

**ÁGORA O LA CIUDAD COMO CREACIÓN COLECTIVA:
MECANISMOS CREATIVOS ASCENDENTES Y PARTICIPATIVOS PARA UNA
REGENERACIÓN URBANA SOSTENIBLE**

Bruno Sève

ETSAB - Universitat Politècnica de Catalunya
brunoseve@hotmail.es

Directores de la tesis doctoral:

Ernesto Redondo Domínguez, ETSAB – Universitat Politècnica de Catalunya
Antonio Millán Gómez, ETSAB – Universitat Politècnica de Catalunya

Palabras clave: urbanismo, derecho a la ciudad, ecología, transformación social, bottom-up, herramientas participativas

Resumen:

La investigación en curso sobre las prácticas de participación en ámbitos urbanos conlleva el análisis de la diversidad presente en varios casos de estudio, en que los destinatarios finales de la planificación -los usuarios- ratifican la estructura social, invocando matizaciones de manera ascendente (*bottom-up*) o jerárquica/ descendente (*up- down*) que permitan analizar el modo de acción participativo con nuevas estrategias (*mapping* y cartografías Big Data, herramientas creativas y lúdicas como el *urban sketching*, urbanismo táctico, encuestas, asambleas, webs colaborativos de Internet, etc.) , dirigidas a promover nuevos hábitos de sostenibilidad y una revisión de la estructura urbana acorde con nuestros tiempos.

Keywords: urbanism, right to the city, ecology, social transformation, bottom-up, participatory tools

Abstract:

The research in process on participative practices in urban domains entails analysis of the diversity present in several study cases, in which the final recipients of urban planning -its users- validate the existing social structure, calling upon nuances in bottom-up or up-down procedures, so that participative action can be studied with new strategies (mapping and big data cartographies, creative/ludic tools such as urban sketching, tactic planning, opinion polls, assemblies, collaborative webs, etc.) addressed to foster new sustainable habits and a revision of urban structures in keeping with our times.

«Si das pescado a un hombre hambriento lo nutrirás durante un día.
Si le enseñas a pescar, lo nutrirás toda su vida»

Lao Tsé



Figura 1. El espacio urbano recuperado. Detalle de una fotografía de *Summer. The Lower East Side* (1937), fotografía de Weegee.

1. INTRODUCCIÓN

En este momento de emergencia ambiental y social, con el fin de reclamar el famoso derecho a la ciudad, los procesos ecologistas y de participación ciudadana vuelven a surgir en los proyectos urbanísticos y arquitectónicos en muchas de las ciudades del mundo.

En este marco contextual, coexisten numerosas herramientas de participación, desde espacios autogestionados, juegos participativos, hasta herramientas digitales, con el mismo objetivo: transformar la ciudad desde abajo y de manera más democrática. No obstante, la participación real, en su esencia, es una práctica milenaria que conlleva la emancipación de la comunidad y el equilibrio con el entorno natural y ecológico. Algo que nos demuestran todavía algunas aldeas rurales del mundo.

Esta investigación propone definir, a través del análisis de experiencias a la vez tradicionales y vanguardistas, un método de acción creativo para transformar de manera colectiva nuestras ciudades, al alcance de cualquier persona interesada. Esto significa una crítica directa de nuestro *modus vivendi*, es decir, a la manera que consumimos y gestionamos nuestros recursos y nuestras ciudades. Supone también la (re)definición de los procesos de participación, insistiendo sobre la noción de participación continua, en la cual el habitante no solo opina en un proyecto en un momento dado, sino que sigue participando en todo el proceso, a la imagen de los sistemas de ecología circulares propios de la naturaleza (biomímesis).

Se articulan aquí experiencias del autor y de entidades que siguen el mismo objetivo: la búsqueda de un nuevo paradigma. Entre ellas podemos mencionar a Raons Públiques (BCN), Colectivo Arquitectura Expandida (CL), El Park(ing) Day (BCN), el Ayuntamiento de Barcelona (BCN), la ETSAB (BCN), el Ayuntamiento de Estrasburgo (FR), Actes et Cités y la ENSAPB (FR), Die Baupiloten (DL), las asociaciones de ciclistas, como la Massa Crítica (BCN) o Vixis (MX), asociaciones de vecinos como el Quirhort (BCN), el Connecthort y otros colectivos de estudiantes como el BAM (BCN), el Taller Espacios Abiertos (BCN-MX), ESFA (BCN) etc.

