

**LAS CELEBRACIONES ESCOLARES COMO HERRAMIENTA PARA EL
DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LOS
ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FERNANDO
GONZÁLEZ MEZA**

**DIANA CAROLINA CRUZ VEGA
GIOVANNA MARCELA RAMIREZ ROMERO**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar el título de
Magíster en Educación**

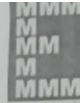
**Director
WILLIAM GEOVANNY RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ
Magister en Educación**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
IBAGUE – TOLIMA**

2018



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN



ACTO DE SUSTENTACION TRABAJO DE GRADO

Fecha : Lunes 6 de agosto de 2018
Hora : 5:30 p.m.
Lugar : Sala de Consejos Facultad Ciencias de la Educación – Universidad del Tolima.

PROGRAMA

1. *Presentación:*

TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO

*LAS CELEBRACIONES ESCOLARES COMO HERRAMIENTA
PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FERNANDO GONZÁLEZ MEZA*

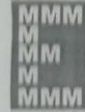
AUTORES : DIANA CAROLINA CRUZ VEGA- GIOVANNA MARCELA RAMIREZ ROMERO

JURADO: JAIME AMAYA

2. *Reseña Biográfica*
3. *Exposición del autor (20 minutos)*
4. *Intervención y preguntas del jurado.*
5. *Intervención y aclaraciones del director.*
6. *Deliberación del jurado.*
7. *Lectura del acta de sustentación.*



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACION



2
/
3

ACTA DE SUSTENTACION PUBLICA N° 072
SEMESTRE A-2018

Siendo las 5:30 pm horas del día 6 de agosto de 2018 se reunieron en la sala de consejos de la Facultad de Ciencias de la Educación –Universidad del Tolima, los estudiantes, el jurado, el Director del trabajo de grado e invitados al acto de sustentación:

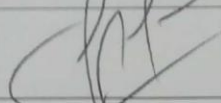
TITULADO:

La calificación otorgada por el jurado a la sustentación es la siguiente:

JURADO NOMBRE	JAIME AMAYA	CALIFICACION	
---------------	-------------	--------------	--

SIENDO LAS: 6:10 PM, HORAS SE CERRO EL ACTO DE SUSTENTACION

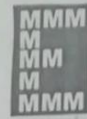
EN CONSTANCIA SE FIRMA:

JURADO NOMBRE	JAIME AMAYA	FIRMA	
---------------	-------------	-------	--

Barrio Santa Elena – Ibagué Colombia. Tel. directo 2668912
A.A. 546 – PBX 644219 – FAX (982) 644869 – 9800665348



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN



3
/
3

FORMATO PARA CALIFICACION DE TRABAJOS DE GRADO

FUNCIONES	CALIFICACION ASIGNADA
8. Aspectos de estilo y presentación	4.5
9. Marco teórico y actualización de conocimientos.	4.0
10. Método y técnicas adecuadas o de innovación en la metodología.	4.0
11. Relevancia científica y/o tecnológica e importancia socioeconómica de los resultados y recomendaciones.	4.0
NOTA FINAL	4.1

La calificación numérica equivale a la siguiente escala cualitativa así: Una nota definitiva menor de tres coma cero (3.0) equivale a REPROBADO; Entre tres coma cinco (3.5) y tres coma nueve (3.9) APROBADO, entre cuatro coma cero (4.0) y cuatro coma cuatro (4.4) SOBRESALIENTE, y entre cuatro coma cinco (4.5) cuatro coma nueve (4.9) MERITORIO y cinco coma cero (5.0) LAUREADO.

COMENTARIO DEL JURADO CALIFICADOR

el trabajo mejoró mucho desde su presentación inicial.

CALIFICACION CUALITATIVA Sobresaliente.

NOMBRE DEL JURADO
JAIME AMAYA

FIRMA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE
DIANA CAROLINA CRUZ VEGA

FIRMA

GIOVANNA MARCELA RAMIREZ ROMERO

FIRMA

NOMBRE DEL DIRECTOR TRABAJO DE GRADO

WILLIAN GEOVANY RODRIGUEZ GUTIERREZ

FIRMA

Barrio Santa Elena – Ibagué Colombia. Tel. directo 2668912
 A.A. 546 – PBX 644219 – FAX (982) 644869 – 9800665348

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	14
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
2. ANTECEDENTES	19
3. JUSTIFICACIÓN	25
4. OBJETIVOS	28
4.1 OBJETIVO GENERAL	28
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	28
5. MARCO TEÓRICO	29
5.1 REFERENTES TEÓRICOS DEL ÁREA	29
5.1.1 Competencias	29
5.1.2 Dimensiones de las competencias	32
5.1.3 Competencias Comunicativas	33
5.1.4 La Comunicación	45
5.2 REFERENTES TEÓRICOS DE DIDÁCTICA	50
5.2.1 Didáctica	50
5.3 LAS CELEBRACIONES ESCOLARES	55
5.3.1 Obras de Teatro	58
5.3.2 Dramatizaciones	59
5.3.3 Danzas	59
6. DISEÑO METODOLÓGICO	61

7. ANALISIS DE RESULTADOS	85
7.1 MATRIZ FODA	91
7.2 PRIORIZACION DE LA FODA	96
7.3 PLANTEAMIENTO DE ESTRATEGIAS DE LA MATRIZ FODA	102
7.4 ANALISIS DE LA MATRIZ FODA	109
8. CONCLUSIONES	116
RECOMENDACIONES	119
REFERENCIAS	121
ANEXOS	128

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Categorías de entrevista	76
Tabla 2. Categorías de respuesta	77
Tabla 3. Matriz Dofa	92
Tabla 4. Resultados priorización de la foda	96
Tabla 5. Planteamiento de estrategias	102

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Ciclo de investigación	64
Figura 2. Conocimiento de las celebraciones escolares	78
Figura 3. Participación de las celebraciones escolares	78
Figura 4. Nivel de competencias comunicativas antes de las celebraciones escolares	79
Figura 5. Enriquecimiento de las habilidades comunicativas en las celebraciones escolares	79
Figura 6. Organización y escenarios para las celebraciones escolares	79
Figura 7. Escenarios donde mejor se aplica las competencias comunicativas desarrolladas	80
Figura 8. Red semántica de porcentajes y categorías	81

RESUMEN

La presente investigación titulada *las celebraciones escolares como herramienta para el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de grado once de la institución educativa Fernando González Meza*, busca desarrollar competencias comunicativas basada en los resultados obtenidos.

La población seleccionada para la ejecución del estudio fueron 17 estudiantes de grado once, que representan la totalidad del curso, a quienes se les aplicó una entrevista semiestructurada de 12 preguntas, cuyas respuestas fueron organizadas, categorizadas, tabuladas y analizadas, utilizando la investigación acción con enfoque cualitativo, y un estudio descriptivo, dado que el elemento fundamental es una entrevista escrita, la investigación adquiere también elementos de investigación documental.

La construcción teórica permitió realizar un contraste entre la realidad objeto de estudio y la teoría, con el fin reflexionar sobre las celebraciones escolares como herramienta de desarrollo de competencias comunicativas.

Palabras claves: celebraciones escolares, competencias, competencias comunicativas.

ABSTRACT

The research entitled *School celebrations as a tool for the development of communication skills of eleventh grade students from the Fernando González Meza educational institution*, seeks to develop communicative skills based on the results obtained.

The population selected for the execution of the study were 17 students from eleventh grade, who represent the whole course. It was presented a semi-structured interview of twelve questions, which in turn were analyzed and categorized by a SWOT matrix, using research action with a qualitative approach, and a descriptive study.

The theoretical construction allowed to make a contrast between the reality under study and the theory, in order to reflect on school celebrations as a tool for the development of communicative competences. Likewise, as a result of the research, a didactic sequence was designed. That sequence is proposed as a strategy in the development of communicative skills in eleventh grade students.

Keywords: school celebrations, competences, communicative competences, meaningful learning, didactic sequence.

INTRODUCCIÓN

Desde la década de 1960, estudiosos en lingüística adoptaron el término de competencias comunicativas en el ámbito educativo para referirse al eficaz desempeño del individuo en diversos contextos comunicativos, es decir, que la competencia comunicativa es la capacidad que debe poseer el individuo para interactuar en diferentes contextos de manera acertada, dependiendo de sus necesidades comunicativas. “Chomsky acuñó el término competencia comunicativa para referirse a la capacidad interiorizada por los individuos de un sistema, que le permite producir e interpretar cualquier oración gramatical de su lengua” (Correa, 1999,p.35). Sin embargo, en el ámbito educativo se requiere que los educandos desarrollen habilidades más allá de la simple interpretación gramatical. Es necesario que los estudiantes apropien competencias que les permitan ejercer en cualquier entorno comunicativo sin limitaciones sociales, cognitivas, ideológicas o pragmáticas.

Por otra parte, las celebraciones escolares son eje fundamental en las actividades cotidianas de la escuela, permitiendo la integración de los miembros de la comunidad educativa, y generando espacios de aprendizajes más allá del salón de clases.

Los estudiantes de grado once de la institución educativa Fernando González Meza son jóvenes campesinos que presentan problemas de interacción social y comunicativa; por ende, se propone un estudio investigativo que reflexione sobre el desarrollo de competencias comunicativas, a través de las celebraciones escolares.

Por lo anterior, esta investigación *las celebraciones escolares como herramienta para el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de grado once de la institución educativa Fernando González Meza*, tiene como propósito fundamental desarrollar competencias comunicativas a través de las celebraciones escolares en los estudiantes de grado once, de la Institución Educativa Fernando González Meza y plantear una secuencia didáctica que sirva de modelo para tal fin.

La recolección de datos se realizó utilizando como instrumento una entrevista semiestructurada, ejecutada a la totalidad de estudiantes de grado once (17), la cual brindó la información que fue organizada mediante un formato en Excel, para luego ser tabulada a través del software Atlas-ti; para finalmente ser analizada a través de una matriz FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas), lo que permitió la reflexión y mejora en un escenario cotidiano de la escuela.

Por otra parte, la matriz FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas), tuvo dos análisis, el primero en forma de X y luego en círculo en dirección con las manecillas del reloj, lográndose la categorización y análisis de los datos obtenidos mediante la entrevista, en la cual los estudiantes brindaron información real según apreciaciones personales.

La estructura del presente trabajo está conformada de la siguiente manera:

En primera instancia se abordan aspectos generales de la investigación como son el planteamiento del problema, la pregunta de investigación, antecedentes, justificación y se presentan los objetivos generales y específicos que se plantearon para el estudio.

Luego, se presenta la metodología, donde se hace la descripción del diseño y el enfoque de la investigación, también se detalla el instrumento que se utilizó para la recolección de datos y el proceso de análisis y categorización de la información, teniendo en cuenta que el tipo de investigación fue cualitativo con un enfoque de investigación-acción y un estudio descriptivo donde se reflexiona sobre una realidad en la que las investigadoras están inmersas para proponer una estrategia que propenda en mejoras de la práctica educativa y aprendizajes significativos.

Por otra parte, se define el marco teórico en el que se precisa conceptos de competencia, competencias comunicativas, comunicación, didáctica, secuencia didáctica, celebraciones escolares, aprendizaje y aprendizaje significativo.

Además, se presenta los resultados, con los que se diseñó una secuencia didáctica que facilite el desarrollo de competencias comunicativas, mediante la participación en celebraciones escolares en los estudiantes de grado once.

Para terminar, se plantean las conclusiones generales del trabajo de investigación, generadas como producto del razonamiento realizado por las investigadoras luego del estudio y finalmente se presenta una serie de recomendaciones para que sirva en el aprovechamiento de las celebraciones escolares como herramienta para el desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes de grado once.

El presente trabajo está dirigido fundamentalmente a estudiantes implicados en el estudio investigativo, alumnos de grado once de la institución educativa Fernando González Meza, quienes se empoderarán de sus habilidades comunicativas para mejorar sus desempeños, permitiendo así que los docentes de la institución reconsideren sus prácticas en relación con el aprovechamiento de las celebraciones escolares como herramienta de desarrollo de competencias comunicativas.

También, servirá de referencia a otros docentes, especialmente encargados de lengua castellana, directivos docentes, agentes directivos educativos e investigadores que quieran ahondar en el desarrollo de competencias comunicativas en los educandos y comunidad educativa en general como una invitación a visibilizar escenarios cotidianos de la escuela como son las celebraciones escolares, para potencializar aprendizajes significativos a través de usos diferentes en la realización de actos culturales.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

La Institución Educativa Fernando González Meza del corregimiento de Betania, a 24 kilómetros del casco urbano del municipio de Fresno, departamento del Tolima, cuenta con una población de 256 estudiantes aproximadamente, diez docentes; dos docentes para primaria y ocho docentes de secundaria en la sede principal y cuatro docentes distribuidos en las tres sedes más con que cuenta la institución.

Esta región fue el asentamiento de grupos paramilitares desplazados del Magdalena medio a órdenes de Ramón Isaza, que sembraron el terror en la zona generando asesinatos, desplazamientos forzados y un temor general que afectó toda la población. Muchos de los estudiantes son víctimas de la violencia, desplazados o huérfanos; quienes presentan problemas de interacción social y comunicativa, al punto de presentarse casos de mutismo selectivo, timidez, pánico escénico, entre otros, dificultando el desempeño en actos comunicativos por parte de los educandos.

La comunidad del corregimiento de Betania, posee patrones culturales bastante arraigados que perjudica la apropiación de técnicas de comunicación, por ejemplo, es común que los jóvenes no se atrevan a conversar con sus padres acerca de sus cosas, por no saber cómo hacerlo. En ese sentido, “el sujeto del discurso pedagógico es un sujeto cerrado, delimitado y circunscrito a las voces predicativas de lo imaginario sin poder llegar nunca a ejercer los conocimientos y el saber hacer de las que hablan las competencias comunicativas, en sus relaciones sociales” (Rodríguez, 2012).

Por otra parte únicamente los jóvenes acceden a la tecnología, y quienes lo hacen, la manejan de manera elemental, es decir, limitan el uso de aparatos tecnológicos a las redes sociales, ya que se han convertido en el medio de comunicación más utilizado, porque es la única forma en la que se pueden expresar libremente.

También, es constante el uso de errores gramaticales, semánticos y sintácticos socialmente aceptados, que se utilizan a diario dentro de la comunidad Fresnense, pero al enfrentarse el individuo a otro contexto comunicativo no sabe desempeñarse competentemente.

A causa de la posición geográfica, los estudiantes no participan de actividades académicas, culturales o sociales que le permitan la interacción social con iguales, por ende, en su mayoría se niegan a hablar en público, argumentar oralmente sus ideas o participar en la realización de técnicas de discusión grupal. En la clase de castellano, es común realizar frecuentemente las actividades anteriormente mencionadas, sin embargo, la negación reiterativa de los educandos a realizarlas es preocupante, puesto que resulta inconcebible un estudiante de grado once que no sea capaz de defender su punto de vista, llegar a acuerdos con su prójimo y proponer alternativas de solución a problemas cotidianos.

La Institución Educativa ha tenido hasta el momento nueve promociones de graduados, el 70% de ellos están en la ciudad de Bogotá actualmente, puesto que la única opción de los jóvenes campesinos es dejar su tierra y emigrar hacia la capital en busca de oportunidades, se han tenido que enfrentar a situaciones de desventaja por falta de desarrollar competencias comunicativas; al respecto Guiddens (1997) sostiene que: “La educación tiende a expresar y reafirmar desigualdades ya existentes en mucha mayor medida de lo que contribuye a cambiarlas” (p.465).

Además, los estudiantes de grado once presentan anualmente pruebas nacionales denominadas pruebas saber 11^o, en cuyos resultados se evidencian falencias en el área de Castellano; Las pruebas SABER realizadas de manera estandarizada en Colombia, dan cuenta de una educación que dista lo público de lo privado y acentúa las diferencias sociales y económicas. Así mismo, reproduce patrones sociales de sumisión que evitan ejercer una ciudadanía crítica, por lo cual “se espera que la escuela no siga promoviendo una formación al servicio de la oligarquía que no garantice la formación de una conciencia crítica y reflexiva” (Rodríguez, 2013, p. 167).

En zonas campesinas y vulnerables como es el caso de la Institución Educativa Fernando Gonzáles Meza, las condiciones tecnológicas y de infraestructura dificultan la adquisición de habilidades que permitan el desempeño adecuado de los estudiantes en entornos globalizados; por el contrario, permite la amplitud de la brecha educativa y formativa, condenando a los estudiantes rurales a menores desempeños en pruebas externas, impidiendo el acceso a la educación superior. Como ha dicho Tenti (2005), “La escuela de las sociedades capitalistas enfrenta grandes dificultades para romper los determinismos sociales en materia de distribución del conocimiento y el saber” (p.43).

Incluso, se observa que el elemento de la oralidad evidencia carencias de reconocimiento de su valor didáctico, social y funcional. En otras palabras, no se reconoce a nivel educativo el valor que posee la competencia oral, en cuanto favorece el aprendizaje en diferentes áreas, beneficia desempeños sociales porque es indispensable para que el individuo interactúe con otros y en lo funcional en el aspecto de significación. Es por esto indispensable crear y extender la utilización de estrategias pedagógicas que desarrollen las competencias comunicativas no sólo en la clase de castellano, pues resulta un ejercicio limitado y fuera de contexto sino en un escenario del cual participan activamente todas las áreas en izadas de bandera y festividades escolares.

Los estudiantes de la Institución Educativa Fernando González Meza no poseen las mismas habilidades para la realización de actos culturales, comunicativos y artísticos, en cuanto sus desempeños académicos y comunicativos son determinados por diversos aspectos personales, lo que se comprueba mediante la observación directa de las docentes investigadoras de los actos presentados por los estudiantes en las izadas de bandera, como lo son: día del idioma, de la familia, de la institución, del hombre, de la mujer, de la democracia, fiestas patrias, folcloritos y demás. Sin embargo cada uno aporta según sus destrezas a la realización de las celebraciones escolares.

En palabras de un informante:

Celebraciones de integración: día de la familia, día del idioma, feria de la ciencia, día del árbol, cumpleaños del colegio, día de la independencia, día de la Batalla de Boyacá, día de la madre, día de la democracia, día de graduación (M. Gutiérrez, comunicación personal, 11 de mayo de 2018)

Se debe trabajar también, el desconocimiento e ignorancia de muchos temas de cultura general, la apatía por la participación en actos culturales, la fobia al manejo escénico que es notorio en los estudiantes de todos los grados de secundaria y media, la dificultad de desenvolverse en muchos contextos comunicativos fuera de su vereda, la carencia de habilidades en la sustentación oral de contenidos, debilidades en la argumentación de ideas y análisis de discurso, interpretación y contextualización de obras literarias, entre otros.

La Institución Educativa Fernando González Meza realiza constantemente celebraciones escolares de tipo académico, deportivo, cultural, las cuales llaman la atención y el interés de la comunidad educativa, especialmente de los educandos, quienes encuentran en ellas un medio para salir de la rutina escolar, ya que por las condiciones geográficas de la región no poseen otros espacios donde puedan disfrutarlos. Contradictoriamente y según afirmaciones de los entrevistados, los actos culturales cada vez son más escasos en participación, dado que los estudiantes se niegan a realizarlos, por considerar que no poseen habilidades artísticas y/o comunicativas, por el miedo a la burla de sus compañeros, o la improvisación en la realización de los puntos a presentar. “Las condiciones que más me limitan en el momento de participar son los nervios, la pena, el temor y el pánico escénico, pero gracias a las celebraciones me ha facilitado controlarlos” (M. Gutiérrez, comunicación personal, 11 de mayo de 2018).

Las características culturales, de idiosincrasia y creencias regionales, hacen que los estudiantes sean tímidos e inseguros frente a su desarrollo social, impidiendo que realicen interacciones comunicativas de manera eficaz en diversos entornos, competencia requerida para lograr así un empoderamiento de su territorio.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Es por estas razones que surge el planteamiento: ¿Cómo desarrollar competencias comunicativas a través de las celebraciones escolares en los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Fernando González Meza?

2. ANTECEDENTES

Durante las últimas décadas, se han desarrollado variedad de investigaciones educativas que tienen como base de fundamentación las competencias lingüísticas, debido al auge e importancia que han adquirido las competencias en la formación integral de los educandos de básica, respondiendo de esta manera a las exigencias de la globalización. Sin embargo, dadas las características de significación según el contexto y propósito comunicativo, propuesto por Hymes (1972), han surgido investigaciones más actuales concernientes al desarrollo de competencias comunicativas a nivel internacional, nacional y regional.

Las celebraciones escolares en el ámbito Fresnense son de suma importancia en las Instituciones educativas, además constituyen en todo el territorio Colombiano días de fiesta escolar y gozo con programaciones institucionales. No se puede consignar datos porque estadísticamente no hay documentos de escritos académicos, solo se cuenta con el aporte de nuestras actividades pedagógicas en esta tesis de maestría que tiene como título *las celebraciones escolares como herramienta para el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de grado once de la institución educativa Fernando González Meza de Fresno Tolima* y con algunos docentes que han brindado verbal y espontáneamente sus experiencias pedagógicas en estos eventos. Esto hace reflexionar porque no se incluyan tesis y escritos sobre este tema en particular.

Así mismo ha ocurrido con eventos de la cotidianidad de la escuela como lo son las celebraciones escolares, de las cuales a nivel de departamento se ha desarrollado investigaciones promovidas por la Universidad del Tolima, en las instituciones públicas como es el caso de un estudio en la facultad de educación a nivel de pregrado que analizó la manera en que se evidencia la creatividad en las celebraciones escolares de la Institución Educativa Liceo Nacional sección primaria de Ibagué.

Aunque al revisar la literatura, se encuentra diversidad de estudios referentes a las competencias comunicativas tanto regionales, nacionales e internacionales en los cuales nos podemos apoyar para realizar la investigación, al contrario de las celebraciones escolares, de las cuáles no se cuenta con investigaciones nacionales o regionales. Por tanto, se puede afirmar que ésta constituye una propuesta novedosa, especialmente en el departamento del Tolima, donde las celebraciones escolares en particular rara vez han sido analizadas como elemento de indagación.

A nivel nacional existen blog muy sencillos donde muestran evidencias fotográficas sobre, actividades académicas y pedagógicas, actividades culturales y recreativas, es el caso de Gelves (2015), también se observa bastante en redes sociales evidencias fotográficas de estas celebraciones y fiestas escolares como es el caso de la ciudad de Palmira, donde los docentes y las instituciones educativas, tiene un mínimo porcentaje de evidenciar estas experiencias de prácticas educativas.

El material referente a estas festividades escolares en el ámbito internacional se ha recogido del documento de estudios de Ocio, núm. 15 titulado *Ideas prácticas para la educación del ocio: fiestas y clubes* de Cuenca (2000), donde se quiere desatacar lo siguiente de las diferentes festividades que se realizan en instituciones públicas y privadas en Bilbao, España

Se consideran fiestas fijas todas aquellas celebraciones escolares extraordinarias que tienen lugar, de manera generalizada, durante una época delimitada del calendario. En su mayor parte son fiestas que se relacionan con el ciclo de vida del curso escolar. Así ocurre con las de comienzo o final del trimestre; también tienen especial importancia las fiestas tradicionales, llamadas así por su correspondencia con las fiestas populares de la sociedad en la que se inserta el centro escolar. Las fiestas escolares fijas tienen lugar, en los centros que las celebran, en una misma fecha o en época cercana. De ahí que, para clasificarlas, se haya optado

por un criterio temporal, según los trimestres en que se divide el curso (p.12).

En otros países varían las fechas y se utilizan uno u otros nombres diferentes a los que usamos en Colombia, la similitud entre nuestro país y de los diferentes países es que se realizan en conjunto uniendo toda la comunidad educativa y todas giran en torno a una celebración institucional, departamental o nacional.

Este documento muestra también “enfoques diferentes, en algunos centros son celebraciones de tipo académico y protocolario, pensada para los padres. En ciertos centros confesionales religiosos se organizan actos litúrgicos y religiosos para los alumnos y, finalmente, hay colegios que se preocupan de festejar la recepción de nuevos alumnos (Cuenca, 2000, p.18).

Son eventos que corresponden con la realidad, y que sus actos protocolarios tratan de celebrar de alguna manera una celebración con actividades preparadas que incluyen a los padres de familia para mostrarles en espacios abiertos lo que se ha realizado con variadas tareas académicas y dentro del aula.

Las celebraciones escolares son tradición y se han introducido en las instituciones educativas, públicas y privadas, Se realizan dentro del horario escolar con esmero y realizando, en su momento, un itinerario de actuaciones especiales y muy bien preparadas en algunas ocasiones se realizan fuera de las instituciones educativas y suelen hacerlas ya sean en las sedes, en las veredas, en los barrios, en los pueblos o en ciudades cuando son invitados por otras instituciones.

Adicionalmente Cuenca (2000) describe que “en ocasiones se organizan actos complementarios que despierten interés: exposición de caretas, dramatizaciones, juegos organizados o bailes” (p.21) , tomando las celebraciones escolares como herramienta para el desarrollo de las competencias comunicativas se espera generar un cambio en la forma de llevar el conocimiento a los estudiantes, de una forma contextualizada y con una

aplicación globalizada, para ello se tomarán ejemplos exitosos adaptados a las condiciones institucionales y a las necesidades de la comunidad en formación.

Para finalizar Cuenca (2000) expone que:

Hay centros que organizan distintas celebraciones a lo largo de una semana, o varios días, lo que permite la mayor participación de la comunidad escolar, sobre todo si hay falta de espacios. Normalmente son las fiestas que atraen a los centros el mayor número de familias. En muchos casos están unidas a finales deportivas o celebraciones culturales que, a menudo, se mezclan con competiciones de tipo culinario (p.28).

La intención y el interés en la celebraciones escolares permiten obtener resultados educativos didácticos, educar en un sentido amplio, orientar una serie de contenidos en cada uno de los niveles educativos, dirigir dinámicamente el proceso de enseñanza y aprendizaje, atender la necesidades individuales, aumentar el nivel de satisfacción y sentido del logro, conocer de inmediato los procesos del estudiante, identificar los problemas personales que pudieran afectar sus conocimientos, atraer la motivación y estimulación por el contenido a presentar, incorporando además conocimientos, creatividad, valores y habilidades en los estudiantes de la institución educativa Fernando González Meza, motivando la práctica pedagógica, enriqueciendo el proceso pedagógico y apoyándonos de los modelos pedagógicos de aprendizajes.

El papel fundamental del profesor investigador es cuestionar sobre cómo pueden los estudiantes contar con las bases que permitan participar de la globalización, ya que: “La educación ha cumplido la función de preparar a las personas para el ejercicio de roles adultos, particularmente para sus desempeños en el mercado laboral” (Brunner, 2001, p.15). Pues es irrefutable que en contextos rurales de estratos 1 y 2 como es el caso que nos atañe la educación es el único elemento capaz de cambiar las realidades y ofrecer oportunidades de desarrollo, sin embargo “La educación parece haber cambiado poco a nivel de la sala de clases en la mayoría de los países, incluso en

aquellas naciones más envueltas en la economía global y la era de la información” (Brunner, 2001, p.12) lo que no ha permitido a los países estar a nivel de las exigencias mundiales. Los programas implementados por el Ministerio de Educación Nacional - MEN-, no han tenido la repercusión esperada, ya que en zonas alejadas, la presencia del estado y sus políticas educativas son escasas. La escuela representa el único organismo del estado en hacer presencia continua en las zonas rurales y su obligación es despertar al individuo hacia las exigencias y condiciones del mundo global, brindándole las herramientas cognitivas, habilidades, destrezas y competencias que aporten a su descubrimiento del mundo.

Las pruebas saber de los estudiantes colombianos en los últimos años demuestran que un gran número de estudiantes no pueden realizar una lectura comprensiva puesto que no comprenden lo que leen. Esto es notorio en las instituciones de educación superior, en las cuales se refleja las pocas habilidades comunicativas de los bachilleres.

En la Educación Media se recomienda profundizar en la consolidación de una actitud crítica del estudiante a través de la producción discursiva (oral y escrita) y un mayor conocimiento de la lengua castellana, de manera que le permita adecuarla a las necesidades que demandan el interlocutor y el contexto comunicativo. Esta actitud crítica se puede fortalecer, también, en el abordaje de la obra literaria, ya que es requisito fundamental para los estudiantes de la media la lectura, análisis e interpretación de obras de la literatura universal.

En lo referido al lenguaje no verbal se puede procurar el fortalecimiento de la expresión crítica y argumentada de interpretaciones que aborden los aspectos culturales, éticos, afectivos e ideológicos de la información que circula a través de diferentes medios de comunicación y de diferentes tipos de texto. Las celebraciones escolares constituyen un elemento formativo, ya que tienen relación con múltiples dimensiones educativas del ser humano además de fortalecer la formación en valores y destrezas en competencias comunicativas.

