
ARTICULO ORIGINAL

La grabación en video es una herramienta que mejora la práctica docente**The visualization on video it is a good tool to improve the educational practice****Alferez MJM.^{1,*}, Nestares T¹, Samaniego C², Rufián-Henares JA²**

Trabajo financiado por el Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada

1Departamento de Fisiología y 2Departamento de Nutrición y Bromatología,

Facultad de Farmacia, Universidad de Granada (Spain)

Campus Universitario de Cartuja s/n. 18071 Granada. SPAIN

Tfno: +34-958243883; Fax: +34-958248959; e-mail: malferez@ugr.es

RESUMEN

Los profesores de Universidad en muchas ocasiones comienzan su carrera docente sin tener una preparación adecuada para el desarrollo de su profesión. Se tienen que enfrentar a un alumnado numeroso y diverso en conocimientos. Utilizan unas técnicas docentes que casi siempre son las que han visto en sus propios profesores y están perdidos en un mundo nuevo que se les puede hacer muy difícil sino reciben ayuda. En este sentido, la Universidad de Granada puso hace dos años en marcha un proceso de mentorización de profesores que se iniciaban en la docencia por profesores veteranos que ya tenían al menos 20 años de experiencia docente. Una de las técnicas para la mejora de la práctica docente es la grabación en video de clases impartidas por los profesores principiantes. Durante el curso académico se graban clases en varias ocasiones dejando un plazo mínimo de un mes entre cada una. Los videos los visualizan por separado, profesores noveles y mentores, para hacer una crítica que después ponen en común en la observación conjunta. Se responde a unos cuestionarios que repasan los aspectos posturales, de lenguaje, de metodología, de evaluación, de integración, de respuesta etc. Los resultados evaluados por los profesores principiantes y mentores se comentan para obtener unas conclusiones y así actuar para corregir los fallos detectados. Por la experiencia que hemos tenido la visualización en video es una buena herramienta para mejorar la práctica docente.

ABSTRACT

The University teachers in many occasions begin their educational career without having a preparation adapted for the development of their profession. They have to face to numerous students with diverse previous knowledge. The University teachers use educational technologies that almost always are those that they have seen in their own teachers and are lost in a new world that can make them very difficult if they do not receive help.

In this sense, the University of Granada started two years ago a process of tutoring of new teachers who were introduced in teaching by veteran teachers who already had at least 20 years of educational experience. One of the technologies for the improvement of the educational practice is the video recording of classes given by the teacher beginners. During the academic year, classes are recorded in several occasions leaving a minimal time of one month between each other. The videos were visualized separately by new and senior teachers, to do a critique that later they discussed in a joint observation. It was answered also to a few questionnaires that revise the postural aspects, language, methodology, evaluation, integration, response, etc. The results evaluated by beginners and veterans

are commented to obtain a few conclusions used to correct detected failures. For the experience that we have had, the visualization on video it is a good tool to improve the educational practice.

PALABRAS CLAVE: tecnologías educacionales, grabación en video, profesores noveles

KEYWORDS: educational technologies, video recording, new teachers

INTRODUCCIÓN

El papel docente del profesor ha ido adquiriendo una mayor relevancia, tanto por la mejora del servicio que presta a la sociedad, como por la competencia existente entre universidades, debido a la disminución del número de alumnos. Poco a poco, con el tiempo está adquiriendo cada vez más importancia la docencia, lo denominado como “carrera docente”, siendo importante el evaluar y juzgar el correcto funcionamiento de los docentes universitarios. La formación de docentes para el nivel universitario plantea una serie de retos que requieren de diversas estrategias para llevar a los docentes en formación a tener una mirada autocrítica respecto de su actuación docente.

