

Numa época em que observamos um afastar progressivo entre o cidadão comum e o universo artístico, a Arte Pública tem-se assumido como uma área de enorme destaque, quer do ponto de vista cultural, quer social, ou mesmo político. De particular relevância para o Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes, que organizou o simpósio que deu origem a este volume, é a abordagem multidisciplinar em ponto de vista que o estudo da Arte Pública possibilita. Os nossos investigadores, em colaboração com uma comunidade emergente, têm dado contributos sobre perspectivas técnicas, sociológicas, estéticas, interactivas e de preservação; e interessa-nos cada vez mais colaborar quer na criação quer na análise de obras desta esfera.

É visível alguma falta de sintonia entre a importância cultural desta manifestação e o estudo e diálogo que tem gerado do ponto de vista académico, sobretudo no que diz respeito a tendências mais recentes dentro da esfera da Arte Digital. Embora os últimos anos tenham permitido trilhar caminho, o presente texto pretende contribuir para um processo que colmate essa lacuna, num comprometimento de continuidade de discussão e divulgação de ideais, trazendo ao público o que é, por definição, um fenómeno público.

Gostaria de agradecer a colaboração de todos os envolvidos no evento original e na edição destas actas, em particular à Professora Laura Castro, cuja visão abrangente sobre a contemporaneidade artística e cultural tem marcado as actividades da nossa instituição, e aos Professores José Guilherme Abreu e Eduarda Vieira, cujo empenho e dinamismo inexoráveis permitiram a aproximação a uma área que consideramos agora vital no panorama global. Os meus votos de que seja um documento tão inspirador para o leitor como foi para nós a realização de todo o projecto que lhe deu origem.

6

**Pedro Duarte Pestana**

Director do Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR)

## OPENING REMARK

In an era in which we have witnessed a growing gulf between the average citizen and the artistic universe, Public Art has taken on enormous importance whether from a cultural, social or even political viewpoint. Of particular relevance to the Research Center for Science and Technology of the Arts, which organised the symposium that gave birth to this volume, is the multidisciplinary approach as regards the study of Public Art. Our researchers, in collaboration with an emerging community, have contributed their own perspectives on techniques, sociology, aesthetics, interactivity and conservation; and we are ever more interested in collaborating either in the creation or in the analysis of works of this nature.

It is possible to detect a slight lack of synchronicity between the cultural importance of this manifestation and the study and dialogue it has generated, academically speaking, above all in respect to the most recent tendencies in the sphere of Digital Art. While a trail has been broken in recent years, the present text aims to contribute to a process of remedying this omission by committing to continue the discussion and dissemination of ideas, bringing into the public sphere what is, by definition, a public phenomenon.

I would like to thank all of those collaborators involved in both the original event and in the publication of these minutes, in particular Professor Laura Castro, whose wide-reaching vision over contemporary artistic and cultural endeavours has set the course for our institution's activities, and Professors José Guilherme Abreu and Eduarda Vieira, whose inexorable commitment and dynamism have made it possible to take this step towards an area that we consider to be vital now in the global panorama. My firm wish is that this document proves to be as inspirational for its readers as the execution of the project that gave it life was for us.

**Pedro Duarte Pestana**

Director of the Research Center in Science and Technology of the Arts (CITAR)