En la actualidad, tanto en el sistema educativo como en las diferentes situaciones socio-culturales que rodean a los alumnos se refleja una muy pobre capacidad de comunicación que se traduce en la ineficacia para expresarse con claridad y fluidez, interpretar el sentido de los enunciados y escucharse y respetar los diferentes roles de participación o interacción. Capacidad de socialización que se explica con el hecho de que en la vereda Betania todos se conocen de siempre y el tener que relacionarse en contextos comunicativos diferentes les es muy difícil.

3. JUSTIFICACIÓN

Dada la experiencia de los últimos años y teniendo en cuenta que las celebraciones escolares son las actividades que más llaman la atención no sólo en los estudiantes sino en la comunidad educativa en general, como uno de los pocos contactos que se tiene con medios de expresión artística y cultural de una región netamente campesina del norte del Tolima, corregimiento Betania, en el municipio de Fresno. De igual manera, al ser el lenguaje elemento fundamental para los procesos cognitivos, el presente estudio repercute en el desempeño académico de todas las áreas de aprendizaje, en el caso particular de los estudiantes de grado once que presentan pruebas saber 11° se reconoce un declive en el desempeño con respecto a los estudiantes de primaria. Además según primeras observaciones en los últimos grados de secundaria los estudiantes se tornan tímidos, temerosos, renuentes a participar de las celebraciones escolares aunque disfruten que otros las realicen.

Por ende, actividades culturales, artísticas o folclóricas son el medio idóneo para tratar éste fenómeno. Ya que representan eventos de diversión y distracción para toda la comunidad en general, quienes aprovechan las celebraciones para observarlas. Además, se ha evidenciado que la realización de celebraciones escolares despierta el interés de los alumnos, rompiendo así con patrones de la clase magistral y de modelos de transmisión verbal puesto que representan una manera de salir del aula y trabajar las competencias comunicativas según los intereses de los educandos.

Además, es notorio el desarrollo de competencias comunicativas en escenarios de la escuela que son cotidianos y a su vez ignorados como son las celebraciones que se realizan continuamente en todas las instituciones educativas. Sin embargo, no se ha dado el valor cognitivo o académico correspondiente, como escenario de interacción social que propicia el desempeño en diferentes contextos comunicativos, determinados según las necesidades propias del educando.

El desarrollo del lenguaje debe ayudar a la formación de un individuo capaz de ubicarse claramente en el contexto de interacción social en el que se encuentra y estar en capacidad de identificar en éste los códigos lingüísticos que se usan, las características de los participantes en el evento comunicativo, el propósito que los orienta y, en conformidad con ello, interactuar (Lobato, 1997).

Los estándares también proponen que el lenguaje debe favorecer la conceptualización de la realidad que se representa ya sea de manera objetiva como, en el discurso académico de procesos pedagógicos, haciendo uso de la escritura, lectura, oralidad, literatura o de manera subjetiva, con lo cual surgen las expresiones emotivas y artísticas que se verán en el transcurso de esta investigación como son, obras de teatro, danzas, declamaciones, cantos, entre otros.

Dado que el ser humano es un ser social y teniendo en cuenta la globalización, el papel fundamental del profesor investigador es cuestionar sobre cómo pueden los estudiantes contar con las bases que permitan participar de esa globalización ya que “La educación ha cumplido la función de preparar a las personas para el ejercicio de roles adultos, particularmente para sus desempeños en el mercado laboral” (Brunner, 2001, p.15).

Pues es irrefutable que en contextos rurales de estratos 1 y 2 como es el caso que nos atañe, la educación es el único elemento capaz de cambiar las realidades y ofrecer oportunidades de desarrollo; sin embargo “La educación parece haber cambiado poco a nivel de la sala de clases en la mayoría de los países” (Brunner, 2001, p.12) lo que no ha permitido a países como el nuestro estar a nivel de las exigencias mundiales.

Por tal razón, los estándares básicos en lenguaje afirman que:

formar en lenguaje plantea el reto de propiciar el desarrollo de las competencias que requieren las y los estudiantes para participar con éxito en las situaciones comunicativas que le ofrecen a diario la institución educativa, la región, el país y el mundo (MEN,2006, p.32)

La meta es entonces, convertir las celebraciones escolares en una oportunidad real y natural del proceso de adquisición de la competencia comunicativa, pues no solo hablando y escribiendo se adquiere dicha competencia se trata de adoptar y poner en práctica un enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua más allá del aula con un clima de aula ameno, cálido y lúdico.

En el Tolima existen pocas investigaciones conocidas que tengan como eje central las celebraciones escolares o las competencias comunicativas, sin embargo, no tratan las dos temáticas juntas y las existentes desarrollan la metodología cuantitativa.

Esta investigación representa para la Institución Educativa Fernando González Meza del corregimiento de Betania en el municipio de Fresno Tolima, la oportunidad de mejora de las prácticas docentes más allá del aula pues se consideran otras estrategias de aprendizaje fuera de la clase que adquieren validez, por tanto son desarrolladas en un entorno lúdico, pues se coincide con Rodríguez (2015) al afirmar que “El ejercicio de la profesión docente sigue anquilosado en la pedagogía tradicional” (p.153).

Así mismo, da posibilidad de integrar a padres de familia y comunidad en general con las actividades escolares de la institución como eje fundamental de procesos tanto pedagógicos como sociales y culturales de la región.

Los estudiantes de la Institución Educativa Fernando González Meza adquieren herramientas que permitan el desarrollo de competencias comunicativas que a su vez posibiliten su integración y desenvolvimiento eficaz en diferentes contextos de comunicación.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar competencias comunicativas de tipo pragmática, literaria, textual y oral en los estudiantes de grado once que les permitan la interacción en diferentes contextos a través de las celebraciones escolares con origen patrio, institucional e idiomático de la Institución Educativa Fernando González Meza.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Promover aprendizajes significativos que permitan el desempeño eficaz de los estudiantes de grado once en diferentes contextos comunicativos, a través de la participación en las celebraciones escolares de la Institución Educativa Fernando González Meza.

Incrementar capacidades cognitivas de interpretación textual, pensamiento crítico mediante la participación de los estudiantes de grado once en las celebraciones escolares de la Institución Educativa Fernando González Meza.

Analizar las competencias comunicativas pragmática, literaria, textual y oral desarrolladas en las celebraciones escolares por los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Fernando González Meza.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 REFERENTES TEÓRICOS DEL ÁREA

5.1.1 Competencias. El giro que ha dado la educación en países de América Latina, han llevado a introducir el término de competencia, el cual ha venido conceptualizándose según propuestas de distintos investigadores desde mediados del siglo XX.

Según el MEN: “Las competencias son entendidas como el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes que desarrollan las personas y que les permiten comprender, interactuar y transformar el mundo en el que viven” (2006, p.28).

Al respecto, los lineamientos curriculares del área de lengua castellana aclara la noción de competencia como: “una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo. Referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen en términos de las capacidades con que un sujeto cuenta” (MEN, 1998, p.36).

El término de competencias fue usado por las empresas para denominar a la persona que realiza una tarea de manera eficiente, con el tiempo fue usado en educación para la formación de personas aptas, calificadas, eficientes, capaces de aplicar sus conocimientos para resolver problemas según contextos. Al respecto, se puede determinar que la competencia se refiere a la capacidad que debe poseer un educando en su quehacer académico, para contextualizar sus aprendizajes y ponerlos a interactuar con sus experiencias personales, de manera que permitan la implementación de estrategias para la solución efectiva de problemas reales en su cotidianidad, lo que representa un aprendizaje significativo.

Antes de la década de los años 60 el concepto de competencia se asociaba a la condición conductista desarrollada por la psicología behaviorista. Chomsky (1957), contrasta el

término competencia lingüística, definiéndola como “las capacidades y disposiciones para la interpretación y la actuación, se opone al estructuralismo saussureano de principios del Siglo XX que establecía una diferencia entre la lengua, como hecho social y la palabra como hecho individual” (p.56), pero la teoría propuesta por este destacado lingüista, no logra resolver el problema de la relación entre la lengua y la actuación. Su concepto de competencia comprende sólo la competencia lingüística, con la cual, por sí sola, no se garantiza una comunicación eficiente.

Así mismo, Tejada (1999) en su trabajo sobre las competencias considera que éstas: “sólo son definibles en la acción, es decir, las competencias no son reducibles ni al saber, ni al saber hacer, por lo tanto, no son asimilables en lo adquirido en la formación. Poseer unas capacidades no significa ser competente” (p.21). Es decir, la competencia no reside en los recursos (capacidades), sino en la movilización misma de los recursos. Para ser competente es necesario poner en juego el repertorio de recursos. Saber, además, no es poseer, es utilizar.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO-, la educación parte de cuatro pilares que favorecen el desarrollo integral del ser humano: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser, aprender a vivir juntos. De otra manera, el MEN (2006) afirma que las competencias básicas: “constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo (p.12).

Las competencias básicas son:

- Competencias científicas – Competencias ciudadanas – Competencias comunicativas
- Competencias matemáticas

Estos ámbitos amplían la intervención educativa a todos los aspectos del ser humano; parte de lo teórico para darle utilidad al aprendizaje, aplicándolo con el hacer y actitud crítica; siendo el estudiante capaz de cambiar su realidad, en busca del bien común. Entendemos por competencias el conjunto de conocimientos, habilidades, aptitudes,

actitudes y valores que controlan de manera consciente el saber ser, el saber hacer y el saber - saber de las personas, para contribuir al desarrollo de cuatro procesos: escritura, lectura, pensamiento e interacción.

Últimamente con el auge del término de competencias se ha incrementado su estudio y tratados conceptuales. Dichos conceptos sobre competencias aluden a criterios que son demostrables, observables, involucra los niveles de competencia actitudinales, procedimentales y cognitivos para transformar una realidad mediante un hacer consciente dependiendo del contexto.

La competencia hace énfasis en la autonomía del estudiante para aprender y aplicar sus aprendizajes reflexivamente, utilizando conocimientos previos, valores, actitud crítica para tomar decisiones en la solución de un problema.

La redacción de una competencia debe tener un verbo de acción, un objeto de conocimiento, un valor, una finalidad y una condición de finalidad; algunos autores aseguran que solo con el verbo, el objeto de conocimiento y la condición es suficiente. Recientemente se ha reconceptuado el término competencia, al incorporarle el componente cognitivo o de producción de significados, además de hacer explícita la competencia sociocultural. En esta concepción se ponen de manifiesto los tres componentes del llamado triángulo del discurso: cognición, discurso y sociedad (Van, 2000).

La educación basada en competencias exige cambios en los roles de los involucrados, adecuaciones en estructuración y aplicación de planes de estudio. La educación por competencias mejora la calidad educativa porque éste enfoque responde a las necesidades sociales, académicas y económicas, así mismo adquiere los avances científicos y tecnológicos adaptándolos a las características del ser. Las competencias mejoran no sólo la calidad educativa sino la calidad de vida del ser humano.

Así mismo, es útil trabajar por el desarrollo de determinadas cualidades de los procesos cognitivos que tributan a esta competencia, como pueden ser la flexibilidad del pensamiento, tan necesaria para un comportamiento apropiado y democrático en el educador, la distribución de la atención, para poder captar todo tipo de señal que sirva como información en la situación comunicativa y el desarrollo de la observación como fenómeno perceptivo.

Sin embargo, de poco vale todo este instrumental para la ejecución de un comportamiento efectivo en la relación comunicativa si no existen necesidades, motivaciones, actitudes favorables a la relación humana; si no se cree y confía en el hombre; si no existe un propósito de mejoramiento humano en el trabajo del educador. Ésta parece ser una de las características básicas de la noción de competencia, el estar referidas a una situación de desempeño, de actuación específica.

5.1.2 Dimensiones de las competencias. En cuanto a competencias se identifican tres dimensiones: la cognitiva, la cual tiene que ver con procesos epistemológicos, habilidades de pensamiento y conocimiento del lenguaje, la actitudinal, que se refiere al hacer y actuar del individuo y la afectivo motivacional, que da cuenta del valor y la intención.

Se puede afirmar que estas dimensiones se activan al mismo tiempo, con procesos internos que elabora el sujeto para demostrar la competencia adquirida o desarrollada: La competencia es entonces la suma de las tres dimensiones e implica la congregación al mismo tiempo y de manera interconectada de las dimensiones conceptuales, actitudinales y procedimentales, para permitir a la persona su intervención eficaz en diferentes ámbitos y contextos de la vida, permitiendo su interacción adecuada según la problemática o necesidad en su mundo circundante.

El sujeto que adquiere un conocimiento específico puede aplicarlo en cualquier ámbito, no solo académico sino también laboral, cultural, social, para la solución de un problema en diversas situaciones.

La educación basada en competencias exige cambios en los roles de los involucrados, adecuaciones en estructuración y aplicación de planes de estudio. La educación por competencias mejora la calidad educativa porque éste enfoque responde a las necesidades sociales, académicos y económicos, así mismo adquiere los avances científicos y tecnológicos adaptándolos a las características del ser. Las competencias mejoran no sólo la calidad educativa sino la calidad de vida del ser humano.

La educación basada en el desarrollo de competencias favorece la formación integral del ser humano, pues brinda elementos a los estudiantes para que sean autónomos, creativos, recursivos y generadores de sus propios conocimientos de acuerdo con sus intereses, también favorece su desempeño personal, social y profesional, y no sólo se enfoca en la enseñanza tradicional de conocimientos sino da justificación al aprendizaje, encontrando utilidad en su cotidianidad de manera planificada y consiente.

5.1.3 Competencias Comunicativas. Los antecedentes de legislación educativa de esta propuesta son coherentes con el trabajo de los estándares de competencias básicas en lenguaje; no solo, porque su estructura permite el desarrollo de un contexto comunicativo para la construcción del conocimiento, sino porque a su vez “Permite el desarrollo de herramientas cognitivas que llevan a los niños a explicar, argumentar, proponer, crear, discutir, etc.” (Lobato, 1997, p.8). Estas funciones de las competencias comunicativas, son utilizadas y necesarias en los estudiantes de bachillerato, para construir y apropiar el conocimiento adquirido en la escuela, justificando así el aprendizaje significativo, de manera tal, que evidencie su desempeño en diversos escenarios, no sólo de índole social, sino también en el contexto académico.

La capacidad de reconocer cómo comunicarse, qué decir, a quién dirigirse, el manejo de la pragmática, enriquecida con el eficaz desempeño social, reconocerá en el educando a un individuo comunicativamente competente.

Según los estándares básicos de lenguaje que propone el MEN (2006):

La enseñanza del lenguaje debe ayudar a la formación de un individuo capaz de ubicarse claramente en el contexto de interacción en el que se encuentra y estar en capacidad de identificar en éste los códigos lingüísticos que se usan, las características de los participantes en el evento comunicativo, el propósito que los orienta y, en conformidad con ello, interactuar (p.48).

Dichos estándares también proponen que la enseñanza del lenguaje debe favorecer la conceptualización de la realidad dando forma concreta a la representación de esa realidad, ya sea de manera objetiva como, por ejemplo, en el discurso técnico y científico, con lo cual surgen, entre otras, las expresiones que se verán en el trascurso de la investigación. Aunque de acuerdo con Rodríguez, Duque y Vallejo (2013): “el discurso pedagógico del docente colombiano no está propiciando estudiantes comprometidos con la realidad social de su entorno local, regional y nacional ni mucho menos están dispuestos a transformar las condiciones de su contexto” (p. 168).

Con respecto a lo anterior, se hace uso de la competencia lingüística, encargada de estudiar el lenguaje como el comportamiento más complejo y estructurado del ser humano en sus diferentes contextos y profundiza en nuestro caso particular en las prácticas cotidianas de la escuela para comprender aspectos de ésta que comúnmente pasan desapercibidos, porque no se realiza la reflexión e indagación necesaria. Uno de esos aspectos son las celebraciones escolares que son cotidianas para el desarrollo del programa escolar, pero no se le ha dado la importancia que posee como medio catalizador de emociones, en el que el estudiante desarrolla destrezas y competencias comunicativas como son: semántica, literaria, textual, gramática, ortográfica, pragmática y comunicativa; mediante la planeación, preparación, desarrollo, ejecución de los diversos actos culturales según sus intereses y habilidades.

Así mismo, la competencia lingüística favorece el desarrollo del pensamiento en diferentes áreas del conocimiento; aspecto importante que beneficia el desempeño de

los educandos, cuyas falencias más notorias se encuentran precisamente en la apropiación de competencias comunicativas (Millán, 2006).

Por su parte, Fernández (2002), sostiene que la competencia comunicativa es un fenómeno que va más allá de la eficacia de nuestros conocimientos, hábitos y habilidades que intervienen en la actuación personal en situaciones de comunicación. Por tanto, trabajar por la competencia comunicativa significa abordar elementos de las dos esferas básicas de la personalidad, tanto la motivacional-afectiva como la cognitiva-instrumental.

La tríada integrada por las habilidades comunicativas, los estilos de comunicación y la competencia comunicativa debe ser tratada desde la relación que los une y les da sentido y complementación, que les proporciona la coherencia y armonía que se expresan en la calidad de la planificación, la ejecución y los resultados del acto comunicativo. Parece lógico afirmar que es difícil lograr una verdadera competencia comunicativa sin el desarrollo de las habilidades comunicativas y el empleo de un apropiado estilo de comunicación. Esta representa una síntesis singular de habilidades y estilos que se emplean acertadamente por el sujeto en consonancia con las características y exigencias de los participantes y contextos donde tiene lugar la comunicación.

Por consiguiente, entender la competencia comunicativa como un estado de preparación general del sujeto implica asumirla como un proceso susceptible de ser moldeado, formado y desarrollado a partir de la intervención pedagógica pertinente que se expresa en diferentes niveles. Presupone concordar con la idea de que la preparación general hace alusión tanto a la teórica, como a la afectiva y a la práctica. Es decir, incluye la preparación psicológica, lingüística y la social-cultural. Por ello cuando afirmamos que estamos considerando un estado de preparación general, nos referimos tanto a la posesión de los recursos y conocimientos que son necesarios, como a la disposición para realizar eficientemente la comunicación. De esta forma se está enfatizando la idea de que tiene que ser ponderada en un contexto determinado; pero siempre expresando

la inserción del personal docente en el sistema de relaciones sociales, dado que con sus especificidades condiciona todo el accionar comunicativo y existencial.

La competencia comunicativa es un fenómeno que va más allá de la eficacia de nuestros conocimientos, hábitos y habilidades que intervienen en la actuación personal en situaciones de comunicación. El hecho de que el docente logre una actuación competente como comunicador implica, en primera instancia, el desarrollar una serie de conocimientos, sistema de acciones y operaciones que pueden sistematizarse en habilidades y hábitos que vayan conformando toda una cultura de la comunicación necesaria para quien tiene como centro de su trabajo al hombre.

La competencia comunicativa es la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de gramática, y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación. Para el MEN (2006), la competencia comunicativa consiste en: “Formar personas capaces de comunicarse de manera asertiva (tanto verbal como no verbal), reconociéndose como interlocutores que producen, comprenden y argumentan significados de manera solidaria, atendiendo a las particularidades de cada situación comunicativa” (p.29).

En palabras de Hymes (1972), la competencia comunicativa se relaciona con saber “cuando hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma” (p.8); es decir, se trata de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados. Es este autor quien formula la primera definición del concepto, en los años 70 del siglo XX, en sus estudios de sociolingüística y de etnografía de la comunicación.

Posteriormente, otros autores dedicados al estudio de la metodología y la didáctica de segundas lenguas han profundizado en el concepto. Canale (1995) describe la competencia comunicativa como un conjunto de cuatro competencias interrelacionadas:

- La competencia lingüística.
- La competencia sociolingüística.
- La competencia discursiva.
- La competencia estratégica.

A estas cuatro competencias, Van (2002) añade la competencia sociocultural y la competencia social.

El modelo de Bachman (1995) es, hasta el momento, el último que ha sido propuesto en el campo de la enseñanza de segundas lenguas, y no considera la competencia estratégica como un componente propio de la competencia comunicativa, sino una capacidad más general de las personas para desarrollar determinados comportamientos, en el caso del comportamiento lingüístico, la competencia estratégica confluye en el conocimiento del mundo y la competencia comunicativa o lingüística para producir interacción y comunicación.

El concepto de competencia comunicativa ha tenido una amplia y profunda influencia en lo que tiene que ver con objetivos de los programas, las prácticas de enseñanza en el aula y la concepción y presentación de exámenes. La enseñanza de la lengua ha experimentado el influjo de los estudios sobre competencia comunicativas, para el español se pueden consultar los trabajos de Lomas y Osoro (1993).

El concepto de competencia pragmática fue definido por Cot (2000), tomando como base los criterios de Canale y Swain (1980), y declara como dimensiones la sociolingüística, la textual y la estratégica, en las cuales está presente el componente interactivo. Posteriormente, Charadudeau (2001) propone retomar elementos tratados por la pragmática, la enunciación y la sociolingüística, dentro de una teoría del sujeto. Elabora

un modelo que consta de tres niveles, con tres tipos de competencias correspondientes para el sujeto: nivel situacional y competencia situacional, nivel discursivo y competencia discursiva y nivel semiolingüístico y competencia semiolingüística.

El término competencia comunicativa se incorpora al pensamiento científicamente estructurado en la década de los sesenta del siglo XX. Signado por la autoría lingüística y asociado a su progenitor, el norteamericano Chomsky (1957). Como se comprende, ningún acto de comunicación sucede en el vacío, dos personas que se comunican pueden actuar significativamente tan solo si poseen una competencia comunicativa suficientemente homogénea, que no quiere decir simplemente uniformidad de códigos (aspecto formal); sino convergencia de disposiciones pragmáticas y por consiguiente socioculturales, cognitivas y dinámico - afectivas (Titone, 1976). Nuevas investigaciones como las planteadas por Watzlawick (1971) ofrecen una visión de la comunicación como un proceso social de construcción individual, toda comunicación obedece a una intencionalidad, a un deseo de influir en el otro, de ninguna manera se realiza el acto comunicativo sin un propósito de actuación.

La pragmática de la comunicación humana es una ciencia muy joven apenas capaz de leer y escribir su propio nombre, y que está muy lejos de haber desarrollado un lenguaje propio coherente su integración con muchos otros campos del esfuerzo científico es una esperanza para el futuro (Watzlawick, 1971, p.41).

El acto comunicativo no se entiende como algo estático, ni como un proceso lineal; sino como un proceso cooperativo de interpretación de intenciones. No se limita a la expresión oral; de manera simultánea se puede dar en diferentes modalidades. Por esto requiere la capacidad de codificar y decodificar mensajes atendiendo a las finalidades de la comunicación. Se ponen de manifiesto los aprendizajes sobre el funcionamiento de la lengua, aspectos cognitivos, semánticos, intencionalidad, experiencias, ideología, contexto; interactuando todos estos elementos simultáneamente identificando necesidades según la situación y según el canal, o el papel que ejecute el individuo en

la interacción comunicativa. “La acción comunicativa es resultado de la apropiación que hagan los individuos de uno u otro sistema, de acuerdo con sus especificidades cognitivas y con las influencias que el entorno ejerce sobre unas y otras” (Correa, 2002, p.8). Lo que coincide con los planteamientos de Watzlawick (1971) acerca de la necesidad de ver la comunicación como condición de la vida humana de orden social, aunque desde su nacimiento el ser humano adquiere la capacidad de comunicarse, lo hace de manera empírica pues ignora las reglas que regulan la comunicación.

En la escuela se enseña a leer y escribir de manera abstracta y descontextualizada, produciendo en ocasiones la apatía hacia éstos procesos; se requiere que a los estudiantes se les ofrezca herramientas para afrontar la vida, basados en: el manejo de la información, trabajo en equipo, capacidad comunicativa, solución de problemas, toma de decisiones, visión científica y tecnológica del mundo.

La competencia lingüística sólo se queda en la habilidad del hablante-oyente para manejar con fluidez todas las reglas de su lengua sobre la base de modelos de sujetos y comunidades ideales que generan frases exclusivamente gramaticales. Esto es una limitante para analizar al lenguaje en su actividad comunicativa cotidiana, en su uso real dentro de un contexto determinado y más que esto, ver cómo el individuo le da a su habla una manera muy particular, cómo es capaz de hacer uso de una manera creativa e ingeniosa adaptándola a diferentes contextos según lo requiera el caso.

Por lo anterior, el enfoque comunicativo, centra su interés en el desarrollo de la competencia comunicativa: entendida como la capacidad de comprender un amplio y rico repertorio lingüístico dentro de la actividad comunicativa en un contexto determinado. Implica el conocimiento del sistema lingüístico y de los códigos no verbales y de sus condiciones de uso en función de contextos y situaciones de comunicación.

La definición de comunicación según los representantes de la escuela de Palo Alto, Bateson y Ruesch (1984) es: “La comunicación es la matriz en la que se encajan todas las actividades humanas” (p.3).

En la competencia comunicativa se incluyen los procesos lingüísticos, psicolingüísticos y sociolingüísticos. Por esta razón, trasciende el sentido propio del conocimiento del código lingüístico, para entenderse como una capacidad de saber qué decir, a quién, cuándo, cómo decirlo y cuándo callar, que implica aceptar que la competencia comunicativa no es reductible al aspecto lingüístico, que tienen que considerarse además, los aspectos sociológicos y psicológicos implicados.

Jurado (1998) afirma que la competencia comunicativa presupone el fortalecimiento de la oralidad en las aulas de clase, contribuyendo a su vez al desarrollo de la escritura, aspecto que no es visto como un salto de lo oral a lo escrito sino como parte de un proceso integral, que haga que los estudiantes escriban con similar facilidad a como hablan.

Parafraseando a Fernández (2002), la competencia comunicativa es un fenómeno que va más allá de la eficacia de nuestros conocimientos, hábitos y habilidades que intervienen en la actuación personal en situaciones de comunicación. Por tanto, trabajar por la competencia comunicativa significa abordar elementos de las dos esferas básicas de la personalidad, tanto la motivacional-afectiva como la cognitiva-instrumental.

Parafraseando a Pérez (1999), quien conceptualiza el término de competencias como los conocimientos y aptitudes necesarios para que un individuo, como miembro de una sociedad determinada, pueda hacer uso consiente de todos los sistemas con que cuenta para su correcta interacción cultural. Es así que, para que exista la competencia comunicativa, se requiere a su vez el desarrollo de varias “sub-competencias”:

Competencia lingüística: Se refiere al conocimiento que el individuo posee acerca de las normas formales que rigen su lengua, en este campo se encuentra la pragmática, la sociolingüística, la psicolingüística y la semiótica.

Competencia cognitiva: Es la comprensión de la relación existente entre el lenguaje y el desarrollo cognitivo del individuo. El lenguaje es facilitador del aprendizaje, permite el constructo cognitivo.

Competencia pragmática: Es la capacidad de utilizar la lengua según el contexto en el que se desarrolle, de determinar factores lingüísticos dependiendo de las necesidades comunicativas y aspectos sociales y culturales. La competencia pragmática de acuerdo con (Peña, 2004) “Se constituye por el conocimiento sobre las diferentes acciones y las condiciones mediante las cuales se puede realizar; lo cual incluye, también, las condiciones y las reglas para ejecutarlas” (p.15). De esta manera, en la competencia pragmática, existen niveles, desde los más elementales y rutinarios; desarrollados sólo mediante la experiencia, hasta los más especializados; orientados por procesos de aprendizaje o formativos en los que los sujetos requieren el desarrollo de conocimientos más profundos.

Competencia textual: Es la capacidad del individuo de entender y producir textos que respondan a diferente tipología según las necesidades e intenciones de interacción comunicativa. Esta competencia requiere tres procesos: *el intratextual*, que comprende estructuras sintácticas y semánticas que a su vez está conformado por la microestructura y superestructura referentes a la oración, la macroestructura que refiere al tema, propiedades textuales, tópico y comentario. *El intertextual* que trata las relaciones del texto con otros textos, referencias literarias, temáticas, épocas, culturas, citas, entre otros. *El extratextual*, tiene relación con la construcción de contexto que determina la significación en actos comunicativos y con la interpretación ideológica que permite no dejarse manipular por el discurso del otro.

Competencia argumentativa: Es la capacidad de sustentar, convencer y defender sus puntos de vista, opiniones o ideas, planteando soluciones a problemas en situaciones concretas, que permitan alejarse de medidas de hecho o violentas en su actuar cotidiano.

Competencia literaria: Permite el disfrute del elemento estético del lenguaje, que lleve a la creación de mundos posibles y el entendimiento o apropiación del mundo real. La

lectura y composición escrita debe verse como un elemento de felicidad que lleva al goce de la literatura como fenómeno artístico.

Competencia enciclopédica: Introducida por Eco (1981), hace referencia a los conocimientos que posee el individuo en el aspecto lingüístico, literario, social, disciplinar, contextual, que se evidencian en los actos comunicativos.

Competencia audiovisual: Es la actitud crítica respecto al uso de medios tecnológicos y de información, que facilita un desempeño eficaz y autónomo de los elementos anteriores, según las exigencias del mundo moderno, sin dejarse llevar por ideologías o información errada.

