

de interrogación e investigación, estableciendo una relación de intercambio de saberes que contribuyen de diversas maneras en la formación de cada uno.

A propósito de estas reflexiones suscitadas del análisis de la experiencia objeto de esta sistematización, el siguiente apartado escrito por la doctora Pilar Núñez, se ocupa de hacer una reflexión teórica acerca de la Didáctica de la lengua y como esta se debe pensar desde su especificidad, para así complementar y cerrar este proceso de sistematización. Dialogando con una voz experta, que, además, es una de los autores referenciados por los maestros líderes de esta experiencia.

### ***Investigación, innovación, transformación. Bases para la formación del profesorado desde la perspectiva científica de la didáctica de la lengua y la literatura***

Dra. M.<sup>a</sup> Pilar Núñez Delgado  
Profesora Titular del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura  
Directora del Grupo de Investigación “Etimo”  
Universidad del Granada (España)

#### *1. La Didáctica de la Lengua y la Literatura como disciplina científica: objeto y método*

La Didáctica de la Lengua y la Literatura (DLL) es una disciplina científica de aparición relativamente reciente que se ocupa de la multitud de aspectos —psicológicos, sociológicos, pedagógicos, estéticos— implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la(s) lengua(s) y la(s) literatura(s) desde una triple proyección: teórico-práctica, investigadora y profesionalizadora. Estamos ante una ciencia con sustantividad propia y no ante un campo meramente interdisciplinar (entendido éste como espacio común a varias ciencias pero que no constituye una ciencia por sí mismo) sino ante un ámbito de estudio donde ese espacio común se transforma y genera su propio objeto, que no es ni el de la Didáctica General, ni el de la Psicología del Aprendizaje, ni el de la Lingüística o la Teoría de la Literatura. Se trata más bien de un ámbito transdisciplinar en tanto que, por un lado, nace de la intersección o convergencia de otras ciencias, por otro, surge de la concurrencia de una teoría científica con una teoría práctica y, además, es complementario y

LA  
SISTEMATIZACIÓN  
COMO  
INVESTIGACIÓN:  
UN CAMINO PARA  
TRANSFORMAR  
LA ENSEÑANZA

Investigar  
para escribir,  
leer  
y hablar  
con sentido  
crítico y  
transformador

específico respecto a las disciplinas matrices, de forma que el nuevo campo de estudio difiere del de las ciencias originales, lo complementa y no puede ser suplantado por ellas. El estatus científico de la DLL radica precisamente en el equilibrio que establece entre los distintos elementos que confluyen en ella, tal y como lo expresa Romero (1999: 85):

Las ciencias matrices de la Didáctica de la Lengua y la Literatura no cabe duda de que son la Didáctica General y la Lingüística (tanto teórica como aplicada), por un lado, y, por otro, la Teoría de la Literatura; sin embargo, y a pesar de la denominación de esta nueva disciplina científica como ‘Didáctica de la Lengua y la Literatura’, no cabe entender que su sustantividad deba recaer ni sobre lo didáctico ni sobre lo lingüístico o literario, sino que, por constituir un espacio propio de reflexión científica y de actuación docente, no han de entenderse sus componentes nominales ni como subordinantes ni como subordinados, sino como un sintagma unitario y con sustantividad propia, toda vez que, independientemente, ni la Didáctica General da respuesta satisfactoria a la enseñanza específica de la lengua y la literatura, ni la Lingüística o la Teoría de la Literatura son capaces de responder a los principios teóricos sobre los que debe basarse la enseñanza.

Este origen determina que la DLL, tanto en su proyección docente como en la investigadora, tiene en consideración múltiples elementos que son objeto de estudio de otras ciencias (el sistema de la lengua, el funcionamiento de la lengua en distintas situaciones comunicativas, la adquisición y el desarrollo del lenguaje en las personas, los factores sociolingüísticos que intervienen en la comunicación, la metodología más idónea para lograr el desarrollo de la competencia comunicativa, etc.), pero siempre resaltando la peculiaridad de esta didáctica frente a otras, que radica en el hecho de que su objeto de estudio es la vez instrumento y vehículo de la enseñanza-aprendizaje lo que la define como una ciencia compleja, transitoria, socialmente responsable y, sobre todo, reflexiva (Guillén, 1999).

De este modo, los grandes objetivos de la DLL se sintetizan en tres:

- 1) Formar al profesorado de los distintos niveles educativos para que conozca y pueda aplicar de manera práctica las últimas tendencias de la DLL.
- 2) Innovar en todo lo relacionado con la enseñanza de la Lengua y la Literatura, no intuitivamente, sino desde las líneas pedagógicas que la sustentan.

- 3) Investigar en todos los ámbitos referentes a la enseñanza-aprendizaje de la(s) lengua(s) y la(s) literatura(s).

Éstos, a su vez, y de manera más concreta, se pueden estructurar en otros tantos núcleos que se desglosan así (Mendoza y López Valero, 2000):

1) *Objetivos genéricos:*

- a) Analizar y valorar las aportaciones de las Ciencias del Lenguaje y de las Ciencias de la Educación para elaborar modelos y propuestas de aplicación.
- b) Adaptar a la práctica los supuestos teóricos de las disciplinas base.
- c) Concretar enfoques, definir y perfeccionar metodologías específicas y coherentes para tratar los contenidos de esta área.
- d) Diseñar y aplicar recursos técnicos de intervención didáctica en relación con objetivos curriculares concretos.

2) *Objetivos referidos al contexto pragmático del currículum y del aula:*

- a) Atender a la repercusión cognitiva que tiene el desarrollo de las habilidades lingüísticas en el conjunto del currículum escolar.
- b) Analizar los recursos comunicativos presentes dentro de su contexto comunicativo.
  - i. Hacer del aula un espacio de interacción (comprensión/expresión cooperante).
  - ii. Matizar el tratamiento de las actitudes de relación verbo-social.
  - iii. Destacar los fines formativos y socio culturales de la comunicación.
- c) Concretar los amplios objetivos de la Lengua y la Literatura como materia curricular, y especificar su implicación en las distintas áreas.
- d) Desarrollar recursos para potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas.
- e) Iniciar la reflexión sobre los rasgos formales, semánticos y pragmáticos, implicados en los usos verbales y no verbales.
- f) Formar y adiestrar en el uso de los recursos receptivos y productivos del sistema de la lengua.
- g) Facilitar a los educandos el desarrollo de las habilidades de comprensión y producción de todo tipo de enunciados lingüísticos necesarios para comunicar conocimientos y experiencias.
- h) Observar y analizar las condiciones de enseñanza.

- i) Observar el proceso de aprendizaje en cada alumno, con especial atención al análisis de variables individuales y sociales que repercuten en su desarrollo lingüístico.
  - j) Intervenir en la construcción del uso del lenguaje por parte del aprendiz.
  - k) Afianzar las destrezas comprensivas y expresivas del alumnado para su uso en la interacción social.
  - l) Iniciar la reflexión sobre los rasgos formales, semánticos y pragmáticos implicados en los usos verbales y no verbales.
- 3) *Objetivos respecto a la formación inicial del profesorado:*
- a) Definir los objetivos de formación de profesores en el área de DLL.
  - b) Definir las necesidades de formación inicial y continuada del profesorado.
  - c) Definir el marco científico de referencia desde el que se justifiquen los diferentes bloques de contenido que compondrán la formación inicial del profesorado.
  - d) Concretar programas y módulos de formación.

