

## PRESENTACIÓN

**BOLAÑO 60/10: NUEVAS LECTURAS***Bolaño 60/10: new interpretations*

En noviembre de 2003 el *Centre de Recherches Latino-américaines* (CRLA-Archivos) de la Universidad de Poitiers organizó el primer encuentro internacional dedicado a la obra del escritor chileno Roberto Bolaño, quien, con posterioridad, ha sido reconocido como una de las figuras relevantes de la literatura mundial contemporánea. Las comunicaciones que se presentaron en ese evento fueron más tarde publicadas por el CRLA bajo el título *Roberto Bolaño. Una literatura infinita*, un volumen que obtuvo una importante acogida y que, desde entonces, es citado a menudo en la bibliografía crítica del autor.

El interés suscitado por la poesía y por los relatos de Roberto Bolaño (fallecido en Barcelona en 2003) aumentó considerablemente con la aparición de sus obras póstumas (el compendio poético *La Universidad Desconocida*, las novelas *2666*, *El Tercer Reich* y *Los sinsabores del verdadero policía*, entre otras) y el conjunto de su producción no deja de ser objeto de comentarios críticos, tesis y artículos en todo el mundo.

Con ocasión del sesenta aniversario de su nacimiento y en recuerdo de los diez años de su muerte, el CRLA-Archivos organizó el mes de mayo de 2013 una nueva Jornada Internacional de Estudios sobre el autor —“Bolaño 60/10: nuevas lecturas”— evento al cual se asociaron otras instituciones universitarias de Chile, México y España las que, a su vez, organizaron jornadas similares durante este año 2013, con el propósito de celebrar en una dimensión mayor la creación pletórica y singular de este autor y de proponer nuevas perspectivas para el estudio de un discurso en constante transformación.

La revista *Mitologías hoy* acoge en este número las comunicaciones presentadas durante la Jornada realizada en Poitiers. Los autores son especialistas de la literatura latinoamericana y de la obra del escritor chileno y ofrecen colaboraciones que incursionan en la obra de Roberto Bolaño desde perspectivas diversas y complementarias, proponen nuevas orientaciones de lectura cubriendo tanto aspectos contextuales, biográficos y temáticos, como estructurales, narrativos y poéticos de una significativa suma discursiva del autor.

El conjunto de artículos, 13 en total, se han dispuesto de acuerdo con ciertos ejes orientativos que posibiliten un acercamiento más coherente de

la obra considerada. En una primera parte —Contextos, espacios reales y lugares de la ficción— se agrupan los trabajos dedicados al examen de ciertos aspectos contextuales, históricos, culturales y literarios (la política, las vanguardias, el exilio, la literatura, el canon, la referencialidad y la transgresión) y a su relación con determinadas obras narrativas y poéticas. La segunda parte —Textos, temáticas, representaciones— incluye artículos centrados en análisis textuales, y en los cuales se abordan aspectos tales como las cuestiones genéricas, las implicaciones ideológicas, la representación del mal y de la Historia, el testimonio, su ética y su estética. En una tercera parte —Discursos, imaginarios, escritura— se reúnen las colaboraciones centradas en el análisis de determinadas particularidades de la discursividad propia a la obra de Roberto Bolaño, en el estudio de su estructuración poética, de la figuración de los imaginarios, de las funciones y estrategias textuales ligadas con los procedimientos de ficcionalización y de construcción escritural de mundos.

Esta serie de lecturas, por medio de estas nuevas miradas que lanzan sus autores sobre algunos de los rasgos primordiales que caracterizan esa literatura abismal, quiere seguir participando en la ola receptiva de la obra de Roberto Bolaño, en esa inacabada e inacabable producción de sentidos revelada en y por los textos del escritor chileno. Con ello esperamos poder seguir contribuyendo a la exploración de esas representaciones a veces tan atrayentes como desconcertantes, así como a continuar suscitando e incitando nuevas interpretaciones que intenten adentrarse aún más en esos siempre subyugantes y misteriosos universos discursivos. Tales han sido los objetivos de esta iniciativa y el de sus colaboradores, así como también el de los editores, a todos los cuales me permito expresar aquí nuestros agradecimientos por su especial dedicación y compromiso, su disposición y su generosidad.

Fernando Moreno  
CRLA-Archivos, Université de Poitiers  
Poitiers, julio de 2013

