, una estrategia es inicialmente una guía de acción en el sentido de que brinda orientación en la obtención de ciertos resultados. La estrategia da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta. Mientras se pone en práctica la estrategia, todas las actividades tienen un propósito, un proceso y una orientación. La estrategia está fundamentada en una estructura procedimental que orienta al docente para

desarrollarla. El método por su parte, se refiere a los procedimientos que obedecen a un criterio teórico, que hace las veces de principio ordenador de un curso de acciones.

“En cuanto al orden que se debe seguir en un proceso, es preferible usar el término método cuando se hace referencia a pautas, orientaciones, guías de la investigación o de la adquisición de conocimientos que estén bien definidos” (Velásquez . 2012 p. 2).

Para Díaz y Hernández (1999), las estrategias didácticas están relacionadas con las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza y las definen de la siguiente manera:

Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Por su parte, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. (p.1)

Al asociar las prácticas de aprendizaje con la utilización de las estrategias didácticas, son oportunos los planteamientos de Moreno Pérez y Palma (2007), quienes aseguran:

El proceso de enseñanza-aprendizaje de las estrategias está vinculado a cómo se enseña lo que se debe aprender. Por este motivo, consideramos que el tratamiento curricular de la conducta estratégica que debe desarrollar el alumno está relacionada con el tipo de actividad que el profesor plantee en el aula y, por lo tanto, con los métodos, recursos y modalidad de discurso que utilice para interactuar con sus alumnos y lograr que éstos capten el sentido y el significado del uso estratégico de uno u otro procedimiento, y lo apliquen posteriormente de forma autónoma y eficaz (p. 19).

Los docentes para facilitar la transmisión de los saberes y preceptos a sus estudiantes, hacen uso de muchos recursos del medio didáctico para lograrlo, cuando se requiere adquirir un proceso más específico, se selecciona una serie de actividades que tienden a mejorar un mismo propósito en los estudiantes, es allí cuando se recurre a las estrategias didácticas definiéndolas como recursos de enseñanza, así lo asegura Parra (2003) al definir las como:

En general Las estrategias de Enseñanza se conciben como los procedimientos usados por el docente para promover aprendizajes significativos, implican actividades conscientes y orientadas a un fin (...) El adecuado y consciente uso de las estrategias conlleva a una instrucción estratégica interactiva y de alta calidad. El Instructor Estratégico debe ser un verdadero mediador, y un modelo para el alumno. El docente debe dirigir su acción a influir en los procesos de aprendizaje de los alumnos (p. 8).

No podemos definir de igual manera las técnicas de aprendizaje con las Estrategias didácticas, ya que la técnica es conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve a una ciencia o un arte, como lo diferencia puntualmente Moreno (2017) cuando afirma: “A diferencia de las técnicas; las estrategias, en cambio, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje” (p.12).

De igual manera, es relevante el aporte que hace el CECED¹ y la UNED (Universidad Nacional Estatal a Distancia), (2013), cuando al referirse a las estrategias Didácticas como:

Acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una

¹Centro de Capacitación en Educación a Distancia

meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente (p. 1)

En coherencia con los anteriores planteamientos, queda claro que al planificar y diseñar una estrategia didáctica, se debe tener en cuenta la forma como los estudiantes aprenden y desde luego prever que dichos aprendizajes tengan sentido y significado para los aprendices, así mismo, que les sean funcionales para la vida en la solución de problemas y que contribuyan a facilitar el desarrollo de los requerimientos académicos. Por otra parte, también incluye los criterios y la metodología que debe planificar el docente para facilitar las experiencias de aprendizaje. Además, el proponer una estrategia didáctica le implica al docente tener un conocimiento preciso del propósito que quiere lograr, de tal suerte que las actividades que incluya en ella apunten de manera precisa al logro de los objetivos de aprendizaje que se quieren alcanzar.

Las apreciaciones de los autores enriquecen la discusión teórica en el sentido que incluyen los métodos, recursos y modalidad del discurso que utiliza el docente como elementos importantes a la hora de poner en escena la implementación de las estrategias didácticas con la que se espera que los estudiantes potencien su capacidad de aprender; más aún considera que la inclusión de las estrategias didácticas como dispositivos y procedimientos de enseñanza le permiten tanto al educador como a los educandos enriquecer experiencias y formas de interacción con respecto a los aprendizajes y en consecuencia frente al fortalecimiento del desarrollo de sus competencias.

Es importante tener en cuenta que las estrategias didácticas que se lleven al aula, deben contar con ciertas características para lograr el objetivo de su elaboración, en ese caso Parra (2003), identifica algunas características que debe reunir así:

Deberían ser funcionales y significativas, que lleven a aumentar el rendimiento en las tareas previstas con una cantidad razonable de tiempo y esfuerzo. Una Instrucción eficaz y con éxito, genera confianza y creencias

de autosuficiencia. Los materiales instruccionales deben ser claros, bien elaborados y agradables; entre otras. (p.9).

1.4.3.La oralidad como competencia del lenguaje: Con respecto a la segunda noción teórica que define el concepto de competencia oral, tema que el marco de esta investigación, incluye a su vez teoría sobre lengua, discurso en el contexto social y en lo pertinente a la oralidad como experiencia viva de la expresión oral del ser humano, al respecto se plantea la siguiente discusión teórica.

1.4.3.1.La Lengua en nuestra sociedad: Los seres humanos se comunican con los demás y el entorno casi desde la concepción, está en una constante relación con los demás al recibir y brindar información que circunda en el contexto donde se desarrolla, es decir, somos seres socialmente comunicativos. En tal sentido, utilizan el lenguaje en sus diferentes manifestaciones para interactuar con los demás, construir procesos culturales y sociales, ampliar la cosmovisión, viabilizar los procesos de aprendizaje, construir y reconstruir permanentemente el mundo en el que vive. En esta dirección, como lo dice Tusón A (2016):

Las lenguas pueden entenderse como mecanismos formales, pero también son un conjunto de posibilidades, de convenciones y de estrategias que nos sirven para representarnos el mundo, nuestra propia identidad y que nos permiten relacionarnos con las gentes de nuestro entorno (p.139).

Es decir, que la lengua es el sistema de comunicación verbal propio de la raza humana, que facilita la organización social y cultural. Entendido así, en las lenguas y en el lenguaje el ser humano encuentra un sin número de oportunidades no solo para exteriorizar su pensamiento sino para hacer una representación del mundo en que vive; pero además es el dispositivo que hace posible la comunicación e interacción con sus semejantes; en este sentido la escuela asume un interesante compromiso y reto a la vez que consiste en desarrollar las competencias asociadas al uso y dominio de las diferentes expresiones del lenguaje (oral, escrito, icónico, icono-verbal...) y en este sentido la presente

investigación se encamina a proponer una estrategia didáctica que permita dinamizar y enriquecer el trabajo del aula en la medida que los estudiantes participantes van logrando un fortalecimiento progresivo en las expresiones orales.

El ser humano desde que nace se comunica con su entorno, es más, sin saber qué idioma está utilizando empieza a decir sus primeras palabras, hasta tal punto en que se puede ser un hablante de una lengua sin saber leerla ni escribirla. Es decir, los discursos relacionan al ser humano con el mundo, como lo aseguran Calsamiglia H & Tusón A, (1999) al decir:

Hablar de Discurso es, ante todo, hablar de una práctica social, de una forma de acción entre las personas que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado, ya sea oral o escrito. El discurso es parte de la vida social y a la vez un instrumento que crea la vida social. (p.15).

Estas importantes apreciaciones permiten reconocer el discurso como un acto de facultad compleja, experiencia eminentemente social; sin lugar a dudas las alocución son el texto en el contexto, actividad única en el ser humano, potestad racional con que se infieren unas cosas de otras, es el mecanismo y dispositivo válido que concreta el tejido social toda vez que le permite a cada individuo hacer uso del lenguaje para satisfacer no solo las necesidades de comunicarse sino de exteriorizar sus pensamientos, afectos, maneras propias de concebir el mundo que los rodea, tener un reconocimiento de sí mismo y de los demás, interactuar con el otro de múltiples maneras, poner de manifiesto sus necesidades, sueños y expectativas, en general mostrarse como un ser social que se ubica en la cúspide de las demás formas de vida del planeta.

Durante el proceso de observación de los diálogos de los estudiantes, es notorio evidenciar algunas falencias al exponer su voz al público, por lo tanto las conversaciones de los estudiantes deben presentar unas características esenciales de acuerdo a su uso social y en el lugar donde se emita, como lo asegura Ramírez J (2002) al afirmar que:

No solo se interpreta y produce la cadena hablada y sus elementos articulatorios y de tono, sino también otros que aparecen dentro de la enunciación como los silencios, los ritmos, las cadencias, la intensidad de la voz y la velocidad del habla. Y aún podríamos citar otros como la sonrisa, la risa, el llanto, los sollozos, los suspiros, soplos, percusiones, chasquidos, runruneos u otros signos acústicos simultáneos que complementan el discurso oral con significados añadidos muy expresivos, ricos y cargados de matices que aportan dosis muy humanas en el paisaje de los claroscuros significativos entre la objetividad y la subjetividad (p.58).

Los anteriores planteamientos permiten entender que un hablante competente no solo es el que adquiere cierto dominio del lenguaje oral, se hace competente en la medida misma que pone en escena disertaciones en las que la gestica, kinésica, prosémica, matices afectivos de la voz, tonalidades y formas de expresión enriquecen, le dan dinamismo, expresión; pero ante todo, sentido y significado a lo que se quiere transmitir. Por ello se debe fortalecer y potencializar la competencia oral, proponiéndose en los campos de formación educativa una gama de actividades que le permita a los colegiales ir apropiándose de todos los recursos que le permiten mostrarse capaz de lograr, con un propósito discursivo; es decir, si quiere informar, persuadir, convencer, proponer o comunicar, debe primero adquirir cierto dominio.

Todo acto discursivo debe tener una finalidad y un análisis como lo asegura Calsamiglia H y Tusó A (1999) al decir:

En lo que se refiere a los aspectos más concretos del estudio discursivo, es evidente que para abordarlo es necesario establecer unas unidades que permitan el análisis. La unidad básica es el enunciado entendido como el producto concreto y tangible de un proceso de enunciación realizado por un enunciador y destinado a un enunciatario. (p.17).

Sencillamente, para que el discurso adquiriera sentido y significado, el enunciador u orador debe tener en claro qué es lo quiere transmitir a través del encadenamiento de una serie de argumentos que deben registrar coherencia entre sí, pero ante todo tener claridad sobre el mensaje y de hecho a quien va dirigido y que propósito o finalidad tiene, entendido así el desarrollo de la competencia oral no es una experiencia sencilla sino que requiere de una práctica permanente en el contexto social, que en tal sentido se estructura, se enriquece y se adquiere dominio en la medida misma que se ejercita y este ha de ser un reto y un propósito de las instituciones educativas, en la medida que les ofrezca a los estudiantes una amplia variedad de oportunidades para que pongan en escena su capacidad de utilizar el lenguaje oral como una experiencia discursiva en el contexto social.

1.4.3.2.La competencia Oral: La competencia oral no es una habilidad planteada en los proyectos curriculares de los Establecimientos Educativos, se trabaja de manera indirecta y sin propósitos pedagógicos muy claros, Un ejemplo de ello, son las pruebas SABER, donde la importancia radica en la lectura y en la escritura, no en la competencia oral. Debe entonces ser una práctica ligada a las actividades de aula, donde se fomente la creación de buenos oradores y es a través del desarrollo de actividades que fomenten la oralidad, que los estudiantes se convierten en buenos oradores, Como lo sostiene Ong (1982):

Los seres humanos de las culturas orales primarias (...) aprenden mucho, poseen y practican gran sabiduría, pero no “estudian”. Aprenden por medio del entrenamiento (...) por discipulado, que es una especie de aprendizaje; escuchando; por repetición de lo que oyen; mediante el dominio de los proverbios y de las maneras de combinarlos y reunirlos; por asimilación de otros elementos formularios; por participación en una especie de memoria corporativa; y no mediante el estudio en sentido estricto (p 18).

En esta expectativa, las habilidades y destrezas comunicativas no son puramente innatas sino que requieren todo un proceso de aprendizaje y desarrollo, se deben promocionar

la improvisación, la oratoria en cuentería, la opinión de ideas; razón por la cual las instituciones educativas en general deben asumir el actual compromiso de la política educativa estatal en lo pertinente a formar oradores, lectores y escritores competentes; quienes a través de la aplicación de recursos didácticos fortalezcan la competencia oral, con una serie de actividades que le permiten a los estudiantes participantes en la misma, apropiarse y empoderarse de habilidades comunicativas propias del lenguaje oral, que le permitan adquirir el dominio del discurso en los diferentes escenarios y frente a los diversos auditorios con los que interactúa cotidianamente.

Como seres humanos, permanecemos en constante relación con otras personas y no podemos dejar de expresarnos, en consecuencia, es preciso dominar en gran parte las habilidades orales para nuestro desarrollo personal y social.

Es preciso señalar que la puesta en escena de las diferentes formas del lenguaje y particularmente de las conversaciones en los que se materializa la expresión oral a través de las alocuciones de los estudiantes, permiten contextualizar las prácticas de aula como espacios en los que se comparten diversas experiencias que pueden ser enriquecidas en la misma medida que un docente creativo y dispuesto al cambio, asuma el reto de implementar nuevas formas de enseñanza; con respecto a las aulas de clase en ese contexto Lomas C. (2003) hace las siguientes apreciaciones:

En esas colmenas que son las aulas niños y niñas, adolescentes y jóvenes no sólo están ahí en silencio esperando a ser enseñados, sino que también hablan, escuchan, leen, escriben y hacen algunas cosas con las palabras, y al hacer esas cosas con las palabras colaboran unos con otros en la construcción del conocimiento.(p. 2).

Sin lugar a dudas, el lenguaje articulado a través de la palabra hace del aula de clase toda una experiencia significativa y de interacción en la que los estudiantes entre sí y en los intercambios que tienen con el docente hacen la construcción natural del conocimiento y en consecuencia subyacen experiencias y aprendizajes nuevos; de ahí

la importancia que tiene para las instituciones educativas que las prácticas de aula cada vez sean más pertinentes, adecuadas y eficaces respecto a las necesidades de aprendizajes de los estudiantes.

Es importante señalar, la importancia que se debe tener en la comunicación no verbal, enfatizando en los siguientes puntos:

Tabla 1. Factores asociados a la competencia oral

FACTORES ASOCIADOS AL LENGUAJE VERBAL (PARALINGÜÍSTICA)	FACTORES ASOCIADOS AL LENGUAJE NO VERBAL
Tono: Relaciona sentimientos y la relación con las palabras.	Expresión facial: información que se transmite a través de la expresión de la cara
Ritmo: Expresa la fluidez verbal	Mirada: Información que se transmite a partir de los ojos.
Volumen: Es la intensidad con la que se habla.	Postura: posiciones del cuerpo que acompañan a la comunicación verbal
Silencios: pausas que se realizan en la comunicación verbal.	Gestos: estímulos visuales que se envían a la persona con la que se habla.
Timbre: Registro que permite distinguir una persona de otra	Proximidad: análisis del espacio que rodea a las personas, en su comunicación con los demás.