Si nos centramos en el examen de cuál puede ser el método de la DLL como ciencia, el terreno propio de la innovación en DLL es el aula, pero la innovación no puede constituir una acción intuitiva y parcial, tiene que partir de la descripción e interpretación de las realidades según un determinado modelo y proponer intervenciones razonadas para mejorar la práctica en su contexto. Además de al aula, las innovaciones deben extenderse al centro o estar en consonancia con las decisiones que se tomen para el centro. Todo esto supone, aunque las estructuras educativas no favorezcan la investigación, que la investigación-acción, es decir, la investigación sobre la propia práctica para aprender de ella y mejorar, es el modelo de innovación que mejor responde a estas necesidades pues en él los docentes, además de planificar y hacer, deben comprender lo que hacen y lo que hacen sus alumnos.

## 2. *La formación del profesorado como agente de innovación y transformación*

Una formación sólida y actualizada del profesorado, que debe ser al mismo tiempo un derecho y un deber, constituye sin duda la mejor garantía para una enseñanza de calidad. Esta formación ha de capacitar al docente para convertir su actuación en objeto de reflexión e investigación, en fuente de construcción de conocimiento didáctico innovador y, en coherencia, en un impulso de transformación dirigido a la mejora de los individuos y de la sociedad; por este

motivo, en el caso del profesorado de Lengua y Literatura, ha de situarse necesariamente en el ámbito de la Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Desde la perspectiva en la que concebimos el objeto y el método de esta ciencia, la formación del profesorado se presenta como un largo proceso que ha de partir del objetivo de crear en los futuros docentes el convencimiento de que disponer de una fundamentación teórica sólida les servirá de andamiaje conceptual sobre el que desarrollar mejor su práctica en el aula. Y es que todos los profesores son expertos en contenidos entendidos de la forma tradicional, pero no se puede decir lo mismo en relación con los procedimientos para la enseñanza y evaluación de esos contenidos. Si es cierto que la teoría que no repercute en la práctica resulta estéril, también lo es que la mera práctica, sin sustento teórico, resulta ciega. La labor docente es una tarea que se vuelve progresivamente más compleja conforme de la actividad diaria surgen preguntas relativas a las decisiones que se toman y a la forma en que se trabaja, lo cual significa que experto será el profesor que posea los dos tipos de conocimiento, el de la disciplina que enseña y el de los criterios y procedimientos de programación, indagación y puesta en práctica de actividades de enseñanza-aprendizaje.

En relación con estos fines, hay que destacar el importante papel que en su definición y consecución adquiere el lenguaje en sus múltiples facetas. La lengua es el medio por excelencia para establecer y ampliar las posibilidades humanas de comunicación, es también instrumento de representación con el que se organiza el pensamiento y se analiza la realidad y, por supuesto, es objeto de estudio en sí misma. Si a esto unimos la estrecha conexión que se observa entre dificultades de lenguaje y fracaso escolar, quizá no haga falta añadir nada más para poner de manifiesto la importancia de detenerse a reflexionar sobre el papel del lenguaje en la educación y, más específicamente, sobre cómo determinadas concepciones de la educación lingüística y literaria contribuyen a lograr esos fines de desarrollo ético, social y cultural asignados actualmente a la educación escolar.

En efecto, la enseñanza de la lengua y la literatura no puede olvidar la gran complejidad de las manifestaciones lingüístico-literarias y, sobre todo, la estrecha relación de la formación lingüística con la formación de los individuos como personas que, como tales, emplean su lengua y hacen cosas con ella en los múltiples contextos en que se desenvuelven. Dar respuesta a estas

necesidades exige un profesorado altamente capacitado que pueda orientar sus actuaciones hacia la consecución de unos objetivos que, sin despreciar los aspectos formales de la lengua, contemplen también los aspectos socio-pragmáticos, culturales e incluso éticos de la cultura lingüística. La adquisición de estas capacidades por parte de los docentes se presenta como un largo y complejo proceso de formación que incluye muchos elementos pero que, en gran medida, pasa por crearles el convencimiento de que disponer de una fundamentación científica sólida les servirá de andamiaje conceptual sobre el que desarrollar mejor su práctica en el aula (Vez, 2001) para avanzar así en un camino de innovación y cambio.

El perfil de profesional docente que se deriva del campo de la DLL concebida como disciplina que busca la acción transformadora y crítica, según establece Schön (1992), constituye el conocimiento sistemático en que se basa cualquier profesión y tiene, a su juicio, cuatro propiedades fundamentales: es *especializado*, *fírmemente establecido*, *científico* y *estandarizado*, lo que implica que la competencia profesional ha de sostenerse por necesidad sobre los pilares de una actividad científica que, a su vez, ha de estar vinculada con una actividad investigadora.

De este modo, pese a que cuando hablamos de *formación* estamos ante un concepto muy utilizado en la literatura didáctica y pedagógica actual, hemos de admitir que éste adquiere significados distintos según el punto de vista adoptado sobre la educación y sobre el papel del profesorado y por esto nos parece importante delimitar el concepto de *formación* frente a otros fronterizos como los de *preparación* o *reciclaje* que también suelen aparecer en la bibliografía sobre el tema.

Así, queremos dejar constancia de la diferencia que establece H. G. Widdowson (1998) — desde las bases epistemológicas de su modelo de mediación pedagógica en el que se considera la DLL como una disciplina profesional y al profesor como elemento del proceso de mediación pragmática—, entre “preparación metodológica del profesorado” y “formación del profesorado”, a propósito de la cual se pregunta este autor en qué ha de consistir la formación de los maestros, y cómo difiere conceptualmente de la preparación metodológica.

La distinción entre *formación* y *preparación metodológica* la formula el profesor Widdowson de manera claramente diferenciada. En cuanto a la preparación metodológica, entiende que ésta es un proceso que pretende obtener una serie de resultados previamente especificados, que este proceso

lleva consigo la consecución de una conducta supeditada a un objetivo determinado y que tal conducta pretende de este modo proporcionar soluciones a un conjunto de problemas previsibles. En consecuencia, en la preparación se valora mucho la pericia lograda sin reflexión y se asume que las situaciones futuras son réplicas previsibles de las situaciones del pasado.

La formación, en cambio, pretende resolver situaciones que no se definen por su previsibilidad, por lo que no se trata de potenciar la aplicación automática de técnicas resolutivas, sino de formar para la comprensión crítica de la relación entre los problemas y las soluciones, entendida esta comprensión como un estudio permanente y una práctica adaptable. En este mismo terreno, conviene deslindar también el concepto de *formación* del de *reciclaje* en el sentido que Atienza (1997) adjudica al término. Mientras la formación exige un cambio en el estatus del profesor que le permita combinar teoría y práctica, el reciclaje no precisa cambio de estatus, sino la mera sustitución de unas prácticas por otras. La formación auspicia el diálogo y asegura el cambio desde abajo y desde dentro; el reciclaje es un cambio impuesto desde arriba y desde fuera. Mientras la formación inicia al profesor en una dinámica de cambio en profundidad y le da medios para criticar los valores dominantes, el reciclaje se contenta con cambios superficiales y mecánicos y asegura la permanencia de esos valores.

