



Cuadernos de Ilustración y Romanticismo

Revista Digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII

Universidad de Cádiz / ISSN: 2173-0687

nº 24 (2018)

MARCAS DEL SUR. AUTORES E IMPRESORES ANDALUCES EN LA LITERATURA DE CORDEL

Inmaculada CASAS-DELGADO
(Universidad de Sevilla)

Recibido: 2-3-2018 / Revisado: 6-6-2018

Aceptado: 6-6-2018 / Publicado: 20-12-2018

RESUMEN: La vinculación de Andalucía con la literatura de cordel va más allá de la fascinación del público español de los siglos XVIII y XIX por los pliegos sueltos sobre bandoleros y gitanos, relatos estos que perpetuaban los tópicos de esta región. El análisis de la producción especializada en este género editorial evidencia el protagonismo de Andalucía en el desarrollo de estas publicaciones. De hecho, algunos de los impresores y autores de mayor repercusión en aquellas centurias nacieron en Córdoba, Cádiz o Sevilla. Este estudio elabora las biografías y catálogos de estos profesionales de la literatura popular no solo con el objetivo de ofrecer datos relevantes sobre el mercado editorial meridional, sino para conocer los títulos más demandados de este producto de consumo masivo en la España de aquella época.

PALABRAS CLAVE: Literatura de cordel, Andalucía, autores, impresores, Lucas del Olmo Alfonso, Rafael García Rodríguez.

SOUTHERN SIGNS. ANDALUSIAN AUTHORS AND PRINTERS IN THE SPANISH CHAPBOOKS

ABSTRACT: The connection between Andalusia and Spanish chapbooks goes beyond the clear interest of the Spanish public of the eighteenth and nineteenth centuries in broadsides about bandits and gypsies, stories that perpetuated the topics of this region. An analysis of specialized production in this publishing genre demonstrates the leading role of Andalusia in the development of these publications. Indeed some of the printers and authors of most impact in those centuries were born in Cordoba, Cadiz or Seville. This study sketches the biographies and catalogues of these professionals of popular literature not only with the aim of offering relevant data on the publishing market in the south of Spain, but also to know the most popular titles in this product for mass consumption in Spain at that time.

KEYWORDS: Spanish chapbooks, Andalusia, authors, printers, Lucas del Olmo Alfonso, Rafael García Rodríguez.

I. LA MERIDIONALIZACIÓN DE CORDEL

La publicación de *Ensayo sobre la literatura de cordel* (1969) supuso un gran avance y acicate para el desarrollo de nuevos estudios sobre este género editorial, que hasta ese momento había sido ignorado y despreciado por los eruditos. Este célebre trabajo de Julio Caro Baroja continúa siendo hoy en día una de las lecturas fundamentales sobre este asunto. *Andalucismo o absorción andaluza* son los términos que emplea dicho autor para referirse a la estrecha relación entre los pliegos sueltos y Andalucía. En concreto, subraya la predilección de los españoles desde el siglo XVIII hasta principios del XX por las historias que narraban las costumbres tradicionales de esta región. En especial, las referentes a bandoleros, contrabandistas o gitanos, lo cual, implica una asociación entre esta región y lo que se consideraba propiamente popular (1990: 29). Asimismo, la tendencia de los autores e impresores de la época por publicar relatos protagonizados por andaluces o que tengan lugar en dicho territorio podría haber sido una «estrategia comercial» para obtener más compradores, dado el éxito que solían tener los impresos de esta temática (Espejo, 2006: 428). Ello explicaría el frecuente uso del término «andaluz» en numerosos títulos como reclamo de venta y la redacción de textos que en ocasiones imitan el habla de esta región con ceceos, seseos o aspiraciones, aunque en la mayoría de los casos, el andaluz se vincula con un modo de habla analfabeto y vulgar. Podría pensarse que la venta de la literatura de cordel de carácter andaluz se restringía a esta región, porque, además, Francisco Aguilar Piñal asegura que los andaluces eran «los máximos consumidores» de este género editorial (1972: XIII). Sin embargo, todas esas marcas del sur pueden localizarse en impresos publicados por toda España. Dentro de esa *meridionalización* de cordel focalizamos nuestro interés en el frecuente origen andaluz de los más prolíficos autores e impresores especializados en la literatura popular de los siglos XVIII y XIX. Esta peculiaridad apenas se ha esbozado en la bibliografía básica de la literatura de cordel, debido a la ardua tarea de obtener información de un producto mayoritariamente anónimo, pero merece ser analizada con mayor profundidad con el fin de continuar reconstruyendo la historia de la que fue «quizá, la más leída y oída literatura española» (Cátedra, 2002: 22). En concreto, ofrecemos un estudio biográfico de los versificadores y talleres andaluces con mayor repercusión en las centurias dieciochesca y decimonónica,¹ incluyendo dos catálogos de elaboración propia con las obras escritas o publicadas por algunos de los personajes analizados.²

Más allá del aporte local y regional que supone revisar la producción de estos autores e impresores meridionales, consideramos que la literatura de cordel es una clara manifestación de la cultura popular española de aquella época. Entendiendo por producto popular a aquel de «gran tirada (producción) y amplia aceptación (difusión, consumo)» (Schenda, 2002: 08). El marco teórico de este trabajo se sustenta en la historiografía reivindicativa de la cultura popular, planteada por autores como Roger Chartier, quien se refiere a lo popular no como un conjunto de costumbres o productos concretos, sino la manera de utilizarlos, la apropiación que hace de ellos una comunidad. En este sentido, la cultura popular se definiría como un espacio mixto de retroalimentación donde los textos «eran

¹ La mayoría de las biografías presentadas en este artículo son versiones mejoradas y ampliadas de las ya publicadas en *Romances con acento andaluz. El éxito de la prensa popular (1750-850)* (Casas, 2012: 83-89).

² La inserción de estos listados responde a una necesidad científica ante la escasez de catálogos que permitan conocer con detalle la producción de un autor o taller concreto especializado en literatura de cordel. Algunas aportaciones en este campo de estudio son el trabajo sobre librerías españolas de los siglos XVII y XIX de Antonio Rodríguez-Moñino (1966), la publicación de un facsímil con una relación de títulos impresos por Agustín Laborda (Moll, 1982) o el ejemplar conservado en el Fondo Hazañas de la Universidad de Sevilla que contiene un catálogo de obras vendidas en la oficina de José María Marés (H Ca. 115/025).

compartidos por lectores de condición y cultura hartamente diversas» (Chartier, 1998: 423) y las prácticas de la lectura pueden ser muy variadas (dependientes, autónomas, sumisas, divergentes...). Estamos, entonces, antes unos textos que trasgreden las clases sociales y son capaces de representar los gustos tanto de la población humilde como de la élite en la España de los siglos XVIII y XIX.

2. AUTORES ANDALUCES. ENTRE LA RELIGIOSIDAD Y EL HUMOR

2.1. *Lucas del Olmo Alfonso, Jerez de la Frontera (16¿?-17¿?)*

Aunque la ausencia de autoría manifiesta es un rasgo habitual en los pliegos sueltos, también pueden localizarse impresos con la firma de su autor, generalmente, al final del texto, como despedida y donde suele excusarse de los errores que pudiera haber cometido. En cambio, cuando el escritor goza de cierta fama, su nombre se indica explícitamente en el título como atractivo publicitario. Este es el caso de Lucas del Olmo Alfonso, un ciego coplero andaluz, cuya rúbrica aparece en la primera página de diversas composiciones; hecho que no es de extrañar siendo el «más popular de los romancistas de su época» (Marco, 1977: 122). Esta afirmación no peca de exageración alguna, debido a su fecunda producción;³ además, es el único poeta popular del cual hemos recogido un testimonio de la época, aunque posterior a su muerte.⁴ Son unas palabras elogiosas de un militar y erudito, José Joaquín de Virués y Spínola (1770-1840). Aprecio inesperado, si tenemos en cuenta los reproches que en general ha manifestado la élite hacia los recitadores de romances vulgares:⁵

Un Lucas del Ólmo Alfonso, vaquero (sin saber leer como todos) de la campiña de Jerez, mi patria, y un Homero que sólo estudió lo que pensó, y lo que vió mientras no fue ciego, eran poetas, como Lope de Vega antes de sus escasos estudios, porque nacieron versificadores. El primero improvisaba sus admirables *Corridos* (romances de ocho sílabas) en las gañanías de Jéula, Jibalbín y Algarabéjo, por las noches, mientras se cocía el *Ajo caliente* en el invierno, ó se empapaba el frío en el verano. Toda su erudicion profana eran los casos de ajusticiados *guapos* que oía en prosa á los que venían de la ciudad, y la sagrada consistía en algo de la Pasion de nuestro Señor Jesu-Cristo, que retenía del sermón de las *Caidas* que oía en la plaza del Arenál la madrugada de los Viernes Santo, único día que pasaba en poblado. De estos dos géneros quisiera yo tener y reimprimir con notas la multitud de romances de tal compatriota que me han hecho observar tantas curiosidades en materia de armonía lógico-rítmica en la poesía (1832: 115-116).

Virués rememora así la maestría de este «versificador de gran aceptación popular» (Aguilar, 1972: XIX). Salvo los relatos de guapos, del que no tenemos constancia de la existencia de ningún pliego sobre dicha temática con su firma, el resto de datos identificativos

³ Su firma se asocia a más romances que ningún otro autor y con notable diferencia. Mientras que de otros poetas de cordel por lo general conocemos solo un par de obras, su antología reconocida —quizás existan algunos textos anónimos— supera el medio centenar. En los anexos de este trabajo se incluye una relación completa de todas las obras, de las que se tiene constancia, que fueron escritas por Lucas del Olmo Alfonso.

⁴ José Guadalajara Medina calcula que «al menos hubo de nacer a fines del siglo XVII, como mínimo en la década de los noventa o incluso antes», por lo tanto, en 1832, fecha de la cita expuesta ya habría fallecido (2005: 82).

⁵ Los elogios que brinda Virués contrastan con la opinión de Ferdinand Wolf (1796-1895), quien afirmaba que el nombre de Lucas del Olmo «ha quedado proverbial en España para designar a los malos compositores de romances» (2002: 112).

coinciden con la información extraída de las propias composiciones de Olmo. Su origen gaditano, «*natural de la Ciudad de Xerez de la Frontera*», quedaba expuesto en los títulos de algunas de sus obras y su especialidad por los romances religiosos⁶ —no sabemos si por convencimiento propio⁷ o por encargo— es visible en sus composiciones, al ser la temática casi exclusiva en su carrera literaria, ofreciendo, además, claras muestras de su actitud moralizante:

Y tû, Christiano, que oyes,
mi rudeza, y mi ignorancia,
procura el oir la Misa
todos los dias sin falta,
que si la oyes, como debes,
es mas, que si caminaras
á Jerusalem én descalzo [...]
Y Lucas del Olmo pide
perdon, y á todos promete
mas grados de gracia, y Gloria
mientras mas Misas oyesen. (H Ca. 030/162: 04, 08)

En este artículo hemos recopilado 58 títulos firmados por este versificador jerezano, de los cuales, solo seis tienen una temática profana, aunque no por ello abandona la moralidad católica, expresándola en algunas de estas obras de forma implícita. La Inquisición vigilaba con especial celo todo lo impreso concerniente a la religión, lo cual incluía la producción de Olmo, cuyo nombre aparece en dos edictos del Santo Oficio. En enero de 1755 se censuraron dos romances doctrinales suyos, uno explicaba los misterios del domingo y otro enumeraba los 14 artículos de la fe (Marco, 1977: 177, 179). Unas décadas después, otro edicto, fechado el 20 de diciembre de 1782, prohibió el *Romance de la Baraja* (Carbonero, 2001: 568). No obstante, esta obra continuó publicándose, aunque de forma anónima. Además, este romancista jerezano, quizás, pudo haberse visto obligado a modificar al menos tres manuscritos más (*Nueva Relación y curioso romance en que se refiere a la creación del mundo y la fábrica del hombre*, *Romance de la subida de Nuestra Señora a los cielos* y *Romance segundo que declara donde tuvo principio este Santo Sacrificio*) a los que se les negó la licencia de impresión, pero que han aparecido publicados con su rúbrica (Aguilar, 1991-vi: 151). A pesar de ello, el éxito de sus textos perduró casi dos siglos, pues el pliego fechado de más antigüedad es de 1715 (H Ca. 030/248) y el más reciente está publicado por Fausto García de Tena, quien ejerció como impresor hasta su muerte en 1874.

6 «El pliego religioso se utiliza para dignificar la literatura de cordel y a quienes viven de ella. Así, con más frecuencia que en otra clase de romances se declaran el nombre del autor y del impresor, la fecha y el lugar de edición. Incluso hasta late un sentimiento de orgullo en el impresor y en el poeta, con independencia de que este último perteneciera o no a una congregación religiosa» (Rodríguez, 1996: 339). Teniendo en cuenta dicha afirmación es posible que conozcamos a este autor más que a ningún otro, debido a su especialización religiosa, que le permitía firmar la mayoría de sus obras con total satisfacción.

7 Guadalajara se inclina a pensar que «debió de ser hombre de acendrada piedad y viva religiosidad, a tenor de lo que deja entrever su obra poética [...] además de intransigente en punto a la auténtica verdad, que para él solo podía encontrarse en el seno del catolicismo» (2005: 83-84).