En coherencia con lo anterior son oportunas las apreciaciones de ONG (2006), quien al referirse al tema expresa:

Las palabras sólo adquieren sus significados de su siempre presente ambiente real, que no consiste simplemente, como en un diccionario, en otras palabras, sino que también incluye gestos, modulaciones vocales,

expresión facial y todo el marco humano y existencial dentro del cual se produce siempre la palabra real y hablada. (p.52)

De esta manera, el estudiante fortalece estas habilidades, participando en situaciones comunicativas reales, momentos en la vida social, escolar, laboral, profesional. Es decir, es un proceso que requiere el uso de varias actividades interrelacionadas como la utilización de los gestos, la mirada, la expresión facial, el tono de voz, la postura que permiten generar una buena comunicación y tomar conciencia de la importancia de la oralidad y de una actuación óptima en situaciones comunicativas. Se hace necesario desarrollar en las clases, actividades motivadoras, como las dramatizaciones, los debates, la poesía, etc., que permitan el fortalecimiento de la oralidad, de aquí que, no solo debe ser considerada como un conjunto de técnicas para convencer, sino como una serie que incluye aprendizajes prácticos, desarrollo de habilidades sociales y axiológicas, que ayudarían en gran medida a fortalecer la competencia oral.

Otra interesante apreciación sobre la comunicación oral y la relación con el lenguaje corporal la presenta Zires (1992) al expresar que:

La comunicación oral no se reduce a un contenido de información, ni a un conjunto de palabras o signos verbales. Se nutre de otros signos paralingüísticos como los tonos de las voces, su volumen, las pausas. El lenguaje verbal siempre está ligado al lenguaje corporal. Los signos vocales no se pueden ver aislados de otro conjunto de signos y materias heterogéneas de significación, de los gestos, miradas, gesticulaciones, los cuales interactúan y participan en la comunicación oral. Esto lleva a tomar en cuenta la dimensión espacio-temporal de dicha comunicación y particularmente la presencia física de los interlocutores como características de la comunicación verbal. (p.4)

Dentro de este sentido, la oralidad exige muchos niveles de percepción que incluye, juego de miradas, manejo del espacio y tiempo, expresión gestual y corporal, es un tejido

de múltiples signos que forman una red, que cuando se construye muy bien, atrapan al interlocutor. O como lo dice Zumthor (1989), “es el ejercicio de un poder psicológico, su capacidad de producir la fonía y de organizar su sustancia” (p.21), es decir, es un juego donde se formulan razones que a su vez sustentan una afirmación, un sujeto que busca convencer a otro sujeto. A sí mismo, crea espacios en los que le permite al estudiante elegir, tomar decisiones en el tiempo y sus aprendizajes, asumir compromisos, responsabilidades, ser actor de su propio aprendizaje y aprender comunicando. Además, enriquece la construcción del conocimiento.

Un aspecto clave en el fortalecimiento de la competencia oral en los alumnos de séptimo 2 es la amplia gama de actividades que desarrolla la estrategia didáctica, donde junto con experiencias lúdicas y particularmente el juego de palabras se convierten en escenarios válidos y significativos para que los jóvenes encuentren facilidades que estimulen el uso apropiado de su competencia oral y en general de sus experiencias de comunicación apropiándose de los saberes culturales y sociales con las que interactúa. Obviamente, descubriendo el verdadero significado que tiene el aprender a expresarse, construyendo oralidad.

Para lograr lo anterior es necesario hacer referencia a lo que plantea Ander- Egg (1999). Que al referirse al tema manifiesta, que: “Él docente puede desarrollar actividades grupales, individuales, cooperativas o competencias, pero se debe tener claro que el éxito del taller y el logro de los objetivos es el trabajo conjunto y cooperativo” (p.17). Por ende, las actividades que se desarrollan en esta investigación, están encaminadas al fortalecimiento de la oralidad, donde se trabaja a nivel grupal e individual tales como el parafraseo, la cuentería, la lluvia de ideas entre otros.

En cuanto a los objetivos del taller Egg (1999) plantea que existen dos tipos:

- El taller para formar a un individuo como profesional o técnico y para que este adquiriera los conocimientos necesarios en el momento de actuar en el campo técnico o profesional de su carrera.

- El taller enfocado para adquirir habilidades y destrezas técnicas y metodológicas que pueden ser o no aplicadas en disciplinas científicas, prácticas supervisadas o profesionales.(p.27)

El anterior postulado, deja entrever con claridad la importancia que tiene los talleres enfocados a adquirir habilidades para el fortalecimiento de su comunicación oral, de interactuar y comprender el mundo, pero también de exteriorizar sus pensamientos y sentimientos, donde juega un papel importante la improvisación, la expresión corporal y gestual, respondiendo a solucionar los problemas relacionados con habilidades, conocimientos y capacidades que se adquieren para obtener un buen desempeño dentro del aula de clases y en cualquier espacio donde se desarrolle la comunicación oral. Del mismo modo estas actividades ayudan a que los estudiantes aprendan a aprender, que consiste en aprender haciendo, donde la creatividad cumple un papel fundamental.

Finalmente, en lo que corresponde al trabajo grupal, Egg (1999) manifiesta que:

El taller es una forma de aprender y enseñar a través del trabajo en equipo...es un aprender haciendo en grupo, también es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre la teoría y la práctica (p.81).

En consecuencia, en la medida que se desarrollan estas actividades se reconocen los intereses y expectativas de los educandos, razón por la cual, se respaldan los procesos de aprendizaje y se enriquecen los ambientes educativos. También se demuestra, la importancia de los talleres, ya que en parte se excluye la pedagogía tradicional, donde la clase se desarrolla en un ambiente participativo y lúdico existiendo una permanente reflexión, donde los estudiantes son dinamizadores y constructores de su propio conocimiento. Asimismo, el estudiante vive su propio aprendizaje, y da a conocer sus experiencias de vida, donde la oralidad cumple el papel más importante.

Dentro del marco de esta investigación, se tuvieron en cuenta diferentes actividades caracterizadas tanto por elementos del contexto de cada sujeto como por la espontaneidad de los estudiantes donde jugaron a fortalecer el lenguaje. Desde esta perspectiva, Wittgenstein citado por Jaramillo (2004) nos indica que: “los juegos del lenguaje son las herramientas con las que el ser humano asume sus posibilidades de vida, son los ideofactos de que dispone para aprehender el mundo, para hacerse sujeto y hacer parte de él” (p.37).

Este conjunto de actividades, que se plantean en el presente trabajo de investigación, son las que se realizan en la cotidianidad, son las que constituyen la oralidad en la vida. Es aquí, por medio del juego de palabras, donde el estudiante se nutre de signos paralingüísticos como los tonos de las voces, su volumen, las pausas, ya que el lenguaje verbal siempre está sujeto al lenguaje corporal. Estas actividades llevan consigo la simultaneidad de la presencia de los sujetos que intervienen en estos roles de palabras, este tipo de actividades implica muchos niveles de percepción simultáneos.

Desde este punto de vista, uno de los ejercicios fundamentales de desarrollar la oralidad es la participación de actividades dinámicas y motivadoras, como el parafraseo, las rimas, la definición de abecedario, la cuentería, etc., que permitan el desarrollo de la creatividad y que se remiten a un tejido de múltiples signos que rigen el habla, toman en cuenta que los estudiantes por medio de estas prácticas logren mejorar su competencia oral.

Todo juego del lenguaje debe tener una finalidad y un análisis como lo asegura Wittgenstein, citado por Jaramillo (2001), al decir:

Un juego de lenguaje supone una situación total de habla en la que participan elementos lingüísticos y extralingüísticos. El lenguaje presupone y requiere de contextos no lingüísticos, El lenguaje es una parte característica de un amplio grupo de actividades de los seres humanos

tales como: hablar, escribir, viajar en autobús, encontrar a alguien, representar una obra, etc. (p.38)

Estas actividades cumplen un papel fundamental en el desarrollo de elementos lingüísticos y extralingüísticos, al permitirle construir su capacidad de sentir, expresar, hablar con claridad, transformar las percepciones con respecto a si mismo y con los demás. Se trata de potenciar el desarrollo de su lenguaje y de su habla, de su creatividad y de su expresión.

1.5.ESTADO DEL ARTE

Han sido varias las investigaciones con respecto a habilidades comunicativas, estas han contribuido en el cumplimiento de los objetivos del presente trabajo. En la revisión bibliográfica se mencionan trabajos de corte internacional, nacional y regional; con el propósito de acercar al lector a este ámbito de indagación y sobre sus variables de contexto.

1.5.2.Internacionales. Una de las investigaciones internacionales que brinda ese horizonte, lleva como título: Habilidades comunicativas en secundaria, una propuesta innovadora desde los medios de comunicación, realizada por Gómez de Segura Gorricho en el año 2013. Cuyo objetivo principal es el desarrollo de la competencia oral y la valoración y apreciación de la misma, por parte del alumno. Dicho trabajo intenta acercar a los estudiantes a la experiencia de una comunicación oral adecuada, para así obtener un aprendizaje significativo, pretendiendo que el alumno perfeccione la competencia en expresión oral mediante una intervención didáctica que consta de dos fases: la primera teórica que sirve para situar al escolar ante la competencia que quiere desarrollar y la segunda fase en la que se trabaja de manera innovadora con los estudiantes en la elaboración de un noticiario en formato audiovisual.

Por lo tanto el trabajo de Gómez de Segura, brinda una mirada sobre la necesidad de diseñar una estrategia didáctica que aplicada en el aula ayude a una comunicación oral

activa por parte de los estudiantes. Es decir, fortalece la presente investigación al brindar un proceso para el diseño de la estrategia que fortalecerá los estudiantes seleccionados.

En el orden Internacional también es tenida en cuenta la investigación titulada, El desarrollo de la competencia oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma español como segunda lengua; cuyo autor es Roselia Del Risco Machado y quien plantea en su objetivo general lo siguiente: Comprobar si existe grado de relación e influencia entre el desarrollo de la destreza comunicativa oral, las estrategias empleadas para su desarrollo, el interés, los hábitos de estudio, la motivación de los estudiantes y el resto de las habilidades comunicativas en el proceso de enseñanza del español.

Dicho trabajo tiene como planteamiento del problema, la enseñanza- aprendizaje de una lengua extranjera, siendo éste un proceso muy complejo en el que intervienen factores cognitivos, afectivos y sociales que determinan su desarrollo y se pretende el desarrollo de las destrezas y habilidades imprescindibles para su conocimiento y dominio, de modo que llegue a ser un comunicador eficiente. Ya que se detectó, inicialmente por la observación y evaluaciones orales que es insuficiente el desarrollo alcanzado en la habilidad de expresión oral en idioma español por los estudiantes extranjeros.

Por lo que la autora, planteó el siguiente problema ¿existe un grado de interrelación e influencia entre el desarrollo de la destreza comunicativa oral, las estrategias empleadas para su desarrollo, el interés, los hábitos de estudio, la motivación de los estudiantes y el resto de las habilidades comunicativas en el proceso de enseñanza de español como segunda lengua?

Con la introducción de la metodología nocional-funcional se comienza a hablar de una programación de contenidos organizada en torno a funciones comunicativas (describir, identificar, etc.) y categorías conceptuales, nociones o áreas temáticas (localización, cantidad, etc.), la prioridad la mantiene el lenguaje oral, y la expresión escrita queda relegada a una simple actividad.

La metodología comunicativa será la que se encargue de que se haga hincapié en todas las destrezas o habilidades del lenguaje (comprensión y expresión oral y escrita) de forma equitativa, puesta que la interacción se puede llevar a cabo oralmente. La pieza clave de esta metodología son las actividades, pues es a través de ellas que la comunicación puede ser llevada al aula.

Dentro de esta perspectiva de la tesis “El desarrollo de la competencia oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma español como segunda lengua” guarda relación con la tesis aquí descrita, ya que, el ideario es aumentar las habilidades comunicativas, en especial la oralidad para adquirir a través de los diferentes diálogos el manejo del discurso frente a cualquier público.

De la misma manera, éste documento explora y guarda reciprocidad en la necesidad que tienen los docentes de español de construir en los estudiantes la competencia oral no solo en el aula sino en la vida social.

1.5.3.Nacionales: En el orden Nacional se tiene en cuenta la tesis Doctoral titulada: La Oralidad en el Aula: Descripción de las prácticas orales en el aula del grado quinto de los colegios Gimnasio Femenino y Liceo Hernando Miguel de La Salle. Investigación que fue adelantada por Piedad Ximena Araque Cáceres y María Trinidad Parra Bolívar en el año 2009. Gracias a sus aportes nos han dado una visión sobre lo teórico y lo didáctico de las prácticas discursivas en el aula, sobre todo en entender el contexto y las circunstancias en las que surgen; afinidad total con el trabajo que se desarrolla.

Las Autoras se plantearon un objetivo general que busca Describir las prácticas orales que circulan en las aulas de grado quinto del colegio Gimnasio Femenino y Liceo Hernando Miguel de La Salle de la ciudad de Bogotá, quienes en sus conclusiones dan un punto de partida para otras investigaciones alrededor del tema. Que manifiesta similitud con el objetivo de la presente investigación, que busca a través de una estrategia didáctica el desarrollo de la competencia oral, promover el fortalecimiento de las intervenciones en los estudiantes de grado séptimo 2.

La metodología usada en el trabajo de Araque y Parra inicia destacando la importancia del docente como transformador del aprendizaje en el aula, y para observar dicho rol se basan en una investigación de tipo cualitativa, que busca describir el comportamiento observable de las personas dentro de un contexto. Es decir, que fueron necesarios instrumentos como las filmaciones y entrevistas para aproximarse a su objeto de estudio que es la oralidad que promueven los docentes dentro del aula. Así mismo la investigación en curso plantea una investigación Acción, que se cimienta con ayuda de instrumentos de observación como el diario de campo, para identificar aquellas cualidades y dificultades presentes en los estudiantes de séptimo 2, con respecto a la competencia oral.

Se puede entonces tener en cuenta las conclusiones de Araque y Parra, sobre una ausencia de la práctica de oralidad, donde se analiza el papel del docente como gestor de las prácticas orales en el aula, en la que sucede la interacción entre los participantes. Es así como pudieron identificar la manera como se interrelacionan las sub categorías en la enseñanza de la oralidad, por parte de los docentes y las estrategias que utiliza para ello. Lo anterior, sirve como base para tener en cuenta el rol de los docentes generadores de la competencia oral en la IET Pedro Pabón Parga del Carmen de Apicalá – Tolima, para fortalecer dicho proceso con ayuda de una estrategia didáctica.

Por otra parte, la tesis de Maestría de la Universidad Pedagógica Nacional de la ciudad de Bogotá que tiene como título: “El desarrollo de la competencia argumentativa oral en los estudiantes del grado 9º del colegio Prado Veraniego a través de los juegos de rol” cuya autora es: Ingrid Xiomara Tibaquira, cuyo objetivo general es “Desarrollar la competencia argumentativa oral de los estudiante del grado 9º del colegio Prado Veraniego” de la ciudad de Bogotá.

El trabajo de Xiomara Tibaquira es el resultado de la investigación- acción a partir de la implementación de una propuesta de intervención pedagógica basada en los juegos de rol como herramienta metodológica para desarrollar la competencia argumentativa oral,

ya que en la observación se encontró que los estudiantes aunque tienen buenos niveles de Lecto-escritura no tenían buenos niveles de argumentación oral y comunicación.