En los procesos formativos los docentes se responsabilizan de su propia práctica, de su interpretación y de su reorientación, tal y como demandan los presupuestos del modelo de la investigación en la acción por el que nos decantamos como paradigma de investigación, frente al mantenimiento que supone el reciclaje de un modelo técnico de profesor como mero ejecutor de los planes de la administración o de los teóricos del saber.

La formación sostiene la primacía de los prácticos sobre los teóricos y está al servicio de los problemas reales —surgidos de la práctica— de la comunidad educativa; en el reciclaje el profesor utiliza el saber del experto para resolver problemas de su propia práctica, pero sin cuestionarse la validez de las propuestas de éste.

En suma, en una formación que sea tal el profesor es el motor de la innovación y no un mero apéndice, lo cual implica que recoge y analiza los problemas que le presenta la práctica y elabora su propia teoría y sus propios materiales sin contentarse con utilizar acríticamente

materiales de otros. Se trata, como podemos ver, de un perfil ciertamente poliédrico que supera la visión tradicional, puesto que el papel del profesor viene determinado no sólo por el método de enseñanza de lenguas elegido, sino también por factores sociológicos, políticos y éticos asociados al modelo de sistema educativo vigente, a las concepciones sobre la función social de la educación, a las normas que rigen las relaciones entre los individuos y los grupos, a los procedimientos de acceso a la cultura, etc. Es decir, tal y como hace notar Vez (1998), enseñar bien una lengua es un arte complejo y exigente que requiere una profunda comprensión de la naturaleza del lenguaje y de la forma en que se adquiere y se desarrolla, así como amplios conocimientos sobre la vasta gama de propósitos para los que lo necesitamos y usamos.

### 3. *El sentido de la formación del profesorado y el conocimiento didáctico*

En la consecución de estos propósitos son muchas las disciplinas que pueden aportar conocimientos y datos, pero todos ellos deben adquirir coherencia y sentido en el ámbito científico de la DLL, precisamente porque los fines y objetivos de la misma atienden a la innovación en la práctica educativa de los docentes, para lo cual hay que dar respuesta a una serie de interrogantes sobre la enseñanza de la misma, así como justificar y adaptar los supuestos teóricos de las ciencias del lenguaje y de los estudios literarios para ver su aplicabilidad en el ámbito escolar. A esta adaptación debe seguir su validación a través de investigaciones basadas en el paradigma cualitativo de observación en el aula. A partir de esta validación empírica, la función del profesor consiste en garantizar que el alumno realice su propio aprendizaje, concebidos la enseñanza y el aprendizaje como procesos activos recíprocamente interactuantes, con lo que el campo disciplinar de la DLL será el punto de encuentro necesario entre las construcciones teóricas, las investigaciones científicas y la reflexión, también generadora de teoría, sobre la práctica del aula.

Sólo por esta vía podrá producirse una verdadera transformación en la enseñanza escolar de las lenguas y las literaturas, pues es así como podrá superarse la rémora que más la lastraba hasta ahora y la convertía en una materia árida y difícil: el flagrante divorcio que tradicionalmente se ha producido entre la lengua viva y creadora que los alumnos necesitan para comunicarse y su enseñanza.

En las aulas, la lengua y la literatura suelen ser objeto de análisis más que fuente de emoción, y ciertamente esto se contradice radicalmente con las aspiraciones que docentes y didactas declaran sobre ellas. Para solucionar esta paradoja es necesario partir de una obviedad: la de que la didáctica de cualquier objeto o sistema no es un hecho aislado y al margen del objeto mismo; muy al contrario, la forma en que el objeto permite ser aprehendido constituye parte de su naturaleza, de su especial manera de ser, de la índole de los conceptos que estructura, y hasta de su particular forma de integrarse en los sistemas de pensamiento humano. Dicho de otra manera: por la naturaleza de su objeto y por su valor formativo para estructurar las capacidades cognitivas y, sobre todo, para contribuir al desarrollo integral de la persona, la Didáctica de la Lengua y la Literatura participa —tiene que participar— en una proporción importante del hecho específico y fundamental que en las sociedades humanas constituye la lengua. La naturaleza de ésta, su capacidad de nombrar, de mostrar, de demostrar, de interpelar, de hacer..., su papel decisivo en la construcción y estructuración de los grupos sociales, su condición de herramienta para el pensamiento y la abstracción, de materia prima en la invención de universos y emociones, de sustancia con que están hechos los conflictos y la urdimbre ética de las personas, condicionan de manera decisiva el proceso de planificación e intervención didáctica, que no puede construirse al margen de ella ni de lo que ella misma supone (Núñez y Vera, 2002).

Así pues, un programa de Didáctica de la Lengua y la Literatura en un curso de formación de profesores debe atender sobre todo tres cuestiones: reflexión sobre el currículum del área y sobre las fuentes en que se fundamenta, análisis de estrategias y recursos de enseñanza-aprendizaje y orientaciones para el desarrollo curricular dentro del área y, de manera específica, sobre el diseño de unidades didácticas (Silva, 1998). El desarrollo de estos núcleos deberá capacitar a los futuros enseñantes para cumplir varios objetivos: i) conocer la situación de partida: marco legal y contexto de actuación en que se mueve; ii) desarrollar el diseño curricular que han programado adaptándolo al contexto; iii) diseñar situaciones de aprendizaje; iv) conocer las técnicas de trabajo en el aula que les permitan poner en práctica su propio diseño; v) evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje; y vi) permitir que los noveles no se limiten a asumir roles preestablecidos (Mendoza, López Valero y Martos, 1996).

En consonancia con los objetivos, los contenidos que han de integrar la formación del profesorado de lenguas y literaturas deben incluir un amplio fondo de conocimientos científicos

sobre varios ámbitos que confluyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura y que conforman las bases teóricas de la Didáctica de la Lengua y la Literatura (M.<sup>a</sup> P. Núñez, 2003 y 2003a).

**1)** Conocimiento sobre las ciencias del lenguaje y de la literatura. Es irrenunciable un conocimiento profundo y sistematizado de las bases epistemológicas de la DLL. Es decir, los docentes deben tener una formación actualizada sobre las nuevas ciencias del lenguaje y de la literatura que les permita superar definitivamente el gramaticalismo y el historicismo.

La inclusión de estos contenidos en la formación del profesorado ha de quedar claramente justificada, insistiendo en que servirán de fundamento a una práctica coherente basada en la indagación y en el cuestionamiento crítico de las prácticas tradicionales. Queremos señalar el hecho de que una formación lingüística para la docencia debe tener en cuenta que los conocimientos teóricos acerca del lenguaje y de la literatura son asunto del profesorado y no objeto de transmisión directa al alumnado (Chevallard, 1991).

**2)** Conocimientos históricos sobre la enseñanza de la lengua y la literatura. En cierto modo, muchos de los problemas que surgen a la hora de introducir cambios o innovaciones en la enseñanza tienen que ver con que no se ha prestado la suficiente consideración a la evidencia de que los conocimientos escolares tienen su propia historia, como la tiene la organización de las disciplinas lingüísticas y literarias, y a que durante demasiado tiempo se ha ignorado la rica tradición retórica de enseñanza de la lengua y la literatura, aceptando el modelo historicista y gramaticalista como el mejor de los posibles.