2.1.1. *Hermana e hija de Lucas del Olmo, ¿Jerez de la Frontera? (16¿?-17¿?)*

La estela de Olmo la siguieron su hermana y su hija; de quienes desconocemos sus nombres, porque firman indicando tan solo su parentesco con el romancista jerezano, quien pudo enseñarle a ambas las claves del oficio. Respecto a la hermana, parece que su obra más difundida fue *Verdadera Relacion y Curioso Romance en que se declara la Vida y Muerte del Bienaventurado San Alexo, compuesta por una hermana de Lucas del Olmo Alfonso, natural de Xerez de la Frontera*. Hay conservadas varias ediciones: en Madrid, en la Imprenta de Cruzada (1764) y en la de Andrés de Sotos [1764-1792]; en Valencia por Agustín Laborda [1767-1796] (Martos, 2016: 102) y en el taller cordobés de Luis de Ramos y Coria. Según M^a. Dolores Martos Pérez, la hermana de Lucas del Olmo también compuso *Nuevo Romance, en que se cuenta y declara la prodigiosa historia, y cautiverio del bizarro Don Luis de Borja, natural de la ciudad de Antequera, el cual por sus heroicas hazañas mereció ser embajador de Turquía y reduxo a la ley de Dios a una hija del rey Moro, y se la trajo a España, y se casó con ella: con lo demás que verá el curioso Lector* (2006: 102), obra que Joaquín Marco también recoge, pero en otra edición bajo la autoría de su sobrina. No podemos indicar cuál fue el período de producción de ambas poetisas, pero se conservan dos textos de la hija de Lucas del Olmo, que están publicados en Sevilla por José Antonio de Hermosilla y podrían datarse entre 1725 y 1738 (Marín, 2011: 243). Las cuatro composiciones de las que tenemos noticia que están firmadas por la hija de Lucas del Olmo continúan la línea religiosa de su padre con títulos como:

- *Relacion en alabanza de la Santissima Cruz. Por una hija de Lucas del Olmo*

- *Romance de la pureza de Maria Santissima Nuestra Señora. Compuesto por una hija de Lucas del Olmo Alfonso* (Marín, 2011: 266).

- *Romance, y rogativa que se haze a la Santissima Trinidad. Compuesto por una hija de Lucas del Olmo Alfonso* (Marín, 2011: 267).

- *Nuevo Romance, en que se cuenta y declara la prodigiosa historia, y cautiverio del bizarro Don Luis de Borja, natural de la ciudad de Antequera, el cual por sus heroicas hazañas mereció ser embajador de Turquía y reduxo a la ley de Dios a una hija del rey Moro, y se la trajo a España, y se casó con ella: con lo demás que verá el curioso Lector* (Marco, 1977: 122).⁸

Esta es toda la información que hemos podido recabar de las herederas de Lucas del Olmo Alfonso, ya que su existencia solo consta por la autoría en sus obras.

2.2. *Agustín Nieto, Córdoba, (17¿?-18¿?)*

La religiosidad de las composiciones del clan de los Olmo contrasta con el estilo burlesco e ingenioso de otro autor andaluz, Agustín Nieto, el cual destaca por su habilidad para la improvisación y entretenimiento del vulgo y de la élite:

⁸ Aunque la temática de este romance no es devota, sí se ensalza la gran fe cristiana del protagonista y se condena la vida alejada de la moral católica: «En el mar de los placeres / siempre los placeres se hallan / pues no hay placer que no llega / a los fines con desgracia» (Marco, 1977: 123).

Juglar y donairoso de profesión, su cuna oscura y su educación nula malograron su privilegiado ingenio [...] De humor festivo, imaginación pronta y fecunda en recursos y ocurrencias, de buen carácter y más aficionado a distraer que a zaherir, hizo de sus buenas dotes un segundo medio de vivir [...] Componía con gran inventiva y facilidad, y él mismo recitaba sus relaciones con entonación que le daba realce [...] Este tono dado a la voz según el personaje que hablaba en la relación que decía, unido a sus gestos excesivamente cómicos, le hacían ser la delicia de los salones (Ramírez, 1921: 430).

Nació en Córdoba en la segunda mitad del siglo XVIII y en su juventud ejerció como tejedor, pero pronto debió de percatarse de que su aspecto —se le describe como «excesivamente feo» (Ramírez, 1921: 430)— y, sobre todo, su humorístico ingenio serían sus nuevos medios de subsistencia. Acudía a todo tipo de reuniones (desde las tomas de hábito hasta las excursiones campestres) a recitar y representar las relaciones y pasillos cómicos que él mismo componía con facilidad. Y cuando tenía que interpretar a distintos personajes, Nieto recurría a la ayuda de sus compañeros Bravo *el cojo*, Fragoso y Blanco. No obstante, él siempre era el protagonista de las obras, porque sus grandes dotes para la imitación y sus gestos excesivamente cómicos lo convertían siempre en el centro de las miradas. «Sus juegos y relaciones eran el más picante aderezo de toda reunión», afirma Rafael Ramírez de Arellano (1921: 430), quien relata algunas de las anécdotas vividas por este autor cordobés.⁹ En concreto, cuenta que la marquesa de Guadalcazar, Doña Isidra Quintana Guzmán de la Cerda, obsequió a una ilustre invitada con las divertidas ocurrencias de Nieto. La dama, quien probablemente fuera la Duquesa de Alba, quedó tan complacida que le propuso a Nieto trabajar para ella, pero él rechazó la oferta, dado que ya contaba con la protección de algunos nobles como el Marqués de Villaseca. Son escasas las obras que se conservan del *Ingenio cordobés*, sobrenombre con el que le conocían sus coetáneos, pero podemos ofrecer el siguiente listado con las composiciones conocidas hasta el momento:

- *Relacion burlesca intitulada Chasco que le sucedio à un mozo yendo à Maytines la Nochebuena.*
- *Relacion burlesca intitulada Todas me gustan.*
- *Relacion burlesca intitulada La calle de la Feria.*
- *Relacion burlesca intitulada Suceso de la Pulga.*
- *Relacion nueva burlesca, intitulada La tertulia.*
- *Relacion burlesca intitulada del caballo.*
- *Relacion burlesca. Las lágrimas.*
- *Relacion burlesca intitulada De los toros.*
- *Relación burlesca nueva intitulada Chasco del paseo.*
- *Relacion burlesca. La desgraciada muerte del Borrico Pajarito.*

Ya en los títulos se aprecia el carácter alegre de todas sus relaciones, cuyas irreverencias y bromas sobrevivieron a las rígidas trabas censoras. Incluso, llegó a burlarse de la Inquisición componiendo un cuento sobre un perro que se comió un chorizo envuelto en una bula y defecaba indulgencias. Nieto fue procesado por dicha osadía, pero fue absuelto después, tras arrepentirse ante el tribunal. Tal fue la repercusión de este versificador que, a

⁹ Toda la información biográfica sobre Agustín Nieto se extrae de las páginas 430 y 431 del libro *Ensayo de un catálogo biográfico de escritores de la provincia y diócesis de Córdoba con descripción de sus obras. Tomo I*, escrito por Rafael Ramírez de Arellano (1854-1921), quien agradece la información aportada a Francisco de Borja Pavón (1814-1904).

principios del siglo xx, un siglo después de haber fallecido este, aún pervivía su recuerdo en la memoria de muchos cordobeses, que «a los que pretendían hacer gracia sin tenerla, se les decía como contestación a alguna simpleza: *Otro chiste, Nieto*» (Ramírez, 1921: 430).

2.3. Juan García Valero, *El Arahál* (16¿?-17¿?)

Continuando con el humor cabe mencionar a Juan García Valero de El Arahál (Sevilla), cuyas composiciones —como sucede con la mayoría de los poetas de cordel— son la única fuente de la que disponemos para deducir sus datos biográficos. Por ejemplo, su nacimiento debió ser a finales del siglo xvii, ya que la publicación más antigua conservada data de 1711 (Aguilar, 1991-iv: 158). Asimismo, es lógico suponer que sus obras obtuvieran cierto éxito durante décadas, debido a que el ejemplar más moderno está impreso sin fecha por Rafael García Rodríguez, quien ejerció entre 1805 y 1844 (Aguilar, 1991-iv: 159). Entre las once composiciones¹⁰ conocidas que llevan su rúbrica hay dos relatos de bandoleros¹¹, una narración amorosa y una religiosa, pero su especialidad debieron ser los textos ingeniosos como *NUEVO, Y CURIOSO PAPEL DE MYSTERIOSOS ENIGMAS...* y sobre todo, las relaciones de comedias: *La vengada madrileña*, *Cobrar la fama es nobleza*, *y desempeñar su agravio*, *El logro de un desempeño*, *En los mayores conflictos se consigue la victoria*, *La traición más bien vengada por los desdenes de Flora* y *Dos gozos en un hallazgo*.

2.4. Don Domingo Máximo Zacarías Abec, Cádiz (1704-1775)

Otro autor con cierta popularidad fue el gaditano don Domingo Máximo Zacarías Abec (1704-1775), quien según reza en los títulos de algunas de sus obras, fue *ESTUDIANTE EN LAS ESCUELAS DE LA COMPAÑIA DE JESUS*. Nótese que no es baladí el tratamiento que antecede al nombre de este autor y que copiamos tal cual aparece en sus composiciones, sino que aporta información sobre su estatus social, pues lo utilizaban los autores que pertenecían a órdenes religiosas (García de Enterría, 1973: 119). En concreto, Zacarías era Predicador Mayor del Colegio de San Gregorio el Bético, de los Clérigos Menores (Aguilar, 1991-1: 223) y, a diferencia de la mayoría de romancistas, estudió humanidades, filosofía, teología y cánones (Cambiaso, 1830: 245). Nicolás M^a. Cambiaso y Verdes subraya la erudición de sus sermones que predicó a lo largo de su vida, incluso en los últimos años que padeció ceguera:

Era singular, en su época, en la predicación, y tiene muchos sermones impresos [...] que eran celebrados. Debe advertirse que aunque cegó, no por eso dejó de ocupar el púlpito [...] lo que ciertamente acredita lo mucho que habría leído y su feliz memoria (Cambiaso, 1830: 245-246).

¹⁰ Nueve de ellas las cita Aguilar Piñal en su *Bibliografía de autores españoles del siglo xviii* y las dos restantes las hemos hallado en la Biblioteca Digital Hispánica y en la biblioteca valenciana Serrano Morales [A-13/57 (71)], gracias a la información aportada por Juan Gomis Coloma. Disponible en <https://goo.gl/Kci41E> [acceso el 21-02-2018].

¹¹ Anotamos el título de uno de los mencionados relatos al abordar las hazañas de una mujer bandolera. *PRIMERA PARTE, EN UN FAMOSO, Y DISCRETO Romance, donde se refiere de la forma que una Doncella, llamada Doña EUGENIA, natural de la Ciudad de Granada, porque su padre la quería meter Monja, dispuso el darle muerte; y para ejecutarlo llamó a su Amante, y se lo dixo: el qual le respondió que se le quitasse de la imaginación tan atroz pensamiento, y porque no le concedió lo que pedía despues que matò a su padre, lo matò tambien a él, y saliendo huyendo de la ciudad en traje de hombre, se fue a Sierra Morena, donde se hizo Vandolera. Con todo lo demás que verá el curioso Lector. En este presente año* (Biblioteca Serrano Morales A-13/57 (71)).

A parte de cultivar la temática devota, entre sus obras profanas —unas once, según enumera Aguilar Piñal (1991-1: 35-39)— encontramos composiciones de amor, muchas de ellas protagonizadas por mujeres, asunto este que trata tanto en un tono serio, *LAMEN-TACION AMOROSA...*, como con tintes jocosos en la mayoría de los casos, *COMICA RELACION, Y PINTURA EN ECOS DE UNA DAMA SEVILLANA* o *Cómica relación y pintura de una dama dormida*. De hecho, «era muy chistoso, y así lo oían con aplauso» (Cambiaso, 1830: 246).

3. IMPRESORES ANDALUCES.¹² EL ÉXITO CALIFAL

3.1. Rafael García Rodríguez y Cuenca, Córdoba (17¿?-1844)

Rafael García Rodríguez y Cuenca (17¿?-1844) fue un prolífico impresor cordobés perteneciente a la saga de los García Rodríguez, cuyo taller, situado en la calle Librería —actual San Fernando— fue uno de los más fecundos de literatura popular de los siglos XVIII y XIX en España y cuna del periódico *Diario de Córdoba. De Comercio, Industria, Administración, Literatura y Avisos* (1849-1938). A lo largo de más de dos centurias (1740-1938) se vendieron por todo el país millares de pliegos sueltos y libros con el pie de imprenta: «Con licencia: En Córdoba [...] Calle de la Librería», firmadas por cinco generaciones de una misma familia, desde el patriarca Diego Luis García Rodríguez (1712-1767) hasta sus tataranietos los hermanos García Lovera.¹³

Rafael, fue el tercero en este árbol genealógico y ejerció en dicha empresa durante casi 40 años (1805-1844) o puede que más, si tenemos en cuenta las *Constituciones de la Sociedad Patriótica de Córdoba y su Reinado*, una obra sin fecha, pero que lleva su rúbrica y que Braulio Antón Ramírez data en torno a 1780 (1988: 395). Su taller ostentaba el título de Imprenta Real, honor que había heredado de su padre, Juan García Rodríguez de la Torre (1736-1804), quien obtuvo tal distinción en 1799, tras haber invertido una importante suma de dinero en renovar el material de su imprenta. Ambos siguieron la estela del patriarca, quien fue impresor del Santo Oficio y del Tribunal de Cruzada en 1755 y más tarde, de la Dignidad Episcopal y de la Ciudad (1758). A pesar de contar con el respaldo legal para imprimir con cierta libertad, los cambios políticos acontecidos en el convulso siglo XIX afectaron directamente a su oficio. Por ejemplo, la ocupación francesa tuvo repercusiones en su labor, por ello, no resulta extraño encontrar impresos suyos a favor del bando invasor, dado que entre 1808 y 1814 trabajó bajo las órdenes del mando napoleónico. Poco después, a lo largo del Trienio Liberal (1820-1823) se vio obligado a firmar sus publicaciones bajo la denominación de Imprenta Nacional o Imprenta de García.

Al igual que sus antecesores y predecesores, la producción de Rafael García Rodríguez fue muy heterogénea. De las prensas de su taller salieron disposiciones municipales como *Compendio de las obligaciones más esenciales que deben desempeñar las diputaciones y síndicos...* (1831), estudios científicos como *Disertaciones físicas: Primera sobre el movimiento de los astros...* (1807), textos políticos como *Apuntes sobre diezmos* (1837), obras religiosas como *Oración Sagrada que en la Solemne Acción de Gracias...* (1805), reglas de sociedades como los *Estatutos de la Academia General de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, o

¹² A pesar de la dilatada producción del taller en Carmona (Sevilla) de José María Moreno, cuya firma aparece en los pies de imprenta de unos 400 títulos (Botrel, 1993: 115), no se ha incluido su biografía en este trabajo debido a que su producción se sitúa fundamentalmente en la segunda mitad del siglo XIX, traspasando así el contexto temporal (1700-1850) en el que se enmarca este monográfico.