Es por ello que se plantea la pregunta problematizadora: ¿Cuáles eran los niveles de argumentación de los estudiantes del grado 9°? Fue importante indagar sobre esta competencia argumentativa con el fin de constatar si los estudiantes contaban o no con ella y que falencias podrían tener. Por lo tanto en la metodología se realizó una prueba diagnóstica que trabajó la argumentación bilateral por medio del debate.

Esta investigación es de tipo cualitativo basada en el enfoque de la investigación-acción ya que, a través de una propuesta de intervención como la aplicación de los juegos de rol se buscó contribuir al desarrollo de la competencia argumentativa oral. Se utilizó la técnica de la observación no participante, diarios de campo, encuestas y pruebas diagnósticas con el fin de recolectar la información pertinente para definir el problema y objetivos de investigación.

Como breve conclusión, la implementación de esta investigación demuestra que la argumentación oral es una competencia fundamental, por ende, la correlación con la investigación aquí trabajada. En esta medida se observó que los juegos de rol contribuyeron al desarrollo de la competencia argumentativa oral de esta población, ya que a través de su uso los estudiantes comprendieron y pusieron en práctica herramientas discursivas que le ayudaron a expresarse mejor al momento de enfrentarse a un público en general.

Estas consideraciones fundamentan la propuesta de investigación, cuando se evidencia en el aula de la Institución Educativa Pedro Pabón Parga, del Carmen de Apicalá que los estudiantes tienen similares falencias con respecto a la competencia oral en el momento de enfrentarse a un público en general. A diferencia del juego de rol, surge la necesidad de implementar una estrategia didáctica para fortalecer dicha competencia.

Del mismo modo, en el proceso metodológico que se plantea, se parte de la observación directa y de un diagnóstico de la realidad educativa en La Institución Educativa Pedro Pabón Parga, del Carmen de Apicalá, con respecto al nivel de producción oral, pero que implica el reconocimiento de opiniones y proposiciones para establecer el tipo de actividades didácticas adecuadas, para alcanzar el objetivo de la presente investigación, ya que la institución no cuenta con un proceso que contribuya de manera significativa a formar en competencia oral.

1.5.4.Local: Sin desconocer las averiguaciones realizadas en el ámbito regional, se tuvo en cuenta investigaciones que nos remiten tener una mirada sobre los avances de estudio de oralidad en el Departamento del Tolima, al tener en cuenta una investigación de Maestría que se titula: Concepciones docentes acerca de la didáctica de la oralidad y su influencia en la práctica educativa -estudio de caso- realizada por la docente Adriana Lucia Palma Ramírez, y cuyo objetivo es Identificar, explicar y comprender las concepciones que posee el docente acerca de la Didáctica de la Oralidad.

La investigadora traza la investigación desde un diseño metodológico con diferentes tipos de propósitos: Exploratorios, Descriptivos y Explicativos. Exploratorio ya que debe profundizar en un tema poco abordado; Descriptivo del estudio, ya que caracteriza las concepciones de los docentes sobre el manejo de la oralidad, es decir, el conocimiento del profesor en cuanto a la didactización de la oralidad como fuente de comunicación para la enseñanza y el aprendizaje en el aula y Explicativo, ya que a través de un estudio en contexto, se busca alcanzar el entendimiento profundo de un elemento de la realidad educativa como son las concepciones docentes.

Dicho trabajo mantienen una relación directa con la investigación en curso, debido a los aportes que brinda con respecto a la didáctica del docente en el aula, en especial la que ejerce para adquirir la oralidad; que es en conclusión un objetivo conjunto de determinar las mejores estrategias, llevadas al aula para mejorar la discursividad de los educandos.

El trabajo de Palma Ramírez, tiene gran información que sustenta la observación realizada por el grupo investigador, ya que relata un proceso similar de investigación como lo es la observación de situaciones orales de los estudiantes, las técnicas de oralidad que deben usar los docentes con sus estudiantes en el aula y fuera de ella, los factores que limitan la oralidad en el aula, los tipos y niveles de actividades que den solución didáctica de dichos limitantes identificados y finalmente el diseño de una propuesta didáctica para los docentes.

La investigación citada puede concluir que pudo dar cumplimiento al cuarto objetivo que fue planteado como; Aportar un marco descriptivo de las concepciones de didáctica de la oralidad y las prácticas orales desarrolladas por el docente en el aula, de tal manera que sea posible comprenderlas y transformarlas a mediano y largo plazo, que es en sí el propósito de la presente investigación, que es diseñar una estrategia didáctica que desarrolle la oralidad en el aula, meta alcanzable de acuerdo a la selección adecuada de sus actividades. En general, fue una pesquisa que abrió una mirada distinta al trabajo realizado, en cuanto al papel del docente en el fortalecimiento de la oralidad en los estudiantes.

1.6.DISEÑO METODOLÓGICO

1.6.2.Enfoque: La presente investigación se sitúa desde un enfoque mixto, que recolecta, analiza y vincula datos cualitativos y cuantitativos dentro de la observación desarrollada con el presente trabajo. Cualitativo en la medida que intenta obtener una descripción inicial de la competencia oral en estudiantes de séptimo grado de bachillerato, a través del método científico (planteamiento del problema, hipótesis, experimentación, análisis, conclusiones); y Cuantitativo debido a la aplicación y análisis de resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes, para conocer sus posiciones frente a la competencia oral en público, de esta manera se comprueba y demuestra el dato exacto de las suposiciones o ideas iniciales de oralidad.

Con respecto a éste enfoque, el equipo investigador está de acuerdo con los argumentos que exponen Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006);

Los enfoques mixtos pueden utilizarse en forma conjunta toda vez que no son excluyentes ni contradictorios, pues a pesar que tienen algunas diferencias, también tienen interesantes similitudes que contribuyen a complementar y enriquecer los resultados de la investigación; según los autores en los dos enfoques se hace posible el ejercicio de la observación y evaluación de fenómenos, se establecen suposiciones como consecuencia de las observaciones y evaluaciones, permiten hacer demostraciones para determinar el grado de fundamentación, se pueden establecer pruebas y análisis para esclarecer, modificar y fundamentar las suposiciones previstas inicialmente. (p.14).

Al interpretar el planteamiento de los autores, se logra establecer que el enfoque mixto ofrece una amplia gama de posibilidades para abordar la problemática objeto de estudio, al implementar conjuntamente técnicas e instrumentos que le son propios tanto a las investigaciones cualitativas que asocian el fenómeno de la competencia oral desde la actitud que asumen los estudiantes, la habilidad con la que manejan el discurso, el dominio de sus intervenciones, manejo de tonalidades y matices afectivos de la voz, vocalización, articulación, entonación; al igual que la géstica, la kinésica y proxémica. Así mismo, a través del encuesteo es posible recoger la opinión de los mismos estudiantes participantes y de los docentes que los orientan entorno al problema y especialmente frente al tipo de estrategia didáctica que consideran pertinentes para la orientación pedagógica que facilite el desarrollo de la competencia oral de los estudiantes participantes y en éste sentido se puede hacer un análisis estadístico correlacional, cuyos resultados cuantitativos enriquecen los hallazgos que aporta tanto la observación directa como el trabajo de aula.

1.6.3. Tipo de investigación: Como la intención del presente trabajo de investigación no es simplemente hacer un diagnóstico y una descripción de la situación problemática

subyacente entorno al manejo de la oralidad en los estudiantes participantes del presente estudio; sino que el eje central es, el de implementar un plan de acción que contenga una estrategia didáctica que faciliten la orientación pedagógica pero ante todo que les permita a los estudiantes un mejor dominio de su producción oral, la seguridad, convicción y determinación para expresarse en público haciendo un uso adecuado de los diálogos, matices afectivos de la voz, tonalidades, pronunciación, vocalización, articulación, géstica, kinésica y proxémica; entonces la mejor opción en cuanto al diseño corresponde a la línea de investigación acción (IA); que de acuerdo con Evans, E (2010), presenta las siguientes características:

Este tipo de investigación logra una transformación de la realidad, la que se da en el mismo proceso de su ejecución, sobre todo porque transforma a todos los sujetos involucrados, ya que al ser participantes activos interiorizan y valoran otras vivencias diferentes a las experimentadas en contextos tradicionales. La investigación - acción promueve una nueva forma de actuar, inicia un nuevo esfuerzo de innovación y mejoramiento de nuestra práctica que debe ser sometida permanentemente al análisis, evaluación y reflexión. (p.21)

Al interpretar éstos planteamientos, queda claro que la IA tiene una doble implicación en el quehacer pedagógico: En primera instancia, posibilita una transformación de la realidad educativa, que en el presente caso tiene que ver con nuevas y mejores posibilidades para que los estudiantes adquieran dominio y competencia oral; es decir, que manejen el lenguaje hablado con propiedad, seguridad, fluidez y técnica en cualquier situación comunicativa de su vida cotidiana. Por otra parte, la experiencia investigativa contribuye al mejoramiento de las prácticas pedagógicas por parte del docente, quien mediante la implementación del plan de intervención se apropia de nuevas actividades en las que utilizando variedad de recursos y técnicas de trabajo cualifica su quehacer docente, dinamiza y transforma las prácticas de aula al traspasar las fronteras de la clase expositiva donde el estudiante al ser en su mayor parte un receptor tiene pocos espacios para desarrollar la competencia oral.

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

2.3. HACIA UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA, ELEMENTOS PRELIMINARES EN SU DISEÑO.

En los objetivos específicos se estableció el reconocimiento del tipo de actividades que se deben incluir en la estrategia didáctica, para el desarrollo de la competencia oral de los estudiantes de la institución, en esta tarea se realizó un diagnóstico sobre esta competencia en los estudiantes, se creyó conveniente, la revisión de capacidades, actitudes, potencialidades y otros factores que permitieran reconocer elementos de equilibrio para el diseño de la estrategia. Los resultados aparecen a continuación.

2.3.2. La oralidad en la institución Educativa Pedro Pabón Parga: Luego de aplicar las 30 encuestas a los estudiantes del grado séptimo 2 de la IET Pedro Pabón Parga del municipio del Carmen de Apicalá y a los 10 docentes que orientan clases en dicho grado, los resultados de la información recolectada mostraron que las formas preferidas de evaluación tanto para docentes como para estudiantes es la forma escrita.

Tabla 2. Formas preferidas de socializar los temas de clase

Frecuencia Alternativa	Estudiantes		Docentes	
	FA*	%	FA	%
Escrita	18	60%	7	70%
Oral	9	30%	1	10%
Escrita u oral	3	10%	2	20%
TOTAL	30	100%	10	100%

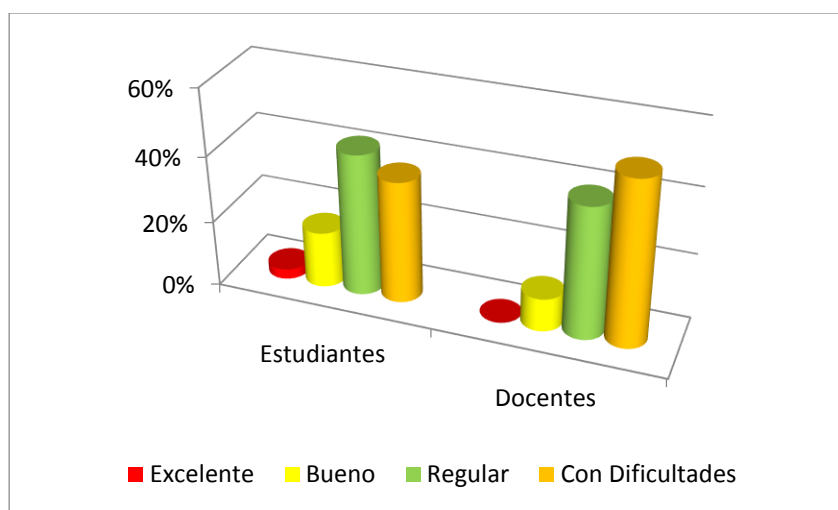
FA*: frecuencia absoluta

Fuente: Autores

De la información obtenida puede afirmarse que en promedio, el 65% de los encuestados consideran que el lenguaje escrito es el que más se les facilita a la hora de sustentar los trabajos; el 20% de forma oral y un 15% en forma oral y escrita. La preferencia por lo escrito por parte de los estudiantes, no significa que ellos tengan dominio de esa competencia, por el contrario, reconocen que existen también problemas en la escritura. Lo que se puede deducir de lo anterior es que los estudiantes de la institución educativa son evaluados con mayor frecuencia de forma escrita. El terreno de la oralidad es poco explorado, tanto en actividades como en forma evaluativa y de esa situación se permite establecer el poco desarrollo de actividades que potencialicen la oralidad dentro del aula. Este aspecto confirma los planteamientos de investigadoras como Yolima Gutiérrez Ríos y Ana Isabel Rosas de Martínez (2003), quienes afirman que la escuela privilegia la lectura y la escritura, lo cual podría explicar la escasa atención prestada a la enseñanza de la lengua oral en los estudiantes.

2.3.2.1. Percepción de los estudiantes y docentes sobre la oralidad y su expresión oral en público: La segunda pregunta incorporada en las encuestas tiene que ver con el cómo se consideran cuando se expresan frente a un público (**Figura 1**).

Figura 1. Cómo se consideran los estudiantes, cuando se expresan delante de un público determinado



Fuente: Autores

La Figura muestra la percepción que tienen los estudiantes de su oralidad, ya que el 40% consideran que tienen dificultades a la hora de expresar pensamientos, emociones o puntos de vista ante un público, 50% dicen que son regulares y el 10% de los estudiantes manifiestan ser buenos. Por su parte los maestros afirman que el 55% de los estudiantes tienen grandes dificultades a la hora de hacer exposiciones frente al público, 45% son regulares y coinciden en que un 10% son buenos. Esta situación es ratificada y evidenciada en el registro N° 7; del día 14 de marzo de 2018, del diario de campo, en el que se apreció que un estudiante se mostró tímido e inseguro para responder frente a sus compañeros, el interrogante planteado por el docente.

De acuerdo con Arturo Bados López (2005), los errores cognitivos y los temores básicos se pueden manifestar en la parte motora a través de conductas de escape. Cuando no se puede evitar el hablar en público, aparecen cambios somáticos “como tensión muscular elevada y respiración difícil y perturbaciones en la actuación (muecas faciales, expresión de miedo, sonrisa o risa inapropiada, parpadeo excesivo, inexpresividad facial, voz tensa” (p. 3).

Otra pregunta importante de la encuesta es la relacionada con el cómo se sienten los estudiantes cuando hablan en público que aparece en la tabla 3.

Tabla 3. Los alumnos cuando hablan en público se sienten

Frecuencia Alternativa	Estudiantes		Docentes	
	FA	%	FA	%
Seguro y cómodo	4	13%	1	10%
Inseguro y nervioso	18	60%	6	60%
Tranquilo y elocuente	5	17%	3	30%
Incapaz de hablar	3	10%	0	0%
TOTAL	30	100%	10	100%

Los resultados de la tabla 3, confirman una vez más el estado de inseguridad y nerviosismo que creen tener los estudiantes como limitante para enfrentarse a un público, hecho que fue verificado en la observación del diario N° 1, del día 05 de Mayo de 2018, donde una estudiante al tener que enfrentarse ante el grupo de compañeros, es tal el nerviosismo que hasta llora. Llama la atención en éste cuestionamiento, que el 10% de los estudiantes consideran sentirse incapaces de hacerlo. En consecuencia con lo anterior se puede afirmar que es el sentimiento de inseguridad y nerviosismo el factor de mayor incidencia que limita la competencia oral en público y obedece a situaciones asociadas al bajo nivel lexical, dificultad para dar coherencia y fluidez a su repertorio, según las justificaciones expresadas en la encuesta y en las entrevistas a estudiantes.