Reivindicamos así la necesidad de que también la información sobre aspectos históricos relativos a la enseñanza en general y a la enseñanza de la lengua y la literatura en particular sea parte integrante de la formación de profesores y profesoras, y esto por dos motivos. Uno de ellos radica en el hecho de que conocer la tradición hace tomar conciencia del origen de los hábitos disciplinares y metodológicos, y de cómo se ha aceptado casi como inamovible un único modelo de enseñanza de la lengua y la literatura que es fruto de una larga evolución bastante desconocida. Nos resulta también un motivo de suficiente peso la comprobación de que, a poco que se inicie la andadura en esta línea histórica, salta ante los ojos la evidencia de que la enseñanza obligatoria no

ha estado bien definida hasta hace muy poco y que en ella se han cruzado prácticas y fines diversos que han condicionado tanto la selección de las materias que se impartían, los contenidos y métodos de las mismas, como la formación de los profesores a menudo como meros agentes reproductores de lo establecido.

**3) Conocimientos sobre Psicología.** Las aportaciones que la Psicología puede hacer a la enseñanza de la lengua constituyen también un núcleo importante de conocimientos que han de incluirse en la formación del profesorado, pues la Psicología no sólo aporta información sobre los procesos de aprendizaje del alumno, también hay que tener en cuenta que la lengua es de por sí una actividad psicológica. Estas aportaciones derivan de dos campos:

a. De la Psicología de la Educación interesa el conocimiento de los modelos psicológicos que fundamentan la teoría y la práctica de la enseñanza de la lengua y la literatura, pero desde una visión amplia y ecléctica que evite suplantaciones radicales de unos modelos psicopedagógicos por otros y permita extraer de cada uno lo que puede ser de utilidad en la tarea docente.

b. De la Psicología Evolutiva interesa al profesorado tener clara noción de las etapas de desarrollo del intelecto, de la personalidad y del lenguaje y, asimismo de los factores intrapersonales, socioambientales e interpersonales que influyen sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El papel de la Psicología en relación con la educación debe consistir en ayudar a conceptualizar, planificar y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, pero teniendo en consideración los contenidos concretos que se van a enseñar y a aprender, ya que, de lo contrario, no es posible comprender dichos procesos en su totalidad.

**4) Conocimientos sobre las Ciencias de la Educación.** La función básica del profesor de Lengua y Literatura consiste en convertir el saber académico en conocimiento susceptible de ser enseñado y aprendido, por lo que la formación pedagógica debe incidir en los principios y las estrategias que se requieren para este proceso. La profesión de enseñar exige, además de saber contenidos, saber enseñarlos, es decir, convertirlos en contenido enseñable y aprendible (Chevallard, 1991), programar y poner en práctica las técnicas y estrategias didácticas necesarias dentro de un marco teórico sistematizado que dé coherencia a la práctica y a la teoría.

Los cambios de perspectiva sobre el alumno como sujeto que aprende, sobre el papel del profesor, sobre los materiales o sobre las relaciones de comunicación en el aula han sido hitos en la evolución de la Pedagogía, de la Psicología de la Educación y de la Didáctica que tienen evidentes repercusiones en la forma en que ha evolucionado y se ha fundamentado la Didáctica de la Lengua y la Literatura.

5) Conocimientos profesionalizadores. Por último, otro aspecto irrenunciable de la formación del profesorado, sobre todo de la inicial, lo constituye lo que podemos llamar *dimensión profesionalizadora*. No hay que olvidar que la formación del profesorado es una formación orientada al ejercicio de una profesión. Es por esto por lo que en esta dimensión radica ese equilibrio entre aportaciones teóricas distintas y entre teoría y práctica que debe ser la base de los procesos de enseñanza-aprendizaje encaminados a proporcionar al alumnado una educación lingüística y literaria coherente y valiosa en lo social y en lo individual.

Para Widdowson (1998), la formación inicial del profesorado debe acercar a los estudiantes a la actividad profesional en dos aspectos básicos: los relacionados con la gestión de la clase (organización, actividades, recursos, etc.), dirigidos a dotarlos de la necesaria confianza cuando hayan de enfrentarse a una situación nueva, y la relación con sus colegas maestros en cuyo grupo habrán de integrarse por medio de la asunción de actitudes y de prácticas convencionales.

Es decir, los contenidos de esta dimensión deben ser aquéllos que permitan a los profesores realizar la transferencia del conocimiento académico a la práctica de la intervención profesional en los marcos problemáticos de la realidad educativa por medio de la investigación según unos principios de rigor y cientificidad para que ésta se convierta en una práctica habitual en su ejercicio: investigar para comprender y mejorar; investigar para generar teoría a partir de la práctica. Sin embargo, la dimensión profesionalizadora de la formación de los especialistas en lengua no abarcará sólo el conocimiento de recursos práctico-metodológicos, requiere también una comprensión profunda de las relaciones de comunicación y de sus funciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como de los factores sociales que influyen en los usos lingüísticos que se potencian o se sancionan en las aulas.

De la complejidad de estas tareas se deriva que el profesor de Lengua y Literatura no debe ser un simple aplicador de técnicas o un simple facilitador, sino, en palabras de Álvarez Méndez (1996: 31), “un profesional de la docencia que enseña responsablemente algo valioso”. Para ello el profesorado debe estar en constante desarrollo e innovación para evitar el anquilosamiento en los hábitos adquiridos en la formación inicial y permanente. La tarea del profesor de esta materia se concibe así como una mediación para que la actividad del alumno resulte siempre significativa y lo estimule al trabajo personal y colaborativo, y también como una difusión de valores culturales, presentados y justificados de forma interdisciplinar y socializadora. Este profesor es, pues, un estimulador del saber a través de una selección adecuada de contenidos; es también consultor y animador de la participación y, por tanto, de la interacción verbal. Además de organizador de la materia, de los medios, actividades y recursos en una programación coherente y flexible, es observador y evaluador, gestor de la clase y, en fin, un investigador para la innovación.

Estamos, pues, como sostiene Álvarez Méndez (1996), ante una concepción del trabajo docente presidida por el intento de aunar el desarrollo de la escuela, el desarrollo del currículum y el desarrollo del docente, dado que los tres se implican mutuamente. En ella —no puede ser de otra manera— el papel del lenguaje como instrumento de comunicación y representación, como mediador didáctico, como herramienta del pensamiento y como objeto de estudio es fundamental en una proyección de la educación lingüística y literaria que va más allá del currículum y se orienta a la apertura, a la interdisciplinariedad, a la multiculturalidad... a la dimensión ética inherente al compromiso crítico de los docentes de investigar para innovar y de innovar para transformar.

Y es que proporcionar a alguien los medios y las ocasiones para mejorar su dominio del lenguaje es abrirle puertas al mundo, ampliar su pensamiento, enriquecer su conocimiento, educarle para la democracia, facilitar su inserción sociocultural y, por lo tanto, mejorar su vida. La preparación con la que pueda contar un docente para esta tarea inmensa nunca será suficiente ni definitiva, y siempre tendrá que alimentarse de la investigación constante y, sobre todo, del entusiasmo incansable, los dos requisitos previos que han de poseer quienes estén dispuestos a abordar la tarea de construir una educación lingüística y literaria a la medida de este mundo fascinante que nos ha tocado vivir.

