

Stellingen

behorende bij het proefschrift 'Stedelijke iconen. Het ontstaan van
beeldbepalende projecten tussen betoog en beton'

door W.J. Verheul

Stellingen behorende bij het proefschrift 'Stedelijke iconen. Het ontstaan van beeldbepalende projecten tussen betoog en beton' door W.J. Verheul

1. Bestuurlijke definities van stedelijke identiteit zijn nooit vrijblijvend, ze worden ingezet als strategisch instrument in de inter- en intra-urbane strijd.
2. Politici baseren hun beleidsvoorstellen niet alleen op angstbeelden, ze proberen ook 'dromen te verkopen'. Helaas monden sommige dromen uit in een nachtmerrie.
3. De maakbaarheidsuitdaging van een beeldbepalend project betreft niet zozeer het stapelen van stenen, maar het bouwen aan overtuigingskracht.
4. Zowel narratieve rationaliteit (consistentie, geloofwaardigheid) als narratieve symboliek (aansprekendheid, verbeeldingskracht) bepalen hoe vertogen en discourscoalities zich ontwikkelen.
5. De narratieve nastrijd is een belangrijk fenomeen voor betekenisgeving: de fysieke constructie van een beeldbepalend project is op een gegeven moment afgerond, maar de sociale constructie van een project is een veel langer, dynamischer en tamelijk onvoorspelbaar proces.
6. Gebouwen kunnen voorzien in noden maar iconen kunnen dromen vervullen.
7. In Willem Elsschots beroemde uitspraak 'tussen droom en daad staan wetten in de weg en praktische bezwaren', worden principiële bezwaren veronachtzaamd.
8. Globalisering vraagt in steden om een architectuur van verankerde vernieuwing, waarbij 'globale' voorkeuren worden ingebed in de lokale eigenheid.
9. De regelmatig in (semi)wetenschappelijke teksten geponeerde stellingen dat de samenleving complex is en de stad onderhevig is aan verandering zijn net zo veelzeggend als de bewering dat gras groen is.
10. Juist in de transitiezones van de stad doet men vaak de interessante vondsten. Dat geldt ook voor de overgangsgebieden tussen wetenschappelijke disciplines.
11. Het zoeken naar inspiratie voor een proefschrift kan het beste met jazzmuziek op de achtergrond, maar de eindredactie met het requiem van Mozart of Verdi, omdat 'de dood van de auteur' in werking treedt en de tekst moet worden losgelaten.