¹³ Los datos biográficos de cada miembro de esta familia se desarrollan con mayor detalle en (Casas, 2012: 91-93) y (Valdenebro, 1900: xxv-xxx).

ensayos de carácter informativo como *Indicador cordobés o sea resumen de las noticias necesarias a los viajeros y curiosos...* (1837). Entre esta variedad temática encontramos un mínimo común denominador: todas estas publicaciones eran encargos puntuales de la élite eclesiástica, gubernamental o social, trabajos que le reportarían beneficios a este impresor, pero que no debían ser su sustento básico, debido a sus altos costes de producción y escasa difusión en comparación con los miles de pliegos sueltos de barata elaboración que vieron la luz en este taller. Desconocemos el precio de sus romances, relaciones y coplas, pero sabemos que las novenas en diez y seis con forro de papel las vendía a 6 reales la docena, según una lista del surtido de su propia imprenta fechada en 1826 (Rodríguez-Moñino, 1966: 183). Su período de mayor esplendor se prolongó desde 1820 hasta 1830, y tras su muerte en 1844 tomó el relevo su hijo Fausto García de Tena (1804-1874), quien perpetuó la producción de uno de los referentes nacionales de la literatura de cordel de los siglos XVIII y XIX, que cuenta con al menos unos 344 títulos.¹⁴

3.2. *Luis de Ramos y Coria, Córdoba (17¿?-1825)*

Otro de los talleres más representativos de la literatura de cordel andaluza de finales del siglo XVIII y principios del XIX fue el regentado por el impresor cordobés Luis de Ramos y Coria (17¿?-1825). Su período de producción se sitúa entre 1765 con la obra *Crisis chronologica sobre los elogios de San Fernando III...* y 1825, última fecha de la que se tiene constancia de una obra con su pie de imprenta, en concreto, *Gloriatibi, Trinitas. Unión de tres personas piadosas...* En su primera etapa de trabajo su oficina se situaba en la Plazuela de las Cañas, esquina con la calleja llamada —curiosamente— de la Prensa. Este negocio perteneció a Juan de Medina y Santiago desde 1763, quien dos años después y dado el amplio volumen de encargos que tenía contrató a Luis de Ramos para regentar el taller, tal y como se aprecia en algunos colofones como este: *Con licencia: en Cordoba en la oficina de D. Juan de Medina, y San-tiago, Plazuela de las Cañas, por Luis Ramos, y Coria. Año de 1765*. Más tarde, este sustituyó a Medina en la dirección del negocio, un suceso que puede que ocurriera en 1789, momento en el que aparece por primera su firma en solitario (Ramírez, 1921: 238). A partir de esa fecha se vendieron por toda España cientos de impresos con pies de imprenta similares a este: *Con licencia: En Cordoba, en la Imprenta de D. Luis de Ramos y Coria, Plazuela de las Cañas, donde se hallará todo genero de surtimiento, y Estampas en negro, é iluminadas*.

Dentro de la producción de Ramos y Coria destacan las 300 hojas volantes recopiladas por José María Valdenebro (1900), entre las cuales se encuentran los títulos más exitosos de la literatura popular, en su mayoría anónimos o de autores célebres del romancero como Lucas del Olmo Alfonso. No obstante, de las prensas de su taller también salieron textos de temática religiosa o política, dirigidos a un público no tan humilde; incluso, en algunas ocasiones la firma de este impresor quedaba escrita en latín: *CORDUBAE: Ex Typographia Dm. Lutlovici Ramos, & Coria in Platea de las Cañas*. Llama la atención la datación de estas obras de larga extensión en comparación con la total omisión de fecha de publicación de los romances u otras menudencias de imprenta procedentes de dicho

¹⁴ Este dato se obtiene de la relación ordenada de obras, según el número de serie, elaborada por la autora mediante la consulta del Fondo Hazañas (Universidad de Sevilla), Wren Library (University of Cambridge), la colección digital *Spanish Chapbooks* y la Biblioteca Digital Hispánica, sin tener en cuenta las obras repetidas, solo los títulos diferentes. Esta cifra se aproxima a los cálculos de otros autores como Aguilar Piñal, que apunta 318 romances firmados por Rafael García Rodríguez (1972: 307-308) y Botrel, que incrementa la cifra a 428 obras, divididas en 394 romances y coplas y 34 historias (1996: 276). En los anexos de este artículo aparecen ordenados 316 títulos seriados de esta saga cordobesa.

taller. Esto se debe, quizás, a la constante reedición a lo largo del tiempo de estos textos frente a los encargos puntuales de las composiciones de mayor volumen o calidad. La mayoría de las obras de Ramos se vendían a 45 reales la resma, aunque los cuadernos de gramática y cuentas costaban 60 reales y las estampas iluminadas tenían un precio mayor, 66 reales (Rueda, 2012: 214). En sus últimos años, Luis de Ramos trasladó el negocio a la calle de Armas, número 4, donde estuvo trabajando desde 1819 hasta 1825, momento en el que hereda el taller su viuda, María Josefa de Gálvez.

3.2.1. *María Josefa de Gálvez, ¿Córdoba? (17¿?-18¿?)*

María Josefa de Gálvez fue una impresora cordobesa cuya producción es muy escasa, pero no por ello su nombre debe quedar en el olvido, ya que su firma es testimonial de ese nutrido —aunque apenas conocido— conjunto de mujeres que desempeñaron este oficio.¹⁵ De sus publicaciones solo queda constancia —por el momento— en dos ejemplares titulados, *DOÑA FRANCISCA LA CAUTIVA* y *CURIOSO ROMANCE, EN QUE SE DECLARA LA Historia de los once amores nuevos, que tubo una Señora de Andalucía*, ambos conservados en la British Library de Londres. Estas obras continúan la especialización en pliegos sueltos llevada a cabo por su esposo. De esta impresora nada queda registrado por otros autores, así que la información de la que disponemos se extrae de los pocos datos que ofrecen sus impresos. Como tantas otras féminas de aquella época, sospechamos que debió trabajar tras morir su marido, en 1825, de ahí que se presente en el colofón de uno de sus pliegos sueltos como viuda: *En la Oficina de Da. Maria Josefa de Galvez, Viuda de D. Luis de Ramos, Calle de Armas*. De esta forma, sigue el modelo más frecuente en pies de imprenta, en el que la mujer no se presenta como profesional independiente, sino supeeditada a la figura que representó su esposo fallecido. No obstante, la otra obra registrada de María Josefa de Gálvez es una excepción a esa regla al no citar a Luis de Ramos: *En la Imprenta de Da. Maria Josefa de Galbez Calle de Armas*. ¿Sería una publicación anterior a su matrimonio? Lo dudamos, porque la dirección corresponde al lugar donde trasladó su esposo su negocio en 1819 y que ella debió heredar unos años después.

Asimismo, es posible que María Josefa de Gálvez conociera el ámbito impresor no solo por su marido, sino también por José de Gálvez y Aranda, quien podría ser su padre o hermano, al compartir apellido, cronología (período de producción 1788-1790) y lugar de publicación, Córdoba. Del taller de este personaje tampoco se sabe más que su localización, la Plazuela de los Abades, y que sus impresos eran generalmente populares y de escasa extensión como *Historia trágica y verdadera de Herodes el Grande... Coplas en alabanza a la Inmaculada...* o *Relacion de la comedia intitulada: la Sybila de Oriente...*

3.2.2. *María de Ramos y Coria, ¿Córdoba? (17¿?-18¿?)*

Cabe mencionar a quien creemos pudo ser la hija o cuñada de María Josefa de Gálvez, María de Ramos y Coria, dada la coincidencia en los apellidos con Luis de Ramos y Coria, en la dirección (Plazuela de las Cañas en Córdoba) y en el periodo temporal, finales del siglo XVIII. Incluso, deducimos que debieron trabajar juntos ya que aparecen sus firmas en un mismo impreso: *Relacion que pueden representar dos niños explicando los principales Misterios de nuestra Santa Fe [...] Cordova. Imprenta de Doña Maria y D. Luis*

¹⁵ Para el estudio de la mujer en la imprenta recomendamos la obra de Marina Garone y Albert Corbeto, *Muses de la Imprenta. La dona i les arts del llibre. Segles XVI-XIX* (2009).

Ramos y Coria (Valdenebro, 1900: 373). Los datos sobre esta mujer son escasos, no hay mención alguna en la bibliografía especializada más allá de las anotaciones hechas por José María Valdenebro, quien no se percató de la posibilidad de un parentesco entre ambos impresores. La producción de María de Ramos y Coria, que sospechamos debió desarrollarse entre 1784 y 1789, comprende todo tipo de temáticas: histórica, con la *Relacion del Conde Alarcos, y de la Infanta*; religiosa, a través de la *Primera parte de la mejor triaca...*, *RELACION NUEVA HALLAR LA VIDA EN LA MUERTE* y *TRANSITO DE MARIA SANTISSIMA*; o de aventuras, con la *Nueva relacion, y curioso romance de los valerosos hechos, que hizo un Noble Capitã, llamado Don Joseph Paula, de la Villa...* Además, publicó obras teatrales como *Lo que pasa en un Torno de Monjas*, *RELACION NUEVA EL RIGOR DE LAS DESDICHAS, Y MUDANZAS DE FORTUNA. DE GALÁN* y la *RELACION DE LA COMEDIA DE REYNAR DESPUES DE MORIR*. En su producción también tienen cabida obras ingeniosas, amorosas o burlescas como: *QUEXAS QUE HACE EL AMOR A UN PECHO ESQUIVO expresandose en títulos de Comedias*, *GLOSAS PARA CANTAR ENTRE DOS GALAN*, y *Dama, con un estilo muy gracioso, y entretenido*, y *ROMANCE GRACIOSO, Y BURLESCO, PARA reir y pasar tiempo el que tuviere la barriga bien llena, por un soplon, llamado SANCHO CORNILLO, y lo que le sucedió*. Asimismo, difundió hechos noticiosos como la *Relacion suscita de los estragos, que en esta Ciudad de Cordoba, y sus cercanías ha causado la formidable Creciente del Rio Guadalquivir dia 31. de Diciembre de 1783...* También es digna de mención la publicación del *Romance Nuevo, en que se declaran las excelencias de la Gente del Campo...*, escrita por el cordobés «Francisco Serrano, / natural de Villa-Franca, / que llaman de las Agujas» (Valdenebro, 1900: 374). Por el momento, estas son todas las obras asociadas a esta impresora. Desconocemos los motivos de su corta producción y las razones que no le permitieron continuar el legado que dejó su padre o hermano tras su muerte, pero sus obras suponen todo un hallazgo al firmar con su nombre, sin filiación alguna con un varón, como sucedía mayoritariamente.

4. CONCLUSIONES

La reconstrucción de las biografías de estos profesionales andaluces de la literatura de cordel pone de manifiesto, por un lado, las carencias que existen en torno al estudio de la historia del mercado editorial popular en España.¹⁶ La bibliografía es escasa y la información —como también ha ocurrido en este artículo— proviene fundamentalmente de los títulos y pies de imprenta de estos pliegos sueltos. Dadas las dificultades que plantea el análisis de estas publicaciones, al ser generalmente anónimas, proponemos emplear nuevos recursos como: documentos judiciales, hojas de empadronamiento o cartas, que vayan reduciendo las lagunas existentes. En especial, creemos pertinente prestar una especial atención a las mujeres que regentaron algunos de estos talleres especializados en literatura popular, ya que los datos en torno a estas féminas son todavía más limitados que en el caso de los hombres.

Por otro lado, esta investigación reafirma el destacado papel que jugó Andalucía como uno de los principales focos nacionales en el desarrollo de este género editorial. La elaboración de los listados incluidos en los anexos evidencia con cifras cómo la producción

¹⁶ Entre los pocos estudios que han abordado el estudio de los talleres de imprenta de literatura de cordel, cabe destacar los siguientes trabajos de referencia: el análisis acerca del impresor Manuel Martín elaborado por María Ángeles García Collado (1997), la obra de Juan Gomis (2015) sobre la oficina de Agustín Laborda y los datos aportados por Jean-François Botrel (1993) sobre la Casa Hernando.

de la familia García Rodríguez o de Lucas del Olmo Alfonso sobrepasa en gran número a otros autores e impresores de la época, cuyas obras reconocidas son exiguas. En cuanto al clan cordobés, la relación de obras que ofrece este trabajo pretende también, cumplir la función de modelo que posibilite aproximarnos a los catálogos de otras imprentas similares en nuestro país. De esta manera, el interés regional de esta investigación se amplía; además, hay evidencias de la venta de estos textos en distintos puntos de España. En una producción caracterizada por la anonimidad, llama la atención la autoría expresa de estos personajes en sus impresos, siendo este rasgo, quizás, una marca de reconocimiento o reclamo de venta, debido a la notoriedad que pudieron tener entre el público español en general.

La variedad temática de los títulos nos permite comprender el amplio abanico de aspectos de la sociedad que recogían estos textos de heterogénea audiencia. El conservadurismo con el que siempre se ha asociado a la literatura de cordel está presente, sobre todo en las obras religiosas, que nos hablan de la multitud de devociones locales. Pero, a su vez, se aprecian rasgos de cierta subversión o catarsis social y política en textos satíricos y burlescos, como los de Juan García Valero o Agustín Nieto. En dicha variedad reside uno de los principales valores de la literatura de cordel, ya que puede utilizarse como una fuente historiográfica más completa que los documentos oficiales al aglutinar a ciudadanos tanto de las clases bajas como altas. En resumen, con este trabajo pretendemos dar los primeros pasos que orienten nuevos y necesarios estudios sobre la historia de la imprenta y la literatura popular en España, reivindicando, además, el protagonismo andaluz en este mercado editorial.

5. BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR PIÑAL, Francisco (1991), *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII. Tomos I, IV, V-VI*, Madrid, CSIC.
- (1972), *Romancero popular del siglo XVIII*, Madrid, CSIC.
- ANÓNIMO, *CATÁLOGO de los títulos de Historias, Romances, Relaciones, Décimas, Trovos, Canciones, Libritos, Aleluyas y otros varios Papeles que se hallan de venta en Madrid en la Imprenta de José María*, [Madrid, Plazuela de la Cebada, núm. 96]. Conservado en el Fondo Hazañas con la signatura: H Ca. 115/025.
- ANTÓN RAMÍREZ, Braulio (1988), *Diccionario de bibliografía agronómica y de toda clase de escritos relacionados con la agricultura: seguido de un índice de autores y traductores*, Madrid, Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.
- BOTREL, Jean-François (1996), «La littérature de cordel en Espagne. Essai de synthèse», en Roger Chartier y Hans-Jürgen Lüsebrink (dirs.), *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe XVI^e-XIX^e siècles*, Paris, IMEC, pp. 271-281.
- (1993), *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- CAMBIASO Y VERDES, Nicolás María de (1830), *Memorias para la biografía y para la bibliografía de la isla de Cádiz. Tomo 2º*, Madrid, Imprenta de la Viuda de Villalpando.
- CARBONERO Y SOL, León (2001), *Índice de los libros prohibidos por el Santo Oficio de la Inquisición española, desde su primer decreto hasta el último, que espidió en 29 de mayo de 1819, y por los Rdos. obispos españoles desde esta fecha hasta fin de diciembre de 1872*, Valladolid, Maxtor.
- CARO BAROJA, Julio (1990), *Ensayo sobre la literatura de cordel*, Madrid, Istmo.
- CASAS-DELGADO, Inmaculada (2017), *Ecos de modernidad y paneuropeísmo en la literatura de cordel española (1750-1850). Catalogación y análisis del Fondo Hazañas*, Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla.

- (2012), *Romances con acento andaluz. El éxito de la prensa popular (1750-1850)*, Sevilla, Centro de Estudios Andaluces.
- CÁTEDRA, Pedro Manuel (2002), *Invencción, difusión y recepción de la literatura popular impresa*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, D.L.
- CHARTIER, Roger (1998), «Lecturas y lectores “populares” desde el Renacimiento hasta la época clásica», en Guglielmo Cavallo y Roger Chartier (dirs.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, pp. 413-434.
- ESPEJO CALA, Carmen (2006), «El Romancero vulgar del siglo XVIII en Sevilla: estrategias de producción de los impresores», en Pedro Manuel Cátedra (ed.), *La Literatura popular impresa en España y en la América colonial. Formas & temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría*, Salamanca, SEMYR e Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, pp. 425-436, <http://hdl.handle.net/11441/25625>
- GARCÍA COLLADO, María Ángeles (1997), *Los libros de cordel en el Siglo Ilustrado. Un capítulo para la historia literaria en la España Moderna*, Tesis Doctoral, Universidad del País Vasco.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, María Cruz (1973), *Sociedad y poesía de cordel en el Barroco*, Madrid, Taurus.
- GARONE GRAVIER, Marina y CORBETO LÓPEZ, Albert (coords.) (2009), *Muses de la Imprenta. La dona i les arts del llibre. Segles XVI-XIX*, Barcelona, Museo Diocesano de Barcelona.
- GOMIS COLOMA, Juan (2015), *Menudencias de imprenta. Producción y circulación de la literatura popular (Valencia, siglo XVIII)*, Valencia, Institutió Alfons el Magnànim.
- GUADALAJARA MEDINA, José (2005), «Dos romances del siglo XVIII sobre el Anticristo y el Juicio Final», *Dieciocho: Hispanic Enlightenment*, vol. 28, nº 2, pp. 81-100, <https://goo.gl/x8cr3t>
- MARCO, Joaquín (1977), *Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX. (Vol. 1 y Vol. 2)*, Madrid, Taurus.
- MARÍN PINA, Carmen (2011), «Pliegos sueltos poéticos femeninos en el camino del verso al libro de poesía», *Bulletin hispanique*, nº 113-1, pp. 239-267, <https://goo.gl/ikuHc8>
- MARTOS PÉREZ, María Dolores (2016), «La representación autorial en las poetas de la primera Edad Moderna», *Studia Aurea*, nº 10, pp. 77-103, <https://goo.gl/zM5BLu>
- MOLL, Jaime (1982), «Un catálogo de pliegos sueltos de la imprenta de Agustín Laborda y Campo», *Cuadernos de Bibliofilia*, nº 8, pp. 57-66, <https://goo.gl/q1W6mm>
- OLMO ALFONSO, Lucas del (1715), *CURIOSO, Y NUEVO ROMANCE, EN enigma, como se saben las cosas que pueden alcanzar la Oracion con Dios Nuestro Señor. Como lo verá el Curioso Lector. Compuesto por Lucas del Olmo Alfonso*, Córdoba, Imprenta de Esteban de Cabrera (H Ca. 030/248). [Conservado en el Fondo Hazañas de la Universidad de Sevilla]
- *ROMANCE DE LOS MISTERIOS DEL SANTO SACRIFICIO DE LA MISA. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE*, Córdoba, Oficina de Luis de Ramos y Coria (H Ca. 030/162). [Conservado en el Fondo Hazañas de la Universidad de Sevilla]
- RAMÍREZ DE ARELLANO, Rafael (1921), *Ensayo de un catálogo biográfico de escritores de la provincia y diócesis de Córdoba con descripción de sus obras. Tomo 1*, Madrid, Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.
- RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1966), *Historia de los catálogos de librería españoles (1661-1840). Estudio bibliográfico*, Madrid, Artes Gráficas Soler.
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, María José (1996), «Literatura popular», en Francisco Aguilar Piñal (ed.), *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Madrid, Trotta, pp. 327-367.
- RUEDA RAMÍREZ, Pedro (2012), «Libros venales: Los catálogos de venta de los libreros e impresores andaluces (siglos XVII-XVIII)», *Estudios Humanísticos. Historia*, nº 11, pp. 195-222, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4112394>
- SCHENDA, Rudolf (2002), «Las lecturas populares y su importancia para la narrativa oral en Europa. Un estado de la cuestión», *SIGNO. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, nº 10, pp. 7-33, <https://goo.gl/iAWJHd>

- VALDENEBRO Y CISNEROS, José María (1900), *La imprenta en Córdoba. Ensayo bibliográfico*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra.
- VIRUÉS Y SPÍNOLA, José Joaquín de (1832), *El Cerco de Zamora. Poema en cien octavas en cinco cantos, seguido de un discurso crítico apologético*, Madrid, Miguel de Burgos, <https://goo.gl/xBBmPF>
- WOLF, Ferdinand (2002), *Historia de las literaturas castellana y portuguesa*, Hildesheim-Zurich-New York, Georg Olms.

5.1. Bibliotecas Consultadas:

Fondo Hazañas (Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla)
 Biblioteca Digital Hispánica <https://goo.gl/idgvww>
 Biblioteca Valenciana Digital <https://goo.gl/uswFwR>
 Spanish Chapbooks <https://goo.gl/HtLBrn>
 Wren Library (Trinity College Library, University of Cambridge)

6. ANEXOS

6.1. Relación de obras escritas por Lucas del Olmo Alfonso¹⁷

1. *Coloquio al santo nacimiento de nuestro Señor Jesu-Christo entre un moro y un cristiano.*
2. *Coloquio entre un moro y un cristiano sobre la pureza de la Virgen Maria y nacimiento de su Santísimo Hijo.*
3. *Curiosa relacion, en la qual se explica la Creacion del Mundo y Fabrica del Hombre. Repartiendo por los dias de la semana las obras de cada dia.*
4. *Curioso romance a la vida, pasión y muerte de nuestro Redentor Jesu-Christo trobado al sitio y toma de la plaza de Buda, donde se pone la parte del Credo, que compuso cada apóstol.*
5. *Curioso romance al desnudo pecador, en que se exorta, y llama à todo mortal al camino de la perfeccion.*
6. *Curioso romance, en que se declaran las festividades del año, comparando cada santo con una flor, de las quales flores se compone un ramillete hermoso, como verá el curioso lector.*
7. *Curioso romance, en que se refiere el tragico suceso de un cavallero, y una señora, llamados Alonso Gonzalez, y doña Juana Perea naturales el uno del Peñón y el otro de Melilla. Dase cuenta como los cautivaron moros, y del martyrio que se executo en una hija suya. Refierese tambien como por intercesion de Nuestra Señora de la Victoria se rescataron los padres, y lo demás que verá el curioso lector.*
8. *Curioso, y nuevo romance, en enigma, como se saben las cosas que pueden alcanzar la oracion con Dios Nuestro Señor. Como lo verá el curioso lector.*
9. *Curioso, y nuevo romance para contemplar, en la hora de la muerte, y considerar el gran dolor que siente el alma quando se despide del cuerpo para ir a dar cuenta estrecha a nuestro Dios, y Señor.*
10. *Del profeta Jonas. Nueva relacion, y curioso romance, en el qual por extenso va declarando la historia del profeta Jonas, y la conversion de los Ninivitas, y lo demas que vera el curioso lector.*
11. *Discretissimo, y nuevo romance, devoto y contemplativo, en que se explican los dones, y frutos del Espiritu Santo.*

¹⁷ Este listado de títulos, del siglo XVIII en su mayoría, es una reconstrucción de elaboración propia que incrementa notablemente el catálogo realizado por Aguilar Piñal (1991), mediante la consulta de bibliografía especializada y colecciones en las que aparece algún pliego suelto con la firma de Lucas del Olmo Alfonso. No se han tenido en cuenta las distintas ediciones de una misma obra, solo los títulos diferentes. Los trabajos de Caro Baroja (1990), Marco (1977) y Guadalajara Medina (2005) son las principales fuentes bibliográficas, incluyendo la revisión de los documentos atesorados en el Fondo Hazañas (Universidad de Sevilla), *Spanish Chapbooks*, la Biblioteca Digital Valenciana y la Biblioteca Digital Hispánica.

12. *El Contador Espiritual, que contiene un nuevo y curioso romance, declarando por los números lo que se debe contemplar para no errar la cuenta que cada uno hemos de dar de nuestra vida en el Tribunal de Dios. Primera parte / Segunda parte.*
13. *El esclavo de su dama, D. Felix de Roxas. / Segunda parte. De como Doña Margarita fue a ver a su amante al hospital disfrazada, y el fin dichoso de sus sucesos.*
14. *El Pensamiento del Hombre. Enigma curioso en un discreto romance.*
15. *Famoso romance, devoto y contemplativo, en que se escribe el Juicio Final.*
16. *La conversion de San Pablo, vaso de eleccion, y firme columna de la Iglesia Catolica.*
17. *Mystico, y nuevo romance. Motivos para excitar a contricion en la hora de la muerte*
18. *Nueva relacion y contemplativo romance para meditar todo fiel Cristiano en la Vida, Pasion, Muerte, Resurrección y Subida a los cielos de Christo Nuestro Redemptor.*
19. *Nueva relacion en que se refiere cómo una doncella natural de la Ciudad de Valencia, se enamoró de un Cavallero, hijo de la misma Ciudad, y cómo estando aguardándole una noche para hacerle dueño de su honor, la gozo otro Cavallero, valido de la industria de una criada. Dase cuenta de la venganza que la dama tomó y lo demás que verá el curioso lector.*
20. *Nueva relacion en que se refiere el dichoso transito y subida á los Cielos de María Santísima.*
21. *Nueva relacion en un discreto, y espiritual romance, que declara, y da cuenta a todo fiel christiano, sea hombre, niño o muger, de la contemplacion del Santo Sacrificio de la Missa.*
22. *Nueva relacion y curioso romance donde se declaran las plagas de Egipto, con todo lo demás que verá el curioso lector.*
23. *Nueva relacion y curioso romance, en el qual se declara de las tinieblas que hubo después de la Muerte de nuestro Amantísimo Señor Jesus Nazareno, con todo lo demás que verá el curioso lector.*
24. *Nueva relacion y curioso romance, en el qual se refiere la Passion de Christo, Bien nuestro, en metafora de Guerra, amonestando à todos los Fieles Christianos à que se arrepientan de todo corazon de aberle ofendido, y à que sienten plaza de soldados en su Exercito, que siendo su Divina Magestad nuestro General nos promete muy favorables y felices sucessos. También se refieren los premios que reparte nuestro Buen Jesus a todos los soldados que verdaderamente le sirven. Con todo lo demás que verá el curioso lector.*
25. *Nueva relacion y curioso romance, en el qual se refieren las excelencias y grandezas de la Santa Cruz, con todo lo demás que verá el curioso lector.*
26. *Nueva relacion y curioso romance, en el que se dá cuenta, y declara la subida á los Cielos de Maria Santissima, y como salieron a recibirla todos los Exercitos Celestiales.*
27. *Nueva relacion y curioso romance en que se declaran los Atributos, Loores y Alabanças de María Santísima Nuestra Señora.*
28. *Nueva relacion y curioso romance, en que se declara y da cuenta de las excelencias, preeminencias y nobleza de la espada, y el fin para que se la deben poner los hombres.*
29. *Nueva relacion y curioso romance, en que se explica la Letania de Nuestra Señora.*
30. *Nuevo espiritual romance del entierro de la Soberana Reyna de Angeles y hombres.*
31. *Nuevo romance, en que se prosigue esta Sagrada Historia, declarando el baptismo de nuestro Redemptor Jesu-Christo, su ayuno, y vocación de los Apóstoles, su Predicación y Milagros, entrada de Jerusalem, con otros Mysterios, y la institución del Santissimo Sacramento.*
32. *Nuevo, verdadero, y curioso romance, en que se representa la vanidad del mundo, y sus engaños, con el triste paradero de la muerte.*
33. *Nuevo y curioso romance en que se declaran las grandezas de la Virgen y abogada nuestra, Maria Santissima de la Cabeza, y el triunfo de David.*
34. *Primera parte de los romances, en que se declara la fundacion del Bendito Escapulario de N. Señora del Carmen y del modo que le fue revelado a un Santo Varon de la Religion del Carmen.*
35. *Relacion nueva: El villano de Gaudi.*
36. *Romance curioso en Alabanza y Loores de la Inmaculada Pureza de MARIA Santissima Señora dignisima, Madre de Dios; interpretado en la Salutacion de la Sagrada. AVE MARIA.*
37. *Romance del Apartamiento del cuerpo y el alma.*
38. *Romance del Ave Maria en alabanza de Nuestra Señora*
39. *Romance de la Baraxa, que ordenó un soldado llamado Ricart, en la ciudad de Brest, en el qual se hallará lo que contemplaba él estando en Misa por medio de las figuras que había en ella.*