Finalmente esta investigación, que no pretende ser del todo exhaustiva, fomenta la sostenibilidad de manera educativa, creativa y lúdica, para su implementación no solo en procesos públicos de transformación de las ciudades, sino también en asociaciones autogestionadas y en talleres de arquitectura, urbanismo y arte.

2. PLANTEAMIENTO

El título de la investigación, *Ágora*, hace referencia al término por el que se designaba en la Antigua Grecia a la plaza de la ciudad-estado, la polis, donde se solían congregar los ciudadanos. Es sin duda el arquetipo del espacio público en la ciudad, un espacio de reunión, centro del comercio, de la cultura y la política, y de la vida social. Tradicionalmente, en las ciudades históricas como las griegas, romanas o medievales, el espacio público se ha formado como el vacío urbano delimitado por las edificaciones, con la formación de la calle, de los cruces y de las plazas. Este vacío urbano siempre ha sido escena de múltiples actividades de vínculo social, como los mercados, las ferias, los jardines, etc. Aquellos crecimientos urbanos no generaban necesariamente una ciudad compacta, sin embargo, en desarrollos posteriores, los vacíos han ido siendo colmatados

y edificados produciendo de forma gradual una centralización y compactación del tejido. Hoy, el vacío urbano hace referencia también a aquellos espacios vacantes, residuales o lugares olvidados, como las parcelas vacías o antiguos sitios industriales abandonados. Cada vacío urbano puede ser una oportunidad latente para regenerar fragmentos urbanos.

Actualmente, en el momento en que la humanidad conoce su periodo más intenso de urbanización, muchas ciudades crecen de manera exponencial y descontrolada. Latinoamérica, África y Asia, representan ya el hogar del 82% de los habitantes del planeta, y la mayor parte del crecimiento se hace a través de asentamientos informales. Según la OMS, un tercio de la población urbana mundial ya vive en estas ciudades invisibles. Las desigualdades en las oportunidades sociales y económicas se traducen directamente en inestabilidad social y violencia debido a la falta de acceso a los servicios, infraestructuras, y derechos humanos.

En estos últimos años, una nueva convicción ha emergido en todo el mundo. El modelo del funcionalismo, que ha acompañado al siglo XX, una visión del desarrollo fundada en la explotación ilimitada de los recursos y la ordenación autoritaria del espacio, parece estar obsoleta. Es tiempo de encontrar nuevos paradigmas para restablecer unas condiciones humanas más equitativas y modos de vida más duraderos, a través de proyectos sostenibles y participativos para regenerar nuestras ciudades. Estos cambios significan encontrar nuevos mecanismos creativos solidarios a la hora de regenerar nuestro entorno urbano, en un momento en el cual las tecnologías de la información y la comunicación (TICs) tienen el viento en popa.

Esta investigación propone estudiar las herramientas creativas de las que disponemos a la hora de regenerar nuestras ciudades, analizando unas 20 experiencias elaboradas de manera ascendente (*Bottom-Up*). Este planeamiento se caracteriza por la participación directa y el compromiso personal de los participantes para transformar unos espacios llenos de oportunidades latentes, como los vacíos urbanos, los espacios públicos mal gestionados, o los edificios abandonados, en puntos de vínculo comunitario y atracción social. Se trata entonces de una colaboración, entre los habitantes y colectivos de un barrio, y por otra parte los técnicos, como los arquitectos, urbanistas, sociólogos, etc. Compararemos ejemplos tradicionales, como por ejemplo los mercados, con otros más recientes, como algunos centros culturales o huertos urbanos. Analizaremos cuáles son las herramientas creativas utilizadas y su modo de acción, como por ejemplo el urbanismo táctico, los juegos participativos, el dibujo, las mapas emocionales, el uso de la imagen, o las redes colaborativas. La utilización de estos métodos no tiene solo por objetivo escuchar la voz de los habitantes sino implicarlos como actores y responsabilizarlos, induciendo un cambio en el pensamiento y en los hábitos.