LA  
SISTEMATIZACIÓN  
COMO  
INVESTIGACIÓN:  
UN CAMINO PARA  
TRANSFORMAR  
LA ENSEÑANZA

Investigar  
para escribir,  
leer  
y hablar  
con sentido  
crítico y  
transformador

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Méndez, J.M. (1996): “La evaluación en el área de Lengua y Literatura en tiempos de reforma”, en *Investigación en la Escuela* 30: 27-40.
- Atienza, J.L. (1997): “Formación del profesorado: la dimensión olvidada”, en *Signos*, 22: 86-93.
- Chevallard, Y. (1991). *La transposición didáctica. Del Saber Sabio al Saber Enseñado*. Buenos Aires: Aique.
- Guillén, C. (1999): “El área de Didáctica de la Lengua y la Literatura: identidad y entidad de una disciplina específica”, en *Lenguaje y Textos*, 13: 11-27.
- Mendoza, A.; López Valero, A.; Martos, E. (1996): *Didáctica de la lengua para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid, Akal.
- Mendoza, A.; López Valero, A. (2000): “Didáctica de la Lengua y Literatura Españolas”, en RICO, L.; Madrid, D. (Coords.): *Fundamentos didácticos de las áreas curriculares*. Madrid: Síntesis.
- Núñez, M.<sup>a</sup>P.; VERA, M. (2002): “Lengua y enseñanza de la lengua en la Educación Secundaria: reflexiones sobre un desencuentro”, en *Kikirikí* 64: 32-37.
- Núñez, M.<sup>a</sup> P. (2003): “La formación del profesorado de lengua y literatura: el difícil camino de la innovación”, en *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 33: pp. 79-103.
- Núñez, M.<sup>a</sup> P. (2003a): “Teoría y práctica en la formación inicial del profesorado de lengua y literatura: el inevitable camino hacia la didáctica”. En *El prácticum en la formación inicial del profesorado de Magisterio y Educación Secundaria: avances de investigación, fundamentos y programas de formación. Actas de las I Jornadas sobre formación inicial del profesorado en Andalucía*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

- Romero, A. (1998): “Didáctica de la Lengua y la Literatura,” en FERNÁNDEZ CRUZ, M. y MORAL, C. (eds): *Formación y desarrollo de los profesores de Educación Secundaria en el marco curricular de la reforma. Los retos profesionales de una nueva etapa*. Grupo FORCE y Grupo Editorial Universitario, Granada.
- Schön, D.A. (1992): *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza*. Barcelona: MEC-Paidós.
- Silva, B. (1998): “La formación de profesores de Educación Secundaria. Consideraciones desde el área de Lengua y Literatura”, en FERNÁNDEZ CRUZ, M.; MORAL, C. (eds): *Formación y desarrollo de los profesores de Educación Secundaria en el marco curricular de la reforma. Los retos profesionales de una nueva etapa*. Grupo FORCE y Grupo Editorial Universitario, Granada.
- Vez, J.M. (1998): “Enseñanza y aprendizaje de las lenguas”, en MENDOZA, A. (coord.): *Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona: SEDLL-ICE de la Universidad de Barcelona-Horsori.
- Vez, J. M. (2001): “Repensar la formación de maestros en DLL para la cultura de la profesionalización”, en PERALES, F.J. *et alii* (eds): *Las Didácticas de las Áreas Curriculares en el siglo XXI*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Widdowson, H.G. (1998): “Aspectos de la enseñanza del lenguaje”, en MENDOZA, A. (coord.) (1998): *Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona, SEDLL-Universidad de Barcelona-Horsori.

## ANEXOS

### **Anexo N°1 – Instrumento 1: organización, categorización de la información de la experiencia “Formar jóvenes investigadores: utopía o reto”**

<b>Código</b>	<b>Fuente</b>	<b>Fecha</b>	<b>Descripción de la fuente</b>	<b>Contexto</b>	<b>Observaciones</b>
<b>M01</b>	CD	2006, 2007, 2008, 2009.	Programa de área y planes de aula de los profesores responsables del proyecto.	Plan de estudios y diagnóstico del grupo de estudiantes	Se anexa copia impresa.
<b>M02</b>	CD	2007, 2008, 2009.	Planes de trabajo de docentes practicantes vinculados a la experiencia.	Plan de trabajo elaborado en medio el marco del convenio interinstitucional con la Universidad Distrital.	
<b>M03</b>	Cinco carpetas de trabajo de los estudiantes	2007, 2008, 2009.	Material de trabajo de los estudiantes que recoge los documentos consultados, los textos producidos y los talleres realizados.	Material de los estudiantes.	Presenta el registro de las etapas del proyecto, desde el trabajo de los estudiantes.
<b>M04</b>	CD	2006, 2007, 2008, 2009.	Compilación de las producciones escritas de los estudiantes, algunas cuentas con los borradores previos.	Material de los estudiantes.	Presenta el registro de la última etapa del proyecto.
<b>M05</b>	ACCESS	2006, 2007, 2008, 2009.	Recopilación impresa de la revista digital, además acompañada de una ponencia presentada por Yolima Gutiérrez en la cual explica el proyecto.		

LA SISTEMATIZACIÓN COMO INVESTIGACIÓN: UN CAMINO PARA TRANSFORMAR LA ENSEÑANZA

Investigar para escribir, leer y hablar con sentido crítico y transformador

Código	Fuente	Fecha	Descripción de la fuente	Contexto	Observaciones
<b>M06</b>	Carpeta del docente	2006, 2007, 2008, 2009.	Documentos de trabajo de los maestros, notas de encuentros de socialización y reflexión.	Material del docente, registra sus actividades.	
<b>M07</b>	CD con los Instrumentos de evaluación	2006, 2007, 2008, 2009.	Compilación de las rejillas propuestas y diseñadas para la evaluación de los textos elaborados por los estudiantes.		
<b>M08</b>	CD con presentaciones en Power Point	2006, 2007, 2008, 2009.	Compilación de algunas de las presentaciones elaboradas por los estudiantes para la socialización de sus proyectos de investigación.	Trabajo de clase.	Cuenta con varias fotografías que dan cuenta del proceso.
<b>M09</b>	CD con videos	2006, 2007, 2008, 2009.	Compilación de algunos de los videos elaborados por los estudiantes para la socialización de sus proyectos de investigación.	Trabajo de clase.	
<b>M10</b>	CD	2006, 2007, 2008, 2009.	Compilación de algunos documentos de sistematización, elaborados por los docentes involucrados en el proyecto.	Trabajo docente de sistematización.	
<b>M11</b>	3 Diarios de campo	2008, 2009.	Diarios de campo elaborados por los docentes practicantes de la Universidad Distrital.		Recupera la mirada de un agente externo, sobre la experiencia.

<b>Código</b>	<b>Fuente</b>	<b>Fecha</b>	<b>Descripción de la fuente</b>	<b>Contexto</b>	<b>Observaciones</b>
<b>M12</b>	CD	2008, 2009.	Recopilación de material visual utilizado para la producción de ACCESS (revista digital)		
<b>M13</b>	CD	2006, 2007, 2008, 2009.	Compilación de ponencias y publicaciones relacionadas con el proyecto.		Registros previos de sistematización.
<b>M14</b>	Archivos digitales		Hojas de vida de las docentes de la Normal Superior María Montessori.		
<b>M15</b>	Carpeta de trayectoria		Compilación de documentos del grupo “Prometeo”, sobre su conformación y trayectoria.		
<b>M16</b>	3 VHS		Muestran experiencias desarrolladas por las maestras del grupo Prometeo, evidenciando el trabajo por proyectos de aula.		

