

# MÉTODO



Grado en Comunicación Audiovisual  
TRABAJO FIN DE GRADO

García Sánchez, Borja  
21006267E

Giménez Tirado, Álvaro  
53794139Z

Jaén Palomino, Manuel  
29221529Y

Navarrete Bullón, Antonio  
44534821J

Tutor/a: Agustín Rubio Alcover

Junio, 2018

# MÉTODO



Producción de METODOFILM

Director ANTONIO NAVARRETE

Montaje ALVARO GIMÉNEZ

Dir. Fotografía BORJA GARCÍA

Dir. de Arte MANUEL JAÉN

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>2</b>
<b>1.1. Justificación y oportunidad del proyecto .....</b>	<b>2</b>
<b>1.2. Objetivos.....</b>	<b>5</b>
<b>2. Marco teórico.....</b>	<b>8</b>
<b>2.1. Metodología .....</b>	<b>8</b>
<b>2.2. Referencias filmográficas.....</b>	<b>10</b>
<b>2.3. Estructura del cortometraje.....</b>	<b>15</b>
<b>2.4. Sistema de narradores y manifestaciones de la enunciación.....</b>	<b>17</b>
<b>2.5. Puesta en escena.....</b>	<b>25</b>
<b>2.6. Puesta en cuadro .....</b>	<b>28</b>
<b>3. Argumentación sobre las decisiones discursivas.....</b>	<b>31</b>
<b>4. Sinopsis del Proyecto de Producción.....</b>	<b>35</b>
<b>5. Estructura de la producción.....</b>	<b>38</b>
<b>5.1. CRONOGRAMA .....</b>	<b>38</b>
<b>5.2. Informe de necesidades .....</b>	<b>39</b>
<b>5.3. Informe de localizaciones .....</b>	<b>43</b>
<b>6. Guión .....</b>	<b>60</b>
<b>6.1. Guión literario .....</b>	<b>60</b>
<b>6.2. Guión técnico.....</b>	<b>68</b>
<b>7. Desgloses del guión .....</b>	<b>79</b>
<b>8. Plan de rodaje .....</b>	<b>96</b>
<b>9. Órdenes de rodaje.....</b>	<b>97</b>
<b>10. Casting.....</b>	<b>101</b>
<b>11. Script .....</b>	<b>114</b>
<b>12. Presupuesto .....</b>	<b>118</b>
<b>13. Memoria de producción.....</b>	<b>120</b>
<b>14. Memorias individuales .....</b>	<b>125</b>
<b>15. Plan de financiación.....</b>	<b>128</b>
<b>16. Plan de explotación .....</b>	<b>129</b>
<b>16.1. Análisis de mercado.....</b>	<b>130</b>
<b>16.2. Plan de comunicación.....</b>	<b>130</b>
<b>17. Gestión de derechos de autoría .....</b>	<b>132</b>
<b>18. Conclusiones.....</b>	<b>133</b>
<b>19. Bibliografía.....</b>	<b>136</b>

## **RESUMEN**

En el presente documento queda reflejado todo el trabajo realizado por cuatro estudiantes del grado de Comunicación Audiovisual para el Trabajo Final de Grado, que ha consistido en la elaboración de este dossier y de un cortometraje de ficción, de aproximadamente 10 minutos de duración. En este trabajo quedan plasmados todos los pasos que hemos tenido que dar para llegar hasta un resultado final: desde qué tipo de historia contar, por qué y cómo contarla (decisiones discursivas, guion técnico...); hasta la elaboración de los distintos documentos de la producción (plan de rodaje, necesidades de producción, cronograma...).

## **ABSTRACT**

This document reflects all the work carried out by four students of the Audiovisual Communication degree for Final Degree Work, which consisted in the preparation of this dossier and a fiction short film, of approximately 10 minutes long. In this document all the steps we have had to take to arrive at a final result are embodied: from what kind of story to tell, why and how to tell it (discursive decisions, technical script ...); up to the development of the different documents of the production (filming plan, production needs, schedule ...).

## **PALABRAS CLAVE**

Cortometraje, Ficción, Producción, Rodaje, Narración.

## **KEYWORDS**

Short Film, Fiction, Production, Shooting, Story.

# **1. INTRODUCCIÓN**

## **1.1. Justificación y oportunidad del proyecto**

La idea de juntarnos cuatro compañeros de carrera para afrontar conjuntamente la elaboración de un cortometraje como trabajo final de grado surge, aproximadamente, hace un año, después de haber realizado el que había sido para nosotros nuestro primer cortometraje, para la asignatura de Realización Audiovisual II. Si bien es cierto que el resultado final no nos convenció del todo, nos vimos con la suficiente fuerza y las suficientes ganas de afrontar, lo que sería un año después, un nuevo proyecto de magnitudes similares.

Pero, aunque la idea naciera y consiguiera consistencia un año atrás, ya nos conocíamos lo suficiente como para tener claro que a los cuatro integrantes del grupo nos apasionaba el cine y sabíamos que poder acabar nuestro paso por el grado de Comunicación Audiovisual produciendo, realizando y elaborando un cortometraje sería darle un bonito cierre a esta importante (y quizá última) etapa como estudiantes.

Sin embargo, este no es el único motivo por el que decidimos seleccionar esta modalidad y este proyecto en concreto. Han sido varias, las asignaturas y, principalmente, varios, los profesores, los factores que nos han ayudado y alentado a apreciar la belleza, grandiosidad, sublimidad y demás calificaciones positivas que posee el cine, a través de películas, directores, corrientes cinematográficas, etc. Muchos de los conocimientos que ahí residen se han quedado con nosotros o nos han marcado en cierta forma, por lo tanto sentíamos necesario aplicar esos conocimientos a la práctica.

La realización de este cortometraje ha sido el resultado de un cúmulo de ideas puestas en común, además de querer reflejar mediante una historia ficticia situaciones que en algunos casos se pueden llegar a dar en la realidad. En este proyecto, principalmente nos hemos dejado llevar por nuestras propias inquietudes, pensando que de algún modo también pueden ser las de otras muchas personas. Es por ello que con esta historia, hemos querido generar un vínculo con el espectador además de generar identificación con el personaje principal, de manera que así el mensaje que queremos dar llegue con más fuerza y de forma más eficaz.

Para explicar el por qué de este cortometraje, nos hemos de remontar a donde se comenzó a gestar el proyecto, es decir, la idea narrativa: “La falta de inspiración puede llevar a la locura y a realizar actos ruines e irracionales”. Nosotros queríamos hablar sobre la inspiración artística, y pensamos que llevando el concepto al extremo conseguiríamos sacarle un mejor partido y que nuestro mensaje tuviera mayor impacto. El concepto “inspiración” era muy amplio, así que decidimos acotarlo a la “inspiración artística”, ese ha sido nuestro tema principal, más concretamente la falta de esta. Es decir, hemos querido enseñar las dificultades que pueden llegar a tener los artistas a la hora de elaborar una obra independientemente del campo del arte en el que estén.

Nosotros decidimos aplicar esta falta de inspiración al campo del cine, más concretamente a la hora de crear una historia, de escribir un guion, ya que en algunos casos los profesionales se encuentran con etapas en su vida en las que la falta de inspiración bloquea su creatividad y

su capacidad para escribir historias. Y evidentemente, esto no solo afecta a la vida profesional de los profesionales, sino que también a su vida personal, ya que dependiendo del contexto en el que se encuentren, este bloqueo creativo puede conllevar graves repercusiones. Por ello, pensando en este bloqueo decidimos que nuestro personaje (el cual está en una situación personal y económica crítica) decidiría vivir él mismo historias que le pudieran servir como inspiración para escribir un guion, tratando así de superar la crisis de creatividad por la que pasa.

No obstante, no sólo nos queríamos limitar a contar una historia exclusivamente personal, sino que también queríamos reflejar cómo en ocasiones, el contexto social y profesional en el que vivimos actualmente afecta a la creatividad de los artistas. Con esto, queremos decir que bajo nuestro punto de vista, a veces la inspiración artística no fluye debido a las presiones a las que están sometidos los profesionales por parte de las diferentes industrias artísticas. Algunas veces, prima más la velocidad y cantidad de trabajo antes que las buenas ideas que necesitan un tiempo para madurar y conseguir así un resultado final de mayor calidad. En base a esto no queremos decir que lo rápido sea peor que aquellos proyectos que más tiempo para desarrollarse, en ocasiones puede que sea al revés, no por dedicarle mucho más tiempo va a ser siempre mejor.

Pero sí que pensamos que sobre todo en el ámbito del arte, y más concretamente el de la construcción de historias, puede ser más positivo que la idea lleve su tiempo de maduración y desarrollo para que de esta forma el artista pueda sacarle todo la esencia a aquello que quiere contar. Y el problema está en que en muchas ocasiones el contexto actual no permite tener ese tiempo de reflexión y creación, ya sea por condicionantes personales y sobre todo laborales, los artistas se sienten presionados a la hora de llevar a cabo un proyecto, lo cual evidentemente influye en el resultado del mismo. Esto lo hemos querido reflejar en nuestra historia utilizando situaciones que a cualquiera le pueden suceder, cómo el retraso del pago de un alquiler o la presión ejercida por parte del entorno laboral, lo cual hace que nuestro personaje cada vez se sienta más desesperado por encontrar la inspiración que le permita escribir un buen guion.

Y por último nos gustaría señalar, que nuestros gustos personales también han influido a la hora de la creación del proyecto. Es decir, hemos querido que nuestro personaje protagonista tenga una evolución psicológica durante toda la historia, y que esta evolución tenga su punto

más crítico en la parte final. Al tener todos los integrantes del grupo gustos parecidos, nos ha sido más fácil orientar la historia y la forma en la que la queríamos contar.

## INTRODUCTION

The idea of joining four colleagues to jointly face the development of a short film as final degree work arises, approximately, a year ago, after having made what had been for us our first short film, for the subject of Audiovisual Realization II. Although it is true that the final result did not convince us at all, we saw ourselves with enough strength and enough desire to face, what would be a year later, a new project of similar magnitude.

But, even if the idea was born and achieved consistency a year ago, we already knew each other well enough to be clear that the four members of the group were passionate about cinema and we knew that we could finish our step through the degree of Audiovisual Communication by producing, producing and Making a short film would be a nice closing to this important (and maybe last) stage as students.

However, this is not the only reason why we decided to select this modality and this particular project. There have been several, the subjects and, mainly, several teachers, the factors that have helped us and encouraged us to appreciate the beauty, grandeur, sublimity and other positive qualifications that the cinema possesses, through films, directors, cinematographic currents, etc. Many of the knowledge that reside there have stayed with us or have marked us in a certain way, therefore we felt it necessary to apply this knowledge to practice.

### 1.2. Objetivos

La primera de las justificaciones escritas en el apartado anterior está totalmente ligada al principal objetivo que perseguimos con la elaboración de este proyecto: valorar críticamente si hemos sido capaces de aplicar de una forma mínimamente aceptable gran parte de los conocimientos adquiridos durante estos años en el resultado final de este proyecto que ha sido un cortometraje. Para nosotros esta prueba es sumamente importante porque nuestra intención es, en un futuro, cuanto más cercano posible, mejor; incorporarnos y trabajar dentro del tejido del audiovisual, teniendo en cuenta, de momento, todos los niveles: desde un nivel provincial y autonómico a un nivel nacional. Así que, creemos que este proyecto nos puede servir como baremo para saber en qué situación nos encontramos de cara al futuro que nos depara.

Además, a lo largo de estos años de titulación hemos descubierto películas, directores, corrientes cinematográficas e historias en general que nos han fascinado o, como poco, entusiasmado. Relatos que nos parecen magníficos y que pocas mentes son capaces de desarrollar o tan siquiera concebir. En el momento en el que uno se da cuenta de la magnificencia de muchas historias contadas en el cine surge la admiración, y de ahí el afán por intentar escribir, crear una historia que pueda, mínimamente, honrar o, siendo ambiciosos, mirar de tú a tú a los referentes. De esa dificultad creativa que supone crear grandes historias surge la idea de *Método*.

Nuestro siguiente objetivo a conseguir a través de este proyecto es construir una historia de ficción que sea inteligible y consiga sostenerse a todos los niveles de los que se compone un film.

Como tercer objetivo nos propusimos escribir y contar una historia que tratara el tema del bloqueo creativo o de la dificultad que conlleva ser creador de arte en general, y guionista de cine en particular. A lo largo de estos años de titulación hemos descubierto películas, directores, corrientes cinematográficas e historias en general que nos han fascinado o, como poco, entusiasmado. Relatos que nos parecen magníficos y que pocas mentes son capaces de desarrollar o tan siquiera concebir. En el momento en el que uno se da cuenta de la magnificencia de muchas historias contadas en el cine surge la admiración, y de ahí el afán por intentar escribir, crear una historia que pueda, mínimamente, honrar o, siendo ambiciosos, mirar de tú a tú a los referentes. De esa dificultad creativa que supone crear grandes historias surge la idea de *Método*. Con este cortometraje lo que buscamos es transmitir esa sensación de frustración y nulidad creativa a la que en algún momento de su vida algún creador (escritor, guionista, director de cine, cantante, etc.), por no decir la gran mayoría, ha debido enfrentarse. Ciertamente en nuestro corto ese bloqueo creativo está radicalmente exagerado, pero es una decisión deliberada para que se entendiera nuestro punto de vista.

Como último y cuarto objetivo, otra de nuestras intenciones es hacer ver al espectador la importancia que tienen las acciones de los personajes respecto con los diálogos. Con este argumento no queremos desmerecer, ni mucho menos, el papel de los diálogos, todo lo contrario; sino que para nosotros las acciones que llevan a cabo los personajes pueden aportar igual o mayor información que los diálogos. Es por eso que en nuestro cortometraje

intentamos proporcionar la misma importancia a las escenas sin diálogo como a las que sí tienen.

## OBJECTIVES

The first of the justifications written in the previous section is totally linked to the main objective that we pursue with the elaboration of this project: to appreciate critically if we have been able to apply in a minimally acceptable way a large part of the knowledge acquired during these years in the final result of this project that has been a short film. For us, this test is extremely important because our intention is, in the future, as close as possible, better; to incorporate and work within the audiovisual industrial fabric, taking into account, at the moment, all the levels: from a provincial and autonomous level to a national level. So, we believe that this project can serve as a scale to know in what situation we are facing the future that affords us. Our next goal to achieve through this project is to build a story of fiction that is intelligible and manages to sustain itself at all levels of which a film is composed by.

As a third objective we decided to write and tell a story that dealt with the theme of creative blockage or the difficulty of being a creator of art in general, and a film screenwriter in particular. Throughout these years of degree we have discovered films, directors, cinematographic trends and stories in general that have fascinated us or, at least, enthused us. Stories that seem magnificent and that few minds are able to develop or even conceive. The moment in which one realizes the magnificence of many stories told in the cinema, arises admiration, and hence the eagerness to try to write, create a story that can, minimally, honor or, being ambitious, look at on the same level to the referents. From this creative difficulty that involves creating great stories comes the idea of Method. With this short film what we seek is to transmit that sense of frustration and creative nullity to which at some point in his life some creator (writer, screenwriter, film director, singer, etc.), not to mention the vast majority, has had to face. Certainly in our short film that creative block is radically exaggerated, but it is a deliberate decision for our point of view to be understood.

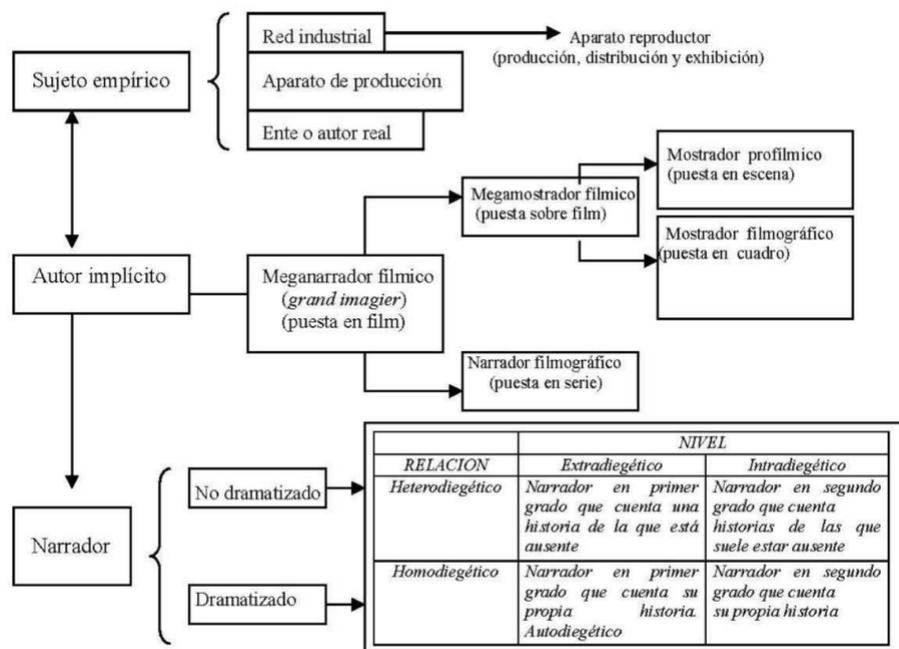
As the last and fourth objective, another of our intentions is to make the viewer see the importance of the actions of the characters in relation to the dialogues. With this argument we do not want to detract, in no way, the role of the dialogues, quite the opposite; but for us the actions carried out by the characters can provide the same or greater information than the

dialogues. That is why in our short film we try to give the same importance to scenes without dialogue as those that do.

## 2. Marco teórico

### 2.1. Metodología

Para comenzar a describir el marco teórico, hemos decidido abrir esta parte del trabajo describiendo la metodología que hemos seguido para la elaboración del cortometraje. Para establecer las bases de los diferentes elementos narratológicos de nuestro relato, nos hemos fundamentado en el siguiente esquema, el cual hemos extraído del texto “¿Quién narra un film? Herencias teóricas, jerarquías e hibridaciones varias” (Gómez Tarín, 2008). En la imagen se pueden apreciar todas las etapas y elementos narrativos que son necesarios para comenzar la realización de un metraje. Fundamentalmente nos hemos basado en las cuestiones que tienen que ver con el narrador y los diferentes niveles diegéticos que puede tener en el relato. No obstante también hemos tenido muy en cuenta otras cuestiones del proceso de producción como la creación del guion por parte del autor y el sentido que se le quiere dar al relato, la utilidad que tiene el meganarrador a la hora de mostrar la puesta en escena y la puesta en cuadro, y la posterior explotación del producto cuando finalizan los procesos de rodaje y el montaje.



Gracias a esto y a los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas de Narrativa Audiovisual y Teoría y Técnica del Guion, entre otras, hemos conseguido crear un relato fílmico a partir de la utilización de una estructura narrativa que nos ha permitido no limitarnos a una trama principal, sino que hemos podido añadir diferentes subtramas que afectan directamente a la historia principal del cortometraje.

Esta metodología nos ha permitido profundizar en el tema de la inspiración artística, y en cómo esta hace que en ocasiones se lleguen a extremos impensables para encontrarla. En definitiva, esto es lo que hemos querido contar en nuestro cortometraje, lo hemos querido hacer mediante la historia personal de un protagonista, y de cómo la falta de inspiración hace que tome decisiones desesperadas. Para reflejar esta desesperación hemos decidido contar la historia desde una perspectiva personal, en la que el meganarrador mediante los diferentes elementos del metraje, va conduciendo el relato hacia la desesperación final del personaje, la cual coincide con el final de la historia. De este modo hemos querido simbolizar cómo la desesperación por conseguir algo puede llegar a acabar con todo lo que tenemos.

## METHODOLOGY

To start describing the theoretical framework, we have decided to open this part of the work by describing the methodology we have followed for the production of the short film. In order to establish the basis of the different narratological elements of our story, we have based ourselves on the following scheme, which we have extracted from the text "Who narrates a film? Theoretical inheritances, hierarchies and various hybridizations" (Gómez Tarín, 2008). In the image you can see all the stages and narrative elements that are necessary to begin the production of a film. Fundamentally we have based ourselves on the questions that have to do with the narrator and the different diegetic levels that he may have in the story. However, we have also taken into account other aspects of the production process, such as the author's creation of the script and the meaning of the story, the usefulness of the meganarrator in showing the staging and setting up, and the subsequent exploitation of the product when the shooting and editing processes are completed.

Thanks to this and to the knowledge acquired in the different subjects of Audiovisual Narrative and Scriptwriting Theory and Technique, among others, we have managed to create a filmic story from the use of a narrative structure that has allowed us not to limit ourselves to a main plot, but to add different sub-plots that directly affect the main story of the short film.

This methodology has allowed us to delve deeper into the subject of artistic inspiration, and how it sometimes leads to unthinkable extremes to find it. In short, this is what we wanted to tell in our short film, we wanted to do it through the personal story of a protagonist, and how the lack of inspiration makes him make desperate decisions. To reflect this desperation we have decided to tell the story from a personal perspective, in which the meganarrator through the different elements of the film, leads the story to the final desperation of the character, which coincides with the end of the story. In this way we wanted to symbolize how the desperation to achieve something can end up with everything we have.

## 2.2. Referencias filmográficas

En el siguiente apartado procedemos a hablar sobre el género en el que hemos basado nuestro cortometraje, y cómo las diferentes referencias filmográficas de cada miembro del equipo han servido para poner en común diversas ideas y conseguir dar la forma deseada al relato que queremos contar.

En primer lugar, nosotros definimos nuestro cortometraje como un thriller con tintes de drama y romance. Esto se debe a que en nuestra historia recurrimos a la utilización de diferentes subgéneros mezclados entre sí para crear un estado de tensión en el espectador, que no sepa cuáles van a ser las decisiones del personaje principal ni las consecuencias que estas pueden tener en la vida del mismo. Además esto ayuda a que el propio espectador ponga más atención al desarrollo del conflicto. No obstante también hemos querido darle toques de drama y romance para que el relato no sea tan lineal y ayudar así a generar mayor expectación. Nuestro cortometraje cuenta con la trama principal, en la que Izan sufre una crisis de inspiración, la cual trata de subsanar viviendo en sus propias carnes experiencias de grandes películas que le puedan servir como inspiración. Para hacer más evidente la desesperación y los extremos que se pueden llegar a alcanzar quisimos darle un toque psicótico a nuestro personaje, por ello incluimos el elemento del bote de pastillas y la caja de “Haloperidol”, los cuales intentamos ocultar durante la primera parte del relato, y con el avance del mismo ir mostrándolos para que el estado de desesperación fuera más contundente y extremo.

Además como hemos mencionado, el relato cuenta con diferentes subtramas, las cuales no decidimos por casualidad. Nuestro protagonista utiliza las películas para tratar de vivir

situaciones semejantes que le puedan servir como inspiración a la hora de escribir su guion. En un primer momento, cuando escribimos la historia, pensamos en que pasara por alguno de los géneros más conocidos del cine como eran el romance, el terror y el policiaco. Pero finalmente, nos decantamos por utilizar la película de “Shakespeare in love” para inspirarle una historia de romance con una excompañera del instituto que se encuentra casualmente por la calle. También utilizamos la película de “Yo, el Vaquilla” para llevar a cabo el robo en el bar. Y por último la película de “12 Monos”, para conseguir que lo internaran en un psiquiátrico. Mediante estas diversas historias hemos tratado de llevar a cabo un relato en el que la trama principal estuviera siempre presente, y con el acompañamiento de las subtramas, la historia fuera avanzando hasta llegar a un clímax de desenlace final.

Pero el desarrollo del relato habría sido muy diferente si no hubiéramos puesto en común todas las referencias filmográficas que cada miembro del equipo pensaba que le irían bien a la historia. Hemos conseguido conjugar elementos narrativos, discursivos y formales de los grandes autores del cine que nos han ayudado a contar el relato de la mejor manera.

Por ejemplo, a la hora de desarrollar el personaje, nos sirvió de inspiración y tomamos como ejemplo a Christopher Nolan, ya que consideramos que la evolución psicológica de sus personajes podría sernos muy útil para mostrar cómo va cambiando nuestro personaje a medida que avanza la historia. Izan, nuestro protagonista, sufre un gran cambio psicológico, y esto lo queríamos remarcar mostrando que el personaje que se presenta al comienzo del metraje, dista mucho de la que se ve al final, ya que pasa de ser una persona tímida y calmada, a ser una persona impulsiva y desquiciada por la desesperación. Sobre todo nos gustaría mencionar la película “Following” del propio Christopher Nolan, la cual nos sirvió para dar forma a nuestro relato, ya que Nolan cuenta cómo un escritor que pasa por una crisis creativa comienza a seguir a las personas por la calle para ver si encuentra la inspiración.

También, continuando con la construcción del relato y la concreción de la idea, hubo una película que nos recomendaron y, que nos sirvió también para la elaboración de nuestra historia, “Barton Fink” de los hermanos Coen. En esta película también se aborda el tema del bloqueo creativo de un guionista, y de cómo se le complica la vida a partir de una serie de circunstancias adversas.

Siguiendo con los elementos narrativos, también hemos querido señalar el hecho de que el relato siga una estructura circular. En un primer momento fue una idea propia, no nos fijamos en ninguna película especialmente para llevarlo a cabo. No obstante conforme fuimos madurando la idea del relato decidimos apoyarnos y fundamentarnos en una película en la que esto también sucede y la que ha servido como referencia filmográfica en toda la historia del cine, esta es “Ciudadano Kane” de Orson Welles. La película nos sirvió de inspiración ya que no sabíamos del todo cómo cerrar esa estructura circular de nuestra historia, y finalmente nos decidimos por comenzar el metraje por el primer plano de la última secuencia del mismo.

También decidimos apostar por uno de los elementos más utilizados del cine, y que fue acuñado por Alfred Hitchcock, el Macguffin. Este es un elemento que dota de suspense al relato y provoca que nuestro personaje avance en la trama, aparentemente no tiene relevancia discursiva, pero gracias a este se nos permite dar giros narrativos en el relato y conseguir que la historia se siga desarrollando. En nuestro caso decidimos utilizar este elemento mediante la pizarra de Izan, donde apunta sus ideas, las películas en las que fundamenta sus actos, y el bote de pastillas. Cada uno de estos elementos influye de una manera u otra al avance del relato, así como en la evolución psicológica del protagonista. La pizarra, como la representación del anhelo de encontrar una idea, las películas como el momento en que se le ocurre algo que puede acabar con su sequía creativa, y las pastillas como representación del delirio y la desesperación, sobre todo en el momento en que las tira contra el suelo y decide no tomarse más.

Por último, en cuanto a este apartado de referencias filmográficas, nos gustaría señalar también la parte formal, ya que también hemos tomado como referencia algunos planos y encuadres de grandes películas. Por ejemplo el momento en el que Izan se dispone a atracar el bar, nos fundamentamos en el personaje de El Joker, de la película El caballero oscuro. Nos gustó mucho la idea ya que este personaje representa la locura, lo cual nos venía perfecto para darle ese toque psicótico a nuestro personaje. Así pues elementos como la máscara de payaso, el plano de Izan caminando hacia el bar, o los primeros planos de Izan con la máscara, estuvieron influidos por esta película. Además también utilizamos un recurso que nos gustó bastante cuando planteamos la idea que era el plano secuencia. Encontramos varios planos secuencia durante todo el metraje, y la idea de utilizarlos vino influida por la película “Birdman”, en la cual podemos observar que está realizada toda en planos secuencia, y nos llamó la atención la idea de poder usarlos en nuestro cortometraje.

## FILM REFERENCES

In the following section we will proceed to talk about the genre on which we have based our short film, and how the different film references of each member of the team have served to share different ideas and give the desired shape to the story we want to tell.

First of all, we define our short film as a thriller with a touch of drama and romance. This is because in our story we use different sub-genres mixed together to create a state of tension in the spectator, who does not know what the main character's decisions will be or the consequences they may have on his life. This also helps the viewer to pay more attention to the development of the conflict. However, we also wanted to give it a touch of drama and romance so that the story is not so linear and thus help to generate more expectation. Our short film has the main plot, in which Izan suffers a crisis of inspiration, which he tries to overcome by living through his own experiences of great films that can serve as inspiration. To make the desperation and the extremes that can be reached more evident we wanted to give a psychotic touch to our character, that's why we included the element of the pill bottle and the box of "Haloperidol", which we tried to hide during the first part of the story, and with the progress of the same one we tried to show them so that the state of desperation was more forceful and extreme.

Moreover, as we have mentioned, the story has different sub-plots, which we did not decide by chance. Our protagonist uses films to try to live similar situations that can serve as inspiration when writing his screenplay. At first, when we wrote the story, we thought that it would go through some of the best known genres of cinema, such as romance, terror and the police. But finally, we decided to use the film "Shakespeare in love" to inspire him with a romance story with a high school ex-partner who happens to be on the street. We also used the film "I, the Heifer" to carry out the robbery at the bar. And finally the film "12 Monkeys", to get him committed to a psychiatric hospital. Through these different stories we have tried to carry out a story in which the main plot was always present, and with the accompaniment of the sub-plots, the story was moving forward until it reached a climax of final outcome.

But the development of the story would have been very different if we hadn't put together all the film references that each member of the team thought would fit the story. We have managed to combine narrative, discursive and formal elements of the great authors of cinema that have helped us to tell the story in the best way.

For example, when developing the character, we were inspired by it and took Christopher Nolan as an example, as we believe that the psychological evolution of his characters could be very useful to show us how our character changes as the story progresses. Izan, our main character, is undergoing a great psychological change, and we wanted to stress this by showing that the character who appears at the beginning of the film is far from the one who is seen at the end, since he goes from being a shy and calm person, to being an impulsive and crazy person due to desperation. Above all, we would like to mention Christopher Nolan's own film "Following", which helped us to shape our story, as Nolan tells how a writer going through a creative crisis begins to follow people down the street to see if they find inspiration.

Also, continuing with the construction of the story and the realization of the idea, there was a film that was recommended to us and, which also served us in the elaboration of our story, "Barton Fink" by the Coen brothers. This film also deals with the creative blockage of a scriptwriter, and how life is complicated by a series of adverse circumstances.

Continuing with the narrative elements, we also wanted to point out the fact that the story follows a circular structure. At first it was our own idea, we didn't look at any film especially to do it. However, as the idea of the story matured, we decided to rely on a film in which this also happens and which has served as a film reference throughout the history of cinema, this is "Citizen Kane" by Orson Welles. We were inspired by the film because we didn't quite know how to close this circular structure of our story, and finally we decided to start the film with the foreground of the last sequence of the film.

We also decided to bet on one of the most used elements of cinema, which was coined by Alfred Hitchcock, the Macguffin. This is an element that gives suspense to the story and causes our character to advance in the plot, apparently has no discursive relevance, but thanks to it we are allowed to make narrative turns in the story and get the story to continue developing. In our case, we decided to use this element through Izan's blackboard, where he writes down his ideas, the films on which he bases his actions, and the bottle of pills. Each of these elements influences in one way or another the progress of the story, as well as the psychological evolution of the protagonist. The blackboard, as the representation of the yearning to find an idea, the films as the moment when he comes up with something that can end his creative drought, and the pills as the representation of delirium and despair, especially when he throws them on the floor and decides not to take them anymore.

Finally, with regard to this section of film references, we would also like to point out the formal part, since we have also taken some shots and frames of great films as references. For example, the moment when Izan is about to dock the bar, we are based on the character in The Joker from the film The Dark Knight. We liked the idea very much because this character represents madness, which was perfect to give that psychotic touch to our character. So elements like the clown mask, Izan's shot walking towards the bar, or Izan's close-ups with the mask were influenced by this film. We also used a resource that we liked very much when we came up with the idea of the sequence shot. We found several sequence shots throughout the entire length of the film, and the idea of using them was influenced by the film "Birdman", in which we can see that it is all made in sequence shots, and we were struck by the idea of being able to use them in our short film.

### 2.3. Estructura del cortometraje

En el siguiente apartado presentaremos la estructura que sigue el relato, las diferentes partes que podemos distinguir a lo largo del mismo, así como los elementos que hemos utilizado para conseguir la estructura narrativa deseada.