40. *Romance de la explicación de los Diez Mandamientos de la Ley de Dios.*
41. *Romance de la vida, passion y muerte de Christo Señor Nuestro.*
42. *Romance de la venida del Ante-Christo.*
43. *Romance de los misterios del Santo Sacrificio de la Misa. Primera parte / Segunda parte.*
44. *Romance espiritual de la Vestidura del Hombre.*
45. *Romance espiritual en que se declara el Misterio de la Encarnacion del Hijo de Dios, y Visitacion de su Santisima Madre a su Prima Santa Isabel*
46. *Romance espiritual, Historia Sagrada, en que se declaran los Zelos de San Josef, y el Nacimiento de Ntro. Redentor Jesu-Christo.*
47. *Romance espiritual, y mystico a la sagrada Resurreccion de nuestro Señor Jesu-Christo, subida a los Cielos, y la admirable venida del Espiritu Santo.*
48. *Romance mystico a la dolorosa passion de Nuestro Señor Jesu-Christo, y misterio del Descendimiento de la Cruz.*
49. *Romance nuevo, curioso, gracioso y entretenido, en que se refiere a las particularidades de las señoras mugeres, y las murmuraciones que hazen de los hombres, y lo que les passa a las donzellas, quando se ajustan de casar, y refiere juntamente la receta de todos los mejunjes que se ponen en la cara, para parecer bien al novio; y los males que les sobrevienen después de casadas. Con lo demás que verá el curioso lector.*
50. *Romance nuevo de El Niño Jesus.*
51. *Romance nuevo de esta sagrada historia, en que se declara la Oracion del huerto, la prisión del Señor, y lo que padecio en casa de Anas, Cayfas, Herodes y Pilatos.*
52. *Romance nuevo, en que se refiere la declaracion del Credo, como lo compusieron los Apostoles Sagrados, informandonos en la Santa Fè Cotonica.*
53. *Romance nuevo, Historia Divina, en que se declara el misterio de la Santissima Trinidad, y otros Articulos, y Misterios de nuestra Santa Fè Catholica, y en especial el Misterio de la Encarnacion, y Nacimiento de nuestro Redemptor Jesu-Christo. Primera parte / Segunda parte.*
54. *Romance nuevo y sagrada historia en que se declaran las Estaciones de la Via Sacra, y el Ecce Homo, y sentencia que dio Pilatos contra nuestro Salvador, y Misterios de la Resurreccion, Ascension y Venida del Espiritu Santo.*
55. *Romance segundo, que declara donde tuvo principio este Santo Sacrificio.*
56. *Verdadera relacion, en que se declara las virtudes y excelencias del Dia.*
57. *Verdadera relación y curioso romance de la vida y muerte del Bienaventurado San Alexo.*
58. *Virtudes de la noche á lo Divino. Primera parte / Segunda parte.*

6.2. Listado de títulos seriados¹⁸ publicados en el taller de la familia García Rodríguez¹⁹

Núm. 1. VERDADERA RELACION, Y CURIOSO ROMANCE DEL Señor SAN RAFAEL Arcangel, Abogado de la Peste, Custodio de la Ciudad de Córdoba.

Núm. 2. SANTA BARBARA, VIRGEN Y MARTIR, ABOGADA CONTRA RAYOS Y CENTELLAS. Por cada Padre nuestro y Ave Maria se ganan 160 dias de Indulgencia, si la llevasen consigo / COPLAS EN ALABANZA DE LA GLORIOSA SANTA BARBARA, VIRGEN Y MARTIR, ESPECIAL PROTECTORA CONTRA RAYOS Y CENTELLAS.

¹⁸ En la tesis doctoral de Casas-Delgado se encuentra una relación de títulos no seriados publicados por alguno de los tres miembros principales (Juan, Rafael y Fausto) del taller de la familia García Rodríguez (2017: 599-601).

¹⁹ Este catálogo es una reconstrucción realizada por la autora siguiendo el orden de la numeración que aparece en la portada de estos impresos, cuya procedencia es diversa, a saber: Fondo Hazañas (Universidad de Sevilla), Wren Library (University of Cambridge), la colección digital *Spanish Chapbooks* y la Biblioteca Digital Hispánica. El criterio de selección de obras se ha basado en la búsqueda de ejemplares con el pie de imprenta de Juan García Rodríguez de la Torre, Rafael García Rodríguez y Cuenca y Fausto García de Tena, que corresponden al período comprendido entre 1768 y 1874. La elaboración de este listado ha sido posible, fundamentalmente, mediante el hallazgo de una obra [*Spanish Romances*] no citada por otros autores y conservada en la Wren Library del Trinity College Library de Cambridge. El título fue añadido por los bibliotecarios que lo catalogaron, porque realmente es un libro anónimo compuesto por unos 300 pliegos sueltos impresos principalmente por Rafael García Rodríguez.

- Núm. 3. *JUICIO FINAL. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 4. *LOS DOS PRINCIPES DE ITALIA. ROMANCE QUE TRATA DE LAS AVENTURAS de dos Caballeros Italianos, llamados Don Enrique y Don Estefano, los cuales eran primos hermanos. Declarase como corrieron lo mas de nuestra España, y el caso mas particular, que les sucedió en ella. PRIMERA PARTE / ROMANCE, EN QUE SE REFIERE MUY POR menor el dichoso fin que tuvieron las prodigiosas aventuras de los nobles Caballeros Don Enrique y Don Estefano. SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 5. *EL HIJO DEL VERDUGO. ROMANCE, EN QUE SE REFIEREN LOS SUCESOS DE este Mancebo, natural de la Ciudad de Córdoba, el qual se pasó á las Indias, y logró grandes fortunas. PRIMERA PARTE. / EL HIJO DEL VERDUGO. ROMANCE, EN QUE SE FINALIZAN LOS SUCESOS Y NUNCA esperada fortuna de este Mancebo, natural de la Ciudad de Córdoba, el qual mereció los mas altos empleos en los Reynos de Indias. SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 6. *EL MALTES DE MADRID. ROMANCE EN QUE SE DECLARA UNA PRISION QUE HA hecho la Santa Inquisicion en la Córte de Madrid de tres hombres y dos mugeres, por haber dado muerte á veinte y siete personas; y como se descubrió por un Caballero Maltes que querian ejecutar lo mismo con él. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 7. *LAS PRINCESAS ENCANTADAS, Y DESLEALTAD DE HERMANOS. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE. / TERCERA PARTE.*
- Núm. 8. *BELARDO, Y LUCINDA. ROMANCE EN QUE SE DECLARA COMO LA Hija del Gran Sultan de Constantinopla se enamorò de un Cristiano Cautivo suyo, y como este la reduxo á nuestra Santa Fè, la bautizó, y despues murieron los dos quemados.*
- Núm. 9. *RELACION NUEVA EL VALOR BIEN EMPLEADO POR LA HERMOSA DOÑA BLANCA.*
- Núm. 10. *RELACION BURLESCA INTITULADA TODAS ME GUSTAN. Compuesta por Don Agustin Nieto.*
- Núm. 11. *RELACION BURLESCA INTITULADA: CHASCO QUE LE SUCEDIO A UN MOZO YENDO A MAYTINES LA NOCHE-BUENA. Compuesta por Don Agustin Nieto.*
- Núm. 12. *RELACION BURLESCA INTITULADA SUCESO DE LA PULGA. Compuesta por Don Agustin Nieto.*
- Núm. 13. *RELACION BURLESCA INTITULADA: LA TERTULIA. Compuesta por Don Agustin Nieto.*
- Núm. 14. *RELACION BURLESCA INTITULADA DE LOS TOROS. Compuesta por Don Agustin Nieto.*
- Núm. 15. *RELACION BURLESCA INTITULADA: DE LA CALLE DE LA FERIA. Compuesta por Don Agustin Nieto.*
- Núm. 16. *RELACION DE LOS TREINTA REALES.*
- Núm. 17. *RELACION BURLESCA DE DON DIN.*
- Núm. 18. *RELACION NUEVA DE LA GITANA.*
- Núm. 19. *LAS DESGRACIAS DE TORIBIO Y FRACASOS DE LOS DUENDES.*
- Núm. 20. *VIA SACRA DE XEREZ.*
- Núm. 21. *ROMANCE DE LA BATALLA DEL LEON Y EL GRILLO.*
- Núm. 22. *ANDRIONICO Y EL LEON. ROMANCE, EN QUE SE REFIERE EL CAUTIVERIO Y Aventuras de Andrionico. Dase cuenta de sus amores, y de lo que le sucedió con un Leon, que reconocido á los beneficios que de él habia recibido, se humilló á sus pies.*

Núm. 23. *EL CASAMIENTO ENTRE DOS DAMAS. ROMANCE, EN QUE SE REFIEREN LOS SUCEOS DE una Señora natural de la Ciudad de Viena, Corte del Imperio, y la varia fortuna que tuvo, habiendose salido de su patria en busca de un amante suyo. PRIMERA PARTE / EL CASAMIENTO ENTRE DOS DAMAS. ROMANCE, EN QUE SE FINALIZAN LOS SUCEOS de esta principal Señora, con el mas raro caso que han visto los nacidos, como lo verá el curioso en esta SEGUNDA PARTE.*

[No se ha localizado el número 24]

Núm. 25. *MONSTRUO DE JERUSALEN. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*

Núm. 26. *EL TRIUNFO DEL AVE MARIA. GARCILASO DE LA VEGA.*

Núm. 27. *DON PATRICIO DE CORDOBA, Y AGUILAR. ROMANCE EN QUE SE DA CUENTA y declara los trágicos sucesos que sucedieron à este Caballero natural de la Ciudad de Lisboa. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*

Núm. 28. *EL CONTADOR ESPIRITUAL. Romance en que se declara por los numeros de cuenta lo que se debe contemplar para no errar la que cada uno hemos de dar de nuestra vida en el Tribunal de Dios. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*

Núm. 29. *EL NUNCA BIEN PONDERADO, CELEBRE qual no otro, y alegre como cualquiera, CASAMIENTO DE JUAN PINDAJO CON MARIA CURLANA. Sus celebridades, ropas, comida, dote, y demas ocurrencias que verá quien pagare dos cuartos por cada papelillo.*

[No se han localizado los números 30 y 31]

Núm. 32. *DOÑA FRANCISCA LA CAUTIVA. ROMANCE EN QUE SE REFIERE COMO ESTA SEÑORA Navegando á Roma con tres hijos pequeños la cautivaron Turcos. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE. DOÑA FRANCISCA LA CAUTIVA. EN QUE SE DA CUENTA DE UN PRODIGIOSO milagro que hizo la Virgen Santísima del Carmen con esta Señora y sus hijos, librandolos del poder de los Turcos. SEGUNDA PARTE.*

Núm. 33. *TESTAMENTO DEL SEÑOR DON JUAN DE AUSTRIA. PRIMERA-SEGUNDA PARTE.*

Núm. 34. *DOÑA TERESA EN LA CUEVA. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*

Núm. 35. *DOÑA JOSEFA RAMIREZ. ROMANCE, EN QUE SE DA CUENTA DE LOS ARROJOS, Y valientes arrestos de esta Dama natural de Valencia, y la felicidad con que salió de todos ellos. PRIMERA PARTE. / DOÑA JOSEFA RAMIREZ. ROMANCE, EN QUE SE REFIERE EL CAUTIVERIO DE ESTA Dama. Y los varios sucesos que pasó hasta el fin de su vida. SEGUNDA PARTE.*

Núm. 36. *ARDENIA. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*

Núm. 37. *APARTAMIENTO DEL ALMA Y EL CUERPO. ROMANCE PARA CONTEMPLAR EN LA HORA de la muerte, y considerar el gran dolor que siente el alma cuando se despide el cuerpo. PRIMERA PARTE.*

Núm. 38. *LA PEREGRINA DOCTORA. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*

Núm. 39. *LA GITANILLA DE MADRID. ROMANCE QUE DECLARA LA PEREGRINA HISTORIA DE esta niña, y de la suerte que la robó una Gitana en la Ciudad de Zaragoza, los varios sucesos que le sucedieron, como se verá en esta PRIMERA PARTE. / LA GITANILLA DE MADRID. ROMANCE EN QUE SE REFIERE, COMO ANDANDO POR la España, vinieron á parar á Zaragoza, y en manos de la Justicia por un falso testimonio, y estando sentenciada à la horca, se descubrió ser hija del Virrey, con otras particularidades. SEGUNDA PARTE.*

Núm. 40. *PRESO POR LA COMUN DEUDA. FERVOROSO ACTO DE CONTRICION EN UN ROMANCE, donde se avisa á los mortales el modo con que en la hora de la muerte, y en todo tiempo han de pedir á Dios nuestro Señor el perdon de sus culpas con la contemplacion de los misteriosos pasos de su Sagrada Pasion.*

