

Habilidades Sociales de niños que cursan básica primaria, con una formación musical extracurricular en el Instituto de Música Buenaventura Salas Maracaibo - Venezuela.

Presentado por:

Acosta Romero Vanessa Bethania

Tutora:

Irmina Hernández



Universidad de la Costa, CUC.

Facultad de Psicología

Barranquilla

2017.

DEDICATORIA

A Dios y a La Virgen María

A mis padres, Carmen Helena Romero Díaz y Héctor Pastor Acosta Seijas y a mi hermana María

Lucía Acosta Romero.

A mi abuela en el cielo Carmen Díaz de Romero.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios y La Virgen María por su infinito amor hacia mí, guiándome en cada paso que doy. Gracias a la iglesia católica y todos mis hermanos en la Fe, quienes desde un inicio creyeron en mí y han sido mi apoyo fundamental en cada momento de mi vida.

A mis padres, Carmen Helena y Héctor Pastor y mi hermana María Lucía, quienes han sido mis pilares en el transitar de la vida, guiándome por el buen camino y apoyándome incondicionalmente en todo momento.

A mi Abuela Carmen Díaz de Romero, quien desde pequeña me enseñó lo importante del amor en familia, la dedicación hacia los quehaceres y la importancia de la superación profesional. Hoy ella es mi luz, el ángel que cuida a mi familia y la llama encendida para ser cada día mejor. A mi abuelo Pedro Antonio, quien siempre me ha apoyado en todos los acontecimientos, siendo consejero, mentor y sobre todo un padre culto y lleno de sabiduría.

A toda mi familia, que a pesar de estar lejos han estado conmigo en mente, corazón alma y espíritu, fomentando amor y demostrando que el cielo no es el límite. Gracias tíos, tías y primos por creer en mí y ayudarme a superar cada obstáculo.

A mi prometido Abraham Ignacio, por su inmenso amor, paciencia y comprensión, apoyándome y motivándome a seguir superándome cada día.

Al instituto “Buenaventura Salas” donde desde muy pequeña me abrieron las puertas para aprender y enamorarme de la música para siempre, constituyéndola en un pilar fundamental y especial en mi vida. A ustedes gracias por su amabilidad, entrega, paciencia y amor, han hecho de mí un músico integral; de ustedes me llevo grandes enseñanzas y admiración.

Resumen

El objetivo de esta investigación fue caracterizar el perfil de las Habilidades Sociales de niños que cursan básica primaria con una formación musical extracurricular en el instituto de música Buenaventura Salas Maracaibo – Venezuela. El trabajo se fundamentó en la investigación cuantitativa, descriptiva y transaccional de diseño no experimental. La muestra estuvo constituida por 20 niños entre seis y nueve años, estudiantes del Instituto de Música “Buenaventura Salas” y el muestreo fue no probabilístico intencionado. Para la recolección de datos, se utilizaron fichas de observación sistemática con una escala de frecuencia tipo Likert con cinco opciones de respuesta: nunca, pocas veces, medianamente, casi siempre y siempre. Este instrumento obtuvo un coeficiente de consistencia interna de 0,96. El análisis factorial realizado permitió establecer tres factores dominantes: 1) cooperación y actuación asertiva, 2) actuación empática hacia sus pares y su ambiente en general, 3) comprensión de las normas y comunicación. Los resultados arrojaron un perfil de Habilidades Sociales caracterizado por un mayor manejo referentes a la comprensión de normas y comunicación y, las Habilidades con un puntaje promedio pertinentes a la cooperación y actuación asertiva. Esto significa que los niños observados tienen dominio de las Habilidades Sociales evaluadas.

Palabras clave: educación básica, Habilidades Sociales, música, niños.

Abstract

The objective of this research was to characterize the profile of the Social Skills of children who attend elementary school with an extracurricular musical formation in the Buenaventura Salas Maracaibo music institute – Venezuela. The work was based on quantitative, descriptive and transactional research of non-experimental design. The sample consisted of 20 children between six and nine years old, students of the Music Institute "Buenaventura Salas" and the sampling was non-probabilistic intentional. For data collection, systematic observation sheets were used with a Likert frequency scale with five response options: never, rarely, fairly, almost always and always. This instrument obtained an internal consistency coefficient of 0.96. The factorial analysis allowed to establish three dominant factors: 1) cooperation and assertive action, 2) empathic action towards peers and their environment in general, 3) understanding of standards and communication. The results showed a profile of Social Skills characterized by a greater management referring to the understanding of norms and communication and Skills with an average score pertinent to the cooperation and assertive action. This means that the observed children have mastery of the Social Skills evaluated.

Keywords: basic education, social skills, music, children.

