

INTERNATIONAL CONFERENCE ARQUITECTONICS: MIND, LAND, SOCIETY

BUILDING THE SOCIAL LIFE: THE EMBODIED, CONFIGURATIVE AND DIALOGIC KNOWLEDGE EMBEDDED IN ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING

Barcelona, COAC-UPC/ETSAB, 31/05-02/06/2017

Title of the abstract: Experimentaciones sobre la tectónica de envolventes y de superficies en la tecnología y en los talleres de construcción de la arquitectura

Topic: PRODUCTION OF KNOWLEDGE – University Education

Authors: *Vincenzo P. Bagnato*
Department of Sciences for Civil Engineering and Architecture (DICAR)
Polytechnic of Bari (Italy)
bagnato@bdfarchitetti.it

Roberto Bianchi
Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura (PDTA)
La Sapienza University of Rome (Italy)
Roberto.bianchi@uniroma1.it

Spartaco Paris
Dipartimento di Ingegneria Strutturale e Geotecnica (DISG)
La Sapienza University of Rome (Italy)
spartaco.paris@uniroma1.it

Abstract:

El papel del envolvente en la arquitectura contemporánea es objeto de indagación y experimentación que reviste muchos aspectos del proyecto: un concepto renovado de tectónica de la arquitectura, aspectos de rendimiento ligados a las nuevas exigencias de ahorro energético, sistemas constructivos y componentes de la industria de la construcción, donde la tendencia actual es la disponibilidad de soluciones personalizadas siempre más desmaterializadas frente a la integración de prestaciones. Además, el ámbito de investigación proyectual en torno al envolvente arquitectónico se presta a ámbitos de aplicación dúplices en el existente así como en el nuevo: El *retrofit* del stock inmobiliario que se ha quedado obsoleto es de hecho un tema que afecta en particular el envolvente así como en las nuevas construcciones donde las restricciones estructurales, de instalaciones y de seguridad devuelven al envolvente un renovado papel de *bekleidung prinzip* como factor capaz de expresar los aspectos formales de la arquitectura de las superficie.

El envolvente no es, pues, una simple membrana de revestimiento de alto rendimiento energético, sino es considerado como una estrategia de intervención "*anti-tabula rasa*" capaz de rehabilitar el existente y racionalizar incluso los espacios externos a la superficie de las viviendas, contribuyendo en general a realizar nuevas formas de uso para el hogar. El armazón del edificio existente se transforma así en un tejido abstracto de referencia en la que, externamente, con la misma capacidad combinatoria del *bricoleur*, se pueden aplicar, acercar, juntar y poner galerías, balcones, bow-window, sierras solares, ventanas, cerramientos y persianas, constituidos por materiales y componentes industriales, a veces elegidos directamente por catálogo, que de cuando en cuando producen una imagen cambiante de la construcción capaz de reescribir el espacio doméstico del habitar y reconfigurar la relación con el entorno urbano.

En el ámbito de la enseñanza, la reconstrucción de la relación entre tecnología, construcción y tectónica a través del proyecto de arquitectura, en términos lógicos tanto como semánticos, aparece fundamental a fin de aportar una contribución a la renovación cultural de la formación de los arquitectos con vínculos a parámetros y principios que puedan construir un futuro camino profesional consciente. Si es evidente el proceso por lo que la arquitectura de "ontológica" se hace cada vez más "representativa" y el arquitecto se configura como *designer* de la forma más que como constructor del organismo arquitectónico, no menos cierto es que es posible hoy en día encontrar, incluso sin falta de claridad, varias trayectorias tectónicas continuas y análogas respecto a las reflexiones teóricas *semperianas* y *framptonianas* y de muchos otros estudiosos contemporáneos, trazados por numerosas recientes experiencias construidas de nuevos reconocidos maestros como Zumthor, Souto de Moura, Kollhoff, Chipperfield, sobre todo en Europa.

El texto se propone de presentar tres experiencias de didáctica experimental desarrolladas en el ámbito de Talleres de Tecnología de la Arquitectura de dos Ateneos distintos, en los que el tema del envolvente se extiende en aquello más

general de "fachada" a través de una experiencia proyectual donde se definen y se abordan las mas transversales temáticas relativas a la relación forma/estructura, material/elemento/sistema, dispositivos tecnológicos/estética arquitectónica.

Las diferentes experiencias, aun enfrentándose con aplicaciones diferentes, se ligan con una imagen experimental del proyecto de la fachada en arquitectura entre lenguaje y producción y, por otro lado, comparten un planteamiento metodológico que identifica en la modelación física (no digital) una actividad de investigación proyectual y constructiva particularmente eficaz en la didáctica experimental: desde intervenciones de "sobreescritura" en fachadas existentes de viviendas modernas (La Sapienza) hasta intervenciones de saturación de vacíos urbanos en el tejido compacto o de substitución constructiva (Politecnico di Bari), las experimentaciones proyectuales proporcionan un marco exhaustivo capaz de contribuir a delinear los límites de una nueva metodología didáctica y de una nueva aproximación al proyecto tecnológico.