En primer lugar queremos destacar que nuestro relato sigue una estructura circular, ya que como hemos mencionado anteriormente el primer plano del metraje, es el primer plano de la última secuencia. Con esto queríamos conseguir comenzar con el suspense desde el principio, que el espectador estuviera preguntándose el por qué de ese plano, y que los diferentes acontecimientos que ocurren durante el metraje fueran destapando el significado final, hasta llegar de nuevo a ese plano que ha estado presente en la mente del espectador durante todo el desarrollo de la historia. De esta manera buscábamos aumentar el suspense y la sensación de curiosidad del espectador, para que al final obtuviera una cierta satisfacción al saber el por qué. Es un recurso que se ha utilizado en muchas grandes películas de la historia del cine y que además hemos visto y trabajado en la asignatura de Teoría y Técnica del Guion, y realmente nos pareció un muy buen recurso narrativo para comenzar a contar nuestro relato.

A pesar de que nuestro relato tiene una estructura circular, los acontecimientos son contados de forma lineal, es decir, que a excepción del primer plano del metraje, el resto del relato está contado cronológicamente, los sucesos ocurren uno detrás de otro. Así pues podemos distinguir diferentes partes en la historia. En primer lugar, las primeras secuencias decidimos utilizarlas para describir al personaje, su entorno, su profesión y su situación personal.

Mostramos el poster de una película donde aparece “Guion Izan Gutiérrez”, también la pizarra y el cuaderno en blanco únicamente con la palabra “IDEAS”, y la estantería donde tiene toda su colección de películas.

Conforme va avanzando el metraje vamos introduciendo el conflicto y mostramos las presiones a las que está sometido Izan. Mediante el Casero, que le recrimina su atraso en el pago del alquiler, o en la reunión con la Jefa, la cual le da un ultimátum. Entonces, una vez presentado el conflicto decidimos mostrar cómo Izan va a tratar de resolverlo, y cómo toma la decisión de utilizar las películas como fuente de inspiración. Para obtener una conexión entre las diferentes subtramas tratamos de buscar elementos que nos sirvieran de unión. Es decir, para pasar de la subtrama de romance a la del atraco, pensamos en que después de que Ángela se marchara de casa de Izan, este se desesperara y lanzara las películas contra el suelo, pensamos en que pisara una con el pie, y fuera la de “Yo, el Vaquilla”. Luego para pasar de esta a la del psiquiátrico pensamos en que en el bar estuviera puesta la película de “12 Monos”, y que así le sirviera a Izan como inspiración para una nueva historia.

La secuencia final del metraje, muestra a Izan ingresado en el psiquiátrico, y cuando finalmente acaba por escribir el guion que necesitaba, se da cuenta de que realmente ha sido ingresado por un brote psicótico y que no va a poder salir de ahí.

## STRUCTURE OF THE SHORT FILM

In the following section, we will present the structure that follows the story, the different parts that we can distinguish along the same one, as well as the elements that we have used to obtain the desired narrative structure.

First of all, we would like to point out that our story follows a circular structure, since, as we mentioned earlier, the foreground of the film is the foreground of the last sequence. With this we wanted to start with the suspense from the beginning, that the spectator was wondering why of this shot, and that the different events that occur during the footage were uncovering the final meaning, until we arrived again at that shot that has been present in the spectator's mind throughout the development of the story. In this way we sought to increase the suspense and curiosity of the spectator, so that in the end he would get some satisfaction from knowing why. It is a resource that has been used in many great films in the history of cinema and we have also seen and worked on the subject of Theory and Technique of Scriptwriting, and we really found it a very good narrative resource to start telling our story.

Although our story has a circular structure, the events are counted in a linear way, that is to say, with the exception of the foreground of the film, the rest of the story is told chronologically, the events occur one after the other. So we can distinguish different parts of the story. First of all, we decided to use the first sequences to describe the character, his environment, his profession and his personal situation. We show the poster of a film with "Guion Izan Gutiérrez" on it, the blackboard and the blank notebook with only the word "IDEAS", and the shelf where he has his entire film collection.

As the film progresses we introduce the conflict and show the pressures Izan is under. Through the landlord, who reprimands you for your late rent, or at the meeting with the landlord, who gives you an ultimatum. Then, once the conflict was presented, we decided to show how Izan will try to resolve it, and how he makes the decision to use films as a source of inspiration. To obtain a connection between the different sub-plots we tried to find elements that would serve as a link. That is to say, to move from the subplot of romance to the subplot of the heist, we thought that after Angela left Izan's house, he despaired and threw the films on the ground, we thought that he would step on one with his foot, and that he would step on the one of "I, the Heifer". Then, to move from this to the psychiatric ward, we thought that the "12 Monkeys" film would be on in the bar, and that it would serve as an inspiration for a new story for Izan.

The final sequence of the footage shows Izan admitted to the psychiatric ward, and when he finally finishes writing the script he needed, he realizes that he's really been admitted for a psychotic break and he's not going to be able to get out of there.

## 2.4. Sistema de narradores y manifestaciones de la enunciación

El meganarrador o autor ímplicito es el ente que construye el discurso al completo de nuestro cortometraje, es decir, es el máximo organizador del texto fílmico que presenta este relato. Este meganarrador es manifiesto debido a las marcas enunciativas que hemos incorporado al desarrollo del discurso para dotarlo de veracidad y dramatismo, consiguiendo así el objetivo que teníamos cuando empezamos a idear este cortometraje.

Las marcas enunciativas que podemos encontrar a lo largo de nuestro texto fílmico son muy variadas, cada una tiene un sentido dentro de la historia que aporta su grano de arena a la construcción completa del relato. Nada más empezar podemos ver ya la manifestación de nuestro meganarrador en los títulos de crédito que presenta el título del cortometraje

“Método”, la participación del Uji en este y el nombre de la productora “TRM films”, además de la utilización de música extradiegética que nos ayuda a presentar y contextualizar la historia debido al ambiente que generamos con ella.

En cuanto al aspecto más técnico del film podemos encontrar múltiples marcas enunciativas que nos ayudan a agilizar el ritmo, dotarlo de mayor dinamismo y de mayor fuerza dramática. Esto podemos encontrarlo en la secuencia 8 a y b, en ella hemos realizado una multipantalla dividiendo la imagen en dos partes: una el baño de Izan y otra el baño de Ángela, así conseguíamos una mayor rapidez en la acción. Los movimientos de cámara son algo muy recurrente en la mayoría de nuestras secuencias, ya sean travellings, seguimientos o panorámicas, la utilización de estos se debe a que son la mejor técnica de grabación para captar la inestabilidad psicológica que tiene nuestro personaje protagonista, además de permitir calmar la acción cuando es necesario y de acelerarla cuando lo necesitamos. También hemos utilizado diferentes angulaciones de cámara como picados o contrapicados para marcar la posición del personaje o objeto en cuanto a la trama, por ejemplo, los planos contrapicados del casero marcan que tiene una superioridad frente a Izan.

En cuanto al sonido también podemos encontrar ciertas marcas enunciativas como voz en off en la secuencia 10, cuando Izan se encuentra en el suelo de su despacho desesperado y la voz del casero suena presionándole más aún. Por último, toda la música que podemos escuchar en el film se trata de música extradiegética, ya que no aparecen en los espacios fílmicos son incorporadas en el montaje, así los personajes no son conscientes de ellas. Esta acompaña a la acción, ambientándola y describiéndola, adaptándose a la situación en la que nos encontremos. Cuanto mayor dramatismo presenta la acción más aumenta la música, cuanto mayor locura presenta el personaje mayor distorsión tiene la música.

### **System of narrators and manifestations of the enunciation**

The meganarrator or the implied author is the entity constructing the full speech in our film, which means that it is the maximum organizer of the filmic text that represent this story. The meganarrator is seen because of the enunciative marks that we have incorporate to the development of the speech to provide veracity and dramatism, obtaining that way the objective the we proposed when we first had the idea of this short film.

The enunciative marks we can find along the text on the film have a big variety, each of them has a meaning in the story and bings their own meaning to the whole story. In the beginning,

we can find the presence of the meganarrator who presents the title of the film “Método”, the participation of the UJI in this film and the name of the film production company “TRM films”. Furthermore, the extradiegetical music helps us to present and put into context the story.

As for the more technical aspect of the film, we can find many illustrative brands that help us to speed up the rhythm, giving it greater dynamism and dramatic force. We can find this in the sequence 8 a and b, in it we have made a multiscreen dividing the image in two parts: one the bath of Izan and the other the bath of Angela, so we got a faster action. The camera movements are something very recurrent in most of our sequences, whether they are travellings, followings or panoramic, the use of these is due to the fact that they are the best recording technique to capture the psychological instability that our main character has, besides allowing to calm the action when it is necessary and to accelerate it when we need it. We have also used different camera angles such as biting or counterpointing to mark the position of the character or object in terms of the plot, for example, the counterpointed planes of the landlord mark that he has a superiority over Izan.

As for the sound, we can also find certain enunciative marks such as voiceover in sequence 10, when Izan is on the floor of his desperate office and the landlord's voice sounds even more pressing. Finally, all the music we can hear in the film is extra-diegetic music, as it does not appear in the film spaces and is incorporated into the editing, so the characters are not aware of it. It accompanies the action, setting and describing it, adapting to the situation in which we find ourselves. The more dramatic the action, the more the music increases, the crazier the character, the more distorted the music.

## Staging

The staging responds to the dramatic elements of the film such as the performance, the sets, the props, the costumes, the make-up and the lighting. From the moment we began to describe and train the characters both physically and psychologically, we knew the complexity of Izan's performance, our leading role in the short film.

We also wanted the other characters in the film to have dramatic force so that the tension generated by Izan would not be lost. So at the time of the casting we took into account that they would interpret the sequences that we considered to be more conflictive because of their

difficulty in the interpretation. We encouraged them to improvise and, in fact, we added these improvisations later on in the shoot because of the naturalness of the situation.

We had different conversations with the actors in order to be able to transmit exactly what we wanted from each character at each moment and so that they could internalize the personality of each one of them well and give them a great naturalness and chemistry on stage when they had to appear together.

The sets that we have used are all natural spaces combining exterior and interior spaces, spending a longer time in interiors, but that does not mean that the sequences made in interiors are more important, but rather that we have found a dramatic balance between the two.

The spaces are completely realistic, both exterior and interior, although it is worth mentioning the work we have done in the interior spaces to achieve what we wanted, trying to reduce the production cost as much as possible.

The sets are of great importance in the story, they are involved in it by interacting with the actors and being decisive in the development of the story and its understanding by the spectator, as they often give us clues about the characters' personality without them having to say anything.

In sequence 2 we can see a clear example of this, the constant sound of the hands of the clock that we find in the desk added to the breaking sound of the alarm, this mark the rhythm of this sequence, even this use of the sound of the hands of the clock is very recurrent in the rest of sequences that are developed in the location "Despacho Izan".

In addition, this object gives the spectator extra information about his personality that by the way of acting he cannot have it any other way, the clock always rings at a certain time, giving the impression that the character has a routine. This, in addition to what we see next in the sequence, when Izan approaches the shelf where we see a bottle of pills with which he only exchanges one look, gives us an idea of the reason for this alarm.

A very important element in this one is also the poster of the short film "Mot", where we can see that it was written by the protagonist showing the past success he had in his work and this small piece will be important in the final puzzle of the plot.

This space is very important, because it will be the starting point for the sub-plots of the story and will form the overall plot of the film, the first two films "Shakespeare in love" and "Yo, El vaquilla" discover them interacting with this space.

The blackboard, our little macguffin, a term coined by the director Alfred Hitchcock to designate a plotting tool that motivates the characters and the development of the plot, but which is no more important than the tension it generates, also resides in this space, around which the characters develop their actions and advance the plot, although its content is never discovered, it is very important in the great change of rhythm that the story undergoes, since in sequence 9, when Angela manages to read the content of the blackboard she leaves Izan's house leaving this shattered, Izan still does not have an idea for a script so he is more and more nervous and desperate, acting in a much more irrational and fast way than before, The film "Yo, El vaquilla", which he finds in the sequence 10 on the floor, accompanied by more dvd's and tablets that occupy the whole floor, makes Izan to plan an carry out a robbery on the basis of this film, while the alarm clock is sounding again, marking the taking of the medication, but this time Izan will not pay any attention to it.

The costumes used for all the characters are realistic, in fact it is their own clothes that they wear, as we wanted them to feel comfortable when they performed, as well as to look good on camera and not to disenchant the clothes with the personality of the actor and, therefore, the character.

The only clothes that are not typical of the actors would be the two warden uniforms that we used to represent the psychiatric workers, which were lent by a company dedicated to the sale of work uniforms, Valencia Safety.

The lighting is totally realistic of the combination of the natural light that we found in the recording spaces and the artificial light that the site itself provided us, in fact there is only one sequence where we have used auxiliary light through panels Led's placed by us. With this lighting we wanted to achieve a very real image by generating shadows when the action itself led to it, thus adapting to the time of action.

A clear example of this use of light is seen in sequence 7, when Izan talks to Angela through the computer, while a background movie sounds, the only lighting of the scene is the one of the lamp of the bedside table, the one that detaches the computer screen and the television screen, the use of light from the television is interesting, because when it changes in the film

you see on television changes the light projected on Izan playing with different contrasts, generating a beautiful atmosphere in the darkness of his room.

This combination of the light of the scene with the plot helps us to make agile and visually pleasing transitions for the viewer, since the plot is never lost. In this same sequence we can appreciate it, since when Izan turns off the television, the computer and finally the bedside table lamp, the sequence ends just when the light gradually goes out, allowing us to change to another sequence in a quick and smooth way.

This mechanism is also used in the sequence 8 a and b, while both characters change and fix in front of the mirror the action takes place with the lighting of the bathroom, when these are finished they leave and close both the light of their respective bathroom allowing us again to make a transition to the next sequence agile and smooth.

The point of lighting determines the use of make-up in our short film, this time we have not used any kind of make-up on our actors, as the lighting is what we found in the locations the projection it makes on the bodies of the characters is what we wanted to achieve, that was totally real and neutral, and we have no glitter caused by artificial lights put by us. The only make-up we find is in sequence 8b a simple make-up done by the actress of the character Angela herself in the same sequence and that will accompany her in the following sequences in which she appears.

Put into picture

At this point we will refer to the most technical aspect of the image of the short film, taking into account the composition of the shots, their angulation, the technique used in them and their narrative sense within the story.

Firstly, we have done a great work in shaping the structure of the film's plans and the number of modifications we've had to make as we progressed through the production process as in the filming due to both technical and human limitations.

The vast majority, if not all, of the shots are recorded with the supports: shoulder and spider rig. The use of each one depends on the space of filming and of the movement that the plane required, this way we would facilitate of our cameraman as well as we would take care that

the image was stabilized within the requirements of the script, leading to heavy movements when we needed them and calm movements when we needed to lower the tension in the plot.

This is where the justification for the use of these techniques comes in the filming, with these we can have a greater ease in the movements constantly moving away from the rigid planes, except for the counterplanes. used in sequence 4, where we wanted to respect the looking axis of the of the characters, we found it convenient that a few static shoots using tripod on them would be more convenient and practical to the spectator to understand better, this rigidity gives it the strength and seriousness of the sequence, since it marks largely the future of the protagonist Izan, describing the problems he has to face along the story.

Going back to the idea of not wanting to use rigid shots in our short film, this is justified through the psychological development that the character suffers as the story is coming to an end. This psychological-emotional instability the character goes through fits perfectly to the fast movements and highly unstable camera shots, as well as small blurring to imply a disconnection from the reality the protagonist is suffering and that becomes real in the sequence.

This can be seen in sequence 10, when Angela sees the real Izan's intention with that date and she goes away. We see fast movements of the actions of nervousness and despair that Izan lives in his office, the camera adapts to the emotional situation in which he lives. so we can appreciate two rhythms in the image, the first when he's completely desperate with no idea of how to write his script, the second when he finds the film "Me, the heifer" and is given the idea of using it for his own interest, here the pace is slower marking the relaxation the character feels with this new opportunity.

Another example of this would be sequence 11 and 12, which refer to themoment of greatest excitement and tension of the short film, the road tothe bar he's going to rob and the robbery itself, so we can reflect the instability that suffers in this moments since a sane person would not act in such a improvised way as well as irrational.

In this act of robbery, we can better understand the instability that we wanted to show in some moments with the blurrings since despite their willingness to carry out the robbery, we see how the sequence ends asking forgiveness tobar owner being aware of the barbarity he has just done.

The use of these tools for recording justifies the use of a large amount of number of following shots with the aim of providing an agile rhythm to the the story, to be able to stop it in those opportune occasions, in addition to using an economy of plans, the idea was to save plans, if we could count the things in fewer shots better, we wanted to play and challenge the viewer in this way, not having to mark him all the time where he has to look and what to see.

In addition, thanks to the conversations held with our leading actor and his casting we knew that it would be very easy because of his great capacity of improvisation as well as to endure the dramatic moment in the scene.

This type of shot can be seen in sequence 6, where the camera follows the protagonist during the whole action until the change of shot, we see how we combine close-ups with short and medium shots, adjusting to the Izan's movement.

So we got to the use of the different shots we opted for closer shots and not very open, since the facial control that our characters had gave a lot of strength to these closed shots and helped us to build the story.

The most open shots are medium shots and we used them to describe the spaces and environments where the actions take place, but also on occasions to show in a certain way the solitude in which the protagonist is locked up.

These types of shots can be seen in the scenes in Izan's office, as it was very important to show where the plot took place, since the the atrezzo we had prepared was very descriptive and helped to understand better the character's personality.

The use of close-ups is used to highlight certain aspects of the plot that we consider important to understand. So these are used to show the films from which the ideas emerge (sequences 6,10 and 6,10). (12), these shots are incorporated into following shots or individual.

We also use them to give the spectator more tension in order to make him feel that nervousness that Izan feels himself, these shots are those of the clock, his completely shredded notebook or the constant tapping of the pen on the paper, for example.

Finally, we have also used subjective planes to change the shot dynamics and try to surprise us with something different, situating ourselves as a film in the sequence 6 or as the mirror in sequence 8 a and b. Also in this we decided to make a double screen so that we could speed

up the rhythm and something that dramatically was not so important that it lasted too long and became heavy.

We decided to use a small temporary ellipsis of indefinite duration between the sequences 13 to 14 to reflect that Izan's closure in a mental institution was not another attempt to inspire, even if that was the intention of the character, but rather he's really out of his mind and he's still locked up, since he hasn't suffered any type of improvement as reflected by the warden and the doctor.

To sum up, the use of this typology of plans has allowed us to achieve a good rhythm in the story so that doesn't get heavy and still being understood by the public, thanks to a great planning of them and to the acting ability of our characters.

## 2.5. Puesta en escena

La puesta en escena responde a los elementos dramáticos del film como son la interpretación, los decorados, el *atrezzo*, vestuario, maquillaje y la iluminación. Desde el momento que comenzamos a describir y formar tanto físicamente como psicológicamente a los personajes, sabíamos de la complejidad a la hora de la interpretación que tendría Izan, nuestro papel protagonista dentro del cortometraje.

También queríamos que los demás personajes que aparecen en el film tuviesen fuerza dramática para que no se perdiera la tensión generada por Izan. Así en el momento de la realización del casting tuvimos muy en cuenta que interpretasen las secuencias que nosotros considerábamos más conflictivas por su dificultad en la interpretación. Motivamos que improvisaran y, de hecho, esas improvisaciones las añadimos después en el rodaje por lo natural que quedaban.

Mantuvimos diferentes conversaciones con los actores para poder transmitir justamente lo que queríamos de cada personaje en cada momento y que estos pudieran interiorizar bien la personalidad de cada uno de ellos para dar en escena una gran naturalidad y química entre ellos cuando tuviesen que aparecer juntos.

Los decorados que hemos utilizado son todos espacios naturales combinando exteriores e interiores transcurriendo un tiempo mayor en interiores, pero no por eso tiene más

importancia las secuencias realizadas en interiores si no que hemos encontrado un equilibrio dramático entre ambas.

Los espacios son completamente realistas tanto exteriores como interiores, aunque cabe destacar el trabajo que hemos realizado en los espacios interiores para conseguir aquello que queríamos intentando reducir al máximo el coste de producción.

Los decorados tienen una gran importancia en la historia, puesto que participan en ella al interactuar con los actores y ser determinantes en el desarrollo del relato y su entendimiento por parte del espectador, ya que en muchas ocasiones nos aportan pistas sobre la personalidad de los personajes sin que estos tengan que decir nada.

En la secuencia 2 podemos ver un claro ejemplo de esto, el constante sonido de las agujas del reloj que encontramos en el escritorio sumado al sonido rompedor de la alarma de este marca el ritmo de esta secuencia, incluso esta utilización del sonido de las agujas del reloj es muy recurrente en el resto de secuencias que se desarrollan en la localización “Despacho Izan”.

Además este objeto da una información extra al espectador sobre su personalidad y su manera de actuar que no la puede tener de otra forma, ya que el reloj siempre suena a unas horas determinadas, dando a entender que el personaje tiene una rutina. Esto sumado a lo que vemos a continuación en la secuencia, cuando Izan se acerca al estante donde vemos un bote de pastillas con el que solo intercambia una mirada, nos da entender el porqué de esa alarma.

Un elemento muy importante en esta también es el póster del cortometraje “Mot”, donde podemos ver que fue escrito por el propio protagonista mostrando así el éxito pasado que tuvo en su trabajo y que será importante esta pequeña pieza en el puzzle final de la trama.

Este espacio es muy importante, puesto que será a partir del cual se formen las subtramas del relato y que conforman la trama global del film, ya que, la dos primeras películas “Shakespeare in love” y “Yo, El vaquilla” las descubre interactuando con este espacio.

La pizarra, nuestro pequeño *macguffin*, término acuñado por el director Alfred Hitchcock para designar a una herramienta argumental, que motiva a los personajes y el desarrollo de la trama, pero que no tiene más importancia de la tensión que genera, también reside en este espacio, en torno a ella los personajes desarrollan sus acciones y avanza la trama, aunque en ningún momento se descubre su contenido, es muy importante en el gran cambio de ritmo

que sufre el relato, puesto que en la secuencia 9, cuándo Ángela consigue leer el contenido de la pizarra se marcha de la casa de Izan dejando a este destrozado, Izan sigue sin tener una idea para un guión por lo que está cada vez más y más nervioso y desesperado, actuando de manera mucho más irracional y rápida que antes, llegando a plantearse y realizar un atraco en base a la película “Yo, el vaquilla” que encuentra en la secuencia 10 tirada en el suelo, acompañada de más dvd’s y de pastillas que ocupan todo el suelo, mientras vuelve a aparecer la alarma del reloj marcando la toma de la medicación, pero esta vez Izan no hará caso de ella.

El vestuario utilizado para todos los personajes son realistas, de hecho son sus propias prendas de ropa las que utilizan, puesto que queríamos que se sintieran cómodos cuando actuasen, además de que les quedase bien en cámara y que no desencantara la ropa con la personalidad del actor y, por tanto, del personaje.

La única ropa que no es propia de los actores serían los dos uniformes de celadores que utilizamos para representar a los trabajadores del psiquiátrico, los cuáles fueron prestados por una empresa dedicada a venta de uniformes laborales, Valencia Safety.

La iluminación es totalmente realista de la combinación de la luz natural que encontramos en los espacios de grabación y de la luz artificial que el propio sitio nos proporcionaba, de hecho solo hay una secuencia donde hemos utilizado luz auxiliar a través de paneles Led’s colocados por nosotros. Con esta iluminación queríamos conseguir una imagen muy real generando sombras cuando la propia acción la propiciase adaptándose así al tiempo de acción.

Un claro ejemplo de esta utilización de la luz la vemos en la secuencia 7, cuándo Izan habla con Ángela a través del ordenador, mientras una película de fondo suena, la única iluminación de la escena es la propia de la lámpara de la mesita de noche, la que desprende la pantalla del ordenador y la de la televisión, la utilización de la luz de la televisión es interesante, porque cuando cambia de plano en la película que se ve en la televisión cambia la luz que se proyecta en Izan jugando así con diferentes contrastes, generando un bonito ambiente en la oscuridad de su habitación.

Esta combinación de la luz de la escena con la trama nos ayuda a poder realizar transiciones ágiles y visualmente agradables para el espectador, puesto que no se pierde en ningún momento la trama a seguir. En esta misma secuencia lo podemos apreciar, ya que cuando Izan apaga la televisión, el ordenador y, finalmente la lámpara de la mesita de noche se acaba la secuencia justamente cuando esta se queda sin luz paulatinamente, permitiendo que cambiemos a otra secuencia de una manera ágil y suave.

Este mecanismo también lo utilizamos en la secuencia 8 a y b, mientras ambos personajes de cambian y arreglan frente al espejo la acción transcurre con la iluminación del propio baño, cuando estos se terminan de arreglar se marchan y cierran ambos la luz de su respectivo baño permitiéndonos otra vez realizar una transición a la próxima secuencia ágil y suave.

El punto de la iluminación determina la utilización del maquillaje en nuestro corto, en esta ocasión no hemos utilizado ningún tipo de maquillaje en nuestros actores, puesto que como la iluminación es la que encontramos en las localizaciones la proyección que hace sobre los cuerpos de los personajes es la que queríamos conseguir, que fuese totalmente real y neutra, además no tenemos brillos ocasionados por luces artificiales puesta por nosotros. El único maquillaje que encontramos es en la secuencia 8 b un maquillaje simple realizado por la propia actriz del personaje Ángela en la misma secuencia y que le acompañará en las siguientes secuencias en las que aparece.

## 2.6. Puesta en cuadro

En este punto haremos referencia al aspecto más técnico de la imagen del cortometraje, atendiendo a la composición de los planos, su angulación, la técnica utilizada en ellos y su sentido narrativo dentro del relato.

Antes que nada cabe destacar la gran labor que hemos realizado para formar la estructura de los planos del film y la cantidad de modificaciones que hemos tenido que ir incorporando tanto a medida que avanzábamos en la producción como una vez en rodaje por limitaciones tanto técnicos como humanos.

La gran mayoría de planos, por no decir de su totalidad son grabados con los soportes: shoulder y spider rig. La utilización de cada uno depende del espacio de grabación y del movimiento que el plano requiriese, así facilitaríamos el movimiento de nuestra cámara como también cuidaríamos que la imagen estuviese estabilizada dentro de las exigencias del guión,

llevando a movimientos más bruscos cuándo los necesitásemos y movimientos calmados cuándo necesitásemos rebajar la tensión de la trama.

Es aquí donde entra la justificación de la utilización de estas técnicas a la hora de la grabación, con estas podemos tener una mayor soltura en los movimientos alejándonos constantemente de los planos rígidos, a excepción de los planos-contraplanos utilizados en la secuencia 4, dónde queríamos respetar el eje de miradas de los personajes, nos pareció conveniente que unos planos estáticos utilizando trípode en ellos sería lo más conveniente y práctico a la hora de que se entendiese mejor por parte del espectador, esta rigidez le otorga la fuerza y seriedad de la secuencia, ya que marca en gran medida el futuro del protagonista Izan, describiendo la problemática a la que tiene que hacer frente a lo largo del relato.

Volviendo a la idea de no querer utilizar planos rígidos en nuestro cortometraje, esto se justifica a través del desarrollo psicológico que sufre el personaje a medida que el relato va llegando a su final. Esta inestabilidad psicológica-emocional que atraviesa el personaje nos sirve y se acopla a la perfección a movimientos de cámara rápidos y de fuerte inestabilidad en los planos, así como pequeños desenfoces dando a entender la desconexión sobre la realidad que va sufriendo el protagonista y que se hace patente en la secuencia.

Esto se puede ver en secuencia como la 10, cuando Ángela ve la verdadera intención de Izan con esa cita y esta se marcha. vemos movimientos rápidos de seguimiento de las acciones de nerviosismo y desesperación que protagoniza este mismo en su despacho, la cámara se adecua a la situación emocional que vive el protagonista en esos momentos, así podemos apreciar dos ritmos en la imagen, el primero cuando está completamente desesperando sin ninguna idea para realizar su guión, el segundo cuando encuentra la siguiente película “Yo, el vaquilla” y se le ocurre la idea de utilizarla para su propio interés, aquí el ritmo es más lento marcando la relajación que siente el personaje ante una nueva oportunidad.

Otro ejemplo de esto sería la secuencia 11 y la 12, las cuales hacen referencia al momento de mayor agitación y tensión del cortometraje, cómo es el camino hacia el bar que va a atracar y el propio atraco, así podemos reflejar la inestabilidad que sufre en esos momentos, ya que no está en sus cabales, puesto que una persona en una situación de equilibrio emocional no actuaría de una manera tan improvisada, además de irracional.

En esta acción del atraco se entiende mejor su inestabilidad que hemos querido reflejar en algunos momentos con los desenfoces, ya que pese a su disposición clara a realizar el

atracó, vemos como termina la secuencia pidiendo perdón a dueño del bar siendo consciente de la barbaridad que acaba de realizar.

La utilización de estos soportes para la grabación justifica la utilización de gran cantidad de planos de seguimiento con el objetivo de dotar de un ritmo ágil al relato, para poder frenarlo en aquellas ocasiones oportunas, además de utilizar una economía de planos, la idea era ahorrar planos, si podíamos contar las cosas en menos planos mejor, queríamos jugar y retar al espectador de esta manera, no teniéndole que marcar todo el rato donde tiene que fijarse y qué tener qué ver.

Además gracias a las conversaciones mantenidas con nuestro actor protagonista y su prueba del casting, sabíamos que sería muy fácil gracias a la gran capacidad de improvisación como de aguantar el momento dramático en la escena que posee.

Este tipo de planos los podemos ver en la secuencia 6, donde la cámara acompaña al protagonista durante toda la acción hasta el cambio de plano, vemos como combinamos primeros planos con planos cortos y medios, ajustándonos al movimiento de Izan.

Así llegamos a la utilización de los diferentes planos, optamos por planos más cerrados y no muy abiertos, ya que el control facial que tenían nuestros personajes daba mucha fuerza a estos planos cerrados y nos ayudaba a construir el relato.

Los planos más abiertos se tratan de planos medios y los hemos utilizado, sobre todo, para describir los espacios y ambientes donde se desarrollan las acciones, aunque también en ocasiones para mostrar de cierta manera la soledad en la que está encerrada el protagonista. Este tipo de planos los podemos ver en las escenas del despacho de Izan, puesto que era muy importante mostrar donde se desarrollaba la trama, ya que el atrezzo que habíamos preparado era muy descriptivo y ayudaba a entender mejor la personalidad del personaje.

La utilización de los primeros planos se debe para destacar ciertos aspectos de la trama que consideramos importantes para entender la misma. Así estos son utilizados para mostrar las películas de las que surgen las ideas (secuencias 6,10 y 12), estos planos están incorporados en planos de seguimiento o bien son individuales. También los utilizamos para dotar de mayor tensión al espectador para hacerle sentir ese nerviosismo que siente el propio Izan, estos planos son los del reloj, su libreta completamente rallada o el golpeo constante del bolígrafo sobre el papel, por ejemplo.

Por último, hemos utilizado planos subjetivos también para cambiar la dinámica de planos e intentar sorprender con algo diferente, situándonos como una película en la secuencia 6 o como el espejo en la secuencia 8 a y b. También en esta decidimos hacer una doble pantalla para así poder agilizar el ritmo y que algo que dramáticamente no tenía tanto peso durase excesivamente y se hiciese pesado. Decidimos utilizar una pequeña elipsis temporal de duración indefinida de la secuencia 13 a la 14 para reflejar que el cierre de Izan en un psiquiátrico no era otro intento de inspirar, aunque esa fuese la intención del personaje, si no que realmente está desquiciado y sigue encerrado, puesto que no ha sufrido ningún tipo de mejoría como reflejan el celador y el médico.

En conclusión, la utilización de esta tipología de planos nos ha permitido alcanzar un buen ritmo en el relato y que no se haga pesado y aún así que se siga entendiendo por parte del público, gracias a una gran planificación en ellos y a la capacidad actoral de nuestros personajes.

### 3. Argumentación sobre las decisiones discursivas

En este apartado hablaremos sobre los diferentes cambios que ha habido a lo largo del proceso de realización de nuestro cortometraje, así como la labor de investigación y maduración de conceptos a las que hemos sometido el relato. Destacaremos la puesta en común de ideas por parte de todos los integrantes del grupo, para así darle a nuestro cortometraje, la forma y el sentido idóneos.