Competencia ideológica: Es la capacidad del agente comunicador de interpretar la intencionalidad ideológica del discurso, de descubrir la ideología implícita del mensaje y analizarlo con una actitud crítica que permita definir la pertinencia del mensaje. De acuerdo con Pérez (1999): “La competencia ideológica consiste en descubrir la organización implícita o no manifiesta de los mensajes que a diario golpean al ciudadano” (p. 25). Esta competencia es fácilmente demostrable en el ámbito publicitario o político.

Peña (2004), añade la competencia interpretativa, la cual define como: “Un proceso de constitución de saberes sobre dominios y destrezas, fluctuantes entre las totalidades y sus partes; y a la inversa” (p. 181). Es decir, que el individuo que desarrolla la competencia interpretativa está en la capacidad de hacer uso eficiente de sus habilidades, dependiendo de la situación e interpretar finalidades de discursos implícitos. Así mismo extraer la información necesaria de acuerdo a su experiencia en la cotidianidad, en determinados contextos comunicativos. También permite la posibilidad de simplificar conocimientos teóricos y abstractos para resolver problemas en la vida real; consiste en poder realizar aprendizajes que se puedan acomodar a las necesidades reales del individuo.

A partir de la década de los setenta surge *la teoría del lenguaje como comunicación*, que fija la mirada en el acto comunicativo desarrollado según características del contexto y el uso real de la lengua, alejándose de patrones gramaticales que habían sido exclusivos hasta el momento.

La experiencia demuestra que el aprendizaje de la gramática no es suficiente para el desarrollo de las habilidades comunicativas. Es más importante que el estudiante aprenda la lengua en situaciones concretas, lo que implica el desarrollo de la competencia comunicativa, donde la lengua se entiende como una forma de acción o de actividad que se realiza con una finalidad concreta (Grajales, 2002, p.19).

La gramática es fundamental para el estudio del lenguaje, sin embargo se debe plantear los estudios desde una perspectiva del entorno, en la que varía el aspecto semántico y significativo. Es por lo anterior que le MEN plantea en los lineamientos curriculares cuatro niveles de trabajo, mencionados por Pérez (2003):

El nivel de reconocimiento: donde se identifican elementos lingüísticos, semánticos, fonéticos y reglas que lo estructuran.

El nivel de uso: determina la utilización de la lengua en situaciones comunicativas específicas.

El nivel de control: En que se utilizan estrategias que determinen el proceso cognitivo y social implícito en la comunicación. Planeación previa de lectura, escritura e interpretación textual, evidencian un nivel de control de la lengua.

El nivel de explicación: Se refiere a la comprensión y explicación de fenómenos textuales y comunicativos, dados a partir del conocimiento del funcionamiento de la lengua.

En esta misma dirección Greimas (1988) propone un elemento mayor a la competencia lingüística que denomina competencia modal y que se basa en la perspectiva accional; o como lo define Lozano (2005): “La competencia modal comprende todos los presupuestos y condiciones previas que hacen la acción y la actuación posibles” (p.105).

Resulta ser un conjunto de competencias con respecto al ejercicio comunicativo, a partir de un querer- hacer y un deber hacer que permiten la habilidad de un poder -hacer y de un saber- hacer, en un contexto específico.

En virtud de lo anterior, entender la competencia comunicativa como un estado de preparación general del sujeto implica asumirla como un proceso susceptible de ser moldeado, formado y desarrollado a partir de la intervención pedagógica pertinente que se expresa en diferentes niveles. Presupone concordar con la idea de que la preparación general hace alusión tanto a la teórica, como a la afectiva y a la práctica. Es decir, incluye la preparación psicológica, lingüística y la social-cultural. Por ello cuando afirmamos que estamos considerando un estado de preparación general, nos referimos tanto a la posesión de los recursos y conocimientos que son necesarios, como a la disposición para realizar eficientemente la comunicación. De esta forma se está enfatizando la idea de que tiene que ser ponderada en un contexto determinado; pero siempre expresando la inserción del personal docente en el sistema de relaciones sociales, dado que con sus especificidades condiciona todo el accionar comunicativo y existencial.

Cada vez más la comunicación en el proceso docente educativo trasciende la participación de alumnos y profesores como emisores y receptores y a la dirección del flujo de información que comparten como contenido de la enseñanza. Se trata de un verdadero y complejo proceso de relación interpersonal que lleva implícito también el establecimiento de relaciones entre sujetos, donde se crean y recrean significados sobre la base de reglas previamente establecidas en un determinado contexto (Durán, 1996) y en donde intervienen las tres funciones básicas de la comunicación: informativa, afectiva y reguladora.

La competencia comunicativa es un fenómeno que va más allá de la eficacia de nuestros conocimientos, hábitos y habilidades que intervienen en la actuación personal en situaciones de comunicación. Por tanto, trabajar para la competencia comunicativa significa abordar elementos de las dos áreas básicas de la personalidad, que en ninguna medida se encuentran disociadas en la actuación y en la vida síquica del hombre: la

esfera afectivo-valorativa, de carácter dinámico e inductor, y la esfera cognitiva, instrumental, de carácter ejecutor.

El hecho de que el docente logre una actuación competente como comunicador implica, en primera instancia, el desarrollar una serie de conocimientos, sistema de acciones y operaciones que pueden sistematizarse en habilidades y hábitos que vayan conformando toda una cultura de la comunicación necesaria para quien tiene como centro de su trabajo al hombre.

5.1.4 La Comunicación. El lenguaje cumple un papel fundamental en el desarrollo del individuo y ha sido desde siempre herramienta de interacción social y adquisición del conocimiento; puesto es inconcebible la idea de evolución humana sin el uso de la comunicación para intercambiar ideas y lograr la construcción social, ya que el lenguaje posibilita el desarrollo comunicativo. La comunicación por ende ha desempeñado un papel protagónico en la vida del hombre en su desempeño en diversas manifestaciones, permitiendo el fortalecimiento de cultura y los adelantos científicos, tecnológicos y cognitivos.

A grandes rasgos se puede afirmar que la comunicación es un proceso mediante el cual se transmite información con un destino y un propósito específico. La comunicación es, en primer lugar, una experiencia antropológica fundamental de forma intuitiva, comunicar consiste en intercambiar con el otro. Sencillamente no es posible la vida individual y colectiva sin comunicación (Wolton, 2005).

El ejercicio de la comunicación es tan inherente al individuo que es una actividad aprendida con la práctica desde edades tempranas, pocas veces analizada de la que se hace uso permanente, constante, que nace de las necesidades de contacto con el otro; la representación e intervención del mundo circundante, y reflejo del pensamiento en los procesos cognitivos.

La comunicación humana es interacción social, es compartir. Los miembros de una comunidad comparten una serie de símbolos y de maneras de pensar, sentir y actuar. En tanto que se comparten significa que estamos en comunicación. Ahora bien, además de compartir los símbolos y rituales, comunicarse es también poder entender a los otros (Báez, 2000).

Para una efectiva comunicación los agentes que intervienen deben dominar los elementos presentes en ella, es decir, los interlocutores poseen los mismos significantes que permiten la decodificación de significación, discursos compartidos y asumidos en el acto comunicativo. “La comunicación es un acto de comunicación en el sentido de articulación de discursos, dadas las necesidades y condiciones específicas del momento y sus propias condiciones de operación, tanto en la producción como en la recepción” (Peña, 2004, p.12).

Por lo anterior se deduce la comunicación vista como “Intercambio de información pero a partir de una necesidad de establecer la relación, y con unos referentes identificados y delimitados” (Peña, 2004, p.13).

La comunicación está condicionada por un propósito del emisor, una necesidad determinada de compartir una representación de significación e influir en el actuar del receptor, es una finalidad de intervención de un sujeto sobre otro, quien interpreta esa intención implícita en el discurso, pone de manifiesto sus propios intereses y se intercambian roles entre los interlocutores. Definido a su vez el discurso como: “El producto de procesos necesarios en la producción de sentido en un acto de comunicación con una totalidad significativa” (Peña, 2004, p.104).

En la comunicación humana las personas usan diversos canales para comunicarse, uno de ellos es el lenguaje verbal. El autor encuentra que entre los grupos de lenguajes asociados de forma negativa como “no verbales” están: lo kinésico, prosémico, paralingüístico, olfativo y táctil. Cuando se habla de lo kinésico se alude a la gestualidad y a los movimientos corporales. La prosemia apunta al uso del espacio, organización o

disposición mostrando expresiones de intimidad o poder. Por medio del tiempo el ser humano expresa interés, compromiso, status o determina los usos de la voz, el timbre, el tono, el volumen, la velocidad al hablar, los silencios, también se comunican estados emocionales veracidad, sinceridad. “Cada uno de los interlocutores produce una unidad significativa verbal y no verbal con un sentido que depende de otros discursos no explícitos, como la concepción de mundo, su grado de desarrollo intelectual, condiciones emotivas y sociabilidad” (Peña, 2004, p.89). Es interesante observar que la comunicación surge de la totalidad, es decir que las personas no reciben cada dimensión por separado.

Es importante anotar aquí que la orientación hacia la significación y la comunicación deberán estar presentes en cualquier propuesta de desarrollo curricular; porque es su horizonte de trabajo. La escuela de Palo Alto, también llamada colegio invisible, en cabeza de Paul Watzlawick propone desde 1967 una visión diferente acerca de la comunicación humana, en la cual interactúan diversos aspectos desde una perspectiva constructivista y sistémica. La comunicación se puede definir como un “conjunto de elementos en interacción en donde toda modificación de uno de ellos afecta la interacción entre los otros elementos” (Marc y Picard, 1992, p.39).

García (2011), cita a Watzlawick (1971) planteando la existencia de cinco axiomas en la comunicación:

Primero: es imposible no comunicar, por tanto cualquier gesto, actitud o comportamiento del ser humano sugiere un significado para los demás. Segundo: en toda comunicación se distinguen aspectos semánticos y aspectos de relación entre participantes del acto comunicativo. Tercero: la definición de una interacción comunicativa se determina según la puntuación de las secuencias entre los emisores y receptores. Cuarta: comunicación digital (lo que se dice) y comunicación analógica (cómo se dice). Quinta: Interacciones simétricas (acción-reacción) y complementarias (acción- recepción). Estos axiomas de la comunicación contrarían la visión unidireccional de la comunicación en la cual el ejercicio comunicativo posee un efecto de “ping pong” en el que el emisor envía un mensaje que es recibido por el receptor para luego invertir roles. Puesto que presentan

una visión más compleja que debe concebirse desde el enfoque sistémico a partir del concepto de intercambio que marca toda reflexión sobre los fenómenos comunicativos implementada por la escuela de Palo Alto.

El concepto de la comunicación definido por Winkin (1982) hace referencia a un modelo orquestal, ya que la comunicación se concibe como un sistema de canales múltiples en los que el agente social participa en todo momento, por sus gestos, su mirada, su silencio e incluso su ausencia y en su calidad de miembro de una determinada cultura.

Las definiciones mostradas con antelación por diversos autores sobre la comunicación como interacción, actuaciones sociales o unión de los individuos con el mundo muchas ideas saltan a la vista, por ejemplo; en la comunicación todos los elementos fluyen de manera casi simultánea y conjunta, esto amerita de quien se comunica que deba adquirir las competencias para usar todo de manera coordinada y acertada dependiendo del contexto en el que se desenvuelva. Lo que a su vez exige que el estudiante competente no solo se limitará a usar todos los elementos de la comunicación al mismo tiempo sino que también implica por parte del individuo habilidades extra de tipo emocional que le permitan por un lado tener autocontrol frente a los momentos de choque cultural, pero también capacidad para crear empatía o más simple aún, habilidad para entender al otro en su manera particular de ser, actuar, pensar; desde sus creencias y formas culturales. Según las anteriores consideraciones las habilidades comunicativas del individuo son directamente proporcionales con el desempeño socio-cultural y el desarrollo cognitivo, lo que las convierte en requisito importante para el hombre actual en su práctica cotidiana como habitante de un mundo globalizado.

Según las apreciaciones de Peña (2004), se puede decir que

La actuación humana es una cadena interminable de interpretaciones, muchas basadas en discursos específicos, las interpretaciones también definen sus propias condiciones y fijan soportes para la creatividad y las

transformaciones de la sociedad, que podrían retrasarse por limitaciones de interpretación (p.68).

Aspectos como lo cultural están íntimamente ligados al factor comunicativo alterando y modificándolo constantemente. Es por todo lo anterior que los lineamientos curriculares emanados por el ministerio de educación nacional determinan:

los niveles de desarrollo de la competencia textual, entendida como la capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje, y pertinencia a un tipo particular de texto, o la competencia pragmática, entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación; sólo se pueden evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes: la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla, la intervención en una argumentación oral... Pero dado que las competencias no son “observables” directamente, es necesario inferirlas a través de los desempeños comunicativos (Peña, 2004, p.69).

En consecuencia, desde el ámbito educativo, la enseñanza de la lengua debe estar íntimamente ligada al desempeño social y cognitivo, puesto que es a través de la lengua como el estudiante construye conocimiento y desarrolla competencias comunicativas que le permiten intervenir con su entorno, resignificando experiencias propias y ajenas en la estructuración del conocimiento.

“El proceso de significación de lo humano es una condición indispensable para lograr la formación integral de los sujetos en las diferentes dimensiones de su desarrollo: social, cognitivo, cultural, estético y físico” (Baena, 1989, p.19). Estos cambios en la didáctica del lenguaje han facilitado la implementación de un enfoque que busca desarrollar competencias comunicativas en hablantes reales en entornos sociales, académicos y culturales concretos. Este enfoque concibe la comunicación más allá de un acto de

emisión de un mensaje decodificado por un receptor; tal enfoque propone desarrollar procesos de significación de la experiencia del ser humano construyendo sentidos en la transformación de la realidad en el ámbito cognitivo, social y cultural. “El lenguaje humano es el órgano de que el hombre se sirve en el proceso de transformación de la realidad objetiva, natural y social en sentido que circula como significado en la totalidad de los procesos de interacción humana” (Baena, 1987, p.21).

Por lo anterior, se pretende propiciar un diálogo con la realidad, el contexto, la cultura, la semántica y la pragmática que den a la comunicación un enfoque sistémico interaccional.

5.2 REFERENTES TEÓRICOS DE DIDÁCTICA

5.2.1 Didáctica. La didáctica es una ciencia que tiene su ubicación científica en la educación y estudia e interviene en el proceso enseñanza- aprendizaje con el fin de obtener la formación intelectual teniendo en cuenta el contexto cultural específico; es una disciplina científica cuyo objeto es la enseñanza-aprendizaje en un contexto cultural determinado.

La didáctica se ubica preferiblemente en la interacción de la triada entre el saber específico, el alumno y el maestro; es decir que en el proceso enseñanza aprendizaje de un saber específico, la didáctica aporta los elementos que facilitan la adquisición de aprendizajes significativos delimitando las diversas maneras en las que se aprende.

La didáctica se concibe entonces como una rama de la pedagogía cuyo objeto de estudio es el proceso educativo que propende la formación integral del estudiante, en una determinada disciplina mediante un modelo que le permita su desarrollo en los diferentes ámbitos humanos.

La enseñanza debe hacerse en función de promover el aprendizaje de los estudiantes, mediante el conocimiento de las características, el contexto y los procesos de aprendizaje y sus necesidades de interacción con su mundo circundante. Por lo tanto, el

papel del docente es el de actuar como mediador entre el alumno y su nuevo conocimiento a partir de sus conocimientos previos. Commenio (2012) logra asomarse a la modernidad, planteando un camino de observación, experimentación e inducción que garantice mayor eficacia en la enseñanza, más allá de las definiciones de las causas formal y final del aprendizaje formuladas desde la antigüedad clásica.

Los estudios de las últimas décadas apuntan cada vez más a tratar el lenguaje como ciencia, objeto de investigación; es por ello que debemos cambiar nuestra concepción sobre la lengua y sus campos de acción. Esta afirmación se puede sustentar desde dos posiciones claramente definidas: la más común es quizás que el estudio del lenguaje es digno de ser investigado y merece construcciones teóricas y la segunda hace énfasis en una visión del lingüista frente a la lengua como objeto vivo y cambiante. En el proceso de enseñanza- aprendizaje se produce:

una serie de vínculos con el medio y se establecen relaciones esenciales entre sus componentes, en el que podemos precisar las leyes que constituyen el núcleo teórico de la didáctica y que permiten explicar el comportamiento del proceso” (Mestre, Fuentes & Álvarez, p.19).

Cabe resaltar que la ciencia se ha integrado a todas las manifestaciones humanas, entre ellas es infaltable el lenguaje, pues como lo afirma Tamayo (2010):

La ciencia, como un producto cultural que es, tiene un impacto importante sobre virtualmente, todos los aspectos de la vida moderna. Los diferentes productos de la ciencia, sean estos modelos explicativos, modelos comprensivos, conceptos, teorías o, en términos generales, artefactos tecnológicos, influyen de manera importante en la vida de todos los ciudadanos.” (p. 1).

Sin embargo, la lingüística posee dos momentos históricos importantes en su desarrollo científico: En el primero, los griegos con la gramática, establecieron reglas y principios

organizando así el lenguaje. Luego, a fines del siglo XVIII, la filología hace su aporte a la lingüística, creando la lingüística histórica y, ya en el siglo XIX, la filología comparada. La lingüística histórica tiene como objetivo estudiar la evolución y cambio de las lenguas a través del tiempo. La filología comparada se ocupa de cotejar distintas lenguas y compararlas entre sí.

Puede verse claramente que en esta segunda etapa lingüística, a diferencia de la primera, se intenta analizar desde un punto de vista más flexible y algo subjetivo.

Podemos distinguir las siguientes ramas de la lingüística como se percibe actualmente: Fonología, Fonética, Ortografía, Morfología, Sintaxis, Semántica, Lexicología, Lexicografía, etc.

Es importante señalar que desde el Renacimiento el español se regula, se fijan sus normas y su gramática (es notoria la Gramática de Antonio Nebrija, compuesta en 1492, por ser autor pionero en esta labor) y que a principios del siglo XVIII se crea la Real Academia Española, organismo fundamental hasta hoy en la ardua labor de recoger las voces, regular los usos y velar por la corrección de la lengua. Como ciencia la lingüística se encarga de estudiar el lenguaje como el comportamiento más complejo y estructurado del ser humano en sus diferentes contextos. De acuerdo con Pérez (2004) “La ciencia no nace con el hombre, se adquiere por intuición y reducción” (p.12).

Es innegable la importancia del lenguaje en el desarrollo social y cognitivo del ser humano como herramienta de interacción cultural y como sistema de transmisión de conocimiento; en palabras de Huxley (2017) “En los distintos niveles de la enseñanza de las ciencias es frecuente encontrar diferentes discursos que enfatizan en la importancia de revivir el contenido de la ciencia, con la posible exclusión de los procesos de generación del conocimiento” (p. 38). Ha sido por esta causa factor determinante en la historia pues ha permitido la documentación de la misma y de los desarrollos científicos y tecnológicos.

Por tanto, la lingüística es una ciencia cognitiva pues el lenguaje refleja el funcionamiento de la mente, es decir que el lenguaje es representación del conocimiento ya que existe un paralelismo entre las categorías de la lógica y las de la lengua.

Durante el siglo XIX los desarrollos científicos impulsan los estudios de la lengua al reconocer que en ellas también existen leyes de correspondencia y leyes de evolución. Las primeras tienen su manifestación al descubrirse la relación entre las lenguas clásicas y el sanscrito. La lingüística científica tiene sus inicios en el desarrollo del método comparativo. Las leyes de evolución, intentan establecer relaciones entre una lengua y sus dialectos.

Hasta principios del siglo XX los estudios lingüísticos eran básicamente históricos y diacrónicos, pues la lingüística sincrónica gozaba de menos prestigio; tal situación cambia con el desarrollo de nuevas teorías como las del investigador suizo Saussure (1998), quien establece la lengua como un sistema basado en signos.

La lengua es un elemento vivo que como tal tiene un origen y una transformación continua a través del uso que le dan hablantes de grupos específicos. Como consecuencia de estos estudios surgen muchos otros que centran su atención en la relación entre Lengua y cultura, lo que motivó la teoría del relativismo en la lingüística. En otras palabras se ha comprobado que el lenguaje de los hablantes refleja su cultura y desarrollo cognitivo.

Al rechazar las teorías conductistas que habían dominado las ciencias sociales, se sintió la necesidad de establecer una teoría formal y estructurada del lenguaje para poder así integrar la lingüística a otras ciencias ya definidas como tal, también la oportunidad que significaba la computación como base de apoyo para las teorías lingüísticas; en ésta búsqueda de un mecanismo formal para describir y analizar la gramática surge el nombre de Noam Chomsky (1957), entonces investigador en los laboratorios de Massachusetts Institute of Technology -MIT-.

Ha existido actualmente una seria discusión sobre si la lingüística debe considerarse ciencia social o hace parte de otras ciencias como la psicología. En las ciencias sociales la conciencia de los participantes es parte esencial en el proceso científico, sin embargo en la lingüística al parecer la conciencia de los hablantes no juega papel trascendental.

Este debate sobre si la lingüística es ciencia social, ya que es usada por los seres humanos para construir sociedad o es una ciencia natural porque la intención de los hablantes no desempeña un papel importante en su evolución histórica ya que se usan las estructuras lingüísticas de manera inconsciente.

Sin embargo Chomsky (1957) señala que la lingüística debe ser considerada parte del ámbito de la ciencia cognitiva, ya que tiene más que ver con el funcionamiento del cerebro humano y su desarrollo evolutivo que con su organización social o institucional. “La enseñanza de las ciencias ha estado y está dominada por la enseñanza de hechos, hipótesis y teorías, en lo que ha sido denominado retórica de las conclusiones o ciencia definitiva” (Duschl 1995, p. 5).

Se puede entonces afirmar que la lingüística es una ciencia en el sentido que se ocupa de un cuerpo de estudio específico: el lenguaje oral y escrito, y se desarrolla por medio de operaciones que se pueden comunicar y se justifica por referencia a principios que pueden ser establecidos y a teorías que pueden ser formuladas. A diferencia de las ciencias exactas que utilizan el método científico de recolección de datos, la lingüística va más allá, pues además del método científico, hace uso de la observación y experimentación para la recolección de datos verídicos comprobables pues son basados en el empirismo.

Sin embargo, al igual que las ciencias exactas se tiene un objetivo específico que es el replantear las investigaciones pasadas y reformular conceptos hasta ahora conocidos, aplicado un método científico que se adopta según el fenómeno a estudiar, ayudándose de otras ciencias para definir conclusiones concretas en su investigación. Como último paso que desarrolla la ciencia, la lingüística comunica sus descubrimientos para que los

planteamientos sean analizados desde diversos puntos de vista para la construcción de conocimiento.

En conclusión la lingüística es considerada ciencia porque es sistemática, metódica, posee un lenguaje técnico, etc. Por otro lado define su metodología según sus necesidades e intereses. “Ya que en sus investigaciones nada puede ser estándar por el constante movimiento de los fenómenos lingüísticos” (Juárez, 2010, p.5).

Es de vital importancia el cambio de concepción sobre el lenguaje que se ha desarrollado en las últimas décadas gracias al enfoque que lo ha determinado como ciencia.

5.3 LAS CELEBRACIONES ESCOLARES

El aula no es el único espacio educativo, y una de las formas de captar la atención de los alumnos y cambiar la monotonía de las clases es realizar algo diferente. Además de las salidas fuera de la escuela existen otras posibilidades de salir del aula y romper con los horarios establecidos, la preparación y celebración de las celebraciones e izadas de bandera programadas en el currículo sería una de ellas.

De acuerdo a Vila (2005), la comunicación intercultural se entiende como “aquella comunicación de forma interpersonal donde intervienen personas con unos referentes culturales lo suficientemente diferentes como para que ello pueda suponer una barrera importante que altere la eficacia comunicativa” (p.14). Esta concepción se nutre de diversos modelos teóricos basados en distintos aspectos de la realidad comunicativa: teorías centradas en los procesos comunicativos interculturales, teorías centradas en el papel del lenguaje en la comunicación intercultural, teorías basadas en la organización cognitiva de las personas que participan de un encuentro intercultural, y teorías centradas en las relaciones interpersonales. Estos enfoques lejos de ser contradictorios o contrapuestos, son fácilmente integrables en un modelo de comunicación intercultural global e integral.

Como lo plantea Mata (1985), nadie se atrevería a dudar que una fiesta es un espacio de comunicación donde diversos sujetos entran en relación, se expresan, se manifiestan individual y colectivamente. Sin embargo, ¿es posible identificar allí emisores y receptores? ¿Hay mensajes que se envían? Nuestra propia experiencia podría decir que muchísimos ya que según concepciones de Watzlawick (1971) la comunicación nace de la interacción e intervención de la realidad con un propósito comunicativo específico.

Para Teixido (2012), la razón de ser de la escuela es contribuir a la preparación de buenos ciudadanos, que los niños y jóvenes conozcan y comprendan la cultura de la sociedad en que viven y que asuman el papel de conservarla y enriquecerla, todo ello fomentando el desarrollo de las competencias necesarias para poder participar de los bienes materiales y sociales que el entorno ofrece y vivir, así, una vida plena y digna.

De acuerdo a lo anterior, la incorporación de la celebración de fiestas tradicionales en la escuela coopera plenamente en la consecución de estas finalidades. Constituye un elemento formativo transversal ya que se vincula con múltiples dimensiones educativas: educación cívica, moral, intercultural, del consumidor, además de las diferentes competencias instructivas y de la formación de valores como liderazgo, compromiso e implicación en cuestiones comunitarias, etc. (Teixido, 2012).

Estas jornadas hay que prepararlas adecuadamente, para ello debe elaborarse una programación detallada del desarrollo del acto, desde su comienzo hasta su finalización, que sea conocida y compartida con quienes asumen responsabilidades en su ejecución (Teixido, 2012). De esta manera se deben crear actividades diferentes adaptadas a las distintas edades de los niños que participan, e intentar que sean participativas. La celebración de estos días puede ser la excusa perfecta para fomentar ciertas competencias comunicativas a través de ocupaciones que lleguen a implicar a todo el profesorado y alumnado de la escuela.

Es importante despertar en los niños el conocimiento de su cultura para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan. La incorporación de las celebraciones de fiestas

tradicionales en la escuela contribuye plenamente a la consecución de esta finalidad. Así, cuando se celebra con los alumnos fiestas tradicionales, se les está acercando al conocimiento de su comunidad haciéndoles partícipes del evento y fomentando la comunicación y la relación entre ellos.

En las celebraciones escolares, se debe tener en cuenta la escritura como proceso, ya que busca que el estudiante no olvide todo lo adquirido durante el proceso educativo. De esta forma, el autor asegura que los docentes no partícipes del enfoque de escritura como proceso deben rediseñar sus prácticas pedagógicas. Esto debido a que la escritura como producto es un enfoque que requiere de perspectivas teóricas como el marxismo que aleja al estudiantado de las ideologías capitalistas (Rodríguez, 2013).

También, la escritura como proceso representa una nueva alternativa para la retención de lo aprendido por el estudiante, la adquisición de prácticas de escritura y lectura son necesarias para asimilar conocimientos y desarrollo de capacidades en las diversidad del currículo, mediante actividades prácticas como las celebraciones escolares, el docente enfrenta a lo largo de su trayectoria profesional grandes retos para el desarrollo de destrezas en lectura y escritura orientando al estudiante hacia la aplicación de los aprendizajes sobre aprendizaje de la lengua escrita en un contexto específico, fortaleciendo así, significativamente el desarrollo de la expresión oral al argumentar y socializar sus aprendizajes.

Asimismo, la escritura como proceso posibilita encontrar maneras de solucionar los problemas de aprendizaje. William Rodríguez escribió que la escritura como proceso es una técnica eficiente para el aprendizaje de estudiantes con problemas educativos. Esto, siempre y cuando, se siga con los planteamientos de Vygotsky (2006) en la zona de desarrollo próximo y la metáfora de andamiaje de Bruner (2001). De esta forma, el estudiante tiene diversas oportunidades de avanzar hacia otros niveles en el desarrollo del pensamiento para tener eficiencia en el aprendizaje, mejorando continuamente y positivamente los procesos de formación académicos de manera significativa en los estudiantes.

En la preparación de las celebraciones escolares, los estudiantes deben enfrentarse a situaciones comunicativas complejas, en cuanto a que el trabajo en grupo requiere de la argumentación de ideas, llegar a acuerdos, afrontar problemas de organización, construcción de conocimientos, saber interactuar con otros individuos, participar en ensayo, entre otros.

Comúnmente, los puntos presentados en las celebraciones escolares están integrados por cantos, danzas, obras de teatro, coplas, declamaciones, en los cuáles adquiere importancia otros aspectos de significación y comunicación no verbal.

