

## Modernidad y tradición

### Un análisis comparativo: la Villa Mairea de Alvar Aalto y la Casa Elías n. 06 de Josep Maria Sostres

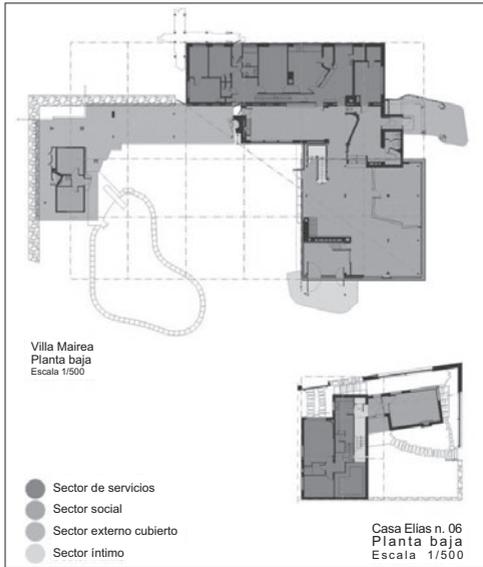
ALEXANDRE BAHIA VANDERLEI  
alexandrebahia@hotmail.com

En la Villa Mairea, a partir de una malla ortogonal conformada por el cuadrado definido por el sector social, se pueden establecer algunas relaciones geométricas, algo que no ocurre en la Casa Elías n. 06. A través de esa malla, se puede percibir la intención de liberar un área en el patio de igual tamaño al sector social, y se percibe también que la forma del foso de la piscina actúa como cerramiento del patio. Se puede percibir, además, que al trazarse una línea diagonal desde la arista del sector de servicios hasta la arista del sector social, esa línea sirve como límite del retranqueo del volumen del comedor, dejando libre la visual hacía el sector de servicios, lo cual evidencia la intención del arquitecto de que los diversos volúmenes sean percibidos y vividos.

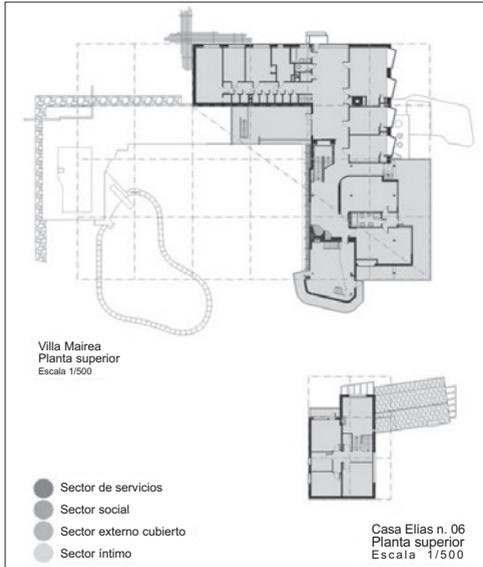
Sin embargo, en la Casa Elías, la única relación encontrada fue el eje del vestíbulo como definidor del retranqueo del volumen del garaje. Ese eje, en el caso de la vivienda finlandesa, aparece en diagonal con respecto a los volúmenes principales. Este es un gesto tan sutil que nos queda la duda de si realmente fue intencional u obra de la casualidad.

En el terreno de la Villa Mairea, hay un claro en el bosque que está delimitado por la conformación de la casa con planta en forma de "C", organizada en torno a un patio cuya mitad está ocupada por la piscina. En cambio, en la Casa Elías n. 06, el terreno está claramente definido por muros de piedra y cercas de madera. Su conformación en planta en forma de "L" define un patio que está cortado por un caminito sencillo que conecta la calle al vestíbulo. En ambos proyectos se observa un equilibrio de masas entre la construcción y su patio. En los dibujos sintetizados, se puede percibir que el lleno es de tamaño parecido al vacío.

En la vivienda de Finlandia, junto al foso de la piscina, se organizan dos cubiertas apoyadas en columnas donde se ubican la sauna y el porche. En la sauna, la estructura es de madera, elemento tradicional, mientras que, en el porche, la estructura es de hormigón armado sostenida por pilotes, elemento moderno.