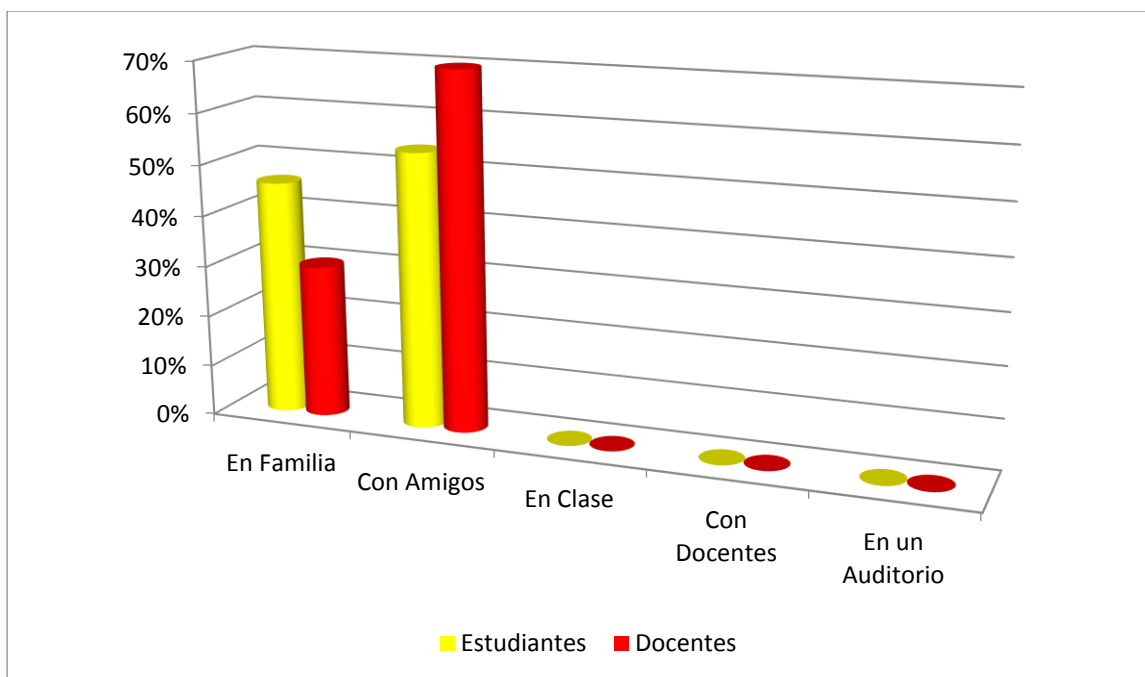
Se puede pensar en fomentar en los estudiantes algunas condiciones básicas que se requieren para superar las dificultades y buscar un éxito en la comunicación oral, como lo asegura Cassany (2011):

Algunas de las condiciones básicas para el éxito en la comunicación oral son las siguientes:

- Poseer un buen nivel de conocimiento de sí mismo, del hombre y sus dimensiones.
- Tener una total claridad sobre la materia que origina la información.
- Mantener seguridad y confianza, que nace no solo del conocimiento, sino del dominio de sus propias tendencias y mociones.
- Saber promover la atención, el interés y la participación del interlocutor (...) (p 241).

Sin embargo, es de anotar que no siempre la oralidad es un problema, los jóvenes también tienen espacios en donde no presentan ninguna dificultad al expresarse en público, sobre todo en espacios en donde se está con los amigos y la familia respectivamente.

Figura 2.El grupo en el que se siente seguro y tranquilo para expresarse oralmente es:



Fuente: Autores

En la Figura 2, puede observarse que los estudiantes en el grupo que se sienten más seguros y tranquilos para expresarse oralmente es con los amigos, como el grupo que les da más seguridad a los jóvenes para poner en juego su lenguaje oral; así se evidencia en el registro del diario N° 7, donde los estudiantes que al parecer son tímidos en el grupo de la clase; son extrovertidos con los amigos en el patio de recreo. En consecuencia, los resultados que muestran éste interrogante indica la necesidad e importancia de convertir el aula de clase en un escenario confiable y amistoso, donde los estudiantes desarrollen y mejoren su expresión oral en escenarios diferentes al de los amigos y la familia, pues los demás contextos también los preparan para su vida social, académica y cultural.

Llama la atención el hecho que ninguno de los docentes y estudiantes consideró el escenario de la clase, el colectivo de docentes o los auditorios como campo en el que los estudiantes se muestren seguros y tranquilos a la hora de exteriorizar sus pensamientos, saberes, sentimientos o emociones en forma oral.

Sumado a lo anterior, el indagar sobre el nivel lexical de los estudiantes, contribuye a dar una evaluación sobre el manejo de la oralidad en los estudiantes. En este aspecto, es importante resaltar varias cosas (ver tabla 4).

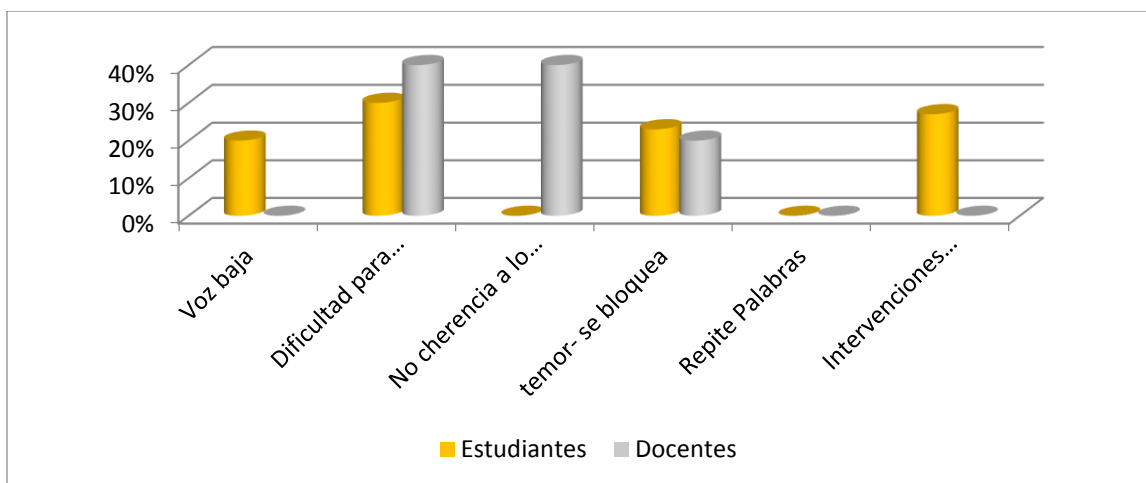
Tabla 4. Al expresarse en público, cree contar con un vocabulario

Frecuencia Alternativa	Estudiantes		Docentes	
	FA	%	FA	%
Amplio y adecuado	2	7%	0	0
Básico	5	17%	4	40%
Limitado	16	53%	6	60%
Muy limitado	7	23%	0	0
TOTAL	30	100%	10	100%

En la tabla 4, se va a tener en cuenta el concepto de los docentes que trabajan con el grupo de estudiantes, ya que ellos consideran un 60% de los alumnos, con un vocabulario limitado, razón por la cual no hablan en público; se convierte en una explicación evidente que también limita el dominio de la competencia oral, no sin desconocer que la timidez y el nerviosismo también es un agravante de la problemática planteada, en consecuencia se considera pertinente que dentro de las actividades de la estrategia didáctica, se deben planear y desarrollar actividades que permitan a los estudiantes enriquecer su vocabulario para facilitar la construcción de sentidos y significados, y crear condiciones más favorables para aumentar la fluidez a la hora de hablar en público, desarrollar los recursos y las estrategias didácticas necesarias para superar la desigualdad comunicativa.

Después de identificar las carencias lexicales de los estudiantes, era importante, identificar en donde radicaban las dificultades.

Figura 3. Aspectos de la expresión oral a destacar



Fuente: Autores

Al apreciar estos resultados, es posible analizar las respuestas de los docentes al afirmar que los estudiantes presentan gran dificultad para expresarse como la no coherencia a lo expresado, y algunos con intervenciones cortas. Esta amplia gama de situaciones permiten interpretar que el nivel de competencia oral en la población estudiantil objeto de estudio, presenta una gran variedad de factores que la limitan, es urgente entonces, que la Institución Educativa asuma el reto y el compromiso de implementar una estrategia didáctica, con el propósito de permitir a los estudiantes, superar los inconvenientes que tienen y progresivamente adquieran una habilidad adecuada para cualquier escenario y frente a diferentes públicos.

Por otro lado, las percepciones en cuanto a la participación oral de los estudiantes en clase, en donde se evidenció, la baja participación y poco diálogo en clase.

Tabla 5. Su participación en técnicas de trabajo grupal como exposiciones, mesas redondas, lluvia de ideas, es:

Frecuencia Alternativa	Estudiantes		Docentes	
	FA	%	FA	%
Siempre exterioriza sus opiniones	14	47%	2	0%

Frecuencia Alternativa	Estudiantes		Docentes	
	FA	%	FA	%
Rara vez participan	13	43%	4	60%
Se muestran parcos y callados	3	10%	4	40%
Nunca participan	0		0	0
TOTAL	30	100%	10	100%

En la Tabla 5, se logra visualizar por parte de los estudiantes y de los mismos docentes que en las socializaciones en grupo, rara vez participan en su totalidad, observación que se comprueba en el diario de campo, registrada el día 15 de septiembre de 2017, donde se realiza un trabajo en grupo donde son los mismos estudiantes que hacen intervenciones, mostrándose un gran grupo sin intervenir. El ítem planteado permite reconocer que el trabajo en equipo es un escenario que favorece la competencia oral de los estudiantes; no obstante, según la opinión de la totalidad de los educadores reflejan que la participación no es activa y decidida, la hacen de forma muy ocasional y quienes se atreven se muestran muy parcos, situaciones que guardan correspondencia con otros factores como la inseguridad, la timidez y el bajo nivel lexical que es recurrente en buena parte del grupo foco de investigación.

No se puede desconocer que las técnicas de trabajo grupal se convierten en un mecanismo válido que podría utilizarse positivamente en el propósito de implementación de la estrategia didáctica. El lenguaje oral se da en un contexto interactivo. Para fomentar la interacción verbal en los estudiantes se hace necesario seguir los consejos de Vigosky (1985), sobre la “zona de desarrollo próximo”, donde profesores e incluso niños expertos en una tarea ofician como monitores para niños menos expertos. La producción de textos orales comienza, pues, por la dinamización de la clase con interacción comunicativa.

Además hay que tener en cuenta las oportunidades de interacción que se establecen entre el profesor y los alumnos durante el desarrollo de una actividad. En relación al tema, Lundeberg y Moch (1995), señalan que si se crean ambientes no amenazantes,

en los que se acepten la duda y el error, los alumnos estarán más dispuestos a participar y a trabajar en colaboración.

Por otra parte, los rasgos de los estudiantes tienen que ver, según Fassinger (1995), con el grado de confianza que tienen en sí mismos, con el hecho de que se preparen o no para la clase -ya sea leyendo previamente el material que va a tratarse o completando tareas requeridas por el profesor, con sus intereses y necesidades respecto de la asignatura y, por supuesto, con sus rasgos de personalidad.

De acuerdo con Fassinger (1995), es importante evaluar si el docente permite las discusiones que se generan en la clase, si escucha puntos de vista diferentes al suyo y si ofrece apoyo a sus alumnos, puesto que si están dadas tales condiciones es más probable que los estudiantes se dispongan a participar activamente. En este sentido, en las observaciones de clase se pudo establecer que los docentes hacían preguntas, se mostraban amables y receptivos.

Por último, un elemento importante identificado con el análisis de los datos, fue la disyuntiva en cuanto a la participación en debates o espacios de diálogo, aquí las actitudes que se evidenciaron fueron las siguientes:

Tabla 6. En una conversación o debate con amigos usted:

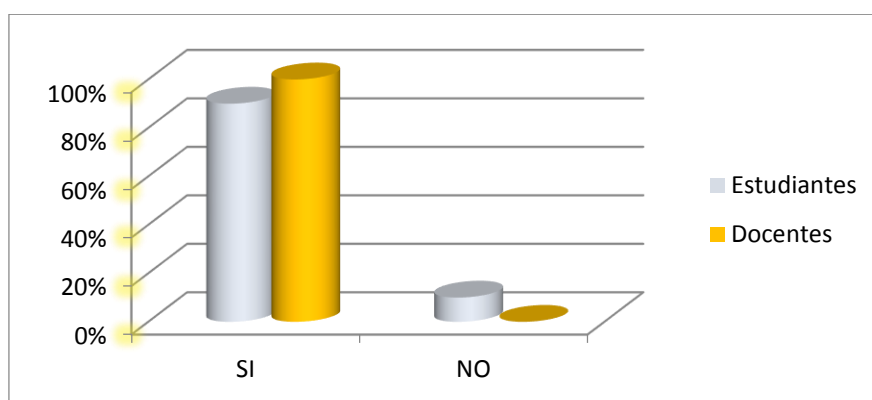
Frecuencia Alternativa	Estudiantes		Docentes	
	FA	%	FA	%
Dejan que los demás impongan sus opiniones	2	7%	1	10%
Defienden sus opiniones con argumentos	17	57%	7	70%
No provoca discusiones	11	37%	2	20%
TOTAL	30	100%	10	100%

Al observar la Tabla 6, queda claro que los estudiantes están de acuerdo al expresar, que tanto en conversaciones como en debates, defienden sus opiniones planteando

argumentos; pero preocupa el gran número que no provoca discusiones. En términos generales se considera que en promedio el 63.5% de los encuestados coinciden en afirmar que los debates entre estudiantes se convierten en un escenario válido para potenciar la competencia oral y la argumentación, siendo ésta una técnica lícita para dinamizar el trabajo de aula en lo pertinente al manejo del lenguaje oral. Los resultados ratifican lo observado en el registro N° 2, donde los estudiantes, no importa si repiten argumentos en un debate, pero quieren defender su posición, es decir, cuentan con recursos orales; no son capaces de exteriorizarlos en todos los públicos.

2.3.2.2. Disposiciones para la aplicación de una estrategia didáctica para fortalecer la competencia oral en los estudiantes de grado séptimo 2, después de una breve descripción y el hallazgo de un bajo nivel oral de los estudiantes, como todo trabajo de intervención, es importante la disposición del grupo objeto de la intervención.

Figura 4. ¿Cree conveniente que se diseñe una estrategia didáctica con actividades encaminadas a que los estudiantes del grado séptimo logren fortalecer su competencia oral?