En primer lugar nos gustaría mencionar el proceso de desarrollo del guion, el cual se inició en la asignatura de Teoría y Técnica del Guion. Durante gran parte del curso, estuvimos escribiendo 3 guiones diferentes e independientes entre sí, cada uno con diferentes ideas, historias, y formas de contar las mismas. Para decidirnos por uno hicimos una puesta en común de las diferentes ideas narrativas que se habían tratado en cada uno de los guiones, así como de la forma en que cada autor quería contar el relato. De esta forma, finalmente decidimos de manera consensuada llevar a cabo el guion de *Método*, ya que nos dejamos llevar por la originalidad de la historia, y valoramos que las posibilidades logísticas a las que podíamos acceder eran viables. Pero evidentemente no trabajamos sobre ese primer guion, sino que entre todos los integrantes del grupo, y con la ayuda de nuestro tutor, comenzamos a modelarlo y a incorporar ideas que considerábamos apropiadas para el relato. De esta forma

conseguimos que nos quedara un guion en el que todos habíamos aportado diferentes ideas y del que todos éramos partícipes.

En un primer momento en nuestro guion íbamos a hacer un recorrido por algunos de los géneros más conocidos del mundo cinematográfico, haciendo que nuestro personaje viviera en sus propias carnes historias que le suscitaban esa inspiración que con tanta desesperación perseguía. Pero al ir madurando la idea del guion, nos dimos cuenta que estas historias quedaban inconexas entre si, y que no hacíamos referencia de ellas en nuestro metraje, simplemente utilizábamos el género, lo cual podría generar confusión y que no quedara clara la idea que queríamos transmitir. Por eso decidimos que nuestro protagonista fundamentara sus vivencias en unas películas determinadas (Shakespeare In Love, Yo, el Vaquilla, y 12 Monos), las cuales provocarían que llevaran a cabo acciones que se encadenarían unas con otras, para así conseguir darle el sentido correcto al relato. Además en un primer momento, pensamos que el final fuera con Izan arrestado y yendo a la cárcel, donde acabaría su guion. Pero finalmente decidimos que sería mejor y le daría un toque diferente a la historia que Izan, desesperado por su búsqueda de la inspiración, intentara ingresar de manera voluntaria en un psiquiátrico, y cuando acabara de escribir su guion intentara escapar, solo que el no esperaría quedarse interno para siempre debido a su brote psicótico.

Por lo que respecta al desarrollo del personaje, cabe destacar que también sufrió algunos cambios conforme avanzamos con el guion. Nosotros queríamos mostrar cómo la falta de inspiración puede llegar a enloquecer a las personas, pero el problema era que esta evolución en el personaje nos quedaba muy forzada y carente de sentido. Fue nuestro tutor el que nos propuso la idea de darle un toque de “loca genuinidad”, que nuestro protagonista fuera un artista aparentemente tranquilo, pero con toques extraños de locura. Y para ello nos aconsejó introducir algún elemento que marcara de forma eficaz ese desequilibrio mental que sufría, es por esto que decidimos introducir el bote de pastillas, y que tuviera que tomarse una de manera periódica. Así, conforme avanza el metraje se va viendo como depende de ellas para no padecer brotes psicóticos, y cómo cuando deja de tomarlas comienza a llevar a cabo acciones que para cualquier persona serían impensables, hasta el límite de atracar un bar o ingresar voluntariamente en un psiquiátrico.

En cuanto a los elementos formales del cortometraje, cabe señalar que los teníamos bastante claros desde el principio, sabíamos que cuestiones teníamos que explotar y sacarles un mayor partido en el rodaje. La decisión de no utilizar el trípode no fue casualidad, durante todo el

metraje queríamos representar la inestabilidad mental del protagonista mediante el movimiento de la cámara, un movimiento que iría in crescendo conforme avanzaba el relato. También la utilización de primeros planos del rostro de Izan fue una decisión tomada por todo el equipo ya que queríamos que el espectador apreciara mediante las expresiones faciales la evolución del personaje y cómo va enloqueciendo por momentos. En estas expresiones incidimos bastante a la hora de buscar el actor, y fue Rubén Mechó quien en el casting nos impresionó y nos pareció que se adaptaba perfectamente al perfil que estábamos buscando. Nos gustaría mencionar también que en el set del despacho de Izan llevamos a cabo una importante labor de dirección de arte, ya que queríamos que pareciera realmente un espacio dedicado al cine, donde se viera claramente la afición y obsesión del protagonista con el cine. De hecho llenamos las estanterías de películas, cámaras y otros objetos que hacían referencia al mundo del cine, además de colocar por las paredes posters de grandes películas, incluso creamos un poster simulando una de las películas más exitosas de nuestro protagonista.

En definitiva, nosotros siempre hemos tenido claro el sentido que le queríamos dar a nuestro cortometraje, pero nos fallaban algunos elementos que hacían que este sentido se dispersara o no se llegara a entender. Pero a través de consejos de nuestro tutor y de la puesta en común de ideas por parte de todos los miembros del equipo conseguimos desarrollar el relato de la manera correcta y darle la forma final que nos pareció más apropiada para que se entendiera lo mejor posible el mensaje que queríamos transmitir con nuestra historia.

## ARGUMENTATION ON DISCURSIVE DECISIONS

In this section we will talk about the different changes that have taken place throughout the process of making our short film, as well as the work of research and maturing of concepts to which we have subjected the story. We will highlight the sharing of ideas by all the members of the group, in order to give our short film the ideal form and meaning.

First of all we would like to mention the script development process, which started in the subject of Script Theory and Technique. For much of the course, we were writing 3 different and independent scripts, each with different ideas, stories, and ways of telling them. In order to decide on one, we shared the different narrative ideas that had been discussed in each of the scripts, as well as the way in which each author wanted to tell the story. In this way, we finally decided by consensus to carry out the script of "Method", since we let ourselves be

carried away by the originality of the story, and we appreciated that the logistical possibilities that we could access were viable. But obviously we didn't work on this first script, but with the help of our tutor, we began to model it and to incorporate ideas that we considered appropriate for the story among all the members of the group. In this way we managed to get a script in which we had all contributed different ideas and in which we were all participants.

At first, in our script we were going to take a tour of some of the most famous genres in the film world, making our character live in his own flesh and blood stories that aroused the inspiration that he so desperately sought. But as the idea of the script matured, we realized that these stories were unrelated to each other, and that we didn't refer to them in our footage, we simply used the genre, which could create confusion and make the idea we wanted to convey unclear. That is why we decided that our protagonist should base his experiences on certain films (Shakespeare In Love, Me, the Heifer, and 12 Monkeys), which would cause him to carry out actions that would chain them to each other, in order to give the story the right meaning. Also, at first, we thought the ending would be with Izan arrested and going to jail, where he would end up with his script. But we finally decided that it would be better and would give a different touch to the story that Izan, desperate for inspiration, would voluntarily try to get into a psychiatric institution, and when he had finished writing his script he would try to escape, only he would not expect to stay inside forever because of his psychotic break.

As for the character's development, it is worth noting that it also underwent some changes as we progressed with the script. We wanted to show how the lack of inspiration can drive people crazy, but the problem was that this evolution in the character was very forced and meaningless. It was our tutor who proposed to us the idea of giving it a touch of "genuine madness", that our protagonist be a seemingly calm artist, but with strange touches of madness. And for this reason he advised us to introduce some element that would effectively mark the mental imbalance that he suffered, which is why we decided to introduce the bottle of pills, and that he had to take one periodically. Thus, as the footage progresses, we see how it depends on them to avoid psychotic breakouts, and how when they stop taking them, they begin to carry out actions that would be unthinkable for anyone, up to the limit of robbing a bar or voluntarily entering a psychiatric hospital.

As for the formal elements of the short film, it should be noted that we had them quite clear from the beginning, we knew that we had to exploit them and make the most of them in the

shooting. The decision not to use the tripod was no coincidence, during the entire length of the film we wanted to represent the mental instability of the protagonist through the movement of the camera, a movement that would grow in crescendo as the story progressed. The use of close-ups of Izan's face was also a decision taken by the whole team, as we wanted the viewer to appreciate the character's evolution and how he is going crazy at times through facial expressions. We had a great influence on these expressions when looking for the actor, and it was Rubén Mechó who impressed us in the casting and it seemed to us that he was perfectly adapted to the profile we were looking for. We would also like to mention that in the set of Izan's office we carried out an important art direction work, since we wanted it to really look like a space dedicated to cinema, where we could clearly see the main character's love and obsession with cinema. In fact, we filled the shelves with films, cameras and other objects that referred to the world of cinema, in addition to placing posters of great films on the walls, we even created a poster simulating one of the most successful films of our protagonist.

In short, we have always been clear about the meaning we wanted to give to our short film, but some elements failed us that made this meaning scatter or not be understood. But through advice from our tutor and the sharing of ideas by all the members of the team, we managed to develop the story in the right way and to give it the final form that we felt was most appropriate so that the message we wanted to convey with our story would be understood as well as possible.

## 4. Sinopsis del Proyecto de Producción

### **TÍTULO**

Método

### **TEMA**

La inspiración artística

### **IDEA NARRATIVA**

La falta de inspiración puede llevar a la locura y a realizar actos ruines e irracionales.

### **STORYLINE**

Un guionista de cine se encuentra en una situación laboral y económica crítica. Se convierte en un personaje de ficción por la falta de inspiración. Vive las historias de sus películas favoritas. Tiene una cita con Ángela, su ex novia del instituto. Atraca un bar y se interna en un psiquiátrico.

## **SINOPSIS**

Izan, un guionista de 32 años, trabajador de la productora cinematográfica “TRM FILMS”, se encuentra en una situación laboral y económica crítica. Solo puede salir de esta escribiendo una buen guion. Ante la falta de inspiración, se convierte en un personaje de ficción para experimentar las típicas historias de los géneros cinematográficos: revivir un amor de instituto, asaltar una taberna...

## **ESCALETA**

### **SEC.1. INT. DÍA. PSIQUIÁTRICO . HABITACIÓN DE IZAN.**

IZAN escribe en un cuaderno de tapa negra con un lápiz.

### **SEC.2. INT. DÍA. CASA DE IZAN. DESPACHO.**

IZAN se dispone a escribir, rompe hojas, las hace bolas y las tira en la papelera de metal negro que está debajo de su mesa.

### **SEC. 3. INT. DÍA. RELLANO FINCA DE IZAN.**

IZAN pasa por la puerta del CASERO cuando esta se abre.

### **SEC.4. INT. DÍA. OFICINA TRM FILMS. SALA DE REUNIONES.**

IZAN entra en una sala donde se encuentra la JEFA sentada y mantienen una conversación.

### **SEC.5. EXT. DÍA. CALLE.**

IZAN está fumando mientras espera de pie en la parada de bus. ÁNGELA se acerca a él y le pide un mechero para encender un cigarro.

### **SEC. 6. INT. TARDE. CASA DE IZAN. DESPACHO.**

IZAN se queda mirando fijamente a la estantería en la que tiene una gran cantidad de dvds.

## **SEC. 7. INT. NOCHE. CASA DE IZAN. HABITACIÓN.**

IZAN le envía un mensaje por el chat a ÁNGELA y esta le responde.

## **SEC.8. A. INT. TARDE. CASA DE IZAN. BAÑO.**

IZAN se arregla frente al espejo del baño.

## **SEC.8. B. INT. TARDE. CASA DE ÁNGELA. BAÑO.**

ÁNGELA se arregla frente al espejo del baño.

## **SEC.9. INT. NOCHE. CASA DE IZAN.DESPACHO.**

ÁNGELA consigue ver qué hay escrito en la pizarra metálica. ÁNGELA recrimina a IZAN el contenido de la pizarra.

## **SEC.10. INT .DÍA. CASA DE IZAN. DESPACHO.**

IZAN anda nervioso por la habitación y pisa una de las películas del suelo.

## **SEC. 11. EXT. DÍA. CALLE.**

IZAN camina por la calle con expresión seria, una máscara y un cuchillo.

## **SEC. 12. INT. DÍA. BAR.**

IZAN sostiene el cuchillo jamonero con su mano derecha e intimida al DUEÑO DEL BAR que está en la barra del bar con la caja registradora.

## **SEC.13. EXT. DÍA. CALLE/PUERTA DEL PSIQUIÁTRICO.**

IZAN llega a la puerta del psiquiátrico y dos celadores le atrapan.

## **SEC.14.A. INT. DÍA. PSIQUIÁTRICO. CELDA DE IZAN.**

IZAN está sentado en la cama de su celda escribiendo en un cuaderno de tapa negra con un lápiz negro.

## **SEC.14.B. INT. DÍA. PSIQUIÁTRICO. CELDA DE IZAN.**

Los médicos hablan sobre el estado mental de IZAN

## 5. Estructura de la producción

### 5.1. CRONOGRAMA

#### Pre-producción

Fases	Descripción	Timing		Responsable
		Sem.	Día	
Elaboración del guión y documentos de producción	Preparación de los documentos necesarios para la producción, correcciones en el guión para adaptarlo a los escenarios y necesidades de la producción.	1	28/02-20/4	Antonio Navarrete, Borja García, Álvaro Giménez y Manuel Jaén
RRSS y promoción casting	Creación de las redes sociales correspondientes (Instagram). A partir de este momento, ir actualizando con post sobre el corto según este vaya avanzando.	4	21/04	Borja García y Manuel Jaén
Casting	Reserva de un espacio en Valencia donde se irán atendiendo a todas aquellas personas que se presenten para personal artístico. Las actuaciones se grabarán para poder visualizarlas a posteriori y, así, tomar las decisiones en relación a la selección de los posibles actores/protagonistas del cortometraje de ficción	6	3-4/05	Borja García, Manuel Jaén, Antonio Navarrete y Álvaro Giménez
Preparación de las localizaciones y prueba de los tiros de cámara e iluminación.	Días antes del rodaje, se prepararán las localizaciones pertinentes para que estén listas según las indicaciones del guión. Además, se harán pruebas de tiros de cámara y se estudiará la iluminación de las localizaciones para ir con más seguridad al rodaje.	8	14-15/05	Borja García, Manuel Jaén, Antonio Navarrete y Álvaro Giménez
Reserva de material	Pedida de préstamo de material en el laboratorio de la Uji para utilizarla durante el rodaje.	8	16/05	Borja García, Manuel Jaén, Antonio Navarrete y Álvaro Giménez

#### Producción

Fases	Descripción	Timing		Responsable
		Sem.	Día	
Rodaje	Secuencias 1 y 14A/B	8	17/05	Borja García, Manuel Jaén, Antonio Navarrete y Álvaro Giménez
Rodaje	Secuencias 3, 10, 8A y 13	8	18/05	Borja García, Manuel Jaén, Antonio Navarrete y Álvaro Giménez
Rodaje	Secuencias 11, 12, 2, 6 y 7	8	19/05	Borja García, Manuel Jaén, Antonio Navarrete y Álvaro Giménez
Rodaje	Secuencias 10, 4, 5, 8B y 9	8	20/05	Borja García, Manuel Jaén, Antonio Navarrete y Álvaro Giménez

#### Post-producción

Fases	Descripción	Timing		Responsable
		Sem.	Día	
Visionado y minutado de los brutos	El primer paso de post-producción será revisar el material grabado, seleccionar las tomas buenas y minutarlas.	9	28-31/05	Borja García, Manuel Jaén, Antonio Navarrete y Álvaro Giménez
Montaje de vídeo y audio	En este punto se dará forma a la estructura del relato a través del montaje. Se sincronizarán tanto vídeo como audio.	10	4-15/06	Borja García, Manuel Jaén, Antonio Navarrete y Álvaro Giménez

### Distribución / exhibición

Fases	Descripción	Timing		Responsable
		Sem.	Día	
Subida a plataformas web	El archivo máster será subido a distintas plataformas online para conseguir mayor visibilización.	11	20/06	Borja García, Manuel Jaén, Antonio Navarrete y Álvaro Giménez
Presentación a festivales	Una vez finalizada la película, nos proponemos presentarla a diferentes festivales de cortometrajes de la comunidad.	X	X	DEPENDIENDO DEL FESTIVAL A PRESENTAR

## 5.2. Informe de necesidades

NECESIDADES TÉCNICAS		
Cantidad	Equipo (iluminación, cámara, ópticas, sonido, etc.)	Proveedor / Responsable
1	Canon Mark IV	Labcom Uji
1	Objetivo Canon 50mm 1.8	Labcom Uji
1	Objetivo Sigma Canon 24mm 1.4	Labcom Uji
1	Objetivo Sigma Canon 105mm 2.8	Labcom Uji
1	Grabadora audio H4	Labcom Uji
1	Micro cañón + audio cable cañón	Labcom Uji
1	Pértiga audio	Labcom Uji
2	Paneles Led	Labcom Uji
2	Pies de focos	Labcom Uji
2	Baterías panel Led	Labcom Uji
1	Trípode Manfrotto	Labcom Uji
1	Soporte Spider Rig	Labcom Uji
2	Tarjeta Micro SD 32 GB clase 10	Propio

NECESIDADES ARTÍSTICAS		
Cantidad	ATREZZO	Proveedor / Responsable

2	Juegos de sábanas blancas	Propio
1	Colchón individual	Propio
1	Colchón de matrimonio	Propio
1	Cuaderno negro	Comercio
1	Caja de lápices de colores	Propio
1	Manta gris	Comercio
1	Pluma estilográfica	Propia
3	Bolígrafos	Propio
1	Pizarra metálica	Propio
1	Lapicero negro	Propio
1	Paquete de tabaco	Comercio
3	Lápiz	Propio
1	Mechero	Propio
50	Películas DVD	Propio
1	DVD Shakespeare in Love	Comercio
1	DVD Yo, el Vaquilla	Comercio
20	DVD Cintas de video	Propio
50	Libros	Propio
1	Reloj analógico de pared	Propio
1	Funda de iPhone 7 blanca	Propio
1	iPhone 7	Propio
1	Paquete de tizas blancas	Comercio
1	Cenicero	Propio
1	Silla con ruedas	Propio
1	Mesa de estudio	Propio
1	Mesa de escritorio	Propio
1	Estantería	Propio
1	Silla de oficina de cuero	Propio
1	Silla de metal	Propio
1	Maceta	Propio
1	Mesa central de madera	Propio
1	Mesita de noche	Propio
1	Cómoda	Propio
2	Televisor	Propio
1	MacBook Pro	Propio

1	Lámpara	Propio
1	Estuche de maquillaje	Propio
2	Cepillo de dientes	Comercio
1	Pasta de dientes	Comercio
2	Peine	Comercio
1	Plancha del pelo	Propio
1	Máscara de payaso	Comercio
1	Cuchillo jamonero	Propio
1	Bolsa blanca de plástico	Propio
1	Caja registradora	Propio
1	DVD de 12 monos	Comercio
10	Aperitivos	Propio
10	Botellas de bebidas alcohólicas	Propio
1	Baraja de cartas españolas	Propio
8	Mesas	Propio
24	Sillas	Propio
2	Máquinas expendedoras	Propio
2	Sofás	Propio
2	Vasos de café de plástico	Comercio
<b>Cantidad</b>	<b>VESTUARIO</b>	<b>Proveedor / Responsable</b>
1	Camisa de cuadros rojos y negros	Propio
1	Vaqueros negros	Propio
1	Reloj de correa	Propio
1	Camisa azul claro	Propio
1	Chaqueta con capucha negra	Propio
1	Vans old skool negras	Propio
1	Chaqueta	Propio
1	Blusa roja	Propio
1	Pantalones pitillo negros	Propio
2	Uniforme celador	Valencia Safety
1	Chaqueta vaquera	Propio
1	Pijama hombre	Propio
1	Camiseta de tirantes blancas	Propio
1	Pantalón de chándal	Propio
1	Delantal negro	Propio

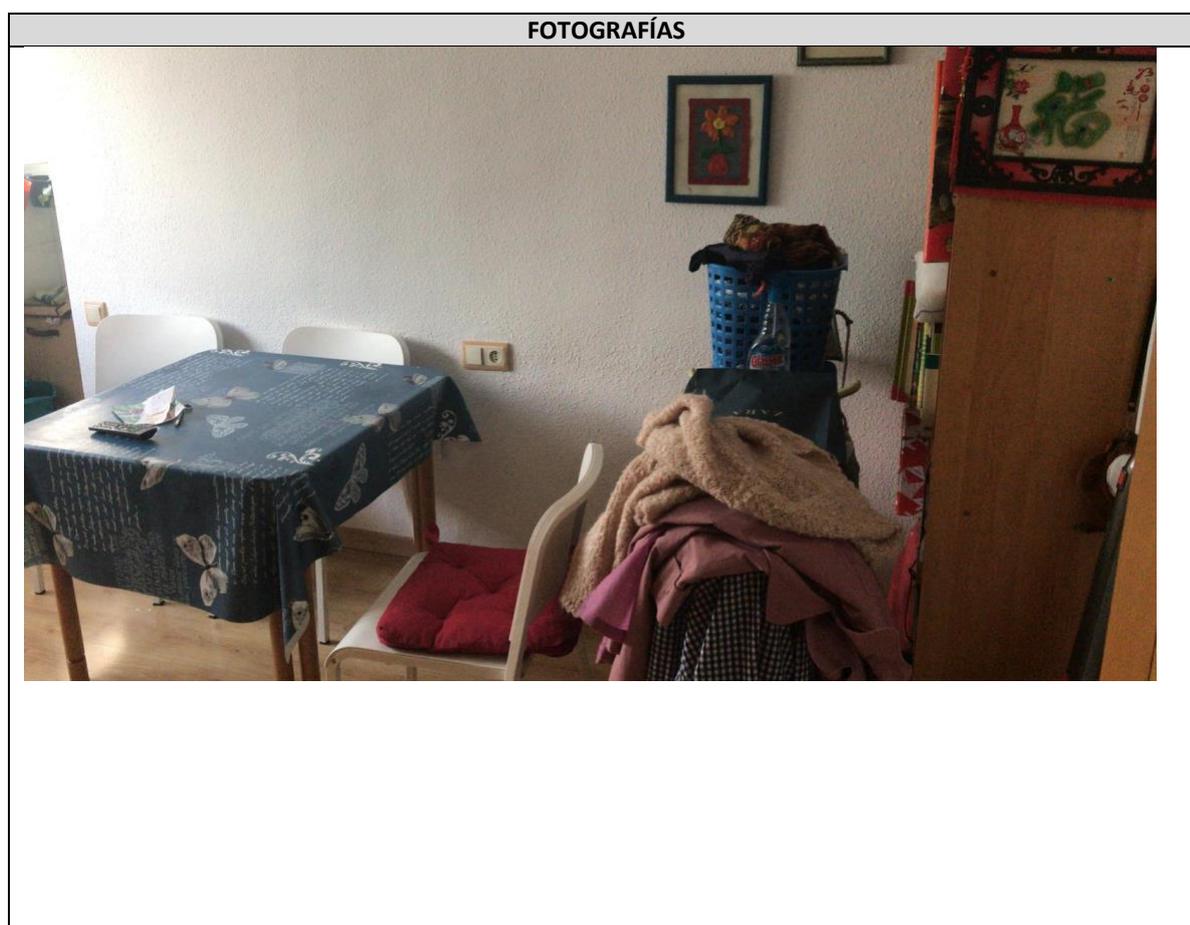
2	Camisa básica blanca	Propio
1	Botines	Propio
1	Pantuflas	Propio
1	Camisa clara	Propio
1	Pantalón chica	Propio
1	Traje mujer	Propio
NECESIDADES ARTÍSTICAS		
Cantidad	EQUIPO DE PRODUCCIÓN	Proveedor/Responsable
1	Director de producción	Manuel Jaén
1	Ayudante de producción	Álvaro Giménez
Cantidad	EQUIPO DE DIRECCIÓN	Proveedor/Responsable
1	Director	Antonio Navarrete
1	Ayudante de dirección	Borja García
1	Script	Álvaro Giménez
Cantidad	EQUIPO DE RODAJE	Proveedor/Responsable
1	Director de fotografía	Borja García
1	Operador de cámara	Manuel Jaén
1	Técnico de sonido	Colaborador
1	Técnico de iluminación	Manuel Jaén
Cantidad	EQUIPO DE MONTAJE	Proveedor/Responsable
1	Montador	Álvaro Giménez
1	Ayudante de edición	Antonio Navarrete

NECESIDADES DE PRODUCCIÓN		
Cantidad	Transporte, viajes, dietas, seguros, impuestos, etc.	Proveedor / Responsable
1	Coche de producción	Propio
	Viajes de bus o metro	EMT o MetroValencia
x	Catering	Mercadona

### 5.3. Informe de localizaciones

<b>NOMBRE DE LA LOCALIZACIÓN:</b> Despacho de IZAN					<b>Secuencias:</b> 4
<b>Dirección postal:</b> 46016					<b>Número de planos:</b> 32
					<b>Persona de contacto:</b> 654118449
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Permiso:</b> Propietario
	X	X	X		

CONDICIONES DE ILUMINACIÓN	
Natural	Artificial
Ventanas	Bombillas LED
CONDICIONES ACÚSTICAS	
Ruido ambiental interior	Ruido ambiental exterior
	Vecindario y tráfico
CONDICIONANTES DE TRANSPORTE	OTROS CONDICIONANTES
<b>Posibilidad de llegar en coche:</b> Sí <b>Facilidad de aparcar:</b> Sí	Posibilidad de llegar tanto en autobús como en metro





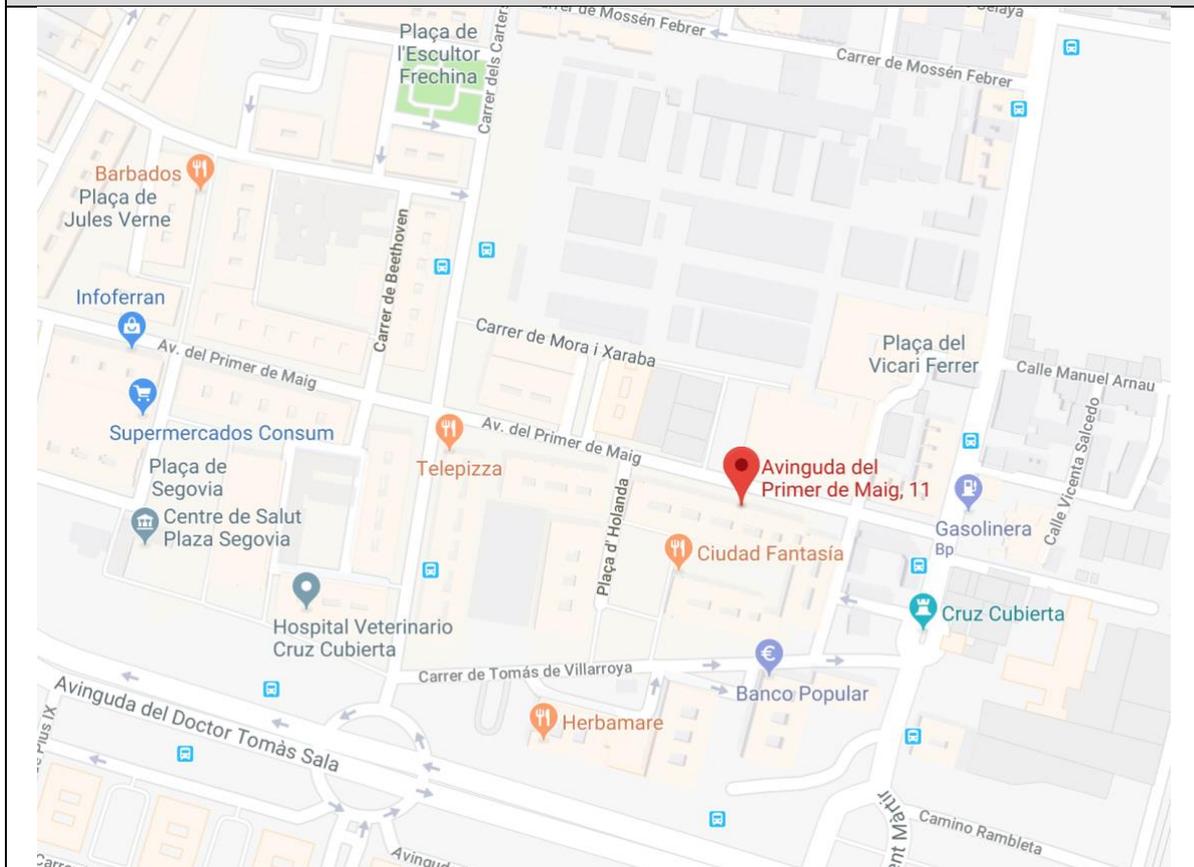
<b>Dirección postal:</b> 46016					<b>Persona de contacto:</b> 654118449
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Permiso:</b> Propietario
	X			X	

<b>CONDICIONES DE ILUMINACIÓN</b>	
<b>Natural</b>	<b>Artificial</b>
Ventanas	Bombillas LED
<b>CONDICIONES ACÚSTICAS</b>	
<b>Ruido ambiental interior</b>	<b>Ruido ambiental exterior</b>
	Vecindario y tráfico
<b>CONDICIONANTES DE TRANSPORTE</b>	<b>OTROS CONDICIONANTES</b>
Posibilidad de llegar en coche: Sí Facilidad de aparcar: Sí	Posibilidad de llegar tanto en autobús como en metro





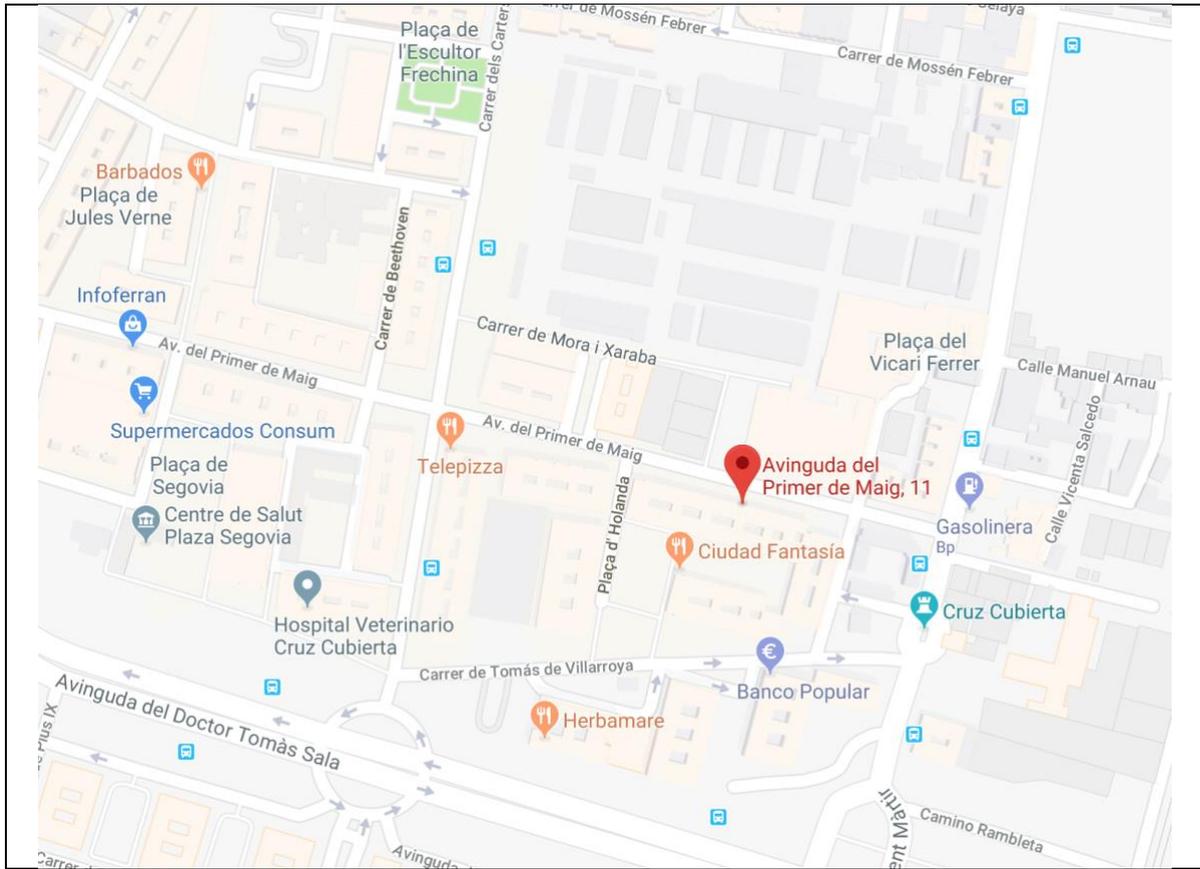
MAPA



<b>NOMBRE DE LA LOCALIZACIÓN:</b> Baño casa de ÁNGELA					<b>Secuencias:</b> 1
					<b>Número de planos:</b> 1
<b>Dirección postal:</b> 46016					<b>Persona de contacto:</b> 654118449
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Permiso:</b> Propietario
	X		X		