5.3.1 Obras de Teatro. El teatro es un gran facilitador de aprendizajes de índole académico, cultural, literario, histórico, en tanto mediante las representaciones teatrales, los estudiantes acceden a la construcción y apropiación de conocimientos generales, además de constituirse como un agente socializador y de crítica social así como un componente emocional de integración de la comunidad educativa.

Son muy pocos los casos de maestros que sienten inclinación por el teatro o que tienen formación en este aspecto, sin embargo son comunes las presentaciones teatrales en las celebraciones escolares en las que los docentes no son conscientes de su dimensión educativa, capaz de desarrollar competencias, objetivos importantes en la educación tales como el desarrollo corporal, cognoscitivo, comunicativo, emocional y social.

Las representaciones teatrales de los estudiantes de grado once en la institución educativa Fernando González Meza, son producto de la construcción grupal y la adecuación de obras literarias leídas e interpretadas en clase de castellano, o de eventos históricos correspondientes a fiestas patrias, que obedecen a la apropiación de aprendizajes. Los guiones utilizados son producto del trabajo de escritura de los mismos estudiantes.

Hay que considerar como dice Sampedro (2005), que escribir es ser minero de uno mismo, hacerse arqueólogo, profundizar en uno, “entrar más adentro en la espesura”

(p.8). El hecho de proponer a los alumnos la creación de textos pone en juego elementos de conocimiento del lenguaje e implementación de aprendizajes.

5.3.2 Dramatizaciones. Con respecto a las dramatizaciones, constituyen un proceso pedagógico en el cual el propósito principal que se quiere conseguir es el propio proceso de trabajo en grupo, la preparación requiere que los participantes apropien sus papeles y los desempeñen según el objetivo del acto cultural. Las actividades que se realizan en la preparación se fundamentan en ejercicios de entrenamiento actoral, improvisaciones individuales, en parejas y en grupo. “Es en este espacio de creación escénica donde se funden las artes plásticas, medios audiovisuales, danza, música, etc.” (Torras, 2012, p.14).

La improvisación es el punto de partida del trabajo de la expresión dramática, porque no requiere la memorización de libretos sino la comprensión de la escena para que el estudiante desarrolle su diálogo libremente, respetando los contenidos comunicativos. La improvisación responde espontáneamente a la construcción de las escenas, también ayuda a desarrollar la imaginación, la toma de decisiones, la autoestima, el trabajo en equipo, la capacidad de respuesta, la atención y la concentración.

La dramatización, es una improvisación preparada, pulida y corregida en la que en los ensayos se acomodada el acto cultural, sin embargo los actores deben estar dispuestos a resolver imprevistos sin afectar el desempeño de la dramatización.

Mediante todo este proceso teatral, podemos conseguir, entre otros muchos, colaborar en el desarrollo de diferentes competencias en especial las competencias comunicativas.

5.3.3 Danzas. La danza como agente presente en las celebraciones escolares representan una herramienta de la expresión corporal que:

permite el trabajo en los estudiantes para la educación del cuerpo y del movimiento, permite el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras

culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado (García, 2011, p.29).

Para la ejecución de danzas folclóricas en la Institución Educativa Fernando González Meza, los estudiantes deben consultar videos o tutoriales, ya que no se cuenta con instructor de danzas o un docente que posea formación, y mediante un proceso de imitación, reflexión e interpretación, ejecutar las danzas de acuerdo a sus posibilidades. Además, deben construir conocimiento referente a la cultura de la cual es representativa la danza a ejecutar y comprender aspectos de idiosincrasia o prácticas culturales.

Diferentes autores coinciden en que la danza forma parte de la realidad educativa actual pues, está presente permanentemente en las celebraciones escolares y que permite el desarrollo de la capacidad expresiva y de competencias comunicativa de los estudiantes. Viciano y Arteaga (2004) afirman que esta capacidad expresiva y comunicativa se valora basado en tres categorías: “La primera: conocimiento personal del educando: desinhibición, conocimiento personal expresivo y conocimiento-adaptación personal al entorno. El segundo: se refiere a la comunicación interpersonal: comunicación verbal y no verbal y el tercero: la Comunicación introyectiva: información sobre nuestro yo interno” (p.14).

La participación en las danzas da al alumno la posibilidad de relacionarse con otros, conocerse a sí mismo y facilitar su comunicación no verbal. Favorecen la participación, el fortalecimiento de la autoestima, manejo de auditorio

6. DISEÑO METODOLÓGICO

Este capítulo da explicación acerca de método de la investigación educativa, es decir explica la manera en la que se va a realizar la investigación que indaga acerca de las celebraciones escolares como herramienta para el desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Fernando González Meza. Además, expone cada una de las etapas del diseño metodológico y la forma en que se construyen y validan los instrumentos a aplicarse.

El método de estudio más útil para la investigación es la investigación acción, ya que es un proceso de investigación que nace de un contexto específico de las celebraciones escolares en la Institución educativa Fernando González Meza. Además, es un proceso grupal, colaborativo, autónomo, que busca influenciar positivamente otros actores de la educación para que se conviertan en agentes continuos de cambio.

Principalmente, se pretende analizar la manera en que las celebraciones escolares de la Institución Educativa Fernando González Meza, son herramientas eficaces para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de grado once, y contribuir a la dinamización de espacios importantes de la escuela como son las festividades escolares explorando este ámbito escolar para aprovechar su potencial didáctico; de manera que se convierta en ejemplo de desarrollo de habilidades comunicativas en colegios de similares condiciones.

“La investigación acción es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones que en éstas tienen lugar” (Mactaggart, 1988, p. 9).

La presente investigación, involucra una población específica, la cual no es objeto sino sujeto de observación, acción, reflexión, y mejoramiento. La población que contribuyó a la investigación fué 17 estudiantes de grado once, de la Institución Educativa Fernando

González Meza del corregimiento de Betania, zona rural de Fresno, Tolima; correspondiente al 100% de los estudiantes de éste grado; participantes y espectadores de las celebraciones escolares; jóvenes cuyas edades oscilan entre los dieciséis y dieciocho años, de los cuales se encuentran siete niños y diez niñas, todos pertenecientes al estrato 1, beneficiarios del sisben y programas subsidiados del gobierno colombiano.

Los estudiantes han participado en la organización, preparación y ejecución de diferentes actos culturales, desempeñando diversos roles, han sido actores en obras de teatro, dramatizaciones o monólogos, también han participado como guionistas, encargados de escenografía, han dirigido ensayos, han bailado, cantado o declamado dependiendo de las destrezas o habilidades de cada uno.

Por otra parte, se analiza la realidad de manera holística para que se permita conocer a profundidad el escenario que presenta los actos culturales que cotidianamente se realizan en la institución educativa, cómo influyen en los estudiantes en cuanto a la manera de interactuar con su mundo circundante y les provee herramientas que les permiten desempeñar roles adecuados en la participación de actos comunicativos. Cabe resaltar que el interés no se centra en el producto final o lo que sería lograr actos culturales llamativos o bien presentados sino más bien en el proceso que requiere su ejecución y el aporte al desarrollo de competencias. Ya que en Colombia “La educación que se imparte en algunas instituciones educativas tiende a considerar como prioridad el producto, y no se tiene en cuenta el proceso” (Rodríguez, 2015, p.154).

La institución Educativa Fernando González Meza es una institución de carácter público, de tipo rural, cuenta con una población total de 256 estudiantes y catorce docentes en total; posee cuatro sedes de las cuales únicamente la sede principal cuenta con secundaria y media, las demás ofrecen educación primaria. Está ubicado en Colombia, al extremo norte del departamento del Tolima, en el municipio de Fresno, corregimiento de Betania, por su posición geográfica los espacios culturales o folclóricos ajenos de la escuela son totalmente nulos.

La investigación acción, desde sus inicios en 1960 ha centrado su interés en hacer construcción cognitiva desde la práctica, analizando los fenómenos socioculturales desde adentro, por sujetos que son parte del problema y por lo tanto de la solución. En el ámbito educativo, la investigación acción, es el método más eficaz para crear nuevos constructos que obedecen a la interpretación y análisis de realidades cotidianas; que redunden en mejoras notorias que sirvan a su vez de ejemplo a nuevas investigaciones. De acuerdo a lo anterior, Elliot (2005), sostiene que: “La teoría se deriva de la práctica y constituía un conjunto de abstracciones efectuadas a partir de ella” (p.12).

A partir de las reflexiones anteriores, se considera al docente como elemento importante en el desarrollo de la investigación acción, dado que debido a su interacción con el entorno educativo específico y gracias a la reflexión que como agente de cambio hace a su rol pedagógico y didáctico, apropia elementos de cambio a realidades complejas. En décadas anteriores la investigación se limitaba a aspectos científicos que fuesen comprobados con normas y reglas de la ciencia, sin embargo, cambios en el rol del maestro han hecho de él un ser autónomo que modifica el currículo dependiendo de las necesidades y características de sus educandos, en relación a sus objetivos didácticos. “La pedagogía adopta la forma de un proceso experimental de investigación curricular” (Elliot, 2005, p.14).

En general se ha considerado que la investigación-acción intenta enfocarse hacia un análisis de situaciones sociales presentes en las aulas de clase y a las cuales deben enfrentarse los profesores en sus acciones educativas cotidianas. El objetivo de las intervenciones sucesivas de la investigación-acción es mejorar una situación social concreta en el aula de clase o en la institución educativa. Ejemplo de esto son los aspectos o problemáticas inadecuadas que requieren ser modificadas y puestas a prueba para evaluar sus resultados, entre ellas las celebraciones escolares, las cuáles han ido desmejorando notablemente.

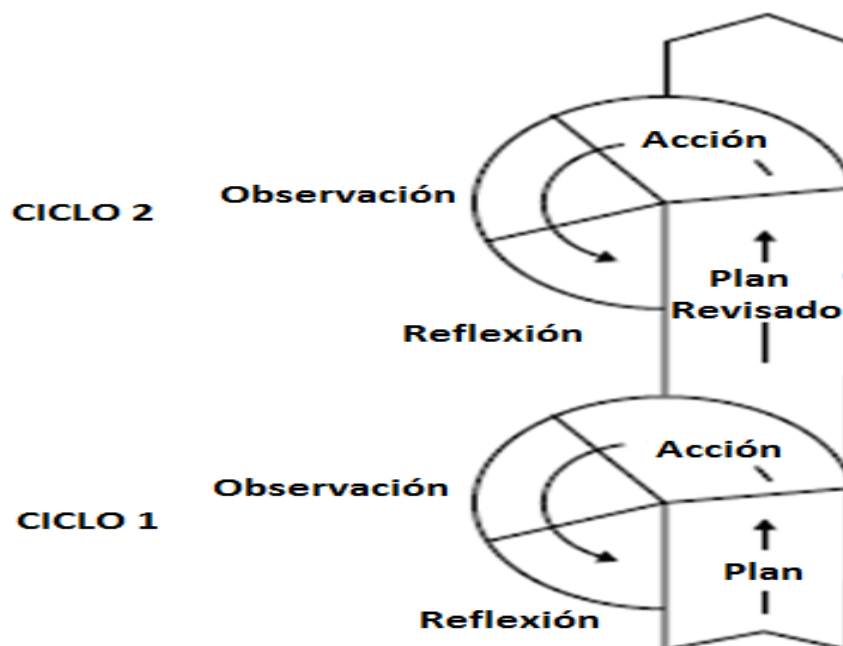
En particular, cada una de las situaciones problemáticas que identifica, describe y aborda o rechaza el profesor en cada una de sus clases y que afectan su currículo son

situaciones sobre las cuales puede enfocarse un profesor, para abordar mediante un conjunto de acciones planeadas, interviniendo en las celebraciones escolares, en cada uno de los días de su labor profesional. Estas situaciones educativas son situaciones sociales que ameritan análisis para ser estudiadas y comprendidas de una mejor manera para lograr cambios curriculares significativos. La relevancia de esta metodología radica en que la investigación-acción aborda los problemas cotidianos-prácticos, y no teóricos, experimentados por los profesores; pues, es claro que los profesores tienen un conocimiento práctico personal insuperable.

Los docentes investigadores que emprenden la investigación-acción deben desarrollar su plan de acción críticamente informada para mejorar aquello que está ocurriendo en las celebraciones escolares, en relación con el desarrollo de competencias comunicativas del educando, actuando para poner en práctica dicho plan. En la puesta en escena del plan se debe realizar aguda observación crítica de los efectos de las acciones planeadas en el contexto real.

Un ciclo de investigación acción está constituido por los siguientes momentos:

Figura 1. Ciclo de investigación



Fuente. Muñoz, Quintero y Munévar (2002)

Necesariamente, se debe realizar reflexión de los efectos de las acciones en los estudiantes, obteniendo como producto un nuevo plan de acción críticamente informado posterior, para iniciar un nuevo ciclo de investigación-acción.

Aunque lo mencionado en el párrafo anterior es lo que normalmente realiza o debiera realizar cada profesor en su labor profesional cotidiana; en un proceso de investigación-acción el planificar, actuar, observar y reflexionar se realiza de manera más cuidadosa, sistemática y rigurosa. Además, mediante éste análisis se intenta la realización de dos procesos importantes: mejorar las prácticas y producir conocimiento nuevo.

El plan es una organización de acciones que persiguen un cambio social y deben anticipar la acción misma; además debe proyectarse hacia adelante en el tiempo. Como las acciones sociales son impredecibles y arriesgadas, entonces el plan debe ser lo suficientemente flexible para soportar los imprevistos. La acción: es una lucha material, cultural, social y política por el logro de la mejora. Se asume la práctica como ideas en acción y la acción planificada en tiempo real debe ser informada críticamente, deliberada y controlada; estar compuesta por variaciones cuidadosas y reflexivas de la práctica. Una acción permite desarrollar otra acción posterior con un propósito educativo críticamente informado, una acción se basa en otra anterior.

La acción se planifica provisionalmente, pues debe poder moverse según necesidades contextuales arriesgadas, repentinas e impredecibles. Debe ser flexible, fluida, dinámica y abierta a cambios circunstanciales; exige decisiones instantáneas sobre qué debe hacerse. La acción es acción-planeada-observada en la Investigación-Acción (recoger datos acerca de su acción para valorarla a fondo), se debe reflexionar previamente sobre los tipos de datos que se necesitan para valorar críticamente su acción.

La observación es una base documental que se basa en entrevistas con preguntas semiestructuradas para la reflexión posterior. Debe adentrarse y explorar las circunstancias; debe ser abierta y comprensiva. Se planean categorías y dimensiones de observación aunque resulten insuficientes en la realización de las acciones; por lo

que se requiere que sea flexible y abierta para registrar lo inesperado. El propósito de la observación es obtener una base fiable para la introspección crítica, pues anticipa los logros de la reflexión; las investigadoras registraron en notas y material audiovisual dicha observación.

La reflexión construye y reconstruye significados del desarrollo de competencias mediante la ejecución de actos culturales en las celebraciones de la Institución Educativa Fernando González Meza, repasando la acción desde los registros de la misma a través de la observación, hallando sentido a los procesos, problemas y restricciones que se han puesto de manifiesto en la acción. La reflexión en esta investigación fue constante de parte de las investigadoras quienes consignaron tanto reflexiones como las descripciones de situaciones producto de la observación directa en cuadernos de apuntes para hacer uso de ellas en cuanto se requiriera.

Además, Esta investigación considera las diversas perspectivas que se dan en las celebraciones escolares, permitiendo comprender las condiciones en las que surgen. Como consecuencia de la experiencia de las docentes investigadoras, quienes actúan como organizadoras en varias celebraciones escolares; se hizo evidente diferencias en los desempeños sociales entre los estudiantes que participan activamente en los actos culturales. Por ende, mediante la investigación acción se intenta reflexionar la realidad que subyace las celebraciones escolares de la Institución Educativa Fernando González Meza como herramienta de desarrollo comunicativo.

No es una investigación fija sino flexible que se lleva a cabo según las condiciones que se presenten en el transcurso de la misma. Es decir, que la reflexión constante determinará el curso de la investigación. En éste sentido, Kemis (1998), reafirma la consideración de Lewin (1946) quien: “Reconoce la necesidad de que los planes de acción sean flexibles y dúctiles” (p.13).

La investigación acción permite al docente investigador, modificar sus prácticas, analizar los pasos de la investigación y rediseñar cada uno de ellos, dependiendo de cómo se va

desarrollando el estudio. Por otra parte, al contrario de métodos tradicionales, no se busca comprobar la teoría; puesto que se construye de acuerdo a los resultados de la investigación. En otras palabras no se tiene una hipótesis al respecto, pero se quiere determinar mediante el análisis profundo los elementos de las celebraciones que representan una herramienta didáctica en el área de Lengua Castellana.

La elaboración de ésta investigación requiere de entrevistas semiestructuradas, con base en diferentes vectores (versiones dadas por diferentes actores), que consta a su vez de doce preguntas abiertas, realizadas a los 17 estudiantes de grado once para seleccionar la información analizada posteriormente. Además, se desarrolla mediante observación participante, dado que tanto informantes como docentes investigadores son agentes activos o pasivos en el fenómeno estudiado y los datos obtenidos obedecen a impresiones personales, producto de la experiencia, observación o la interpretación; fácilmente demostrables mediante el instrumento que es una entrevista, por lo cual la investigación toma tintes de investigación documental. De acuerdo con Elliot (2005), “las entrevistas y la observación participante son herramientas de gran importancia en la investigación acción” (p. 48).

La entrevista es un instrumento eficiente en la recolección de datos de la metodología de investigación acción, ya que es un modo que permite la interacción entre el informante y el investigador. Los estudiantes brindan información veraz, de acuerdo a su percepción personal de la realidad y cotidianidad en la institución y a su vez los docentes investigadores dan importancia a aspectos de la escuela invisibles a los análisis investigativos. “La investigación acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los problemas teóricos definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber” (Elliot, 2005, p.24).

También, para dar mayor claridad y credibilidad a la descripción del proceso y los resultados, se hace uso de un narrador intradiegetico en primera persona, quien está inmerso en el problema de la investigación, al igual que en cada una de las etapas del

proceso investigativo, por lo tanto, refleja el punto de vista y la opinión de las docentes investigadoras; quienes también transcriben las opiniones haciendo uso de las mismas expresiones de los participantes informantes, ya que de acuerdo a las afirmaciones de Elliot (2005), si sucede lo contrario “*Un informe de investigación vertido en el lenguaje de las disciplinas abstractas nunca es producto de la auténtica investigación acción*” (p.25).

Todas las afirmaciones obedecen a la interpretación y análisis de las docentes investigadoras, siendo actores involucrados directamente en la organización y realización de las celebraciones escolares y en los intereses y afinidades de los educandos. Se tuvieron en cuenta todas las celebraciones escolares sin excepción para la obtención de datos; también hay que resaltar que el estudio hace principal énfasis en el proceso de preparación más que en el producto. Es decir que el propósito fundamental no es la obtención de actos culturales llamativos o vistosos; por el contrario el interés es lograr un avance en el desarrollo de las competencias comunicativas en la totalidad de la población.

El enfoque de este estudio investigativo es de tipo cualitativo, por cuanto parte de la observación directa realizada por las investigadoras y los estudiantes entrevistados acerca de un escenario de la escuela como son las celebraciones escolares, para dar respuesta a nuestro interrogante: *Cómo desarrollar competencias comunicativas a través de las celebraciones escolares de la institución educativa Fernando González Meza?*. Por otra parte, el enfoque cualitativo de la investigación, no busca cuantificar los datos obtenidos o relacionarlos estadísticamente sino realizar un proceso descriptivo que logre la interpretación y comprensión de los fenómenos observados a través de las entrevistas realizadas a los jóvenes y de acuerdo a los resultados.

Los principales instrumentos de ésta investigación son de tipo cualitativo, en cuanto se centrará en estudiantes que evidencien mayores dificultades con respecto a sus competencias comunicativas y en la observación participante, propia de la investigación acción, pues mediante la observación directa se intenta obtener una visión completa de

la realidad. También el tipo de estudio cualitativo permite una concepción múltiple de la realidad que puede ser estudiada, sin plantear generalidades, puesto que se reconoce las características propias de ésta realidad específica que la hacen única. Mediante la descripción detallada de escenarios de interacción social, como lo son las celebraciones escolares se pueden identificar tipologías comunes que propendan en el mejoramiento de prácticas de aula que a su vez conlleven al desarrollo de habilidades comunicativas, que puedan servir a comunidades educativas similares.

Boorda (1992), se refiere a la “devolución sistemática” como una condición de la investigación acción para que la población inmersa en el estudio enriquezca sus prácticas, con los resultados obtenidos y así mismo, mediante la praxis se permita ser agente dinamizador de sus entornos culturales, de igual manera se pretende la mejora de competencias comunicativas mediante la realización de las celebraciones escolares que comúnmente hacen parte del cronograma académico de las instituciones educativas del país, en el desarrollo de competencias comunicativas. “Así, la sustancia de la ciencia resulta ser cualitativa y cultural; no es la sola medición estadística, sino la comprensión de realidades” (p.21).

El tipo de estudio que sirve para la investigación es el descriptivo, por cuanto se puede iniciar estudios que generen nuevos conocimientos para profundizar sobre la naturaleza de los mismos, y basado en experiencias iniciales se propone una investigación que profundiza en aspectos comunes de la escuela como lo son las celebraciones, brindando la Resignificación de éstos espacios como herramienta para obtener aprendizajes significativos por descubrimiento y dar así la oportunidad de que avancen en otros estudios al respecto. De acuerdo con Boorda (1992) una de las responsabilidades de los docentes investigadores ha sido primordialmente: “Articular el conocimiento concreto al general, la región a la nación, la observación a la teoría” (p.12).

En comunidades vulnerables como la población rural del norte del Tolima, los conocimientos empíricos poseen una fuerte riqueza socio cultural, que merece ser reconocido en el ámbito nacional y “es lo que se pretende hacer con el método de

investigación acción en su modalidad participante radical y con el apoyo de las ciencias emergentes subversivas” (Boorda, 1992, p.31).

Por ende, los informantes brindan información real, producto del análisis propio sobre lo que ocurre en las celebraciones escolares y describen dicha realidad según sus experiencias personales. Cabe resaltar que la información puede resultar contradictoria, puesto que cada estudiante posee una perspectiva diferente y un proceso único en lo concerniente al desarrollo de sus competencias comunicativas y a la participación activa en las celebraciones escolares.

Los instrumentos que sirvieron de base para la recolección de la información requerida para dar respuesta a las preguntas que dan razón de esta investigación son en primera instancia la entrevista semiestructurada como técnica directa cuyo propósito principal es evidenciar el estado actual de las competencias comunicativas en los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Fernando González Meza. También sirve para obtener información sobre las conductas de estudiantes que influyan en el desarrollo de competencias comunicativas en las celebraciones de la escuela. Tal tipo de entrevista va en concordancia con la flexibilidad de la investigación acción, ya que el investigador tiene la posibilidad de alterar el orden y replantear las preguntas durante la entrevista sin perjudicar la recolección de datos. Las preguntas son preparadas y analizadas con anterioridad a la entrevista, pero dependiendo de la forma en que se desarrolla la entrevista, el docente investigador puede modificar el cuestionario según los propósitos de la investigación y el avance de la misma.

En un inicio la entrevista consta de 12 preguntas de las cuales cinco son pensados para obtener información acerca de las competencias comunicativas, cuatro preguntas tratan de indagar acerca de la concepción y realización de las celebraciones escolares y tres sobre la participación individual en los actos culturales. La entrevista, instrumento de ésta investigación es de tipo semiestructurada porque se presenta con un cuestionario previo, realizado de conformidad con los objetivos del estudio; por otra parte, se utiliza como herramienta propicia para profundizar la información que fue organizada mediante un

formato diseñado por las investigadoras en el que se almacenó cada una de las respuestas dadas por los estudiantes a las doce preguntas planteadas.

La recolección de información es sin lugar a dudas una de las etapas más importantes del proceso investigativo puesto que analiza y contrasta la información recolectada mediante cada uno de los instrumentos utilizados, se hace personal y directamente por el investigador quien aplica los instrumentos a la población escogida para el estudio. La muestra es focalizada hacia la totalidad de los estudiantes de grado once de la institución educativa Fernando González Meza, de manera especial aquellos que a través de la observación y la experiencia del docente muestran interés y motivación para participar de las celebraciones escolares, también aquellos que contradictoriamente se niegan a participar de actividades de interacción grupal, o escenarios en los que se tienen que relacionar comunicativamente con público, todo ello por pánico, escénico, timidez, carencia de habilidades comunicativas, etc.

La recolección de la información obtenida por medio de entrevistas se hace de manera cuidadosa, tratando de no influir en respuestas o percepciones erróneas, para dar la mayor veracidad al estudio.

De igual manera, el presente estudio corresponde a una investigación cualitativa de corte descriptivo que tiene tres fases fundamentales: En la primera se realizó la entrevista para conocer la apreciación de los estudiantes de grado once acerca del desarrollo de competencias comunicativas mediante las celebraciones escolares de la Institución Educativa Fernando González Meza , quienes han participado en la preparación y ejecución de diferentes actos culturales, En la segunda, se analiza y categoriza la información mediante un cuadro en Excel donde se consignaron las respuestas a cada una de las preguntas, para luego ser tabuladas mediante el software Atlas-ti, herramienta que permitió el diseño de una matriz de doble entrada y posteriormente de la red semántica, la cual sirvió para realizar un análisis veraz de las categorías con mayor relevancia, que se verán reflejadas en el análisis de resultados.

Para finalizar, utilizando un formato diseñado por las autoras, correspondiente a la matriz FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) para lograr así una alta comprensión de la realidad objeto de estudio; en la tercera fase, se realiza el análisis de los datos obtenidos consignados en el capítulo titulado Análisis de resultados.

Lo anterior, con el propósito de modificar prácticas pedagógicas y optimizar el espacio que representa las celebraciones escolares como herramienta de desarrollo de competencias comunicativas. Pues “debe reconocerse que el profesor puede llegar a ser el principal reproductor de los vicios de la sociedad colombiana en los diversos escenarios educativos, sin que los estudiantes de forma consciente se den cuenta” (Rodríguez, 2012, p.51).

Cabe anotar que la presente investigación se realizó llevando a cabo los siguientes pasos:

- Planeación, praxis docente, análisis de los desempeños comunicativos cotidianos de los estudiantes, diseño del estudio, identificación del problema de investigación.
- Construcción teórica; para lo cual se revisaron bases de datos, referentes bibliográficos de diferentes autores que abarcan categorías sobre competencias, competencias comunicativas, celebraciones escolares; realizando además una comparación de la teoría con la realidad investigada.
- Ejecución de las etapas del anteproyecto: planteamiento del problema, justificación, objetivos y revisión de antecedentes internacionales, nacionales y regionales.
- Selección de población: La población escogida por las docentes- investigadores para desarrollar el estudio fue los 17 estudiantes de grado once del Institución Educativa Fernando González Meza, la muestra fue seleccionada dado que representa uno de los grupos más numerosos de la institución; además por su experiencia y conocimiento de la institución pueden brindar una información verídica que describa fielmente la realidad analizada.
- Luego, se diseña una entrevista semiestructurada, con doce preguntas abiertas, que le permiten a los estudiantes expresar libremente su concepción acerca de sus

competencias comunicativas y la ejecución de las celebraciones escolares, brindando de esta manera la información requerida por las docentes investigadoras. Para la construcción del cuestionario se tuvo en cuenta las consideraciones de Buendía (1998).

En el diseño de la entrevista se tuvo en cuenta tres componentes:

En primera medida, se indaga acerca del nombre y la edad del estudiante, dado que la población pertenece en su totalidad al grado once del Institución Educativa Fernando González Meza.

En segundo lugar, se interroga sobre las celebraciones escolares, su realización y concepción que los informantes tienen de ellas.

Por último, se averigua sobre los desempeños comunicativos y características de los ejecutores de los actos culturales.

La entrevista se realizó de manera escrita a toda la población, simultáneamente; en el ambiente del salón de clase para lograr que los educandos se sintieran cómodos y sin presión alguna al momento de contestar.

Se realizó el análisis de las entrevistas, y mediante un cuadro diseñado por las autoras se clasifican las respuestas de cada una de las doce preguntas para facilitar la organización de la información:

Clasificación de las respuestas a la entrevista

Pregunta 1. Qué son para usted las celebraciones escolares?

- Medio de desarrollo de competencias comunicativas 6
- Oportunidad de socializar, relacionarse e integrarse 11

Pregunta 2. ¿Qué tipo de celebraciones se realizan generalmente en su colegio?

- De integración 6
- Culturales 4
- Fiestas patrias 4
- Lúdicas 2

- Deportivas 1

Pregunta 3. ¿Cómo describiría la ejecución de los actos culturales que se presentan?

- Buenos 4
- Motiva a participar 3
- Ordenadas 2
- Interesantes 3
- Desordenados 2

Pregunta 4. ¿De qué forma participa usted de las celebraciones en el colegio?