**Figura 1.** Organización espacial de las viviendas.  
Dibujo del autor



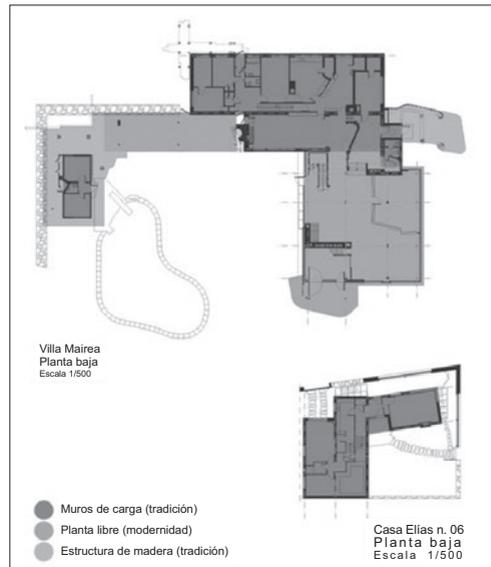
**Figura 2.** Organización espacial de las viviendas.  
Dibujo del autor

Contiguos a ese porche, hay el volumen donde se ubica el comedor y el vestíbulo en la planta baja, y la terraza y la sala de los niños en la planta superior. Paralelo a este volumen hay otro, yuxtapuesto, donde se ubican los servicios en la planta baja y las habitaciones para huéspedes y niños en la planta superior. Todavía hay otro pequeño volumen, yuxtapuesto al primero, pero un poco desplazado al sur, con un solo pavimento donde se ubican el acceso principal, un aseo y un guardarropa. Estos tres volúmenes yuxtapuestos están sostenidos por muros de carga, elemento tradicional. Enmarcando ese acceso hay una marquesina, por donde se llega a través de un camino desde las otras dos casas en la misma propiedad, que es una estructura de madera con cerramientos de varas, en clara referencia al bosque. Esa referencia se repite en su interior en la moderna escalera liviana, que adquiere una extraña belleza al encontrarse envuelta en varas, a su vez tratadas y acabadas. Por fin, hay otro volumen donde están ubicadas las estancias y la biblioteca en la planta baja y las habitaciones principales, la terraza y el taller en la planta superior, que está sostenido por pilotes, elemento moderno.

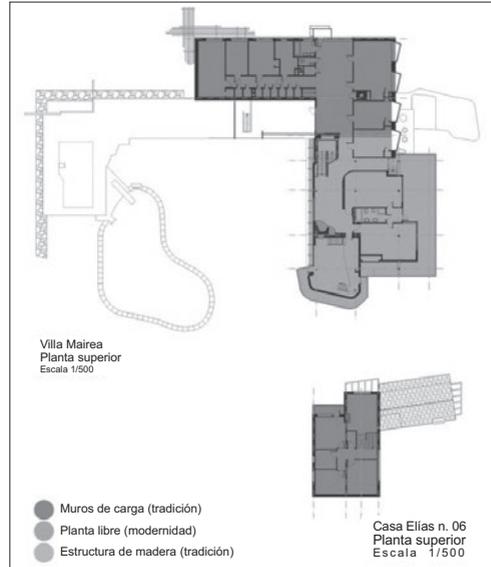
En la vivienda catalana, el vestíbulo creado a partir del retranqueo de parte de uno de los muros del volumen más pequeño, donde se ubican la estancia y el comedor, funciona como punto de conexión de los segmentos de la "L". El otro segmento, como en el proyecto de Aalto, está formado por dos volúmenes paralelos yuxtapuestos, uno más grande que define el

patio y otro que define la fachada exterior al terreno. Estos volúmenes están cuidadosamente divididos por medios niveles que contienen el garaje, el baño, la habitación y el depósito de carbón en el nivel más bajo, la cocina en el nivel de la planta baja, que coincide con la estancia y el comedor, tres habitaciones más y otro baño en el tercer nivel, y una pequeña sala íntima en el nivel más alto. Toda la estructura está conformada por muros de carga y, por tanto, se remite a la tradición. Sin embargo, en este proyecto la modernidad no se manifiesta por la estructura sino por elementos como pérgolas, ventanas apaisadas y esquinas, así como por la terraza en voladizo. Esa terraza es muy significativa, pues sintetiza modernidad y tradición, al poner en convivencia la barandilla de troncos sin desbastar y el voladizo. No obstante, ese mismo antepecho es utilizado por Aalto en la Villa Mairea, vivienda en que las cubiertas se definen por grandes planos rectos y terrazas a la manera moderna. El porche de la piscina está sostenido por pilotes, pero se naturaliza al alejarse del comedor y acercarse a la sauna como si se fuera desmaterializando en dirección al bosque. El techo del conjunto está cubierto por una capa de vegetación, y la construcción de hormigón armado se diluye en una construcción ligera de madera inspirada en una cabaña.