CONDICIONES DE ILUMINACIÓN	
Natural	Artificial
	Bombillas LED
CONDICIONES ACÚSTICAS	
Ruido ambiental interior	Ruido ambiental exterior
	Vecindario y tráfico
CONDICIONANTES DE TRANSPORTE	OTROS CONDICIONANTES
Posibilidad de llegar en coche: Sí Facilidad de aparcar: Sí	Posibilidad de llegar tanto en autobús como en metro





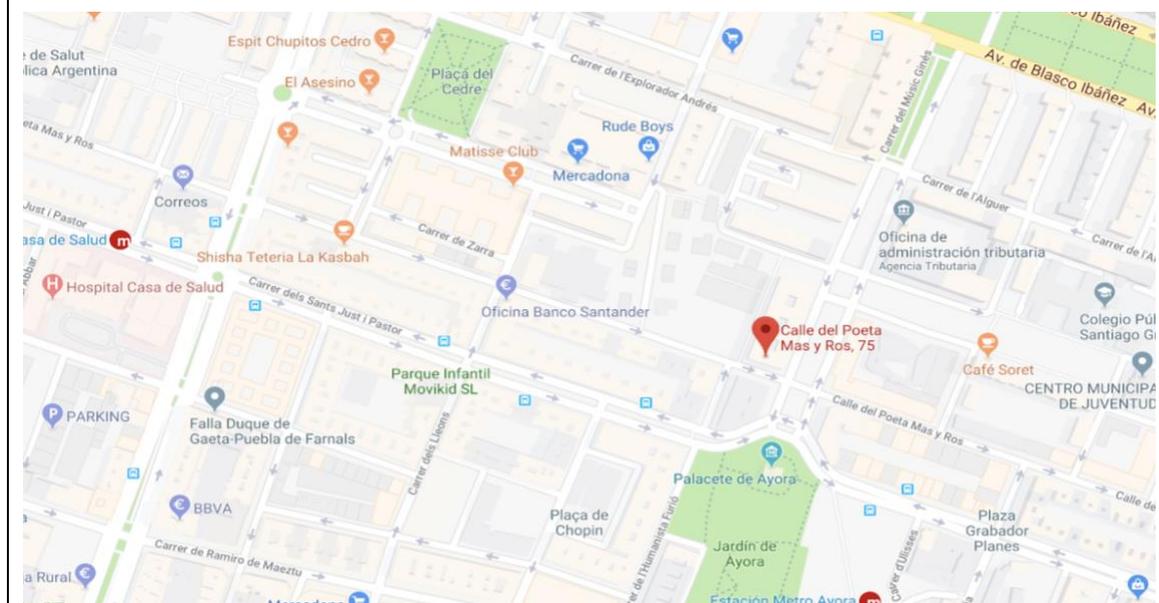
<b>NOMBRE DE LA LOCALIZACIÓN:</b> Baño casa de IZAN					<b>Secuencias:</b> 1
<b>Dirección postal:</b> 46022					<b>Número de planos:</b> 1
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Persona de contacto:</b> 664651461
	X		X		
					<b>Permiso:</b> Propietario

CONDICIONES DE ILUMINACIÓN	
Natural	Artificial
	Bombillas LED
CONDICIONES ACÚSTICAS	
Ruido ambiental interior	Ruido ambiental exterior
	Vecindario y tráfico
CONDICIONANTES DE TRANSPORTE	OTROS CONDICIONANTES
<b>Possibilidad de llegar en coche:</b> Sí <b>Facilidad de aparcar:</b> Sí	<b>Possibilidad de llegar tanto en autobús como en metro</b>

**FOTOGRAFÍAS**



**MAPA**

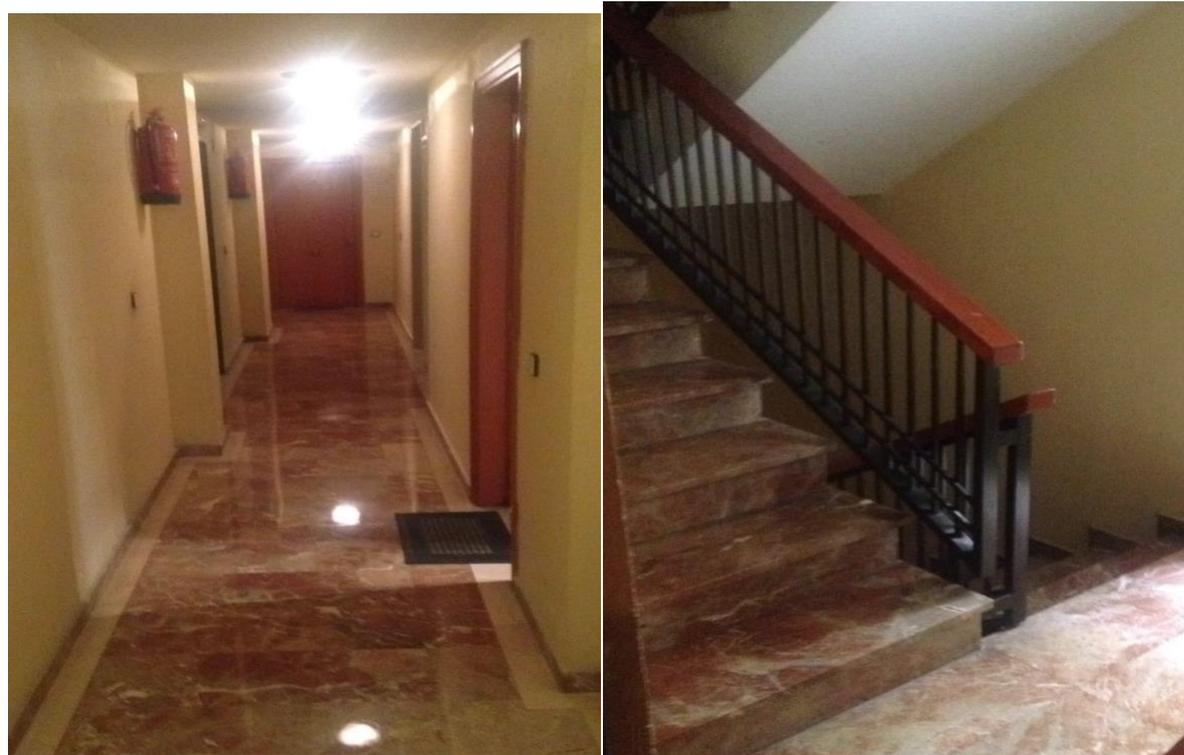


<b>NOMBRE DE LA LOCALIZACIÓN:</b> Rellano finca IZAN					<b>Secuencias:</b> 1
					<b>Número de planos:</b> 7
<b>Dirección postal:</b> 46022					<b>Persona de contacto:</b> 664651461
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Permiso:</b> Propietario
	X	X			

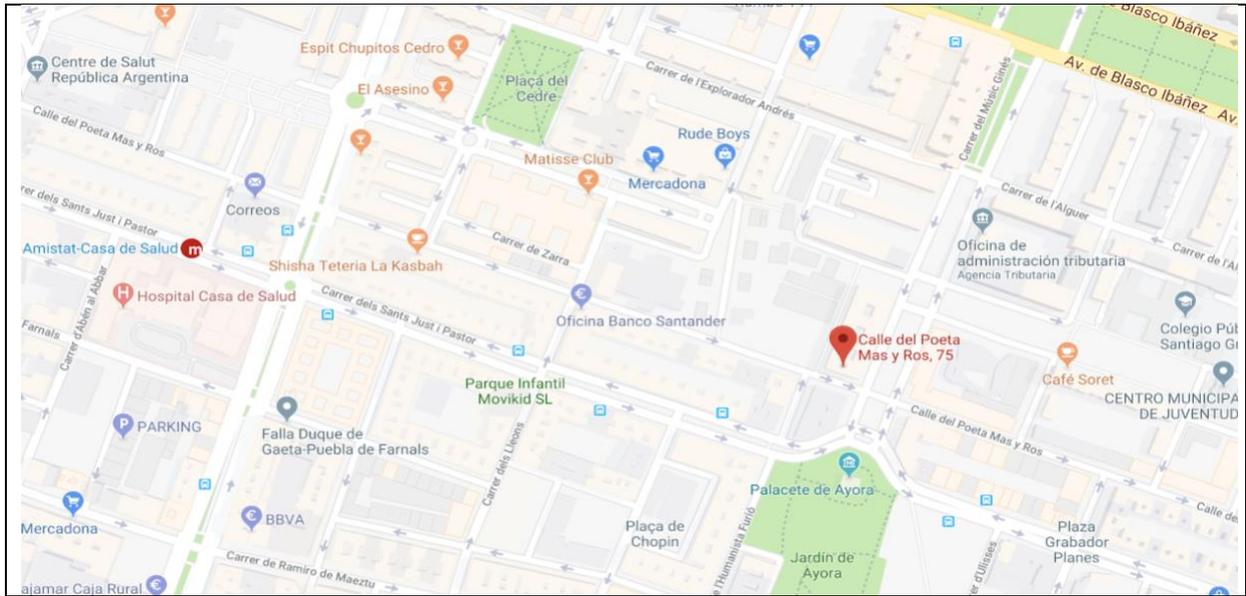
**CONDICIONES DE ILUMINACIÓN**

Natural	Artificial
	Bombillas LED
CONDICIONES ACÚSTICAS	
Ruido ambiental interior	Ruido ambiental exterior
	Vecindario y ambiente
CONDICIONANTES DE TRANSPORTE	OTROS CONDICIONANTES
Posibilidad de llegar en coche: Sí Facilidad de aparcar: Sí	Posibilidad de llegar tanto en autobús como en metro

**FOTOGRAFÍAS**



MAPA



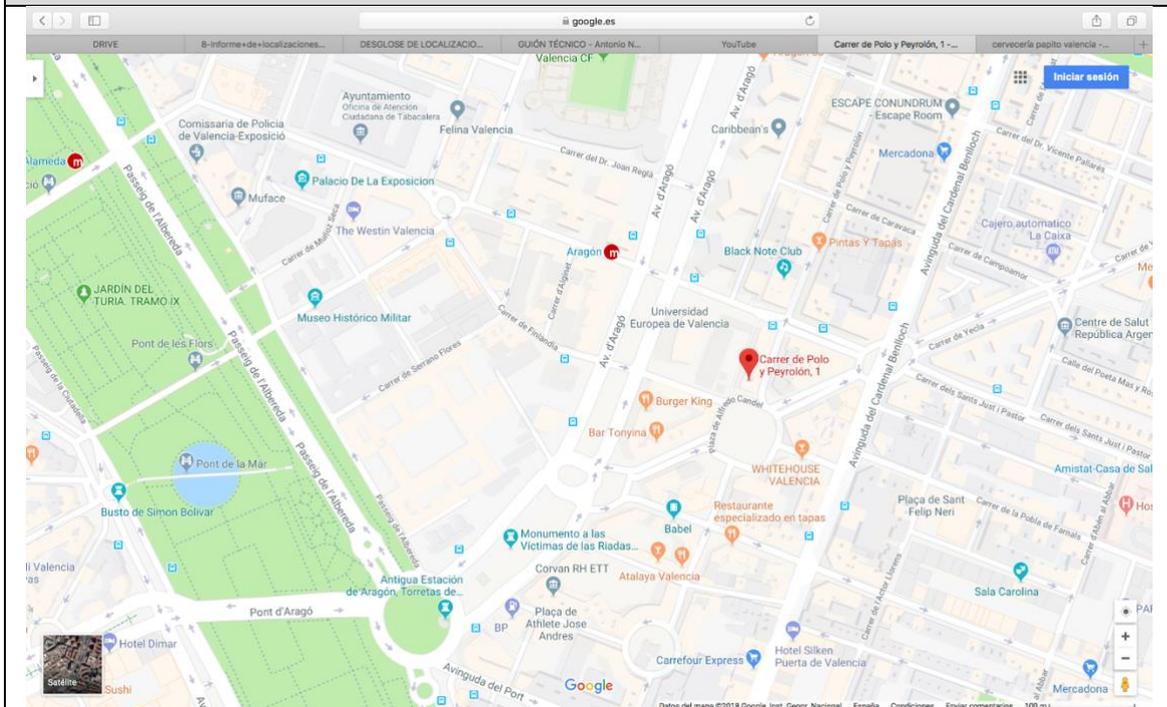
<b>NOMBRE DE LA LOCALIZACIÓN: BAR</b>					<b>Secuencias: 1</b>
<b>Dirección postal:</b> 46021					<b>Número de planos: 5</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Persona de contacto:</b> 664651461
	X	X			

<b>CONDICIONES DE ILUMINACIÓN</b>	
<b>Natural</b>	<b>Artificial</b>
Luz día	Bombillas LED
<b>CONDICIONES ACÚSTICAS</b>	
<b>Ruido ambiental interior</b>	<b>Ruido ambiental exterior</b>
Televisor	Ambiente calle
<b>CONDICIONANTES DE TRANSPORTE</b>	<b>OTROS CONDICIONANTES</b>
<b>Posibilidad de llegar en coche: Sí</b> <b>Facilidad de aparcar: Sí</b>	Posibilidad de llegar tanto en autobús como en metro

**FOTOGRAFÍAS**



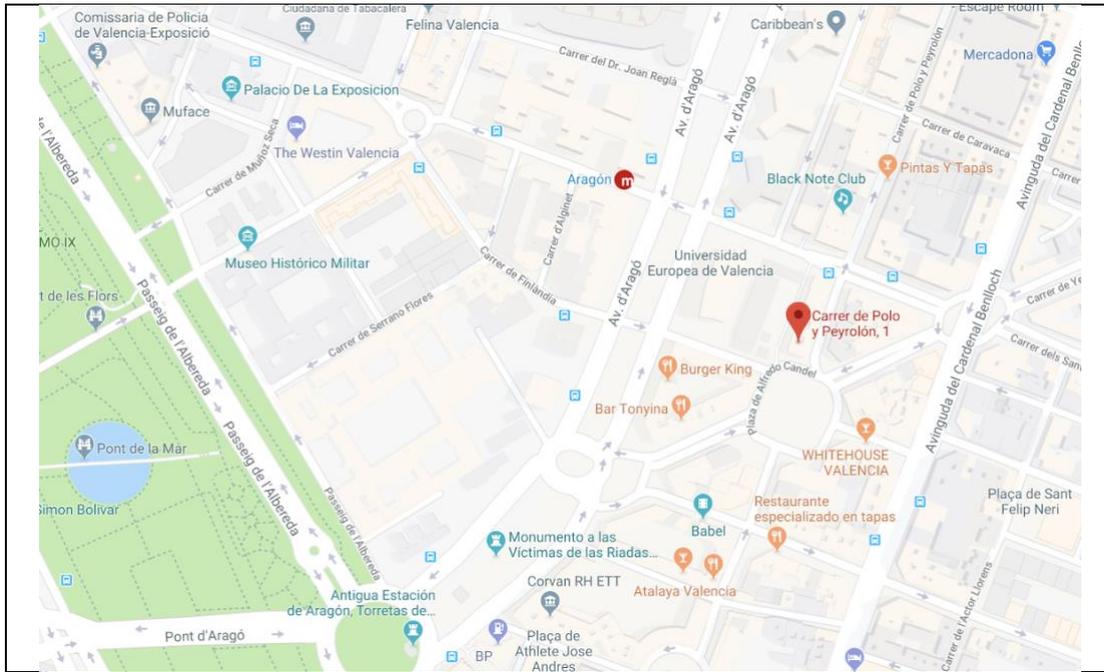
MAPA



<b>NOMBRE DE LA LOCALIZACIÓN:</b> Calle Bar					<b>Secuencias:</b> 1
					<b>Número de planos:</b> 2
<b>Dirección postal:</b> 46021					<b>Persona de contacto:</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Permiso:</b>
X		X			

CONDICIONES DE ILUMINACIÓN	
Natural	Artificial
Luz natural	
CONDICIONES ACÚSTICAS	
Ruido ambiental interior	Ruido ambiental exterior
	Barrio y tráfico
CONDICIONANTES DE TRANSPORTE	OTROS CONDICIONANTES
Posibilidad de llegar en coche: Sí Facilidad de aparcar: Sí	Posibilidad de llegar tanto en autobús como en metro

FOTOGRAFÍAS	
	
MAPA	



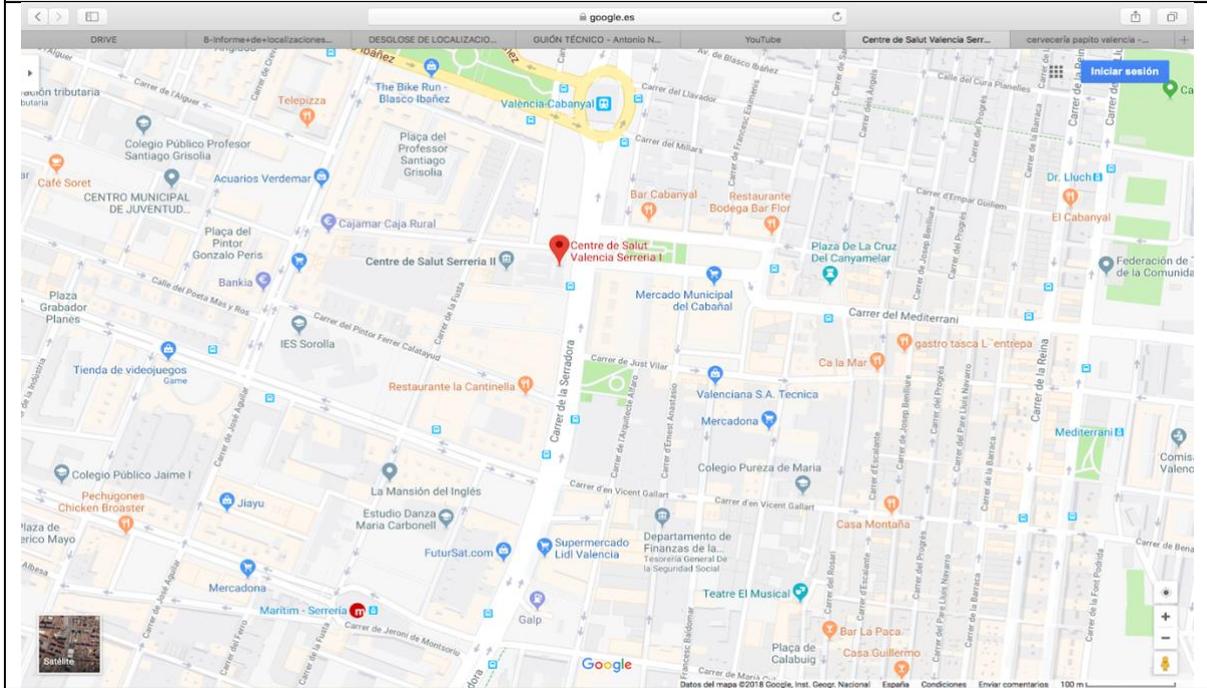
<b>NOMBRE DE LA LOCALIZACIÓN:</b> Calle puerta psiquiátrico					<b>Secuencias:</b> 1
<b>Dirección postal:</b> 46022					<b>Número de planos:</b> 4
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Persona de contacto:</b>
X			X		
					<b>Permiso:</b>

CONDICIONES DE ILUMINACIÓN	
Natural	Artificial
Luz natural	
CONDICIONES ACÚSTICAS	
Ruido ambiental interior	Ruido ambiental exterior
	Barrio y tráfico
CONDICIONANTES DE TRANSPORTE	OTROS CONDICIONANTES
Posibilidad de llegar en coche: Sí Facilidad de aparcar: Sí	Posibilidad de llegar tanto en autobús como en metro

**FOTOGRAFÍAS**



**MAPA**

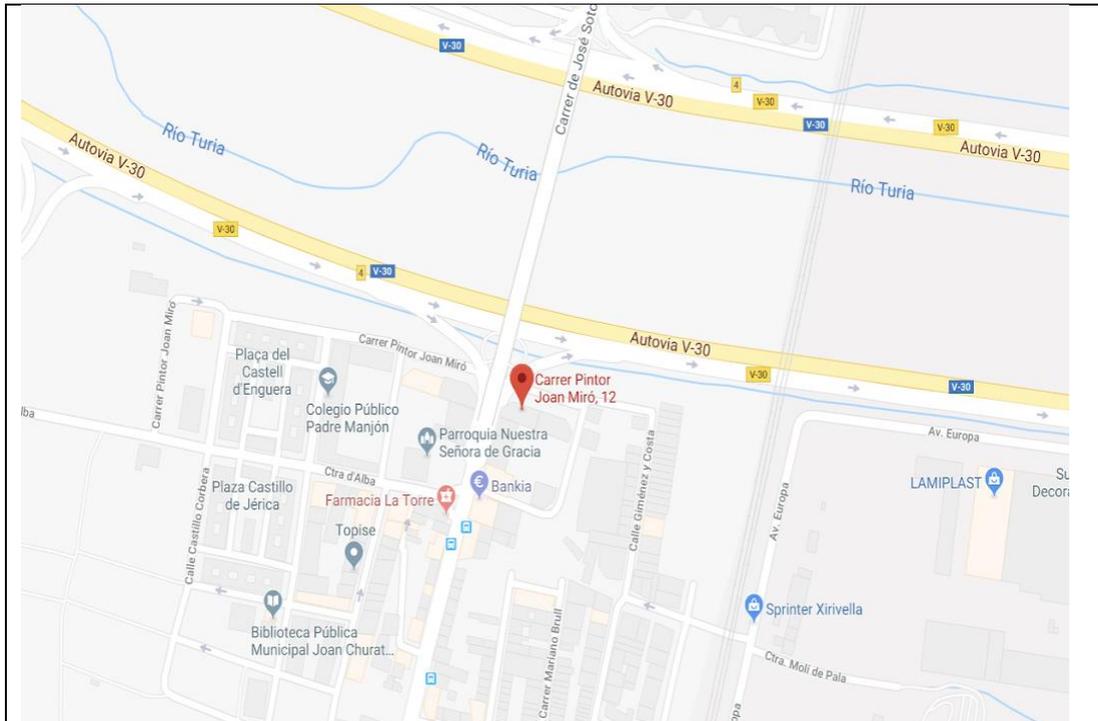


<b>NOMBRE DE LA LOCALIZACIÓN:</b> Oficina TRM FILMS				<b>Secuencias:</b> 1	
<b>Dirección postal:</b> 46017				<b>Número de planos:</b> 4	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Persona de contacto:</b> 654118449
	X		X		
					<b>Permiso:</b> Propietario

<b>CONDICIONES DE ILUMINACIÓN</b>	
<b>Natural</b>	<b>Artificial</b>

	Bombillas LED
CONDICIONES ACÚSTICAS	
Ruido ambiental interior	Ruido ambiental exterior
CONDICIONANTES DE TRANSPORTE	OTROS CONDICIONANTES
Posibilidad de llegar en coche: Sí Facilidad de aparcar: Sí	Posibilidad de llegar tanto en autobús como en metro





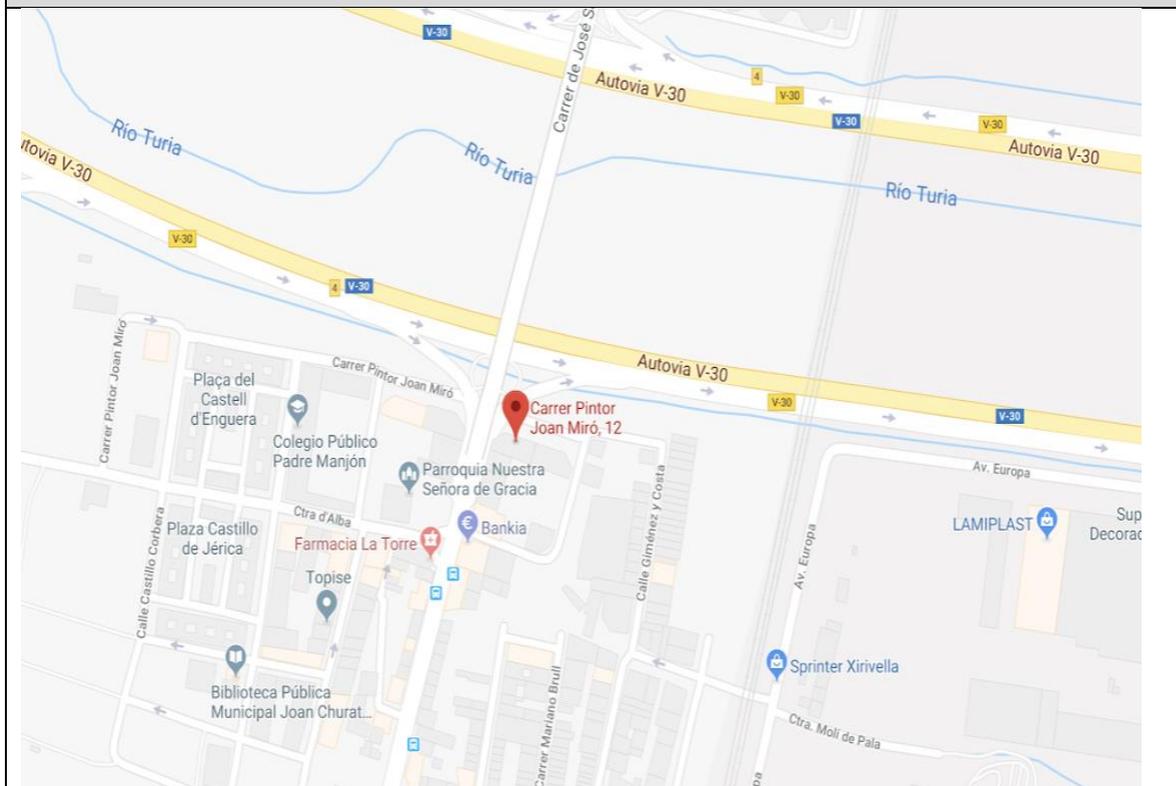
<b>NOMBRE DE LA LOCALIZACIÓN:</b> Habitación IZAN psiquiátrico					<b>Secuencias:</b> 1
					<b>Número de planos:</b> 5
<b>Dirección postal:</b> 46017					<b>Persona de contacto:</b> 654118449
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Permiso:</b> Propietario
	X		X		

<b>CONDICIONES DE ILUMINACIÓN</b>	
<b>Natural</b>	<b>Artificial</b>
	Bombillas LED
<b>CONDICIONES ACÚSTICAS</b>	
<b>Ruido ambiental interior</b>	<b>Ruido ambiental exterior</b>
<b>CONDICIONANTES DE TRANSPORTE</b>	<b>OTROS CONDICIONANTES</b>
<b>Posibilidad de llegar en coche:</b> Sí <b>Facilidad de aparcar:</b> Sí	Posibilidad de llegar tanto en autobús como en metro

**FOTOGRAFÍAS**



MAPA



**NOMBRE DE LA LOCALIZACIÓN:** Parada de bus

**Secuencias:** 1

**Número de planos:** 4

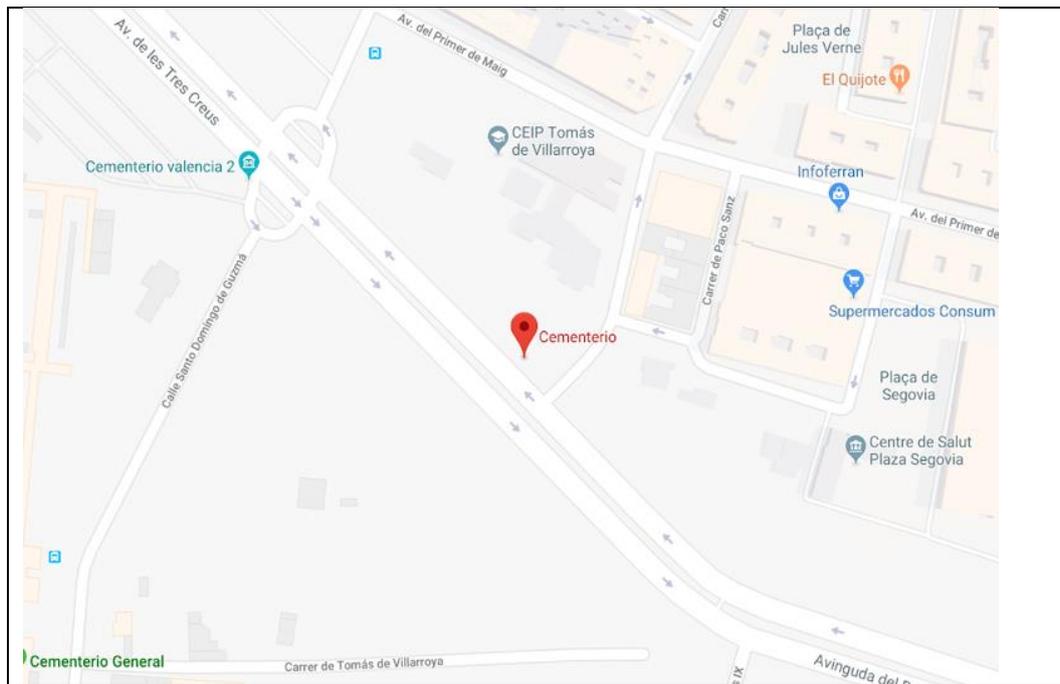
**Dirección postal:**  
46017

**Persona de contacto:**

Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Permiso:
X			X		

CONDICIONES DE ILUMINACIÓN	
Natural	Artificial
Luz natural	
CONDICIONES ACÚSTICAS	
Ruido ambiental interior	Ruido ambiental exterior
	Barrio y tráfico
CONDICIONANTES DE TRANSPORTE	OTROS CONDICIONANTES
Posibilidad de llegar en coche: Sí Facilidad de aparcar: Sí	Posibilidad de llegar tanto en autobús como en metro





## 6. Guión

### 6.1. Guión literario

#### GUIÓN LITERARIO.

##### **SEC.1. INT. DÍA. PSIQUIÁTRICO. HABITACIÓN DE IZAN.**

**IZAN** con barba descuidada y pelo castaño alborotado, está sentado en la cama de su habitación. La cama es individual, con sábanas blancas y una manta gris, sin almohada. **IZAN** viste un uniforme blanco de interno compuesto por una camiseta blanca y unos pantalones largos blancos y unos crocs blancos. **IZAN** escribe en un cuaderno negro con un Plastidecor negro. La habitación es pequeña, con las paredes blancas y hay una ventana con barrotes. Por la ventana entra la luz matinal que genera sombras sobre el cuaderno y las manos de **IZAN**. Hay un gran silencio. Sólo se rompe por sonidos de celdas abriéndose y cerrándose, y algunos gritos de los internos.

##### **SEC.2. INT. DÍA. CASA DE IZAN. DESPACHO.**

**IZAN**, viste con una camisa de cuadros rojos y negros, pantalones vaqueros negros y zapatillas Vans Old Skool negras. **IZAN** entra acelerado y nervioso a su despacho. **IZAN** se sienta en la silla de su escritorio. **IZAN** abre el cuaderno negro que tiene encima de la mesa. **IZAN** coge un lápiz del bote negro repleto de lápices y bolígrafos que tiene junto al cuaderno encima de la mesa. **IZAN** se dispone a escribir, rompe hojas, las hace bolas y las tira en la papelera de metal negro que está debajo de su mesa. **IZAN** coge el paquete de tabaco Malboro que está encima de la mesa en la derecha, coge un cigarro y lo enciende. **IZAN**, nervioso, golpea repetidas veces el lápiz contra la hoja en blanco del cuaderno. **IZAN** mira con desesperación la habitación mientras continúa golpeando el lápiz contra el cuaderno. **IZAN** se queda mirando fijamente el reloj que tiene en la pared de enfrente. El reloj es analógico, de color blanco con las agujas y los números en negro. El sonido del lápiz golpeando contra la hoja de papel y el de las agujas del reloj se sincronizan hasta que suena la alarma del móvil de **IZAN**. Tanto el reloj analógico como el móvil marcan las 10 en

punto. El móvil de IZAN es un iPhone 7 con una funda blanca. IZAN se levanta del escritorio, abre el bote de pastillas y coge una. IZAN se sienta de nuevo en la silla, coge el vaso medio lleno de agua que tiene encima de la mesa y se lo bebe. IZAN deja el vaso vacío encima del escritorio, se marcha de la habitación y apaga la luz. El despacho de IZAN tiene un escritorio, una silla, una mesa con un vaso de agua medio lleno encima, estanterías repletas de dvd's y cintas de vídeo de sus películas favoritas, las paredes están repletas de pósters y en la pared tiene una pizarra metálica donde apunta sus ideas. En una de las estanterías hay un bote de pastillas blanco. En la pizarra sólo está escrita la palabra "IDEAS".