LA  
SISTEMATIZACIÓN  
COMO  
INVESTIGACIÓN:  
UN CAMINO PARA  
TRANSFORMAR  
LA ENSEÑANZA

Investigar  
para escribir,  
leer  
y hablar  
con sentido  
crítico y  
transformador

**Anexo N°2: Fragmento del Instrumento 2 organización y categorización de la información audiovisual de la experiencia “Formar jóvenes investigadores: utopía o reto” para la producción del video “ACESS nuestra imagen: una ventana para que jóvenes investigadores den vida al lenguaje”**

EJE	CONCEPTO	VIDEO	INICI	FIN	DESCRIPCIÓN
<b>LA VOZ DE OTROS</b>					
		DVD 19	0:23:15	0:23:54	Gladys Jaimes habla sobre la importancia de los procesos de autoformación docente.
	Sobre la autoformación	DVD 19	0:26:43	0:27:35	Gladys Jaimes habla sobre el valor particular de esta experiencia como muestra de autoformación.
	Sobre los proyectos de aula	DVD 19	0:32:26	4:38:23	Gloria Rincon habla sobre los proyectos de aula en secundaria)
	Sobre los proyectos de aula	DVD 19	0:44:55	8:56:15	Blanca Bojaca habla sobre los proyectos de aula en secundaria como opción válida.
	Sobre los proyectos de aula	DVD 11	0:03:54	6:52:26	Fabio Jurado habla sobre los proyectos como una estrategia que da horizonte, se plantea preguntas y fomenta el espíritu científico)
	Sobre la formación de redes y grupos De la socialización y la Sistematización	DVD 10	0:36:12:	0:37:33	Fabio Jurado habla de la necesidad de pertenecer a grupos y redes, como comunidades de aprendizaje.
	Sobre la formación de redes y grupos De la socialización y la Sistematización	DVD 10	0:38:11:	0:39:04	Fabio Jurado habla de la importancia de conformar redes.
	Sobre la formación de redes y grupos De la socialización y la Sistematización	DVD 19	0:34:58:	0:37:21	Gloria Rincon habla de la importancia de sistematizar las experiencias docentes, pues se pregunta y se escribe.

LA  
SISTEMATIZACIÓN  
COMO  
INVESTIGACIÓN:  
UN CAMINO PARA  
TRANSFORMAR  
LA ENSEÑANZA

Investigar  
para escribir,  
leer  
y hablar  
con sentido  
crítico y  
transformador

	Sobre la formación de redes y grupos De la socialización y la Sistematización	DVD 11	0:15:28:	0:17:11	Fabio Jurado habla de la importancia de socializar dentro de la red de lenguaje (Voz en off)
	Sobre los proyectos de aula	DVD 12 y 11 Cassette 11	0:52:05:	0:53:40	Un practicante habla de cómo fue observar y sistematizar la experiencia de Yolima.
	VALORACIÓN DE OTROS SOBRE LA EXPERIENCIA	VIDEO 9	10:36:00	11:06:00	coordinadora expone la importancia del proyecto
		VIDEO 9	11:02:00	11:50:00	Coordinadora expone características del proyecto
		VIDEO 9	12:14:00	12:30:00	Coordinadora
	IMPACTO	VIDEO 9	20:10:00	20:19:00	explica que actualmente tiene estuđinates que participaron en el proyecto
		VIDEO 9	20:25:00	20:48:00	Describe a los estudiantes que han pasado por el proyecto
	PROYECTO DE AULA	VIDEO 9	21:11:00	21:38:00	relacion entre el trabajo por proyecto sy el lenguaje
	MIRADA DE OTROS (ESTUDIANTES)	VIDEO 9	32:06:00	32:27:00	Estudiante 1
		VIDEO 9	33:05:00	33:25:00	Estudiante 1
		VIDEO 9	33:58:00	34:15:00	Estudiantes explican las dificultades en torno a la investigación y la escritura
		VIDEO 9	34:25:00	34:55:00	
		VIDEO 9	35:11:00	35:29:00	
	AUTOFORMACION	VIDEO 12	1:36:00	1:56:00	Relacion entre didáctica y profesor investigador (2:45)
		VIDEO 12	3:39:00	3:48:00	
		VIDEO 12	3:04:00	3:27:00	
	FUNDAMENTACION	VIDEO 12	4:41:00	4:48:00	lenguale
		VIDEO	5:10:00	5:23:00	didactica

LA SISTEMATIZACIÓN COMO INVESTIGACIÓN: UN CAMINO PARA TRANSFORMAR LA ENSEÑANZA

Investigar para escribir, leer y hablar con sentido crítico y transformador

		12			
		VIDEO 12	5:25:00	5:49:00	lenguaje
		VIDEO 12	6:10:00	6:18:00	investigacion y lenguaje
		VIDEO 12	6:24:00	6:33:00	investigacion y lenguaje
	PROYECTO DE AULA	VIDEO 12	7:37:00	7:51:00	Proyecto de aula como opcion metodológica
	MIRADA DE OTROS PROYECTO DE AULA	VIDEO 18	0:56:00	1:06:00	logros del proyecto
		VIDEO 18	1:10:00	1:23:00	logros del proyecto
		VIDEO 18	2:24:00	2:40:00	involucra a los padres
		VIDEO 18	2:52:00	3:04:00	Acompañamiento de los profesores al trabajo de los estudiantes
	MIRADA DE OTROS	VIDEO 18	4:10:00	4:20:00	El objeto del proyecto es fortalecer la lectoescritura
		VIDEO 18	4:37:00	4:49:00	Formar jovenes investigadores
	AUTOFORMACION	VIDEO 18	5:12:00	5:24:00	hace que los profesores revisen sus prácticas y los mejoren permanentemente
	MIRADA DE OTROS	VIDEO 18	7:00:00	7:18:00	Aportes de la investigacion a los estudiantes
	MIRADA INSTTUCIONAL	VIDEO 18	7:25:00	7:40:00	Necesidad de apoyo de los directivos
		VIDEO 18	8:04:00	8:10:00	hay que dar recursos
		VIDEO 18	8:18:00	8:34:00	Aportes del proyecto a los estudiantes y docentes
		VIDEO 18	9:32:00	9:47:00	Obligacion de que los directivos apoyen