Por tanto, esta investigación reposa sobre tres criterios: el mecanismo ascendente (la participación), las herramientas creativas y la transformación de un espacio urbano de oportunidad latente. En cuanto a su estructura, el proyecto se divide en tres partes:

El primer bloque es introductorio. Consiste en un breve contexto histórico y socioeconómico sobre la construcción de la ciudad y la participación: Desde los orígenes de las urbs en la Antigüedad hasta la ciudad moderna. Mencionaremos algunas

personalidades influyentes como Aldo Van Eyck, Jane Jacobs, Kevin Lynch o Sassa Saskien y eventos como el Mayo del 68 y las recientes operaciones especulativas en Barcelona, como el *forat de la vergonya*, que ilustran el cambio de paradigma para construir las ciudades de una forma diferente.

El segundo bloque analiza y compara 20 experiencias generadas desde la participación que buscan soluciones a los grandes problemas actuales como la exclusión social, la superpoblación, la dependencia del automóvil o la emergencia ambiental: mercados, huertos urbanos, zonas de juegos, centros culturales, espacios públicos pacificados, escuelas o parques, proyectos pensados en conjunto con los vecinos y los colectivos a través de métodos creativos diversos.

Finalmente, **la tercera parte**, consiste en la profundización en 3 o 4 experiencias analizadas y/o experimentadas para concluir con un método de acción creativo para la participación en la regeneración urbana.

3. OBJETIVOS PRINCIPALES

El objetivo principal es definir y analizar el modo de acción participativo. ¿Cómo plantear una participación real en la regeneración urbana? Esto significa primero definir qué es la participación. En efecto, es importante notar la diferencia entre la participación pasiva, como lo suele ser la participación ciudadana, y una participación verdadera, que podemos llamar también *bottom-up processes*, o mecanismo ascendente. En efecto, la primera constituye solo una consulta a la población, mientras la segunda exige a los habitantes ser unos actores directos en el proyecto de regeneración urbana. No entraremos en la esfera política de la llamada participación ciudadana, que suele ser un proceso complejo, sino que nos concentraremos en la esencia de la participación, es decir en su sentido etimológico, en el *tomar parte de algo*. En Francia, por ejemplo, la participación ciudadana en los proyectos urbanos ambiciosos es un proceso complejo regido por leyes muy definidas. No obstante, esta participación se manifiesta más en una comunicación o en una concertación que una verdadera participación activa. Por esta razón, nos interesamos en unos proyectos menos ambiciosos, pero generados a partir de la población.

¿Pero entonces, cómo animar a esta participación? ¿Qué herramientas creativas, representativas y de expresión disponemos a la hora de proyectar una regeneración urbana? Estas cuestiones hacen que se plantee el segundo objetivo: profundizar en los mecanismos creativos de la participación en la regeneración urbana. Desde la clasificación de los experimentos, se elaborará una taxonomía de mecanismos creativos. Hasta la fecha se ha podido comprobar y aislar varias herramientas creativas, que son por ejemplo, las asambleas, las encuestas, las imágenes del proyecto, las maquetas, el urbanismo táctico, los juegos, el dibujo, el mapping, las aplicaciones y los sitios de Internet colaborativos. El juego y el dibujo, son las dos actividades (o herramientas) básicas que vamos a sondear para un trabajo de campo. En su libro *Homo Ludens*, el filósofo holandés Johan Huizinga analiza la importancia social y cultural que conlleva el juego, y que el acto de jugar es consustancial a la cultura humana. En cambio, el dibujo es un modo de expresión que, sin necesidad de palabras, representa un lenguaje universal evidente.

El tercer objetivo es analizar, participar y proponer unos tres nuevos experimentos a base de alguna herramienta reinterpretada, en la ciudad de Barcelona. Se escogerá

seguramente el dibujo y el juego, para implantarlo en alguna experiencia llevada con algún equipo de arquitectos, como por ejemplo, LaCol o Raónes Publiques, en Barcelona. Si se puede, se plantea la participación de grupos de estudiantes en alguna otra experiencia. En este último objetivo, buscamos saber también cual es el rol del arquitecto en este nuevo modo de proyectar.