- Núm. 41. *DESPERTADOR ESPIRITUAL, EN QUE SE DECLARA COMO HA DE DESPERTAR EL PECADOR que está dormido en la culpa. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 42. *DON JACINTO DEL CASTILLO, Y DOÑA LEONOR DE LA ROSA. ROMANCE EN QUE SE DECLARAN LOS AMORES QUE tuvieron, y la gran violencia que su padre la hizo para que se casase con otro, al qual mataron, y á su padre y suegro y se salieron de su tierra. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 43. *EL CORTANTE DE CADIZ. ROMANCE EN QUE SE DECLARA LA FELIZ fortuna que tuvo un hijo de un Cortante de la Ciudad de Cadiz, llevandose preso un Mercader á las Indias: dase cuenta como volvió á España y se casó con la hija del Mercader que fue causa de su desgracia, siendolo tambien de su dicha y prosperidad, como mas largamente verá el Lector. PRIMERA PARTE.*
- Núm. 44. *DON JUAN DE TORRES CABRERA Y DOÑA MARIA TERESA. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 45. *DOÑA FENIX ALBA. ROMANCE, EN QUE SE DECLARAN LOS MARAVILLOSOS sucesos de esta muy noble Señora: Dase cuenta, como habiendola sacado un Amante suyo de su casa con engaños, la llevó a un monte donde la quiso quitar su honor, y la dio de puñaladas: como asimismo la venganza que tomó un Leon de su alevoso Amante, y el dichoso fin que tuvo la Señora.*
- Núm. 46. *GRISelda. ROMANCE DE LA PEREGRINA HISTORIA DE ESTA PASTorcilla, y de como el Marqués Gualtero trató su casamiento con ella, y salió el mas singular exemplo de obediencia que deben tener las mugeres casadas á sus maridos. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE / TERCERA PARTE.*
- Núm. 47. *ANTONIO MONTERO, Y DIEGO DE FRIAS. ROMANCE, EN QUE SE REFIERE UN RARO SUCESO, Y notable tragedia, que en la Ciudad de Antequera les sucedió á dos Mancebos muy amigos, el uno llamado Diego Frias, el otro Antonio Montero, el qual era casado con una muy hermosa Dama, y como Diego de Frias, habiendose enamorado de ella, la sacó de su casa y la llevó á la Ciudad de Sevilla, y como despues Antonio Montero los mató á entrambos.*
- Núm. 48. *DON JAYME DE ARAGON. ROMANCE, EN QUE SE DECLARAN LOS VARIOS SUCESos de este Caballero, siendo el mas notable el de la Calabera. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE / TERCERA PARTE.*
- Núm. 49. *RELACION EL GITANO DE CARTAGENA.*
- Núm. 50. *DON PEDRO AZEDO, Y PRINCIPE DE ARGEL. NUEVO, Y CURIOSO ROMANCE DE LA TRAGICA HISTORIA, y admirables sucesos del Principe de Argel, que fué aprisionado de unos soberbios Corsarios, y traído á España sin saber la presa que traian, y fué vendido, y de la suerte que fue descubierto á su Amo: con lo demás, que verá el curioso Lector. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 51. *DEVOCION Á NUESTRA SEÑORA DE SUBTERRANEA de NIEVA, que se venera en el Real Convento de Santo Domingo de Nieva, especial abogada contra las tormentas. Hay pia tradicion, que donde escribiere esta Estampa no caerán rayos ni centellas: cuya devocion encargaba el M. P. Fr. Diego José de Cádiz, Misionero Capuchino. / COPLAS A MARIA SANTÍSIMA DE NIEVA.*
- [No se ha localizado el número 52]
- Núm. 53. *Están concedidos 80 dias de Indulgencia rezando un Credo. VERSOS EN OBSEQUIO DEL SANTÍSIMO CRISTO DE ZALAMEA.*
- Núm. 54. *LA SANTISIMA CRUZ DE CARBACA. El que la llevare consigo gana tres mil trescientos cuarenta dias de Indulgencia: Por rezar un Credo otras tantas: Por un Padre nuestro otras tantas: Por un Acto de Contricion otras tantas. Es un especial antídoto contra Tempestades, Incendios, Inundaciones, Rayos, Centellas y otros muchos peligros. / ALABANZAS A LA S.MA CRUZ DE CARABACA.*

- Núm. 55. *COPLAS En alabanza del Sagrado Nacimiento de nuestro Señor Jesu-Cristo. PRIMERA PARTE. En que se manifiesta del modo que el Señor S. José y la Sma. Virgen caminaban á Belen, y no habiendo hallado en toda la Ciudad quien les diese posada, se albergaron en un Portal extramuros de ella / SEGUNDA PARTE. En que se demuestra el aviso de los Angeles á los Pastores, y concurrencia de estos al Portal, como igualmente de los Santos Reyes, que guiados por la Estrella llegaron con sus dones y presentes para el Niño.*
- Núm. 56. ALFONSO TELLEZ Y PEDRO CADENAS.
- Núm. 57. *SUERTES ASTRONOMICAS, O MODO FACIL PARA SABER LOS NOMBRES DE todas las personas, asi hombres, como mujeres. CON UN METODO CURIOSO para aprender á adivinar en qué mes ha nacido, en qué dia, y qué hora, y quanta edad tiene; si ha nacido de noche ó de dia, y otras muchas curiosidades para las personas que se quieren divertir.*
[No se ha localizado el número 58]
- Núm. 59. *LA BATALLA NAVAL. QUE EL SEÑOR DON JUAN DE AUSTRIA tuvo con la Armada del Gran Turco. Carta con la nueva de la victoria. Presente, que el Gran turco le envió, y respuesta del Señor Don Juan.*
- Núm. 60. DON JOSÉ DE AHUMADA. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.
- Núm. 61. *REFLEXIONES DE UN CAPUCHINO. / MEDITACIONES QUE DEBEMOS HACER TODOS LOS Christianos, dándole gracias á Dios por habernos dexado con vida de la pasada epidemia, y por el especial favor de no haber repetido mas por su divina piedad y misericordia.*
- Núm. 62. SANCHO CORNILLO.
- Núm. 63. *RELACION. LA CALABAZA Y EL VINO.*
- Núm. 64. *LAS VIRTUDES DEL DIA. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 65. *LAS VIRTUDES DE LA NOCHE. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 66. *ROMANCE DE LA PRODIGIOSA VIDA DE S.TA ROSALIA DE PALERMO. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE / TERCERA PARTE.*
- Núm. 67. *EL TESTAMENTO DE LA ZORRA.*
- Núm. 68. *EL RIGOR DE LAS DESDICHAS.*
- Núm. 69. *ADMIRABLE Y GUSTOSA HISTORIA DEL PRINCIPE FILIBERTO DE ESPARTA Y LA PRINCESA DE DINAMARCA. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 70. *CELINDA Y DON ANTONIO MORENO. [RE]FIERESE EL CAUTIVERIO DE ESTE Y LAS AMOROSAS [pro]jezas de esta argelina, y como la redujo á nuestra Santa Fé, declarándole el nacimiento y muerte de Mahoma. PRIMERA PARTE. / CELINDA Y DON ANTONIO MORENO. [D]ECLARASE COMO ESTA ARGELINA SE RE[du]xo á nuestra Santa Fé, por haberle el cristiano explica[do] quien es el verdadero Dios, y como se bautizó, y se casó con el cristiano, referese como se vinieron á España, trayéndose á su padre, el qual se hizo tambien cristiano. SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 71. *ROMANCE DE LOS QUATRO NOVISIMOS O POSTRIMERIA DEL HOMBRE. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 72. *ROMANCE EN QUE SE DECLARA LA VIDA, MUERTE y milagros del Bienaventurado SAN ALEXO. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE / TERCERA PARTE.*
- Núm. 73. *LA CREACION DEL MUNDO Y FABRICA DEL HOMBRE.*
- Núm. 74. *MARCOS DE CABRA.*
- Núm. 75. *RELACION EL VALIENTE NEGRO EN FLANDES.*
- Núm. 76. *ROMANCE DE LA VIDA, MUERTE Y MILAGROS DE S. ANTONIO DE PADUA. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 77. *ROMANCE DE LOS MISTERIOS DEL SANTO SACRIFICIO DE LA MISA. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*

- Núm. 78. *DON JUAN DE LA TIERRA. ROMANCE EN QUE SE DA CUENTA Y DEclaran los hechos, arrestos y valentias de este Heroe, natural de la Villa de Illescas. Dase cuenta de la reñida pendencia que tuvo en defensa de su Rey. Con todo lo demas que verá el curioso Lector. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 79. *JUAN DE NAVALLA. PRIMERA PARTE.*
- Núm. 80. *ROMANCE DE LA VIDA DE LA MUGER FUERTE SANTA MARIA EGYPCIACA. PRIMERA PARTE / PROSIGUE LA PRODIGIOSA VIDA DE LA MUGER FUERTE SANTA MARIA EGYPCIACA, HASTA SU TRANSITO FELIZ. SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 81. *ROSAURA LA DE TRUJILLO. ROMANCE, EN QUE SE REFIERE UN LASTIMOSO CASO, que le sucedió á una Doncella.*
- Núm. 82. *LA MUGER PENITENTE. ROMANCE DE LA MARAVILLOSA CONVERSION DE UNA mujer que estuvo catorce años haciendo penitencia en una cueva de Sierra Morena, cerca del Convento de los Angeles, y el dichoso fin que tuvo.*
- Núm. 83. *DON DIEGO DE PEÑALOSA Y DOÑA MARIA LEONARDA. ROMANCE DE LOS AMOROSOS SUCESOS DE ESTOS DOS finos amantes. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 84. *DOÑA VIOLANTE. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 85. *MATRACA EN JOCOSO ESTILO, EN QUE UNA DAMA DISUADE CON RAZONES la persuasion del amor de un Estudiante, y respuesta de él en soliloquios muy graciosos. FUE OCIOSIDAD DE UN INGENIO DE LA CORTE.*
- Núm. 86. *ROMANCE QUE EXPLICA LAS EXCELENCIAS DE LA SEDA.*
[No se ha localizado el número 87]
- Núm. 88. *COPLAS PARA CANTAR EN LA NATIVIDAD DE N. S. JESU-CRISTO. TONADA.*
- Núm. 89. *SATIRA NUEVA Y JOCOSA QUE DECLARA Ó CUANTO PUEDE EL DINERO.*
- Núm. 90. *DESENGAÑOS DE LA VIDA EN LOS TRISTES AYES DE LA HORA DE LA MUERTE, que en veinte y tres Octavas ofrecen á un Pecador las paredes del Claustro del Real Colegio de Santo Espiritu del Monte Seminario de PP. Menores Observantes de N. S. P. S. Francisco de la Provincia de Valencia.*
- Núm. 91. *EL CAUTIVO DE GIRONA. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 92. *CONSIDERACIONES que debe hacer todo aquel que escandaliza con su mal vivir.*
- Núm. 93. *LOS QUATRO JUDIOS. NUEVA RELACION Y CURIOSO ROMANCE EN QUE SE DA cuenta de un maravilloso caso que ha sucedido en este presente año en un pueblo de la Navarra con quatro Judios. Refierese el prendimiento y el castigo que les dieron. PRIMERA - SEGUNDA PARTE.*
[No se ha localizado el número 94]
- Núm. 95. *CHASCO DEL GALLEGO. PAPEL CHISTOSO DE UN GRACIOSO chasco que le ha sucedido á un Soldado Gallego, que cumplió y con su licencia se retiraba á su tierra, con un Estudiante vestido de Dama, y lo demás que verá el curioso Lector.*
- Núm. 96. *LA ENAMORADA DE CRISTO Maria de Jesus de Gracia.*
- Núm. 97. *RELACION BURLESCA. EL DOCTOR DE LOS EMBUSTES Y BACHILLER DE TRAPAZAS.*
- Núm. 98. *RELACION BURLESCA. LAS LAGRIMAS. COMPUESTA POR DON AGUSTIN NIETO.*
- Núm. 99. *DON CARLOS UDARCA. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 100. *HAZAÑAS Y ATROCIDADES DEL DIOS BACO.*
- Núm. 101. *TOMA DE SEVILLA POR EL SANTO REY DON FERNANDO. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 102. *LA RIQUEZA, Y LA POBREZA*

- Núm. 103. *DOÑA RAFAELA DE ARCOS. TRAGICOS SUCESOS DE LA MUY ILUSTRE SEÑORA Doña Rafaela de Arcos. Refiere como habiendo muerto á un Caballero su amante, despues de muchas otras aventuras, se entró Religiosa en un Convento de la Ciudad de Valencia.*
- Núm. 104. *XIMON. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 105. *RELACION BURLESCA EL TAGARDINERO DE SEVILLA.*
- Núm. 106. *LA PRINCESA ISMENIA.*
- Núm. 107. *RECETA PARA LAS MUGERES MAL CASADAS.*
- Núm. 108. *DON RODULFO DE PEDRAJAS. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 109. *ESPINELA.*
- Núm. 110. *EL BORRICO Y EL BARBERO. NUEVA Y GRACIOSA SATIRA EN QUE SE EXPLICAN dos raros chistes dados, el uno por un Barbero á un Miliciano, y el otro por éste al Barbero en recompensa del agravio que le hizo. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 111. *CARLOS Y LUCINDA. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 112. *ANTONIO DE SALAFRANCA. ROMANCE EN QUE SE DA CUENTA Y DECLARA EL rigoroso martirio que han executado en la Ciudad de Tunez, con un Cristiano Cautivo, llamado Antonio de Salafranca, natural de Cerdeña, que por no haberse querido casar con la hija del Turco, y defender nuestra Santa Fé Católica, mandó su amo que muriese atenaceado y quemado.*
- Núm. 113. *RODULFO Y CASANDRA. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 114. *RELACION EN FAVOR DE LAS MUGERES.*
- Núm. 115. *RELACION EN CONTRA DE LAS MUGERES.*
- Núm. 116. *RELACION BURLESCA. EL DESPENSAERO BRIBON.*
- Núm. 117. *RELACION BURLESCA. BAÑADO EN LOS PELAMBRES.*
- Núm. 118. *RELACION DE LA COMEDIA INTITULADA: EL CONDE DE SALDAÑA. DE GALAN.*
- Núm. 119. *RELACION BURLESCA. EL GALAN BURLADO. COMPUESTA POR UN INGENIO CORDOBES.*
- Núm. 120. *RELACION BURLESCA. LA DESGRACIADA MUERTE DEL BORRICO PAJARITO. Compuesta por Don Agustín Nieto.*
- Núm. 121. *EL JUDIO DE TOLEDO.*
- [No se ha localizado el número 122]
- Núm. 123. *RELACION DE LA DOCTRINA CRISTIANA, explicando los principales Misterios de nuestra Santa Fé. PRIMERA PARTE-OCTAVA PARTE.*
- Núm. 124. *ARLAXA MORA. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 125. *RESIDENCIA Á MOZOS, CASADOS Y VIUDOS.*
- Núm. 126. *RELACION DEL CONDE ALARCOS, Y DE LA INFANTA. TRATA DE COMO MATÓ A SU MUGER para casarse con la Infanta.*
- Núm. 127. *EL CRISTIANO Y EL GENTIL. ROMANCE HISTORICO QUE REFIERE LA MAS FIRME amistad que tuvieron un cristiano y un gentil y los sucesos que les acaecieron. PRIMERA PARTE / SE DA FIN Á LA HISTORIA VERDADERA DE LA MAS FINA AMISTAD DEL CRISTIANO Y EL GENTIL. SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 128. *EL PRINCIPE DE LOS MONTES.*
- Núm. 129. *CURIOSO ROMANCE EN QUE SE DA CUENTA DE LOS VALEROSOS HECHOS DE BERNARDO DEL CARPIO, JUNTAMENTE CON LA GRANDE BATALLA DE Ronces Valles. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 130. *EL SACERDOTE DE VALENCIA Y AUDALÁ.*
- Núm. 131. *LOS ONCE AMORES NUEVOS. DE HOMBRE.*
- Núm. 132. *EL REY CLAUDIO, TEODOMIRO Y LA PRINCESA de Inglaterra. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*

