

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS COMO CLAVE DE LA DOCENCIA TRANSVERSAL

Jordi Martínez-Ventura*

Carla Sentieri-Omarrementeria**

* Técnico Superior en Investigación · jormarv4@pra.upv.es

** Profesora Contratada Doctora · carsenom@pra.upv.es

Proyecto de tesis *La arquitectura del futuro desde su docencia hoy* financiado por el Ministerio de Educación
Cultura y Deporte para la Formación de Profesorado Universitario

Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Universitat Politècnica de València, Camino de Vera s/n, 46022
València, España

Resumen

En relación con la docencia de la arquitectura, las *botteghe* renacentistas son el germen de dos modos de entender la enseñanza de taller. El primero “es el usado sobre todo en Gran Bretaña y Estados Unidos y ensayado en otros países europeos [...], consistente en la convergencia de todas las materias en un espacio único en el que los alumnos desempeñan tareas también únicas. El otro es el nuestro, aplicado sólo a las materias o partes de ellas en que se proyecta.” (Hernández León et al., 2005, p. 310) En España esta enseñanza de taller se da en las asignaturas conocidas como de proyectos arquitectónicos.

Por otra parte, la docencia transversal es determinante en tanto que reconocemos que “ninguna rama del conocimiento humano se compone de hechos desunidos, datos y cifras disgregados, sino de un todo único. Así sucede –como expresa Wickersham– que ningún curso de instrucción puede considerarse completo mientras no se hayan manifestado las relaciones lógicas existentes entre las diversas asignaturas.” (de Anasagasti, 1923, p. 257)

Así pues, reconociendo que hay diferencias notables en el carácter troncal de la asignatura de proyectos entre distintos países, en todos ellos esta materia se erige como espacio de integración disciplinar en la formación del arquitecto, para proporcionar significación al resto de materias y responsabilizarse, además, de la enseñanza de los conocimientos y competencias que le son propias. Por contra, el modelo español se encuentra alejado del modelo anglosajón y, en muchos casos, distante de la adecuada relación transversal entre materias.

Por ello, la presente investigación busca analizar las principales escuelas existentes para definir los principios necesarios para lograr una escuela transversal a través de la puesta en marcha del espacio integrador que constituye la asignatura de proyectos. Un lugar en el que las asignaturas se impliquen e interaccionen para una mejor docencia de la disciplina.

Para alcanzar esta enseñanza transversal a través de proyectos arquitectónicos se hace necesario abordar, de manera coordinada entre todos los departamentos, cuestiones como el tamaño de las unidades docentes, la secuencialidad de las asignaturas, la coordinación del calendario y los horarios, la organización del programa, así como el diseño de ejercicios o la organización espacial de los centros.

Con la aplicación de los principios que se proponen es posible lograr una docencia integral que ponga en valor cada una de las asignaturas, mejorando la docencia de la arquitectura compatibilizando la necesidad de una docencia transversal con la estructura docente actual, de modo que la propuesta se constituye no solo como esencial, sino también como posible a través de la asignatura de proyectos.

Palabras clave

transversalidad, docencia, arquitectura, proyectos arquitectónicos

Bibliografía

de Anasagasti, T. (1923). *Enseñanza de la Arquitectura. Cultura moderna técnico artística*. (Instituto Juan Herrera & Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Eds.). Madrid: Instituto Juan de Herrera.

Hernández León, J. M., Aníbarro Rodríguez, M. Á., Cabeza Arnáiz, G., Cervera Bravo, J., Moya González, L., & España, C. S. de C. de A. de. (2005). *Libro blanco. Título de grado en arquitectura*. (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y la Acreditación, Ed.). Madrid.