Finalmente, como conclusión, el último objetivo será establecer de manera concisa un método creativo ascendente para la regeneración urbana. Este será ordenado, conciso y entendible para que pueda ser utilizado por los que quisieran emprender un proceso de regeneración urbana puntual. Esta tesis pretende por igual aportar el mayor rigor académico y ser entendible por varios colectivos, y si se precisa, podríamos plantear la publicación posterior del trabajo en la red o a través de una editorial.

4. LA CIUDAD COMO CREACIÓN COLECTIVA: PARTICIPACIÓN, COOPERACIÓN Y EL BOTTOM-UP

«La participación es la capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afectan a la vida propia y/o a la vida de la comunidad en la que uno vive»

Roger Hart, 1993

Si dejamos solo a la tecnocracia político-técnica la responsabilidad para cambiar la situación urbana, seguramente poco se cambiará, u otra vez se hará de manera injusta. Contar con los habitantes a la hora de transformar las ciudades, significa contar con su colaboración en la creación, pero además con su implicación directa. Si no se incorpora el punto de vista de grupos con distintos intereses, se impone entonces una visión parcial. El riesgo es crear grupos segregados y más diferencias sociales. Los que carecen de poder decisivo suelen ser los grupos sociales menos reconocidos en las jerarquías sociales o más vulnerables que, en realidad constituyen la mayoría de la sociedad: inmigrantes, minorías culturales, personas con menos recursos económicos, mujeres, niños, personas mayores, enfermos, etc.

Para construir una ciudad más justa, la participación es un elemento de importancia mayor. Uno de los elementos claves del urbanismo contemporáneo es la participación y sus mecanismos ascendentes: *bottom-up* o desde abajo a arriba. Pero este cambio de paradigma debe estar relacionado con un cambio de paradigma en nuestro modo de vivir, y conseguir más tiempo para la concepción del bien común.

Participación

Del lat. participatio, -ōnis.

1. *f. Acción y efecto de participar.*
2. *f. Aviso, parte o noticia que se da a alguien.*
3. *f. Parte que se juega en un número de lotería.*
4. *f. Billeto en que consta.*
5. *f. Econ. Parte que se posee en el capital de un negocio o de una empresa.*
6. *f. Desus. Comunicación (|| trato entre personas).*

Diccionario RAE

*Ágora o la ciudad como creación colectiva:
Mecanismos creativos ascendentes y participativos para una regeneración urbana sostenible*

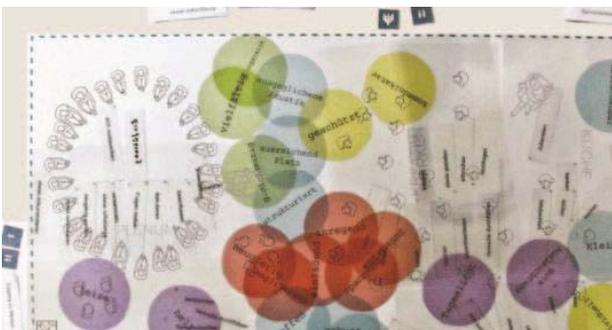


Figura 2. El Tequio. Participación ancestral en México. *(Fotografía de Genaro Vásquez)*.

Figura 3. Tianguis en Jilotepec. Participación ancestral en México. *(Fotografía de Benjamin Arredondo)*.

Figura 4. Asamblea y participación en el El Trébol. Espacio autogestionado y autoconstruido por los habitantes con el colectivo «Arquitectura expandida».

Figura 5. Cromos del Barri de Vallcarca. Raones publiques y Ajuntament de Barcelona.

Figuras 6 y 7. Die Baupiloten. Juegos participativos en los proyectos de BDA.

Figura 8. Strasbourg ça pousse. Recuperación de espacios para su transformación en jardines en Estrasburgo. Una plataforma web facilita la participación.

