

LAS MUJERES VIVEN LA RELACIÓN ROMÁNTICA DIFERENTE AL HOMBRE

M^a Elena García Palma, M^a del Carmen Garnica Fernández, Natividad González Muñoz, María Márquez Gómez, Miriam Martín Parrado, M^a del Mar Tamara Pérez Rivas y M^a de las Nieves Vico Rodríguez. (Universidad de Granada)

Fecha de recepción: 28 de mayo de 2012

Fecha de aceptación: 11 de junio de 2012

Localizador:

<http://www.ugr.es/local/miguelgr/ReiDoCrea-Vol.1-Art.13-Garcia-Garnica-Gonzalez-Marquez-Martin-Perez-Vico.pdf>

RESUMEN

Desde hace unas décadas, han emergido una serie de teorías que estudian las relaciones románticas y los estilos de amor. En base a estas teorías, nos ha parecido interesante estudiar las relaciones románticas de 120 estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada y confirmar si existe relación con la diferencia de género, comprobando si difieren en la importancia que otorgan a los diferentes estilos de amor. Para ello, se administró la Escala de Actitudes sobre el Amor (LAS). Los resultados indican que entre las mujeres el estilo de amor más aceptado es Eros mientras que en los hombres es Ludus. En los estilos Ágape y Manía se muestra una clara diferencia entre mujeres y hombres, ya que estos obtienen mayor puntuación de la esperada. Se muestra una indiferencia, sin distinción de género, en los estilos de amor Pragma y Storge. Se analizan y discuten los resultados.

Palabras claves: Relación romántica, estilos de amor, género.

ABSTRACT

During the past several decades, a number of theories studying romantic relationships and love styles have emerged. Based on these theories, it seemed interesting to study the romantic relationships of 120 students of the Faculty of Education at the University of Granada and confirm the correlation with gender difference, determining if they differ in the importance they attach to different styles of love. To do this, we administered the Scale of Attitudes on Love (LAS). The results indicate that among women the most accepted style of love is Eros while in men it is Ludus. In the Agape and Mania styles there is a clear difference between women and men, as the men obtained higher scores than expected. In the styles of Pragma and Storge love indifference, regardless of gender is shown. We analyze and discuss the results.

Key words: Romantic love, love styles, gender.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de los últimos siglos, surge una conexión entre los conceptos de amor romántico, matrimonio y sexualidad que en las últimas décadas en la cultura occidental esta correlación se ha estrechado cada vez más, considerando que “estar enamorado” es la base fundamental para formar una pareja y permanecer en ella (Simpson, Campbell y Berscheid, 1986; Ubillos y cols., 2001, citado en Ferrer Pérez, V.A., 2008).

El amor es una construcción cultural y cada período histórico ha desarrollado una concepción diferente sobre él. Sternberg (1989), define el amor como una emoción abrumadora a cualquier edad. Por otro lado, Yela (2002) concreta que el amor es el “conjunto de pensamientos, sentimientos, motivaciones, reacciones fisiológicas, acciones (incluida la “comunicación no verbal”) y declaraciones (conducta verbal) que ocurren en las relaciones interpersonales íntimas y sexuales”. Estas diferenciaciones, en concreto el planteamiento del amor como actitud o como emoción, se asocia con la diferenciación propuesta por Lee (citado en Ferrer Pérez, V.A., 2008) en su teoría sobre los estilos o “colores” de amor, en la cuál basaremos nuestro trabajo para verificar si existe correlación entre el género y la relación romántica.

El ser humano siempre se ha preocupado por el tema de la relación con los demás, fundamentalmente en el amor y las relaciones románticas. Tanta importancia ha tenido el tema a lo largo de la historia, que ya Platón en el año 380 a.c. en su obra “El Banquete” mencionó tres formas de amor: Eros (primera fase del amor en una pareja. Es la pasión, el sexo y el erotismo), Agape (Amor incondicional, profundo, reflexivo y altruista) y Philia (Amor fraternal que incluye la amistad y afecto, aunque no excluye las relaciones sexuales).