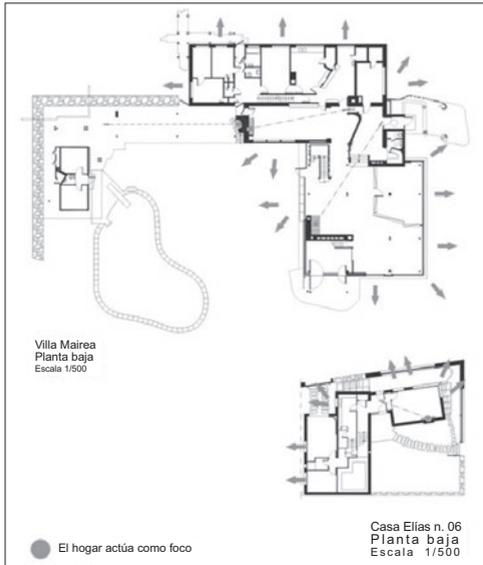
Al igual que la terraza de la Casa Elías, las columnas de la Villa Mairea son unos elementos importantísimos, pues combinan al mismo tiempo tradición y modernidad: son modernidad porque son pilotes, enfatizan la planta libre y son tradicionales



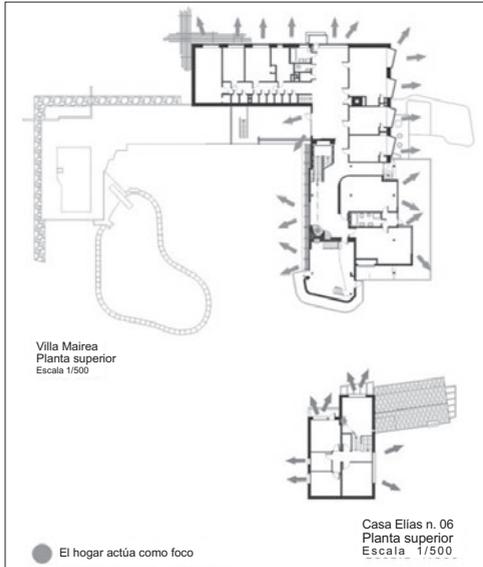
**Figura 3.** Esquema estructural de las viviendas.  
Dibujo del autor



**Figura 4.** Esquema estructural de las viviendas.  
Dibujo del autor



**Figura 5.** Relaciones visuales de las viviendas.  
Dibujo del autor



**Figura 6.** Relaciones visuales de las viviendas.  
Dibujo del autor

porque están envueltos en fibras naturales.

El proyecto de Sostres posee todas las cubiertas a dos aguas inclinadas en pizarra, lo que sugiere una aproximación al medio través del uso del repertorio vernáculo, pues la casa está en la región pirenaica y la forma del techo nace de la necesidad de librarse de la nieve.

En las dos viviendas, los hogares actúan como focos. En Finlandia, son cinco y solo uno, el del taller, no actúa como foco. El de la estancia y el del comedor están en línea diagonal y llaman la atención de quien asciende por las pequeñas escaleras desde el vestíbulo. El tercero, en la planta baja, está en el porche de la piscina, centrado en el muro del comedor, dominando la escena en la porción más cercana del porche con respecto a la vivienda. El último está en la sala de estar del primer piso delante de la escalera. Pasa lo mismo en la Casa Elías, donde el hogar está posicionado también en línea diagonal dominando la atención de quien entra en la estancia desde el vestíbulo. Lo mismo pasa cuando uno se adentra en la sala íntima desde la escalera.