- Núm. 133. *SAN ANTONIO A LO MILITAR. ROMANCE DE DOS PORTENTOSOS MILAGROS*, que ha obrado el glorioso San Antonio, con un devoto y una devota, llamado el Caballero Don Francisco de Hermosilla y Valdepeñas, y la Señora Doña Tomasa de Castilla y Cerezuela, naturales de la Ciudad de Burgos: declarase como el Caballero fue cautivo, renegó y se casó con una Turca. PRIMERA PARTE. / DASE CUENTA EN ESTE ROMANCE COMO POR intercesion del Señor San Antonio de Padua se vieron libres de cautiverio Don Francisco, y la Turca, con la qual despues de Cristiana se casò. SEGUNDA PARTE.
- Núm. 134. ROMANCE, QUE REFIERE UN MILAGRO QUE HA OBRADO el Patriarca Señor San Josef en la Villa de las Cabezas con un Devoto suyo. PRIMERA PARTE. ROMANCE, EN QUE PROSIGUE EL MILAGRO, QUE HA OBRADO el Patriarca Señor San Josef en la Villa de las Cabezas con un Devoto suyo. SEGUNDA PARTE.
- Núm. 135. *DIALOGO ENTRE GALAN Y DAMA CUYO TITULO ES: COBRAR LA FAMA ES NOBLEZA, Y DESEMPEÑAR SU AGRAVIO.*
- Núm. 136. *D. ISIDRO Y DOÑA VIOLANTE Y EL NEGRO DOMINGO. PRIMERA-SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 137. *DOÑA JUANA DE ACEVEDO. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 138. *CONDICIONES, VICIOS Y PROPIEDADES DE las Señoras Mugerres.*
- Núm. 139. *DOÑA INES DE CASTRO CUELLO DE GARZA, DE PORTUGAL.*
- Núm. 140. *DON JUAN DE LARA, Y DOÑA LAURA.*
- Núm. 141. *PASILLO DEL CID CAMPEADOR.*
- Núm. 142. *EL ALARBE DE MARSELLA. ROMANCE DE UN CABALLERO DE MARSELLA, QUE por haber muerto á su Padre, permitió la Magestad de Dios que se viera en esta forma.*
- Núm. 143. *LA VIDA DE SAN ALBANO. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 144. *RELACION DE UN MOZO SOLTERO, MANIfestando los motivos para no casarse.*
- Núm. 145. *NUEVA Y CURIOSA RELACION DE UN PRODIGIOSO Portento que obró nuestra Señora de Carmen con un Caballero devoto suyo, natural de la Ciudad de Valencia, llamado DON EUSEBIO DE HERRERA.*
- Núm. 146. *ZELOS DE SAN JOSÉ.*
- Núm. 147. *RELACION DE LOS AMANTES DE TERUEL.*
- Núm. 148. *VIDA, PASION Y MUERTE de Cristo nuestro Redentor. Compuesto por Lucas del Olmo Alfonso.*
- Núm. 149. *EL REY BASILIO DE DINAMARCA, SU HIJA LA PRINCESA, Y SU AMANTE EL CONDE FEDERICO. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 150. *RELACION VIDA Y MUERTE DE SANSON.*
- Núm. 151. *LOS NOMBRES DE LAS SEÑORAS MUGERES.*
- Núm. 152. *DOÑA PAULA FENIX. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 153. *DESPOSORIOS DEL SEÑOR SAN JOSÉ.*
- Núm. 154. *DON JUAN LORENZO. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 155. *EL TRIGO Y EL DINERO.*
- [No se ha localizado el número 156]
- Núm. 157. *CURIOSO ROMANCE, EN QUE SE DECLARAN las portentosas hazañas del valiente BERNARDO DEL MONTIJO.*
- Núm. 158. *RELACION EL CERCO DE ROMA POR EL REY DESIDERIO.*
- Núm. 159. *DON RAYMUNDO DE TEXADA. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 160. *DEVOCION A SAN ANTONIO DE PADUA. ESPECIALISIMO ABOGADO CONTRA RAYOS Centellas y toda tempestad, llevando su retrato consigo y hay concedidas Indulgencias por varios Prelados de España.*
- Núm. 161. *JUAN GARCIA NEBRON. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*

- Núm. 162. *ROMANCE NUEVO DEL CHASCO QUE LE DIO UNA VIEJA á un mancebo, dandole una sobrina suya por doncella, llamada TERESA MOCARRO Y GANGARRILLA. Compuesto por un Capador de grillos y cardador de lana de tortugas.*
- Núm. 163. *RELACION DE HOMBRE. EL MAYOR MONSTRUO LOS ZELOS. DE DON PEDRO CALDERON.*
- Núm. 164. *RELACION NUEVA JOCOSA, TROVADA DE LA COMEDIA INTITULADA: LA FUERZA DEL NATURAL.*
- Núm. 165. *RELACION DE LA COMEDIA MORIR EN LA CRUZ CON CHRISTO.*
- Núm. 166. *RELACION EL MARISCAL DE VIRON. DE HOMBRE.*
- Núm. 167. *RELACION EL MARISCAL DE VIRON. DE MUGER.*
- Núm. 168. *RELACION EL ESPAÑOL NAUFRAGANTE Y PINTURA DE UNA DAMA.*
- Núm. 169. *RELACION BURLESCA DE LOS hechos de un Jaque y sus hazañas. SANSON.*
- Núm. 170. *RELACION DE LA COMEDIA DEL JURAMENTO ANTE DIOS.*
- Núm. 171. *RELACION EL RIGOR DE LAS DESDICHAS, Y MUDANZAS DE FORTUNA. DE GALAN.*
- Núm. 172. *RELACION DE CARLO MAGNO.*
- Núm. 173. *RELACION LA MAS CONSTANTE MUGER.*
- Núm. 174. *RELACION EL DESDEN CON EL DESDEN.*
- Núm. 175. *RELACION DE LA COMEDIA INTITULADA EL HIJO DE LA PIEDRA. DE MUGER.*
- Núm. 176. *NUEVA RELACION DE DON REYNALDOS DE MONTALVAN, EL MEJOR PAR DE LOS DOCE.*
- Núm. 177. *RELACION DE MUGER. EL MAESTRO DE ALEXANDRO. DE DON FERNANDO DE ZARATE.*
- Núm. 178. *ALABANZA A LOS PRODIGIOS Y MILAGROS DE SAN ANTONIO DE PADUA, FIDELISIMO ABOGADO PARA CON SUS DEVOTOS EN todas sus necesidades. / RESPONSORIO DE SAN ANTONIO DE PADUA. ABOGADO DE LAS COSAS PERDIDAS.*
- Núm. 179. *NUEVOS TROBOS que dos amantes se compusieron una de las muchas noches que se hablaban, los de la muger van en respuesta de los del hombre; aqui se ve la finura y agilidad de dos pensamientos trabajando de repente.*
- Núm. 180. *TROBOS Y COPLAS NUEVAS, COMPUESTAS POR IGNACIO Lopez, especificando los efectos de las mugeres. PRIMERA PARTE. / TROBOS Y COPLAS NUEVAS COMPUESTAS POR UNADAMA, advirtiendo á todo viviente los desengaños del mundo. SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 181. *RELACION DEL NEGRO MAS PRODIGIOSO.*
- Núm. 182. *RELACION. PINTURA QUE HACE UN GALAN A UNA DAMA.*
- Núm. 183. *PASILLO DE LA COMEDIA INTITULADA EL ANIMAL DE UNGRIA.*
- Núm. 184. *DESPOSORIO DE CRISTO NUESTRO SEÑOR CON LA SANTISIMA CRUZ.*
- Núm. 185. *RELACION EL ESTUDIANTE TUNANTE.*
- Núm. 186. *RELACION LOS TRABAJOS DE DAVID Y FINEZAS DE MICHOL.*
- Núm. 187. *RELACION RENDIRSE A LA OBLIGACION.*
- Núm. 188. *RELACION DE EL MEDICO PINTOR SAN LUCAS.*
- Núm. 189. *RELACION NUEVA DE MUGER LA VENGADA MADRILEÑA. COMPUESTA POR JUAN GARCIA VALEROS, VECINO DE la Villa del Arabal.*
- Núm. 190. *RELACION DE MUGER, DE LA COMEDIA: LO QUE SON JUICIOS DEL CIELO.*
- Núm. 191. *DIONISIO DE SALAMANCA. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 192. *DON LUIS DE BORJA.*
- Núm. 193. *DON DIEGO DEL CASTILLO. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 194. *D. FRANCISCO DEL CASTILLO. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*

- Núm. 195. *LA PRINCESA CAUTIVA. NUEVO, Y CURIOSO ROMANCE DE UNA PRINCESA Cautiva rescatada por un Caballero Mercader: Dase cuenta como fue desposado con ella, sin saber con quien se casaba. Como fue robada de un traidor Capitan, con todo lo demás, que verá el discreto Lector. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 196. *LA REYNA SULTANA. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 197. *EL FRAILE FINGIDO. ROMANCE, EN QUE SE MANIFIESTAN LOS EXCESOS DE un amor profano y hasta donde llega el ardid y las astucias de las Mugerres. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 198. *LA LINDA DEIDAD DE FRANCIA. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 199. *DON FELIX EL PECADOR.*
- Núm. 200. *DON CARLOS, Y DOÑA ELENA. ROMANCE NUEVO, EN QUE SE DA NOTICIA DE los amores de estos amantes, naturales de la Ciudad de Malaga. Con lo demás que verá el curioso Lector. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE EN QUE SE FINALIZAN LOS amores de Don Carlos, y Doña Elena, y lo demas que verá el curioso Lector.*
- Núm. 201. *DON JUAN DE LISON. NUEVO Y CURIOSO ROMANCE EN QUE SE refieren las valerosas Haz.añas del valiente Don Juan de Lison, natural del Reyno de Murcia. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 202. *EL GUAPO JUAN DE LUCENA. PRIMERA PARTE.*
- Núm. 203. *ROMANCE DE DON CLAUDIO Y DOÑA MARGARITA. PRIMERA – SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 204. *DON JUAN DE AVILES.*
- Núm. 205. *RELACION NUEVA, EL PEREGRINO EN LAS ONDAS, Y TRAGEDIA DE POLICARPO Y NARCISA.*
- Núm. 206. *RELACION DEL AUTO SACRAMENTAL INTITULADO: EL VENENO Y LA TRIACA. POR DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
- Núm. 207. *RELACION ASTOLFO Y AURISTELA*
- Núm. 208. *ROMANCE NUEVO DEL ESCLAVO DE SU ESCLAVA, y hacer bien nunca se pierde. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 209. *EFIGENIA. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 210. *RELACION NUEVA, FAVORECER Á LAS DAMAS.*
- Núm. 211. *EXCELENCIAS DE LA SANTISIMA CRUZ.*
- Núm. 212. *RELACION SACADA DE LA COMEDIA QUE SE INTITULA: LA PRUDENTE ABIGAIL. POR D. ANTONIO ENRIQUEZ GOMEZ.*
- Núm. 213. *DOÑA TERESA DE LLANOS.*
- Núm. 214. *DON MARCOS DE AUÑON.*
- Núm. 215. *LA RENEGADA DE VALLADOLID. PRIMERA PARTE. DE LA MARAVILLOSA HISTORIA, QUE SE contiene en este gustoso tratado, que declara, como una muger natural de Valladolid, llamada Agueda de Azevedo, siendo cautiva quando se perdió Buxia, negó la ley de Dios nuestro Señor y se casó con un moro, habiendo vivido 27 años en la secta de Mahoma. DECLÁRASE COMO DIOS LE ENVIÓ UN HERMANO SUOY [SIC] Sacerdote, que le sirvió tres años de esclavo sin conocerse, y al cabo de este tiempo por una conversacion que tuvieron, se conocieron los dos hermano y hermana, llorando ambos de contento.*
- Núm. 216. *RELACION NUEVA JOCOSA DE OLVIDOS.*
- Núm. 217. *ROMANCE ESPIRITUAL. QUE EXPLICA LOS MISTERIOS DE LA SANTISIMA TRINIDAD. POR FRANCISCO GALLEGOS. PRIMERA PARTE.*
- Núm. 218. *DON FERNANDO DEL PULGAR. RELACION VERDADERA DE LOS ARRESTOS, Y valentias de este esforzado Cavallero, que puso en la Mezquita de Granada, quando era de Moros, el AVE MARIA.*
- Núm. 219. *RELACION DE LISARDO Y POLIDORA.*