- Organización 6
- Obras de teatro 8
- Danzas 3

Pregunta 5. . ¿Qué motiva su participación en dichas celebraciones?

- Desarrollo de competencias comunicativas 5
- Proyección profesional 1
- Mejorar dominio escénico 6
- Expresión corporal 2
- Socializar 3

Pregunta 6. ¿Cómo enriquece su aprendizaje la realización de celebraciones en la escuela?

- Mejorar habilidades comunicativas 11
- Manejo escénico 6

Pregunta 7. ¿Desde su posición personal qué condiciones le limitan la participación activa en ellas?

- Miedo 9
- Ninguna 2

- Inexpresividad 2
- Desinterés 3

Pregunta 8. ¿Qué características considera que poseen los estudiantes que participan de manera directa en la preparación y ejecución de los actos?.

- Habilidades comunicativas 5
- Compromiso 3
- Dominio escénico 9

Pregunta 9. ¿Cómo calificaría sus competencias comunicativas?.

- Buenas 12
- Regulares 4
- Depende del contexto 3

Pregunta 10. ¿Se le facilita la expresión en público? ¿Por qué?.

- Si 10
- No 4
- En ocasiones 5

Pregunta 11. ¿Cuál es la forma en la que su grupo prepara los actos a presentar en las celebraciones que comúnmente realiza su colegio?

- Distribución de funciones 7
- Ensayos previos 10

12. Cotidianamente las personas nos comunicamos en diferentes escenarios, ¿En cuáles de ellos se comunica con destreza?; argumente su respuesta.

- Casa 4
- Colegio 11
- Amigos 2

Continuamente, se realiza la tabulación de los resultados, haciendo uso del software Atlas-ti para análisis de variables cualitativas.

Luego de construido el cuadro en Excel, se asigna un código a cada pregunta de la entrevista de acuerdo a la palabra clave de cada una de ellas (Ejemplo: Celebración, acto cultural, participación y demás). Para poder llevar la información del cuadro en Excel al software Atlas-ti se selecciona toda la hoja de Excel y en la opción “vista” se debe observar que está en modo “texto” para luego guardar y proceder a guardar el archivo. Luego se va al software Atlas-ti y se busca el documento nuevo para importar los datos de la entrevista, la cual arrojó 904 palabras que se clasificaron por su propósito en seis categorías las cuales se pueden observar en la siguiente tabla:

Tabla 1. Categorías de entrevista

Conocimiento de las celebraciones escolares	Participación en las celebraciones escolares	nivel de competencias comunicativas antes de participar en las celebraciones escolares	de Enrichamiento de las habilidades comunicativas en las celebraciones escolares	Organización y escenarios óptimos para la ejecución de las celebraciones escolares	En qué escenario aplica mejor las competencias comunicativas desarrolladas
--	---	---	---	---	---

Fuente. Los autores

Para este estudio importa los códigos iniciales. se seleccionaron las palabras relevantes escogidas como códigos que arrojaron el mayor número de registros en las respuestas, para con ellas construir la matriz de doble entrada.

Lo anterior con el fin de analizar la relación de los códigos con respecto a cada estudiante.

Acto seguido, se hizo una gráfica convencional de porcentaje, seleccionando las categorías antes mencionadas, insertamos gráfico y escogimos el tipo de gráfico para tabular; en este caso se seleccionó el gráfico llamado diagrama circular, que arrojó el siguiente análisis:

La totalidad de los estudiantes está de acuerdo en afirmar que tiene conocimiento de las celebraciones escolares realizadas por la Institución Educativa pero tan solo nueve de ellos manifiesta tener una participación activa en ellos, siendo actor en obras, cantos, danzas y demás.

Durante el análisis de la encuesta se pudo identificar que cinco de los estudiantes que equivale al 29% de los encuestados manifiesta temor para enfrentar los actos en público, pero que a su vez el desarrollo de las habilidades comunicativas les ha permitido superarlas, respaldando esto el análisis de la categoría 4, en donde por unanimidad los estudiantes consideran positivo el fortalecimiento de competencias comunicativas especialmente en el aspecto oral.

Por otra parte, 11 estudiantes piensan y opinan que la Institución Educativa Fernando González Meza realiza con eficiencia y adecuadamente la organización de los actos escolares, lo que les permite tener mayor desarrollo social y grupal ya que se les fortalece el trabajo en equipo, esto se evidencia y soporta en la categoría 6, en donde manifiestan haber logrado mejorar las habilidades comunicativas para con sus compañeros.

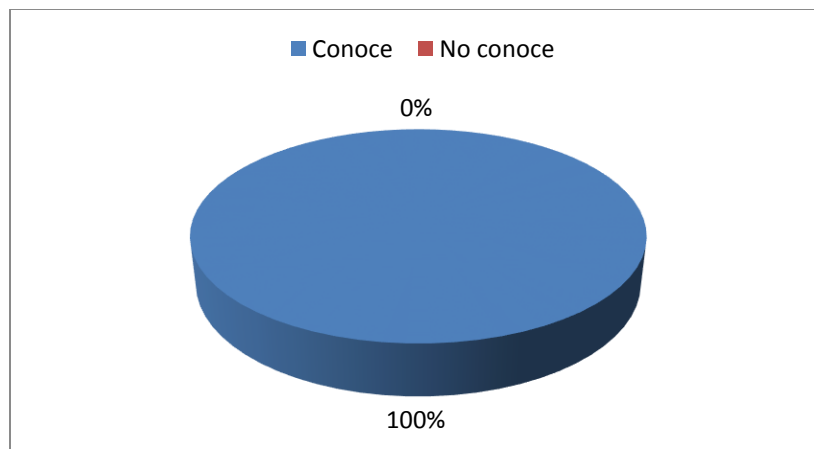
Tabla 2. Categorías de respuesta

Categoría 1		Categoría 2		Categoría 3	
Conoce las celebraciones escolares		Participación de las celebraciones escolares		Antes de las celebraciones escolares cuál es su nivel de competencias comunicativas	
Conoce	No conoce	Participa	No participa	Temor	No temor
17	0	9	8	5	12
Categoría 4		Categoría 5		Categoría 6	

Enriquecimiento de las habilidades comunicativas en la celebraciones escolares	Organización y escenarios para las celebraciones escolares	En qué escenario aplica mejor las competencias comunicativas desarrolladas				
Aprende	No aprende	Efectiva	No efectiva	Familia	Institucion	Amigos
17	0	11	6	4	11	2

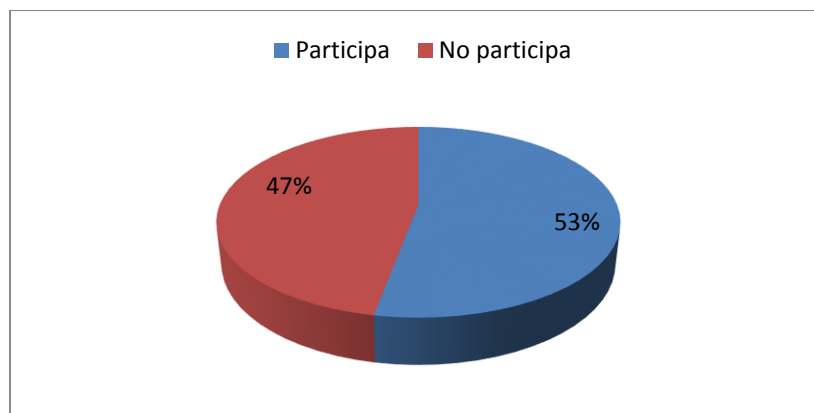
Fuente. Los autores

Figura 2. Conocimiento de las celebraciones escolares



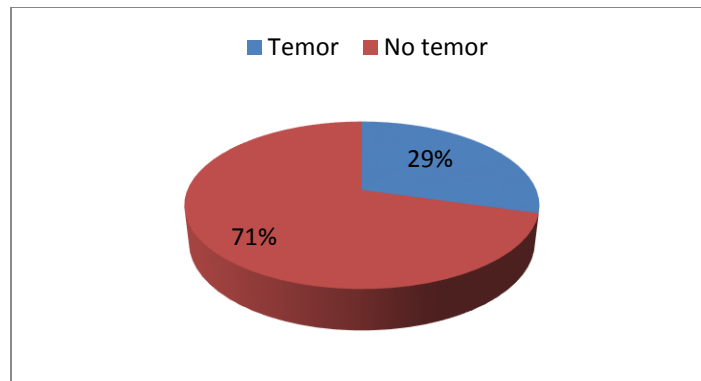
Fuente. Los autores

Figura 3. Participación de las celebraciones escolares



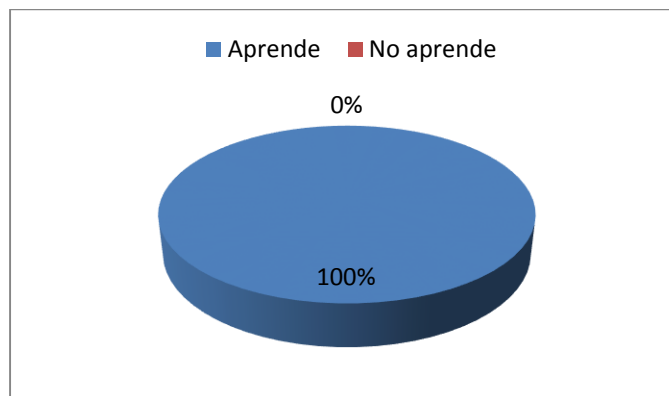
Fuente. Los autores

Figura 4. Nivel de competencias comunicativas antes de las celebraciones escolares



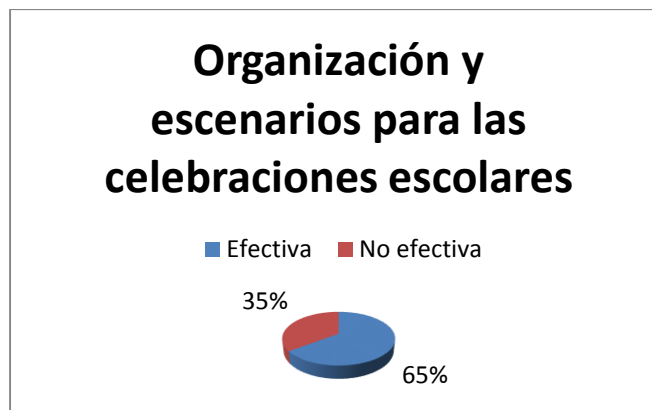
Fuente. Los autores

Figura 5. Enriquecimiento de las habilidades comunicativas en las celebraciones escolares



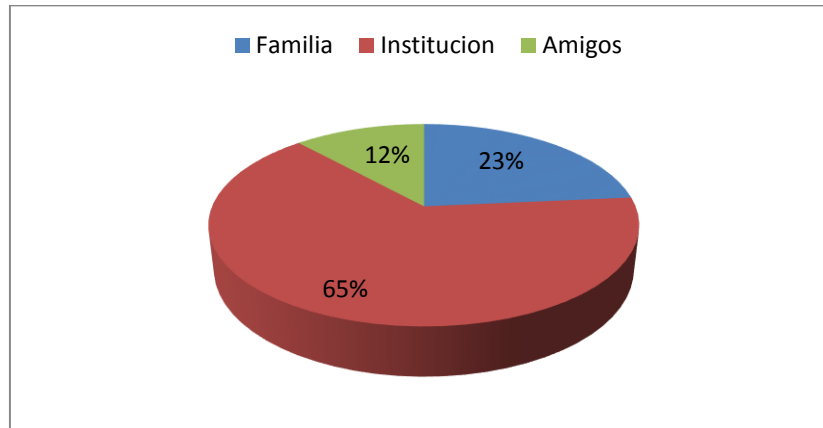
Fuente. Los autores

Figura 6. Organización y escenarios para las celebraciones escolares



Fuente. Los autores

Figura 7. Escenarios donde mejor se aplica las competencias comunicativas desarrolladas



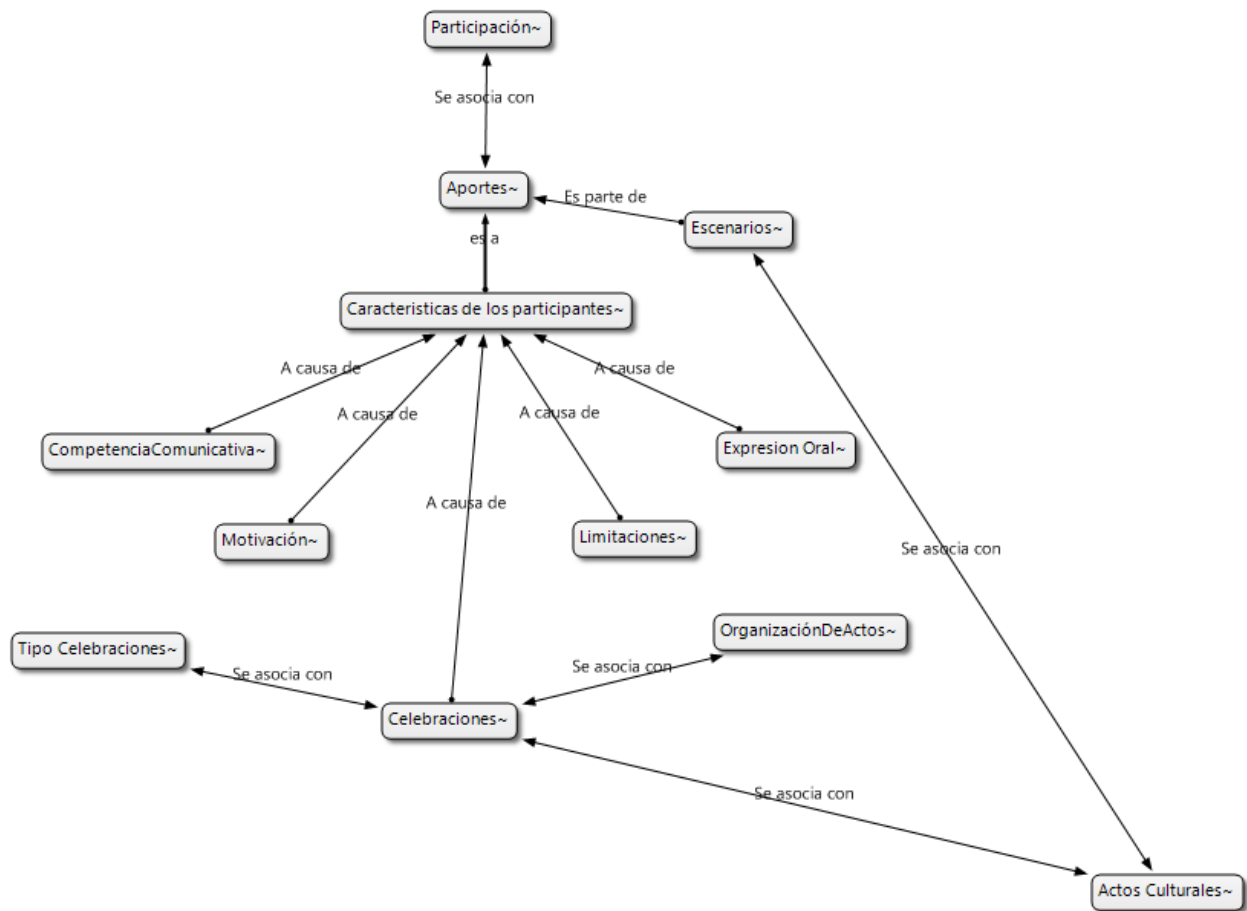
Fuente. Los autores

Para este trabajo, no sirven los números ya que la investigación es cualitativa, por ende se seleccionan los datos que se necesitan para que resulten en viñetas todos los códigos con respecto a los que poseen mayor relación en los porcentajes con los cuales se construyó la red semántica.

Esta red semántica se construye seleccionando los datos en Atlas-ti, dando click derecho para que arroje los códigos relevantes.

Por último las investigadoras analizaron la relación existente entre los porcentajes de las categorías, es decir, entre mayor porcentaje, mayor es la relación entre ellas. Producto de la interpretación de las investigadoras se terminó la red semántica, quedando construida de la siguiente manera:

Figura 8. Red semántica de porcentajes y categorías



Fuente. Los autores

Como paso a seguir se realizó El análisis de la matriz FODA mediante el cruce de probabilidades de análisis de fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, siendo éstas estrategias importantes para dicho estudio.

La matriz Foda empleada fue la siguiente:

FORTALEZAS

- Las celebraciones y fiestas escolares se prestan para realizar concursos entre los salones de clases y para el fortalecimiento de los proyectos de trabajo conjunto.
- Facilita la participación de la comunidad educativa en estos actos escolares.

- Permite la integración entre estudiantes, docentes, directivos y padres de familia.
- Se desarrollan nuevos talentos.
- La preparación de vestuario y escenografía beneficia la creatividad.
- Desarrolla las competencias comunicativas social, lingüística, pragmática.
- Las Actividades son lúdicas y divertidas.
- Fortalecimiento del Trabajo en equipo.
- Asistencia masiva por la motivación de los docentes encargados, publicidad, la buena organización interna y finalidad clara de la fiesta escolar a celebrar.
- Utilización de recursos llamativos para atraer la atención de los asistentes.
- Fortalecimiento de los procesos de escritura y lectura
- Innovación pedagógica.
- Fortalecimiento de proyectos educativos y mecanismos de seguimientos y de evaluación.
- Colaboración de la comunidad educativa para elaborar las celebraciones escolares.
- Continuidad del proyecto trabajando dentro del área de lengua castellana.
- Orden y organización.
- Expresividad de los estudiantes.
- Realización de libretos para cada programa y actos protocolarios.
- Mejoramiento para hablar en público.
- Dejan el miedo al actuar y presentarse ante un público extenso.
- Experimentan emociones nuevas y tratan de controlar aquellas emociones de pánico escénico.
- Mejora la comunicación y la interacción social

OPORTUNIDADES

- Normalmente son las fiestas que atraen hacia los centros educativos al mayor número de familias.
- Trabajo agradable, por la ruptura de la rutina diaria, pero en el que no se le descarga de su obligación de aprender, de observar y comparar.
- Los horarios y espacios escolares que disponen para este tipo de actividades.

- Mejorar en ámbitos de competencias comunicativas.
- Participación rotativa y de roles.
- Aprovechamiento del entusiasmo de los estudiantes para presentarse con respeto y buen comportamiento.
- Confiar en las actividades que se ensayan.
- Creer en el talento de los estudiantes.
- Se divierten haciendo lo que les gusta.
- Comunicación ante el público durante los diferentes escenarios y celebraciones.
- Apropiación de saberes y aplicación comunicación.
- Argumentación de ideas
- Solución de problemas y conflictos.

DEBILIDADES

- Falta de espacios, como aulas máximas, teatro entre otros.
- Indisciplina en algunas ocasiones.
- Equipos tecnológicos como sonido y micrófonos en mal estado.
- Para los procedimientos y realizaciones de las prácticas y ensayos, algunos docentes no dan el espacio en sus clases.
- Falta de financiación o no hay financiación para compra de trajes y materiales a utilizar en las celebraciones escolares..
- Falta de colaboración y participación de algunos docentes.
- Algunos casos de impuntualidad de los estudiantes y asistentes.
- Falta de espacios para ensayar con tranquilidad y para no interrumpir las demás clases.
- Seriedad en los protocolos.
- Comportamiento de los estudiantes irrespetando el trabajo de los demás compañeros.
- Pánico escénico durante la presentación.
- Por pánico escénico, varios estudiantes no se presentan a realizar actos en las celebraciones escolares.

AMENAZAS

- Docentes apáticos al proceso de celebraciones culturales.
- Perder los espacios de celebraciones escolares.
- No darle la importancia a las celebraciones escolares.
- No se continúe fortaleciendo el trabajo transversal.
- Falta de cultura en los actos culturales y cívicos.
- No existe un auditorio o aula máxima, para ensayos y realización de las celebraciones escolares.
- Disminución de los actos, por el aumento al pánico escénico en los estudiantes.

Finalmente, como resultado de la reflexión se plantean las conclusiones y recomendaciones que se derivaron luego de contrastar el marco teórico con la realidad reflejada en las entrevistas.

7. ANALISIS DE RESULTADOS

Las competencias comunicativas representan un factor importante en el desarrollo cognitivo y socio cultural de los estudiantes, por ende es importante aplicar estrategias para lograr desempeños óptimos en sus roles comunicativos. Desde el MEN, se legitiman acciones que conlleven al logro de esta meta.

Por lo tanto, mediante entrevista semiestructurada efectuada a los diez y siete estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa Fernando González Meza, corregimiento de Betania, municipio de Fresno, se recogió información acerca de las celebraciones escolares como herramienta de desarrollo de competencias comunicativas.

Como resultado del análisis a las 204 respuestas dadas por los educandos, se logra determinar carencias en desempeños comunicativos especialmente debido a la timidez de los educandos, el pánico escénico producto del miedo a la burla de los espectadores o la inseguridad que les produce el sentir que no conocen del tema o no poseen habilidades lingüísticas para interactuar en contextos formales de comunicación.

Este estudio hace referencia a requerimientos en el desarrollo de competencias comunicativas que deben ser trabajados en la escuela como son aspectos pragmáticos, literarios, lingüísticos, orales y semánticos También se determinó que se carece de habilidades para improvisar, expresar con fluidez ideas y conceptos y el manejo de auditorio, lo que hace mermar desempeños cognitivos. Por tanto repetidamente son los mismos estudiantes quienes desarrollan las diferentes celebraciones y en repetidas ocasiones los participantes son presionados por una nota para participar en la ejecución de los actos, motivo que incrementa la presión de los estudiantes, limitando su eficiente desenvolvimiento.

La categorización de las entrevistas demuestra que para los estudiantes de grado once, quienes han tenido oportunidad de visionar de manera diferente las celebraciones escolares, ya que han trabajado mediante ellas sus competencias comunicativas, las celebraciones escolares constituyen una oportunidad valiosa de interacción social, construcción e implementación de conocimientos.

Para mí las celebraciones escolares son un medio para desarrollar habilidades comunicativas y perder el miedo de expresarse en público (M. M. Gutiérrez, comunicación personal, 13 de mayo de 2018).

Las celebraciones escolares para mí son: una gran fuente para desarrollar competencias comunicativas, integrarnos de una manera sana y saber convivir con los compañeros y profesores (M. Gutiérrez, comunicación personal, 13 de mayo de 2018).

Frente a la pregunta ¿Qué son para usted las celebraciones escolares?, once estudiantes las consideran un espacio agradable para integrar la comunidad educativa, para relacionar saberes y socializar con otros, al contrario de seis cuya opinión radica en valorar las celebraciones escolares como una herramienta que permite el desarrollo de competencias comunicativas.

¿Qué tipo de celebraciones se realizan generalmente en su colegio? Cuatro estudiantes manifiestan que son de tipo culturales, dos que son lúdicas, uno los consideran deportivos, seis las caracterizan como una integración y cuatro creen que se conmemoran fiestas patrias.

¿Cómo describiría la ejecución de los actos culturales que se presentan?, en relación a esta pregunta cuatro entrevistados las consideran buenas, tres interesantes, tres que motivan a participar y 2 que les falta orden y organización.

¿De qué forma participa usted de las celebraciones en el colegio?, en este aspecto ocho estudiantes se sienten cómodos participando en las obras de teatro, seis en la organización y logística y cuatro participan ejecutando danzas.

¿Qué motiva su participación en dichas celebraciones?, seis entrevistados contestan que su motivación es tener mayor dominio escénico, cinco que les permite el desarrollo de competencias comunicativas, a tres estudiantes los motiva el poder socializar, para dos su motivación es expresarse corporalmente y un estudiante cree que su motivación es poseer habilidades que les permita ejercer la profesión que desea.

Con respecto a la pregunta: ¿Cómo enriquece su aprendizaje la realización de celebraciones en la escuela?, los estudiantes son conscientes de mejoras en el aspecto cognitivo, y aprovechamiento de las celebraciones en la escuela para de manera didáctica poner en función de un propósito sus aprendizajes; por lo que once de ellos consideran que mejoran habilidades comunicativas y seis creen que el mayor aprendizaje se refiere al manejo escénico.

Ya que en palabras de algunos entrevistados:

Mejora mis competencias comunicativas y algunas explicaciones dan nuevo conocimiento de lo que no estaba enterado” o “Mi aprendizaje lo puedo enriquecer con estas celebraciones porque en ellas puedo desarrollar nuevas habilidades como comunicativas, expresión y saber manejar el escenario pero también aprender de los demás compañeros en sus actos (L. Fernández, , comunicación personal, 13 de mayo de 2018).

Con respecto a la participación de los estudiantes de grado 11 de la institución educativa Fernando González Mesa en las celebraciones escolares, ellos manifiestan que ha mejorado su participación, pues ya no lo hacen obligados o forzados por una nota sino por el contrario disfrutan de los ensayos, se responsabilizan de sus responsabilidades, intercambian ideas y conocimientos han aprendido a vencer el miedo al público.

Generalmente participaba muy poco, ya que no me atrevía a salir en público pero desde un tiempo vine aprendiendo a controlar los nervios y he podido participar más en celebraciones escolares y hablar en público. Mi aprendizaje lo puedo enriquecer con estas celebraciones porque en ellas puedo desarrollar nuevas habilidades como comunicativas, expresión y saber manejar el escenario pero también aprender de los demás compañeros en sus actos. Calificó mis competencias comunicativas muy buenas ya que es superado mi pánico escénico y he aprendido a comunicarme mucho mejor con los demás (S. Suárez, comunicación personal, 13 de mayo de 2018).

A la pregunta específica: ¿Desde su posición personal qué condiciones le limitan la participación activa en ellas?, diez de los entrevistados expresan que su limitación es el miedo, tres que el desinterés que sienten frente al acto cultural no les permite participar, dos que la falta de expresión corporal y dos piensan que nada les impide su participación. Los estudiantes expresan mejoras en su expresión verbal y corporal, dadas las actividades para la ejecución de los actos culturales. En sus propias palabras:

Las competencias comunicativas antes las calificaría bajo por el mal manejo del público, pero ahora me siento con mayor capacidad para el mejoramiento de las expresiones corporales en el escenario. En danzas, porque es en el escenario donde mejor me desempeño y en realidad me gusta mucho. Que los demás conocerán mis talentos y aprendo a manejar mi cuerpo frente a un público, me motiva a ser mejor cada día y crecer intelectualmente. La parte que enriquece mi aprendizaje es que me ha ayudado a mejorar mi lenguaje y mi expresión corporal, gestos, habla y movimiento de manos (L. Fernández, , comunicación personal, 13 de mayo de 2018).

También consideran que de esta manera enriquecen sus aprendizajes: "Siendo público, ayudando en logística, motivando a mis compañeros, en ocasiones participo en los

eventos y a veces mis compañeros y yo organizamos obras de teatro, basadas en obras literarias” (S. Pérez comunicación personal, 13 de mayo de 2018)

Algunos estudiantes limitan su participación en las izadas de bandera debido al miedo, al temor a la burla o al fracaso, por considerar que no poseen habilidades artísticas o al descontento de la comunidad por no agradecerles el acto ejecutado.

Las condiciones que más me limitan en el momento de participar son los nervios, la pena, el temor y el pánico escénico pero gracias a dichas celebraciones se me han facilitado controlarlas. Me limita el temor a que se me burlen por hacer algo y también porque soy muy penosa. De pronto Considero que me limita mi participación es por mi expresión personal o corporal durante el acto cultural (E. Niño, comunicación personal, 13 de mayo de 2018).

La mayor dificultad que presentan los estudiantes de grado once para participar adecuadamente en las celebraciones escolares es el pánico escénico, aunque algunos dicen haberlo superado, otros aún consideran que prefieren no participar por miedo.

No mucho, porque aunque uno salga a participar muchas veces el miedo lo domina, Mi mayor motivación es aprender a controlar los nervios y tratar de desprender ese pánico escénico que se encarga de controlar tanto la comunicación como la expresión en público, No se me facilita mucho pero en el momento expresarme trato de calmarme y de controlar los nervios y el temor (J. Marín, comunicación personal, 13 de mayo de 2018).

Algunos estudiantes consideran que se necesitan cualidades especiales para ejecutar actos culturales como obras de teatro, cantos o danzas, ya que se requiere de destrezas artísticas para ejecutarlas. Puesto que con respecto a la pregunta ¿Qué características considera que poseen los estudiantes que participan de manera directa en la preparación y ejecución de los actos?, nueve de los entrevistados creen que el dominio escénico,

cinco que deben poseer habilidades comunicativas y tres que el compromiso y responsabilidad son lo más importante.