Lee (1973), fue el primero en corroborar empíricamente su propuesta sobre los “colores” de amor basada en la teoría platónica, convirtiéndose en la actualidad en una de las teorías más relevantes dentro de ésta temática. Para ello, diferenció tres estilos amorosos básicos o “primary colours”, mediante una similitud con los colores: Eros (amor pasional o romántico, intenso, atracción física y sexual), Ludus (amor lúdico, poca implicación emocional, sin expectativas futuras) y Storge (amor amistoso, basado en la intimidad, la amistad, el cariño y el compromiso).

Las diferentes combinaciones de los “primary colours”, dan lugar a tres estilos secundarios o “secondary colours”: Manía (amor obsesivo formado por Eros y Ludus, determinado por los celos intensos, la intimidad, la desconfianza y la posesividad), Pragma (amor pragmático, establecido por Ludus y Storge, búsqueda de la pareja compatible ideal) y Ágape (amor altruista constituido por Eros y Storge, entrega total y desinteresada por la pareja).

Años más tarde, debido al progresivo interés en Psicología Social por este tema, Sternberg (1989) realizó su Teoría Triangular del Amor que parte de los tres componentes fundamentales del amor (intimidad, pasión y compromiso), efectuando así, una metáfora geométrica donde cada componente ocuparía un vértice de un hipotético triángulo. Las distintas etapas o tipos de amor, se obtendrán de la combinación de los elementos anteriores que derivarán en un tipo de amor u otro. Además, para este autor, una relación basada en los tres componentes, sería la perfecta relación de amor.

Como hemos mencionado anteriormente, otro tema por el que se ha preocupado siempre el ser humano es por las relaciones interpersonales, en las que influyen nuestras experiencias pasadas y las presentes. Según la teoría de la socialización

diferencial, mediante las influencias de los agentes socializadores, se adquieren identidades diferenciadas de género que conllevan estilos cognitivos, actitudinales y conductuales, códigos axiológicos y morales y normas estereotípicas de la conducta asignada a cada género (Walker y Barton citado en Ferrer Pérez, V.A., 2008). Debido a esto, las relaciones afectivas y de pareja, se ven perjudicadas en muchos aspectos de la vida y aprenderemos todo lo que tiene que ver con las relaciones de pareja y sus mitos culturales.

Según López Sánchez (2005), existen diferentes variables que nos afectan tanto para la elección de la pareja: deseo, como necesidad de encontrar satisfacción sexual, atracción hacia el objeto de deseo, y enamoramiento como suma de deseo y atracción.

Además, Shaver y Hazan (1987) consideran que “el proceso amoroso puede ser entendido desde los patrones de apego que se forman en la infancia y se mantienen a lo largo del ciclo vital”. Estos son, fundamentalmente: el apego seguro (relaciones confiadas y positivas. Ideas más realistas y favorables sobre el amor, más fácil intimidad y compromiso), apego ansioso (relaciones dependientes y continúa necesidad de confirmación de que se es amado), apego evitativo (relaciones desconfiadas y distantes).

Las actitudes hacia el amor están relacionadas con varios factores como la religión, la raza y la diferencia de género entre mujeres y hombres (Hendrick y Hendrick, 1998).

Este último factor, es el otro tema que ocupa nuestra investigación, debido a la tendencia de los hombres y las mujeres de comprender y entender la relación romántica de manera diferente. Algunas de las diferencias son: la mujeres son más capaces de unir el amor y el placer sexual y los hombres son más capaces de separar el amor y el placer sexual (Yela, 2002).

Por todo ello, esperamos verificar que las mujeres y los hombres difieren en la importancia que otorgan a los diferentes estilos de amor en su relación romántica.