Fuente: Autores

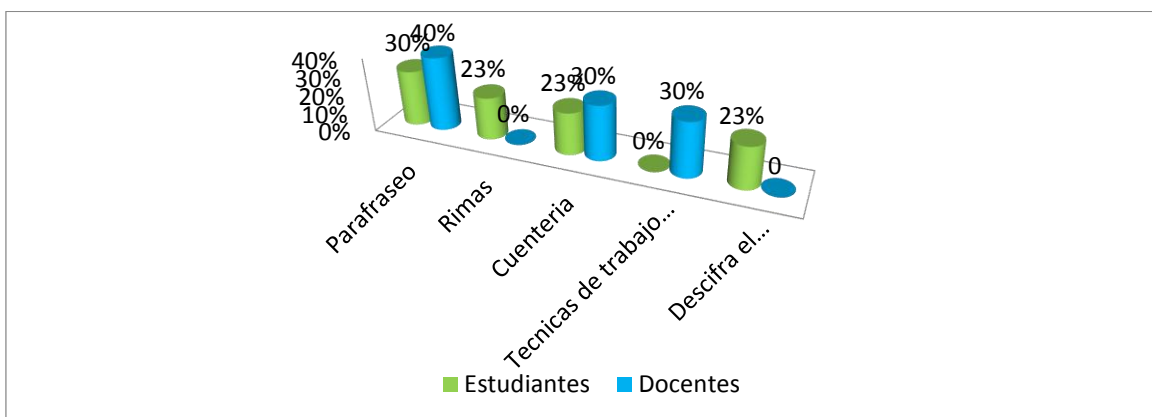
Teniendo en cuenta la **Figura 4**, el 100% de los docentes y el 90% de los estudiantes, están de acuerdo en que se diseñe una estrategia didáctica que desarrolle la competencia oral que se propone en el objetivo general. Que contenga actividades para facilitar el desarrollo de la competencia oral en la población estudiantil participante.

Porque consideran que de ésta manera lograrían superar algunos factores que limitan sus intervenciones orales en público, la socialización de trabajos académicos en intervenciones tanto en el aula, como en auditorios y en general porque les permitiría ir ganando la seguridad y un mayor nivel de vocabulario para superar las barreras que le provoca el miedo de intervenir en público. Tan solo el 10% de los estudiantes no se muestran de acuerdo con la iniciativa porque son precisamente quienes ya cuentan con un nivel muy satisfactorio en la utilización del lenguaje oral para exteriorizar sus pensamientos, hacer argumentaciones, defender opiniones en debates, participar en técnicas de trabajo grupal y socializaciones de trabajos académicos.

2.3.2.3. Actividades ideales para desarrollar la capacidad oral. Uno de los objetivos específicos era dar cuenta sobre qué actividades a realizar en el marco de la estrategia didáctica, a lo cual se expresaron las siguientes por parte de los docentes y estudiantes:

Se consideraron actividades como el parafraseo, rimas, cuentería, para promover la competencia oral en dichos estudiantes. En consecuencia y al tener en cuenta la opinión de estudiantes y docentes, el diseño de la propuesta didáctica debe incluir de manera conjunta actividades asociadas con la práctica de la oralidad en el aula y en otros escenarios para el diseño de la estrategia didáctica.

Figura 5. ¿Cuáles de las siguientes actividades considera necesarias para fortalecer su competencia oral?



Fuente: Autores

En este orden de ideas después del diagnóstico, el grupo de investigación, como parte inherente al diseño de la estrategia didáctica optó por 5 tipos de actividades, escogidas en articulación a las respuestas dadas, sin embargo, reconocer, que el tipo de actividades en sí misma, no representa un elemento que contribuya al aumento de las competencias orales de los estudiantes, más bien son un elemento que potencia los procesos oratorios en estos, las actividades escogidas fueron las siguientes: el parafraseo, la exploración, la cuentería, la lluvia de ideas y el juego de stop de palabras. Estas serán detalladas en el próximo apartado.

2.4.DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA.

La importancia de explicitar el sentido de la enseñanza y aprendizaje de la lengua oral en la escuela contemporánea como una vía para rescatar la oralidad, es un derecho, que deber convertirse en una política y una posibilidad real de fomentar la inclusión social y el ejercicio de la ciudadanía (Gutiérrez, 2009).

En tal sentido, el objetivo principal de la propuesta didáctica radica en fortalecer la oralidad, como competencia que se debe tener para la producción hablada, haciendo uso de actividades que favorezcan el desarrollo de intervenciones de los estudiantes en el aula de clase; ya que con una práctica regular de dichas actividades, la implementación de ejercicios orales, se contribuirá a desarrollar una buena competencia oral, como lo asegura Ong (1982):

Los seres humanos de las culturas orales primarias (...) aprenden mucho, poseen y practican gran sabiduría, pero no “estudian”. Aprenden por medio del entrenamiento (...) por discipulado, que es una especie de aprendizaje; escuchando; por repetición de lo que oyen; mediante el dominio de los proverbios y de las maneras de combinarlos y reunirlos; por asimilación de otros elementos formularios; por participación en una especie de memoria corporativa; y no mediante el estudio en sentido estricto (p 18).

Las actividades planteadas tienden a ejercitar la cognición de los estudiantes, como requisito y fundamento para ser un buen hablante, es decir, se debe tener conocimiento de lo que se va a hablar, quien no sabe del tema, no habla. Son actividades que hacen recurrir a las estructuras mentales de los educandos, ya que deben ser ágiles en sus intervenciones para lograr los objetivos.

Por otra parte, se tiene muy en cuenta el concepto de diversidad. Los estudiantes que asisten a clase son diferentes entre sí. Tienen ritmos de aprendizaje distintos, motivaciones disímiles y hay que tener consciencia de ellas en el momento de plantear estrategias o actividades. La enseñanza se hace más práctica y hacedera cuando los docentes utilizan múltiples actividades y recursos que facilitan dicho proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Los estudiantes al abordar las actividades propuestas, como el parafraseo, Juego de rimas, definición alfabética, cuentearía y lluvia de ideas; Juegos de Palabras, Juicios entre estudiantes, posibilitarán ampliar su vocabulario y perder el miedo escénico que en ocasiones trauma sus exposiciones. Las actividades de la Estrategia Didáctica están diseñadas en cuatro Momentos que son: Exploración, Estructuración, Transferencia y Valoración.

2.4.2. Momentos de la estrategia didáctica: la estrategia didáctica posee 4 momentos de la siguiente manera:

2.4.2.1. La Estructuración: Explica la estructura de cada Actividad, refiriéndose a los tiempos que se utilizarán en cada etapa, los roles de los participantes en cada momento e identifica el material necesario para su desarrollo.

2.4.2.2. La Exploración: define la actividad, presenta el objetivo de la misma y determina el propósito de la actividad.

2.4.2.3. La Transferencia: es el desarrollo de la actividad siguiendo la metodología sugerida. Aquí se aprecia lo que el estudiante realiza, el cómo lo hizo y que dificultades presentó.

2.4.2.4. La Valoración: que consiste en un análisis de los pros y contras de la actividad hecha por los estudiantes; etapa donde se puede replantear la actividad de acuerdo con los resultados.

2.4.3. Objetivo de la estrategia didáctica, en el marco del diseño de la estrategia didáctica, se optó por proponer el siguiente objetivo: Fortalecer a través de las actividades didácticas: parafraseo, juego de rimas, la cuentería, definición alfabética y lluvia de ideas, juego stop de palabras, la competencia oral en los estudiantes de grado séptimo 2, de la IE Pedro Pavón Parga de Carmen de Apicalá (Tolima).

2.4.4. Actividades de la estrategia didáctica. Se definieron las actividades que se expondrán a continuación, detalladas de acuerdo a los momentos expuestos anteriormente.

2.4.4.1. Parafraseo: Según Beristáin (2013), la paráfrasis es un enunciado que describe el significado de otro; es el desarrollo explicativo que proviene de la comprensión e interpretación de la información. Tiene como ventaja que sintetiza información extensa en construcciones sencillas, a partir del uso de la lengua de la persona.

a) Estructuración: se expone de acuerdo a lo evidenciado en la tabla 7.

Tabla 7. Estructuración parafraseo

Momento	Actores	Materiales/ Recursos	Tiempo
PLANEACIÓN	Docente	Lectura del texto	10 Min
Transferencia	Grupo de estudiantes	2 Artículo científico o noticia, Mesa redonda	45 Min

Momento	Actores	Materiales/ Recursos	Tiempo
Valoración	Todo el grupo Docente	No Requiere	5 Min

TALLER NO. 1



b) Exploración: El docente socializa con sus estudiantes que es parafraseo y el objetivo de la actividad.

El Parafraseo: es la explicación con palabras propias del contenido de un texto leído, para facilitar su entendimiento y comprensión y de esta manera facilitar la asimilación de la

información contenida en el texto.

Objetivo: Reemplazar las palabras y la sintaxis del texto que se lee; y explicarlo con sus palabras para evidenciar la comprensión del mismo.

c) Transferencia: Dicha actividad se adopta como estrategia que ayuda a fortalecer la competencia oral y cognición semántica, con la ayuda de artículos literarios, científicos o noticias actuales, los cuales pueden ser extraídos del blog www.massciense.com/blog/ o en periódicos de la región; que deben ser previamente tratados por el docente.

El desarrollo de la actividad se da, de la siguiente manera:

- i. El Docente explica a los estudiantes el objetivo de la actividad
- ii. Se organiza los estudiantes en parejas y se les facilita el texto seleccionado para ser leído. “Aprendiendo de la naturaleza” escrito por Alfonso Martín Erro.

- iii. Durante la lectura en grupo, se buscan términos desconocidos para ser buscados en el diccionario. Con dichos términos se crean oraciones.
- iv. En parejas los estudiantes socializan con sus palabras el contenido del texto leído (Idea Principal, intención del autor, tipo de texto) y posteriormente comparan sus ideas con la opinión de su compañero. (Se debe promocionar acuerdos de opinión)
- v. Al finalizar la actividad en parejas, el docente organizará una mesa redonda donde los aportes de los estudiantes sobre el texto leído, serán tenidos en cuenta para una valoración individual.
- vi. Al terminar la mesa redonda, se promueve una valoración por parte de los estudiantes, sobre la actividad desarrollada.

d) Valoración, para valoración de la actividad se optó por co-evaluar, hacer valoración desde la mirada del estudiante, respondiendo a los siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Fue útil la actividad?

2.4.4.2.Rimas. Los momentos de esta actividad se desarrollan de la siguiente manera.

a)Estructuración. La estructura del juego de rimas se hace como se establece en la tabla 8.

Tabla 8. Estructuración rimas

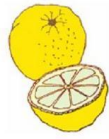
Momento	Actores	Materiales/ Recursos	Tiempo
Exploración	Docente	Documento con Trovas	10 Min
Transferencia	Grupo de 2 estudiantes	Lista de palabras para rimar. Reloj	45 Min
Valoración	estudiantes	No requiere	5 Min

TALLER NO.2

¡sí riman!



ratón



limón

b) Exploración: consiste en dos momentos:

Primero, el docente socializa que son las rimas y el objetivo de la actividad: Las rimas: Son la repetición de los fonemas finales de dos palabras, para la creación de versos y trovas coloquiales; siendo un recurso que ayuda a improvisar y relacionar palabras significativas. Además, beneficia a los estudiantes en su capacidad de memoria, pues mejora la habilidad de recordar, mejora el lenguaje y el desarrollo cognitivo.

Segundo, luego entrega a cada uno un listado de dos trovas para ser analizados por los estudiantes.

Objetivo: Fortalecer la memoria de los estudiantes, al crear rimas de un conjunto de palabras.

c) Transferencia: Dicha actividad se desarrolla de la siguiente forma

- i. Se hace una preselección con un listado de palabras (10 palabras)
- ii. Se organiza el grupo en parejas de estudiantes, los cuales tienen dos roles: uno Verifica la asertividad de la rima y un tiempo límite para decir las 20 palabras; y el otro al escuchar las palabras, debe buscar en su estructura mental una palabra que rime con cada una. Al finalizar un estudiante, se intercambian los roles.
- iii. Una vez finalizado el juego de roles, se seleccionan los mejores tiempos para que participen entre sí, seleccionando los tres mejores.

Ejemplo:

Palabras que rimen con:

Frio: escalofrió

Grandote: camarote

Campeón: avión

d)Valoración: La evaluación de esta actividad se realiza mediante un registro de observación por parte del docente quien tendrá una escala de apreciación.

2.4.4.3.Cuentería. Está diseñada de la siguiente manera.

a)Estructuración: la tabla 9 detalla:

Tabla 9. Estructuración cuentería

Momento	Actores	Materiales/ Recursos	Tiempo
Exploración	Docente	Cuento virtual “La Sopa” por Beatriz Montero	7 Min
Transferencia	Estudiante en forma individual	Documento: Estructura del cuento, Hojas en blanco	48 Min
Valoración	Estudiantes	No requiere	5 Min

b)Exploración: cuenta con la siguiente estructura:

TALLER NO.3

El docente socializa con sus estudiantes que es la cuentería e induce al contenido de la actividad.



La cuentería Es la tradición oral donde se expresa y comunica a través de la palabra, cuentos y otros géneros imaginarios que pueden ser reinventadas o inventadas por un cuentero, para ser expresadas ante un público determinado.

Objetivo: Promover la competencia oral de los estudiantes, a través de la narración de sucesos vividos o inventados, manejando

una estructura de inicio, nudo y desenlace.

c)Transferencia. se desarrolla de la siguiente manera:

Por mucho tiempo la cuentería ha tenido un uso de entretenimiento, de formación. Esta actividad ayuda a que los estudiantes mejoren su memoria oral, conserven su sabiduría popular y transmitan las tradiciones de las comunidades. Esta actividad se desarrolla de la siguiente forma y orden

- i. Se organiza el grupo de estudiantes, de forma que vean todos el cuento modelo “La sopa”, que se encuentra en el link www.youtube.com/watch?v=Bvsv7_ibnes (Tener en cuenta estructura del cuento)
- ii. Los estudiantes luego de ver el cuento modelo, hacen memoria de sucesos vividos (Sean graciosos terroríficos, tristes o románticos)y van organizando una narración con la siguiente estructura: Un Inicio, un nudo y un desenlace.
- iii. Se pide que plasmen su idea de narración en una hoja. Mientras redactan pueden ir anexando más ideas.
- iv. Luego de tener el cuento, se solicita a unos cuantos, leerlo frente a sus compañeros
- v. El docente motiva a la cuentería e invita a dos de los estudiantes a narrar su cuento sin necesidad de leer, frente al grupo de compañeros.

d) Valoración: Se culmina la actividad dando una valoración por parte de los estudiantes, sobre la actividad realizada.

2.4.4.4. Definición Alfabética. Esta organizada de la siguiente manera:

a) Estructuración: se estructura de la siguiente manera:

Tabla 10. Estructuración Definición alfabética

Momento	Actores	Materiales/ Recursos	Tiempo
Exploración	Docente	Abecedario en hojas tamaño carta	10 Min
Transferencia	Grupos de 3 Estudiante	Reloj, Diccionario.	45 Min
Valoración	Estudiantes	No requiere	5 Min

b) Exploración. Su organización está determinada por:

TALLER NO. 4



El docente explica a los estudiantes en que consiste la actividad, mostrando un abecedario, luego señala una letra; y dice tres palabras que inicien con la letra señalada y define una.

Definición Alfabética Actividad Didáctica que ayuda a la memorización de conceptos (Semántica), y a la fluidez mental en estudiantes. Esta actividad ayuda a mejorar los conceptos de las palabras en el léxico de los estudiantes, para ser luego extraídos de la memoria y usados en conversaciones o exposiciones con propiedad.