Sus respuestas fueron:

Que tienen una preparación y saben controlar sus nervios y saben desempeñarse bien en el escenario” (K, Montes); “Son espontáneos, alegres, divertidos, dominan sus nervios, no les da miedo, les gusta lo que hacen, les gusta dramatizar, actuar y relacionarse con el público” (E. Niño); “Son mucho más espontáneos, sinceros, abiertas a la hora de hablar y expresarse, transmiten sus conocimientos de una manera muy sencilla y hacen que todo lo que nos quieren dar a conocer lo intentamos sin dificultad”(J. Marín); “Son personas líderes, denominan el escenario, se saben expresar y comunicar” (M. Gutiérrez); “me desempeño muy bien en danzas, porque es en el escenario donde mejor me desempeño y en realidad me gusta mucho” (R. Rojas); “En la actuación, puedo hacer diferentes papeles y actuar de diferentes maneras me siento libre y puedo jugar con emociones y controlar mi cuerpo como quiera en cualquier tipo de escenario me desempeño es casi igual” (S. Pérez); “De manera muy unida con nuestros compañeros y docentes, principalmente siendo responsables con lo que nos comprometimos a hacer para así tener una buena integración con los demás (N. Suárez) (comunicaciones personales, 13 de mayo de 2018).

Además, los estudiantes consideran que las celebraciones escolares les permite interactuar con sus compañeros, socializar con la comunidad educativa en general:

“Pues me motiva al saber que mis compañeros y familia se divierten y son capaces de perder la pena ante el público” (E. Niño); “Mi aprendizaje lo puedo enriquecer con estas celebraciones porque en ellas puedo desarrollar nuevas habilidades como comunicativas, expresión y saber

manejar el escenario pero también aprender de los demás compañeros en sus actos” (J. Marín) (comunicaciones personales, 13 de mayo de 2018).

A la pregunta: ¿Se le facilita la expresión en público? ¿Por qué?, diez estudiantes respondieron que sí se les facilita expresarse en público, cinco que sólo en algunas ocasiones y dos piensan que se les dificulta.

Con referencia a la pregunta ¿Cuál es la forma en la que su grupo prepara los actos a presentar en las celebraciones que comúnmente realiza su colegio? Diez personas consideran que la preparación se basa en los ensayos que se realizan y siete en la distribución que hacen de funciones a cada estudiante.

Así mismo, al indagarles acerca de en qué lugares se comunican con destreza, once estudiantes lo hacen en el colegio, cuatro en la casa y dos con sus amigos, justificando sus respuestas en la confianza que les ofrece la institución y en los escenarios que posee para que los estudiantes se expresen con facilidad.

Finalmente, los estudiantes consideran que las celebraciones escolares son un escenario enriquecedor en el ámbito pedagógico porque constituye una oportunidad única y didáctica para que los estudiantes apropien competencias comunicativas y las pongan a disposición de una actividad real en la cotidianidad de la escuela.

Cabe mencionar que mediante el análisis de la FODA se estructuraron las siguientes estrategias para el desarrollo de competencias comunicativas:

7.1 MATRIZ FODA

A continuación se presenta la Tabla 3.

Tabla 3. Matriz Dofa

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>1. Las celebraciones y fiestas escolares se prestan para realizar concursos entre los salones de clases y para el fortalecimiento de los proyectos de trabajo conjunto.</p> <p>2. Mayor participación de la comunidad educativa en estos actos escolares.</p> <p>3. Integración entre estudiantes, docentes, directivos y padres de familia.</p>	<p>4. Normalmente son las fiestas que atraen a los centros educativos el mayor número de familias.</p> <p>5. Mostrar el talento artístico y literario en otras instituciones del municipio y del departamento.</p> <p>6. Trabajo agradable, por la ruptura de la rutina diaria, pero en el que no se le descarga de su obligación de aprender, de observar y comparar..</p>	<p>1. Falta de espacios, como aulas máximas, teatro entre otros.</p> <p>2. Indisciplina en algunas ocasiones.</p> <p>3. Equipos tecnológicos como sonido y micrófonos en mal estado.</p> <p>4. Para los procedimientos y realizaciones de las prácticas y ensayos, algunos docentes no dan el espacio en sus clases</p>	<p>1. Docentes apáticos al proceso de celebraciones culturales.</p> <p>2. Perder los espacios de celebraciones escolares.</p> <p>3. No darle la importancia a las celebraciones escolares.</p> <p>4. No se continúe fortaleciendo el trabajo transversal.</p> <p>5. Falta de cultura en los actos culturales y cívicos.</p>
<p>4. Se encuentran nuevos talentos.</p> <p>5. La preparación de los disfraces y canciones es contenido de las clases de plástica y</p>	<p>4. Los horarios y espacios escolares que disponen para este tipo de actividades.</p>	<p>5. Falta de financiación o no hay financiación para compra de trajes y materiales a utilizar en las celebraciones escolares.</p>	<p>6. No existe un auditorio o aula máxima, para ensayos y realización de las celebraciones escolares.</p>

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>música. En general, se potencia la creatividad y el uso de materiales sencillos, Desarrollo de las competencias comunicativas.</p> <p>6. Actividades lúdicas y divertidas.</p> <p>7. Trabajo en equipo.</p>	<p>5. Mejorar en ámbitos de competencias comunicativas.</p> <p>6. Participación rotativa y de roles</p> <p>7. Aprovechamiento del entusiasmo de los estudiantes para presentarse con respeto y buen comportamiento</p> <p>8. Confiar en las actividades que se ensayan.</p>	<p>6. Equipos de cómputo obsoletos, que no permiten hacer actualizaciones del hardware y software.</p> <p>7. Falta de colaboración y participación de algunos docentes.</p>	<p>7. Disminución de los actos, por el aumento al pánico escénico en los estudiantes.</p>

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>8. Asistencia masiva por la motivación de los docentes encargados, la publicidad, la buena organización interna y finalidad clara de la fiesta escolar a celebrar.</p> <p>9. Utilización de recursos llamativos para atraer la atención de los asistentes</p>	<p>9. Creer en el talento de los estudiantes.</p> <p>10. Se divierten haciendo lo que les gusta.</p> <p>11. Comunicación ante el público durante los diferentes escenarios y celebraciones.</p>	<p>8. Algunos casos de impuntualidad de los estudiantes y asistentes.</p> <p>9. Falta de espacios para ensayar con tranquilidad y para no interrumpir las demás clases</p> <p>10. Seriedad en los protocolos.</p> <p>11. Comportamiento de los estudiantes</p>	

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
10. Fortalecimiento de los procesos escritos y lectores.	12. Apropiación de saberes y de la comunicación.	irrespetando el trabajo de los demás compañeros.	
11. Innovación pedagógica.		12. Pánico escénico durante la presentación	

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
12. Fortalecimiento de proyectos educativos y mecanismos de seguimientos y de evaluación.		13. Por pánico escénico, varios estudiantes no se presentan a realizar actos en las celebraciones escolares	
13. Colaboración de la comunidad educativa para elaborar las celebraciones escolares.			
14. Continuidad del proyecto trabajando dentro del área de lengua castellana.			
15. Orden y organización.			
16. Planeación			

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
-------------------	----------------------	--------------------	-----------------

17. **Expresividad de los estudiantes.**

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
-------------------	----------------------	--------------------	-----------------

18. **Realización de libretos para cada programa y actos protocolarios.**

19. **Mejoramiento para hablar en público.**

20. **Dejan el miedo al actuar y presentarse ante un público extenso.**

21. **Experimentan emociones nuevas y tratan de controlar aquellas emociones de pánico escénico.**

22. **Mejora la comunicación.**

Fuente. Los autores

7.2 PRIORIZACION DE LA FODA

Para la priorización de la foda se ha tenido en cuenta el efecto potencial en las respectivas entrevistas que se realizaron con los 17 estudiantes del grado once y la probabilidad de ocurrencia, siendo de mayor prioridad aquellas que queden en el potencial de probabilidad alto. El siguiente análisis se realizó en X, inicialmente y luego en círculo de acuerdo a las manecillas del reloj, arrojando los siguientes resultados:

Tabla 4. Resultados priorización de la foda

MATRIZ FODA	FORTALEZAS	DEBILIDADES
	Se encuentran nuevos talentos.	Hay financiación para compra de trajes y materiales a utilizar en las celebraciones escolares.
	La preparación de los disfraces y canciones es contenido de las clases de plástica y música. En general, se potencia la creatividad y el uso de materiales sencillos.	Equipos de cómputo obsoletos, que no permiten hacer actualizaciones del hardware y software.
	Desarrollo de las competencias comunicativas.	Falta de colaboración y participación de algunos docentes.
	Actividades lúdicas y divertidas.	Algunos casos de impuntualidad de los estudiantes y asistentes.
	Trabajo en equipo.	Falta de espacios para ensayar con tranquilidad y para no interrumpir las demás clases.

MATRIZ FODA	FORTALEZAS	DEBILIDADES
	<p>Asistencia masiva por la motivación de los docentes encargados, publicidad, la buena organización interna y finalidad clara de la fiesta escolar a celebrar.</p> <p>Utilización de recursos llamativos para atraer la atención de los asistentes.</p> <p>Fortalecimiento de los procesos escritos y lectores.</p> <p>Innovación pedagógica.</p> <p>Fortalecimiento de proyectos educativos y mecanismos de seguimientos y de evaluación.</p> <p>Colaboración de la comunidad educativa para elaborar las celebraciones escolares.</p>	<p>Seriedad en los protocolos.</p> <p>Comportamiento de los estudiantes irrespetando el trabajo de los demás compañeros.</p> <p>Pánico escénico durante la presentación.</p> <p>Por pánico escénico, varios estudiantes no se presentan a realizar actos en las celebraciones escolares.</p>

MATRIZ FODA	FORTALEZAS	DEBILIDADES
	Continuidad del proyecto trabajando dentro del área de lengua castellana.	
	Orden y organización.	
	Planeación	
	Expresividad de los estudiantes.	
	Realización de libretos para cada programa y actos protocolarios.	
	Mejoramiento para hablar en público.	
	Dejan el miedo al actuar y presentarse ante un público extenso.	
	Experimentan emociones nuevas y tratan de controlar aquellas emociones de pánico escénico.	
	Mejora la comunicación.	

OPORTUNIDADES	ESTRATEGIAS F-O Uso de fortalezas para aprovechar las oportunidades	ESTRATEGIAS D-O Vencer debilidades aprovechando las oportunidades.
Mejorar en ámbitos de competencias comunicativas.	Con la buena participación de la comunidad educativa en los actos escolares establecer estrategias para la	Establecer horarios para algunos casos de impuntualidad de los estudiantes y asistentes
Participación rotativa y de roles.	participación rotativa de los diferentes roles.	Gestionar para la compra de trajes y materiales a
Aprovechamiento del entusiasmo de los estudiantes para presentarse con respeto y buen comportamiento.	Utilización de la innovación pedagógica, el fortalecimiento de proyectos educativos, mecanismos de seguimiento y de evaluación en horarios y espacios escolares	utilizar en las celebraciones escolares ya que los estudiantes se divierten haciendo lo que les gusta.
Confiar en las actividades que se ensayan.	dispuestos por la institución para este tipo de actividades.	Fortalecer el mantenimiento de los equipos de cómputo o
Creer en el talento de los estudiantes.	Aprovechar el desarrollo de las competencias comunicativas para una mejor integración en las	compra de los mismos porque no se pueden hacer actualizaciones del hardware y software.
Se divierten haciendo lo que les gusta.	celebraciones escolares.	

OPORTUNIDADES	ESTRATEGIAS F-O	ESTRATEGIAS D-O
Comunicación ante el público durante los diferentes escenarios y celebraciones.	Utilizar la planeación, el orden y la organización de las fiestas escolares para realizar un trabajo agradable, por la ruptura de la cotidianidad.	Gestionar capacitaciones con personas especializadas para que durante todo el año académico elaboren ejercicios prácticos que ayuden a disminuir el pánico escénico.
Apropiación de saberes y de la comunicación.	Que toda la comunidad educativa colabore en la elaboración de las celebraciones escolares manejando un buen comportamiento y comunicación ante el público durante los diferentes escenarios y celebraciones.	
AMENAZAS	ESTRATEGIAS F-A	ESTRATEGIAS D-A
	Uso de fortalezas para evitar amenazas	Reducir debilidades evitando amenazas
Docentes apáticos al proceso de celebraciones culturales.	Optimizando las fortalezas para minimizar las amenazas para:	Contrarrestar debilidades y amenazas para explotar amenazas mediante:
Perder los espacios de celebraciones escolares.		

AMENAZAS	ESTRATEGIAS F-A	ESTRATEGIAS D-A
No darle la importancia a las celebraciones escolares.	Aprovechando el buen clima escolar que hay en los estudiantes y el seguimiento a la asistencia de los ensayos podemos	Replantear la falta de financiación para la compra de trajes y materiales a utilizar en las celebraciones escolares de manera que
No se continúe fortaleciendo el trabajo transversal.	evitar la disminución en el número de los actos que se presentan, a causa del	permite disminuir la falta de actos protocolarios.
Falta de cultura en los actos culturales y cívicos.	pánico escénico en los estudiantes.	Definir la falta de colaboración y participación de algunos estudiantes que
No existe un auditorio o aula máxima, para ensayos y realización de las celebraciones escolares.	Aprovechar el talento humano existente, con respecto a la realización de los libretos y actuaciones en los actos protocolarios para disminuir la apatía de los docentes frente al proceso de las celebraciones culturales.	contribuyan a disminuir el porcentaje de estudiantes apáticos al proceso de celebraciones culturales
Disminución de los actos, por el aumento al pánico escénico en los estudiantes	Que haya una mejor adjudicación de equipos de cómputo para el fortalecimiento del trabajo transversal.	A través de la buena participación y convivencia contrarrestar la apatía de algunos estudiantes hacia las celebraciones escolares.

AMENAZAS	ESTRATEGIAS F-A	ESTRATEGIAS D-A
	Continuidad del proyecto de lengua castellana para motivar a aquellos docentes apáticos al proceso de celebraciones culturales.	Crear proyectos que ayuden a disminuir el pánico escénico en los estudiantes para aumentar el porcentaje de estudiantes que actúan en las celebraciones escolares.
	Trabajo en equipo ya que en la institución falta sentido de pertenencia y apropiación en los actos culturales.	Replantear el comportamiento de los estudiantes que irrespetan el trabajo de los demás compañeros.

Fuente. Los autores

7.3 PLANTEAMIENTO DE ESTRATEGIAS DE LA MATRIZ FODA

Haciendo el cruce de probabilidades de análisis de fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, es decir en el análisis alto, se plantean las estrategias a desarrollar en las celebraciones escolares como herramienta para el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Fernando González Meza, así:

Tabla 5. Planteamiento de estrategias

MATRIZ FODA	FORTALEZAS	DEBILIDADES
	Las celebraciones y fiestas escolares se prestan para realizar concursos entre los salones de clases y	Falta de espacios, como aulas máximas, teatro entre otros.

MATRIZ FODA	FORTALEZAS	DEBILIDADES
	<p>para el fortalecimiento de los proyectos de trabajo conjunto.</p> <p>Mayor participación de la comunidad educativa en estos actos escolares.</p> <p>Integración entre estudiantes, docentes, directivos y padres de familia.</p> <p>Se encuentran nuevos talentos.</p> <p>La preparación de los disfraces y canciones es contenido de las clases de plástica y música. En general, se potencia la creatividad y el uso de materiales sencillos.</p>	<p>Indisciplina en algunas ocasiones.</p> <p>Equipos tecnológicos como sonido y micrófonos en mal estado.</p> <p>Algunos docentes no dan el espacio en sus clases, para los procedimientos y realizaciones de las prácticas y ensayos.</p> <p>Falta de financiación o no hay financiación para compra de trajes y materiales a utilizar en las celebraciones escolares.</p> <p>Equipos de cómputo obsoletos, que no permiten hacer actualizaciones del hardware y software.</p>

MATRIZ FODA	FORTALEZAS	DEBILIDADES
	<p>Desarrollo de las competencias comunicativas.</p> <p>Actividades lúdicas y divertidas.</p> <p>Trabajo en equipo.</p>	<p>Falta de colaboración y participación de algunos docentes.</p> <p>Algunos casos de impuntualidad de los estudiantes y asistentes.</p>
	<p>Asistencia masiva por la motivación de los docentes encargados, publicidad, la buena organización interna y finalidad clara de la fiesta escolar a celebrar.</p>	<p>Falta de espacios para ensayar con tranquilidad y para no interrumpir las demás clases.</p> <p>Seriedad en los protocolos.</p>
	<p>Utilización de recursos llamativos para atraer la atención de los asistentes.</p>	<p>Comportamiento de los estudiantes irrespetando el trabajo de los demás compañeros.</p>
	<p>Fortalecimiento de los procesos escritos y lectores.</p> <p>Innovación pedagógica.</p>	<p>Pánico escénico durante la presentación.</p>
	<p>Fortalecimiento de proyectos educativos y mecanismos de seguimientos y de evaluación</p>	<p>Por pánico escénico, varios estudiantes no se presentan a realizar actos en las celebraciones escolares.</p>

MATRIZ FODA	FORTALEZAS	DEBILIDADES
	<p>Colaboración de la comunidad educativa para elaborar las celebraciones escolares.</p>	
	<p>Continuidad del proyecto trabajando dentro del área de lengua castellana.</p>	
	<p>Orden y organización.</p>	
	<p>Planeación</p>	
	<p>Expresividad de los estudiantes.</p>	
	<p>Realización de libretos para cada programa y actos protocolarios.</p>	
	<p>Mejoramiento para hablar en público.</p>	
	<p>Dejan el miedo al actuar y presentarse ante un público extenso.</p>	
	<p>Experimentan emociones nuevas y tratan de controlar aquellas emociones de pánico escénico.</p>	
	<p>Mejora la comunicación.</p>	

OPORTUNIDADES	ESTRATEGIAS F-O Uso de fortalezas para aprovechar las oportunidades	ESTRATEGIAS D-O Vencer debilidades aprovechando las oportunidades.
<p>Normalmente son las fiestas que atraen a los centros educativos el mayor número de familias.</p>	<p>Optimizando las fortalezas para minimizar las oportunidades para:</p>	<p>Contrarrestar debilidades para explotar las oportunidades mediante:</p>
<p>Mostrar el talento artístico y literario en otras instituciones del municipio y del departamento.</p>	<p>Aprovechar el interés del trabajo en equipo y el buen clima escolar existente para reorientar la apropiación de conocimientos fortaleciendo la comunicación.</p>	<p>Replantear la indisciplina que en algunas ocasiones se generan en las celebraciones escolares mediante un trabajo agradable de aprender, observar y comparar.</p>
<p>Trabajo agradable, por la ruptura de la rutina diaria, pero en el que no se le descarga de su obligación de aprender, de observar y comparar.</p>	<p>A través del talento humano que hay en la institución optimizar y mostrar el talento artístico y literario en otras instituciones del municipio y del departamento.</p>	<p>Definir los procedimientos y acciones a seguir en las prácticas y ensayos de los actos para que los docentes den los respectivos permisos durante las horas de clases.</p>
<p>Los horarios y espacios escolares que disponen para este tipo de actividades.</p>	<p>Con la buena participación de la comunidad educativa en los actos escolares establecer estrategias para la participación rotativa de los diferentes roles.</p>	<p>Establecer horarios para algunos casos de impuntualidad de los estudiantes y asistentes.</p>

OPORTUNIDADES	ESTRATEGIAS F-O	ESTRATEGIAS D-O
Mejorar en ámbitos de competencias comunicativas.	Utilización de la innovación pedagógica, el fortalecimiento de proyectos educativos, mecanismos de seguimiento y	Gestionar para la compra de trajes y materiales a utilizar en las celebraciones
Participación rotativa y de roles.	de evaluación en horarios y espacios escolares dispuestos por la institución para este tipo de actividades.	escolares ya que los estudiantes se divierten haciendo lo que les gusta.
Aprovechamiento del entusiasmo de los estudiantes para presentarse con respeto y buen comportamiento.	Aprovechar el desarrollo de las competencias comunicativas para una mejor integración en las celebraciones escolares.	Fortalecer el mantenimiento de los equipos de cómputo o compra de los mismos porque no se pueden
Confiar en las actividades que se ensayan.	Utilizar la planeación, el orden y la organización de las fiestas escolares para realizar un trabajo agradable, por la ruptura	hacer actualizaciones del hardware y software.
Crear en el talento de los estudiantes.	de la cotidianidad.	Gestionar capacitaciones con
Se divierten haciendo lo que les gusta.	Que toda la comunidad educativa colabore en la elaboración de las celebraciones escolares manejando un buen	personas especializadas para que durante todo el año académico elaboren
Comunicación ante el público durante los diferentes escenarios y celebraciones.	comportamiento y comunicación ante el público durante los diferentes escenarios y celebraciones	ejercicios prácticos que ayuden a disminuir el pánico escénico.

OPORTUNIDADES	ESTRATEGIAS F-O	ESTRATEGIAS D-O
Apropiación de saberes y de la comunicación.		
	ESTRATEGIAS F-A	ESTRATEGIAS D-A
AMENAZAS	Uso de fortalezas para evitar amenazas	Reducir debilidades evitando amenazas
Docentes apáticos al proceso de celebraciones culturales.	Optimizando las fortalezas para minimizar las amenazas para: Aprovechando el buen clima escolar que hay en los estudiantes y el seguimiento a la asistencia de los ensayos podemos evitar la disminución en el número de los actos que se presentan, a causa del pánico escénico en los estudiantes.	Contrarrestar debilidades y amenazas para explotar amenazas mediante: Replantear la falta de financiación para la compra de trajes y materiales a utilizar en las celebraciones escolares de manera que permita disminuir la falta de actos protocolarios.
Perder los espacios de celebraciones escolares.		
No darle la importancia a las celebraciones escolares.		
No se continúe fortaleciendo el trabajo transversal.	Aprovechar el talento humano existente, con respecto a la realización de los libretos y actuaciones en los actos protocolarios para disminuir la apatía de los docentes frente al proceso de las celebraciones culturales	Definir la falta de colaboración y participación de algunos estudiantes que contribuyan a disminuir el porcentaje de estudiantes apáticos al proceso de celebraciones culturales
Falta de cultura en los actos culturales y cívicos.		

AMENAZAS	ESTRATEGIAS F-A	ESTRATEGIAS D-A
No existe un auditorio o aula máxima, para ensayos y realización de las celebraciones escolares.	A través de la buena participación y convivencia contrarrestar la apatía de algunos estudiantes hacia las celebraciones escolares.	Que haya una mejor adjudicación de equipos de cómputo para el fortalecimiento del trabajo transversal.
Disminución de los actos, por el aumento al pánico escénico en los estudiantes.	Continuidad del proyecto trabajándolo en la asignatura de lengua castellana para motivar a aquellos docentes apáticos al proceso de celebraciones culturales. Trabajo en equipo ya que en la institución falta sentido de pertenencia y apropiación en los actos culturales.	Crear proyectos que ayuden a disminuir el pánico escénico en los estudiantes para aumentar el porcentaje de estudiantes que actúan en las celebraciones escolares. Replantear el comportamiento de los estudiantes que irrespetan el trabajo de los demás compañeros

Fuente. Los autores

7.4 ANALISIS DE LA MATRIZ FODA

El lenguaje y su relación con el proceso cognitivo ha sido fuertemente trabajado por los investigadores de las ciencias de la educación, quienes en un principio, centraron su interés en el aspecto netamente gramatical del lenguaje. Sin embargo, los diferentes planteamientos llevaron a analizar el lenguaje desde la influencia del entorno, el contexto, la intencionalidad y la cultura, entre otros.

El análisis que se llega con esta matriz Foda, da origen a las competencias comunicativas como habilidades que enriquecen la comunicación en el aspecto real, partiendo de las necesidades y características propias de la situación.

Las celebraciones escolares de la Institución Educativa Fernando González Meza, representan un espacio de interés en la comunidad educativa, puesto que se carecen de otros escenarios culturales o de entretenimiento, sin embargo la preparación de los actos a presentarse en ellos, no posee la relevancia suficiente, ya que los docentes ven las celebraciones simplemente como actividades de obligatorio cumplimiento dentro del cronograma escolar. Por otra parte, los educandos manifiestan miedo al participar en la ejecución y presentación de actos por temor a la burla de sus compañeros.

Lo anterior hace que la participación de los educandos sea escasa y siempre lo hagan los mismos estudiantes, a quienes se consideran poseedores de un talento especial o a quienes se les favorece con una nota por “arriesgarse” a hablar en público.

En este sentido, la educación en Colombia está girando su mirada hacia la justificación del aprendizaje, ya que el estudiante debe adquirir conocimientos, desarrollar habilidades y competencias que traspasen el campo escolar y validen los conocimientos adquiridos en el aula, es decir que se requieren actividades que propendan aprendizajes significativos útiles en la cotidianidad del estudiante.

Por todo esto, el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de media abarcan en gran medida los parámetros planteados por el M.E.N, en los estándares y lineamientos curriculares. En consecuencia, el docente en su labor reflexiva; amolda, analiza y determina estrategias que permitan cumplir con los propósitos enseñanza-aprendizaje, de manera eficaz y consiente.

Lo anterior, conlleva a que el maestro proponga nuevos usos para los elementos de su entorno, que en muchos casos han sido ignorados como es el caso de las celebraciones,

que constituyen espacios cotidianos dentro de la escuela, pero rara vez se da el valor que posee como herramienta eficaz en el desarrollo de competencias comunicativas.

El hombre por naturaleza es un ser social que tiende a relacionarse con los demás y es precisamente, en esa interrelación donde se hace posible su desarrollo; el cual es un proceso global, dialéctico que abarca todas las dimensiones del ser y en el que intervienen aspectos biológicos, naturales, históricos y culturales. También es un proceso complejo en el que se integran regularmente distintas funciones y transformaciones que enmarcan así mismo, el avance sistemático de las relaciones sociales. El vehículo gestor de estas relaciones es la comunicación, puesto que acompaña al hombre en todas sus actividades; siendo el lenguaje el elemento primordial en la interacción humana, signos, gestos y representaciones gráficas.

Ninguna comunidad educativa es exactamente igual a otra, ya que influyen en ella condiciones religiosas, culturales, económicas, de idiosincrasia, geográficas, factores externos e internos; lo que impide la generalización de teorías. Sin embargo, estudios de tipo cualitativo permiten considerar factores comunes de relación y la incorporación del conocimiento tácito que se evidencia en escenarios cotidianos de la escuela como son las celebraciones escolares.

El docente posee autonomía para ejercer su labor formativa de manera exclusiva según sus características individuales y sus metas de calidad en concordancia con las exigencias del gobierno nacional, el docente se convierte entonces en investigador inmerso en la realidad objeto de estudio y en agente de cambio y mejora la problemáticas educativas específicas. Los estudiantes son agentes activos, conscientes de su proceso educativo; ya no receptores de información, sino constructores de conocimiento e individuos competentes.

La incorporación de estrategias a desarrollar en las celebraciones escolares como herramienta para el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de

grado once de la Institución Educativa Fernando González Meza, en la práctica docente genera profundas transformaciones en el que hacer pedagógico en las aulas de clase. Los cambios en la estructura de las clases permiten que los estudiantes interactúen en la organización de las celebraciones escolares de manera activa, ya que son ellos quienes realizan obras de teatro o dramatizaciones sobre adecuaciones de las obras literarias analizadas en la clase de castellano, lo que requiere la interpretación de todos los aspectos narrativos del texto.

Los estudiantes escogen una obra según la temática de la izada de bandera para ser representada teatralmente por ellos, se organizan según sus habilidades y preferencias personales en tres grupos: guionistas, encargados de escenografía-vestuarios y actores. Los guionistas son los encargados de escribir el guion, respetando las características de la obra (Lenguaje, redacción), se pueden consultar ya guiones elaborados y reestructurarlos, dependiendo de consideraciones del grupo de guionistas. En esta parte, los estudiantes deben hacer uso de sus competencias de escritura, lingüísticas, de conocimiento de su lengua, redacción, lectura crítica, comprensión de lectura, logrando libretos para que se puedan desarrollar las escenas adecuadamente. Los guionistas también elaboran por escrito perfiles de cada personaje, brindando a los actores la mayor cantidad de información posible para que ellos puedan caracterizar adecuadamente sus personajes.

Por otra parte en el momento de los ensayos, se repasan cada una de las escenas, y los encargados de vestuario y escenografía tomen nota y luego el grupo en pleno discuta y llegue a acuerdos con respecto a cómo elaborarán el escenario, qué materiales utilizarán y los vestidos necesarios en la representación. Este grupo debe buscar alternativas para que la escenografía y vestuario que se requiere se pueda construir con los materiales que tengan a disposición; por lo general los estudiantes que lo integran son los más tímidos para expresarse en público. Sin embargo, para poder realizar sus funciones y solucionar los problemas que se les presentan ellos deben compartir ideas, defenderlas, argumentarlas y así poder llegar a acuerdos, además deben desarrollar la creatividad al

elaborar los elementos que requieren con material de papelería o reciclables (papel, cartón, tela, plástico, etc.).

Este grupo presentará las propuestas por escrito para ser aprobadas por todos los estudiantes del curso, en este momento se enriquecen las ideas con las propuestas de los compañeros y fortalecen competencias de escritura.