Los profesores de universidad en muchas ocasiones comienzan su carrera docente sin tener una preparación adecuada para el desarrollo de su profesión. Se tienen que enfrentar a un alumnado numeroso y diverso en conocimientos. Utilizan unas técnicas docentes que casi siempre son las que han visto en sus propios profesores y están perdidos en un mundo nuevo que se les puede hacer muy difícil sino reciben ayuda

Hay por tanto dos factores que, como punto de partida, se han de tener en cuenta¹:

1. Cuando un profesor comienza a impartir sus clases, habitualmente utiliza como elementos de referencia a los profesores que ha tenido, en especial aquellos que le han podido causar un impacto más positivo. Es decir, “imita” (en el mejor de los casos) lo bueno que ha visto, pero su ámbito de conocimiento pedagógico, de interacción, de motivación, es muy limitado.

2. El análisis de una clase filmada está descrito como uno de los medios más eficaces para la mejora de la docencia, especialmente en la fase de formación inicial².

De esta forma, el objetivo del presente trabajo consistió en el estudio de las filmaciones de tres profesores noveles en el cumplimiento de su labor docente dentro del aula, identificando puntos de mejora y, siendo asesorados por un profesor experto.

MATERIAL Y MÉTODOS

Hace dos años, en el curso académico 2008-2009, se inició un programa pionero en la Universidad de Granada para mejorar la docencia de profesores universitarios con pocos años de docencia denominado “Iniciación a la docencia universitaria”. Dicho programa, organizado

por el Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad (<http://calidad.ugr.es>) incluye un módulo de mentorización donde un profesor con amplia experiencia docente (más de 20 años), tutoriza el desempeño en el aula de un profesor novel. En este sentido para mejorar la práctica docente se utilizó la grabación en videos y las encuestas a los alumnos como herramientas de evaluación.

Las grabaciones en video se realizaron con una cámara Panasonic SDR-H80. Se realizó una grabación por cada uno de los profesores participantes tanto en clases teóricas como prácticas. El visionado de los videos se realizó siguiendo la siguiente técnica y contestando posteriormente a una batería de cuestionarios para la mejora:

- **Primer visionado:** suprimiendo el sonido y centrándose en las imágenes, *en la comunicación no verbal*, centrarse en los aspectos 1, 2 y 3 del cuestionario.
- **Segundo visionado:** uniendo imagen y sonido, valorar los aspectos 4, 5 y 6.
- **Tercer visionado:** valorar los aspectos 7, 8 y 9 que hacen referencia a la estructura y a la firmeza de las pruebas en los discursos.

RESULTADOS y DISCUSIÓN

Tras visionar la grabación en vídeo de una clase impartida por los profesores noveles, éstos respondieron a unos cuestionarios (marcando con una X en el recuadro de la izquierda que consideren afirmativo) destinados a detectar los posibles errores o defectos en cuanto a la imagen corporal y la convicción que transmiten a los alumnos.

Valoración del cuestionario I

El primer cuestionario se respondía visionando la imagen del vídeo y sin sonido. Este cuestionario constaba de tres bloques de preguntas encaminadas a mejorar los siguientes aspectos:

A) Mejora de la postura corporal

Este bloque constaba de 4 preguntas cuya respuesta, a la vista del vídeo, indica que los tres profesores coinciden en valorar adecuadamente la postura que mantienen durante la impartición de la clase. Así, no se observa en ellos indicios de tensión (postura rígida o inmóvil) ni de inseguridad (no se “esconden” sentándose tras la mesa, ni la utilizan de apoyo) o de nervios, sino que mantienen una postura adecuada (sin cargar todo el peso corporal en una sola pierna).

B) Mejora de los movimientos corporales y sus acciones

Este aspecto se valora mediante siete cuestiones. En algunas de ellas no hay consenso entre los profesores noveles; dos de los profesores reconocen realizar movimientos bruscos e incontrolados e incluso observan algún tics (rascarse la nariz, tocarse el pelo...) y además juegan con lo que tienen en las manos (bolígrafo, papeles...) mientras que el otro presenta

gestos menos expresivos. Sin embargo, todos están de acuerdo en que su actitud es adecuada en cuanto a que no dan la espalda a los alumnos cuando hablan ni adopta posturas inadecuadas (brazos en jarras o cruzados, manos detrás de la espalda, etc.)