Objetivo: Mejorar la memorización de los estudiantes a través de la competencia semántica.

c)Transferencia: se desarrolla de la siguiente manera:

- i. Luego del ejemplo del docente se organiza el grupo en parejas
- ii. Se brinda a cada pareja una hoja con el abecedario y un diccionario
- iii. Se dividen los roles de los participantes: Uno señala en el abecedario las letras y el otro dice tres palabras que inicien con ésta; y define una de las tres. Con el diccionario se puede verificar la definición. Es Valida de forma semántica o pragmática.
- iv. Quien señala las letras que deben ser 5 en total, debe verificar los aciertos y desaciertos, llevando un tiempo límite de 1 minuto.
- v. Se deben cambiar los roles en las parejas.
- vi. Los mejores tiempos y aciertos, luego compiten ante el grupo, por parejas.
- vii. Se exalta los tres mejores estudiantes, con la valoración que dé, el docente.

d)Valoración. Se escuchan 3 intervenciones de los estudiantes, valorando la actividad tanto en su utilidad, practicidad y recomendación

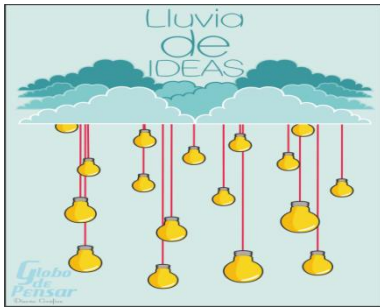
2.4.4.5. Lluvia de Ideas. Se planeó de la siguiente manera.

a)Estructuración, la tabla 13 evidencia la estructuración de esta actividad.

Tabla 11. Estructuración lluvia de ideas

Momento	Actores	Materiales/ Recursos	Tiempo
Exploración	Docente	Trozos de hojas en blanco	10 Min
Transferencia	Estudiante en forma individual	Tablero, Marcador, grabadora de voz, lista de conectores	45 Min
Valoración	Estudiantes	No requiere	5 Min

TALLER NO. 5



b) Exploración, este proceso está organizado de la siguiente manera:

Se socializa con los estudiantes la definición de Lluvia de ideas.

Lluvia de ideas Actividad pedagógica que promueve la creatividad mental sobre una idea con la participación de un grupo de estudiantes. Esta actividad genera más y mejores ideas que las que los estudiantes podrían producir trabajando de forma independiente.

Objetivo: Promover el pensamiento rápido y de manera espontánea de los estudiantes de grado séptimo 2, sobre ideas, conceptos de un tema previamente definido.

c) Transferencia: se desarrolla de la siguiente manera.

- i. Se entrega a cada estudiante un papel, donde él escribirá el tema de su interés para tratar, en especial un problema que afecte su contexto.
- ii. Se recogen los papeles y mediante la frecuencia se define el tema por afinidad
- iii. Cada estudiante de sus estructuras mentales debe pensar libremente en una opinión sobre el tema que se definió. Todos deben participar.
- iv. Se inicia la lluvia de ideas. Es de anotar que cuando brotan las ideas no se permite ningún comentario crítico. Las ideas pueden ser locas, graciosas e irreverentes; pero deben ser aceptadas.
- v. Se anotan todas las ideas en el tablero. El docente debe tener en cuenta aquellas ideas que coincidan para ser fusionadas en el proceso.
- vi. Con estas ideas plasmadas, se promueve la intervención de los estudiantes para que fusione algunas y de forma oral, con ayuda de conectores, exprese lo que entre todos se construyó.
- vii. Cuando intervengan los estudiantes, se graba cada acto de habla, para ser escuchado entre todos y anexar o modificar ideas de ser necesario.

d) Valoración. Se Finaliza la actividad escuchando dos intervenciones de los estudiantes sobre: Qué cambiaría, que aportes le dio.

2.4.4.6. Juego stop de palabras. El cual está determinada por:

a) Estructuración: se estructura de la siguiente manera:

Tabla 12. Estructuración Juego stop de palabras

Momento	Actores	Materiales/ Recursos	Tiempo
Exploración	Docente	Hojas con 3 columnas y 10 filas	5 Min
Transferencia	Estudiantes de todo el grupo	Lista de verbos	45 Min
Valoración	Estudiantes y Docente	Hojas de cada estudiante con su contenido	10 Min

b) Exploración. Está compuesto por:

verbos	Sustantivos	Adjetivos
Jugar	Jugador	Juguetón

TALLER NO. 6

Stop de palabras: Los estudiantes en éste grado escolar saben los conceptos de Verbo, Sustantivo y Adjetivo; los cuales identifican acciones, actores y cualidades en la oración.

Objetivo Promover el pensamiento rápido y de manera espontánea de los estudiantes de grado séptimo 2, sobre ideas, conceptos de un tema previamente definido.

c) Transferencia. Se desarrolla así:

- i. El Docente hace entrega a cada estudiante una hoja con la tabla ejemplo en la exploración.

- ii. Luego da las instrucciones que son: El docente dice un verbo, los estudiantes lo registran en la casilla correspondiente, y da 30 segundos para gritar Stop. En esos 30 segundos, los estudiantes deben convertir el verbo con su misma raíz, en sujeto y luego en adjetivo.
- iii. Al escuchar la palabra Stop, los estudiantes dejen de escribir; luego se dice el siguiente verbo, y así hasta completar 10 verbos
- iv. Al terminar de convertir los 10 verbos, se cambian hojas entre estudiantes y se contarán los puntos así, palabras iguales: 5 puntos, Palabra única: 10 puntos.
- v. Ganan los estudiantes con más puntaje.

d)Valoración: Se evalúa la actividad de acuerdo a las conversiones de palabras que quedarán en poder del docente.

2.4.4.7.Recomendaciones: Las actividades que se plantean en la presente investigación; buscan, salir de la rutina de las clases magistrales a las que se ciñen algunos docentes, que en ocasiones cansan y estresan al estudiantado, como lo asegura Escobar D (2016):

Es importante que los docentes se capaciten constantemente en técnicas y estrategias que permitan enseñar al educando de una manera dinámica y efectiva, en donde él adquiera todo el conocimiento necesario sin la sensación tediosa a la que en cierta medida está acostumbrado. (p.3)

Es así como la presente estrategia didáctica contiene actividades que permiten al estudiante fortalecer sus estructuras mentales, a través de juegos cognitivos, que colaboraran a formar oradores, conocedores del medio en que se desenvuelven.

Las actividades incluidas en esta estrategia son:

a)Parfraseo: es la explicación con palabras propias del contenido de un texto leído, para facilitar su entendimiento y comprensión y de esta manera facilitar la asimilación de la información contenida en el texto.

- i. Las rimas: Son la repetición de los fonemas finales de dos palabras, para la creación de versos y trovas coloquiales; siendo un recurso que ayuda a improvisar y relacionar palabras significativas. Además, beneficia a los estudiantes en su capacidad de memoria, pues mejora la habilidad de recordar, mejora el lenguaje y el desarrollo cognitivo.

- ii. La cuentería Es la tradición oral donde se expresa y comunica a través de la palabra, cuentos y otros géneros imaginarios que pueden ser reinventadas o inventadas por un cuentero, para ser expresadas ante un público determinado.

- iii. Definición Alfabética Actividad Didáctica que ayuda a la memorización de conceptos (Semántica), y a la fluidez mental en estudiantes. Esta actividad ayuda a mejorar los conceptos de las palabras en el léxico de los estudiantes, para ser luego extraídos de la memoria y usados en conversaciones o exposiciones con propiedad.

- iv. Lluvia de ideas Actividad pedagógica que promueve la creatividad mental sobre una idea con la participación de un grupo de estudiantes. Esta actividad genera más y mejores ideas que las que los estudiantes podrían producir trabajando de forma independiente

- v. Stop de verbos, sustantivos y adjetivos: Los estudiantes en éste grado escolar saben los conceptos de Verbo, Sustantivo y Adjetivo; los cuales identifican acciones, actores y cualidades en la oración

En este sentido, la aplicación adecuada de dichas estrategias permitirá claramente fortalecer el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de grado séptimo 2 de la IET Pedro Pavón Parga del Carmen de Apicalá – Tolima, teniendo en cuenta que el espacio de la clase no es un escenario juzgador, sino lleno de oportunidades para expresarse los estudiantes.

La presente Secuencia didáctica es una propuesta elaborada por el equipo investigador conformado por los docentes de lengua Castellana, Freddy Hernando Castillo y Wilson Miguel Monsalve Escobar, para desarrollar la competencia oral en los estudiantes de grado séptimo 2 del establecimiento antes mencionado. Cuyo objetivo es fortalecer a través de actividades Didácticas: parafraseo, juego de rimas, la cuentería, definición alfabética y lluvia de ideas, juego stop de palabras, la competencia oral. Una vez aplicada, se puede concluir que las actividades llaman mucho la atención de los educandos, y promueven la participación oral, alcanzando así el objetivo propuesto.

2.5.RESULTADOS AL APLICAR LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Se tiene en cuenta que el docente al aplicar las actividades de la estrategia, se diseñó la siguiente tabla, donde a través de lo observado en cada actividad, se registraron los siguientes resultados, de acuerdo a su aplicación:

Tabla 13 Resultados Estrategia Didáctica

ACTIVIDADES	LOGROS	OBSERVACIONES
Con ésta actividad los estudiantes lograron: Redefinir los textos Ampliar su vocabulario Adquirir sinónimos para expresar ideas Reorganizar las oraciones y entender su intención comunicativa		En el momento inicial, los estudiantes se mostraron nerviosos y pedían instrucciones de cómo empezar a realizar el texto que después iban a comentar. Una vez se aclararon las dudas, empezaron a trabajar en equipo y se pasaba por las mesas para resolver preguntas.

ACTIVIDADES	LOGROS	OBSERVACIONES
Sentirse cómodos con lo realizado.	con lo	Luego se fueron soltando al ver que podían emplear sus propias palabras sin necesidad de copiar las del autor. Desde el inicio se evidenciaron bajos niveles de argumentación oral, y cuando debían compartir sus posiciones frente a un tema, lo hacían basándose en su propia experiencia y en ideas sueltas y falta de contenido. La gran mayoría de los estudiantes participaron y según ellos fue muy amena la actividad. La intervención de los jóvenes fue lenta y poco a poco se fue evidenciando la mejoría y el progreso de los estudiantes. Una gran cantidad de estudiantes acertó de manera precisa en el ejercicio.
Con ésta actividad los estudiantes lograron: Hacer uso de su estructura mental, de forma rápida para encontrar una palabra que rimará con otra.	los	Esta actividad favoreció bastante la competencia oral de los estudiantes Al iniciar se conformaron parejas al azar, algunos no se sentían a gusto con su pareja pero con el desarrollo de la actividad cambiaron de parecer.

RIMAS

ACTIVIDADES	LOGROS	OBSERVACIONES
<p>Perder la timidez al expresarse en el aula.</p> <p>Mejorar la memorización para improvisar.</p>	<p>Como cada uno traía una lista de palabras sin saber para qué, preguntaban mucho por lo que tocaba hacer, al recibir orientación se inicia la eliminación entre las parejas, con un poco de nervios por no ser eliminado por el compañero.</p>	
<p>CUENTE RÍA</p>	<p>Con ésta actividad los estudiantes lograron:</p>	<p>Fue un momento muy gracioso para ellos ya que algunos rimaban con términos casi groseros, o jocosos al no encontrar palabras que rimaran, ya que su improvisación no ha sido trabajada.</p> <p>Los dos estudiantes que llegaron a la final son de aquellos que en la encuesta contestaron que se sentían bien al expresarse en público. Podían crear rimas fácilmente como Federico se le crece el pico, cuando come huevo perico.</p> <p>Con risas y expresión verbal los estudiantes vieron en la actividad una oportunidad de expresarse sin miedos.</p>
	<p>La gran mayoría de los estudiantes participaron activamente de la actividad, solo el 30% sienten aún</p>	

ACTIVIDADES	LOGROS	OBSERVACIONES
<p>Empoderarse de un relato, que fue luego narrado ante los compañeros, adquiriendo así seguridad al hablar frente a un público.</p> <p>Fue importante en la adquisición de hilar ideas para expresarlas frente a la clase.</p> <p>Fue la actividad que más enriqueció la oralidad de los estudiantes, por lo que se demuestra la importancia de la tradición oral.</p> <p>Se recomienda hacer la actividad en varias ocasiones, para así mejorar la narración oral</p>	<p>temores para enfrentar públicos de su contexto estudiantil.</p> <p>Al iniciar la actividad y durante la proyección del cuento la sopa, los estudiantes identificaron algunos rasgos de la narradora del cuento, como gestos, movimientos de las manos. Para algunos fue gracioso, porque aseguran que tampoco les gusta la sopa. Al momento de narrar algunos niños, emplearon gestos y cambios de voces</p> <p>Se evidencio en algunos estudiantes la improvisación, esto demuestra, que sus estructuras mentales son rápidas.</p> <p>En algunos, el tono de sus voces permitió que sus discursos atraparan a los oyentes.</p> <p>Al finalizar la actividad, se llenaron de confianza, tanto así, que algunos dramatizaron el cuento.</p> <p>Se demostró que un alto porcentaje de estudiantes realizan un buen manejo del espacio, no se quedan en un solo lugar, ya que están en constante movimiento, manteniendo la atención del público.</p>	

ACTIVIDADES	LOGROS	OBSERVACIONES
		<p>También se evidencio los cambios positivos en su oralidad. Así como, el dominio del tema, postura crítica frente al mismo y apropiamiento del espacio físico</p>
<p>Con ésta actividad los estudiantes lograron: Tomar una posición frente a un tema y defenderlo con argumentos. Fue importante crear una posición crítica en los estudiantes. Con la lluvia de Ideas, se logró también expresar todas las ideas que se le ocurren a los integrantes de un grupo.</p>		<p>Los estudiantes se mostraron reacios a la actividad se eligió por votación. Luego de darse las instrucciones, sacaron los apuntes que traían del tema anteriormente seleccionado: “Las redes sociales”. La timidez fue el factor común, para la poca participación de los alumnos. Aspecto sumamente negativo al momento de argumentar oralmente.</p>
<p>LLUVIA DE IDEAS</p>		<p>El docente brinda confianza al expresarse de forma coloquial de las redes sociales, con la frase “Esa pendejada a mí no me gusta”. Esa intervención dio pie para que muchos dieran su opinión, más de forma personal y como en una charla de amigos, que en un ejercicio evaluador.</p>

ACTIVIDADES	LOGROS	OBSERVACIONES
		<p>Se pudo comprobar la forma como los jóvenes tienen un punto de vista sobre el tema, ya que alguno dijo: “Es que el que sube cosas ahí, es porque sabe que lo pueden boletiar”</p> <p>.</p> <p>Fue necesario dar confianza para el dialogo, para que se diera participación. Se puede concluir que es necesario promover actividades de opinión en el aula, para crear una posición argumentativa en los educandos.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DEFINICION ABECEDARIOS</p>	<p>Con ésta actividad los estudiantes lograron:</p> <p>Crear una habilidad mental, para buscar palabras que inicien con cierta letra, y luego hacer uso de su semántica adquirida para definirla. Con el uso del diccionario se enriqueció su vocabulario. Su expresión oral se amplió, ya que participó activamente de la actividad.</p>	<p>Para iniciar la actividad se dieron instrucciones donde los estudiantes expresaban: “No entiendo lo que toca hacer”; por lo que el docente hace un ejemplo con un estudiante y así todos entienden.</p> <p>Todos los estudiantes participaron de la actividad, trabajando en parejas notándose habilidades en algunos.</p> <p>A medida que se iban eliminando se colocó como norma, no valer el nombre de personas o apellidos, ya que salían muy fácil del reto y su definición también era muy lógica, por ejemplo</p>