Frecuentemente se asocia la participación ciudadana a los proyectos urbanos, en los cuales se comunica y se acuerda con los habitantes para pedir de alguna manera su opinión. La realidad es que el modelo urbanístico imperante es fruto de una visión acorde a nuestra evolución bajo un estado paternalista. En el modelo de participación que hemos conocido hasta la fecha (la participación ciudadana), falta una segunda parte de la proposición, la relativa a los deberes como parte inherente al derecho de la participación. Lefebvre, respecto a la participación, y sus procesos políticos, apunta:

«Otro tema obsesivo es el de la participación vinculada a la integración. Pero no se trata de una simple obsesión. En la práctica, la ideología de la participación permite obtener al menor costo la aquiescencia de personas interesadas e implicadas. Después de un simulacro que más o menos impulsa la información y la actividad social, aquellas vuelven a su tranquila pasividad, a su retiro. ¿No está claro ya que la participación real y activa tiene un nombre? Ese nombre es autogestión. Lo cual plantea otros problemas».



Figura 9. Taller Espacios Abiertos. Transformación de una antigua estación de ferrocarril en centro cultural, diseñado por unos estudiantes de arquitectura y de diseño con la ayuda de los habitantes del barrio. *(Fotografía: Bruno Sève)*.



Figura 10. Construcción de un centro jurídico en la «Grande Synthe», también llamada la jungla de Calais, un campamento provisional situado en las cercanías de la ciudad francesa. Los estudiantes de la ENSAPB hicieron primero un gran trabajo de análisis con dibujos in-situ y contacto con los habitantes locales.

En el marco de esta investigación, el objetivo es abordar la participación desde su significado esencial. Nos interesan los métodos creativos de la participación que permiten crear proyectos urbanos. En este sentido, este documento no trata de entender la participación desde un punto de vista político, y tampoco la descrita por Lefebvre anteriormente, sino desde su sentido etimológico. La palabra participación está compuesta del verbo intransitivo «participar» y del sufijo «ción» que indica efecto, hecho o acción. En gramática, los verbos intransitivos son aquellos que tienen un significado completo en sí mismos, por lo que no requieren un complemento directo para trasladar todo su sentido. Son intransitivos algunos de los verbos más importantes para el ser humano, como: nacer, respirar, vivir o morir. Etimológicamente, el verbo participar viene del latín *participare* (tomar parte de algo), compuesto de *pars*, *partis* (parte) y el verbo *capere* (tomar, agarrar). La participación es entonces el hecho de tomar parte.

Otra palabra que nos interesa es la llamada cooperación, que viene del latín *cooperatio* y significa acción y efecto de trabajar juntos, *co-* (con, reunión, unión), *operari* (trabajar, operar), más el sufijo *-ción* (acción y efecto).

Para darle la vuelta a la noción de participación, podemos usar el concepto de los procesos *Top-Down* y *Bottom-up*, heredados de las ciencias de la computación. En el modelo *top-down* se formula un resumen del sistema, sin especificar detalles. En contraste, en el diseño *bottom-up* las partes individuales se diseñan con detalle y luego se enlazan para formar componentes más grandes, que a su vez se enlazan hasta que se forma el sistema completo. En urbanismo, frente al concepto clásico del planeamiento (*top-down*), el *bottom-up planning*, o urbanismo emergente, se basa en la participación en cooperación urbana en la regeneración de la ciudad. Pero el real cambio es que no se trata como en el caso del proyecto urbano de una simple propuesta o del destino de parte de los recursos municipales. Va más allá, con una participación directa y el compromiso personal en las aportaciones económicas vinculadas a las decisiones

adoptadas. También genera un círculo virtuoso de beneficios sociales donde volvemos a encontrar algunas nociones de comunidad perdidas e inherentes a los barrios o al mundo rural. Y si se incorpora todo tipo de colectivos, incluso estudiantes de arquitectura, paisajismo, urbanismo, sociólogos, para experimentar directamente en el espacio público, la experiencia se vuelve aún más enriquecedora, como lo ilustra la experiencia del T.E.A (Taller Espacios Abiertos) en Oaxaca, donde se transformó una vieja estación de tren abandonada en centro cultural y museo infantil para el barrio y la ciudad entera, como nuevo punto de atracción. Otro ejemplo de tal proceso es la labor de *Actes et cités*, colectivo, afiliado con la ENSAPB, donde los estudiantes junto a otros técnicos participan y colaboran con y para los refugiados de la llamada jungla de Calais, un campo de refugiados informal cerca de Calais en Francia.