TABLA DE CONTENIDO

Dedicatoria	2
Agradecimiento	3
Resumen	5
Abstract	6
Introducción	9
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	11
Planteamiento del problema	11
Objetivos	16
Justificación	17
Delimitación	20
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	21
Antecedentes	21
Bases teóricas	24
Sistema de variables	34
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	39
Tipo y diseño de investigación	39
Población y muestra del estudio	40
Técnicas e instrumento de recolección de datos	41
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	43
Resultados de la investigación	43
Discusión de los resultados	56
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61

INDICE DE TABLAS

N°		Pág.
Tabla 1	Operacionalización de la variable.....	36
Tabla 2	Estadísticos de fiabilidad.....	44
Tabla 3	Reporte consolidado de los datos por dimensiones estudiadas.....	50
Tabla 4	Reporte consolidado de los datos del análisis factorial.....	53

INTRODUCCIÓN.

El desarrollo integral de los niños ha sido objeto de investigaciones desde diferentes puntos de vista, en aras de optimizar progresivamente su proceso. Entre ello suele darse importancia a lo concerniente a las Habilidades Sociales que los niños desde edades tempranas van evolucionando. Estas habilidades, desde la perspectiva de Caballo (2005), se refieren a las formas de conductas que facilitan el desenvolvimiento de la persona, poniendo de manifiesto sus sentimientos y actitudes, así como sus deseos y opiniones respecto a situaciones de la vida.

Este trabajo se orientó al estudio de tales habilidades en niños que oscilan entre los seis y nueve años, los cuales cursan básica primaria y, además, sostienen una educación extracurricular en música. Estudios como los de Valles del Pozo (2009) y Casas (2001), entre otros, han permitido conocer el impulso que la música ofrece a las personas a través de competencias donde podría decirse que suman la posibilidad de mejorar su forma de relacionarse con otros individuos, fortaleciendo sus Habilidades Sociales. Es por ello que el objetivo de esta investigación ha sido caracterizar el perfil de las Habilidades Sociales de niños que cursan básica primaria con una formación extracurricular orientada a la música.

Este trabajo se estructura fundamentalmente en cuatro capítulos, en donde el primero está dedicado al planteamiento del problema. Este primer capítulo permite incursionar en la temática de las habilidades sociales de los niños y su importancia a través de su evolución en edades de educación primaria, en donde puede contribuirse a su refuerzo para coadyuvar en el mejoramiento de las relaciones humanas de los niños y poder mitigar los conflictos de diversa índole. En este sentido, debido a lo escaso de su estudio asociado al estudio de la música en edades tempranas, esta investigación se planteó la interrogant objeto de estudio que conlleva a la

descripción de dichas habilidades en niños que cursan básica primaria y reciben clases extracurriculares de música.

El segundo capítulo se orienta a la recopilación de información de bases documentales sobre las habilidades sociales y los aportes de la música en la formación integral de los niños, abordando el estado del arte, los referentes teórico-científicos de la temática de estudio y la variable con sus dimensiones de análisis e indicadores.

En el tercer capítulo, se presenta la metodología con el tipo y diseño de la investigación, así como el procedimiento que permitió el desarrollo del estudio, abordando los detalles de la estadística descriptiva aplicada. También se presenta el instrumento de recolección de datos, con los resultados de la prueba de confiabilidad y análisis factorial.

Finalmente, el cuarto capítulo ofrece los resultados de este trabajo investigativo con las categorías resultantes del análisis estadístico factorial, la descripción de las habilidades sociales de los niños estudiados y la discusión de estos resultados de cara a los planteamientos de los autores consultados a lo largo de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema.

Las habilidades sociales según de Caballo (2005) son un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación. Generalmente, posibilita la resolución de problemas inmediatos y la disminución de problemas futuros en la medida que el individuo respeta las conductas de los otros.

Sin embargo, estas habilidades en niños dentro del contexto de la educación primaria básica, pueden reflejar el menoscabo de su evolución con factores visibles como la dificultad en la interacción social, que muchas veces suele conllevar a diversidad de conflictos en la convivencia diaria, así como lo refiere Goleman (1997), cuando manifiesta que cuando estas habilidades no se maduran en el tiempo correspondiente pueden generar problemas de conducta y conflictos diversos en donde puede observarse signos de agresividad y maltrato, entre otros aspectos.

Por su parte, Lacunza & Contini de González (2011) explican que las habilidades sociales forman parte del desarrollo integral humano, pues es en la infancia donde los niños aprenden las normas, reglas y significados culturales de su sociedad, y desarrollan un concepto de sí mismos que puede persistir a lo largo de toda su vida.