### **SEC. 3. INT. DÍA. RELLANO FINCA DE IZAN.**

IZAN sale apresurado de su casa. IZAN silenciosamente y sin encender la luz pulsa repetidas veces el botón del ascensor. IZAN está asustado y mirando hacia la puerta que tiene a su derecha. La puerta de la casa del **CASERO** se abre. El **CASERO** sale de su casa con la bolsa de basura en la mano izquierda y enciende la luz del rellano. IZAN se da cuenta de quién es y en su cara se muestra una expresión de preocupación. El **CASERO** muy enfadado y gritando increpa a IZAN por el retraso en el pago del alquiler.

**CASERO**

(enfadado y gritando)

¿IZAN? ¿Eres tú?

**IZAN**

(asustado)

Sí,sí...buenos días.

**CASERO**

(enfadado y gritando)

¡Ni buenos días ni hostias! ¿Dónde está mi dinero? ¡Me debes cinco meses de alquiler!

El **CASERO** se pone cara a cara con IZAN y le toca con el dedo índice en el pecho.

**CASERO**

¡No me vengas con más excusas de las tuyas que me las conozco ya todas!

IZAN se marcha andando rápido por las escaleras. Mientras pide calma con las manos

**IZAN**

(asustado y entrecortado)

Mañana, mañana te lo doy, te lo juro

**CASERO**

(enfadado y gritando)

¡No no, no te vayas,ven aquí!

(inspira profundamente y con rabia)

¡Tienes dos días!

**SEC.4. INT. DÍA. OFICINA TRM FILMS. SALA DE REUNIONES.**

IZAN llama al interfono de las oficinas y entra. El interfono es de color gris al igual que los botones. IZAN abre la puerta lentamente y entra en una sala donde se encuentra la **JEFA** sentada detrás de una mesa. La **JEFA** viste un traje negro, camisa blanca, zapatos de tacón negros. La sala es pequeña, con una mesa central de madera y una silla de oficina de cuero a un lado y una silla de metal al otro.

**IZAN**

(con tono nervioso)

¿Se puede?

**JEFA**

(con tono serio)

Siéntate por favor.

IZAN se sienta en la silla frente a la **JEFA**.

**JEFA**

(con tono serio)

Mira Izan, voy a ser sincera contigo, siempre nos ha gustado que trabajaras con nosotros, pero creemos que tus últimos trabajos no han estado a la altura de lo que puedes llegar. Por eso me duele decirte que estamos pensando seriamente en prescindir de ti.

IZAN mira nervioso por el despacho y gesticula nerviosamente.

**JEFA**

(con tono serio)

Aún así queremos darte una última oportunidad para que vuelvas a trabajar como antes, y demuestres que tus buenos trabajos no fueron pura casualidad.

IZAN asiente apesadumbrado.

**JEFA**

Puedes irte.

IZAN se levanta. La **JEFA** llama IZAN.

**JEFA**

¡IZAN!

IZAN se gira antes de abrir la puerta.

**IZAN**

Si...

La **JEFA** se levanta de su silla, apoya los puños sobre la mesa y mira a IZAN fijamente.

**JEFA**

(muy seria)

No me decepciones

IZAN mira al suelo con tristeza. IZAN se marcha y cierra la puerta.

### **SEC.5. EXT. DÍA. CALLE.**

IZAN está fumando mientras espera de pie en la parada de bus. **ÁNGELA** se acerca a él y le pide un mechero para encender un cigarro. **ÁNGELA** viste una chaqueta vaquera azul con un suéter rojo debajo, unos pantalones negros pitillos y unas botas negras.

**ÁNGELA**

Perdona, ¿tienes fuego?

IZAN mira a **ÁNGELA** extrañado sin saber porqué. **ÁNGELA** le vuelve a preguntar a IZAN si tiene mechero.

**ÁNGELA**

(sonriendo)

¿Hola? ¿Tienes fuego?

IZAN se busca en el bolsillo izquierdo del pantalón y se lo da.

**IZAN**

(sobresaltado)

Ay sí sí claro, toma.

**ÁNGELA** le devuelve el mechero a IZAN y se marcha. IZAN se queda mirando a **ÁNGELA** mientras se aleja.

**ÁNGELA** se gira y mira extrañada a IZAN.

### **SEC. 6. INT. TARDE. CASA DE IZAN. DESPACHO.**

IZAN está sentado en la silla frente a la mesa del escritorio. IZAN está con el cuaderno negro abierto. Sólo está escrita la palabra "IDEAS". IZAN tiene un lápiz en la mano y golpea la hoja con un ritmo acelerado. IZAN se levanta de la silla nervioso, haciendo que esta caiga al suelo. IZAN tira al suelo todo lo que tiene encima de la mesa arrastrándolo con los brazos, rompiendo el bote negro que contiene los bolígrafos y lápices. IZAN mira el móvil apresurado para ver la hora, marca las 18:00. IZAN se acerca a la estantería, coge el bote de pastillas, y se toma una. IZAN camina acelerado por la habitación y con rostro nervioso. IZAN se queda mirando fijamente a la estantería en la que tiene una gran cantidad de dvds. IZAN pasa la mano por todas las carátulas de los dvds. IZAN se sobresalta. IZAN coge varios dvds de la estantería y los pone encima de la mesa del escritorio. Entre todos los dvds destaca 1. El dvd de la película Shakespeare In Love. IZAN camina hacia la pizarra metálica que tiene colgada en la pared y escribe en ella. IZAN da unos pasos atrás y observa la pizarra concentrado y con expresión seria.

### **SEC. 7. INT. NOCHE. CASA DE IZAN. HABITACIÓN.**

IZAN está tumbado en la cama vestido con la camiseta de pijama gris y los pantalones de cuadros granates. IZAN está con el ordenador sobre las piernas y viendo la televisión. En la televisión está puesta la película de Shakespeare In Love. La habitación tiene una cama de matrimonio con sábanas blancas y azules, una mesita de noche con una lámpara y una cómoda frente a la cama donde está la televisión. Encima de la cama está la carátula de la película Shakespeare In Love. El ordenador que sostiene es un MacBook Pro. IZAN está buscando en Facebook el grupo de antiguos alumnos del instituto donde estudiaba. IZAN lo encuentra y al ver los componentes del grupo encuentra el perfil de **ÁNGELA**. IZAN le envía un mensaje por el chat a **ÁNGELA** y esta le responde.

**IZAN**

Hola, sabes quién soy??

**ÁNGELA**

Ay, eres el chico de la parada del bus!!! Ya decía yo que me sonabas de algo jajaja

**IZAN**

Ya, yo también me he quedado sorprendido cuando te he visto, no te recordaba así del instituto...

**ÁNGELA**

¿Así cómo? jajaja

IZAN y ÁNGELA tienen una conversación. IZAN escribe en el ordenador. La conversación termina mientras en la televisión salen los créditos final de la película. IZAN cierra el ordenador, apaga la televisión y mientras realiza una sonrisa siniestra, apaga la luz de la lámpara de la mesita de noche.

#### **SEC.8. A. INT. TARDE. CASA DE IZAN. BAÑO**

IZAN se arregla frente al espejo del baño. IZAN se peina. IZAN se cepilla los dientes. IZAN se arregla la barba. IZAN se abrocha los botones de la camisa azul claro. IZAN se mira por última vez al espejo y hace una leve sonrisa. IZAN mira el reloj de su muñeca derecha y pone expresión de sorpresa. IZAN sale del baño y apaga la luz. El baño de IZAN es con mármoles blancos, tiene una ducha con una cortina de colores, un retrete blanco y un bidet blanco.

#### **SEC.8. B. INT. TARDE. CASA DE ÁNGELA. BAÑO.**

ÁNGELA se arregla frente al espejo del baño. ÁNGELA se plancha el pelo. ÁNGELA se cepilla los dientes. ÁNGELA se maquilla. ÁNGELA se abrocha el collar color plata. ÁNGELA se mira por última vez al espejo y hace una leve sonrisa. ÁNGELA mira el reloj de su mano izquierda y pone expresión de sorpresa. ÁNGELA sale del baño y apaga la luz. El baño de ÁNGELA es con mármoles tostados, una bañera, un retrete y un bidet blanco.

#### **SEC.9. INT. NOCHE. CASA DE IZAN.DESPACHO.**

IZAN abre la puerta de casa y habla con ÁNGELA. IZAN y ÁNGELA se quitan las chaquetas y las dejan en el perchero.

**IZAN**

(decepcionado)

Pues a mi no me ha gustado mucho el sitio este, la comida...

**ÁNGELA**

Ah, pues los dueños son muy amigos míos

**IZAN**

Vaya...

IZAN y ÁNGELA se ríen. ÁNGELA mirando con curiosidad la casa, pone atención en el despacho de IZAN. ÁNGELA rápidamente se dirige hacia el despacho de IZAN.

**ÁNGELA**

(flirteando)

¿Entonces aquí es donde trabajas no?

IZAN intenta disimuladamente que ÁNGELA no entre poniéndose delante de ella. ÁNGELA trata de entrar en el despacho. IZAN sonrío de manera forzada.

**ÁNGELA**

(con curiosidad)

A ver que tienes por ahí...

ÁNGELA entra en el despacho. IZAN intenta que no mire a la pared donde está la pizarra metálica poniéndose delante de esta para ocultarla a la vista de ÁNGELA. ÁNGELA disimula mirando las películas que tiene IZAN en la estantería. ÁNGELA se da cuenta de que IZAN esconde algo en su espalda. ÁNGELA pide a IZAN que le enseñe un guión.

**ÁNGELA**

(flirteando)

Me podrías enseñar alguno de tus guiones...

IZAN busca uno de sus guiones por los cajones de su escritorio. ÁNGELA consigue ver qué hay escrito en la pizarra metálica. ÁNGELA recrimina a IZAN el contenido de la pizarra.

**ÁNGELA**

(enfadada)

¿Qué quiere decir esto? ¿Me estás utilizando? ¿De qué coño vas tío?

**IZAN**

(nervioso)

No no, no tiene nada que ver contigo

ÁNGELA vuelve a mirar lo que hay escrito en la pizarra niega con la cabeza y ríe irónicamente. Le pone de manera brusca la pizarra en el pecho a IZAN. IZAN coge la pizarra con las manos.

**ÁNGELA**

(enfadada)

¿De qué coño vas tío?

IZAN agarra a ÁNGELA del brazo. ÁNGELA le aparta la mano, sale del despacho y se marcha de la casa pegando un portazo.

IZAN se queda en su despacho mirando la pizarra con cara de decepción y enfado. IZAN muy enfadado coge la pizarra y la tira contra el suelo. IZAN tira todos los papeles que tiene encima de la mesa, golpea las estanterías. Al golpear una de las estanterías el bote de pastillas cae y se abre dejando todas las pastillas por el suelo. En el bote está puesta la etiqueta "HALOPERIDOL". En la pizarra está escrito "IDEAS: Utilizar un amor del pasado como fuente de inspiración".

#### **SEC.10. INT .DÍA. CASA DE IZAN. DESPACHO.**

El despacho está hecho un desastre, hay hojas de papel arrugadas por el suelo, el cenicero lleno de colillas apagadas y está lleno de humo. Las películas están tiradas por todo el suelo de la habitación. El bote de HALOPERIDOL sigue tirado en el suelo al igual que las pastillas que contenía. IZAN está sentado en el suelo de su despacho. IZAN con cara de cansancio y

desesperación. IZAN está frente al cuaderno negro y con el lápiz en la mano golpeando la hoja. IZAN se levanta y comienza a rebuscar entre su colección de películas. IZAN tira al suelo todas las que no le inspiran ideas. IZAN anda nervioso por la habitación y pisa una de las películas del suelo. IZAN levanta el pie y ve que es la película “El Bola”. Suena la alarma de las 10:00 del móvil de IZAN, IZAN lo coge y para la alarma. IZAN se agacha y coge la película “El Bola”. IZAN sonríe tímidamente. Mientras tanto el CASERO golpea fuertemente la puerta de la casa de IZAN, gritando y exigiendo lo que le debe.

**CASERO**

(gritando enfadado)

¡Izan, se te ha acabado el tiempo! ¡O sales ya a pagarme o entro y te saco yo mismo!

EL CASERO intenta entrar pero IZAN tiene echada la llave.

**CASERO**

(gritando enfadado)

¡Voy a llamar a la policía, ellos te sacarán, ya estoy harto!

### **SEC. 11. EXT. DÍA. CALLE.**

IZAN viste con una camiseta básica negra, unos pantalones pitillos negros, unas zapatillas Vans Old Skool negras y una chaqueta negra con capucha. IZAN dobla la esquina de un callejón con una bolsa blanca de plástico en la mano izquierda. IZAN camina por la calle con expresión seria. IZAN saca de la bolsa una máscara de payaso y se la pone en la cabeza. IZAN saca de la bolsa un cuchillo jamonero con el mango de color negro. IZAN tira la bolsa al suelo de la calle. IZAN quita el envoltorio del cuchillo y lo tira al suelo de la calle.

### **SEC. 12. INT. DÍA. BAR.**

IZAN llega a la puerta de un bar. IZAN se pone la capucha y entra rápidamente al bar. IZAN sostiene el cuchillo jamonero con su mano derecha e intimida al **DUÑO DEL BAR** que está en la barra del bar con la caja registradora. EL **DUÑO DEL BAR** viste con una camisa blanca, unos pantalones negros y un delantal negro manchado de comida. IZAN no para de apuntarle con el cuchillo.

**IZAN**

(nervioso y agresivo)

¡Saca todo el dinero! ¡Rápido!

IZAN obliga al **DUÑO DEL BAR** que abra la caja registradora. IZAN se queda mirando atentamente la televisión del bar donde están poniendo la película “12 monos”. EL **DUÑO DEL BAR** aprovecha el despiste de IZAN e intenta quitarle el cuchillo. IZAN y EL **DUÑO DEL BAR** forcejean. IZAN consigue librarse del **DUÑO DEL BAR**. IZAN se disculpa al **DUÑO DEL BAR** y se marcha corriendo por la puerta.

**IZAN**

(nervioso y arrepentido)

Lo siento, tenía que hacerlo.

El **DUÑO DEL BAR** está en el suelo del bar sudando y con nerviosismo. El bar es pequeño, con 8 mesas y 24 sillas, todas de madera. En el bar hay 4 clientes en la mesa más alejada de la puerta jugando a las cartas. Los clientes salen atemorizados cuando ven entrar a IZAN con el cuchillo y la máscara. La barra del bar es pequeña con una vitrina llena de aperitivos. Detrás de la barra hay una cafetera y varias botellas de vidrio de diferentes marcas de bebidas alcohólicas.

### **SEC.13. EXT. DÍA. CALLE/ PUERTA DEL PSQUIÁTRICO**

IZAN llega a la puerta del psiquiátrico. IZAN todavía lleva el cuchillo en la mano y la máscara puesta. IZAN llega a la puerta del psiquiátrico. **CELADOR 1 y CELADOR 2** están en la puerta del centro fumándose un cigarro en su descanso, mientras están hablando. **CELADOR 1 y CELADOR 2** visten uniforme verde de hospital, compuesto por una camiseta verde y unos pantalones verde con unos crocs verdes. IZAN va caminando lentamente hacia ellos y se para delante de ellos en seco y les mira fijamente.

**IZAN**

(gritando sarcástico)

¿Alguien me puede atender?

**CELADOR 1 y CELADOR 2** dejan el cigarro, y corren hacia IZAN. **CELADOR 1 y CELADOR 2** le quitan el cuchillo y lo inmovilizan contra el suelo. IZAN grita y pide que le ingresen sonriendo.

**IZAN**

(sonriendo locamente)

¡Quiero que en mi celda haya papel y lápiz!

### **SEC.14.A. INT. DÍA. PSQUIÁTRICO. CELDA DE IZAN.**

IZAN con barba descuidada y pelo castaño alborotado, está sentado en la cama de su celda. La cama es individual, con sábanas blancas y una manta gris, sin almohada. IZAN viste un uniforme blanco de interno compuesto por una camiseta blanca y unos pantalones largos blancos y unos crocs blancos. IZAN escribe en un cuaderno negro con un lápiz. La celda es pequeña, con las paredes blancas y hay una ventana con barrotes. Por la ventana entra la luz matinal que genera sombras sobre el cuaderno y las manos de IZAN. Hay un gran silencio. Sólo se rompe por sonidos de celdas abriéndose y cerrándose, y algunos gritos de los internos.

### **SEC.14.B. INT. DÍA. PSQUIÁTRICO. CELDA DE IZAN.**

EL CELADOR 1 habla con **EL MÉDICO** sobre el estado mental de IZAN.

**CELADOR 1**

(con resignación)

No ha parado de escribir desde que llegó, dice que está inspirado.

**MÉDICO**

¿Y qué escribe?

**CELADOR 1**

Yo que sé, creo que un guión, les ha dicho a los demás que es un guionista de éxito.

Ambos niegan con la cabeza decepcionados y se marchan.

IZAN se levanta de la cama y les grita con el cuaderno en la mano, mirando por el agujero de la ventana de la puerta.

**IZAN**

(gritando locamente)

¡Ya lo tengo! ¡Dejadme salir! ¡He terminado!

## 6.2. Guión técnico

### SEC.1. INT. DÍA. PSIQUIÁTRICO. HABITACIÓN DE IZAN.

#### 1. PP travelling retroceso a PMC (picado).

IZAN con barba descuidada y pelo castaño alborotado, está sentado en la cama de su habitación. Solo se escucha el sonido del lápiz escribiendo en el cuaderno. La cama es individual, con sábanas blancas y una manta gris, sin almohada. IZAN viste un uniforme blanco de interno compuesto por una camiseta blanca y unos pantalones largos blancos y unos crocs blancos. IZAN escribe en un cuaderno negro con un lápiz. La habitación es pequeña, con las paredes blancas y hay una ventana con barrotes. Por la ventana entra la luz matinal que genera sombras sobre el cuaderno y las manos de IZAN. Hay un gran silencio. Sólo se rompe por sonidos de celdas abriéndose y cerrándose, algunos gritos de los internos, y el ruido del lápiz escribiendo sobre el cuaderno.

### SEC.2. INT. DÍA. CASA DE IZAN. DESPACHO.

IZAN, viste con una camisa de cuadros rojos y negros, pantalones vaqueros negros y zapatillas Vans Old Skool negras.

#### 2. PML (pan. derecha)

IZAN entra acelerado y nervioso a su despacho. IZAN se sienta en la silla de su escritorio.

#### 3. PP (picado)

IZAN abre el cuaderno negro que tiene encima de la mesa. IZAN coje un lápiz del bote negro repleto de lápices y bolígrafos que tiene junto al cuaderno encima de la mesa.

#### 4. PMC (frontal)

IZAN se dispone a escribir, rompe hojas, las hace bolas y las tira en la papelera de metal negro que está debajo de su mesa. Se escucha como las bolas de papel caen en la papelera.

#### 5. PP (frontal)

Papelera llena de bolas de papel.

#### 6. PP (frontal)

IZAN coge el paquete de tabaco Marlboro que está encima de la mesa en la derecha.

#### 7. PPP(frontal)

IZAN coge un cigarro y lo enciende.

#### 8. PD (frontal)

IZAN, nervioso, golpea repetidas veces el lápiz contra la hoja en blanco del cuaderno. El sonido simula el segundero de un reloj.

#### 9. PMC (frontal)

IZAN mira con desesperación la habitación mientras continúa golpeando el lápiz contra el cuaderno.

#### 10. PG Sonido agujas y alarma

IZAN se queda mirando fijamente el reloj que tiene en la pared de enfrente. El reloj es analógico, de color blanco con las agujas y los números en negro. El sonido del lápiz golpeando contra la hoja de papel y el de las agujas del reloj se sincronizan hasta que suena la alarma del móvil de IZAN

#### 11. PMC (travelling de seguimiento)

Tanto el reloj analógico como el móvil marcan las 10 en punto. El móvil de IZAN es un iPhone 7 con una funda blanca. IZAN se levanta del escritorio, abre el bote de pastillas y coge una. IZAN se sienta de nuevo en la silla, coge el vaso medio lleno de agua que tiene encima de la mesa y se lo bebe. IZAN deja el vaso vacío encima del escritorio, se marcha

de la habitación y apaga la luz. El despacho de IZAN tiene un escritorio, una silla, una mesa con un vaso de agua medio lleno encima, estanterías repletas de dvd's y cintas de vídeo de sus películas favoritas, las paredes están repletas de pósters y en la pared tiene una pizarra metálica donde apunta sus ideas. En una de las estanterías hay un bote de pastillas blanco. En la pizarra sólo está escrita la palabra "IDEAS".

### **SEC. 3. INT. DÍA. RELLANO FINCA DE IZAN.**

#### **12. PML (pan. derecha)**

IZAN sale apresurado de su casa. IZAN silenciosamente y sin encender la luz pulsa repetidas veces el botón del ascensor.

#### **13. PD (lateral)**

IZAN pulsa repetidas veces el botón del ascensor.

#### **14. PP (lateral)**

IZAN está asustado y mirando hacia la puerta que tiene a su derecha

#### **15. PML (lateral)**

La puerta de la casa del **CASERO** se abre. El **CASERO** sale de su casa con la bolsa de basura en la mano izquierda y enciende la luz del rellano.

#### **16. PP (lateral)**

IZAN se da cuenta de quién es y en su cara se muestra una expresión de preocupación

#### **17. PP (contrapicado)**

El **CASERO** muy enfadado y gritando increpa a IZAN por el retraso en el pago del alquiler.

**CASERO**

(enfadado y gritando)

¿IZAN? ¿Eres tú?

#### **18. PMC (frontal)**

**IZAN**

(asustado)

Sí,sí...buenos días.

#### **19. PMC (pan. izquierda)**

El **CASERO** yendo hacia donde está IZAN

**CASERO**

(enfadado y gritando)

¡Ni buenos días ni hostias! ¿Dónde está mi dinero? ¡Me debes cinco meses de alquiler!

#### **20. PP (lateral)**

El **CASERO** se pone cara a cara con IZAN y le toca con el dedo índice en el pecho.

**CASERO**

¡No me vengas con más excusas de las tuyas que me las conozco ya todas!

#### **21. PMC (travelling hacia la derecha)**

IZAN se marcha andando rápido por las escaleras. Mientras pide calma con las manos

**IZAN**

(asustado y entrecortado)

Mañana, mañana te lo doy, te lo juro.

## 22. PMC (contrapicado)

**CASERO**

(enfadado y gritando)

¡No no, no te vayas, ven aquí!

(inspira profundamente y con rabia)

¡Tienes dos días!

## SEC.4. INT. DÍA. OFICINA TRM FILMS. SALA DE REUNIONES.

### 23. PD (lateral)

IZAN llama al interfono de las oficinas y entra.

### 24. PG

IZAN entra en una sala donde se encuentra la **JEFA** sentada detrás de una mesa. La **JEFA** viste un traje negro, camisa blanca, zapatos de tacón negros. La sala es pequeña, con una mesa central de madera y una silla de oficina de cuero a un lado y una silla de metal al otro.

**IZAN**

(con tono nervioso)

¿Se puede?

### 25. PMC

**JEFA**

(con tono serio)

Siéntate por favor.

### 26. PG

IZAN se sienta en la silla frente a la **JEFA**.

### 27. PMC

**JEFA**

(con tono serio)

Mira Izan, voy a ser sincera contigo, siempre nos ha gustado que trabajaras con nosotros, pero creemos que tus últimos trabajos no han estado a la altura de lo que puedes llegar. Por eso me duele decirte que estamos pensando seriamente en prescindir de ti.

### 28. PP

IZAN mira nervioso por el despacho y gesticula nerviosamente.

### 29. PMC

**JEFA**

(con tono serio)

Aún así queremos darte una última oportunidad para que vuelvas a trabajar como antes, y demuestres que tus buenos trabajos no fueron pura casualidad.

### 30. PC

IZAN asiente apesadumbrado

**JEFA**

Puedes irte.

### 31. PG

IZAN se levanta. La JEFA llama IZAN

**JEFA**

¡IZAN!

### 32. PP

IZAN se gira antes de abrir la puerta.

**IZAN**

Si...

### 33. PP (contrapicado)

La JEFA se levanta de su silla, apoya los puños sobre la mesa y mira a IZAN fijamente.

**JEFA**

(muy seria)

No me decepciones

### 34. PMC

IZAN mira al suelo con tristeza. IZAN se marcha y cierra la puerta.

## SEC.5. EXT. DÍA. CALLE.

### 35. PML

IZAN está fumando mientras espera de pie en la parada de bus. **ÁNGELA** se acerca a él y le pide un mechero para encender un cigarro. **ÁNGELA** viste una chaqueta vaquera azul con un suéter rojo debajo, unos pantalones negros pitillos y unas botas negras.

**ÁNGELA**

Perdona, ¿tienes fuego?

IZAN mira a **ÁNGELA** extrañado sin saber porqué

### 36. PP

**ÁNGELA** le vuelve a preguntar a IZAN si tiene mechero.

**ÁNGELA**

(sonriendo)

¿Hola? ¿Tienes fuego?

### **37. PML**

IZAN se busca en el bolsillo izquierdo del pantalón y se lo da.

**IZAN**  
(sobresaltado)  
Ay sí sí claro, toma.

**ÁNGELA** le devuelve el mechero a IZAN y se marcha.

### **38. De PML a PP**

IZAN se queda mirando a **ÁNGELA** mientras se aleja.

### **39. PP**

**ÁNGELA** se gira y mira extrañada a IZAN.

## **SEC. 6. INT. TARDE. CASA DE IZAN. DESPACHO.**

### **40. PMC (picado)**

IZAN está sentado en la silla frente a la mesa del escritorio. IZAN está con el cuaderno negro abierto. Sólo está escrita la palabra "IDEAS".

### **41. PD (picado)**

IZAN tiene un lápiz en la mano y golpea la hoja con un ritmo acelerado.

### **42. PM (travelling de seguimiento)**

IZAN se levanta de la silla nervioso, haciendo que esta caiga al suelo. IZAN tira al suelo todo lo que tiene encima de la mesa arrastrándolo con los brazos, rompiendo el bote negro que contiene los bolígrafos y lápices. Se escucha como todo cae y se rompe contra el suelo.

### **43. PD**

IZAN mira el móvil apresurado para ver la hora, marca las 18:00.

### **44. PM (travelling de seguimiento)**

IZAN se acerca a la estantería, coge el bote de pastillas, y se toma una. IZAN camina acelerado por la habitación y con rostro nervioso. IZAN se queda mirando fijamente a la estantería en la que tiene una gran cantidad de dvds.

### **45. PD**

IZAN pasa la mano por todas las carátulas de los dvds. IZAN se sobresalta.

### **46. PMC**

IZAN coge varios dvds de la estantería y los pone encima de la mesa del escritorio.

### **47. PP**

Entre todos los dvds IZAN destaca 1. El dvd de la película Shakespeare In Love.

### **48. De PMC a PP**

IZAN camina hacia la pizarra metálica que tiene colgada en la pared y escribe en ella. IZAN da unos pasos atrás y observa la pizarra concentrado y con expresión seria.

## **SEC. 7. INT. NOCHE. CASA DE IZAN. HABITACIÓN.**

### **49. PM (contrapicado/travelling hacia derecha)**

IZAN está tumbado en la cama con la camiseta de pijama gris y los pantalones de cuadros granates. IZAN está con el ordenador sobre las piernas y viendo la televisión. En la

televisión está puesta la película de Shakespeare In Love. En la cama está la carátula de la película "Shakespeare In Love". Los sonidos de la película y del teclado del ordenador se mezclan.

#### **50. PC (picado)**

IZAN está buscando en Facebook el grupo de antiguos alumnos del instituto donde estudiaba. IZAN lo encuentra y al ver los componentes del grupo encuentra el perfil de ÁNGELA. IZAN le envía un mensaje por el chat a ÁNGELA y esta le responde.

#### **51. PP (contrapicado)**

**IZAN**

Hola, sabes quién soy??

#### **52. PP (picado)**

**ÁNGELA**

Ay, eres el chico de la parada del bus!!! Ya decía yo que me sonabas de algo jajaja

#### **53. PP (contrapicado)**

**IZAN**

Ya, yo también me he quedado sorprendido cuando te he visto, no te recordaba así del instituto...

#### **54. PP (picado)**

**ÁNGELA**

¿Así cómo? jajaja

#### **55. De PMC a PG (contrapicado)**

IZAN y ÁNGELA tienen una conversación.

#### **56. PD**

IZAN está escribiendo.

#### **57. PC (picado)**

La conversación termina mientras en la televisión salen los créditos final de la película. IZAN cierra el ordenador, apaga la televisión y mientras realiza una sonrisa siniestra, apaga la luz de la lámpara de la mesita de noche.

### **SEC.8. A. INT. TARDE. CASA DE IZAN. BAÑO**

#### **58. PMC (frontal)**

IZAN se arregla frente al espejo del baño. IZAN se peina. IZAN se cepilla los dientes. IZAN se arregla la barba. IZAN se abrocha los botones de la camisa azul claro. IZAN se mira por última vez al espejo y hace una leve sonrisa. IZAN mira el reloj de su muñeca derecha y pone expresión de sorpresa. IZAN sale del baño y apaga la luz. El baño de IZAN es con mármoles blancos, tiene una ducha con una cortina de colores, un retrete blanco y un bidet blanco.

**SEC.8. B. INT. TARDE. CASA DE ÁNGELA. BAÑO.**

**59. PMC (frontal)**

ÁNGELA se arregla frente al espejo del baño. ÁNGELA se plancha el pelo. ÁNGELA se cepilla los dientes. ÁNGELA se maquilla. ÁNGELA se abrocha el collar color plata. ÁNGELA se mira por última vez al espejo y hace una leve sonrisa. ÁNGELA mira el reloj de su mano izquierda y pone expresión de sorpresa. ÁNGELA sale del baño y apaga la luz. El baño de ÁNGELA es con mármoles tostados, una bañera, un retrete y un bidet blanco.

**SEC.9. INT. NOCHE. CASA DE IZAN.DESPACHO.**

**60. PA (travelling hacia atrás)**

IZAN abre la puerta de casa y habla con ÁNGELA. IZAN y ÁNGELA se quitan las chaquetas y las dejan en el perchero.

**IZAN**

(decepcionado)

Pues a mi no me ha gustado mucho el sitio este, la comida...

**ÁNGELA**

Ah, pues los dueños son muy amigos míos

**IZAN**

Vaya...

IZAN y ÁNGELA se ríen. ÁNGELA mirando con curiosidad la casa, pone atención en el despacho de IZAN. ÁNGELA rápidamente se dirige hacia el despacho de IZAN.

**61. PM (travelling de seguimiento)**

**ÁNGELA**

(flirteando)

¿Entonces aquí es donde trabajas no?

IZAN intenta disimuladamente que ÁNGELA no entre poniéndose delante de ella. ÁNGELA trata de entrar en el despacho.

**62. PMC**

IZAN sonrío de manera forzada

**63. PMC**

**ÁNGELA**

(con curiosidad)

A ver que tienes por ahí...

ÁNGELA entra en el despacho.

#### **64. PM (travelling de seguimiento)**

IZAN intenta que no mire a la pared donde está la pizarra metálica poniéndose delante de esta para ocultarla a la vista de ÁNGELA. ÁNGELA disimula mirando las películas que tiene IZAN en la estantería.

#### **65. PM**

ÁNGELA se da cuenta de que IZAN esconde algo en su espalda.  
ÁNGELA pide a IZAN que le enseñe un guión.

**ÁNGELA**

(flirteando)

Me podrías enseñar alguno de tus guiones...

#### **66. De PMC a PML**

IZAN busca uno de sus guiones por los cajones de su escritorio. ÁNGELA consigue ver qué hay escrito en la pizarra metálica. ÁNGELA recrimina a IZAN el contenido de la pizarra.