C) Mejora del contacto visual

En cuanto a la valoración del contacto visual que establecen los profesores evaluados con sus alumnos, también existe cierta discrepancia ya que solo en dos profesores se detecta que miran poco a los alumnos debido a que mantienen la mirada en el suelo y en el vacío o a que están más pendientes de leer sus ayudas que en mirar a quien los escucha. Sin embargo, los tres profesores coinciden en que, aunque consultan los apuntes o ayudas, enseguida reestablecen el contacto visual con los alumnos.

Cuestionario I	
1. Mejore su postura corporal	
	¿Aparece tenso?
	¿Está con una postura rígida? ¿Permanece inmóvil mientras habla?
	Pudiendo estar de pie, ¿se sienta tras una mesa?
	¿Apoya el peso de su cuerpo sólo en una sus piernas? ¿Se apoya en la mesa?
2. Mejore sus movimientos corporales y sus acciones	
	¿No refuerza con gestos las ideas que desea subrayar?
	¿Tiene movimientos bruscos, continuos, incontrolados? ¿Tiene tics: rascar la nariz, pelo,..?
	¿Es poco expresivo en los gestos?
	¿Tiene una expresión facial poco animada?
	¿Da la espalda al público cuando habla?
	¿Tiene los brazos cruzados? ¿En jarras? ¿Los oculta detrás?
	Si tiene algo en las manos (papeles, bolígrafo,...), ¿juega con ello?
3. Mejore el contacto visual	
	Mira poco al público; lo hace más al suelo o al vacío.
	Está más pendiente de leer sus notas o ayudas que de ver a su público.
	Concentra la mirada en un lado de la sala o en unos pocos oyentes.
	No hace barridos visuales pausados abarcando a gran parte de los oyentes.
	Cuando usa "ayudas", no recupera inmediatamente el contacto visual
	No usa la <i>técnica S+M</i> (señalar y mirar inmediatamente).

Valoración del cuestionario II

El segundo cuestionario se respondía visionando la imagen del vídeo pero, esta vez, con sonido. Este cuestionario constaba de tres bloques de preguntas encaminadas a mejorar los siguientes aspectos:

A) Mejora de la emisión de la voz

Todos los profesores valoran positivamente este aspecto de la “prueba” que se les ha

realizado, así, comprueban que la voz tiene un tono adecuado, agradable, expresivo y entusiasta. Además se distinguen con claridad las terminaciones de las frases o párrafos, así como las últimas palabras de una conclusión. No obstante, reconocen que, a veces, les oye bien porque han hablado muy deprisa, aunque no le resbalan las palabras.

B) Mejora de la cadencia con la que se habla

En este aspecto hay discrepancia en cuanto a la velocidad con que se expresan unos profesores y otros; así, solo dos reconocen hablar demasiado rápido y sin pausas. Tampoco coinciden en cuanto a si el tono que utilizan es más parecido a recitar que al utilizado en una conversación. Todos están de acuerdo en que cambian el ritmo de la pronunciación por lo que no se aprecia monotonía en su forma de hablar y en que, a veces, abusan de las muletillas (“vale”, “de acuerdo”, etc.)

C) Mejora de la coherencia entre las palabras y los gestos

En este bloque, todos los profesores coinciden al responder que tienen una impresión, en general, satisfactoria de la armonía entre sus palabras y sus gestos de manera que éstos coinciden con el mensaje que quieren transmitir.