- Núm. 220. *RELACION DE LA COMEDIA LA VIDA ES SUEÑO. DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA. DE GALAN.*
- Núm. 221. *PASILLO DE LA PRUDENTE ABIGAIL. POR DON ANTONIO ENRIQUEZ GOMEZ.*
- Núm. 222. *GLOSAS Á LA INMACULADA CONCEPCION DE LA SIEMPRE VIRGEN MARIA MADRE DE DIOS, Y SEÑORA NUESTRA. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 223. *LA MUGER QUE MAS SE ADORA, SUELE SER LA MAS INGRATA.*
- Núm. 224. *FAMOSOS ROMANCES DE EL CID CAMPEADOR. PRIMERA - SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 225. *ROMANCE NUEVO EN QUE SE DECLARA UNA REÑIDA Contienda que han tenido el Vino y el Agua con un TABERNERO Y UN AGUADOR. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 226. *TROBOS.*
- Núm. 227. *DON FERNANDO MENESES. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 228. *D. PEDRO SALINAS.*
- Núm. 229. *EXCELENCIAS DE LA GENTE DEL CAMPO. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 230. *EL TESTAMENTO DE CRISTO. / CODICILO. / ROMANCE DE UN ALMA CONTRITA.*
- Núm. 231. *CONTIENDA Y ARGUMENTO ENTRE UN POBRE Y UN RICO.*
- Núm. 232. *EL MILAGRO DE SAN ANTONIO DEL DOBLON.*
- Núm. 233. *DON JOSÉ PAULA Y DOÑA FLORA DE LAS DOBLAS. PRIMERA - SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 234. *DOÑA ROSA LA CAUTIVA.*
- Núm. 235. *LA BATALLA DE LOS ANGELES.*
- Núm. 236. *LA PRINCESA DE TINACRIA.*
- Núm. 237. *EL PRINCIPE TRANSILVANO.*
- Núm. 238. *EL MARQUES DEL VILLAR DON JUAN DE SAAVEDRA, VEINTIQUATRO de la Ciudad de Córdoba.*
- Núm. 239. *LA CONVERSION DE SAN PABLO.*
- Núm. 240. *ROMANCE DE LA ORACION.*
- Núm. 241. *ENIGMAS DESCIFRADOS DE DON DIEGO DE TORRES.*
- Núm. 242. *DESPEDIMIENTO DE UN GALAN, para ausentarse por la esquivéz de una Dama.*
- Núm. 243. *EL PENSAMIENTO DE HOMBRE. ENIGMA CURIOSO, EN UN DISCRETO Romance, compuesto por Lucas del Olmo Alfonso.*
- Núm. 244. *ROMANCE EN QUE SE DA CUENTA Y DECLARA LA TRÁGICA Y VERDADERA HISTORIA DE LA HERMOSA ROSIMUNDA.*
- Núm. 245. *DON FERNANDO DE ARAGON. PRIMERA PARTE/ SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 246. *TESTAMENTO DEL ASNO, DONDE SE REFIERE SU ENFERMEDAD, LAS medicinas que aplicó un Doctor de Bestias y las mandas que hizo en su Testamento á todos sus amigos y parientes, con el llanto que los jumentos hicieron por su muerte. PRIMER ROMANCE. / SEGUNDO ROMANCE. / TERCER ROMANCE.*
- Núm. 247. *RELACION. LA GITANA DE MENFIS SANTA MARIA EGYPCLACA. DE GALAN.*
- Núm. 248. *RELACION. LA GITANA DE MENFIS SANTA MARIA EGYPCLACA. DE DAMA.*
- Núm. 249. *RELACION JOCOSA EL AMANTE MAS PERFECTO.*
- Núm. 250. *BREVE RELACION Y CURIOSA CARTA, QUE DÁ CUENTA de una prodigiosa Isla que se -ha descubierto juanto al Reyno de los Matricados, llamada ISLA DE JAUJA. Referese con el aparato, ostentacion y grandeza que se vive en ella, como lo declara la gustosa copia, que es la siguiente.*

- Núm. 251. *RELACION DE LA COMEDIA INTITULADA: LA PERFECTA CASADA. DE GALAN.*
- Núm. 252. *EL MOLINERO DE ARCOS.*
- Núm. 253. *RELACION. EN MUGER VENGANZA HONROSA.*
- Núm. 254. *MEMORIAL DE LAS MOCITAS ESPAÑOLAS á la Junta general y Regencia comun, quejandose de la falta de consortes. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 255. *RELACION DE LA COMEDIA NO HAY CON LA PATRIA VENGANZA.*
- Núm. 256. *DOS GOZOS EN UN HALLAZGO.*
- Núm. 257. *RELACION. DE UNA CAUSA DOS EFECTOS.*
- Núm. 258. *TESTAMENTO DE LUZBEL, Ó DECLARACION QUE HACE Á TODOS LOS QUE CON ÉL fueron arrojados del Cielo, de las mandas que prepara para todos los que dexandose llevar de sus malditas sugestiones, sin temor á Dios, le sirven.*
- Núm. 259. *RELACION. LA MAS INGRATA HERMOSURA.*
- Núm. 260. *DON PEDRO NATERA.*
- Núm. 261. *ROMANCE DE LA BARAJA.*
- Núm. 262. *DOÑA ISABEL GONZALEZ DASE CUENTA DE LA USURA Y AVARICIA que tenia esta Señora, y poca caridad para con los pobres; como se arrepintió y dió su hacienda á los necesitados, por haber visto el premio que á una criada suya le concedió Dios por ser muy caritativa; con lo demás que verá el curioso lector.*
- Núm. 263. *LA VESTIDURA DEL ALMA. PLADOSO Y CONTEMPLATIVO ROMANCE EN que se expresan las galas y aderezo con que se ha de vestir y adornar el Alma, para poder llegar á merecer el desposarse con su amante jesu-Cristo Redentor nuestro. Dispuesta por los Padres Misioneros Mercenarios.*
- Núm. 264. *LOS SIETE JUDIOS DE ROMA. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 265. *COPLAS NUEVAS Y ENTRETENIDAS EN QUE se refieren las discordias, disgustos y disensiones que hay entre SUEGRAS Y NUERAS.*
- [No se ha localizado el número 266]
- Núm. 267. *RELACION DE HOMBRE. LAS MISAS DE SAN VICENTE.*
- Núm. 268. *RELACION DE MUGER. LAS MISAS DE SAN VICENTE.*
- Núm. 269. *CUEVA DE SAN PATRICIO.*
- Núm. 270. *BODA DE NEGROS. ROMANCE, EN QUE SE REFIERE LA CELEBRIDAD, galanteo, y acasos de esta Boda, que se executó en la Ciudad de el Puerto de Santa. Maria.*
- Núm. 271. *EL MERCADER DE TOLEDO. NUEVO ROMANCE, EN QUE SE REFIERE UN Milagroso portento que sucedió en la ciudad de Toledo con un devoto de la Santísima Cruz y el maravilloso premio que sacó por tan santa devocion: con otras cosas prodigiosas que mas largamente verá el curioso Lector. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 272. *DOÑA VICTORIA ACEVEDO.*
- Núm. 273. *EL MERCADER DE TARRAGONA.*
- Núm. 274. *LA PRINCESA DE SIRLA.*
- Núm. 275. *JACINTO ROVIRA. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 276. *RELACION EL PURGATORIO DE SAN PATRICIO.*
- Núm. 277. *EL MORO Y EL CRISTIANO. PASILLO.*
- Núm. 278. *CARTA DE PEDRO CHINCHON Á SU AMIGO PACO GIL. CURIOSA SATIRA EN QUE UN AMIGO LE PIDE á otro su parecer, si debe casarse ó sentar plaza de Soldado, manifestando los cuarenta ocho motivos que tienen los hombres para casarse; y los treinta y seis para no casarse. PRIMERA PARTE / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 279. *CARLOS Y ESTELA. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 280. *NUEVA RELACION DE LOS CHISTOSOS LANCES OCURRIDOS A JUAN SOLDADO.*

- Núm. 281. *CARTILLA DE CASAMIENTOS, CURIOSAS SEGUIDILLAS NUEVAS, Y CALIDADES que deben tener las Señoras Mugerres con quienes se quieren casar los Mocitos Solteros, para desengaño de los que juzgando llevar una muger discreta, limpia y aplicada, se encuentran luego con una tonta, puerca y holgazana; y para aviso de los que imaginando coger un gran dote, les dan por junto tres sillas, las dos quebradas, y la otra hecha pedazos, con otras entretenidas graciosidades. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE. DE LAS FESTIVAS, GRACIOSAS SEGUIDILLAS nuevas, en que se manifiestan alegremente las partidas, clausulas y circunstancias con que deben escoger a sus Novios las Señoras Doncellas para huir de los que pareciendo Angeles al casarse, se revuelven luego grandes demonios; y para no encontrar con aquellos Usias pisaverdes, que dando a entender que tienen seis mil ducados de renta, se halla luego que les falta ocho cuartos y medio para un real: con todo lo demás que verá el entretenido curioso.*
- Núm. 282. *TROBOS DISCRETOS Y DIVERTIDOS PARA ENTRETENER Á LOS CURIOSOS, Y CANTAR los Galanes á sus queridas Damas, y especialmente los que se sienten agraviados por no ser correspondidos.*
- Núm. 283. *TROBOS, PARA CANTAR LOS AFICIONADOS.*
- Núm. 284. *DON GERONIMO MORALES.*
- Núm. 285. *JUAN DE PRADOS, O, CHASCO DEL ARIERO. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 286. *EL NIÑO SABIO. ROMANCE MISTERIOSO, EN EL QUE UN NIÑO DE seis años explica la fealdad del pecado mortal y sus consecuencias; con algunos pasages de la Sagrada Escritura, y consigue que veinte y cinco vandidos se vuelvan á Dios y hagan penitencia de sus culpas.*
- Núm. 287. *DON CUCUFATES PALOMINO Y CATALAN, SEÑOR DE LA LAGUNA de Meotis y Adelantado de Braga: Juez Privativo en la soltura de los Presos del Poniente: Inspector general de Flatos, Equivocaciones y Aprietos; y Presidente Nato en las Juntas de Policía y Sanidad de estos Reynos, &c. &c.*
- Núm. 288. *ROMANCE QUE INTITULA: LA CAUTIVA DE SEVILLA. COMPUESTO POR ALONSO MORALES. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*
- Núm. 289. *RELACION BURLESCA INTITULADA LOS AMANTES DE TERUEL, PARA CANTAR, Y REPRESENTAR, COMPUESTA por un aficionado.*
- [No se ha localizado el número 290]
- Núm. 291. *ROMANCE, EN QUE SE DECLARAN LOS HECHOS, valentias y arrojos del Andaluz mas valiente llamado FRANCISCO CORREA.*
- Núm. 292. *RELACION BURLESCA INTITULADA DEL CABALLO. COMPUESTA POR D. AGUSTIN NIETO.*
- Núm. 293. *VALEROSOS HECHOS, MUERTES y desafios que tubo un Caballero de Valencia, llamado DON JUAN MERINO. PRIMERA PARTE.*
- Núm. 294. *MATRACA BURLESCA ENTRE HOMBRE Y MUGER.*
- Núm. 295. *RELACION DE LA COMEDIA: REINAR DESPUES DE MORIR DE LUIS VELEZ DE GUEVARA.*
- Núm. 296. *JARDIN ENGAÑOSO. PRIMERA PARTE.*
- Núm. 297. *JUAN DE AREVALO*
- Núm. 298. *EL QUE LLEVÓ EL DIABLO ACUESTAS.*
- Núm. 299. *DON FRANCISCO DE LEONY MESA. PORTENTOSAS HAZAÑAS, Y AMOROSOS HECHOS DE este valeroso Cavallero: refierese como dió muerte á tres Vandidos, libró de la muerte á un Sacerdote, é hizo otras muchas heroicas bizarras.*
- Núm. 300. *LA ESPAÑOLA INGLESA. ROMANCE, EN QUE SE DECLARAN LOS TRAGICOS, Y amorosos acontecimientos de Ricardo, é Isabela. PRIMERA PARTE-SEXTA PARTE.*
- Núm. 301. *RELACION NUEVA DEL GANSO EN LA BOTILLERIA.*

Núm. 302. *PERSECUCIONES DE LAS PULGAS Á LAS MUGERES, EN DISCRETAS BOLERAS.*

Núm. 303. *RELACION. EL GANSO EN LA CATEDRAL.*

Núm. 304. *JUAN RANA Y ANTON RAPAO. PASILLO.*

Núm. 305. *EL VIOLIN ENCANTADO.*

Núm. 306. *NUEVA RELACION DEL QUE METIÓ LA CABEZA.*

Núm. 307. *PASILLO DEL SORDO Y EL ARRIERO.*

Núm. 308. *PASILLO DE DON SANCHO Y DON CRISPIN.*

Núm. 309. *CANCION DEL SEGADOR DE LORCA.*

Núm. 310. *SÁTIRA NUEVA DE LOS ONCE NOVIOS. EN QUE SE MANIFIESTAN LOS DENGUES, monadas y zalamerias que gastan las señoritas doncellas cuando ven que tienen muchos novios.*

Núm. 311. *PASILLO JOCOSO DE LA VISITA DEL HOSPITAL.*

Núm. 312. *LOS CALZONES Y LAS ALFORJAS. DISCRETO, GRACIOSO Y DIVERTIDO ROMANCE QUE sucedió el día dos de Enero de este presente año á un Carbonero que le dieron un par de calzones, pensando darle sus propias alforjas, y como una vieja con sus industrias raras engañó de tal manera al Carbonero, que aun la dió mitad del dinero que sacó del carbón. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE, donde se siguen los chistes que le sucedieron al referido Carbonero.*

Núm. 313. *PASILLO DEL TIO CAMACHO Y TIO MATEO.*

[No se han localizado los números 314 y 315]

Núm. 316. *LOS ENAMORADOS DE CRISTO. PRIMERA PARTE. / SEGUNDA PARTE.*