Los actores deben concertar con sus compañeros el desarrollo de cada una de las escenas. También escogen uno de sus compañeros para desempeñar el papel de director y es el encargado de dirigir los ensayos. Así mismo, los grupos de guion y vestuarios también escogen un monitor quien dirige el trabajo y asigna tareas a sus compañeros.

En horarios extra clases, los grupos se reunirán a realizar ensayos y desempeñar cada una de sus funciones. Los educandos llegan a acuerdos para solucionar los problemas que se les vaya presentando con la dirección del docente; quien supervisa los ensayos pero da autonomía a los estudiantes para realizar las tareas asignadas y dependiendo del desempeño de las actividades interviene para dar sugerencias o dirigir las discusiones.

Por otra parte, de manera voluntaria según fortalezas y afinidades de los estudiantes también se ensayan danzas folclóricas, las cuales son consultadas y preparadas por los mismos participantes quienes observando videos en you to be, en CD o en Mp3, imitan la escenografía para presentarla en una celebración escolar, ya que la Institución Educativa Fernando González Meza no cuenta con personas con formación en danzas que puedan instruir a los educandos y ellos mismos deben montar las coreografías. De igual manera los ensayos desarrollan una metodología similar a las obras de teatro, en cuanto conforme se presentan inconvenientes, se implementan estrategias de solución acordadas por los participantes. Por ejemplo, en el caso de las danzas, la simple imitación no es suficiente, en ocasiones los videos no suministran suficiente información para el montaje de los pasos y los estudiantes deben sugerir unos propios para modificar

la coreografía, también aunque se cuenta un gran número de trajes folclóricos, a veces es necesario otros implementos que deben ser suministrados por los alumnos o elaborados por ellos mismos. La solución de problemas permite al educando confrontar sus aprendizajes con su entorno real para solucionar los imprevistos, desarrollar la expresión corporal, participar en discusiones para llegar a acuerdos concertados, desarrollar la oralidad, trabajo en equipo y el respeto por el otro.

Al mismo tiempo, la preparación de dramatizaciones requiere una metodología similar a las obras de teatro, sin embargo, la diferencia radica en que los guiones de los actores no son fijos pues no deben expresarlos de manera estricta como sí sucede con las obras de teatro, sino por el contrario deben entender muy bien los diálogos para apropiarse del contenido y expresar la significación con sus palabras, de manera que puedan improvisar y desarrollar la secuencia de escenas de forma coherente.

La ejecución de las anteriores actividades en la preparación de los actos culturales para las celebraciones escolares permite en los estudiantes desarrollar así sus competencias comunicativas, lo que facilita el trabajar en forma autónoma, buscar información y desarrollar procesos de investigación, logrando construir sus propios conocimientos dentro de la didáctica del aprendizaje significativo.

Con las evidencias anteriores para el análisis de la FODA, es conveniente anotar que con el uso de las competencias comunicativas y las estrategias de aprendizaje, los docentes se convierten en mediadores de los procesos educativos, a través del monitoreo continuo del trabajo en equipo de toda la comunidad educativa y de la retroalimentación de las actividades desarrolladas en las diferentes celebraciones escolares.

Por estas razones con las celebraciones escolares y las competencias comunicativas se deja huella pedagógica en la Institución Educativa Fernando González Meza.

La preparación de las actividades culturales permite que los estudiantes, evidencien una situación problema y propongan alternativas de solución para lograr la ejecución del acto cultural de manera satisfactoria.

Finalmente se tiene en cuenta las fortalezas individuales del educando debido a que varían los niveles de desempeño comunicativo; sin embargo se evidencia mejoras en los procesos de cada uno de ellos, dependiendo de su función en la organización y en la ejecución de los actos que se presentan en las celebraciones escolares.

8. CONCLUSIONES

Los educandos de grado once de la Institución educativa Fernando González Meza, ven en las celebraciones escolares, la oportunidad de fortalecer habilidades comunicativas conforme se enfrentan a situaciones problemáticas que les exigen la interacción con otros, porque tienen la oportunidad de compartir ideas, conocimientos, solucionar imprevistos como vestuario, coreografías, escenografía, etc, para la consecución de un propósito comunicativo.

Además, la consulta que deben hacer los estudiantes sobre temáticas que no conocen, la sustentación de ideas, el llegar a acuerdos para lograr producir actos culturales, la participación en ensayos, la construcción de guiones, lo enfrenta a escenarios comunicativos diferentes que le aportan destrezas, permitiéndole así mejores desempeños comunicativos, pragmáticos, literarios, lingüísticos, de expresión oral y corporal, ya que deben realizar actividades de lecto escritura, interpretación de texto, interacción social, De allí, la necesidad imperante de concebir las celebraciones escolares como herramienta de desarrollo de competencias comunicativas, pues hace que el educando deba realizar los procesos anteriormente mencionados en su afán de lograr actos culturales pertinentes.

Por consiguiente, el papel del docente de Castellano es conocer el mundo circundante del educando y favorecer su interacción social, permitiendo la apropiación de elementos cognitivos, que les permitan un conocimiento eficaz de su lengua materna, desarrollando competencias, específicamente comunicativas, que a su vez sean aplicables no sólo en su vida académica sino en su desempeño comunicativo como miembro de una sociedad local, dependiente de la globalización.

En este sentido, la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa, sobre todo en el aspecto oral. Los estudiantes expresan su temor a comunicarse en público, o

con personas diferentes a su círculo familiar o escolar por considerar que no poseen habilidades que les permita hacerlo.

Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, sin desconocer que el lenguaje es una condición esencial de la cognición, es por ello que las habilidades desarrolladas por los educandos les permite fortalecer sus aprendizajes, dándoles significación y aplicabilidad en contextos reales, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral, es necesario entonces, que en la institución educativa, el docente contribuya a un mejor aprovechamiento de la preparación en los actos culturales.

La calidad de la educación pública está en deterioro pues necesita adecuarse a las exigencias de la modernidad académica, tecnológica y económica que se dan como resultado de la globalización y cambios culturales en todos los contextos; en el terreno de las competencias a desarrollar de los estudiantes está como lo afirma Millán (2006) "la apropiación crítica de conocimientos transdisciplinarios; desarrollar habilidades y destrezas para moverse en un mundo altamente competitivo, desarrollar una ética basada en principios mínimos de comunicación y cohesión social" (p.19).

En zonas de difícil acceso las instituciones y los docentes no acceden fácilmente a innovaciones pedagógicas, y sufren la rigurosidad de implementar medidas estandarizadas que no responden a sus demandas o características específicas de la comunidad, la cultura y el entorno; lo que a su vez se refleja en la poca apropiación que los estudiantes tienen de su aprendizaje y proceso cognitivo, lo que los hace desinteresarse de su desarrollo integral. Este estudio investigativo permitió demostrar que en la institución Educativa Fernando González Meza los estudiantes de grado once han logrado empoderarse de su proceso formativo y cognitivo, para aprovechar la preparación que requieren las celebraciones escolares, realizando tareas que les permiten de manera amena y con trabajo en grupo el desarrollo de competencias comunicativas de índole pragmático, literario, lingüístico, de expresión verbal y corporal.

Así mismo, es necesario que cada docente en su conocimiento del área, de sus educandos, de su entorno social y cultural, aplique las normativas y leyes nacionales de manera específica, en concordancia con su realidad determinada para hacer uso de las características de su entorno en beneficio del desarrollo de competencias comunicativas. Las políticas educativas implementadas por los últimos gobiernos no han podido mermar la brecha diferencial entre la educación pública y la privada, ya que los recursos que llegan a las zonas rurales no son suficientes para solventar las carencias en infraestructura, tecnología, implementos didácticos y pedagógicos; lo que exige estrategias innovadoras del docente que propendan por el desarrollo de competencias, entre ellas, las competencias comunicativas. Sin embargo no podemos limitar los aprendizajes de los estudiantes a las carencias materiales, debemos aprovechar los recursos con que cuenta la institución para generar aprendizajes, desarrollar competencias y motivar al estudiantado hacia la construcción del conocimiento.

Con el auge de las nuevas tecnologías la educación deja de centrarse en la acumulación de información y gira entonces hacia la adquisición de destrezas, habilidades y competencias según los contextos en los que se desarrolla el educando; por esta razón La ley 115 (1994) mediante la creación del Proyecto Educativo Institucional -PEI- como mecanismo autónomo de organización permite que cada institución educativa fije sus objetivos, enfoques y metas educativas de acuerdo a su contexto específico, como resultado de la indagación, reflexión, análisis crítico, interacción, innovación, conocimiento del entorno y la investigación, se determinan carencias, fortalezas, características, necesidades, metas, propósitos, y se implementan estrategias de mejoramiento que brinden oportunidades de solución a las problemáticas.

En la Institución Educativa Fernando González Meza, el PEI propone la formación de estudiantes líderes y transformadores de su realidad, con habilidades críticas y analíticas de su entorno social, por ende, exige un compromiso de docentes y estudiantes para ante todo, reflexionar sobre su realidad y realizar aprendizajes concretos que ayuden a mejoras cognitivas, académicas y socioculturales.

RECOMENDACIONES

Los miembros de las comunidades educativas deben centrar su atención en favorecer aprendizajes significativos en sus educandos que le permitan la adquisición de competencias comunicativas para lograr desempeños eficientes en la interacción del individuo en diferentes escenarios comunicativos, aprovechando las características específicas de la institución educativa, en otras palabras el docente debe reconstruir y re significar los escenarios cotidianos de la escuela mediante la observación directa, la reflexión constante y la acción.

La educación en Colombia se debe centrar en resaltar las fortalezas individuales del educando, haciendo uso de las condiciones del contexto para producir conocimientos propios producto de la reflexión de la realidad, para lograr la interrelación entre el docente, el estudiante, el aprendizaje y su aplicación en la transformación de realidades. Los docentes en general deben analizar sus prácticas, de manera que no se realicen actividades culturales a la ligera y se logre un entendimiento de las celebraciones escolares como herramienta para desarrollar competencias comunicativas, ya que es importante que los estudiantes de grado once se puedan comunicar con fluidez en diferentes ámbitos y logren argumentar sus puntos de vista, llegar acuerdos y que sepan dirigirse ante un público, participar en técnicas de discusión grupal; aspectos importantes que debe desempeñar el ciudadano actual a causa de requerimientos de la globalidad.

Se recomienda a docentes, directivos y agentes educativos encargados del diseño de actividades culturales, utilizar estrategias didácticas que logren favorecer el desarrollo de competencias comunicativas a través de las celebraciones escolares.

De igual manera se exhorta a investigadores educativos a profundizar en las celebraciones escolares como escenario de investigación, ya que son escasos los estudios al respecto y se considera que existen muchos aspectos que pueden ser indagados.

También se quiere motivar a los docentes en general a ser conscientes de su responsabilidad educativa y la autonomía que poseen para acomodar su praxis y realizar su plan de clase de acuerdo a las características y necesidades de sus estudiantes y su entorno social.

El docente en su quehacer pedagógico debe partir del conocimiento individual del educando (saberes previos), para que este puede aportar a la ejecución de actos culturales, participando en la realización de otras actividades de preparación en las celebraciones escolares y lograr así mejoras en sus desempeños comunicativos.

REFERENCIAS

- Bachman, L. (1995). *La habilidad lingüística comunicativa*. Traducción de “Communicative Language Hability” (1990), en M. Llobera Cànaves (coord.), (1995): Competencia comunicativa: documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras. Madrid: Edelsa
- Baena, L. (1987). Lenguaje: comunicación y significación. *Lenguaje*, 16. Cali: Universidad del valle
- _____. (1989). El lenguaje y la significación. *Lenguaje*, 17. Cali: Universidad del valle.
- Báez, C. (2000). *La comunicación efectiva*. República Dominicana: Buho
- Bateson, G.; Ruesch, J. (1984). *Comunicación. La matriz social de la Psiquiatría*. Barcelona: Paidós
- Boorda, O. (1992). *La ciencia y el pueblo, nuevas reflexiones*. En M. C. Salazar, La investigación acción participativa. Inicios y desarrollo. Bogotá: Magisterio.
- Buendía, L. (1998). *Técnicas e instrumentos de recogida de datos*. En P. Colas y L. Buendía. Investigación Educativa. Sevilla: Alfar.
- Brunner, J. (2001). *Globalización y el futuro de la educación: tendencias, desafíos y estrategias*. Santiago de Chile: Promediac.
- Canale, M. (1995). De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje. Londres: Longman

- Canale, M., Swain, M. (1980). Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing. *Applied Linguistic*,1(1):61-9.
- Comenio, J. (2012). *Didáctica magna*. España: Ediciones Akal.
- Charadudeau, P. (2001). De la competencia social de comunicación a las competencias discursivas. *ALED*, 1 (1), pp. 7-22.
- Chomsky, N. (1957). *Estructuras sintácticas*. México: Editorial Siglo XXI.
- Correa, J. I. (1999). *Saber y saberlo demostrar. Hacia una didáctica de la argumentación*. Bogotá: Universidad externado de Colombia.
- Correa, J. (2002). *Asedios a una pragmática de la cognición y el lenguaje*. Bogotá: Editorial Coedita.
- Cot, J. (2000). *Hacia una descripción pedagógica de la competencia pragmática de los hablantes nativos de lengua inglesa*. Madrid: Edelsa
- Cuenca, M. (2000). Ideas prácticas para la educación del ocio: fiestas y clubes. *Documento de estudios de Ocio*, núm. 15. Bilbao España: Universidad de Deusto.
- Duran, N. (1995). *El proceso docente-educativo como un proceso comunicativo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Duschl, R. (1995). *Research on the History and Philosophy of Science*. Nueva York: MacMillan
- Eco, U. (1981). *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen.

- Elliot, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación- acción*. Madrid: Ediciones Morata.
- Fernández, A. (2002). *Habilidades para la comunicación y la competencia Comunicativa*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación
- García, M. (2011). *Comunicación, Calidad de Vida y Evaluación en Programas de Salud*. Razón y Palabra (40). Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n40/jgarcia.html>
- Giddens A. (1997). *Sociología*. Madrid: Alianza
- Grajales, H. (2002). *Algunos aspectos de la lingüística del siglo xx*. En H. P. Grajales, *Comprensión y producción de textos*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio
- Greimas, A. (1988). *Por una semiótica didáctica*. Madrid: Gredos.
- Hymes, D. (1972). *Competencia comunicativa*. New York: Academic Press.
- Huxley, A. (2017). *Literatura y Ciencia , el humanismo frente al progreso científico y tecnológico*. Barcelona: Página indómita
- Jurado, F. (1998). *Investigación, escritura y educación: el lenguaje y la literatura en la transformación de la escuela*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Kemmis, S. (1998). *El curriculum: más allá de la teoría de la reproducción*. Madrid: Morata S.A.
- Lewin, K. (1946). Action research and minority problems. *Journal of Social Issues*, 2 (4), pp. 34-46.

Ley 115. (1994, febrero 8). *Por la cual se expide la Ley General de Educación*. DO 41214. Bogotá: Imprenta Nacional.

Lobato, C. (1997). *El estudio y trabajo autónomo del estudiante*. Madrid: Alianza.

Lomas, C. & Osoro, P. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.

Mactaggart, S. (1988). *Cómo planificar la investigación acción*. Barcelona: Laertes S.A Ediciones.

Marc, E. y Picard, D. (1992). *Interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*. Barcelona: Paidós.

Mata, M. (1985). *Nociones para pensar la comunicación*. Buenos Aires: Centro Editorial La Crujía.

Mestre, U., Fuentes, H. & Alvarez, I. (2004). *Ilsa didáctica como ciencia: una necesidad de la educación superior en nuestros tiempos*. *Praxis Educativa (Arg)*, (8), pp. 18-23. Universidad Nacional de La Pampa La Pampa, Argentina

Millan, C. (2006). *Apuntes para una historia de la educación en Colombia*. Santiago de Cali: universidad del Valle.

Ministerio de Educación Nacional -MEN-. (1998). *Lineamientos curriculares Lengua castellana*. Bogotá: MEN

_____. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá: MEN

- Muñoz, J. , Quintero, J. & Munévar, R. (2002). *Cómo desarrollar competencias investigativas en educación*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Peña, L. A. (2004). *Discurso y lenguaje en la educación y la pedagogía*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Pérez , M. (2003). *Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior.
- Pérez , H. (1999). *Nuevas tendencias de la composición escrita*. Colección Aula Abierta. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio
- Pérez , R. (2004). *La Estructura de la Ciencia*. España: Fondo de Cultura Económica
- Rodríguez, J., Duque, P. & Vallejo, S. (2013). *Prácticas Pedagógicas y su relación con el Desempeño Académico en dos facultades de salud de las Universidades de: Manizales y Católica*. (Tesis de posgrado). Universidad de Manizales-CINDE. (Documento sin publicar).
- Rodríguez, W. (2012). El discurso pedagógico: mecanismo de poder y control simbólico. *Revista educación y cultura* N° 94. Bogotá-Colombia: Fecode.
- _____. (2013). La escuela como aparato del estado y su ideología dominante. *Revista Educare*, (17), 3, 159-169. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador
- _____. (2015). Dimensiones fundamentales de la epistemología y la pedagogía en la construcción de la identidad de los actores sociales de la educación superior de Colombia. *Actualidades pedagógicas*, (66),149-155. Universidad La Salle.

- Sampedro, J. (2005). *Escribir es vivir*. España: Deboldsillo
- Saussure, F. (1998). *Curso de lingüística general*. Madrid: Alianza, 1998.
- Tamayo, M. (2010) . *Serie Aprender a investigar: el proyecto de Investigación, Módulo 5*, Bogotá: ICFES.
- Tejada, J. (1999). Acerca de las competencias profesionales. *Herramientas*, (56), 20-30.
- Tenti, E. (2005). Educación y desigualdad. *Revista Colombiana de Sociología*, (25), pp. 43-61
- Titone, R. (1976). *Psicolingüística Aplicada. Introducción a la didáctica de las lenguas*. Biblioteca de cultura pedagógica. Buenos Aires: Kapelusz.
- Teixidò, J. (2012). Celebración de fiestas populares en la escuela. Grupo de investigación en centros, Universidad de Girona. Recuperado de http://www.joanteixido.org/doc/festestradicionals/celebracion_fiestas_escuela.pdf
- Torras, À. (2012). El teatro en la escuela: un proyecto municipal de incentivación del teatro como actividad formativa, cultural y artística. *Revista de Educação e Humanidades*, (2), 201-216.
- Van, T. (2002). *Estudios del discurso: una introducción multidisciplinaria*. Barcelona, Gedisa.
- Viciano, V., & Arteaga, M. (2004). *Las Actividades Coreográficas en la Escuela. Danzas, Bailes, Funky, Gimnasia-Jazz*. Barcelona: Inde.
- Vigotsky L. (2006). *Interacción entre aprendizaje y desarrollo*. La Habana: Editorial Félix Varela

Vilá, R. (2005). *La competencia comunicativa intercultural, un estudio en el primer ciclo de la ISO*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Watzlawick, P. (1971). *Teoría de la comunicación humana. Interacciones, patologías y paradojas*. Buenos Aires: Kapelusz

Winkin, Y. (1982). *La nueva comunicación*. Barcelona: Kairós

Wolton, P. (2005). *Dominique. Las contracciones de la comunicación política*. Barcelona: Paidós

ANEXOS

Anexo A. Encuestas realizadas

	<p>INSTITUCION EDUCATIVA FERNANDO GONZALEZ MESA Registro educativo 222127 NIT 8090045691 DANE 273283000075 Resolución No 1579 de Noviembre 10 del 2009 Programa Telesecundaria del "MEN" Betania, Fresno - Tolima</p>	 Universidad del Tolima
---	--	---

ENTREVISTA ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Nombre del Estudiante: Kelly Gisela Ortiz Rios

Edad: 16 años

1. ¿Qué son para usted las celebraciones escolares?

Un medio para desarrollar habilidades comunicativas y perder el miedo de expresarse en público.

2. ¿Qué tipo de celebraciones se realizan generalmente en su colegio?

Celebramos o realizamos actividades culturales, lúdicas, de lectura y de integración.

3. ¿Cómo describiría la ejecución de los actos culturales que se presentan?

Buenos, ya que se hacen en jornada estudiantil, los realizan en orden de grados y en algunas cosas se tratan de exponer temas muy interesantes.

4. ¿De qué forma participa usted de las celebraciones en el colegio?

En la organización que da comienzo algunas semanas antes, también haciendo pufos o explicaciones referentes a lo que se celebra.

5. ¿Qué motiva su participación en dichas celebraciones?

El desarrollo, y el mejoramiento de mis competencias comunicativas, y que esto me ayuda a mejorar mi forma de expresarme en público.

6. ¿Cómo enriquece su aprendizaje la realización de celebraciones en la escuela?

Porque nos ayuda a mejorar muchos aspectos comunicativos y expresivos. Ya que este es un medio en el cual podemos expresarnos y perder el miedo a hablar en público.

7. ¿Desde su posición personal qué condiciones le limitan la participación activa en ellas?

Es el comienzo de una presentación; el miedo a equivocarme o ha ser rechazada por el público.

8. ¿Qué características considera que poseen los estudiantes que participan de manera directa en la preparación y ejecución de los actos?

son personas con buenas cualidades comunicativas, que no se les dificulta hablar, expresarse ni darse a conocer en público.

9. ¿Cómo calificaría sus competencias comunicativas?

Es un poco difícil al comienzo, empezar a hablar

en público pero cuando tengo un tema o una buena cosa para presentar, me desenvuelvo muy bien.

10. ¿Se le facilita la expresión en público? ¿Por qué? en algunas ocasiones, porque puedo expresar a cualquier tipo de público lo que pienso o lo que quiero hacer, y a veces no porque no siento expresada o poco preparada.

11. ¿Cuál es la forma en la que su grupo prepara los actos a presentar en las celebraciones que comúnmente realiza su colegio?

Nos repartimos las cosas a realizar, o en algunas ocasiones una participa y los otros colaboran con materiales o con lo que se necesite.

12. Cotidianamente las personas nos comunicamos en diferentes escenarios, ¿En cuáles de ellos se comunica con destreza?; argumente su respuesta. En mi casa, porque es un espacio familiar, en el salón porque llevo algunos años con ellos y tengo confianza, con algunos profesores, y en ocasiones en público o en celebraciones escolares.

Firma: Kelly Orta

Documento de identidad: 100 674 7942



INSTITUCION EDUCATIVA FERNANDO GONZALEZ MESA

Registro educativo 222127

NIT 8090045691

DANE 273283000075

Resolución No 1579 de Noviembre 10 del 2009

Programa Telesecundaria del "MEN"

Betania, Fresno - Tolima



Universidad del Tolima

ENTREVISTA ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DESARROLLO DE
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Nombre del Estudiante: Yeris Paola Garcia Trujillo

Edad: 16

1. ¿Qué son para usted las celebraciones escolares?

Es como un encuentro en el que me siento más cerca con los compañeros de la institución y donde me doy cuenta de mis habilidades en el escenario.

2. ¿Qué tipo de celebraciones se realizan generalmente en su colegio?

culturales, Educativa, Deportivas como el día de la madre, el día del maestro, el día del niño, el día del lenguaje, la feria de la ciencia, entre otros.

3. ¿Cómo describiría la ejecución de los actos culturales que se presentan?

es como un refuerzo o como una ayuda para que los estudiantes se animen a participar y que dejen los nervios.

4. ¿De qué forma participa usted de las celebraciones en el colegio?

a través de obras de teatro, cantando en días importantes como el día de la madre en compañía de mi hermana.

5. ¿Qué motiva su participación en dichas celebraciones?

me motiva a que si empiezo a participar me ayuda a tener un avance en la carrera que quiero ejercer.

6. ¿Cómo enriquece su aprendizaje la realización de celebraciones en la escuela?

me enriquece por que deso mis miedos y gracias a la participación de actos culturales he tenido un gran avance ya no he tenido miedo al que digan o que digan que lo hice mal.

7. ¿Desde su posición personal qué condiciones le limitan la participación activa en ellas?

me limitan a demostrar que puedo dar más de lo que yo creía y me ayuda a destruir barreras como el miedo o nervios.

8. ¿Qué características considera que poseen los estudiantes que participan de manera directa en la preparación y ejecución de los actos?

el valor, el comportamiento, el compromiso y la importancia que le dan.

9. ¿Cómo calificaría sus competencias comunicativas?

las calificaria como una persona que

tienen confianza en lo que ellos
pueden hacer.

10. ¿Se le facilita la expresión en público? ¿Por qué? _____

Si, por que no me da pena en
algunas ocasiones hacer el oso, soy
una persona que me gusta integrarme
con la gente,

11. ¿Cuál es la forma en la que su grupo prepara los actos a presentar en las celebraciones que comúnmente realiza su colegio?

a través de ensayos, en algunos
casos uno de los compañeros nos ensayan por
que no pueden o no quieren, pero al
pasar esto nuestras dramatizaciones
salen bien.

12. Cotidianamente las personas nos comunicamos en diferentes escenarios, ¿En cuáles de ellos se comunica con destreza?; argumente su respuesta. _____

en el colegio, por que no me da
pena actuar tal cual soy se
como dirigirme a cada compañero.

tambien en mi casa por que las personas
que viven allí me conocen muy bien
y no me da temor a embarrarla con ellos.

Firma: Yelis Paola Garcia Trujillo

Documento de identidad: 1.006.516.795



ENTREVISTA ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DESARROLLO DE
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Nombre del Estudiante: Maribel Villa

Edad: 16

1. ¿Qué son para usted las celebraciones escolares?

Son de gran ayuda tanto para nosotros como para los demás, además de esto tendremos un gran conocimiento de estos actos.

2. ¿Qué tipo de celebraciones se realizan generalmente en su colegio?

Se celebran actos de integración como
• Día familia, día madre, día del idioma, día de la institución, día de la democracia, día de la independencia, 7 de agosto.

3. ¿Cómo describiría la ejecución de los actos culturales que se presentan?

Muy buenas, ya que con estos aprendemos, nos divertimos y nos integramos con los demás.

4. ¿De qué forma participa usted de las celebraciones en el colegio?

Socializando, integrandome con los demás, aprendiendo a enfrentar mis miedos, y enseñándole a los demás.

5. ¿Qué motiva su participación en dichas celebraciones?

Me motiva el saber que los demás aprendan de los actos, a que perdere la pena de salir al público

6. ¿Cómo enriquece su aprendizaje la realización de celebraciones en la escuela?

me enriquece de mucho ya que con esto afrontare mis debilidades y perdere la pena ante un público.

7. ¿Desde su posición personal qué condiciones le limitan la participación activa en ellas? a un aprendizaje mejor, tener una mayor comunicación con los demás, mejorar mis debilidades y no cometer errores ante los demás.

8. ¿Qué características considera que poseen los estudiantes que participan de manera directa en la preparación y ejecución de los actos?

tienen mayor experiencia, mayor comunicación, tienen un mayor mejoramiento en sus actos y nos adaptariamos y entenderiamos más sobre este tema.

9. ¿Cómo calificaría sus competencias comunicativas?

califico mis competencias comunicativas muy

buenas, ya que he superado mi pánico escénico y
e aprendido a comunicarme mucho mejor con
los demás.

10. ¿Se le facilita la expresión en público? ¿Por qué? un poco, ya que
siempre me dan nervios, pero siempre logra
tener una buena comunicación ante los demás.

11. ¿Cuál es la forma en la que su grupo prepara los actos a presentar en las celebraciones
que comúnmente realiza su colegio?

Buenas ya que todos logramos lo que queremos
sin importar el pánico escénico, y además
apropiándonos mejor a nuestro acto.

12. Cotidianamente las personas nos comunicamos en diferentes escenarios, ¿En cuáles de
ellos se comunica con destreza?; argumente su respuesta.

Me comunico con destreza en mi colegio, en
mi familia ya tengo mejor apoyo de ellos,
puede perder mi pánico escénico y aprender
de ellos.

Firma: mup

Documento de identidad: 1006 023382.



INSTITUCION EDUCATIVA FERNANDO GONZALEZ MESA

Registro educativo 222127

NIT 8090045691

DANE 273283000075

Resolución No 1579 de Noviembre 10 del 2009

Programa Telesecundaria del "MEN"

Betania, Fresno - Tolima



Universidad del Tolima

ENTREVISTA ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DESARROLLO DE
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Nombre del Estudiante: Angélica Alexandra Molina Bedoya

Edad: 16 años.

1. ¿Qué son para usted las celebraciones escolares?

Las celebraciones escolares para mí son; una gran fuente para desarrollar competencias comunicativas, integrarnos de una manera sana y saber convivir con los compañeros y profesores.

2. ¿Qué tipo de celebraciones se realizan generalmente en su colegio?

Celebraciones de integración:
Día del colegio, día de la familia, día de la madre, la feria de la ciencia, día del árbol, día del idioma, día de la independencia, día de la Lotalla de Boyacá y día del Tolima.

3. ¿Cómo describiría la ejecución de los actos culturales que se presentan?