#### **67. PM**

**ÁNGELA**

(enfadada)

¿Qué quiere decir esto? ¿Me estás utilizando?

#### **68. PM**

**IZAN**

(nervioso)

No no, no tiene nada que ver contigo

#### **69. PM a PP**

ÁNGELA vuelve a mirar lo que hay escrito en la pizarra niega con la cabeza y rie ironicamente. Le pone de manera brusca la pizarra en el pecho a IZAN. IZAN coge la pizarra con las manos.

**ÁNGELA**

¿De qué coño vas tío?

IZAN agarra a ÁNGELA del brazo. ÁNGELA le aparta la mano, sale del despacho y se marcha de la casa pegando un portazo.

#### **70. PMC (travelling de seguimiento)**

IZAN se queda en su despacho mirando la pizarra con cara de decepción y enfado. IZAN muy enfadado coge la pizarra y la tira contra el suelo. IZAN tira todos los papeles que tiene encima de la mesa, golpea las estanterías. Al golpear una de las estanterías el bote de pastillas cae y se abre dejando todas las pastillas por el suelo. Se escucha como las pastillas que contenía el bote se salen por toda la habitación.

#### **71. PD (travelling hacia la izquierda)**

En el bote está puesta la etiqueta "HALOPERIDOL". En la pizarra está escrito "IDEAS: Utilizar un amor del pasado como fuente de inspiración".

## **SEC.10. INT .DÍA. CASA DE IZAN. DESPACHO.**

### **72. PG (picado)**

El despacho está hecho un desastre, hay hojas de papel arrugadas por el suelo, el cenicero lleno de colillas apagadas y está lleno de humo. Las películas están tiradas por todo el suelo de la habitación. El bote de HALOPERIDOL sigue tirado en el suelo al igual que las pastillas que contenía.

### **73. PMC (travelling hacia la izquierda) (contrapicado)**

IZAN está sentado en el suelo de su despacho. IZAN con cara de cansancio y desesperación. IZAN está frente al cuaderno negro y con el lápiz en la mano golpeando la hoja.

### **74. PML**

IZAN se levanta y comienza a rebuscar entre su colección de películas. IZAN tira al suelo todas las que no le inspiran ideas.

### **75. PM**

IZAN anda nervioso por la habitación y pisa una de las películas del suelo.

Mientras tanto el CASERO golpea fuertemente la puerta de la casa de IZAN, gritando y exigiendo lo que le debe.

### **CASERO**

(gritando enfadado)

¡Izan, se te ha acabado el tiempo! ¡O sales ya a pagarme o entro y te saco yo mismo!

### **76. PP**

IZAN levanta el pie y ve que es la película "El Bola". Suena la alarma de las 10:00 del móvil de IZAN, IZAN lo coge y para la alarma. IZAN se agacha y coge la película "El Bola".

### **77. PP (contrapicado)**

IZAN sonrío tímidamente.

### **CASERO**

(gritando enfadado)

¡Voy a llamar a la policía, ellos te sacarán, ya estoy harto!

## **SEC. 11. EXT. DÍA. CALLE.**

### **78. PML (travelling hacia atrás)**

IZAN dobla la esquina de un callejón con una bolsa blanca de plástico en la mano izquierda. IZAN camina por la calle con expresión seria. IZAN saca de la bolsa una máscara de payaso y se la pone en la cabeza. IZAN saca de la bolsa un cuchillo jamonero con el mango de color negro. IZAN tira la bolsa al suelo de la calle. IZAN quita el envoltorio del cuchillo y lo tira al suelo de la calle.

## SEC. 12. INT. DÍA. BAR.

### 79. PG

IZAN llega a la puerta de un bar. IZAN se pone la capucha y entra rápidamente al bar. IZAN sostiene el cuchillo jamonero con su mano derecha e intimida al **DUEÑO DEL BAR** que está en la barra del bar con la caja registradora.

### 80. PC

IZAN no para de apuntarle con el cuchillo.

**IZAN**

(nervioso y agresivo)

¡Saca todo el dinero! ¡Rápido!

### 81. PMC

IZAN obliga al **DUEÑO DEL BAR** que abra la caja registradora.

### 82. PP

IZAN se queda mirando atentamente la televisión del bar donde están poniendo la película "12 monos".

### 83. PM

**EL DUEÑO DEL BAR** aprovecha el despiste de IZAN e intenta quitarle el cuchillo.

### 84. PML

IZAN y **EL DUEÑO DEL BAR** forcejean. IZAN consigue librarse del **DUEÑO DEL BAR**. IZAN se disculpa al **DUEÑO DEL BAR** y se marcha corriendo por la puerta.

**IZAN**

(nervioso y arrepentido)

Lo siento, tenía que hacerlo.

### 85. PMC

El **DUEÑO DEL BAR** está en el suelo del bar sudando y con nerviosismo.

## SEC.13. EXT. DÍA. CALLE/PUERTA DEL PSQUIÁTRICO

### 86. PML (travelling hacia atrás)

IZAN llega a la puerta del psiquiátrico. IZAN todavía lleva el cuchillo en la mano y la máscara puesta. IZAN llega a la puerta del psiquiátrico. **CELADOR 1** y **CELADOR 2** están en la puerta del centro fumándose un cigarro en su descanso, mientras están hablando. **CELADOR 1** y **CELADOR 2** visten uniforme verde de hospital, compuesto por una camiseta verde y unos pantalones verde con unos crocs verdes. IZAN va caminando lentamente hacia ellos y se para delante de ellos en seco y les mira fijamente.

### 87. PP (frontal)

**IZAN**

(gritando sarcástico)  
¿Alguien me puede atender?

### 88. PM (travelling de seguimiento)

**CELADOR 1 y CELADOR 2** dejan el cigarro, y corren hacia **IZAN**. **CELADOR 1 y CELADOR 2** le quitan el cuchillo y lo inmovilizan contra el suelo. **IZAN** grita y pide que le ingresen sonriendo.

### 89. De PP a PPP

**IZAN**

(sonriendo locamente)

¡Quiero que en mi celda haya papel y lápiz!

**SEC.14.A. INT. DÍA. PSIQUIÁTRICO. CELDA DE IZAN.**

### 90. PP zoom out a PMC (picado)

**IZAN** con barba descuidada y pelo castaño alborotado. **IZAN** está sentado en la cama de su celda. **IZAN** escribe en un cuaderno negro con un lápiz. Por la ventana entra la luz matinal que genera sombras sobre el cuaderno y las manos de **IZAN**. Hay un gran silencio. Sólo se rompe por sonidos de celdas abriéndose y cerrándose, y algunos gritos de los internos.

**SEC.14.B. INT. DÍA. PSIQUIÁTRICO. CELDA DE IZAN.**

### 91. PM a PP (travelling de seguimiento)

**EL CELADOR 1** habla con **EL MÉDICO** sobre el estado mental de **IZAN**.

**CELADOR 1**

No ha parado de escribir desde que llegó, dice que está inspirado.

**MÉDICO**

¿Y qué escribe?

**CELADOR 1**

Yo que sé, creo que un guión, les ha dicho a los demás que es un guionista de éxito.

**IZAN** se levanta de la cama y les grita con el cuaderno en la mano, mirando por el agujero de la ventana de la puerta.

**IZAN**

(gritando locamente)

¡Ya lo tengo! ¡Dejadme salir! ¡He terminado!

## 7. Desgloses del guión

<b>Título del proyecto:</b> Método					<b>Número secuencia:</b> 1
<b>Localización:</b> Habitación psiquiátrico Izan					<b>Número de planos:</b> 1
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 28
	X	X			<b>Nº páginas:</b> 8
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
IZAN escribe en un cuaderno con la tapa de color negro con un plastidecor. Entra luz por la ventana que genera sombras tanto en el cuaderno como en las manos de Izan. Hay un gran silencio que se rompe con el sonido de algunos internos y de puertas abriéndose y cerrándose.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
Izan	1				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
Natural: Sol por la ventana Artificial: Panel led			Canon 5D MARK IV Objetivo Canon 50mm 1.8mm		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
Micro cañón Cable audio micro Pértiga audio Grabadora audio H4			Soporte Spider Rig Pie de foco Batería Canon 5D MARK IV Batería Panel led Pilas clase AAA Tarjeta Micro SD 32 GB clase 10 (2)		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
Cama de hospital Sábanas blancas Mantas grises Cuaderno con la tapa de color negro Plastidecor negro			ROPA IZAN 1		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
Natural					
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		
Préstamo del material de la UJI Permiso del local para grabación			Se necesita transporte para llegar al local. Transporte: público (bus) o privado (coche de producción)		

<b>Título del proyecto:</b> Método					<b>Número secuencia:</b> 2
<b>Localización:</b> Casa de Izan/ Despacho de Izan					<b>Número de planos:</b> 10
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 28
	X	X			<b>Nº páginas:</b> 8
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
IZAN se sienta en su escritorio e intenta escribir su guión, actúa de manera nerviosa y con una actitud inquieta. Se pasea por la habitación intentando encontrar una idea para ponerse a escribir. Suena la alarma del móvil y se toma una de sus pastillas. Se marcha de la habitación.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
Izan	1				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
Natural: Sol por la ventana Artificial: Panel led			Canon 5D MARK IV Objetivo Canon 50mm 1.8f Objetivo Sigma Canon 24mm 1.4f Objetivo Sigma Canon 105mm 2.8f		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
Micro cañón Cable audio micro Pértiga audio Grabadora audio H4			Soporte Spider Rig Trípode Manfrotto Pie de foco Batería Canon 5D MARK IV Batería Panel led Pilas clase AAA Tarjeta Micro SD 32 GB clase 10 (2)		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
Cuaderno negro Bote negro Lápices Bolígrafos Paquete Malboro Mechero Papelera de metal negro Cintas de DVD Cintas de vídeo Reloj analógico de pared Pizarra metálica Rotuladores pizarra Teléfono móvil (iphone 7) Cenicero Colillas Silla de escritorio Mesa de escritorio Estanterías			ROPA IZAN 2		

Vaso de agua	
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
Natural	
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Préstamo del material de la UJI Permiso de la localización para grabación	Se necesita transporte para llegar al local. Transporte: público (bus) o privado (coche de producción)

<b>Título del proyecto:</b> Método					<b>Número secuencia:</b> 3	
<b>Localización:</b> Rellano finca de Izan					<b>Número de planos:</b> 9	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 28	
	X	X			<b>Nº páginas:</b> 9	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
IZAN sale de su casa e intenta pasar disimuladamente por el rellano para que el CASERO no se de cuenta de él. El CASERO se da cuenta, lo detiene y le increpa acompañado por su perro.						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
Izan	1	Casero	1	Perro	1	
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>			
Artificial: Panel led e iluminación del rellano			Canon 5D MARK IV Objetivo Sigma Canon 24mm 1.4f Objetivo Canon 50mm 1.8f			
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>			
Micro cañón Cable audio micro Pértiga audio Grabadora audio H4 (2) Microfonía inalámbrica receptor y emisor			Soporte Spider Rig Trípode Manfrotto Pie de foco Batería Canon 5D MARK IV Batería Panel led Pilas clase AAA Tarjeta Micro SD 32 GB clase 10 (2)			
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>			
Bolsa de basura			ROPA IZAN 2 ROPA CASERO 1			
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>			
Natural						

<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Préstamo del material de la UJI Permiso de la localización para grabación	Se necesita transporte para llegar al local. Transporte: público (bus) o privado (coche de producción)

<b>Título del proyecto:</b> Método					<b>Número secuencia:</b> 4
<b>Localización:</b> Oficina TRM films/ Sala de reuniones					<b>Número de planos:</b> 6
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 28
	X	X			<b>Nº páginas:</b> 9-10

#### **DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)**

IZAN acude a la oficina de la productora TRM films que es para la que trabaja, tiene una reunión con su jefa, después se va.

#### **ACTORES**

<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
Izan	1	Jefa	1		

#### **NECESIDADES TÉCNICAS**

<b>Iluminación</b>	<b>Cámara</b>
Artificial: Panel led e iluminación de la sala de reuniones	Canon 5D MARK IV Objetivo Sigma Canon 24mm 1.4f Objetivo Canon 50mm 1.8f
<b>Sonido</b>	<b>Otros</b>
Micro cañón Cable audio micro Pértiga audio Grabadora audio H4	Soporte Spider Rig Trípode Manfrotto Pie de foco Batería Canon 5D MARK IV Batería Panel led Pilas clase AAA Tarjeta Micro SD 32 GB clase 10 (2)

#### **NECESIDADES ARTÍSTICAS**

<b>Atrezzo / Vehículos</b>	<b>Vestuario</b>
Mesa central de madera Silla de oficina de cuero Silla de metal Telefonillo Carpetas Folios	ROPA IZAN 2 ROPA JEFA 2
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
Natural	

#### **OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES**

<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Préstamo del material de la UJI Permiso de la localización para grabación	Se necesita transporte para llegar al local. Transporte: público (bus) o privado (coche de producción)

<b>Título del proyecto:</b> Método					<b>Número secuencia:</b> 5
<b>Localización:</b> Calle/ Parada de bus					<b>Número de planos:</b> 4
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 28
X		X			<b>Nº páginas:</b> 11

#### DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)

IZAN espera al bus mientras fuma, ÁNGELA llega y le pide un cigarro, este no la escucha ni la reconoce, ella insiste y finalmente le da un cigarro. ÁNGELA se marcha e IZAN se queda mirándola y pensando.

#### ACTORES

<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
Izan	1				
Ángela	1				

#### NECESIDADES TÉCNICAS

<b>Iluminación</b>	<b>Cámara</b>
Natural: iluminación del sol en la calle	Canon 5D MARK IV Objetivo Sigma Canon 24mm 1.4f Objetivo Canon 50mm 1.8f
<b>Sonido</b>	<b>Otros</b>
Micro cañón Cable audio micro Pértiga audio Grabadora audio H4 (2) Microfonía inalámbrica receptor y emisor	Soporte Spider Rig Trípode Manfrotto Pie de foco Batería Canon 5D MARK IV Batería Panel led Pilas clase AAA Tarjeta Micro SD 32 GB clase 10 (2)

#### NECESIDADES ARTÍSTICAS

<b>Atrezzo / Vehículos</b>	<b>Vestuario</b>
Cigarro mechero	ROPA IZAN 2 ROPA ÁNGELA 1
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
Natural	

#### OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES

<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
-----------------	---

Préstamo del material de la UJI Permiso de la localización para grabación	Se necesita transporte para llegar al local. Transporte: público (bus) o privado (coche de producción)
--	--

<b>Título del proyecto:</b> Método					<b>Número secuencia:</b> 6
<b>Localización:</b> Casa de Izan/ Despacho de Izan					<b>Número de planos:</b> 9
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 28
	X		X		<b>Nº páginas:</b> 11

#### DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)

IZAN está sentado en frente del escritorio pensando una buena idea para escribir, desesperado tira la silla y todo lo que tiene encima de la mesa al suelo. Suena la alarma del móvil y se toma una de sus pastillas. Se queda contemplando la estantería con todos sus DVDs y selecciona unos cuantos de ellos y se queda mirando fijamente la pizarra metálica.

#### ACTORES

<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
Izan	1				

#### NECESIDADES TÉCNICAS

<b>Iluminación</b>	<b>Cámara</b>
Artificial: Panel led e iluminación de la habitación	Canon 5D MARK IV Objetivo Sigma Canon 24mm 1.4f Objetivo Sigma Canon 105mm 2.8f Objetivo Canon 50mm 1.8f
<b>Sonido</b>	<b>Otros</b>
Micro cañón Cable audio micro Pértiga audio Grabadora audio H4	Soporte Spider Rig Trípode Manfrotto Pie de foco Batería Canon 5D MARK IV Batería Panel led Pilas clase AAA Tarjeta Micro SD 32 GB clase 10 (2)

#### NECESIDADES ARTÍSTICAS

<b>Atrezzo / Vehículos</b>	<b>Vestuario</b>

Cuaderno negro Bote negro Lápices Bolígrafos Paquete Malboro Mechero Papelera de metal negro Cintas de DVD Cintas de vídeo Reloj análogo de pared Pizarra metálica Rotuladores pizarra Teléfono móvil (iphone 7) Cenicero Colillas Silla de escritorio Mesa de escritorio Estanterías DVD Shakespeare In Love (Impresión) DVD El Bola (Impresión) Pastillas	ROPA IZAN 2
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
Natural	
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Préstamo del material de la UJI Permiso de la localización para grabación	Se necesita transporte para llegar al local. Transporte: público (bus) o privado (coche de producción)

<b>Título del proyecto:</b> Método					<b>Número secuencia:</b> 7
<b>Localización:</b> Casa de Izan/ Habitación de Izan					<b>Número de planos:</b> 8
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 28
	X			X	<b>Nº páginas:</b> 11-12
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
IZAN está tumbado en la cama viendo la película Shakespeare In Love, mientras busca en el ordenador a ÁNGELA, la encuentra en un grupo de Facebook y comienzan a hablar, hasta que IZAN apaga el ordenador y la televisión y se va a dormir.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
Izan	1				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		

Artificial: Panel led e iluminación de la habitación	Canon 5D MARK IV Objetivo Sigma Canon 24mm 1.4f Objetivo Canon 50mm 1.8f
<b>Sonido</b>	<b>Otros</b>
Micro cañón Cable audio micro Pértiga audio Grabadora audio H4	Soporte Spider Rig Trípode Manfrotto Pie de foco Batería Canon 5D MARK IV Batería Panel led Pilas clase AAA Tarjeta Micro SD 32 GB clase 10 (2)
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>	
<b>Atrezzo / Vehículos</b>	<b>Vestuario</b>
Cama Cómoda Televisión Película Shakespeare in Love MacBook Pro Mesita de noche Lámpara Sábanas blancas y azules	ROPA IZAN 3
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
Natural	
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Préstamo del material de la UJI Permiso de la localización para grabación	Se necesita transporte para llegar al local. Transporte: público (bus) o privado (coche de producción)

<b>Título del proyecto:</b> Método					<b>Número secuencia:</b> 8 (A)
<b>Localización:</b> Casa de Izan / Baño					<b>Número de planos:</b> 1
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 28
	X		X		<b>Nº páginas:</b> 12
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
IZAN se prepara para la cita de después.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
Izan	1				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		

Artificial: Panel led e iluminación de la habitación	Canon 5D MARK IV Objetivo Sigma Canon 24mm 1.4f
<b>Sonido</b>	<b>Otros</b>
Micro cañón Cable audio micro Pértiga audio Grabadora audio H4	Soporte Spider Rig Trípode Manfrotto Pie de foco Batería Canon 5D MARK IV Batería Panel led Pilas clase AAA Tarjeta Micro SD 32 GB clase 10 (2)
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>	
<b>Atrezzo / Vehículos</b>	<b>Vestuario</b>
Peine Cepillo de dientes Pasta de dientes Máquina de afeitar	ROPA IZAN 4
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
Natural	
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Préstamo del material de la UJI Permiso de la localización para grabación	Se necesita transporte para llegar al local. Transporte: público (bus) o privado (coche de producción)

<b>Título del proyecto:</b> Método					<b>Número secuencia:</b> 8 (B)	
<b>Localización:</b> Casa de Ángela / Baño					<b>Número de planos:</b> 2	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 28	
	X		X		<b>Nº páginas:</b> 12	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
ÁNGELA se prepara para la cita de después						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
Ángela	1					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>				<b>Cámara</b>		
Artificial: Panel led e iluminación de la habitación				Canon 5D MARK IV Objetivo Sigma Canon 24mm 1.4f		
<b>Sonido</b>				<b>Otros</b>		

Micro cañón Cable audio micro Pértiga audio Grabadora audio H4	Soporte Spider Rig Trípode Manfrotto Pie de foco Batería Canon 5D MARK IV Batería Panel led Pilas clase AAA Tarjeta Micro SD 32 GB clase 10 (2)
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>	
<b>Atrezzo / Vehículos</b>	<b>Vestuario</b>
Peine Cepillo de dientes Pasta de dientes Plancha de pelo Maquillaje	ROPA ÁNGELA 2
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
Base de maquillaje y labios	
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Préstamo del material de la UJI Permiso de la localización para grabación	Se necesita transporte para llegar al local. Transporte: público (bus) o privado (coche de producción)

<b>Título del proyecto:</b> Método					<b>Número secuencia:</b> 9
<b>Localización:</b> Casa de Izan/ Despacho de Izan					<b>Número de planos:</b> 7
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 28
	X			X	<b>Nº páginas:</b> 12-13-14
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
IZAN y ÁNGELA vuelven de la cita a CASA DE IZAN, esta entra en el despacho despistando a IZAN, una vez dentro descubre el plan de IZAN al leer su pizarra, lo que desemboca en una discusión. Ángela se marcha dando un portaza e IZAN destroza la habitación.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
Izan	1				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
Artificial: Panel led e iluminación de la habitación			Canon 5D MARK IV Objetivo Sigma Canon 24mm 1.4f Objetivo Canon 50mm 1.8f Objetivo Sigma Canon 105mm 2.8f		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		

Micro cañón Cable audio micro Pértiga audio Grabadora audio H4	Soporte Spider Rig Trípode Manfrotto Pie de foco Batería Canon 5D MARK IV Batería Panel led Pilas clase AAA Tarjeta Micro SD 32 GB clase 10 (2)
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>	
<b>Atrezzo / Vehículos</b>	<b>Vestuario</b>
Cuaderno negro Bote negro Lápices Bolígrafos Paquete Malboro Mechero Papelera de metal negro Cintas de DVD Cintas de vídeo Reloj análogo de pared Pizarra metálica Rotuladores pizarra Teléfono móvil (iphone 7) Cenicero Colillas Silla de escritorio Mesa de escritorio Estanterías DVD Shakespeare In Love DVD El Bola Bote de pastillas "Haloperidol"	ROPA IZAN 4 ROPA ÁNGELA 2
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
Natural	
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Préstamo del material de la UJI Permiso de la localización para grabación	Se necesita transporte para llegar al local. Transporte: público (bus) o privado (coche de producción)

<b>Título del proyecto:</b> Método					<b>Número secuencia:</b> 10
<b>Localización:</b> Casa de Izan/ Despacho de Izan					<b>Número de planos:</b> 6
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 28
	X	X			<b>Nº páginas:</b> 14
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
IZAN se encuentra en su despacho, está totalmente destrozado. Sigue buscando una idea para su guión, mientras tanto su CASERO golpea fuertemente la puerta y le					

exige el alquiler. En ese momento IZAN descubre una nueva idea en una de sus películas.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
Izan	1	Casero	1		
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
Artificial: Panel led e iluminación de la habitación			Canon 5D MARK IV Objetivo Sigma Canon 24mm 1.4f Objetivo Canon 50mm 1.8f		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
Micro cañón Cable audio micro Pértiga audio Grabadora audio H4			Soporte Spider Rig Trípode Manfrotto Pie de foco Batería Canon 5D MARK IV Batería Panel led Pilas clase AAA Tarjeta Micro SD 32 GB clase 10 (2)		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
Cuaderno negro Bote negro Lápices Bolígrafos Paquete Malboro Mechero Papelera de metal negro Cintas de DVD Cintas de vídeo Reloj analógico de pared Pizarra metálica Rotuladores pizarra Teléfono móvil (iphone 7) Cenicero Colillas Silla de escritorio Mesa de escritorio Estanterías DVD Shakespeare In Love DVD El Bola Bote de pastillas "Haloperidol"			ROPA IZAN 4		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
Natural					
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					

<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Préstamo del material de la UJI Permiso de la localización para grabación	Se necesita transporte para llegar al local. Transporte: público (bus) o privado (coche de producción)

<b>Título del proyecto:</b> Método					<b>Número secuencia:</b> 11
<b>Localización:</b> Calle					<b>Número de planos:</b> 1
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 28
X		X			<b>Nº páginas:</b> 15

### DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)

IZAN pasea serio y nervioso por la calle, se pone una máscara de payaso y saca un cuchillo y entra en un bar

### ACTORES

<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
Izan	1				

### NECESIDADES TÉCNICAS

<b>Iluminación</b>	<b>Cámara</b>
Natural: luz sol.	Canon 5D MARK IV Objetivo Sigma Canon 24mm 1.4f
<b>Sonido</b>	<b>Otros</b>
Micro cañón Cable audio micro Pértiga audio Grabadora audio H4	Soporte Spider Rig Trípode Manfrotto Pie de foco Batería Canon 5D MARK IV Batería Panel led Pilas clase AAA Tarjeta Micro SD 32 GB clase 10 (2)

### NECESIDADES ARTÍSTICAS

<b>Arezzo / Vehículos</b>	<b>Vestuario</b>
Máscara de payaso Cuchillo jamonero Bolsa	ROPA IZAN 5
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
Natural	

### OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES

<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Préstamo del material de la UJI Permiso de la localización para grabación	Se necesita transporte para llegar al local. Transporte: público (bus) o privado (coche de producción)

<b>Título del proyecto:</b> Método					<b>Número secuencia:</b> 12	
<b>Localización:</b> Bar					<b>Número de planos:</b> 6	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 28	
	X	X			<b>Nº páginas:</b> 15	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
IZAN entra en el bar dispuesto a atracarlo, forcejea con el DUEÑO DEL BAR, hasta que ve algo en la televisión que le hace cambiar de opinión y se marcha corriendo del bar						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
Izan	1	Dueño del bar	1			
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>			
Artificial: Panel led e iluminación de la habitación			Canon 5D MARK IV Objetivo Sigma Canon 24mm 1.4f Objetivo Canon 50mm 1.8f			
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>			
Micro cañón Cable audio micro Pértiga audio Grabadora audio H4			Soporte Spider Rig Trípode Manfrotto Pie de foco Batería Canon 5D MARK IV Batería Panel led Pilas clase AAA Tarjeta Micro SD 32 GB clase 10 (2)			
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>			
Máscara de payaso Cuchillo jamonero Caja registradora USB con la película de "12 monos" Botellas de cristal Platos con aperitivos Mesas Silla Vitrina de cristal Televisión Playstation 3 Cables HDMI y de corriente			ROPA IZAN 5 ROPA DUEÑO BAR 1			
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>			
Natural						
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>						
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>			

Préstamo del material de la UJI Permiso de la localización para grabación	Se necesita transporte para llegar al local. Transporte: público (bus) o privado (coche de producción)
--	--

<b>Título del proyecto:</b> Método					<b>Número secuencia:</b> 13
<b>Localización:</b> Calle					<b>Número de planos:</b> 1
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 28
X		X			<b>Nº páginas:</b> 15-16

#### DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)

IZAN corre por la calle nervioso y agitado con el cuchillo en la mano y la máscara puesta. IZAN llega a la entrada del psiquiátrico con el cuchillo jamonero en la mano y se quita la máscara. Empieza a gritar hasta que 2 CELADORES del centro lo agarran.

#### ACTORES

<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
Izan	1				

#### NECESIDADES TÉCNICAS

<b>Iluminación</b>	<b>Cámara</b>
Artificial: Panel led e iluminación de la habitación	Canon 5D MARK IV Objetivo Sigma Canon 24mm 1.4f
<b>Sonido</b>	<b>Otros</b>
Micro cañón Cable audio micro Pértiga audio Grabadora audio H4	Soporte Spider Rig Trípode Manfrotto Pie de foco Batería Canon 5D MARK IV Batería Panel led Pilas clase AAA Tarjeta Micro SD 32 GB clase 10 (2)

#### NECESIDADES ARTÍSTICAS

<b>Atrezzo / Vehículos</b>	<b>Vestuario</b>
Máscara de payaso Cuchillo jamonero Cigarro	ROPA IZAN 5 ROPA CELADORES
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
Natural	

#### OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES

<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Préstamo del material de la UJI Permiso de la localización para grabación	Se necesita transporte para llegar al local. Transporte: público (bus) o privado (coche de producción)

<b>Título del proyecto:</b> Método					<b>Número secuencia:</b> 14 (A)	
<b>Localización:</b> Psiquiátrico / Celda de IZAN					<b>Número de planos:</b> 1	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 28	
	X	X			<b>Nº páginas:</b> 16	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
IZAN escribe en un cuaderno con la tapa de color negro con un plastidecor. Entra luz por la ventana que genera sombras tanto en el cuaderno como en las manos de Izan. Hay un gran silencio que se rompe con el sonido de algunos internos y de puertas abriéndose y cerrándose.						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
Izan	1					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>			
Artificial: Panel led e iluminación de la habitación			Canon 5D MARK IV Objetivo Canon 50mm 1.8f			
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>			
Micro cañón Cable audio micro Pértiga audio Grabadora audio H4			Soporte Spider Rig Trípode Manfrotto Pie de foco Batería Canon 5D MARK IV Batería Panel led Pilas clase AAA Tarjeta Micro SD 32 GB clase 10 (2)			
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>			
Cama de hospital Sábanas blancas Mantas grises Cuaderno con la tapa de color negro Plastidecor negro			ROPA IZAN 1			
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>			
Natural						
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>						
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>			
Préstamo del material de la UJI Permiso de la localización para grabación			Se necesita transporte para llegar al local. Transporte: público (bus) o privado (coche de producción)			

<b>Título del proyecto:</b> Método					<b>Número secuencia:</b> 14 (B)	
<b>Localización:</b> Psiquiátrico / Celda de IZAN					<b>Número de planos:</b> 1	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 28	
	X	X			<b>Nº páginas:</b> 16	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
El CELADOR y el MÉDICO hablan de la salud mental de IZAN, mientras este grita detrás de ellos con el cuaderno en la mano						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
Izan	1	CELADOR	1			
		MÉDICO	1			
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>				<b>Cámara</b>		
Artificial: Panel led e iluminación de la habitación				Canon 5D MARK IV Objetivo Canon 50mm 1.8f		
<b>Sonido</b>				<b>Otros</b>		
Micro cañón Cable audio micro Pértiga audio Grabadora audio H4				Soporte Spider Rig Trípode Manfrotto Pie de foco Batería Canon 5D MARK IV Batería Panel led Pilas clase AAA Tarjeta Micro SD 32 GB clase 10 (2)		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<b>Atrezzo / Vehículos</b>				<b>Vestuario</b>		
Cama de hospital Sábanas blancas Mantas grises Almohadón Cuaderno con la tapa de color negro Plastidecor negro				ROPA CELADOR ROPA MÉDICO		
<b>Maquillaje</b>				<b>Efectos especiales</b>		
Natural						
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>						
<b>Permisos</b>				<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		
Préstamo del material de la UJI Permiso de la localización para grabación				Se necesita transporte para llegar al local. Transporte: público (bus) o privado (coche de producción)		

## 8. Plan de rodaje

### DÍA 1 – JUEVES 17

HORA	DUR.	SEC.	LOCALIZACIÓN	INT./EXT. DÍA/NOCHE	PERSONAJES	OBSERVACIONES
17:00	1:30h	13	Carrer de la Serradora, 73 (Ambulatorio de Serrería)	Exterior. Día	IZAN (Rubén) <b>ROPA 5</b>	2 Celadores. Ropa de celadores la proporciona el equipo
18:30	1:30h	11	C/Poeta Mas y Ros nº75r	Exterior. Día	IZAN (Rubén) <b>ROPA 5</b>	Máscara payaso y cuchillo. Tener en cuenta por donde gira al final de la calle

### DÍA 2 – VIERNES 18

HORA	DUR.	SEC.	LOCALIZACIÓN	INT./EXT. DÍA/NOCHE	PERSONAJES	OBSERVACIONES
9:00	1h	3	C/Poeta Mas y Ros nº75	Interior. Día	IZAN (Rubén)- <b>ROPA 2</b> y CASERO (Antonio)	
10:00	1h	10	C/Poeta Mas y Ros nº75	Interior. Día	CASERO (Antonio)	
11:00	0:30m	8.A	C/Poeta Mas y Ros nº75	Interior. Día	IZAN (Rubén)- <b>ROPA 4</b>	Coger productos de higiene personal proporcionadas por el equipo

### DÍA 3 – SÁBADO 19

HORA	DUR.	SEC.	LOCALIZACIÓN	INT./EXT. DÍA/NOCHE	PERSONAJES	OBSERVACIONES
10:00	1h	12	C/Polo y Peylorón nº1 (Cervecería Papito)	Exterior. Día	IZAN (Rubén)- <b>ROPA 5</b>	Figurantes + dueño del bar. Máscara de payaso y cuchillo lo proporciona el equipo.
11:00	1h	12	C/Polo y Peylorón nº1 (Cervecería Papito)	Interior. Día	IZAN (Rubén)- <b>ROPA 5</b>	Figurantes + dueño del bar. Máscara de payaso y cuchillo o proporciona el equipo.
16:00	1h	2	Av. Primero de Mayo nº 11	Interior. Día	IZAN (Rubén)- <b>ROPA 2</b>	
17:00	1h	6	Av. Primero de Mayo nº 11	Interior. Día	IZAN (Rubén)- <b>ROPA 2</b>	
18:00	1h	7	Av. Primero de Mayo nº 11	Interior. Día	IZAN (Rubén)- <b>ROPA 3</b>	

### DÍA 4 – DOMINGO 20

HORA	DUR.	SEC.	LOCALIZACIÓN	INT./EXT. DÍA/NOCHE	PERSONAJES	OBSERVACIONES
11:30	1h	14	C/Pintor Joan Miro nº 12	Interior. Día	IZAN (Rubén) y MÉDICO y CELADOR	Ropa de interno y celador y médico proporcionadas por el equipo
13:30	1h	4	C/Pintor Joan Miro nº 12	Interior. Día	IZAN (Rubén)- <b>ROPA 2</b> y JEFA (Mariela)- <b>ROPA 1</b>	

15:00	1h	5	Av. Primero de Mayo	Exterior. Día	ÁNGELA (Aurora)- <b>ROPA 1</b> e IZAN (Rubén)- <b>ROPA 2</b>	
16:00	1h	8.B	Av. Primero de Mayo nº 11	Interior. Día.	ÁNGELA (Aurora)- <b>ROPA 2</b>	Collar, maquillaje y reloj de muñeca.
18:00	1h	9	Av. Primero de Mayo nº 11	Interior. Día	IZAN (Rubén)- <b>ROPA 4</b> y ÁNGELA (Aurora)- <b>ROPA 2</b>	
19:00	1h	10	Av. Primero de Mayo nº 11	Interior. Día	IZAN (Rubén)- <b>ROPA 4</b>	Tener en cuenta el atrezzo para volver a colocarlo después igual para las siguientes escenas (Hacer fotos).