LA SISTEMATIZACIÓN COMO INVESTIGACIÓN: UN CAMINO PARA TRANSFORMAR LA ENSEÑANZA

Investigar para escribir, leer y hablar con sentido crítico y transformador

LA EXPERIENCIA

	Sobre los proyectos de aula	DVD 12 y 11 Cassette 12	0:23:00	4:59:27	Yolima habla del origen de su interés por los proyectos de aula en secundaria.
	Sobre la opción de formar estudiantes investigadores	DVD 12 y 11 Cassette 12	0:28:36:	0:29:46	Yolima habla de la necesidad de formar investigadores en educación media.
	Sobre el proyecto en particular	DVD 12 y 11 Cassette 12	0:31:03:	0:32:14	Yolima habla de las particularidades de la lectura, la escritura y la investigación.
	Sobre el proyecto en particular	DVD 12 y 11 Cassette 12	0:35:39:	0:36:35	Yolima habla de fortalecer y comprometer.
	Sobre el proyecto en particular	DVD 12 y 11 Cassette 12	0:37:28:	0:38:31	Yolima habla sobre como se potencian los procesos de lenguaje a través del proyecto.
	Sobre el proyecto en particular	DVD 12 y 11 Cassette 12	0:39:13:	0:41:01	Yolima explica porque se decide realizar una revista como producto comunicativo que recoga las producciones de los estudiantes.
	Sobre el proyecto en particular	DVD 12 y 11 Cassette 12	0:43:37:	0:44:33	Yolima habla de las proyecciones del proyecto y como se quiere vinculara más personas de la institución educativa.
	Sobre el proyecto en particular	DVD 12 y 11 Cassette 11	0:38:09:	0:39:14	Yolima habla sobre el porque socializar el proyecto de aula y de cómo la socialización es una etapa importante del mismo.
	Sobre el proyecto en particular	DVD 12 y 11 Cassette 11	0:25:11:	0:30:56	Mirla habla de las actividades propias de lenguaje dentro del proyecto, especialmente las de comprensión lectora.
	Sobre el proyecto en	DVD 12 y	0:30:11:	0:30:56	Mirla habla sobre las

	particular	11 Cassete 11			proyecciones del proyecto.
	Sobre el proyecto en particular	DVD 12 y 11 Cassete 11	0:53:51:	0:54:38	Adriana habla del papel de la tecnología en el proyecto.
	Sobre el proyecto en particular	DVD 12 y 11 Cassete 11	0:56:03:	0:56:38	Adriana habla de las proyecciones del proyecto.
	PRODUCCIÓN	VIDEO 8	23:30:00	24:27:00	clase sobre la corrección del texto
		VIDEO 8	25:12:00	25:33:00	
		VIDEO 8	26:00:00	26:27:00	DESCRIPCION PARTES DEL TEXTO
		VIDEO 8	27:21:00	27:32:00	Explicación del trabajo a realizar
		VIDEO 8	28:18:00	28:30:00	Estudiantes corrigiendose entre ellos
		VIDEO 8	29:35:00	29:45:00	
		VIDEO 8	30:36:00	30:51:00	
		VIDEO 8	31:00:00	31:08:00	trabajo
		VIDEO 8	31:39:00	31:55:00	una estudiante explica su trabajo a otra
		VIDEO 8	32:22:00	32:45:00	Estudiante haciendo sugerencias
		VIDEO 8	33:37:00	33:50:00	Aclaracion de la profe sobre la citacion
		VIDEO 8	34:50:00	35:20:00	Pregunta de la profe sobre relacion del trabajo con la encuesta
		VIDEO 8	36:14:00	36:37:00	Dialogo entre estudiantes sobre uno de los temas de investigación: subsidio del gobierno
		VIDEO 8	37:25:00	37:49:00	Solicitud de socializacion de los escritos
		VIDEO 8	41:19:00	41:30:00	estudiante propone su texto

		VIDEO 8	41:33:00	41:52:00	Lectura de la introduccion de uno de los escritos
		VIDEO 8	44:02:00	44:16:00	Lectura de otro texto sobre desplazamiento
	CONTRASTACIÓN	VIDEO 8	52:51:00	53:25:00	Explicacion sobre la importancia de la contrastación
	SOCIALIZACIÓN	VIDEO 8	53:29:00	53:47:00	Finalización de organización del foro
	EXPLORACION	VIDEO 8	54:18:00	54:56:00	Estudiantes hacen retrospeccion del proyecto
		VIDEO 8	54:39:00	54:56:00	tema de un proyecto
	IMPACTO	VIDEO 8	55:38:00	55:57:00	cómo ha aportado el proyecto
	EXPLORACION	VIDEO 8	57:03:00	57:20:00	temas abordados
		VIDEO 8	59:20:00	59:42:00	Contraargumento a la pobreza
	SOCIALIZACION	VIDEO 9	3:06:00	3:46:00	Final de la discusión grupal
	EXPLORACION	VIDEO 9	7:45:00	8:11:00	importancia de asistir a la biblioteca
		VIDEO 9	8:43:00	8:48:00	ejemplo del trabajo que se hace en la biblioteca
	EXPLORACION	VIDEO 9	21:53:00	22:10:00	trabajo en aula de tic
		VIDEO 9	23:07:00	23:13:00	se presentan indicaciones para el trabajo de los estudiantes
		VIDEO 9	23:39:00	23:59:00	Busqueda en paginas especializadas
		VIDEO 9	24:28:00	24:46:00	busqueda de estudiantes en google
		VIDEO 9	25:45:00	26:00:00	indicacion bogotá
		VIDEO 9	28:03:00	28:07:00	seguimiento de la profesora a las busquedas
	CONTRASTACION	VIDEO 9	28:53:00	29:20:00	Revisión de instrumentos
		VIDEO 9	29:41:00	30:26:00	Estudiante muestra su encuesta
		VIDEO 9	31:00:00	31:18:00	Estudiante muestra encuesta y datos recogidos
	EXPLORACION Y	VIDEO 9	36:15:00	36:30:00	Cómo escribir

PRODUCCION	VIDEO 9	39:20:00	39:42:00	egresados
	VIDEO 9	39:50:00	39:58:00	
	VIDEO 9	40:41:00	41:12:00	
	VIDEO 9	41:40:00	42:32:00	
	VIDEO 9	43:10:00	43:27:00	
EXPLORACION	VIDEO 9	45:38:00	46:05:00	estudiante cuenta cómo inicia el proyecto con la posibilidad de que los estudiantes elijan el tema
LENGUAJE	VIDEO 9	46:22:00	46:55:00	hablan sobre la lectura y la reescritura
PROYECTO	VIDEO 9	47:00:00	47:50:00	Estudiante explica en que consisten las tres etapas
EXPLORACION	VIDEO 9	49:08:00	49:17:00	lectura desde el subrayado
	VIDEO 9	49:46:00	49:48:00	formas de leer
	VIDEO 9	49:20:00	49:26:00	organización de las ideas en mapa conceptual
	VIDEO 9	50:15:00	50:20:00	Otros recursos complementarios a la lectura
EXPLORACION E INVESTIGACION	VIDEO 9	52:45:00	53:03:00	Estudiante explica qué es la pregunta
	VIDEO 9	53:23:00	53:28:00	diferencias entre consultar e investigar
	VIDEO 9	53:32:00	53:44:00	
	VIDEO 9	53:50:00	53:58:00	
	VIDEO 9	54:04:00	54:09:00	
AUTOFORMACION	VIDEO 12	0:04:00	0:13:00	Didáctica de la lengua y la reflexión docente
PROYECTO DE AULA	VIDEO 12	6:50:00	7:22:00	proyecto de aula y lenguaje
INVESTIGACION	VIDEO 12	7:24:00	7:35:00	Proyecto de aula e investigacion
EJES TEMATICOS	VIDEO 12	3:49:00	4:14:00	Resistencia de los estudiantes al cambio en el aula
	VIDEO 12	4:20:00	4:51:00	Choque con otro proceso de español

