

Presentación



Alexander Fidora¹ y
Jordi Pardo Pastor²

Expresar lo Divino: Lenguaje, Arte y Mística

Con gran alegría lanzamos este segundo número de la *Revista Electrónica Mirabilia* que se edita anualmente bajo la dirección de los profesores Ricardo da Costa (Ufes/Brasil), Adriana Zierer (Uema/Brasil) y Moisés Romanazzi Tôrres (Ufsj/Brasil). Por invitación de estos organizadores brasileños, este número es una coedición internacional, coordinada por Alexander Fidora (J. W. Goethe-Universität - Frankfurt/Alemania) y Jordi Pardo Pastor (Universitat Autònoma de Barcelona/España).

Buscando conciliar el carácter abierto de *Mirabilia* para los estudios de la historia antigua y medieval en su sentido amplio con la necesidad de atenerse a un hilo conductor para este segundo número de la revista, los editores *ad hoc* han decidido que las contribuciones para *Mirabilia 2* deben versar sobre el extenso tema "Expresar lo Divino: Lenguaje, Arte y Mística". Así, bajo este título abierto se acogen todo tipo de contribuciones relacionadas con el tema de la comunicación de lo Divino o Absoluto – con todas sus dificultades e incluso contradicciones – desde la Antigüedad hasta la Edad Media, queriendo representar asimismo la riqueza de los diversos mundos implicados, desde el indio, el griego, pasando por el judío, el cristiano y el musulmán y de sus

¹ Goethe-Universität Frankfurt/Alemania y ARCHIVIVM LVLLIANVM - Universitat Autònoma de Barcelona/España.

² ARCHIVIVM LVLLIANVM - Universitat Autònoma de Barcelona/España) y Instituto Brasileiro de Filosofia e Ciência Raimundo Lúlio.

respectivas producciones culturales en los dominios de la literatura, la filosofía, el arte y otros más.

Huelga decir que la cuestión que con esto se plantea no tan sólo traspasa las fronteras espaciales y culturales, sino que también las fronteras temporales. Así, el anhelo de expresar lo Divino, o si se prefiere lo Absoluto, el Ser, la Verdad, etc., parece ser una de las constantes antropológicas universales que caracterizan la naturaleza humana como tal. Nada han perdido pues los textos y contextos de antaño para el lector o espectador de hoy siempre y cuando son releídos y revistos con diligencia.

Es precisamente esta relectura o revisión diligente a la cual queremos contribuir con el presente número de *Mirabilia*. Así *Mirabilia 2* se abre con un artículo de Edrisi Fernandes (UFRGN - Brasil) que analiza el tema del monográfico para la India Antigua. Siguen artículos sobre el mundo griego de Ciléa Dourado (Instituto Brasileiro de Filosofia e Ciência Raimundo Lúlio - Brasil), José Francisco de Moura (Brasil) y Maria Simone Cabral Marinho (UEP - Brasil) que muestran la riqueza de la conceptualización de lo divino en este período. A esto siguen contribuciones sobre la cultura cristiana y su visión de lo divino de Paulo Augusto Nogueira (UMESP - Brasil), Ofelia Manzi y Patricia Grau-Dieckmann (Universidad Nacional de Buenos Aires - Argentina), Klaus Militzer (Ruhr-Universität-Bochum - Alemania), Carmen Licia Palazzo (UniCEUB - Brasil), Jan G. J. ter Reegen (UECE - Brasil), Adriana Zierer (Brasil), Jordi Pardo Pastor (ARCHIVIVM LVLLIANVM - Universitat Autònoma de Barcelona - España), Klítia Loureiro y Ziza Scaramussa (Brasil), Raúl Gutiérrez (Pontificia Universidad Católica del Perú). Anna Akasoy (J. W. Goethe-Universität Frankfurt - Alemania) examina aspectos de la concepción de lo divino en el límite de las culturas bizantina y islámica; finalmente, Márcia Siqueira de Carvalho (UEL - Brasil) aporta observaciones sobre la geografía judía y su relación con tema de la revista.

Agradecemos a todos los que han participado en esta tarea dando su visión particular.

Los coordinadores de *Mirabilia 2*

Alexander Fidora y Jordi Pardo Pastor