ACTIVIDADES	LOGROS	OBSERVACIONES
		<p>por c, decían Carlos, nombre de mi primo.</p> <p>Fue evidente como algunos se decepcionaban de no encontrar una palabra para la letra que se designaba y decían luego de perder: “Eco profe, tan bruto yo, tantas que habían”.</p> <p>En ésta actividad se motivó a los estudiantes ofreciéndoles un incentivo, a los dos finalistas, que fueron un niño y una niña, se conmocionó todo por el apoyo de los ya eliminados a los dos finalistas.</p> <p>Se hace necesario el diseño de actividades lúdico-pedagógicas para hacer que el estudiante hable en el aula y ponga en funcionamiento su cognición para pruebas sencillas como una alocución.</p>
STOP DE PALABRAS	<p>Con ésta actividad los estudiantes lograron:</p> <p>Fortalecer la clasificación de las palabras y a la vez hacer</p>	<p>Se inició la actividad con una orientación sobre la clasificación de las palabras, en verbos, sustantivos, adjetivos.</p> <p>Los estudiantes demostraron gran falencia en la cognición de estas</p>

ACTIVIDADES	LOGROS	OBSERVACIONES
uso de su cognición académica.	palabras,	ya que no podían realizar el ejercicio inicial o de muestra.
		Se entrega la tabla de “stop” a cada estudiante y de una bolsa donde hay varios verbos recortados se saca uno.
		Fue muy común escuchar frase como: “No profe, yo no puedo, mejor no juego.” Acciones que demuestran se debe fortalecer esa parte en los estudiantes (Clasificación de las palabras)
		Se da la instrucción de observar el ejemplo del tablero y se continúa, al final se cambian las respuestas y se evidencia con sorpresa que solo 11 de los 30, tienen claro dicha clasificación de las palabras.
		La actividad enriquece el vocabulario de los estudiantes. Es necesario que sepan clasificar las palabras para utilizarlas en sus discursos.

Luego de aplicar la actividad parafraseo, podemos identificar que estudiantes logran los siguientes avances:

Figura 6. Resultados con el parafraseo



Fuente: Autores

Luego de aplicar la actividad las rimas, podemos identificar los siguientes avances en los estudiantes:

Figura 7. Resultados de las rimas



Fuente: Autores

Luego de aplicar la actividad cuentería, podemos identificar los siguientes avances en los estudiantes: (Página 86)

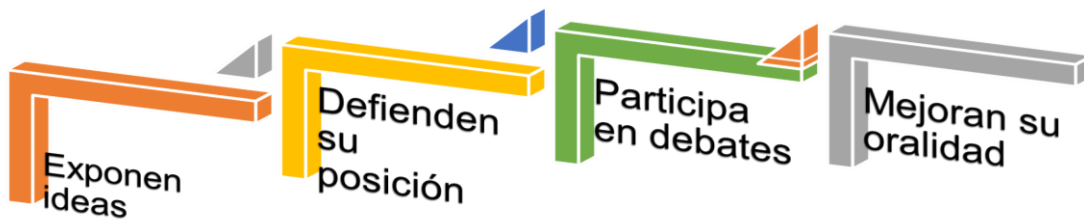
Figura 8. Avances con la cuentería



Fuente: Autores

Luego de aplicar la actividad Lluvia de ideas, podemos identificar los siguientes avances en los estudiantes:

Figura 9. Avances con la lluvia de ideas



Fuente: Autores

Luego de aplicar la actividad definición del abecedario, podemos identificar los siguientes avances en los estudiantes:

Figura 10. Avances con definición de abecedario



Fuente: Autores

3. CONCLUSIONES

Después de desarrollar el trabajo de investigación en sus diferentes momentos y particularmente de hacer el diseño y la aplicación de la estrategia didáctica con el propósito de desarrollar la competencia oral en los estudiantes del grado Séptimo 2 de la I.E.T Pedro Pabón Parga del Carmen de Apicalá- Tolima, logrando obtener las siguientes conclusiones:

Según la opinión de los estudiantes del grado Séptimo 2 de la I.E.T Pedro Pabón Parga del Carmen de Apicalá – Tolima y los docentes que fueron encuestados, las actividades que se deben incluir en la estrategia didáctica en el orden de preferencia y porcentual son las siguientes: Parafraseo (35%), Cuentería (26%), Técnicas de trabajo grupal (exposiciones, plenarias, lluvia de ideas, debates... 15%), Rimas (12%) y Descifrar el abecedario (12%); razón por la cual la estrategia propuesta fue diseñada teniendo en cuenta estas actividades en las que utilizando de manera creativa materiales didácticos, diversos textos obtenidos de software educativo y de blogs.

Ante todo siguiendo una ruta didáctica que incluye los momentos de: Exploración, estructuración, desarrollo, transferencia y evaluación a la que se le asignan tiempos específicos, responsables y se precisan las formas de organización e interacción tanto de los estudiantes como el rol del docente para alcanzar el propósito definido previamente.

vi. La implementación de la estrategia didáctica le permitió a los estudiantes participar activa y decididamente en cada una de las actividades propuestas; compartir novedosas experiencias en las que el trabajo colaborativo y el seguimiento de instrucciones les permitió ir desarrollando su oralidad. El hacer prácticas de parafraseo de textos leídos, permitió por una parte, que los estudiantes adquirieran información sobre diferentes temas, enriquecieran vocabulario y pudieran contar con

sus propias palabras lo leído en un texto. La cuentería por su parte, es una posibilidad de expresión muy completa porque involucra, el gesto, el acento, el dominio del público y es una manera de mostrar la apropiación de un cuento. El recurrir a diversas técnicas grupales, tales como el debate, los conversatorios, exposiciones permiten la interacción entre los estudiantes. Para aumentar el vocabulario la construcción de rimas y el abecedario permitieron la creación de palabras, para producir de manera coherente frases, oraciones y discursos con sentido. En esta experiencia los estudiantes que inicialmente registraban limitaciones asociadas con el nerviosismo, inseguridad, tonalidad baja, arritmia en la oralidad y dificultades en el manejo de expresiones del lenguaje no verbal; fueron progresando de manera moderada pero sistemática en el desarrollo de la competencia oral, mostrando una mejor disposición a la hora de hablar en público en diferentes escenarios y frente a diferentes espectadores. La experiencia fue enriquecedora para los estudiantes y docentes investigadores, en la medida que transformó el ambiente de aula haciéndolo más gratificante, dinámico y favorable en la construcción de aprendizajes.

- vii. La Propuesta fue bien recibida y aceptada por docentes y estudiantes, quienes ven en ésta, una forma de mejorar sus intervenciones orales, promoviendo un ímpetu más seguro, frente a diferentes escenarios

RECOMENDACIONES

Es importante destacar como primera medida, la necesidad de vincular en los currículos escolares, la promoción de la oralidad en los diferentes campos de aprendizaje; no solo la lectura y la escritura garantizan el éxito escolar y de la vida. Las prácticas orales no son simplemente a ejercicios de clase, deben contribuir a ampliar los horizontes, la cosmovisión; debe ser una práctica social que contribuya a mejores aprendizajes y desempeños orales por parte de los educandos.

En la planeación de actividades para mejorar la oralidad se debe tener en cuenta el contexto escolar en el que se desarrollan. Es importante, permitir la equivocación en el salón de clases, crear ambientes de interacción y respeto por los demás.

Como segunda medida, es importante llevar el dialogo, el debate y la discusión, al aula de clase como prácticas orales, es decir, gestar espacios de interacción, de interlocución, de discusión, entre estudiantes y docentes, que en algún momento creen una constante búsqueda de conocimientos, argumentos, opiniones y puntos de vista, en los estudiantes para participar en diálogos. Otra medida a tener en cuenta es crear espacios de oralidad en los Establecimientos educativos, a través de monólogos, poesía, emisoras, entrevistas, que generan confianza en los estudiantes para sostener cualquier dialogo.

Finalmente, elaborar guías de discusión con proverbios o parábolas, es una buena manera de comenzar a implementar una estrategia para el desarrollo de la oralidad. Esta guía permitirá focalizar la conversación y asegurarte que se obtengan buenos resultados, y te permitirá con el tiempo añadir cada vez más temas sobre los que discutir.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ainhoa Arranz (2017). Competencias comunicativas: Qué son y cómo mejorarlas?
Extraído de <http://blog.cognifit.com/es/competencias-comunicativas-consejos/>
- Bartolome, A. (2004). *Nuevas tecnologías en el aula. Guía de supervivencia*. Barcelona: Barcelona Grao.
- Matriz de Competencias de Comunicación Oral Académica. Lectura, escritura y Oralidad en Español. Universidad de los Andes. Extraído de: <http://leo.uniandes.edu.co/index.php/oralidad-sec-menu/77-matriz-de-competencias-de-comunicacion-oral-academica>
- Bengoechea Garin, P. (1999). *Dificultades de Aprendizaje Escolar en Niños con Necesidades Educativas*. Madrid: Universidad de Oviedo.
- Bengoechea, G. P. (1999). *Dificultades de aprendizaje escolar*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Beristáin, H. (2013). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.
- Bravo Valdivieso, L. (2002). *Psicología de las dificultades de aprendizaje*. Santiago de Chile: Publicación Universitaria Maval Ltda.
- Campos Covarrubias, G., & Lule Martínez, N. E. (2012). La observación, Un Método para el Estudio de la Realidad. *Xihmai*, 45-60.
- Carmen Amalia Camacho Sanabria. (2017). Centro de Lectura, Escritura y Oralidad. Colección librillos institucional .E S ISSN: 1900-2335. Universidad de La Salle.
- Congreso de la República de Colombia. (08 de 02 de 1994). *Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.* Obtenido de Secretaría Jurídica Distrital: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>
- Cassany D., Luna M., & Sanz, G. (1998). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao.
- Cassany Daniel (2011). *Escribir. Cómo se aprende a escribir*. Paidós Barcelona, Argentina, México. Enero 2011. ISBN 978-84-493-2649-3. 225 p.
- Centro Europeo para el Desarrollo de la Formación Profesional. (2014). *Terminology: Of European education and training policy*. Luxembourg: Publications Office of the European Union.

- Cynthia, D. (1994). Necesidades Especiales en e Aula. Una iniciativa de la UNESCO para la formación del profesorado en el ámbito de la integración escolar. *Aula de Innovación Educativa*, 70-77.
- Díaz Triana, R. N. Sugerencias para potenciar las Habilidades Comunicativas a los Alumnos de las Sedes Universitarias Municipales. Universidad Centra "Marta Abreu de las Villas", La Habana, Cuba.
- Evans, E. (2010). Orientaciones metodológicas para la investigación, acción: propuesta para la mejora de la práctica pedagógica. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- García, L. (2008). *Motivar para el aprendizaje*. Ministerio de Educación.
- Gómez de Segura Gorricho, L. (2013). Habilidades Comunicativas. Una propuesta innovadora desde los medios de comunicación. la Rioja, España: Universidad de la Rioja.
- Gutiérrez Ríos, Y., & Rosas de Martínez, A. I. (2003). El lugar de la oralidad en la escuela: exploraciones iniciales sobre las concepciones de los docentes. *Textos recobrados*, 24-29.
- Gutiérrez, Yolima. (2009). La enseñanza y el aprendizaje de la lengua oral en la educación media. En M.E. Rodríguez (Comp.), Reflexiones y experiencias de investigación sobre la oralidad y la escritura(pp.35-52), Bogotá: Fondo de Publicaciones, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Henao O., Ramírez D., & Giraldo L. (2003). El Desarrollo de Habilidades Comunicativas en niños con Síndrome de Down, Una propuesta didáctica apoyadas en recursos informáticos. . Medellín: Universidad de Antioquia.
- Hernández, R., Fernández, G. y Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. 4 ed. México: Mc.Graw-Hill. ISBN: 970-10-5753-8
- Hernandez Sampieri, R. (1997). Metodología de la Investigación. México: McGraw Hill.
- Leyva, M. (2004). Nuevas formas de enseñar y aprender. Universidad Autónoma Gabriel Rene Moreno, UNESCO.
- Monereo Font, C., Pérez Cabani, L., & Palma Muñoz, M. (1994). Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje, Formación de profesorado y aplicación en la escuela. Barcelona: Grao.

- Monsalve Upeguí, M. C., & Franco Velázquez, M. A. (Septiembre- Diciembre de 2009). Desarrollo de las Habilidades Comunicativas en la *Escuela Nueva*. (U. d. Antioquia, Ed.) *Revista Educación y Pedagogía*, 21(55), 189-210.
- Murillo, Bravo;. (2008). *Metas Educativas 2021. La educación que queremos para la generación de los bicentenarios*. Madrid España: Edición no venal.
- Niño Rojas, V. M. (1998). Fundamentos y Prácticas. En *Los Procesos de la Comunicación y del Lenguaje* (págs. 1-29). Bogotá: Ecoe.
- OCDE. (2010). Habilidades y Competencias del siglo XXI para los aprendices del nuevo milenio en los países de la OCDE. En I. d. educativas. España: Instituto de tecnologías educativas.
- Ong Walter J. (1982). *Oralidad y Escritura. Tecnologías de la palabra*. Fondo de cultura económica. México.
- Egg, E. A. (1999). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Rio de la Plata: Magisterio.
- Ong, W. J. (2006). *Oralidad y Escritura*. México: Fondo de Cultura Económica S.A.
- Zires, M. (1992). *De la voz, la letra y los signos audiovisuales en la tradición oral contemporánea en América Latina: algunas consideraciones sobre la dimensión significativa de la comunicación oral*. México. Universidad Autónoma Xochimilco. Recuperado 14 mayo de 2018. Extraído de:<http://oraloteca.unimagdalena.edu.co/wp-content/uploads/2013/01/La-Tradici%C3%B3n-Oral-Contempor%C3%A1nea-En-América-L-MargaritaZires.pdf>
- Zumthor, P. (1989). *La letra y la voz*. Madrid: Catedra.
- Sabios, I. d. (1998). *Colombia al filo de la Oportunidad*. Bogotá D.C: Tercer Mundo Editores.
- Saussure, F. (1983). *Curso de Linguística General*. Madrid: Lozada.
- Tamayo y Tamayo, M. (1997). *El proceso de la investigación científica: Fundamentos de investigación con manual de evaluación de proyectos*. 2da edición. México: Limusa.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los Metodos Cualitativos de Investigación*. Obtenido de club.telepolis.com/jcalventus/bogdan1988.pdf

- Tejada Fernandez, J. (2011). *Competencias Docentes*. Granada: Universidad de Granada.
- UNESCO. (2014). *Resultados de la conferencia internacional sobre lengua. Fomentar as competencias Lingüísticas*. Suzhou China: http://icl.jsjyt.gov.cn/index_en.php.
- Velásquez Mosquera, A. F. (2012). *Una Mirada Crítica a la didáctica de las Ciencias, la Educación Científica y el Papel de las TIC en a Educación Superior*. Ibagué: Universidad del Tolima.
- Asamblea Nacional constituyente. Constitución Política de Colombia* – Edición Actualizada 2013. Bogota: Momo Ediciones
- Doris María Parra Pineda (2003). *Manual de Estrategias de Enseñanza y aprendizaje*; Ministerio de la Protección, Sena- Antioquia. Pregón Ltda. Primera edición
- Marques Graells (2011) *Los Procesos de Enseñanza Aprendizaje*, Barcelona, Editorial Estel.
- Martinez Rizos, F. (2009). *La competencia Comunicativa, estrategias de planificación para el maestro de educación primaria*. Obtenido de www.eduinova.es/feb09/LA%COMPETENCIA%COMUNICATIVA.pdf
- Ministerio de Educación Nacional - República de Colombia. (2009). Documento No. 11 *Fundamentaciones y orientaciones para la implementación del Decreto 1290 del 16 de abril de 2009. Fundamentaciones y orientaciones para la implementación del.*
- Santos, M. Á. (1996). *Evaluar es comprender. Investigación en la escuela*, 30(S), 5-13.

