

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO, HABITABILIDAD Y CIUDAD: EL CASO DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS EN UN CONTEXTO SOCIO-URBANO HOSTIL.**

Alma Angélica Rodríguez Moreno<sup>1</sup>

Brenda Isela Cenicerros Ortiz <sup>2</sup>

**Abstract**

La enseñanza y práctica de la arquitectura, son de una complejidad enorme, pues un espacio habitable se configura dando respuesta a un amplio espectro de necesidades humanas, no sólo fisiológicas, sino también psicológicas, emocionales y sociales; además de entenderse como un hecho social y cultural, pues mediante el objeto arquitectónico también se incide en el paisaje urbano, y por ende en la vida pública y en las prácticas que en él se desarrollen. Para dicha tarea es necesaria la intervención de una multiplicidad de conocimientos aportados por distintas disciplinas, así como la cosmovisión de quien proyecta.

Algunos autores plantean el proyecto como aquello necesario para albergar actividades espaciales, mientras que por otra parte, el proyecto arquitectónico es descrito por algunos otros como “método e inspiración” (Anderson, 2010), y como “praxis y poiesis”, es decir, práctica y poesía. Estas diversas formas de entender el proyecto arquitectónico y la habitabilidad, necesariamente llevan a pensar en complejidad. La cual en el discurso, ha sido planteada recurrentemente, sin embargo, en la práctica, su aplicación a la investigación, a la generación de conocimiento y a la enseñanza universitaria, se ha dificultado enormemente.

Este trabajo trata de integrar en alguna medida dicha complejidad al analizar los distintos métodos utilizados por los estudiantes del programa de arquitectura de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez para llevar a cabo las fases de análisis y síntesis presentes en el proceso de diseño arquitectónico, indagando en cómo es que los estudiantes establecen las relaciones entre ambas fases, en contraste con los productos obtenidos.

Así mismo, se reflexiona sobre la influencia que tiene el contexto socio-urbano en el que se desenvuelven cotidianamente los estudiantes, en este caso, caracterizado por fenómenos como la violencia, inseguridad y la disminución de la vida pública, elementos que impactan en la forma de aprehender la realidad, y se analiza si éstos factores pueden influir significativamente en el proceso de diseño.

Metodológicamente se utiliza una aproximación mixta, en donde se realizan grupos de enfoque con alumnos de semestres intermedios y avanzados; entrevistas en profundidad con docentes de los talleres de proyecto, y por último, como instrumento cuantitativo, un cuestionario aplicado a una muestra mas amplia de estudiantes.

---

<sup>1</sup> Dra. en Arquitectura y asuntos urbanos. Profesora-investigadora de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Departamento de Arquitectura, alma.rodriguez@uacj.mx

<sup>2</sup> cDra. en Arquitectura. Doctorante en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Programa Interinstitucional, Facultad de Arquitectura. tizbren@hotmail.com