## 9. Órdenes de rodaje

<b>ORDEN DE RODAJE NÚMERO 1</b> FECHA : 17/05/2018	<b>PERSONA DE CONTACTO INCIDENCIAS:</b> Contacto: (Antonio Navarrete - 664651461)
<b>HORARIO DE LA JORNADA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comienzo jornada: 17:00</li> <li>Inicio grabación: 17:00</li> <li>Comida: Proporcionada por producción</li> <li>Cena: Proporcionada por producción</li> <li>Fin jornada: 19:15</li> </ul>	<b>PREVISIÓN METEOROLÓGICA: 23º (Soleado)</b>
	<b>AMANECE: 06:30</b> <b>ANOCECE: 21:00</b>
	<b>HOSPITAL MÁS CERCANO: Hospital Clínico Universitario</b>

<b>Carrer de la Serradora, 73 (Ambulatorio de Serrería)</b> (46022)				
<b>SEC.</b>	<b>SET - SINOPSIS</b>	<b>EXT/INT-DÍA/NOCHE</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>N. PÁG.</b>
13	Calle cercana al ambulatorio. IZAN camina hacia el psiquiátrico.	Exterior-día	IZAN + 2 celadores	8
<b>C/Poeta Mas y Ros nº75</b> (46022)				
<b>SEC.</b>	<b>SET - SINOPSIS</b>	<b>EXT/INT-DÍA/NOCHE</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>N. PÁG.</b>
11	Callejón. IZAN se pone la máscara de payaso y saca el cuchillo para atracar el bar.	Exterior-día	IZAN	8
<b>CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO</b>				
<b>Director/a:</b> Antonio Navarrete <b>Ayudante de dirección:</b> Borja García <b>Script:</b> Álvaro Giménez <b>Producción:</b> Manuel Jaén		<b>Dir. Foto:</b> Borja García <b>Iluminación:</b> Borja García <b>Cámaras:</b> Manuel Jaén <b>Sonido:</b> Álvaro Giménez		<b>Vestuario:</b> Antonio Navarrete <b>Maquillaje:</b> Borja García <b>Peluquería:</b> Álvaro Giménez <b>Dir. Arte:</b> Manuel Jaén

- No fumar en el SET de RODAJE
- Poner los móviles en modo avión durante el rodaje
- El equipo técnico deberá estar media hora antes en el SET de RODAJE

<b>ORDEN DE RODAJE NÚMERO 2</b> FECHA : 18/05/2018	<b>PERSONA DE CONTACTO INCIDENCIAS:</b> Contacto: (Antonio Navarrete - 664651461)
<b>HORARIO DE LA JORNADA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comienzo jornada: 09:30</li> <li>● Inicio grabación: 09:30</li> <li>● Comida: Proporcionada por producción</li> <li>● Cena: Proporcionada por producción</li> <li>● Fin jornada: 12:30</li> </ul>	<b>PREVISIÓN METEOROLÓGICA: 23º (Soleado)</b>
	<b>AMANECE: 06:30</b> <b>ANOCECE: 21:00</b>
	<b>HOSPITAL MÁS CERCANO: Hospital Clínico Universitario</b>

<b>C/Poeta Mas y Ros nº75</b> (46022)				
<b>SEC.</b>	<b>SET - SINOPSIS</b>	<b>EXT/INT-DÍA/NOCHE</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>N. PÁG.</b>
3	Rellano de IZAN, donde se encuentra con el casero.	Interior - Día	IZAN y CASERO	2 y 3
10	Rellano de IZAN. Puerta de casa de IZAN.	Interior - Día	CASERO	7
8.A	Baño de IZAN. Se prepara para la cita con Ángela.	Interior - Día	IZAN	5
<b>CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO</b>				
<b>Director/a: Antonio Navarrete</b> <b>Ayudante de dirección: Borja García</b> <b>Script: Álvaro Giménez</b> <b>Producción: Manuel Jaén</b>		<b>Dir. Foto: Borja García</b> <b>Iluminación: Borja García</b> <b>Cámaras: Manuel Jaén</b> <b>Sonido: Álvaro Giménez</b>		<b>Vestuario: Antonio Navarrete</b> <b>Maquillaje: Borja García</b> <b>Peluquería: Álvaro Giménez</b> <b>Dir. Arte: Manuel Jaén</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● No fumar en el SET de RODAJE</li> <li>● Poner los móviles en modo avión durante el rodaje</li> <li>● El equipo técnico deberá estar media hora antes en el SET de RODAJE</li> </ul>
--

<b>ORDEN DE RODAJE NÚMERO 3</b> FECHA : 19/05/2018	<b>PERSONA DE CONTACTO INCIDENCIAS:</b> Contacto: (Antonio Navarrete - 664651461)
<b>HORARIO DE LA JORNADA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comienzo jornada: 10:00</li> <li>● Inicio grabación: 10:00</li> <li>● Comida: Proporcionada por producción</li> <li>● Cena: Proporcionada por producción</li> <li>● Fin jornada: 19:00</li> </ul>	<b>PREVISIÓN METEOROLÓGICA: 22º (Soleado)</b>
	<b>AMANECE: 06:30</b> <b>ANOCECE: 21:00</b>
	<b>HOSPITAL MÁS CERCANO: Hospital Clínico Universitario y Hospital Doctor Peset</b>

<b>C/Polo y Peylorón nº1</b> (Cervecería Papito) (46022)				
<b>SEC.</b>	<b>SET - SINOPSIS</b>	<b>EXT/INT-DÍA/NOCHE</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>N. PÁG.</b>
12	IZAN llega al bar que se dispone a atracar	Exterior - Día	IZAN + dueño del bar+ extras	8

12	IZAN atraca el bar y se marcha	Interior - Día	IZAN + dueño del bar + extras	8
<b>Av. Primero de Mayo nº 11 (46017)</b>				
SEC.	SET - SINOPSIS	EXT/INT-DÍA/NOCHE	PERSONAJES	N. PÁG
2	IZAN trata de escribir un guión en su despacho	Interior - Día	IZAN	1
6	IZAN tiene una idea para comenzar a escribir	Interior - Día	IZAN	4
7	IZAN chatea con ÁNGELA mientras ve una película	Interior - Día	IZAN	4/5
<b>CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO</b>				
<b>Director/a: Antonio Navarrete</b> <b>Ayudante de dirección: Borja García</b> <b>Script: Álvaro Giménez</b> <b>Producción: Manuel Jaén</b>		<b>Dir. Foto: Borja García</b> <b>Iluminación: Borja García</b> <b>Cámaras: Manuel Jaén</b> <b>Sonido: Álvaro Giménez</b>	<b>Vestuario: Antonio Navarrete</b> <b>Maquillaje: Borja García</b> <b>Peluquería: Álvaro Giménez</b> <b>Dir. Arte: Manuel Jaén</b>	

- No fumar en el SET de RODAJE
- Poner los móviles en modo avión durante el rodaje
- El equipo técnico deberá estar media hora antes en el SET de RODAJE

<b>ORDEN DE RODAJE NÚMERO 4</b> <b>FECHA : 20/05/2018</b>	<b>PERSONA DE CONTACTO INCIDENCIAS:</b> <b>Contacto: (Antonio Navarrete - 664651461)</b>
<b>HORARIO DE LA JORNADA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comienzo jornada: 11:30</li> <li>● Inicio grabación: 11:30</li> <li>● Comida: Proporcionada por producción</li> <li>● Cena: Proporcionada por producción</li> <li>● Fin jornada: 19:45</li> </ul>	<b>PREVISIÓN METEOROLÓGICA: 22º (Nublado)</b>
	<b>AMANECE: 06:30</b> <b>ANOCECE: 21:00</b>
	<b>HOSPITAL MÁS CERCANO: Hospital Clínico Universitario y Hospital Doctor Peset</b>

<b>C/Pintor Joan Miro nº 12 (46022)</b>				
SEC.	SET - SINOPSIS	EXT/INT-DÍA/NOCHE	PERSONAJES	N. PÁG.
1/14	IZAN está escribiendo en su celda del psiquiátrico	Interior - Día	IZAN + doctor + extras	1/9
4	IZAN se reúne con la JEFA	Interior - Día	IZAN y JEFA	2/3
<b>Av. Primero de Mayo nº 11 (46017)</b>				
SEC.	SET - SINOPSIS	EXT/INT-DÍA/NOCHE	PERSONAJES	N. PÁG
5	IZAN y ÁNGELA se encuentran en una parada de autobús	Exterior - Día	IZAN y ÁNGELA	4
8.B	ÁNGELA se arregla para la cita	Interior - Día	ÁNGELA	5

9	IZAN y ÁNGELA discuten en el despacho	Interior - Día	IZAN y ÁNGELA	4/5
10	IZAN se desespera por su falta de inspiración	Interior - Día	IZAN	5
<b>CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO</b>				
<b>Director/a: Antonio Navarrete</b> <b>Ayudante de dirección: Borja García</b> <b>Script: Álvaro Giménez</b> <b>Producción: Manuel Jaén</b>		<b>Dir. Foto: Borja García</b> <b>Iluminación: Borja García</b> <b>Cámaras: Manuel Jaén</b> <b>Sonido: Álvaro Giménez</b>	<b>Vestuario: Antonio Navarrete</b> <b>Maquillaje: Borja García</b> <b>Peluquería: Álvaro Giménez</b> <b>Dir. Arte: Manuel Jaén</b>	

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>No fumar en el SET de RODAJE</b></li> <li>● <b>Poner los móviles en modo avión durante el rodaje</b></li> <li>● <b>El equipo técnico deberá estar media hora antes en el SET de RODAJE</b></li> </ul> |
|---|

## 10. Casting

# CASTING



Contacta con nosotros en [metodofilm@gmail.com](mailto:metodofilm@gmail.com)

**MUJERES Y HOMBRES**

**DE 25 A 55 AÑOS**

**Valencia, Calle del Vinalopó 7, Casal Falla Barri Sant Josep**

**Jueves 3 de Mayo    Viernes 4 de Mayo**  
**de 17:00 a 20:00 h.    de 16:00 a 18:00 h.**

   
[@metodofilm](https://www.instagram.com/metodofilm)

Fichas de Casting

Título Cortometraje: *No todo*

Nº aspirante: *01*

FICHA DE DATOS PERSONALES.	
Nombre:	<i>Angel Carbonell Temporal</i>
Edad:	<i>27</i>
Teléfono:	<i>686337112</i>
E-mail:	<i>angelcarbonelltemporal@gmail.com</i>
Profesión:	<i>Bailarín y Acrobata</i>
Experiencia:	<i>Actor en webserie "Al solir me esperas" Figuración en películas Actor en empresa "Ve game"</i>
Imagen:	<i>Buena</i>
Interpretación:	<i>Buena, Experiencia corporal → Bien</i>
Improvisación:	<i>Concreta</i>
Observaciones:	<i>Un poco robe      Bien falta eq. físic. Bis atemperado y loco</i>

Título Cortometraje: Método

Nº aspirante: 03

FICHA DE DATOS PERSONALES.	
Nombre:	Rubén Melis Sanjuana
Edad:	39
Teléfono:	660 925 034
E-mail:	rubenmedo@hotmail.com
Profesión:	profesor y actor
Experiencia:	Largometraje "lo que el viento no se llevó" de Manu Ochoa Serie TV: "Secretos de estado" de Telecinco, 2018 cortometrajes (11 hasta la fecha) webserie "Reminaje de Joan" de "Al salir me esperas"
Imagen:	Muy buena
Interpretación:	Muy buena
Improvisación:	Genial
Observaciones:	- Español genial ✓ - Bien con Antonio - Bien loco - Interpretación - Bien improvisación - Bien bipolar.

- Teatro "Parafarmacia" en Teatro Olímpico de Valencia  
- Publicidad (Consum / comer / just de la Generalitat Valenciana)

Título Cortometraje: *Metodo*

Nº aspirante: *05*

FICHA DE DATOS PERSONALES.	
Nombre:	<i>Florido Vargas Caceres</i>
Edad:	<i>55</i>
Teléfono:	<i>609 888217</i>
E-mail:	<i>ismedleu@hotmail.com</i>
Profesión:	<i>Contable.</i>
Experiencia:	<i>Fugitive (TUE 1). Tomar a casa El de hierro mundo UDL Mundo Kewesak.</i>
Imagen:	<i>Muy buena para jefe.</i>
Interpretación:	<i>Muy buena.</i>
Improvisación:	<i>Muy bien.</i>
Observaciones:	<i>Buena exp. laboral. Acento ay.</i>

Título Cortometraje: *Método*

Nº aspirante: *06*

FICHA DE DATOS PERSONALES.	
Nombre:	<i>Sara Fernández</i>
Edad:	<i>33</i>
Teléfono:	<i>608 321 613</i>
E-mail:	<i>sara.fernandez.morales@gmail.com</i>
Profesión:	<i>product manager</i>
Experiencia:	<i>—</i>
Imagen:	<i>Muy buena</i>
Interpretación:	
Improvisación:	
Observaciones:	<i>Bien mirada y voz. Exp. facial ✓</i>

**Título Cortometraje:** *Método*

**Nº aspirante:** *07*

FICHA DE DATOS PERSONALES.	
Nombre:	<i>AURORA YANET FERRER</i>
Edad:	<i>33</i>
Teléfono:	<i>699 30 72 64</i>
E-mail:	<i>aurorayanetferrer@gmail.com</i>
Profesión:	<i>hospeda</i>
Experiencia:	<ul style="list-style-type: none"><li>→ Figuración en largometrajes</li><li>→ Actriz en cortometraje ("cautiva empujón, 2013")</li><li>→ Teatro (ESCUELA OFF VALENCIA)</li><li>→ Teatro improvisación</li></ul>
Imagen:	<i>Muy buena</i>
Interpretación:	<i>Bien</i>
Improvisación:	<i>Muy buena</i>
Observaciones:	<p><i>Bien interpretación, expresión, voz.</i></p> <p><i>Exp. general buena.</i></p>

Título Cortometraje: *Mi todo*

Nº aspirante: *01*

FICHA DE DATOS PERSONALES.	
Nombre:	<i>ANTONIO BARRIOSO VEGA / ARTISTICO ANTONIO BARRS</i>
Edad:	<i>54</i>
Teléfono:	<i>645 25 5516</i>
E-mail:	<i>antoniobarriosovega@gmail.com.</i>
Profesión:	<i>ACTOR Y GESTOR CULTURAL</i>
Experiencia:	<i>CORTOMETRAJES / LARGOMETRAJES Y MEDIOMETRAJES / SPOT DE TV Y CORPORATIVOS / SERIES WEB / MODELO PUBLICITARIO / CINE Y TV.</i>
Imagen:	<i>Muy buena</i>
Interpretación:	<i>Correcta</i>
Improvisación:	<i>Buena</i>
Observaciones:	<i>- Bien casero, bien qitos. Bien con Bien expresión corporal Rubén</i>

**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En Valencia, a 4 de mayo de 2018.

Don / doña. Aurora Yáñez Ferrer  
mayor de edad, titular del DNI. : 74227700-K por este  
documento autorizo expresamente a Antonio Navarrete  
el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en  
el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en  
la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y  
por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones  
que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley  
Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad  
Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.  Fdo. <u>Aurora Yáñez Ferrer</u>	Firma de producción:  Fdo. <u>Antonio Navarrete</u>
--	---

**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En VALENCIA, a 3 de MAYO de 2018.

Don / doña. ANTONIO BARROSO VEGA  
mayor de edad, titular del DNI. : 25 380 450 L por este  
documento autorizo expresamente a \_\_\_\_\_  
el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en  
el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en  
la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y  
por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones  
que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley  
Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad  
Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.  Fdo. _____	Firma de producción:  Fdo. <u>Antonio Navarrete.</u>
---	---

ANTONIO BARROSO.

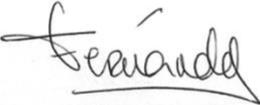
**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En Valencia, a 4 de mayo de 2018.

Don / doña. Sara Fernández  
mayor de edad, titular del DNI. : 48565116H por este documento autorizo expresamente a Antonio Navarrete el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

<p>Firma.</p>  <p>Fdo. _____</p>	<p>Firma de producción:</p>  <p>Fdo. <u>Antonio Navarrete</u></p>
---	---

**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En Valencia, a 3 de Mayo de 20 18.

Don / doña. Angel Carbonell Temporal  
mayor de edad, titular del DNI. : 21002428-R por este  
documento autorizo expresamente a \_\_\_\_\_  
el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en  
el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en  
la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y  
por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones  
que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley  
Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad  
Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.   Fdo. _____	Firma de producción:   Fdo. <u>Antonio Navarro</u>
---	---

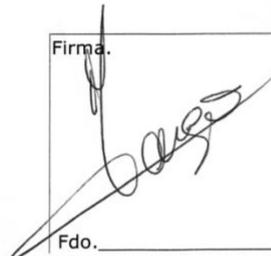
**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En Valencia, a 4 de Mayo de 2018.

Don / doña. Monika Marguiss Lacort  
mayor de edad, titular del DNI. : 24.398.251-N por este documento autorizo expresamente a \_\_\_\_\_ el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma. 	Firma de producción: 
Fdo. _____	Fdo. <u>Antonio Navarrete</u>

**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En Valencia, a 3 de MAYO de 2018.

Don / doña. Rubén Medeb Sarriena  
mayor de edad, titular del DNI. : 53271299-N por este  
documento autorizo expresamente a \_\_\_\_\_  
el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en  
el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en  
la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y  
por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones  
que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley  
Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad  
Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.  Fdo. <u>Rubén Medeb</u>	Firma de producción:  Fdo. <u>Antonio Narante</u>
--	--



El plano inicial es el mismo que el de la secuencia 14,  
solo que invertido.

xx la cámara ha caído encima de la alcantarilla

TÍTULO	MÉTODICO	DIRECTOR/A	ANTONIO NAVARRETE	INFORME DE SCRIPT	ALVARO GIMÉNEZ
--------	----------	------------	-------------------	-------------------	----------------

DÍA 1 / LOCALIZACIÓN

SEC	PLANO	TOMA BUENA	ACCIÓN	OSER. LOCALIZACIÓN	OSER. PERSONAJES	OSER. GENERALES
13	86	Audio 50, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	Person camina con el cubilete de mano	SILENCIO	PERSONAJES OSERVIDOS: NEPOMUCENO, CELADOR	Rosendo, Juan
13	90	2, 3, 4	Person suelta el cubilete y se va	"	"	Audio 10, 11, 12, 13, 14
13	89	4	Person suelta el cubilete y se va	"	"	Audio 11, 12, 13, 14
13	91	3, 4, 5, 6	Person mira el cubilete y los celadores se lo llevan	"	"	Audio 17, 18, 20
13	Rec. 1	La primera (23)	Celadores	"	Perra blanca	Audio 21, 22, 23
13	Rec. 4	1, 2, 3, 4	Marcas de	"	Pierres personajes	Audio 25
<del>11</del>	<del>78</del>	<del>2, 3, 4, 5</del>	<del>Comisión, marca</del>	<del>Sentido total</del>	<del>Perra blanca</del>	<del>Audio 26</del>
3	12	6	Comisión, marca	EN EL ENTORNO, se llama	no se escuchan	Audio 6
3	17	4	Casero mira de su casa	"	"	Audio 10
3	A.2	1	Person contesta al casero	"	"	Audio 11
3	A-28	1, 3, 4, 5	Person la comisión (otra escena)	"	"	Audio 12, 14, 16
10	75	2 y 3, 4, 6	Casero piensa la punta de la zona	"	no se escuchan	Audio 18, 19, 24
3	A-27 (17)	3 y 4, 6	"	"	"	Audio 26, 27, 29

en esta secuencia giro a la derecha y mira en sentido (2 hrs después rodamos otra versión de nuevo pero similar con la secuencia 12)

Tener en cuenta el tic del personaje, de sacar a tocar la frente

\* Mano derecha viene en mano, mano derecha mano izquierda y mantiene el botón

este plano este audio por debajo de la punta del plano de Juan caminando, el 86

wildtrack tab 52

TÍTULO	DIRECTOR/A	INFORME DE SCRIPT
METAXO	ANTONIO NAVARRETE	

DÍA 1 / LOCALIZACIÓN

SEC	PLANO	TOMA BUENA	ACCIÓN	OBSER. LOCALIZACIÓN	OBSER. PERSONALES	OBSER. GENERALES
3	13	1	Llamada, repetición de voces al momento	Interior iluminación múltiples fuentes	-	Audio 30
3	14	1	Ironía para el momento	"	-	Audio 31
8.A	58	3	Ironía de cara y te propiamente	Interior iluminación directa	-	Audio 32, 34
11	78	4, (5)	Ironía con una parte de la historia	Exterior, tarde, solado	la ropa oscura	Audio 39, 40
12	79	1 y 2	Ironía sobre un momento	Exterior tarde, puente	↓	Audio 41, 42
12	80	4, 5, 6, 7, 8	Ironía americana al momento	Interior tarde	"	Audio 47, 48, 49
12	81	1, 2, 3, 4, 5	Ironía para la toma	Interior "	"	"
12	82	4, (6) - la que da la idea	Plano de la toma con 12 acciones	"	"	"
2	2	2	Ironía sobre un momento de la historia	Interior iluminación directa	para volver a casa	Audio 54
2	6	1 - 4	Ironía sobre el momento (Plan cigarras)	"	"	Audio 55(1), 58(4)
2	5	1, 4	Ironía sobre el momento de la historia	"	"	Audio 59, 62
2	5	1	Ironía sobre el momento de la historia	"	"	Audio 63
2	7	3	Ironía sobre el momento (PD)	"	"	Audio 68

3 y 4

50, 51

→ Tener en cuenta la película 12 meses, sincronizar bien el momento en el que mira la tele en este plano con el plano detalle de la televisión.



\*6 → de acción mejor

\*5 → de momentos de cámara mejor

En la secuencia 2, los sonidos del cigarrillo, los papales cayendo en los papales, el mechero encendiéndose ... con wildtracks, están falsos

SN

TÍTULO	DIRECTOR/A	INFORME DE SCRIPT
MÉTODO	Antonià Nonnarete	

DÍA 1 / LOCALIZACIÓN

SEC	PLANO	TOMA BUENA	ACCIÓN	OBSER. LOCALIZACIÓN	OBSER. PERSONAJES	OBSER. GENERALES
4	32	3	Izan y gica	Interior, sillon, natural y artificial	Congreso o charra en los pasos de la escena	Sim Audio
4	33	3 y 5	La BFA y la revista	' '	' '	Audio 138 (3), 138
5	35	2 y 3	Angela más pegu a Izan	Exterior sillon, natural	Rayo de calle, al fondo	Audio 143, 144
5	38	1	Izan se queda mirando a Angela mientras se va	' '	' '	Audio 145
5	39	3	Angela se gira hacia Izan y se va	' '	' '	<del>Audio</del>
5	40	1	Angela se gira (PP)	' '	' '	—
8.B	59	3	Angela se mosquea y se prepara para recibir a Izan y se va con el paseo	Interior, principal	Rayo elegante de sillón	Audio 149
9	61	1, 2, 3, 4	Angela e Izan entran en la casa	' '	' '	Audio 150, 151, 152, 53
9	60	1 y 3, 4	Angela e Izan entran en el despacho	' '	' '	Audio 154, 156, 157
9	62	2 y 3, 4	' '	' '	' '	Audio 159, 160, 161
9	63.09	2	' '	' '	' '	Audio 162
9	70	2 y 3	Izan se queda en la despacho	' '	' '	Audio 164, 165
10	72.74	5	Uchitrac, duetone, Izan, sentada al fondo	' '	' '	Audio 170

En la escena 9 tener en cuenta que no se toma la cámara del reloj.

wildtrack escena 5: Audio 146

wildtrack interruptor de la luz: 171

wildtrack portase: ~~172~~ 173

## 12. Presupuesto

<b>PRESUPUESTO: PRODUCTORA METODOFILM</b>			
<b>CAPÍTULO 1</b>			
<b>AMBIENTACIÓN</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio por unidad</b>	<b>Total</b>
<b>Atrezzo</b>			
Juego de sábanas blancas	2	- €	- €
Cuaderno negro	2	- €	- €
Lapicero negro	2	- €	- €
Bolígrafos	3	- €	- €
Paquete de tabaco	1	4,60 €	4,60 €
Mechero	1	- €	- €
Papelera metálica negra	1	- €	- €
Películas de DVD	50	- €	- €
Película de DVD Yo, el Vaquilla	1	2,50 €	2,50 €
Película de DVD Shakespeare in love	1	2,50 €	2,50 €
Cintas de video	20	- €	- €
Reloj despertador analógico	1	- €	- €
Pizarra metálica	1	- €	- €
Cenicero	1	- €	- €
Televisor	2	- €	- €
MacBook Pro	1	- €	- €
Peine	1	- €	- €
Cepillo de dientes	2	- €	- €
Pasta de dientes	2	- €	- €
Plancha del pelo	1	- €	- €
Estuche de maquillaje	1	- €	- €
Máscara de payaso	1	0,75 €	0,75 €
Cuchillo jamonero	1	2,40 €	2,40 €
Bolsa blanca de plástico	1	- €	- €
Película de DVD 12 monos	1	- €	- €
Posters	3	- €	- €
Libros	50	- €	- €
Smartphone	1	- €	- €
Bote de pastillas	1	- €	- €
Carteles psiquiatrico	3	1,16 €	2,50 €
Suero	1	- €	- €
Jeringuillas	3	- €	- €
Figura cuerpo humano	2	- €	- €
Cortinillas	4	2,20 €	8,80 €
<b>Mobiliario</b>			
Cama individual	1	- €	- €

Cama de matrimonio	1	- €	- €
Silla con ruedas	1	- €	- €
Mesa de estudio	1	- €	- €
Estantería	1	- €	- €
Cómoda	1	- €	- €
Mesa central de madera	1	- €	- €
Silla de oficina de cuero	1	- €	- €
Silla de metal	1	- €	- €
Mesita de noche	1	- €	- €
Lámpara	1	- €	- €
Espejo	1	- €	- €
Ducha	1	- €	- €
Bañera	1	- €	- €
Retrete	2	- €	- €
Bidet	2	- €	- €
Mesas de bar	8	- €	- €
Sillas de bar	24	- €	- €
Barra de bar	1	- €	- €
Vitrina expositora de alimentos	1	- €	- €
Están de bebidas	1	- €	- €
<b>Decorado</b>			
Adhesivo pared	1	0,90 €	0,90 €
<b>TOTAL</b>			24,95 €

<b>CAPÍTULO 2</b>			
<b>MATERIAL TÉCNICO</b>	<b>Días</b>	<b>Precio / día</b>	<b>Total</b>
Cámara cinematográfica Canon Mark IV	4	Préstamo uji	- €
Trípode vídeo	4	Préstamo uji	- €
Paneles LED	4	Préstamo uji	- €
Kit Sonido	4	Préstamo uji	- €
Tarjeta SD	4	Propio	- €
Claqueta	4	Préstamo uji	- €
<b>TOTAL</b>		- €	- €

<b>CAPÍTULO 3</b>			
<b>ALQUILERES</b>	<b>Nº días</b>	<b>Precio por día</b>	<b>total</b>
Sala de montaje	5	Préstamo uji	- €
<b>TOTAL</b>			- €

<b>CAPÍTULO 4</b>			
<b>CATERING</b>	<b>Comensales</b>	<b>Precio</b>	<b>total</b>

Merienda 17/05	3	2,50 €	2,50 €
Almuerzo 18/05	2	3,50 €	3,50 €
Comida	1	3,50 €	3,50 €
Comida	1	6,00 €	6,00 €
<b>TOTAL</b>			<b>15,50 €</b>

<b>CAPÍTULO 5</b>		
<b>FOTOCOPIAS</b>	<b>Nº Copias</b>	<b>precio total</b>
Guion técnico	5	2,30 €
Guion literario	5	1,70 €
Ficha script	20	0,90 €
Cesión de derechos	20	0,90 €
Plan de rodaje	4	0,70 €
<b>TOTAL</b>		<b>6,50 €</b>

<b>RECAPITULACIÓN</b>	
<b>Capítulo 1</b>	24,95 €
<b>Capítulo 2</b>	- €
<b>Capítulo 3</b>	- €
<b>Capítulo 4</b>	15,50 €
<b>Capítulo 5</b>	6,50 €
<b>TOTAL</b>	<b>46,95 €</b>

## 13. Memoria de producción

Este punto nos sirve a modo de diario para reflejar de una manera un tanto general del proyecto como individual del equipo humano todos los procesos y funciones que hemos realizado para hacerlo realidad. Así siguiendo nuestro plan de producción explicaremos las diferentes etapas que hemos atravesado a lo largo del proyecto.

### **Elaboración del guión y documentos de producción (28/02/2018-20/04/2018)**

Esta etapa fue la más primitiva y en la que más tiempo invertimos, además se ser cambiante una vez cerrado su periodo de realización, puesto que debíamos ajustar algunos desgloses, presupuesto o localizaciones.

Debimos de realizar un gran proceso de documentación, sobre todo, visual, ya que queríamos hacer como ya hemos explicado en los apartados anteriores, referencias a películas de culto, aunque tampoco queríamos que fuesen conocidas solo por expertos, puesto que nuestra intención es que cualquier tipo de espectador fuese capaz de reconocer estas referencias.

Tras fijar los géneros cinematográficos que queríamos incluir en nuestro cortometraje, investigamos cuales eran las películas que se ajustarían más a nuestros objetivos narrativos, así nos decantamos por “Shakespeare in love”, “Yo, El vaquilla” y “12 monos”.

Una vez fijado esto comenzamos con nuestro proceso creativo para realizar el guión, empezando por la definición y descripción de nuestros personajes, ya que queríamos que fuesen personajes muy fuertes dramáticamente.

Mientras tanto, la otra parte del equipo comenzaba con las labores de producción organizando y rellenando a todas las plantillas y documentos necesarios a entregar para la presentación del TFG.

### **Redes sociales y promoción casting (21/04/2018 hasta la actualidad)**

Sabemos de la importancia actual que tienen la redes sociales por lo que una vez definido nuestro plan de comunicación en la web abrimos nuestro perfil en aquella red social que se adaptaba más a nuestro contenidos, por eso elegimos Instagram, ya que nos permite una gran fuerza visual a la hora de compartir contenidos con nuestro público y una gran respuesta por parte de ellos.