Cuestionario II	
4. Mejore la emisión de su voz	
<input type="checkbox"/>	Su voz no suena fuerte, expresiva y entusiasta
<input type="checkbox"/>	No habla en un tono caluroso, variado y agradable
<input type="checkbox"/>	No se le oye bien
<input type="checkbox"/>	No se le entiende perfectamente lo que dice porque habla muy deprisa.
<input type="checkbox"/>	¿Resbala en algunas palabras?
<input type="checkbox"/>	No se distinguen con claridad las terminaciones de las frases y párrafos.
<input type="checkbox"/>	Sus últimas palabras, en la conclusión, casi no se oyen.
5. Mejore la cadencia con la que habla	
<input type="checkbox"/>	¿Habla demasiado rápido?
<input type="checkbox"/>	No varía el ritmo de su pronunciación.
<input type="checkbox"/>	No hace pausas; especialmente tras preguntas.
<input type="checkbox"/>	¿Hay monotonía en su forma de hablar?
<input type="checkbox"/>	¿Recita más que habla de forma conversacional?
<input type="checkbox"/>	¿Abundan las muletillas: "vale", "de acuerdo", "eh",...?
6. Mejore la coherencia entre sus palabras y sus gestos	
<input type="checkbox"/>	¿Su impresión general no es satisfactoria? (Sea objetivo; pregúntese por qué)
<input type="checkbox"/>	¿Percibe contradicciones entre sus palabras y sus gestos?
<input type="checkbox"/>	¿Sus gestos no transmiten el mensaje que usted quería haber comunicado?

Valoración del cuestionario III

Este cuestionario está enfocado a mejorar la estructura y la firmeza de los discursos. Constaba de tres bloques de preguntas encaminadas a:

A) Mejora la claridad del mensaje

Los tres profesores coinciden en que la estructura del tema a desarrollar ha sido clara y que lo conocen, sin embargo en ocasiones no lo exponen con convencimiento y esto les preocupa.

B) Mejora la solidez de las pruebas

La argumentación del tema es adecuada y sostenida en ejemplos y citas en los tres casos de los videos visionados.

C) Mejora de la solidez de los razonamientos

Dos de los profesores utilizan con frecuencia la comparación o analogía de dos hechos, como técnica que refuerza el aprendizaje, ya que amplía la visión del alumno respecto a otras disciplinas de la carrera. Todos están de acuerdo en que no basan sus argumentos en falsas deducciones ni tampoco desvían el problema o problemas planteados para no tener que abordarlos.

Cuestionario III	
7. Mejore la claridad del mensaje	
<input type="checkbox"/>	¿Su estructura no ha sido clara?
<input type="checkbox"/>	¿No se capta que el tema es bien conocido por usted?
<input type="checkbox"/>	¿No se capta que está convencido de lo que dice?
<input type="checkbox"/>	¿No se capta que muestra deseos de comunicarlo a su público?
8. Mejore la solidez de las pruebas	
<input type="checkbox"/>	¿El discurso está poco apoyado con sólidos argumentos?
<input type="checkbox"/>	¿Los ejemplos no son representativos?
<input type="checkbox"/>	¿Las citas no son un "argumento de autoridad"?
9. Mejore la solidez de los razonamientos	
<input type="checkbox"/>	¿Generaliza a partir de datos insuficientes?
<input type="checkbox"/>	¿Fuerza la analogía/comparación entre dos situaciones?
<input type="checkbox"/>	¿Utiliza falsas deducciones?
<input type="checkbox"/>	¿Desvía el problema/asunto?

CONCLUSION

Tras la realización de grabaciones de las clases de tres profesores noveles de la Facultad de Farmacia de Granada concluimos que ha sido una experiencia muy enriquecedora que ha mejorado su práctica docente. Tras los primeros momentos de asombro en el primer visionado

por no reconocerse ellos mismos, después se hizo un ejercicio de valoración tanto individual como conjunta con el profesor veterano de aquellos aspectos en los que no sabían o no creían que estaban deficitarios. Por tanto, la grabación en video de la impartición de una clase por un profesor y su posterior visionado es una herramienta útil para valorar con objetividad aspectos de comunicación verbal y no verbal, estructura y fundamento del discurso así como convencimiento en su exposición.

BIBLIOGRAFÍA

1. Almajano Pablos MP, Valero-García M. La grabación de clases como ayuda a la mejora docente. IX Congreso de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas, Vigo 2001, 1-9.
2. Frederiksen JR, Sipusic M, Sherin M, Wolfe EW. "Video Portfolio Assessment: Creating a Framework for Viewing the Functions of Teaching". Educational Assessment 1998; 225-297.