

Enseñanza del proyecto desde la infancia: Armónicos y sólidos platónicos como modelo didáctico de arquitectura

Rodrigo Lagos Vergara. Académico de la Universidad del Bío-Bío (Concepción, Chile).
Master UPC (Barcelona, España).

El modelo educativo de la enseñanza media se basa en prácticas y estrategias anacrónicas que no logran materializar en el aula la declarada educación integral, lo que afecta el aprendizaje y la emocionalidad de los estudiantes. La segmentación de las asignaturas que se dictan, centradas en sus contenidos teóricos, impide el desarrollo en el estudiante de competencias basadas más en el saber hacer para resolver activamente problemas mezclando disciplinas y conocimientos que se reviertan en la sociedad y el entorno en el que habita. El objeto de estudio de esta investigación es auscultar el impacto de una propuesta didáctica innovadora: la transferencia a la enseñanza media (EM) de una metodología característica de la arquitectura, el aprendizaje basado en proyecto (Donald Schon), conjugado con un enfoque holístico de la educación (Noemí Paymal), que busca el desarrollo de las diferentes áreas del individuo y un abordaje complejo y no segmentado del conocimiento. Específicamente, se trata del taller de armónicos y los sólidos platónicos como modelo didáctico aplicado exitosamente en la formación inicial universitaria de arquitectura desde hace unos años.

Para el desarrollo de una propuesta de formación integral u holística adquieren importancia las llamadas bio- herramientas (Noemí Paymal), entendidas como aquellas de enseñanza y terapia que implican la integración de los diferentes planos que componen al ser humano, y el desarrollo de sus diversas inteligencias (Howard Gardner). Las experiencias con estudiantes y docentes de EM han sido seguidas con un estudio de corte descriptivo y mixto, utilizando tres técnicas de recolección de datos: observación etnográfica, encuestas y análisis documental. Los resultados indican una alta satisfacción de los participantes, que conciben la experiencia como innovadora pues se aparta de las prácticas pedagógicas tradicionales, cuya valoración estaría vinculada con la propuesta didáctica, con el espacio utilizado y con el rol asumido por docentes y estudiantes.

SCHON, D., 1992. La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Editorial Paidós, Barcelona. 310 p.

PAYMAL, N., 2010. Pedagogía 3000. Guía práctica para docentes, padres y uno mismo. Editorial Ox La-Hun. Bolivia. Cuarta edición. 463 p.

GARDNER, H., 1987. Estructura de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples, Fondo de Cultura, México. 315 p.