Es buena; mis compañeros son activos, les gusta participar en los actos, algunos de ellos se desenvuelven muy bien en el escenario, otros les da nervios pero logran dominar los, nosotros hacemos que los actos culturales sean excelentes.

4. ¿De qué forma participa usted de las celebraciones en el colegio?

Siendo público, ayudando en logística, motivando a mis compañeros, en ocasiones participo en los eventos y a veces mis compañeros y yo organizamos

obras de teatro, basadas en obras literarias.

5. ¿Qué motiva su participación en dichas celebraciones?

Aprender cosas nuevas, enriquecer mis aprendizajes, además tenemos la oportunidad de socializar con los compañeros y comunidad.

6. ¿Cómo enriquece su aprendizaje la realización de celebraciones en la escuela?

desarrollando mis competencias comunicativas para que no sea difícil relacionarme fácilmente con las personas, aprendiendo de mis compañeros y profesores.

7. ¿Desde su posición personal qué condiciones le limitan la participación activa en ellas?

mi falta de interés en algunos eventos, y a veces no me gusta el tema que se va a dar a conocer.

8. ¿Qué características considera que poseen los estudiantes que participan de manera directa en la preparación y ejecución de los actos?

Son espontáneos, alegres, divertidos, dominan sus nervios, no les da miedo y les gusta lo que hacen, les gusta dramatizar, actuar y relacionarse con el público.

9. ¿Cómo calificaría sus competencias comunicativas?

para mí son buenas, me gusta hablar, comunicar y

dar a conocer lo que siento, me relaciono fácilmente con algunas personas y me siento bien en medio del público

10. ¿Se le facilita la expresión en público? ¿Por qué? si, porque me siento segura de si misma, me gusta relacionarme con las personas e interactuar con ellas.

11. ¿Cuál es la forma en la que su grupo prepara los actos a presentar en las celebraciones que comúnmente realiza su colegio?

por medio de ensayos y prácticas, en ocasiones es muy difícil ponernos de acuerdo, ya que todos no pensamos de la misma manera, se presentan dificultades pero las obras siempre son un éxito.

12. Cotidianamente las personas nos comunicamos en diferentes escenarios, ¿En cuáles de ellos se comunica con destreza?; argumente su respuesta. En la casa, en la

calle y en algunos lugares públicos, para mí es fácil interactuar y relacionarme con las personas, cuando tengo miedo trato de dominarlo y seguir adelante, aunque en ocasiones se vuelve complicado.

Firma: *Angélica Molina B.*

Documento de identidad: 1006024356.



ENTREVISTA ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DE SARROLLO DE
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Nombre del Estudiante: Duvan Esteban Gasto Torres

Edad: 18 años

1. ¿Qué son para usted las celebraciones escolares?

Las celebraciones escolares son una manera de conmemorar esos días especiales.

2. ¿Qué tipo de celebraciones se realizan generalmente en su colegio?

el día de la familia, el día al Tolima, el día del idioma, día del colegio, día del árbol, días lúdicos; de manera que el estudiantado se integren

3. ¿Cómo describiría la ejecución de los actos culturales que se presentan?

La ejecución de estos actos son interesantes ya que nos dejan una enseñanza, aunque en algunos momentos no presenta ningún interés debido a su simpleza

4. ¿De qué forma participa usted de las celebraciones en el colegio?

mi participación dentro de las celebraciones es colaborar con la logística, y dentro de las presentaciones

5. ¿Qué motiva su participación en dichas celebraciones?

me motiva para desarrollar mis competencias comunicativas, aprender a integrarme con el público.

6. ¿Cómo enriquece su aprendizaje la realización de celebraciones en la escuela?

Las celebraciones me dejan el aprendizaje del cual me quedo como satisfacción mi desarrollo ante el público

7. ¿Desde su posición personal qué condiciones le limitan la participación activa en ellas?

me limita mi timidez, nerviosismo, mi pánico ante el público.

8. ¿Qué características considera que poseen los estudiantes que participan de manera directa en la preparación y ejecución de los actos?

considero que esos estudiante posea una característica de superación a sus miedos a su pánico y ejecutando dichas actos aprenden de sus propias experiencias y pierden ese miedo

9. ¿Cómo calificaría sus competencias comunicativas?

califico mis competencias comunicativas

de manera que son muy buenas por que he superado un poco mi pánico, mi miedo a hablar ante el público.


10. ¿Se le facilita la expresión en público? ¿Por qué? si, por que despues de un proceso de desempaño comunicativo he podido controlar y conllevar el desarrollo al público.

11. ¿Cuál es la forma en la que su grupo prepara los actos a presentar en las celebraciones que comúnmente realiza su colegio?

la forma en que el grupo prepara sus actos es con mucha dedicación, trabajando en el tiempo libre, en las tardes, preparando todo para que salga a la perfección.

12. Cotidianamente las personas nos comunicamos en diferentes escenarios, ¿En cuáles de ellos se comunica con destreza?; argumente su respuesta.

me comunico con destreza en el salón de clases, en mi casa, y en los escenarios de la institución.

Firma: 

Documento de identidad: .1109301756



INSTITUCION EDUCATIVA FERNANDO GONZALEZ MESA

Registro educativo 222127

NIT 8090045691

DANE 273283000075

Resolución No 1579 de Noviembre 10 del 2009

Programa Telesecundaria del "MEN"

Betania, Fresno - Tolima



Universidad del Tolima

ENTREVISTA ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DESARROLLO DE
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Nombre del Estudiante: Danna Valentina Sanchez Ospina

Edad: 15 años

1. ¿Qué son para usted las celebraciones escolares?

es una integración con los docentes, los
padres de familia, los estudiantes y
la gente de la comunidad

2. ¿Qué tipo de celebraciones se realizan generalmente en su colegio?

el día de la madre, de la familia,
de la democracia, de la independencia
del niño, de la institución, etc

3. ¿Cómo describiría la ejecución de los actos culturales que se presentan?

para mí es muy buena ya que uno
se divierte, se comunica con los
demás personas y se socializa

4. ¿De qué forma participa usted de las celebraciones en el colegio?

saliendo al frente a hacerles juegos
a los niños, haciendo declamaciones
poesías, bailes, exposiciones, etc

5. ¿Qué motiva su participación en dichas celebraciones?

por me motiva al saber que mis
compañeros y familia se divierten
y son capaces de perder la pena
ante el público.

6. ¿Cómo enriquece su aprendizaje la realización de celebraciones en la escuela?

por el enriquecimiento que me dan estas
celebraciones es que voy dejando la
pena y el temor a hablar en público y
aprendo a socializarme mejor.

7. ¿Desde su posición personal qué condiciones le limitan la participación activa en ellas?

me limita el temor a que se
me burlen por hacer algo y también
por que soy muy pensosa

8. ¿Qué características considera que poseen los estudiantes que participan de manera directa en la preparación y ejecución de los actos?

son colaboradores, no les da pena de
nada, les gusta socializar con las
demás personas

9. ¿Cómo calificaría sus competencias comunicativas?

por no son muy buena ya que

por la pena no soy capaz de interactuar con las demás personas

10. ¿Se le facilita la expresión en público? ¿Por qué? no tanto, porque por las nervios me inquieto y no soy capaz de hablar de frente del público

11. ¿Cuál es la forma en la que su grupo prepara los actos a presentar en las celebraciones que comúnmente realiza su colegio?

nos preparamos bailes, canciones, coplas, poesías, trabalenguas, obras de teatro y demás.

12. Cotidianamente las personas nos comunicamos en diferentes escenarios, ¿En cuáles de ellos se comunica con destreza?; argumente su respuesta.

en el colegio ya que con ellos tengo más confianza y he convivido por mucho tiempo.

Firma: Danna Valentina S.O.

Documento de identidad: 1005699426



ENTREVISTA ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DESARROLLO DE
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Nombre del Estudiante: Elkin Andres Rojas

Edad: _____

1. ¿Qué son para usted las celebraciones escolares?

Son representaciones culturales, deportivas y tambien celebraciones de integración que reúne a grandes y pequeños en un ambiente escolar social

2. ¿Qué tipo de celebraciones se realizan generalmente en su colegio?

En la institución Educativa : Fernando González Mesa se realizan las siguientes celebraciones: Semana de la democracia, Día del idioma, de la Madre, de la Institución de la Independencia, 7 de agosto, Día de la familia, Día de la graduación, Del Tolima

3. ¿Cómo describiría la ejecución de los actos culturales que se presentan?

En la gran mayoría cuando se ejecutan los actos culturales son de manera satisfactoria y muy agradables

4. ¿De qué forma participa usted de las celebraciones en el colegio?

De la mejor forma posible participo en los actos culturales aclaro que no en todos los actos y celebraciones participo pero cuando en alguno lo hago doy lo mejor posible

5. ¿Qué motiva su participación en dichas celebraciones?

poder representar bien el grado
Haciendo un acto cultural de grado
y que el público entienda lo que se
expone

6. ¿Cómo enriquece su aprendizaje la realización de celebraciones en la escuela?

En mi caso mejorar las competencias
comunicativas como expresarme mejor, perder
el miedo al hablar hacia el público
también me ayuda al manejo del escenario.
además, me enorgullece hacerlo bien.

7. ¿Desde su posición personal qué condiciones le limitan la participación activa en ellas?

De pronto considero que me limita mi
participación es mi expresión personal o
corporal durante el acto cultural

8. ¿Qué características considera que poseen los estudiantes que participan de manera directa en la preparación y ejecución de los actos?

Mejor expresión corporal, buen manejo
del escenario, buena interpretación,

9. ¿Cómo calificaría sus competencias comunicativas?

Las calificaría como regular pienso

que me falta mucho desarrollo de las competencias comunicativas por que a veces no manejo mi cuerpo bien

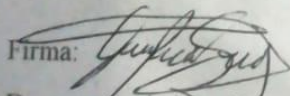
10. ¿Se le facilita la expresión en público? ¿Por qué? Se me facilita muy bien en el salón de clases pero en pública no tanto me expreso muy bien en las exposiciones que ten la obra de teatro

11. ¿Cuál es la forma en la que su grupo prepara los actos a presentar en las celebraciones que comúnmente realiza su colegio?

En mi grupo a veces se desarrolla de forma ordenada y higiene para presentar un buen acto cultural toda el público

12. Cotidianamente las personas nos comunicamos en diferentes escenarios, ¿En cuáles de ellos se comunica con destreza?; argumente su respuesta.

Me comunico muy bien en el escenario de exponer me da muy bien exponiendo y lo importante me siento más cómodo en ese espacio social.

Firma: 

Documento de identidad:

1006147593



ENTREVISTA ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DESARROLLO DE
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Nombre del Estudiante: Paula Alejandra Sanchez Ospina

Edad: 16 años

1. ¿Qué son para usted las celebraciones escolares?

un espacio recreativo donde demostramos
nuestros talentos y capacidades comunica-
tivas, donde expresamos lo que nos gusta,
y lo que no.

2. ¿Qué tipo de celebraciones se realizan generalmente en su colegio?

Celebraciones de integración, como el día
del tolíma, el día de la Independen-
cia, etc.

3. ¿Cómo describiría la ejecución de los actos culturales que se presentan?

como... Magníficos, ya que aprendemos a
controlar nuestros miedos y aprendemos
cosas nuevas con lo que hacen
los demás compañeros, es un buen espacio
para experimentar emociones.

4. ¿De qué forma participa usted de las celebraciones en el colegio?

como organizadora; planificadora, como
líder y demás.
también como representante de grupo
y de grado.

5. ¿Qué motiva su participación en dichas celebraciones?

que los demás conozcan mis talentos y aprendo a manejar mi cuerpo frente a un público, me motiva a ser mejor cada día y crecer intelectualmente.

6. ¿Cómo enriquece su aprendizaje la realización de celebraciones en la escuela?

me enriquece muchísimo por que con la práctica se dominan nuestras debilidades y así estare preparada para actuar a manejar cualquier tipo de situación que se me presente y perdere el miedo en público

7. ¿Desde su posición personal qué condiciones le limitan la participación activa en ellas? que no me llame la atención el tipo de acto a realizar o que no valga con mi personalidad y forma de ser.

8. ¿Qué características considera que poseen los estudiantes que participan de manera directa en la preparación y ejecución de los actos?

son mucho más espontaneos, sinceros, abiertos. a la hora de hablar y expresarse, transmiten sus conocimientos de una manera muy sencilla y hacen que todo lo que nos quieren dar a conocer lo entendamos sin dificultad.

9. ¿Cómo calificaría sus competencias comunicativas?

Como buenas, soy muy espontanea

y no me da pánico hablar de ningún tema y se como hablar dependiendo el entorno, así que mi comunicación es muy buena.

10. ¿Se le facilita la expresión en público? ¿Por qué? Si mucho, por los años de práctica y participación en el colegio y por la confianza que nos dan por la maestra a la hora de participar

11. ¿Cuál es la forma en la que su grupo prepara los actos a presentar en las celebraciones que comúnmente realiza su colegio?

primero se tiene en cuenta el objetivo de la celebración, se busca un acto que ayude a esa celebración se buscan quienes quieren participar y se piensa a ensayar para que todo salga perfecto.

12. Cotidianamente las personas nos comunicamos en diferentes escenarios, ¿En cuáles de ellos se comunica con destreza?; argumente su respuesta. en la actuación,

puedo hacer diferentes papeles y actuar de diferentes maneras me siento libre y puedo jugar con emociones y controlar mi cuerpo como quiera y en cualquier tipo de escenario mi desempeño es casi igual.

Firma: Paula Alejandra Sanchez @

Documento de identidad: 4005699307



INSTITUCION EDUCATIVA FERNANDO GONZALEZ MESA

Registro educativo 222127

NIT 8090045691

DANE 273283000075

Resolución No 1579 de Noviembre 10 del 2009

Programa Telesecundaria del "MEN"

Betania, Fresno - Tolima



Universidad del Tolima

ENTREVISTA ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DESARROLLO DE
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Nombre del Estudiante: Andrés Felipe Zuleta Escobar.

Edad: 16.

1. ¿Qué son para usted las celebraciones escolares?

son los Actos Culturales más representativos de la institución donde cada estudiante se compromete y responsabiliza de colaborar y participar en los actos ya sean deportivos, Jornadas lúdicas, obras de teatro etc.

2. ¿Qué tipo de celebraciones se realizan generalmente en su colegio?

En la institución educativa Fernando González Mesa, se realizan las siguientes celebraciones: Semana de la democracia, día del idioma, de la madre, de la Institución, de la independencia, 7 de Agosto, día de la familia, día de la graduación, del tolima etc.

3. ¿Cómo describiría la ejecución de los actos culturales que se presentan?

que son Actos agradables y ricos en aprendizajes comunicativos ya que aprendemos y disfrutamos de las diversas presentaciones que hacen en dichos actos.

4. ¿De qué forma participa usted de las celebraciones en el colegio?

yo participo en los actos culturales, como obras de teatro y colaborando en lo que se pueda.

5. ¿Qué motiva su participación en dichas celebraciones?

Mi motivación es poder más a Compañeros y expresar en público de una manera más constante y con mejor manejo de escenarios y espacios públicos.

6. ¿Cómo enriquece su aprendizaje la realización de celebraciones en la escuela?

Me enriquece más en mis puntos débiles que son los de expresión en público por que voy dejando miedos y nervios y aprendo a controlarme más en cualquier situación que se me presente en público.

7. ¿Desde su posición personal qué condiciones le limitan la participación activa en ellas?

Las clases de artes culturales ya algunos no son de mi agrado.

8. ¿Qué características considera que poseen los estudiantes que participan de manera directa en la preparación y ejecución de los actos?

Que son estudiantes más extrovertidos y con mayor manejo de escenarios.

9. ¿Cómo calificaría sus competencias comunicativas?

Las clasifico en buenas por que he aprendido

muchas cosas tales como: La superación de miedo,
nervios, Pánico escénico, y por lo tanto he aprendido
a contraherme en público.

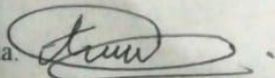
10. ¿Se le facilita la expresión en público? ¿Por qué? Un poco, porque
depende del caso que se da. Si es algo apropiado
para hay a tener una mejor expresión.

11. ¿Cuál es la forma en la que su grupo prepara los actos a presentar en las celebraciones
que comúnmente realiza su colegio?

Nuestro grupo el Grado 4^{to} nos preparamos con
buen tiempo para ensayos dependiendo lo que se haya
a realizar ya que buscamos lo más apropiado para
nosotros y naturalmente aprendemos lo que debemos
hacer en el acto cultural.

12. Cotidianamente las personas nos comunicamos en diferentes escenarios, ¿En cuáles de
ellos se comunica con destreza?; argumente su respuesta. los escenarios en los
que me comunico con más destreza son nuestro colegio
en general, en nuestra casa, en nuestro salón de
clases dependiendo lo que haya a realizar ya sean
obras teatrales; actuando o exponiendo.

Firma.



Documento de identidad: 1002596862



INSTITUCION EDUCATIVA FERNANDO GONZALEZ MESA

Registro educativo 222127

NIT 8090045691

DANE 273283000075

Resolución No 1579 de Noviembre 10 del 2009

Programa Telesecundaria del "MEN"

Betania, Fresno - Tolima



Universidad del Tolima

ENTREVISTA ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DESARROLLO DE
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Nombre del Estudiante: YESSICA ANDREA VANEGAS MESA

Edad: 17 años

1. ¿Qué son para usted las celebraciones escolares?

Las celebraciones escolares para mí
son de integración.

2. ¿Qué tipo de celebraciones se realizan generalmente en su colegio?

Día de la mujer-Hombre, día de la madre-padre,
día de la familia, día del medio ambiente,
día del idioma, día del tolima, día
del árbol, día de la raza, día de la
institución, día de la democracia.

3. ¿Cómo describiría la ejecución de los actos culturales que se presentan?

Muy creativos donde aprendemos el
origen de dicha celebración. En ocasiones
les falta organizar mejor el acto
cultural.

4. ¿De qué forma participa usted de las celebraciones en el colegio?

Participando activamente en los actos
culturales, teniendo seguridad en mí
misma para exponerle al público.

5. ¿Qué motiva su participación en dichas celebraciones?

Lo que me motiva participar en dichas celebraciones es tener un buen control ante el público.

6. ¿Cómo enriquece su aprendizaje la realización de celebraciones en la escuela?

Me enriquece conociendo la historia de la celebración, donde nos estamos integrando todos y compartimos nuestro punto de vista.

7. ¿Desde su posición personal qué condiciones le limitan la participación activa en ellas?

Lo que me limita es preparar mejor el acto cultural, ya que en ocasiones no le presto la importancia necesaria.

8. ¿Qué características considera que poseen los estudiantes que participan de manera directa en la preparación y ejecución de los actos?

Las características que poseen son: disciplina, responsabilidad.

9. ¿Cómo calificaría sus competencias comunicativas?

La calificaría muy bien ya que

he vencido mis temores a la hora de hacer un acto cultural en público.

10. ¿Se le facilita la expresión en público? ¿Por qué? si se me facilita la expresión en público porque he mejorado tener un buen control en público.

11. ¿Cuál es la forma en la que su grupo prepara los actos a presentar en las celebraciones que comúnmente realiza su colegio?

La forma en la que preparamos los actos a presentar en las celebraciones es: ensayando lo que más podamos el acto y teniendo disciplina.

12. Cotidianamente las personas nos comunicamos en diferentes escenarios, ¿En cuáles de ellos se comunica con destreza?; argumente su respuesta. en cualquier

escenario me comunico con destreza siempre y cuando tenga la seguridad y confianza en explicar cualquier tema, saber manejar bien el público.

Firma: JESSICA ANDREA VANEGAS MESA.

Documento de identidad: 1007.303.898.



INSTITUCION EDUCATIVA FERNANDO GONZALEZ MESA

Registro educativo 222127

NIT 8090045691

DANE 273283000075

Resolución No 1579 de Noviembre 10 del 2009

Programa Telesecundaria del "MEN"

Betania, Fresno - Tolima



Universidad del Tolima

ENTREVISTA ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DESARROLLO DE
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Nombre del Estudiante: Edwin Avley Niño Cortes

Edad: 17

1. ¿Qué son para usted las celebraciones escolares?

Son actos en los que se representan fechas importantes pertenecientes a la institución.

2. ¿Qué tipo de celebraciones se realizan generalmente en su colegio?

Generalmente se realizan celebraciones de integración tales como: el día de la familia, cumpleaños de la institución, Día del árbol, día de la raza del niño, etc.

3. ¿Cómo describiría la ejecución de los actos culturales que se presentan?

La describiría muy buena, ya que nos brindan grandes ventajas como: sentido de pertenencia a la institución, más integración y pérdida de nervios durante las participaciones.

4. ¿De qué forma participa usted de las celebraciones en el colegio?

Generalmente participaba muy poco, pero gracias a estas celebraciones realizadas, me permitieron participar en obras de teatro, que anteriormente los nervios no me lo permitían.

5. ¿Qué motiva su participación en dichas celebraciones?

mi mayor motivación es aprender a controlar los nervios, y tratar de desprender ese pánico escénico que se encarga de controlar tanto la comunicación como la expresión en público.

6. ¿Cómo enriquece su aprendizaje la realización de celebraciones en la escuela?

Me brindan conocimientos más a fondo de cada celebración, más integración con cada compañero y principalmente a socializarme más.

7. ¿Desde su posición personal qué condiciones le limitan la participación activa en ellas?

Las condiciones que más me limitan en el momento de participar, son los nervios, la pena, el temor y el pánico escénico, pero gracias a dichas celebraciones me han facilitado controlarlas.

8. ¿Qué características considera que poseen los estudiantes que participan de manera directa en la preparación y ejecución de los actos?

Principalmente, controlan los nervios, la pena y el temor de expresarse en público, aparte de eso son colaboradores y demuestran gran dedicación e interés ante su participación.

9. ¿Cómo calificaría sus competencias comunicativas?

No las calificaría muy alta, pero de 1 a 10 las califi.

corria con un 7 ya que, gracias a los aprendizajes y participaciones en las celebraciones, que he recibido por parte de la institución las he desarrollado un poco más.

10. ¿Se le facilita la expresión en público? ¿Por qué? No se me facilita mucho, pero en el momento de expresarme, trato de calmarme y de controlar los nervios y el temor.

11. ¿Cuál es la forma en la que su grupo prepara los actos a presentar en las celebraciones que comúnmente realiza su colegio?

Se realizan prácticas una y otra vez hasta preparar el acto, y en muchas ocasiones sacamos de nuestro tiempo enfocándonos en su preparación.

12. Cotidianamente las personas nos comunicamos en diferentes escenarios, ¿En cuáles de ellos se comunica con destreza?; argumente su respuesta.

Generalmente mis comunicaciones las expreso con más destreza en el colegio, en las celebraciones realizadas en la institución, y en grupos de socialización con diferentes compañeros.

Firma: Edwin Arley Nino Cortes

Documento de identidad: 1001275311



ENTREVISTA ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DESARROLLO DE
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Nombre del Estudiante: Juan David Marin N.

Edad: 18

1. ¿Qué son para usted las celebraciones escolares?

son celebraciones de integración donde participamos
todos, compartiendo y aprendiendo cosas nuevas
e impactantes.

2. ¿Qué tipo de celebraciones se realizan generalmente en su colegio?

celebraciones de integración: día de la familia,
día del colegio, día de la independencia, día
del tolima, batalla de boyalá, día del niño

3. ¿Cómo describiría la ejecución de los actos culturales que se presentan?

La forma y la preparación en la que ejecutan
los actos culturales que se presentan de
forma ordenada y agradable.

4. ¿De qué forma participa usted de las celebraciones en el colegio?

Siempre hago parte activa, donde participo en la
organización del: escenario, obras, danzas, dramatiza-
ciones.

5. ¿Qué motiva su participación en dichas celebraciones?

Más que una motivación es una pasión porque me ha gustado todo ese tipo de actuaciones porque me desempeño con facilidad, y aprendo muy rápido.

6. ¿Cómo enriquece su aprendizaje la realización de celebraciones en la escuela?

Lo que me enriquece mi aprendizaje, es que me ha ayudado a mejorar mi lenguaje y mi expresión corporal "como gestos" habla movimiento de manos"

7. ¿Desde su posición personal qué condiciones le limitan la participación activa en ellas?

La verdad no me limitan hacerlas porque siempre participo, pero de vez en cuando el tiempo hace que la preparación sea más difícil y complicada

8. ¿Qué características considera que poseen los estudiantes que participan de manera directa en la preparación y ejecución de los actos?

son personas líderes, dominan el escenario, se saben expresar y comunicar.

9. ¿Cómo calificaría sus competencias comunicativas?

En este momento es buena porque mis

competencias comunicativas han mejorado y mis expresiones corporales han cambiado con el transcurso del tiempo.

10. ¿Se le facilita la expresión en público? ¿Por qué? Si, porque como lo he dicho mis expresiones han cambiado para bien donde he aprendido a desenvolverme de temas.

11. ¿Cuál es la forma en la que su grupo prepara los actos a presentar en las celebraciones que comúnmente realiza su colegio?

La mayoría de las veces nos reunimos todo el grupo donde organizamos escenarios ensayamos y organizamos y mejoramos vocabulario y expresiones corporales

12. Cotidianamente las personas nos comunicamos en diferentes escenarios, ¿En cuáles de ellos se comunica con destreza?; argumente su respuesta. Me considero así:

que me desempeño en toda clase de escenarios porque mi desempeño para expresarme para comunicarme y desenvolverme es muy bueno

Firma: Juan David Main N.

Documento de identidad: 1010102996



ENTREVISTA ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DESARROLLO DE
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Nombre del Estudiante: Karen Valentina Montes Arias

Edad: 15 años

1. ¿Qué son para usted las celebraciones escolares?

Es un espacio en el cual disfrutamos con los demás compañeros de las representaciones de los estudiantes de los diferentes grados.

2. ¿Qué tipo de celebraciones se realizan generalmente en su colegio?

El día de la madre, el día de la familia, el 20 de Julio, celebraciones de integración

3. ¿Cómo describiría la ejecución de los actos culturales que se presentan?

Depende del trabajo, de la dedicación y el tiempo en el que se gasten unos son improvisados, otros muy buenos que dan ganas de volverlos haber y otros que pasan hacer el año no son ordenados, ni coordinados.

4. ¿De qué forma participa usted de las celebraciones en el colegio?

De una forma muy unida con los compañeros de clase o con los profesores ya que podemos participar arreglando las cosas o al colegio para que este bonito y

adecuado para ese día

5. ¿Qué motiva su participación en dichas celebraciones?

perder el miedo tener mejor comunicación con las personas

6. ¿Cómo enriquece su aprendizaje la realización de celebraciones en la escuela?

Unas celebraciones que se hacen en el colegio son muy importantes ya que hablan de temas que nos sirven y las competencias comunicativas aumentan y nos da nuevo conocimiento sobre las cosas

7. ¿Desde su posición personal qué condiciones le limitan la participación activa en ellas?

para que otros compañeros o estudiantes tengan el momento para expresarse o el acto que se va a presentar no me interesa

8. ¿Qué características considera que poseen los estudiantes que participan de manera directa en la preparación y ejecución de los actos?

Mucha valentía para salir porque a veces de los nervios se les olvidan las cosas y no saben improvisar.

9. ¿Cómo calificaría sus competencias comunicativas?

depende porque unas son altas

bajas, medias

10. ¿Se le facilita la expresión en público? ¿Por qué? No mucho, porque aunque uno salga a participar muchas veces el miedo lo domina.


11. ¿Cuál es la forma en la que su grupo prepara los actos a presentar en las celebraciones que comúnmente realiza su colegio?

Son muy desordenadas para preparar un acto no son puntuales para venir a los ensayos pero al momento de hacerlo algunas entregan lo mejor de ellos para que salga bien.

12. Cotidianamente las personas nos comunicamos en diferentes escenarios, ¿En cuáles de ellos se comunica con destreza?; argumente su respuesta. En la casa y en el colegio porque hay como más confianza con las personas.

Firma: Karen Montes

Documento de identidad: 1006063466

	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Los suscritos:

<u>Diana Carolina Cruz Vega</u>	con C.C N°	<u>38140613</u>
<u>Giovanna Marcela Ramírez Romero</u>	con C.C N°	<u>28548646</u>
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo: _____

La consulta en físico y la virtualización de mi **OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifiestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “**...Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “**...Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

Identificación del documento:

Título completo: Las celebraciones escolares como herramienta para el desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes de grado once de la institución educativa Fernando González Mesa.

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

Magister en educación

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:


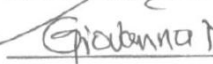
- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 05 Mes: Septiembre Año: 2018

Autores:	Firma	
Nombre: <u>Diana Carolina Cruz V.</u>		c.c. <u>38140613</u>
Nombre: <u>Giovanna Marcela Ramirez</u>		c.c. <u>28548646</u>
Nombre: _____	_____	c.c. _____
Nombre: _____	_____	c.c. _____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.