Para los estudiantes de arquitectura supone la oportunidad de salir de la hoja académica, y recordar la esencia de la labor del arquitecto. ¿Para quién obra el arquitecto o el urbanista, sino para la gente? Hay que empezar a inculcar este concepto directamente en el mundo académico y sacar a los estudiantes a la calle. De esta manera podemos crear una situación de win-win, con un aprendizaje académico interdisciplinario hacia un bien común. Mientras la ciudad podría experimentar casos de urbanismo táctico efímero, instalar nuevos hábitos en la costumbre de los usuarios, para seguir luego con un actuación más definitiva. La construcción colectiva de la ciudad se puede imaginar equilibrando la planificación, la participación y la experimentación.

5. LA CIUDAD COMO CREACIÓN COLECTIVA: PARTICIPACIÓN, COOPERACIÓN Y EL BOTTOM-UP

Alexander Christopher, *a pattern language*, Oxford University press, 1977.

Alexiou, Alice Sparberg, Jane Jacobs: *Urban Visionary*, 2006.

Bruzi Emilie, *Les jardins de Strasbourg, expression locale d'une idéologie globale*, Strasbourg école d'architecture, 2013.

Caro Robert, *The Power Broker: Robert Moses and the Fall of New York*, Knopf, 1974.

Chueca Goitia, *Fernando. Breve historia del urbanismo*. Madrid, Alianza Editorial S.A, 1968. (Para el tequio)

Cirugeda Santiago, *Situaciones urbanas*, Editorial. Tenov. 2008.

Cirugeda Santiago, Sassen Saskia, *Arquitecturas Colectivas. Camiones, Contenedores y Colectivos*, Ediciones VIBOK, Sevilla 2011.

Collectif, *La ville rebelle, démocratiser le projet urbain*, Gallimard 2015. (Obra colectiva de Christopher Alexander Al Borde, Marco Casagrande, Santiago Cirugeda, Marie- Hélène Contal, Salma Samar Damluji, Yona Friedman, Lu Wenyu, Philippe Madec, Juan Román, Rotor et de Wang Shu. Édition publiée sous la direction de Jana Revedin).

Collectif, *Ré-enchanter le monde. L'architecture et la ville face aux grandes transitions*, Gallimard, 2014.

Collectivo, *Boundaries n°17, Rebuilding the future- culture*, 2016.

Contal Marie-Hélène , Revedin Jana, *Sustainable Design III*, Gallimard, 2014.