LA SISTEMATIZACIÓN COMO INVESTIGACIÓN: UN CAMINO PARA TRANSFORMAR LA ENSEÑANZA

Investigar para escribir, leer y hablar con sentido crítico y transformador

		VIDEO 12	5:32:00	5:54:00	Ganancia en lectura
	EXPLORACION	VIDEO 12	6:24:00	6:45:00	lectura (exploracion)
	CONTRASTACION	VIDEO 12	7:50:00	8:04:00	(contrastacion)
	PROYECTO DE AULA	VIDEO 12	20:38:00	20:53:00	Estudiante explica lo que el proyecto le ha dejado relacion proyecto de aula
		VIDEO 12	23:24:00	24:30:00	Trabajo interdisciplinar
		VIDEO 12	24:48:00	25:00:00	relacion con otras areas
		VIDEO 12	26:15:00	26:26:00	Proyecto de aula lenguaje
		VIDEO 12	26:50:00	27:02:00	Proyecto de aula y lenguaje
		VIDEO 12	27:14:00	28:14:00	Proyecto de aula como alternativa de trabajo
		VIDEO 12	28:20:00	28:35:00	Eleccion del proyecto de aula
	EXPLORACION	VIDEO 18	18:24:00	18:47:00	Inicio del proyecto
		VIDEO 18	20:00:00	20:15:00	Exploracion (portafolio)
	REVISTA	VIDEO 18	24:15:00	24:35:00	Explicacion de la revista
	FORO Y SOCIALIZACION	VIDEO 18	27:02:00	27:04:00	publico del foro

## FUNDAMENTACION

	Sobre los proyectos de aula	DVD 12 y 11 Cassette 12	0:27:11	8:19:30	Yolima expone las razones por las cuales se usa un proyecto de aula y no otra estrategia (acercamiento del estudiante al contexto).
	Sobre los proyectos de	DVD 10	0:03:43	5:10:06	Martha habla de cómo el

LA  
SISTEMATIZACIÓN  
COMO  
INVESTIGACIÓN:  
UN CAMINO PARA  
TRANSFORMAR  
LA ENSEÑANZA

Investigar  
para escribir,  
leer  
y hablar  
con sentido  
crítico y  
transformador

	aula				proyecto de aula saca del anonimato al estudiante:
	Sobre la opción de formar estudiantes investigadores	DVD 19	0:41:35	0:44:02	Blanca Bojaca habla sobre las fortalezas y la pertinencia de trabajar en la formación de investigadores.
	Sobre aspectos teóricos	DVD 10	0:11:41:	0:12:11	Clemencia habla sobre que es didáctica-
		DVD 10	0:14:11:	0:15:12	Clamencia habla sobre que es una situación didáctica.
		DVD 10	0:19:53:	0:20:18	Clemencia habla sobre como entienden el lenguaje desde prometeo.
	AUTOFORMACION	VIDEO 12	0:04:00	0:13:00	Didactica de la lengua y la reflexión docente
	PROYECTO DE AULA	VIDEO 12	6:50:00	7:22:00	proyecto de aula y lenguaje
	INVESTIGACION	VIDEO 12	7:24:00	7:35:00	Proyecto de aula e investigacion
	FUNDAMENTACION	VIDEO 12	8:15:00	8:25:00	Dificultad de equilibrar procesos lectores y orales
	FUNDAMENTACION	VIDEO 12	11:22:00	11:46:00	Complementariedad entre lo oral y escrito
		VIDEO 12	12:49:00	13:00:00	Competencia oral como desafío

## EL SUJETO

	Sobre Prometeo	DVD 10	0:25:00:	0:25:54	Yolanda habla de cómo nace Prometeo.
	Sobre Prometeo	DVD 10	0:26:20:	0:26:45	Yolanda explica de donde surge el nombre de Prometeo.
	Sobre Prometeo	DVD 10	0:27:50:	0:31:05	Yolanda explica las ventajas que presenta pertenecer a un grupo.
	Sobre Prometeo	DVD 10	0:58:32:	1:00:02	Fabio Jurado habla sobre la importancia de Prometeo en la Red de lenguaje.
	Sobre aspectos	DVD 12 y	0:22:17:	0:22:39	Mírla habla de cómo se involucro

	personales y otros	11 Cassette 11			en el proyecto.
	Sobre aspectos personales y otros	DVD 12 y 11 Cassette 11	0:23:23:	0:24:46	Mirla habla de cómo se involucro en el proyecto.
	Sobre aspectos personales y otros	DVD 12 y 11 Cassette 11	0:32:15:	0:33:23	Yolima habla de su recorrido en grupos de investigación y el conflicto de teoría y práctica.
	Sobre aspectos personales y otros	DVD 12 y 11 Cassette 11	0:33:29:	0:35:03	Yolima habla sobre su interes por la formación docente.
	Sobre aspectos personales y otros	DVD 12 y 11 Cassette 11	0:40:45:	0:43:41	Yolima habla de las tranformaciones de los estudiantes en el proceso de investigación.
	PREGUNTA POR EL SUJETO	VIDEO 9	13:58:00	14:06:00	Ivoneth explica su relacion con yolima
		VIDEO 9	17:16:00	18:23:00	Origen Prometeo
		VIDEO 9	19:32:00	20:09:00	Impacto en las instituciones y los estudiantes

## EXTRAS

	INICIO DEL VIDEO	VIDEO 8	0:38:00	0:52:00	Estudiantes entrando al colegio
		VIDEO 8	1:10:00	1:18:00	Estudiantes entrando al colegio
		VIDEO 8	6:01:00	6:12:00	Estudiantes entrando al colegio
		VIDEO 8	6:53:00	6:55:00	Nombre del colegio
		VIDEO 8	9:10:00	9:27:00	ingreso de estudiantes desde dentro
		VIDEO 8	10:30:00	10:45:00	Ingresa grupo del proyecto
		VIDEO 8	11:48:00	11:56:00	Se dirigen al salón
		VIDEO 8	12:26:00	12:35:00	Se ubican en el salón

		VIDEO 8	12:45:00	13:02:00	
		VIDEO 8	13:47:00	14:29:00	explicacion del foro... se pregunta a los estudiantes como organizar la presentacion
		VIDEO 8	14:55:00	15:25:00	
		VIDEO 8	15:41:00	16:02:00	
		VIDEO 8	16:26:00	16:35:00	
		VIDEO 8	17:29:00	17:44:00	trabajo grupal, estudiantes le preguntan a la profe
		VIDEO 8	17:53:00	18:28:00	
		VIDEO 8	19:25:00	20:16:00	
		VIDEO 8	20:30:00	21:18:00	
		VIDEO 8	21:35:00	22:05:00	
		VIDEO 8	23:10:00	23:20:00	
	INICIO DEL VIDEO Y SOCIALIZACION	VIDEO 18	22:41:00	22:45:00	presentacion en el foro
		VIDEO 18	23:04:00	23:09:00	presentacion en el foro
		VIDEO 18	23:13:00	23:26:00	escritura de borradores
		VIDEO 18	24:07:00	24:10:00	foro

LA SISTEMATIZACIÓN COMO INVESTIGACIÓN: UN CAMINO PARA TRANSFORMAR LA ENSEÑANZA

Investigar para escribir, leer y hablar con sentido crítico y transformador