

RELACIONES INTERACTIVAS ENTRE DISEÑO Y ENTORNO

Júlia Beltran Borràs

julsbel@gmail.com, julia.beltran@upc.edu
Doctorado en Proyectos Arquitectónicos ETSAB-UPC

Palabras clave: *Historia, Proyecto, Relaciones interactivas, Forma urbana, Profesión*

Introducción. El tema de estudio de la tesis que se está desarrollando es evaluar la arquitectura en Morella (Castellón, España) a partir de los edificios y los espacios, a partir de la visión de los arquitectos y de los usuarios, y a partir del territorio. Siempre desde el presente poniendo en relación el diseño con la historia del lugar, de la profesión y de los habitantes. Esto es una visión cronotópica-dialógica según Mijaíl Bajtín [1], que ha sido desarrollada por el grupo GIRAS de la UPC [2]. El objetivo es iniciar una amplia reflexión sobre las relaciones interactivas entre proyecto e historia, ver como la historia puede enriquecer el proyecto y el proyecto a la historia. Como defiende el filósofo Paul Ricoeur, la historia se puede cambiar y, por lo tanto, un análisis arquitectónico profundo y científico es un proyecto, una herramienta productiva. [3]

En los últimos años el debate sobre el análisis de la forma urbana se ha polarizado en dos visiones diferentes: la primera una aproximación tipo-morfológica de raíz italiana (S.Muratori, G.Caniggia) [4]. Complementando esta aproximación, A.Magnaghi [5], de la escuela *dei territorialisti* de Florencia, introduce al habitante del lugar en una visión territorial. La segunda el Space Syntax, desarrollado particularmente en la *University College London* por B.Hillier [6]. Las dos visiones de la forma urbana se están desarrollando en un amplio contexto internacional. El propósito de esta comunicación es aplicar las dos aproximaciones en el estudio de la forma urbana de Morella, para comprobar que se complementan, y son útiles para descubrir diversas relaciones interactivas entre diseño y entorno.

Métodos. La metodología contempla el análisis de los principios de configuración del espacio histórico y la observación del uso.

- Recogida de información:

Fuentes primarias: documentos inéditos, planos originales, historia oral, entrevistas arquitectos y usuarios, análisis observacional, etc.

Fuentes secundarias: Material publicado

- Análisis de la información:

Recursos gráficos para el análisis contextual y de resultados.

Análisis de contenido de las entrevistas y los relatos de las observaciones.

Resultados esperados

- Demostrar que la forma urbana tiene memoria a través del análisis gráfico.
- Descubrir algunas reglas generativas importantes que expliquen la configuración espacial actual de la ciudad, ya sean geográficas, culturales, sensoriales, etc.
- Demostrar que hay razones culturales detrás de la forma urbana, comparando otros contextos y otros edificios.
- Demostrar que la visión del habitante del lugar puede enriquecer la investigación en arquitectura.

Conclusiones preliminares. Respecto a la relación del diseño con su contexto histórico-geográfico: El conocimiento histórico no puede determinar el proyecto, no puede limitar al proyectista, pero puede actuar indicando lo que no se puede hacer en el lugar. Respecto a la relación entre la obra y el arquitecto: El proyecto es tangente al autor, la explicación del autor no es el único factor determinante. Son necesarios los estudios que sitúen la historia del arquitecto y de su obra dentro de la historia de la profesión. Respecto a la relación entre el usuario y en diseño: Conocer la vida en el proyecto puede ser positivo no sólo para comprobar que las ideas del arquitecto funcionan y se entienden, también para descubrir nuevas relaciones que lo enriquecen.

Referencias

- [1] M. M. Bakhtin, *Estética de la creación verbal*, 2009th ed. México: Siglo XXI, 1982.
- [2] J. Muntañola, *Arquitectura y modernidad. ¿Suicidio o reactivación?* Barcelona : Universitat Politècnica de Catalunya. Iniciativa Digital Politècnica, 2016.
- [3] P. Ricoeur, "Arquitectura y narratividad," in *Arquitectura y hermenéutica. Architectonics: Mind, Land & Society*, Barcelona : Edicions UPC, 2003, pp. 9–29.
- [4] G. Cataldi, *Saverio Muratori Architetto. Modena 1970- Roma 1973 a cento anni della nascita*. Firenze: AIÓN EDIZIONI, 2013.
- [5] A. Magnaghi, *El proyecto local*. Edicions UPC, 2011.
- [6] B. Hillier, "Space syntax as a theory as well as a method," 2014.