- Delgado, Manuel, *La ciudad mentirosa, fraude y miseria del modelo Barcelona*, ed. Cat- arata, 2007.
- De solà-morales, Ignasi, *Territorios*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 2002. Diputació de Barcelona, *Urbanisme i participació, iniciativa i reptes de futur*, 2011.
- Drew Philippe, *The third generation*, Praeger, 2011.
- Ebenezer Howard, *Garden Cities of Tomorrow*, Harvard University, 1902.
- Edward Von Heeren, Stefanie, *La Remodelación de Ciutat Vella: un análisis crítico del modelo Barcelona*, Ed. Veïns en Defensa de la Barcelona Vella, 2002.
- El Periódico, [en línea], *La contaminación atmosférica causa 3.500 muertes anuales en el área metropolitana*, según un estudio, 2009. (<http://www.elperiodico.com/es/barcelona/20090728/la-contaminacion-atmosfericacausa-3500-muertes-anuales-en-el-area-metropolitana-segun-un-estudio-121699>).
- Geddes Patrick Sir, *Cities in Evolution, an introduction to the plan planning movement and to the study of civics*, London Williams, 1915.
- Fernández Manu y Gifreu Judith, *el uso temporal de los vacíos urbanos*, Diputació de Barcelona, 2016.
- Friedrich Von Borries, Steffen P. Walz, Matthias Böttger, *Space Time Play*, Birkhäuser, 2007.
- Kraemer Bayer, Gabriela (2003). *Autonomía indígena región mixe: relaciones de poder y cultura política*. México: Editorial Plaza y Valdés.
- Goldsmith, Stephen A., *What We See Advancing the Observations of Jane Jacobs*, New Village Press, 2010.
- Jacobs Jane, *Vistas de la ciudad: la leyenda de los estudios urbanos de Jane Jacobs sobre la gentrificación, el Nuevo Urbanismo y su legado*, Reason, junio de 2001, Entrevistador: Bill Steigerwald.
- Jacobs Jane, *Muerte y vida de las grandes ciudades*, Capital Swing, 2011.
- Johnson Steven, *Sistemas emergentes. O qué tienen en común hormigas, neuronas, ciudades y software*, editorial Turner, 2003.
- Garfield Simon, *En el mapa, de cómo el mundo adquirió su aspecto*, editorial Taurus, 2012.
- Gehl, Jan, *la humanización del espacio urbano*, Editoril Reverté, 2006.
- Glaser Edward, *El triunfo de las ciudades*, Editorial Taurus, 2011.
- Harvey David, *Rebel cities*, verso, 2013.
- Harvey David, *el derecho a la ciudad*, International Journal of Urban and Regional Research, vol. 27, Nº 4, 2018.
- Hillier Bill, *The social logic of space*, Cambridge University Press, 1984.
- Hofmann Susan, *Architecture is participation; Die Baupiloten – Methods and Projects*, Jovis, 2014.
- Huizinga Johan, *Homo Ludens*, Alianza editorial, 1938.

Jiménez, Lucina, *Arte para la convivencia y educación para la paz*, ed. SC, FCE, 2016. Le Corbusier, *The City of Tomorrow and Its Planning*, Frederick Etchells, 1929.

Lefebvre Henry, *el derecho a la ciudad*, editorial capitan swing, reedición, 2017

Lynch, Kevin: *Echar a perder: un análisis del deterioro*. Editorial Gustavo Gili D.L., Barcelona, 2005.

Lynch Kevin, *La imagen de la ciudad*, MIT press, 1960.

Lynch, Kevin, Tridib Banerjee, Michael Southworth. *City sense and city design: writings and projects of Kevin Lynch*. Boston, Mass. EE.UU: MIT Press, 1996

Mangolde Marie, *Renaturaliser son quartier*, Editions sciences humaines, 2015. Mazón Tomás, *Introducción a la planificación urbana*, editorial Aguaclara, 1997.

Menéndez Tarrazo, Alicia , *Teoría urbana postcolonial y de género: la ciudad global y su representación*, Ediciones KRK, 2010.

Montaner Josep M., Subirats Joan, *Repensar las políticas urbanas*, Diputació de Barcelona, 2012.

Morris, A.E.J. *Historia de la forma urbana*, Ed. GG, 1974.

Mumford Lewis , *The Culture of Cities*, Harvest Book, 1970.

Muñoz Jose Fernández-Llebrez, *La dimensión humana de la arquitectura de Aldo Van Eyck*, tesis doctorale UPV, 2013.

Peran Martí, *Post-it City*, CCCB, 2009.

Rojas Rabiela, Teresa; López Austin, Alfredo (1986). «El sistema de organización en cuadrillas». En Andrés Molina y Alfredo López Austin. Origen y formación del estado en Mesoamérica. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Sève Bruno, *Taller Espacios Abiertos, Reciclar el Ferrocarril*, UABJO, 2012

Stephen Goldsmith and Susan Crawford, *The Responsive City: Engaging Communities Through Data-Smart Governance*, Jossey-Bass Inc Pub, 2014.

Strauven, Francis, *Aldo van Eyck: the shape of relativity*. Architectura & Natura, 1998

S. Stein Clarence, *Toward New Towns for America*, Liverpool university press, 1949.

Unwin Sir Raymond, *Nothing Gained by Overcrowding*, London, P.S. King & son, for the Garden cities & town planning association, 1912.

Zolla, Carlos; Zolla Márquez, Emiliano (2004). *Los pueblos indígenas de México. 100 preguntas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.