Uno de los procesos más importantes de esta etapa es que el niño aprenda a manejar sus }sentimientos y por ende que aprendan a controlar su comportamiento de acuerdo a las diferentes situaciones o problemas que se presenten en la cotidianidad mejorando su desarrollo integral y

permitiéndole crear estrategias de resolución de conflictos, buenas relaciones interpersonales ayudándole a expresar sus sentimientos y emociones.

En el contexto de la educación básica primaria, y muy especialmente en grupos etarios de seis a nueve años, suelen observarse situaciones especiales (problemas), que evidencian el nivel de madurez de las habilidades sociales; al respecto Gómez (2012) expresa que, cuando estas habilidades se atienden a través de la promoción de su desarrollo oportuno, se logra que los niveles de interacción social de los niños superen las expectativas en su edad de desarrollo.

Siguiendo estas ideas autores como Lacunza & Contini (2011) y Gómez (2012) el desarrollo de las habilidades sociales está estrechamente vinculado a las adquisiciones evolutivas. Si bien en la primera infancia las habilidades para iniciar y mantener una situación de juego son esenciales, a medida que el niño avanza en edad, son destacadas las habilidades verbales y las de interacción con pares. Al respecto, considera Turiel (1998), que en las habilidades sociales se toma como eje esencial la interacción social, basándose en diversos elementos como la comprensión, toma de turnos, intenciones, creencias, emociones, entre más aspectos ligados al contexto cultural de los individuos.

Esta interacción social, tanto su forma como evolución puede ser observada en el ámbito de la educación básica primaria, donde se van presentando las habilidades sociales de los niños. De manera especial, el grupo etario de seis a nueve años suele ir desarrollando de forma individual y grupal su capacidad para la resolución de conflictos, manejo de sentimientos, acato de normas, desarrollo social, entre otras, tal como lo refiere Caballo (2005).

La importancia del desarrollo de las habilidades sociales desde la formación primaria, en concordancia con los autores antes citados, reviste gran significancia en la evolución de los

niños, al tiempo que van dotándole de mejores oportunidades para una convivencia en armonía. Es por ello que su estudio en el contexto colombiano, así como el venezolano sigue siendo objeto de diversas investigaciones, que van ahondando en diferentes variables conexas, a la luz de problemas que evidencian el detrimento de tales habilidades, cuando, por ejemplo, se observan desigualdades que desencadenan actos violentos, entre otros aspectos.

En este sentido, Castañeda (2014) explica que en la actualidad gran parte de las escuelas de Colombia se encuentran con problemas de violencia, evidenciando la urgente necesidad de desarrollar la competencia social (habilidades sociales) en sus estudiantes, puesto que las mismas representa el fundamento de la conducta humana, afectando el desempeño de los alumnos en su diario vivir de convivencia, así como en lo académico.

Así mismo, en el panorama venezolano existen estudios que revelan la importancia de las habilidades sociales cultivadas desde la educación temprana y que se visualizan a nivel de los estudios de básica primaria. Tal es el estudio de Rojas (2003), en donde analizó la convivencia escolar desde la perspectiva de gestión en el aula y en la escuela, pudiendo constatar que gran parte de los conflictos suscitados a nivel de los estudiantes, se debe a una carencia en sus niveles de interacción social. Significa entonces, que sus habilidades para socializar no están suficientemente maduras y tampoco se les atiende oportunamente desde el aula. Es por ello que el autor ofrece estrategias para el mejoramiento de la convivencia escolar en este contexto, entre las cuales unas se direccionan a la actuación del docente para que considere el estímulo a las habilidades sociales de sus alumnos, mientras que otras están dirigidas al cuerpo administrativo institucional para que apoye estos hechos.

A esto se unen las evidencias de Puglisi (2013), cuando expone que existen conflictos de convivencia escolar con conductas agresivas de los niños, que manifiestan fallos en sus

habilidades sociales, entre otros aspectos que deben tenerse en consideración por parte de las autoridades de las instituciones en conjunto con la comunidad educativa.

Valles del Pozo (2009), advierte que es muy importante incentivar el desarrollo de las competencias musicales en la diversidad de los estudiantes, porque se trata de una competencia genérica con posibilidad de potenciar las demás competencias, amplificando el desarrollo integral de las habilidades sociales. En consideración de estas disertaciones, Guerrero (2009) menciona a Gardner, quien destaca que de todos los dones con que pueden estar dotados los individuos, ninguno surge más temprano que el talento musical, es decir, que hace patente sus cualidades en la infancia, con mayor antelación que otras.

El estudio de las habilidades sociales en los niños pone de manifiesto el reconocimiento de las inteligencias múltiples, en virtud del desarrollo de las capacidades que van a permitir la maduración integral de su conducta de manera progresiva. Es así como Gardner (1995), considerando a la música dentro de sus aportes teóricos, define la inteligencia como la capacidad que tiene un individuo de resolver problemas, o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales y postula ocho tipos de inteligencia, entre las cuales está la inteligencia musical. Es por ello que la consideración de todos los aspectos que potencien a las habilidades sociales de los niños, deben tenerse en cuenta para poder disponer de ellos en variedad y con la dosis adecuada, según las necesidades contextuales que hayan de atenderse.