Sin embargo, en la Villa Mairea hay una fuerte relación visual con el paisaje natural del bosque de su entorno. Además, la casa considera el patio como una extensión de su espacio habitable, un trozo de naturaleza dentro de la arquitectura, mientras en la casa Elías la relación visual se establece con el exterior, con el paisaje pirenaico, y no tiene intención de integrarse con su propio patio.

## Conclusión

Después del análisis, queda claro que en las dos viviendas hay elementos de modernidad y tradición, pero insertados de forma particular en cada una. La tradición está representada por una mimesis aristotélica del repertorio vernáculo, hecha por cada uno de los autores a su modo, y significa la especificidad del medio ambiente del entorno, su cultura y sus condiciones sociogeográficas.

En la Villa Mairea la modernidad está representando el universal a través de la abstracción, del collage, de la planta libre, de las pérgolas y de las ventanas apaisadas. Mientras que, en la Casa Elías n. 06, la modernidad se presenta a través de la abstracción y de los préstamos, como el voladizo de la terraza y de las ventanas esquineras y apaisadas, también las pérgolas y el antepecho de varas.



Figura 7. Diagrama de conclusión. Dibujo del autor

No obstante, se puede percibir la importancia de las investigaciones de las relaciones entre la arquitectura y su sitio pues, aunque esa relación sea indisoluble, continúa siendo ignorada por muchos arquitectos en todo el mundo. Es una forma interesante y válida de acercarse al proyecto de arquitectura, añadiéndole consistencia intelectual e identidad socio cultural.

## Bibliografía

- AALTO, A., et al. *Inside the Villa Mairea: Art, Design and Interior Architecture*. Helsinki, Alvar Aalto Museum, 2009.
- AALTO, A.; MATTILA, S.; ALVAR AALTO MUSEUM. *Villa Mairea: Noormarkku: 1937-1939*. Jyväskylä, Alvar Aalto-Museum.
- AALTO, A.; NERDINGER, W.; ACHLEITNER, F. *Alvar Aalto: Toward a Human Modernism*. Múnich, Prestel, 1999.
- AALTO, A.; PALLASMAA, J.; ALVAR AALTO FOUNDATION; MAIREA FOUNDATION. *Alvar Aalto: Villa Mairea, 1938-1939*. Helsinki, Alvar Aalto Foundation, 1998.
- AALTO, A.; REED, P. *Alvar Aalto 1898-1976*. 2ª ed. Milán, Electa, 1999.
- AALTO, A.; WESTON, R.; TRÁSKELIN, R. *Villa Mairea: Alvar Aalto*. Londres, Phaidon, 1992.
- CORDINACS, M. *Josep M. Sostres 1915-1984*. Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme: Publicació del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, 1984, vol. 163. pp. 56-59.
- LEUPEN, B. *Proyecto y análisis: Evolución de los principios en arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

- MUNTAÑOLA I THORNBERG, J. *Alvar Aalto*. Barcelona, Edicions UPC, 2001.
- RINNEKANGAS, R.; CAPITEL, A.; FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS. *Alvar Aalto*. Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2010.
- SANVISENS, C. *Entrevista a Josep Maria Sostres*. Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme, Publicació del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, 1983, vol. 157. pp. 104-105.
- SOSTRES, J.M. "Casa Campaña, Casa Xampeny". *2C Construcción de la Ciudad*, 1975.
- . "Josep M. Sostres, Arquitecto". *2C Construcción de la Ciudad*, 1975.
- SOSTRES, J.M., et al. *Sostres: Arquitecte = Arquitecto*. Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1999.
- SOSTRES, J.M., FABRÉ CARRERAS, X.; COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TÉCNICOS DE MURCIA. *Opiniones sobre Arquitectura*. Murcia: Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1983.
- SOSTRES, J.M., QUETGLAS, P.; COL·LEGI OFICIAL D'ARQUITECTES DE CATALUNYA. *Josep Maria Sostres*. 1983.
- SOSTRES, J.M., QUETGLAS, P.; ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA DE BARCELONA. *José María Sostres: Catálogo de Proyectos*. Barcelona, UPC, ETSAB, 1985.
- SOSTRES, J.M., et al. *Josep Maria Sostres i Josep Quetglas*. Barcelona, Centre de Documentació d'Imatges de l'Àrea de Cultura, Formació i Publicacions del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2005.
- UNWIN, S. *Análisis de la arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili, 2003.