MÉTODO

Participantes

En el estudio participaron de forma voluntaria 109 personas, 56 mujeres y 53 hombres. Los participantes fueron alumnos y alumnas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, que cumplían el criterio de mantener una relación de pareja en la actualidad. La muestra se seleccionó de forma no probabilística y estratificada por género.

Instrumento

Para evaluar las diferencias en la importancia que otorgan hombres y mujeres a los diferentes estilos de amor en la relación romántica, nos hemos basado en la “Escala de Actitudes sobre el Amor” (Love Attitudes Scale, LAS) de Hendrick y Hendrick (1986).

Hendrick y Hendrick (1986), se basan en la tipología de Lee (1973) y elaboran la Escala de Actitudes sobre el Amor para evaluar los seis estilos de amor propuestos en esta tipología, con la salvedad de que los consideran estilos independientes, sin tener

en cuenta la distinción entre estilos primarios y secundarios. Consta de 42 ítems, clasificados en seis subescalas (Eros, Ludus, Storge, Pragma, Manía y Ágape), compuestas de siete ítems cada una de ellas. El formato de respuesta se corresponde con una escala tipo Likert de cinco puntos, que comprende desde 1 (totalmente en desacuerdo) hasta 5 (totalmente de acuerdo).

Los autores sometieron cada escala a un análisis test-retest, poniendo de manifiesto correlaciones de .70 o más. Los coeficientes alpha de Cronbach fueron de $\alpha=.68$ hasta $\alpha=.83$, reflejando una adecuada consistencia interna (Hendrick y Hendrick, 1986).

Asimismo, los datos obtenidos fueron analizados mediante el paquete estadístico SPSS-19.

Procedimiento

Se comenzó informando verbalmente a los participantes del carácter voluntario de su participación. A continuación, se les entregó el cuestionario LAS y se les comunicó que éste era anónimo y se guardarían los datos obtenidos con total confidencialidad. Asimismo, la escala contenía las instrucciones necesarias para su cumplimentación. No obstante, los investigadores estaban presentes para solventar cualquier tipo de duda que pudiera surgir.

Para contrastar nuestra hipótesis utilizamos un diseño cuantitativo de metodología no experimental. La variable manejada con manipulación selectiva era el género de los participantes, con los niveles de hombre y mujer.

RESULTADOS

El análisis de los datos obtenidos indica que, la mayoría de las personas entrevistadas, muestran elevados niveles de desacuerdo en el estilo de amor Ludus, en menor medida en Eros y Ágape y muestran total indiferencia en Storge, Pragma y Manía.

A continuación se presentan los resultados obtenidos al diferenciar la muestra por género para cada estilo de amor.

Tabla 1 Media aritmética de los resultados por género						
	EROS	LUDUS	STORGE	PRAGMA	MANÍA	ÁGAPE
M	4,13	2,43	3,11	2,17	3,1	3,77
H	3,84	4,2	3,11	2,01	3,4	4,07