La utilización de esta red social ha sido continúa a lo largo de todo el proceso de preproducción, producción y postproducción. Subiendo contenido como carteles para el casting, carteles promocionales del propio corto y poco a poco material de los rodajes para dejar ver a nuestros seguidores cómo iba a ser nuestro cortometraje.

Además también llamamos a numerosas escuelas de actores de valencia para que acudiese cuantas más personas interesadas mejor y que entrases en nuestros perfiles diseñados para los personajes. Algunas de estas escuelas fueron: Escuela del Actor, OTART, Off Escuela de Teatro y Cine, Taller de Artes Escénicas, Escuela Superior de Arte Dramático, Shakespeare Escuela de Actores y True Acting Studio.

### **Casting (3/05/2018-4/05/2018)**

Buscamos un local donde poder hacer el casting de nuestro cortometraje, pero el alquiler se nos iba de nuestro ajustado presupuesto por lo que decidimos hablar con amigos y familiares nuestros para buscar una alternativa, encontramos la alternativa en un casal fallero, donde finalmente realizamos el casting.

Aunque vino un número reducido de actores a nuestro casting, los elegidos se adaptaban perfectamente para nuestro objetivo en el cortometraje. Para realizarles la pruebas seleccionamos pequeñas partes de diálogo de cada personaje para hacernos una idea de como encajarían en ellos, además también les dijimos que improvisasen unas pequeñas escenas para darnos cuenta de si podríamos jugar con esa posibilidad en el rodaje.

Tras finalizar el casting procedimos a comunicarnos con todos los que asistieron tanto los que fueron escogidos como los que no. Finalmente, hicimos un grupo de whatsapp con nuestros actores para poder comunicarnos fácilmente con ellos y así solucionar cualquier duda que tuvieran sobre su personaje.

### **Preparación de las localizaciones y prueba de los tiros de cámara e iluminación (14/05/2018-15/05/2018)**

Tras la dificultad que tuvimos para encontrar las localizaciones, ya que nos negaron alguna a una semana de grabación, tuvimos que apurarnos para poder estudiarlas un mínimo y ajusta los planos que teníamos ya trabajados en el guión técnico a ese espacio, además de la iluminación y la colocación del equipo técnico para no molestar y salir en cuadro.

También ambientamos todos los espacios donde íbamos a trabajar, ya que se trataban de nuestras casas o despachos de trabajo de nuestros padres. Por lo que tuvimos que hacer un gran trabajo de arte, modificando en gran medida mucho de estos espacios para adaptarlos a nuestras necesidades de guión, gracias nuestro gran trabajo en el desglose de guión conseguimos darle ese ambiente cinematográfico al despacho de Izan o conseguir que el psiquiátrico pareciese eso mismo.

### **Reserva de material (16/05/2018)**

Una vez estudiados los espacios de grabación podíamos pasar a pedir el espacio técnico que se ajustará a nuestras pretensiones de grabación, además de a nuestras localizaciones. Así elegimos esta lista de material técnico:

Grabadora audio H4, Micro cañon + zepelín + cable, Pertiga audio, Bateria Canon Mark IV, Bateria Canon Mark IV, Cargador Canon Mark IV, Camara foto Canon Mark IV, 24mm f:1,4 Sigma-Canon, 30mm f:2 Sigma-Canon, 50mm f:1,8 Canon, Shoulder / Rig / Follow focus video DSLR, Spider Rig, Bateria LED, Panel LED, Panel LED, Pie de foco, Pie de foco.

### **Rodaje (17/05/2018- 20/05/2018)**

Los días de rodaje decidimos ajustarlos a las necesidades de los actores, además de sus apariciones conjuntas para así aprovechar todo el tiempo que estuvieran con nosotros y no tenerlo esperando, decidimos no cargar mucho los días de rodaje, empezando grabando pocas secuencias e ir aumentando los tiempos de grabación a medida que iba avanzando los días de rodaje. La división de la secuencias en estos días fue la siguiente: día 1 (secuencias 1 y 14A/B), día 2 (secuencias 3, 10, 8A y 13), día 3 (secuencias 11, 12, 2, 6 y 7) y día 4(secuencias 10, 4, 5, 8B y 9).

Cabe decir que seguimos rigurosamente el plan de rodaje establecido y los tiempos marcados, a pesar de algunas dificultades de rodaje no tuvimos más problemas que la ambientación de la localización psiquiátrico que nos costó un poco más de montar y hasta el día del rodaje no la tuvimos preparada perfectamente, pero gracias a la buena configuración de los tiempos de rodaje nos dio tiempo a aclarar todo sin tener que prescindir de otra secuencias.

### **Visionado y minutado de los brutos (28/05/2018 - 31/05/2018)**

En este primer paso del proceso de post-producción realizamos una primera visión de todas las tomas grabadas en el rodaje, haciendo una primera selección de las que nos gustaban tanto a nivel de acting como a nivel técnico. Posteriormente procedimos entre todos los miembros del grupo a seleccionar las imágenes definitivas con las que daríamos comienzo la siguiente fase. Además, una vez seleccionadas estas imágenes realizamos el minutado de las mismas para facilitar lo máximo posible la labor de montaje.

### **Montaje de vídeo y audio (4/06/2018 - 15/06/2018)**

Esta fase fue una de las más importantes de todo el proyecto, pues es aquí donde le daríamos el sentido y la forma final a nuestro relato. Gracias a la labor del script durante el rodaje, y los

procesos realizados durante la anterior fase, se consiguió agilizar considerablemente esta etapa del proyecto.

En primer lugar procedimos a sincronizar todos los audios y los videos de las tomas seleccionadas para el montaje definitivo. A continuación, y siguiendo los guiones técnico y literario se montaron las diferentes secuencias en el orden previsto. Posteriormente y una vez montado todo el metraje, realizamos el proceso de etalonaje, donde corregimos el color de las tomas y lo apropiamos a nuestros objetivos, de manera que conseguimos darle la temperatura de color y los matices idóneos para otorgarle el sentido deseado al relato.

### **Subida a plataformas web (20/06/2018)**

Una vez terminado el proceso de montaje y tener el máster definitivo, procederemos a distribuir nuestro corto en las diferentes plataformas online que así lo permiten. El cortometraje lo subiremos a la plataforma Vimeo en privado para que sólo puedan verlo las personas que consideremos oportunas. Esto lo realizamos así básicamente para favorecernos a la hora de presentar el proyecto a festivales.

### **Presentación a festivales**

Después de analizar las reacciones y la acogida de los espectadores, tenemos una serie de festivales pensados para presentar nuestro cortometraje, tales como: Quartmetratges (por apostar por el talento de los jóvenes valencianos), Mostra Viva del Mediterrani (asociación que consideramos un gran escaparate para productos culturales del mediterráneo), y Cinema Jove (por su promoción a los jóvenes cineastas valencianos).

## **Cronograma**

<b>Día</b>	<b>Acción</b>
<b>20 diciembre</b>	Reunión con el tutor del TFG
<b>28 febrero 7, 14 y 21 marzo</b>	Reunión del equipo para revisar el guión
<b>28 marzo</b>	Reunión con el tutor del TFG
<b>4, 11 y 18 abril</b>	Reunión del equipo para elaborar los documentos de producción
<b>21 abril</b>	Apertura de redes sociales

<b>21 abril hasta finalizar proyecto</b>	Difusión de contenido en redes sociales
<b>25 y 2 abril</b>	Revisión de documentos de producción
<b>3 y 4 mayo</b>	Casting
<b>14 y 15 mayo</b>	Preparación de localizaciones
<b>16 mayo</b>	Reserva de material
<b>17, 18, 19 y 20 mayo</b>	Rodaje
<b>28, 29 y 31 mayo</b>	Visionado y minutado de los brutos
<b>4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15 junio</b>	Montaje del cortometraje
<b>19 mayo</b>	Reunión con tutor del TFG
<b>26 mayo</b>	Reunión con tutor del TFG y subida del cortometraje a la web

## 14. Memorias individuales

### **Memoria Borja García Sánchez (Director de fotografía y guionista)**

En cuanto a mi función, creo que podríamos haber mejorado los tiempos y quizás los resultados, a pesar de que en mi opinión tenemos un buen cortometraje, con un mejor estudio de las localizaciones para su posterior grabación, pero como ya he comentado los problemas que tuvimos con ellas hasta la semana de antes no pudimos saber a ciencia cierta dónde serían las localizaciones finales. Aunque cabe decir que cumplimos correctamente los planos asignados para cada secuencia e incluso pudimos añadir de más a raíz de las interpretaciones de nuestros actores, todo esto siempre indicándolo correctamente en el script para facilitar y agilizar la tarea en montaje.

Pese a las dificultades que nos surgieron tanto en preproducción del cortometraje en el momento de buscar unas localizaciones que se ajustaran a lo que escribíamos y buscamos en el guión, siempre con el coste menor y a las de rodaje por falta de tiempo en ocasiones, solventamos todos aquellos problemas que nos iban surgiendo, siempre intentado ser fieles al guión y los planes de rodaje que habíamos establecido desde un principio, pero sin miedo a poder modificar el guión en cualquier momento en pro de una mejor calidad dramática posterior.

En mi opinión echamos mucho de menos la figura del productor, puesto que llevábamos un poco de desorganización en el rodaje y en la preparación de todo el papeleo previo también se nos hizo complicada, por tener la figura de una persona que se encargara de tenerlo todo en orden, saber qué nos falta, para cuándo es y demás. También para que nos ayudara en rodaje e ir más ligeros y no tener tantas preocupaciones el equipo técnico referentes a temas de producción.

Pese a los pequeños inconvenientes que hemos ido encontrado a lo largo del proceso de realización del cortometraje los hemos sabido solventar trabajando en equipo y dividiendo el trabajo para ser lo más efectivos posibles dando como resultado el cortometraje *Método*.

### **Memoria Manuel Jaén Palomino (Director de Arte y operador de cámara)**

Las principales funciones que he desempeñado han sido las de director de arte y operador de cámara. De modo que me he ocupado del vestuario, atrezzo, decorado y acondicionamiento de las localizaciones del rodaje, así como de encargarme de filmar. Por otra parte, me he dedicado a una parte del rol de productor ya que he realizado el presupuesto, la cartelería, entre otras.

Respecto a las adversidades con las que nos hemos topado, destaco la falta de miembros en el equipo técnico ya que nos hemos tenido que desdoblar en diferentes puestos y echarnos un cable entre todos para poder llevar a cabo nuestras tareas.

En cuanto a las cosas a mejorar, considero que el número de componentes del grupo debería ser más amplio ya que podríamos trabajar de un modo más cómodo y por tanto mejor. Además añadir la limitación que comporta la escasez de recursos de dispositivos técnicos ofrecidos por el labcom ya que frente a la demanda masiva de éstos por el resto de estudiantes, acota a un reducido periodo el tiempo de reserva de dicho material.

Por último añadir que considero que hemos obtenido un buen resultado y estoy contento del trabajo realizado con mis compañeros, especialmente los días de rodaje.

### **Memoria Antonio Navarrete Bullón (director y guionista)**

Mis funciones principales han sido las de director de actores y elaboración del guion. En la primera de estas me encargué de dirigir al equipo técnico durante el rodaje, seleccionar los planos junto al director de fotografía, aclarar los movimientos de cámara y la estructura de las

diferentes secuencias. También me encargué de la dirección de los actores, de decirles los diferentes matices que quería que le dieran al personaje en cada secuencia, y de dejarles también libertad para la improvisación en función de lo que les suscitara el personaje, siempre estando estas improvisaciones supervisadas por mí y por el resto del equipo. Por otra parte también me encargué de escribir el primer guion literario y técnico, y posteriormente de reescribirlo en función de las ideas y cambios que yo y el equipo íbamos implementando en el relato.

Por lo que respecta a las dificultades, sobre todo destacaría en el ámbito de la producción, ya que al no haber una figura de productor como tal, se nos ha hecho más difícil la organización del equipo y temas logísticos. También me gustaría señalar las dificultades sufridas en el ámbito de las localizaciones ya que pocos días antes de comenzar el rodaje tuvimos cancelaciones de última hora y tuvimos que arreglarnos lo mejor que pudimos de manera que no afectara a toda la producción del cortometraje.

Pienso que podríamos haber mejorado la organización en general en cuanto a niveles de producción se refiere. Al no haber tenido una figura de productor como tal se nos hizo complicada esta fase de desarrollo del proyecto. También somos conscientes de los fallos técnicos que puedan haber, sobre todo en el aspecto de la iluminación, además del sonido y las pérdidas de foco en momentos determinados. Desde mi punto de vista podríamos haber cuidado más los detalles técnicos para que nuestra inexperiencia y nuestras carencias técnicas no fueran tan evidentes en algunas ocasiones.

No obstante, pese a las complicaciones que hemos tenido le daría una valoración positiva al proyecto. Hemos sabido salir de todas las situaciones complicadas trabajando en equipo y apoyándonos unos con otros. Además me gustaría señalar que durante el rodaje nos coordinamos muy bien y todas y cada una de las secuencias salieron tal y como queríamos, incluso nos vimos tan cómodos que pudimos añadir planos que no estaban en el guion técnico. Por lo general estoy muy satisfecho con el resultado final tanto del cortometraje, como del proyecto en general, un proyecto donde ha primado el respeto, la confianza y el trabajo en equipo.

### **Memoria Álvaro Giménez Tirado (script y montador)**

Las principales labores que he desempeñado en este proyecto han sido de script y de montaje. Ya había trabajado previamente como script en el rodaje de otro cortometraje, y creo que esta

segunda vez he trabajado mejor y más preparado. Aunque pueda parecer que la labor de script está en un segundo plano respecto a otras funciones de dentro de la dirección, creo personalmente que es una tarea realmente difícil. Durante el rodaje he intentado estar muy atento a que se respetara el raccord en todo momento, haciendo fotografías de las localizaciones y grabando con mi dispositivo móvil algunas tomas comprometidas que podrían dar problemas de continuidad. Todo ello para poder acceder fácilmente y tener más a mano una prueba visual de cómo debían continuar las escenas. Aparte de eso, anotaba en las hojas de script, por orden de los directores, peculiaridades o cosas a tener en cuenta de las tomas grabadas para el montaje. Precisamente, para facilitar la tarea del montaje decidimos que el script y el montador fueran la misma persona. Es por eso que, al haber anotado todas las puntualizaciones necesarias en las hojas de script durante el rodaje, el montaje del cortometraje no ha sido tan complicado ni lioso.

En cuanto a qué tipo de dificultades he tenido que afrontar en mis posiciones, he de decir que no ha ocurrido ningún inconveniente grave a la hora de desarrollar mis tareas, más allá de la propia dificultad, que ya he comentado antes, del rol de script y algunos planos que, durante el proceso de montaje, quedaron inútiles, ya fuera porque estaban desenfocados o porque habíamos cometido otros errores técnicos.

Obviamente, pienso que el resultado final se podría haber hecho mejor, refiriéndome a las tareas que yo he realizado. Creo que no hay fallos graves de continuidad, pero sí se aprecian pequeños detalles que molestan y hacen ver que el raccord no está conseguido a la perfección. También, con el montaje veo también pequeños errores o desajustes que demuestran que el montaje no ha sido el más óptimo posible.

Pero, a pesar de esto, he de decir que siento que hemos realizado todos un gran trabajo. Nos hemos esforzado mucho y hemos luchado por una idea común hasta el final. Los cuatro hemos trabajado con igualdad, respeto y sabiendo en todo momento cuales eran las funciones de cada uno. Es por esto por lo que creo que debemos sentirnos orgullosos de todo el trabajo realizado durante estos meses y del resultado final.

## 15. Plan de financiación

Desde un primer momento hemos concebido este proyecto teniendo en cuenta las limitaciones presupuestarias con las que nos íbamos a encontrar. De modo que cimentamos

nuestro proyecto a partir de esta premisa, y maximizando la explotación de los recursos disponibles para obtener el mejor resultado. Con esto asumido, los integrantes del grupo decidimos hacer una aportación de capital propio para cubrir los costes generados, llegando a una cantidad de 60 euros de fondos propios.

Declinamos cualquier tipo de recaudación externa del tipo de venta de productos, sorteos, rifas, etc. ya que los aspectos que a priori suponen una considerable inversión lo solventamos de a través de acuerdos y colaboraciones como el caso del vestuario y de las localizaciones. En el caso de la localización del bar, llegamos a un acuerdo con el sueño de la cervecería papito para obtener el permiso de rodar en su establecimiento a cambio de la promoción y mención de su negocio en nuestras redes sociales y en los créditos. Con esta misma fórmula, conseguimos rodar en las oficinas despachos de unas oficinas, así como el tema del vestuario.

Localización BAR:

**Cervecería PAPITO**

Localización PRODUCTORA y PSIQUIÁTRICO:



Vestuario:

**Valencia Safety**  
Ropa laboral y Calzado de Seguridad

## 16. Plan de explotación

Nuestro plan de explotación se aborda en dos fases. La primera fase es la distribución de nuestro producto a través de las redes sociales y más adelante, la segunda fase, se centraría en la distribución en festivales de cortometrajes.

## 16.1. Análisis de mercado

En cualquier caso, es necesario delimitar de algún modo el perfil del público al que va dirigido nuestro producto. Por ello realizamos un exhaustivo análisis del mercado y así establecer un marco que nos sirva de guía.

Abordando el análisis de lo general a lo particular, es evidente que está dirigido a todo el público consumidor de productos audiovisuales, que hoy en día está en crecimiento, pues las plataformas de video en streaming se encuentra en auge en nuestro país: según el informe de las TIC en los hogares españoles de la ONTSI 9 millones de españoles usan plataformas de video en streaming (2017).

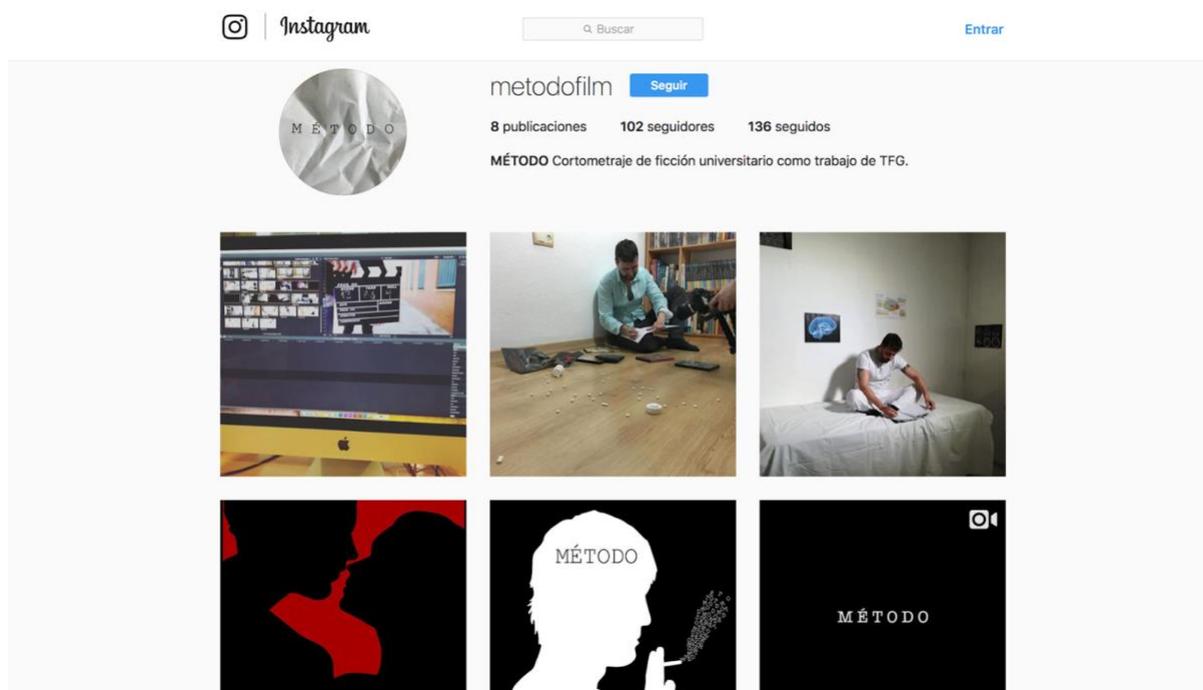
Además, un gran porcentaje de internautas españoles utilizan las redes sociales como Facebook (85% de los internautas) o Instagram (47%). De este modo, dado que vamos a focalizar nuestra primera fase en las redes sociales, acotamos un perfil del público consumidor de contenido audiovisual y activo en las redes sociales.

Estrechando más el cerco, creemos que al tratarse del formato cortometraje está destinado hacia un público que no solo sea consumidor de contenidos audiovisuales, sino que tenga un considerable interés en el ámbito cinematográfico, así como en el formato cortometraje.

## 16.2. Plan de comunicación

### PRIMERA FASE

Esta fase se inició en la preproducción, con la creación de redes sociales para utilizarla como la plataforma de presentación de nuestro producto, así como de su promoción. Nuestra intención es la de alargar al máximo la vida de nuestro producto, por ello a través de las redes podemos dar visibilidad a *Método* antes, durante y después de su desarrollo y llevar un seguimiento del impacto que tenga. De este modo nos aseguramos un margen de maniobra para reaccionar a cualquier efecto que pueda causar y aprovecharnos de ello para lograr una mayor presencia en las redes y al mismo tiempo evaluar el feedback que genere.



## SEGUNDA FASE

Tras hacer un análisis del impacto generado en la fase primera, evaluaremos el nivel de impacto y de reacciones que ha tenido el cortometraje. De este modo tendremos una idea formada de nuestro producto y decidir la magnitud del tipo de festival al que presentar nuestro cortometraje. Por lo tanto, si obtenemos una respuesta positiva y masiva en la primera fase tendremos mayor ambición que si recibimos una respuesta negativa y desfavorable.

No obstante, si se diera la segunda opción, nosotros confiamos en la originalidad y solidez de nuestro producto y lo único que cambiaría sería que cambiaría la ruta de participación de festivales empezando por aquellos de menor rango hasta ir llegando a festivales de renombre.

En principio los festivales seleccionados para participar y por tanto exhibir el cortometraje *Método* son los siguientes:

Quartmetratges. Nuestro espíritu cinematográfico concuerda a la perfección con las características de este festival, ya que se autodefinen como un espacio de encuentro para los jóvenes valencianos interesados en el mundo de la imagen.

Mostra Viva del Mediterrani. Autodenominada como una asociación de ciudadanos y ciudadanas sin ánimo de lucro, la sección de cine de este festival supone un gran escaparate para los productos culturales del mediterráneo.

CINEMA JOVE. Este festival destaca por promocionar a los jóvenes cineastas valencianos, tanto que una de sus premisas es limitar la edad hasta los 40 años. Tras 33 ediciones, vemos en él una oportunidad incomparable para presentar el cortometraje *Método*.

## 17. Gestión de derechos de autoría

Para registrar nuestro guión y asegurarnos de todos los derechos referentes a la obra hemos utilizado la página online SAFE CREATIVE, esta página ofrece una gran cantidad de servicios de seguridad para registrar cualquier obra de carácter cultural, además con una ventaja su modo gratuito también tiene un buen servicio de gestión de datos.

A continuación, adjuntamos una copia de la página web para hacer constancia del registro de la obra, podemos apreciar como la obra está registrada el día 30 de Abril de 2018 a nombre de uno de los guionistas del mismo, Borja García Sánchez. Además también se indica la licencia de protección que tenemos la cual es: Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0, con esta licencia cualquier persona puede acceder a consultar la información referente al cortometraje, pero en ningún caso se podría hacer un uso comercial sin nuestro consentimiento.

The screenshot shows the registration details for the work 'Guión Cortometraje "Método"'. The page is divided into several sections:

- INFORMACIÓN DE LA OBRA:**
  - Tipo de obra: Literaria, Guión
  - Título: Guión Cortometraje "Método"
  - Etiquetas: cortometraje, guión, ficción
  - Resumen: Izan, un guionista de 32 años, trabajador de la productora cinematográfica "TRM FILMS", se encuentra en una situación laboral y económica crítica. Solo puede salir de esta escribiendo un buen guión. Ante la falta de inspiración, se convierte en un personaje de ficción para experimentar las típicas historias de los géneros cinematográficos: revivir un amor de instituto, asaltar una taberna...
- INFORMACIÓN DE REGISTRO:**
  - SAFE CREATIVE
  - Identificador: 1804306815899
  - Fecha de registro: 30-abr-2018 9:57 UTC
  - Licencia: Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0
  - Autor: Borja García Sánchez
- DECLARACIONES INSCRITAS:**

Fecha	Derechos de	Titular	%	Desde	Hasta	Ámbito territorial	Ámbito de explotación			
30-abr-2018	Autor	Borja García Sánchez	--	---	---	--	--	0	0	✉

  - Ficheros adjuntos para esta inscripción
  - Inscripción consolidada (realizada hace más de 2 meses)
  - Notificaciones recibidas por presunta infracción de copyright de esta inscripción
- ATRIBUCIÓN:**

Copia este código en tu página web para mostrar la atribución de la obra:

```
<a href="http://www.safecreative.org/work/1804306815899-guion-cortometraje-metodo-" target="_blank">
<span>Guión Cortometraje &quot;Método&quot;</span> -
<span>CC by-nc-nd 4.0</span> -
<span>Borja García Sánchez</span>
</a>
```

## 18. Conclusiones

Con el presente apartado concluye el dossier del Trabajo Final de Grado. En éste, recopilamos todo lo abordado hasta ahora y arrojamos luz al resultado final de nuestros objetivos y aspiraciones, estableciendo un balance exhaustivo entre aquello que queríamos conseguir y lo que hemos conseguido.

Desde un principio nuestro objetivo, más allá del hecho de comunicar una historia, ha sido llevar a cabo un trabajo durante 5 meses el cual desemboque en un cortometraje, en el que quedase reflejada nuestra admiración por el séptimo arte. Por ello como se viene indicando en los apartados anteriores aparte de contar la historia de un artista en pleno bloqueo de inspiración y cuestionar la fina línea que separa la genialidad de la locura, queríamos integrar el concepto del arte cinematográfico y qué mejor modo que hacer un pequeño homenaje al cine recurriendo a elementos de la cultura cinematográfica.

Para hacer referencia a nuestra gran admiración por el cine quisimos presentar diferentes subtramas basadas en películas de culto dentro de sus géneros cinematográficos como son: Shakespeare in love, Yo, el vaquillo y 12 monos. Haciendo hincapié en esta idea de plasmar algo de gran calidad y de lo que nos sintiéramos orgullosos, quisimos apartarnos de un relato convencional y no contarlo de una manera lineal, para ello utilizamos una estructura circular lo que nos permite tener un comienzo potente y un final concluyente.

Esto también nos permite enganchar al espectador desde el primer minuto del cortometraje y tenerlo dudando y pensando de todo aquello que mostramos en pantalla. Además hemos dotado el relato de pequeñas pistas para que el espectador pudiese entender más allá de lo que se contaba con las acciones de los personajes.

La configuración de las subtramas debían encajar perfectamente y mostrar una conexión real a través de las imágenes que realizamos para configurar la trama principal y que estas fuesen creíbles y no desconfiguraran el relato fílmico.

Nuestra decisión por no realizar recaudaciones, ni ningún tipo de recolecta de dinero para afrontar los posibles gastos resultó favorable, ya que tal y como anteriormente hemos explicado explicado, hemos sido capaces de llevar a cabo esta producción de una manera sostenible y con un resultado considerable.

Del mismo modo podemos afirmar satisfactoriamente que nuestras intenciones plasmadas en el guión quedan reflejadas en el máster final de Método. Esto se debe principalmente a que el plan de rodaje se cumplió casi a la perfección, y apenas tuvimos problemas llevando a cabo toda la grabación en el tiempo y lugar establecido, manteniendo un inmejorable trato con los actores y actrices y un buen clima de trabajo entre los componentes del grupo.

No obstante, también queremos ser críticos con nosotros mismos, y señalar que hemos tenido fallos de los que somos conscientes. Por ejemplo pensamos que la iluminación es bastante mejorable, que algunos planos están sobreexpuestos, y que deberíamos habernos dado cuenta durante el rodaje. También en cuanto a otras cuestiones técnicas nos gustaría remarcar que en ocasiones perdemos el foco de los planos y los movimientos de cámara no están efectuados de la mejor manera. El sonido también nos ha fallado en algunos momentos, y las sombras de la pértiga se han visto en cámara. Sin embargo, la elección del montaje ha venido en parte precedida por estos fallos. Para intentar que sean menos evidentes, hemos optado por un montaje con varios jumpcuts y con un ritmo rápido. Por lo general son fallos técnicos de los que nos hemos dado cuenta, pero que con la experiencia esperamos poder solventar.

En definitiva, al poner en la balanza nuestras aspiraciones a la hora de concebir el cortometraje y el resultado final obtenido, consideramos que nuestro trabajo ha dado sus frutos y nos sentimos orgullosos de ello. Hemos sido capaces de superar los limitados recursos técnicos, económicos y de personal con los que contábamos, con nuestra entrega, empeño, sacrificio, ilusión y sobre todo ganas de trabajar en equipo, ya que desde el inicio estábamos llevando a cabo un proyecto que nos entusiasmaba.

With this section concludes the dossier of the Final Degree Project. In this document, we recapitulate everything that has been tackled so far and we shed light on the final result of our goals and aspirations, establishing an exhaustive balance between what we wanted to achieve and what we have achieved.

From the beginning our goal, beyond the fact of telling a story, has been to carry out a work for 5 months which leads to a short film, which reflected our admiration for the seventh art. Therefore, as indicated in the previous sections, apart from telling the story about an artist in full inspiration block and question the fine line that separates the genius of madness, we wanted to integrate the concept of cinematographic art and what better way to make a small tribute to the cinema resorting to elements of the cinematographic culture.

Making reference to our great admiration for the cinema we wanted to present different subplots based on cult films within their film genres such as: Shakespeare in love, Yo, el vaquilla and 12 monkeys. Emphasizing this idea of expressing something of great quality and what we feel proud of, we wanted to move away from a conventional story and not tell it in a plane way, because of this we use a circular structure which allows us to have a powerful beginning and an conclusive end.

This also allows us to hook the viewer from the first minute of the short film and make him doubt and think about everything that we show on the screen. In addition we have provided the story of small clues so the viewer could understand beyond what was counted on the actions of the characters.

The configuration of the subframes had to fit perfectly and show a real connection through the images that we made to configure the main plot and that these were credible and did not deconfigure the filmic narrative.

Our decision of not taking collections to face the possible expenses was favorable, since as explained above, we have been able to carry out this production in a sustainable manner and with a considerable result.

In the same way we can satisfactorily affirm that our intentions expressed in the script are reflected in the final Master's Degree in Method. This is mainly due to the filming plan being fulfilled almost perfectly, and we hardly had any problems carrying out the whole recording in the time and place established, maintaining an unbeatable deal with the actors and actresses and a good working climate between the components of the group.

However, we also want to be critical of ourselves, and point out that we have had failures of which we are aware. For example, we think that the lighting is quite improvable, that some planes are overexposed, and we should have noticed it during the filming. Also regarding other technical issues we would like to emphasize that sometimes we lose the focus of the shot and the camera movements are not made in the best way. The sound has also failed us in some moments, and the shadows of the pole have been seen on camera. However, the choice of assembly has been partly preceded by these failures. To try to make them less obvious, we have opted for a montage with several jumpcuts and with a fast pace. Usually they are technical failures that we have noticed, but we hope to solve it with the experience.

In short, by putting our aspirations in the balance when conceiving the short film and the final result obtained, we consider that our work has paid off and we are proud of it. We have been able to overcome the limited technical, financial and personnel resources that we had, with our dedication, commitment, sacrifice, enthusiasm and above all desire to work as a team, since from the beginning we were carrying out a project that I was excited

## 19. Bibliografía

Gómez-Tarín, Francisco Javier (2011): *Elementos de Narrativa Audiovisual*. Santander: Shangrila ediciones.

Gubern, Román (1969): *Historia del cine*. Barcelona: Anagrama.

McKee, Robert (2017): *El guión story: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. España. Albinus 14ª Edición.

Adelman, Kim (2004): *Cómo se hace un cortometraje: todo lo que precisas saber para realizar con éxito un cortometraje*. Barcelona. Mamon Troppo. RobinBook