

CARTOGRAFÍAS CONTEMPORÁNEAS

Representación abstracta y proyecto

Autora:

CARMEN MORENO ÁLVAREZ

Dra. Arquitecta

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería. Área de Proyectos Arquitectónicos.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Granada, España

Temática: EDUCACIÓN

Producción de conocimiento: Educación en la universidad

o

Teorías, métodos y prácticas innovadoras: Laboratorios de diseño innovador basado en la interacción humana

Resumen

La representación gráfica es un instrumento de registro valioso y una forma de conocimiento del territorio que contiene la experiencia personal y colectiva, así como la interpretación que el individuo hace del espacio que habita. Desde el año 2011 se desarrolla un Proyecto de Innovación Docente en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada que propone trabajar desde diferentes perspectivas sobre la arquitectura y los paisajes que afectan al individuo y su hábitat, utilizando instrumentos de análisis y diversos métodos de registro gráfico y aproximación. Bajo el título "Laboratorio de Territorios en Transformación. Experiencias y procesos en el paisaje", esta experiencia docente pretende desarrollar una manera de representar el territorio incluyendo aspectos físicos y geográficos en relación con la memoria, la simbología y la toponimia de los lugares, que son cartografiados desde una perspectiva cultural amplia.

El trabajo trata de sistematizar una metodología de representación sobre los paisajes culturales y patrimoniales de nuestro entorno a través de instrumentos de registro como el *mapping* o el *overlay-mapping*. Plantea explorar en la cartografía oculta de los lugares desde aspectos asociados a la memoria del paisaje, a los procesos de cambio y a sus identidades. Cada material gráfico producido es un nuevo mapa que permite cartografiar el lugar a través de experiencias vinculadas con él. No es sólo un dibujo, es el resultado de una elección capaz de abstraer o clasificar contenidos.

El trabajo docente realizado en la Escuela de Granada muestra que es posible recurrir a procesos inductivos basados en la experiencia personal para establecer un conocimiento ampliado de un territorio, frente a los habituales procedimientos deductivos y de clasificación. El conjunto de estas experiencias constituye lo que entendemos por paisaje de un lugar, un conjunto de relaciones en las que tienen cabida aspectos de la más variada índole, desde los históricos y culturales hasta los personales de cada individuo. El objetivo final es vincular la manera de representar gráficamente un lugar con los trabajos de proyectar sobre el mismo, una forma directa de relacionar la experiencia vivida sobre un territorio con su historia pasada, presente y futura.

De forma simultánea, en la Escuela de Arquitectura ESARQ de la Universidad Internacional de Cataluña (UIC) se ha realizado otra experiencia sobre la memoria de la ciudad y su paisaje con objetivos similares. Un viaje iniciático a tres paisajes culturales míticos: la Alhambra de Granada, Villa Adriana en Roma y la ciudad de Santiago de Compostela. Este viaje fue promovido por los talleres de cuarto curso de proyectos dirigidos por los profesores Elena Rocchi, Carlos Quintans y Juan Domingo Santos, en los que he colaborado como docente. El trabajo ha consistido en la elaboración de un mapa *collage* relacionando estas tres ciudades (Granada-Roma-Santiago de Compostela) que, a modo de experimento, aglutina tres culturas: la islámica, la romana y la celtíbera, tres maneras de ver e interpretar el mundo de forma diferente. El resultado es una nueva cartografía obtenida de las experiencias individuales, un documento gráfico elaborado entre profesores y estudiantes que amplía el conocimiento de cada una de las tres ciudades vistas de manera conjunta, un mapa relacional de tiempos y culturas. Este mapa, junto con una selección de los proyectos de los estudiantes, estuvo expuesto en la Incubadora del FAD en Barcelona en febrero de 2013.