

La coherencia cognitiva del constructo diagramático en el proyecto arquitectónico contemporáneo

Víctor Manuel Martínez López, Eduardo Carranza Luna, Jorge Sosa Oliver

Resumen

Existe una necesidad latente por explicar y conocer como es el proceso de diseño en la práctica arquitectónica profesional contemporánea, y una manera de abordar dicha labor es haciéndolo desde el punto de vista de la expresión gráfica, partiendo de lo que comúnmente se denomina como representaciones diagramáticas, es posible llegar a conocer en que consiste la actividad proyectual actual, con el objetivo de comenzar a discernir qué es lo que sucede en con los procesos cognitivos del proceso de diseño. De tal forma que, el contenido de la presente investigación comienza posicionando el papel de los diagramas como representaciones de trascendencia histórica, llegando a revelar posteriormente la especificidad de su potencial digital, y continuando con el planteamiento de unas pautas para abordar su estudio bajo tres aspectos: el representacional, el estratégico y el pragmático, terminando con la aplicación de tres hipótesis: primero considerándolos como mecanismos de representación, segundo como una forma visual de pensamiento, y tercero como prototipos de razonamiento, resultando en un análisis de dos proyectos específicos, y exponiendo algunas teorizaciones al respecto, que pondrá a prueba el argumento central que sostiene a la diagramación como una estrategia contemporánea de proyecto.

Palabras clave: diagrama, medio digital, proceso de diseño