ANEXOS

Anexo A. Diario de campo

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

FACULTAD DE EDUCACIÓN-PROGRAMA DE MAESTRÍA

Objetivo: Registrar la información correspondiente...

Observadores: Wilson M. Monsalve y Fredy Hernando Castillo

N o	Fecha	Hor a	Luga r	Foco/Observaci ón/ Categoría	Descripción de la actividad/observ ado	Criterios /Observadore s
1	20/09/20 16	8:00 AM	Aula de clase s	Participación de los estudiantes en una actividad oral: Manejo de la Oralidad.	Se inicia dando las orientaciones de la actividad e integrando el trabajo que se va a llevar a cabo. Esta actividad que consiste en visualizar una serie de imágenes cuyo contexto se desarrolla en la época medieval, y en grupos de a dos organizaran y crearan un cuento, teniendo en cuenta las partes que lo componen, luego	Esta actividad permitió observar la comprensión oral, basados en los argumentos de los estudiantes, quienes deben tomar más conciencia sobre la importancia de este proceso, ya que este primer ejercicio

N o	Fecha	Hor a	Luga r	Foco/Observaci ón/ Categoría	Descripción de la actividad/observ ado	Criterios /Observadore s
					socializaran sus experiencias y contaran de manera oral el inicio, nudo y desenlace.	permitió evidenciar las graves falencias que tienen los jóvenes en cuanto a la oralidad. Se observó también, que algunos estudiantes repiten argumentos ya dichos como forma de participar sin tener en cuenta la construcción verbal, o simplemente porque no saben que aportar, recurren a lo mismo que

N o	Fecha	Hor a	Luga r	Foco/Observaci ón/ Categoría	Descripción de la actividad/observ ado	Criterios /Observadore s
						dicen otros compañeros.
2	03/10/20 16	9:00 am	Aula de clase s	Organización Estructuras mentales	En esta actividad, los estudiantes deben relatar una autobiografía personal, fortalezas y debilidades	En un primer momento, los estudiantes tuvieron sensación de risa, algunos otros se llenaron de temor frente a sus compañeros, tanto así, que a varios se les olvido hasta el barrio donde vivían. Reconocieron que la falta de concentración no permitió desarrollar en complejidad el ejercicio. Se nota falencias lexicales,

N o	Fecha	Hor a	Luga r	Foco/Observaci ón/ Categoría	Descripción de la actividad/observ ado	Criterios /Observadore s
						textos cortos, articulaciones incorrectas, organización de ideas para expresarse.
3	05/03/2018	7: 40 am	Aula de clase s	Presentación de historias y anécdotas familiares	Inicialmente se explica a los estudiantes las características que debe tener la narración oral, se les pide que aborden a sus padres o abuelos y que ellos les cuenten una anécdota o una leyenda que hayan testimoniado. Luego los alumnos contarán su historia apersonándose de uno de los protagonistas y lo cuenten como si	Este primer encuentro del inicio de la cuentería se da durante varias clases, ya que es indispensable que cada uno de los 30 educandos cuenta su historia. Aquí contaremos solo las experiencias de unos pocos. La alumna Jessica Lorena , tuvo

N o	Fecha	Hor a	Luga r	Foco/Observaci ón/ Categoría	Descripción de la actividad/observ ado	Criterios /Observadore s
					ellos hubieran vivido la historia, es necesario tener en cuenta la expresión gestual y corporal.	serias dificultades para pasar al frente, ya que los nervios comenzaron a invadirla, después de unos minutos y de tener paciencia logro pasar al frente de sus compañeros, sus manos le temblaban y solo logro decir " <i>buenos días</i> ", le pregunte si había realizado la actividad, me dijo que " <i>sí, profe, pero me encuentro indispuesta</i> ",

N o	Fecha	Hor a	Luga r	Foco/Observaci ón/ Categoría	Descripción de la actividad/observ ado	Criterios /Observadore s
						<p>los nervios la invadieron.</p> <p>-Claudia Díaz, los mismos temores que la niña anterior dice que no puede contar el cuento, sin embargo, logra pasar, pero la estudiante llora al pasar al frente, la tranquilizo y se sienta, la impulso para que en el descanso me cuente la historia.</p> <p>Después de hacerlo, la invito que se</p>

N o	Fecha	Hor a	Luga r	Foco/Observaci ón/ Categoría	Descripción de la actividad/observ ado	Criterios /Observadore s
						prepare emocionalmente para que en la próxima clase lo cuente a sus compañeros.
4	07/02/2018	10:40 am	Aula de clases	Sustentación de sus Ideas	En clase de Lenguaje se trae a colación el mal uso de las redes sociales, donde los estudiantes aseguran ser un buen medio, pero sin argumentos, solo aseguran que es útil para conocer personas, enterarse de cosas de los demás, saber qué relación amorosa tienen las personas de sus contactos. Las respuestas más	Los estudiantes no dan argumentos claros del tema de las redes sociales, no pueden definir el concepto, su estructura mental no tiene los conceptos para soportar algo a lo que pertenecen. Aseveran no poder vivir sin redes sociales

N o	Fecha	Hor a	Luga r	Foco/Observaci ón/ Categoría	Descripción de la actividad/observ ado	Criterios /Observadore s
					cómodas para el uso de este medio fue: Es bacano, es estar a la moda,	
5	09/03/2018	9:30 am	Patio del colegio	Hora del descanso; Conversación espontanea entre estudiantes.	Los estudiantes dialogan y discuten sobre “un rumor presentado en el salón” donde se ven involucradas varias estudiantes.	Las estudiantes mostraron fallas dentro de la función pragmática del argumento, no se otorgan la palabra ni respetan el turno de las personas que intervienen, no hubo construcción de sus palabras por ende no existió cohesión en sus oraciones.”

N o	Fecha	Hor a	Luga r	Foco/Observaci ón/ Categoría	Descripción de la actividad/observ ado	Criterios /Observadore s
						<p>“está buscando lo suyo... esa malpa...” “yo la raboneo y le pego su tumbao”</p> <p>“paque dentre que ya tocaron”</p> <p>También se demostró desconocimiento de los conectores y la argumentación. A manera de conclusión los estudiantes hablan sin temores, saben lo que van a decir, pero con ciertos errores</p>

N o	Fecha	Hor a	Luga r	Foco/Observaci ón/ Categoría	Descripción de la actividad/observ ado	Criterios /Observadore s
						gramaticales, semánticos y sintácticos.
6	12/03/20 18	9:00 am	Aula de clase s	Manejo de la oralidad. Tonalidad y coherencia.	Continuamos con la actividad de cuentaría, donde los estudiantes relatan historias familiares.	Con base en los objetivos propuestos se continúa con el ejercicio de cuentaría, en que los estudiantes narran historias y anécdotas de sus abuelos y padres, se les recomendó a los jóvenes que lo hicieran en primera persona como si ellos vivieran el caso. Mariana *, una niña muy jovial y

N o	Fecha	Hor a	Luga r	Foco/Observaci ón/ Categoría	Descripción de la actividad/observ ado	Criterios /Observadore s
						<p>extrovertida, donde conto su historia en una manera muy divertida, la estructura del cuento estaba muy bien elaborada, la intención de su voz atrapo al público y utilizo la expresión gestual y corporal.</p> <p>Sebastián *, siente mucho temor, las manos le tiemblan un poco y las mete en el bolsillo del pantalón, narra el</p>

N o	Fecha	Hor a	Luga r	Foco/Observaci ón/ Categoría	Descripción de la actividad/observ ado	Criterios /Observadore s
						<p>cuento, pero su voz es muy baja y lenta, con errores sintácticos y semánticos, no utiliza la expresión corporal ni gestual, no conecto a sus compañeros al final me dice. “ <i>uyyy profe, creo que los dormí</i>”</p> <p>Maicol Núñez, él joven pasa al frente, narra el cuento pero su voz solo se escucha hasta la 2º hilera, por lo tanto la mayoría de sus</p>

N o	Fecha	Hor a	Luga r	Foco/Observaci ón/ Categoría	Descripción de la actividad/observ ado	Criterios /Observadore s
						<p>compañeros se dispersaron, no le ponen atención y comienzan distraerse.</p> <p>Claudia * 2º ocasión que pasa al frente del salón, sin embargo, saluda con fuerza, al momento de iniciar se debilita, se llena de miedo, y no realiza la práctica. (existe registro en video)</p>
7	14/03/2018	6:40 am	Aula de Clase	Manejo de la Oralidad	El estudiante Camilo * de grado séptimo 2, al ser	El estudiante maneja limitaciones

N o	Fecha	Hor a	Luga r	Foco/Observaci ón/ Categoría	Descripción de la actividad/observ ado	Criterios /Observadore s
					interrogado por el docente de Disciplina, ¿Por qué llegó tarde? Se mostró tímido e inseguro y un tanto reacio a contestar, donde su mejor respuesta fue: "Me levanté tarde.	en el manejo de la oralidad, le falta capacidad de argumentos, es inseguro y no tiene facilidad para expresar sus ideas en forma clara.

Anexo B. Estrategia de parafraseo

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PARAFRASEO

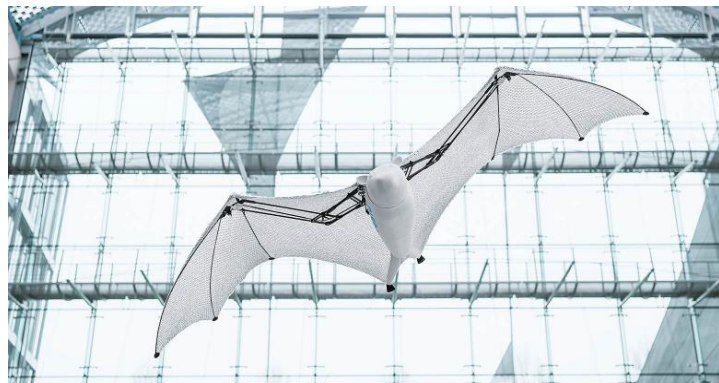
Aprendiendo de la naturaleza: arañas artificiales saltarinas, abejas robot y abejorros marcianos Por: Alfonso Martin Erro Mar 14, 2018



No será el primer caso ni el último en que el hombre se fije en la naturaleza para realizar nuevas invenciones. En el ámbito de la aeronáutica el paso que se está emprendiendo es imitar el vuelo de criaturas voladoras, de aves y de insectos. Desde 2010 investigadores de la Universidad de Carolina del Norte (EE.UU) estudiaron el vuelo de las aves para el futuro desarrollo de aeronaves no

tripuladas. se trataría de aparatos voladores de ala batiente, realizando los mismos movimientos que loa pájaros. La empresa Festo ha desarrollado aeronaves no pilotadas que imitan el vuelo de un murciélago [1] este robot volador, aprovecha las características especiales en la membrana de sus alas del murciélago, que permite a los murciélagos controlar la curvatura del ala con sus dedos y mejorar la eficiencia aerodinámica.

Por otro lado, los ingenieros se fijan en seres más pequeños, como las arañas y las abejas. Un caso es el de las arañas robot saltarinas, proyecto en el que trabajan investigadores de la Universidad de Manchester. Concretamente se han fijado en



una especie de araña, la *Phidippus regius*, capaz de saltar hasta seis veces su longitud

corporal. Han registrado los movimientos de esta araña al realizar saltos y alturas, empleando para ello cámaras de alta resolución. De momento han logrado desarrollar robots capaces de imitar estos movimientos, aunque aún no han logrado más que saltos de corta distancia.

Otro objetivo del mismo equipo investigador es el desarrollo de abejas artificiales, aunque no se trata de la primera vez que se plantea esta idea de crear réplicas de estas maravillosas criaturas. Su aplicación principal sería la de polinizar, lo mismo que las abejas reales. Dado que la población de abejas está disminuyendo, estas diminutas máquinas voladoras servirían para cumplir esta función fundamental en la naturaleza. Podemos mencionar proyectos como el de Instituto Avanzado de Ciencia y Tecnología Industrial (AIST) que creó unos pequeños drones capaces de polinizar las flores. [2] sus minúsculos drones todavía no son autónomos y que no los han probado fuera de laboratorio.

En el caso de la investigación de la universidad de Manchester, su plan consiste en lograr abejas robot que puedan realizar vuelos de forma independiente, aunque Dr. Nabawy reconoce que están aún lejos de lograrlo. Junto con el logro de conseguir polinizadores artificiales, otro de los resultados de esta investigación de abejas artificiales perseguida por el Dr. Nabawy sería el de la mejora en las prestaciones aerodinámicas actuales de las aeronaves.

Pero la NASA se ha fijado también en insectos artificiales, nada menos que para su investigación en Marte. La agencia aeroespacial americana ha



financiado el proyecto de desarrollo de los “MarsBees”, del doctor Chang-kwon Kang, de la Universidad de Alabama. Sus alas semejan realmente a las de un abejorro, que, tal y como asegura el doctor Kang, permite sustentar al robot en la tenue atmósfera marciana. Los “Marsbees” formarían parte de una misión de reconocimiento y recogida de muestras


de Marte. Se trataría de un “enjambre” de estos robots dotados de sensores y equipados con sistemas de comunicación controlados desde un Rover que serviría de estación de tierra y de recarga.

Alfonso Martin Erro

Anexo C. Registros fotográficos





 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Los suscritos:

_____	con C.C N°	_____
Freddy Hernando Castillo		5 935 971
_____	con C.C N°	_____
Wilson Miguel Monsalve Escobar		79 433 939
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar **Motivo:** _____


La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifetamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “**...Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “**...Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: **ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO 2 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA PEDRO PABÓN PARGA DEL CARMEN DE APICALÁ (TOLIMA)**

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

MAGISTER EN EDUCACIÓN


- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: **11** Mes: **Septiembre** Año: **2018**

Autores:

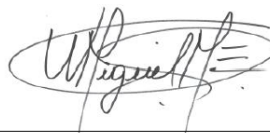
Firma

Nombre: Freddy Hernando Castillo



C.C. 5 935 971

Nombre: Wilson Miguel Monsalve Escobar



C.C. 79 433 939

Nombre: _____

C.C. _____

Nombre: _____

C.C. _____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.