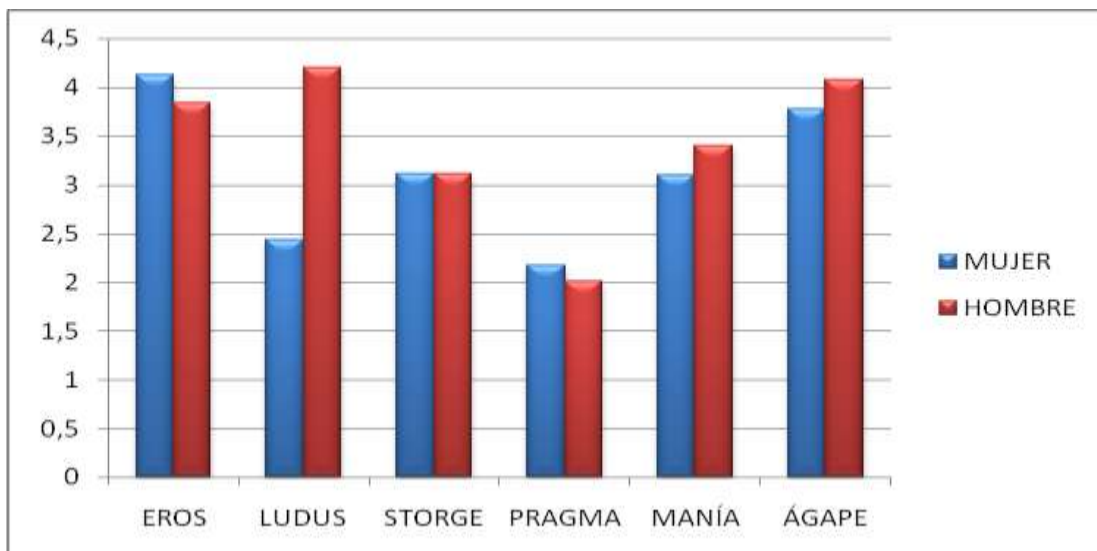


Gráfico 1. Representación gráfica de la media aritmética por género de los diferentes estilos de amor.

Como podemos observar, la concepción en el estilo Eros o amor pasional entre hombres y mujeres se muestra sólo

con una diferencia de 0.29, según los cálculos realizados, siendo las mujeres las que mayor puntuación obtienen. A la luz de los resultados obtenidos observamos claramente que existe una alta valoración social del amor romántico en nuestro entorno.

El estilo Ludus o amor lúdico muestra una diferencia de 1.77 entre mujeres y hombres, siendo estos últimos los que mayor puntuación presentan.

La aceptación del estilo Ágape o amor altruista mostrado por los hombres es significativamente más elevado que el de las mujeres, diferenciándose en un 0.3. A diferencia de la creencia popular, este resultado rompe con el tópico de que los hombres son menos altruistas que las mujeres en la relación amorosa.

En cuanto al estilo de amor Manía u obsesivo, sorprende el resultado superior en los hombres respecto a las mujeres distinguiéndose en un 0.3. Según estos resultados, se desmonta el mito que las mujeres son más obsesivas que los hombres.

Respecto a Storge o amor amistoso y Pragma o amor pragmático, las puntuaciones resultantes han sido muy equitativas, sin definirse claramente ante estos estilos de amor.

DISCUSIONES Y CONCLUSIONES

Corroborando nuestra hipótesis, se afirma que existen diferencias entre la variable género y los estilos de amor en las relaciones románticas.

En base a estos resultados podemos concluir que el estilo de amor que despierta más aceptación entre las mujeres es Eros, mientras que en los hombres es Ludus.

El interés mostrado por los hombres respecto al estilo de amor Ágape, muestra un nivel de altruismo más elevado que el de las mujeres, a diferencia de lo que se suele pensar.

Respecto al estilo de amor Manía u obsesivo, es motivo de reflexión que los hombres tengan una puntuación superior a las mujeres, ya que estas son consideradas más celosas y obsesivas que los hombres.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ferrer Pérez, V.A., Bosch Fiol, E., Navarro Guzmán, C., Ramos Palmer, M.C. y García Buades, E. (2008). El concepto de amor en España. *Psicothema*, 20(4), 589-595

Hazan, C. & Shaver, P. (1987) Romantic Love conceptualized as an attachment process. *Journal of Personality and Social Psychology*, 52(3), 511-524.

Hendrick, C., Hendrick, S.S., y Dicke, A. (1998). The Love Attitudes Scale: Short form. *Journal of Social and Personal Relationships*, 15(2), 147-159.

Lee, J.A. (1973). *The colors of love: An exploration of the ways of loving*. Toronto: New Press.

López Sánchez, F. (2005). *La educación sexual*. Madrid: Biblioteca nueva.

Sternberg, R.J. (1989). *El triángulo del amor*. Barcelona: Paidós.

Yela, C. (2002). *El amor desde la psicología social. Ni tan libres ni tan racionales*. Madrid: Pirámide.