

Contents

PHILOSOPHY AND ART (II): P. Terzić, **From Perception to Immersion** (p. 203); K. Rukavina, **Picasso's "View"** (p. 215); N. Jevtić, **Temptation of Irony** (p. 229); D. Čalović, **Art in Cyberspace** (p. 243); I. Keser Battista, **Essay: Thinking in Fragments** (p. 257); Z. Delić, **Aesthetic Theory of Knowledge, Textual Activism, and Phenomenography in the Works of Kasim Prohić** (p. 267) – STUDIES: M. Žeželj, **Lacan's Reasoning of the Subject** (p. 283); Lj. F. Ježić, **Confrontation of Common Sense and Critical Reason According to the Göttingen Review of *The Critique of Pure Reason*** (p. 299); N. Bulić, **The Greek Philosophical Tradition in the Islamic World** (p. 317); M. Škorić, **Georg Simmel's Selection Theory** (p. 331) – IN MEMORIAM: P. Barišić, **Ronald Myles Dworkin (1931–2013)** (p. 343); D. Lauc, **Goran Švob (1947–2013)** (p. 351) – BOOK REVIEWS (p. 353) – NOTES AND NEWS (p. 363)

Inhalt

PHILOSOPHIE UND KUNST (II): P. Terzić, **Von der Perzeption bis zum Eingetauchtsein** (S. 203); K. Rukavina, **Picassos „Blick“** (S. 215); N. Jevtić, **Versuchung der Ironie** (S. 229); D. Čalović, **Kunst in der Cyberumgebung** (S. 243); I. Keser Battista, **Essay: Nachdenken in Fragmenten** (S. 257); Z. Delić, **Ästhetische Erkenntnistheorie, textueller Aktivismus und Phänomenografie im Werk Kasim Prohićs** (S. 267) – STUDIES: M. Žeželj, **Lacans Erwägungen zum Subjekt** (S. 283); Lj. F. Ježić, **Über die Gegenüberstellung des gemeinen Menschenverstandes und der kritischen Vernunft nach der Göttinger Rezension der *Kritik der reinen Vernunft*** (S. 299); N. Bulić, **Geschichtliche Überlieferung der griechischen Philosophie in der Islamwelt** (S. 317); M. Škorić, **Selektionstheorie Georg Simmels** (S. 331) – IN MEMORIAM: P. Barišić, **Ronald Myles Dworkin (1931–2013)** (S. 343); D. Lauc, **Goran Švob (1947–2013)** (S. 351) – BUCHBESPRECHUNGEN (S. 353) – AUS DEM PHILOSOPHISCHEN LEBEN (S. 363)

Contenu

LA PHILOSOPHIE ET L'ART (II): P. Terzić, **De la perception à l'immersion** (p. 203); K. Rukavina, **Le « regard » de Picasso** (p. 215); N. Jevtić, **La tentation de l'ironie** (p. 229); D. Čalović, **L'art dans le cyber environnement** (p. 243); I. Keser Battista, **Essai : la réflexion en fragments** (p. 257); Z. Delić, **La théorie esthétique de la connaissance, l'activisme textuel et la phénoménographie dans l'oeuvre de Kasim Prohić** (p. 267) – STUDIES: M. Žeželj, **La pensée du sujet chez Lacan** (p. 283); Lj. F. Ježić, **La confrontation du bon sens et de la raison critique selon la recension göttingienne de la *Critique de la raison pure*** (p. 299); N. Bulić, **La tradition historique de la philosophie grecque dans le monde islamique** (p. 317); M. Škorić, **La théorie de la sélection de Georg Simmel** (p. 331) – IN MEMORIAM: P. Barišić, **Ronald Myles Dworkin (1931–2013)** (p. 343); D. Lauc, **Goran Švob (1947–2013)** (p. 351) – RÉCENSIONS ET COMPTES RENDUS (p. 353) – DE LA VIE PHILOSOPHIQUE (p. 363)