En diferentes investigaciones se plantea la importancia de la música en la vida del ser humano, tal como lo presenta Casas (2001) al exponer que hay una relación cercana entre la música y las competencias intelectuales de los niños, estableciendo que entre más temprano se dé el desarrollo musical más oportunidad habrá de fortalecer las dimensiones del individuo. Se observa que la música puede abrir las puertas para el fortalecimiento de las habilidades sociales

en los niños; sin embargo, no siempre ha estado al alcance de todos los que cursan básica primaria.

Cabe destacar que en la realidad tanto colombiana como venezolana, la formación musical no siempre llega de manera oportuna a niños de seis a nueve años de edad, lo cual supone una problemática en cuanto al fortalecimiento de las habilidades sociales en la vida del niño que cursa básica primaria. Esta situación podría afectar el desarrollo integral de estos niños, implicando el equilibrio de todas las áreas del ser humano y muy especialmente el desarrollo social.

García (2014) y Presa (2013), también hacen un llamado de atención tras los problemas derivados del detrimento de las habilidades sociales de los niños, ya que traen como consecuencia la pérdida de la armonía en la convivencia escolar. En este sentido, los autores refieren que los colegios han de revisar con detalle las situaciones de conflicto y buscar acciones que mitigue su extensión en el tiempo.

En concordancia con lo anteriormente planteado la pregunta que guió este estudio fue: ¿Cuál es el perfil de las habilidades sociales de niños que cursan básica primaria con una formación musical extracurricular en el instituto de música Buenaventura Salas Maracaibo – Venezuela?

A continuación, se presentarán los objetivos que guiaron esta investigación con la idea de dar respuesta a la interrogante anteriormente señalada.

Objetivos

Objetivo General

Caracterizar el perfil de las habilidades sociales de niños que cursan básica primaria con una formación musical extracurricular en el instituto de música Buenaventura Salas Maracaibo - Venezuela.

Objetivos Específicos

- Validar la escala “Escala de Medición de las Habilidades Sociales Básicas” construida para este estudio a partir de los elementos teóricos de Rodríguez- Ruíz (2013).

- Definir los niveles de las habilidades sociales presentes en niños de básica primaria, que reciben una formación musical a través de la “Escala de Medición de las Habilidades Sociales Básicas”, elaborado en esta investigación.

- Establecer el perfil de las habilidades sociales que caracteriza a los niños de básica primaria, que reciben extracurricularmente una formación musical

Para alcanzar estos objetivos específicos se siguieron las siguientes actividades como validación de la escala construida especialmente para este trabajo pudiendo así valorar la variable “Habilidades Sociales”. Luego se procedió a la aplicación de dicha escala y a la obtención del perfil de las Habilidades Sociales desde sus niveles favorables como los niveles promedios y los bajos.

Justificación

Siguiendo a los autores Hernández- Sampieri, Fernández- Collado y Batista- Lucio (2014), los criterios que permiten justificar un problema de investigación se dividen en cinco, los cuales son: conveniencia, relevancia social, valor práctico, valor teórico y utilidad metodológica.

Esta investigación parte de la necesidad de caracterizar el perfil de las Habilidades Sociales que tienen los niños de básica primaria, quienes a su vez mantienen una formación musical extracurricular en su vida cotidiana, pues luego de la revisión de la literatura pareciera que existe poca información de esta temática específicamente en el área de psicología, por lo que es conveniente para la comunidad científica, realizar nuevas investigaciones que generen mayor impacto en los niños y su entorno, es decir, su entorno familiar, social y escolar.

Autores como Lacunza & Contini de González (2011) refieren que en el periodo de la infancia y adolescencia es un momento privilegiado para el desarrollo y practica de las habilidades sociales ya que se ha constatado la importancia de estas capacidades en el desarrollo infantil y en el posterior funcionamiento psicológico, académico y social.

En cuanto a la relevancia social y valor práctico, es importante ir ahondando en otros métodos que ayuden a fortalecer la evolución de la socialización en los niños. En concordancia con el planteamiento de Puglisi (2013), uno de los métodos que coadyuva al sostenimiento de ambientes de armonía, es la educación musical, la cual crea un ambiente potenciador para el fomento de la autoestima y promueve el desarrollo social e intelectual de las personas, sobre todo el de los niños y niñas de nivel pre primario.

Expone Puglisi (2013) que ante los conflictos de convivencia escolar es recomendable propender a procedimientos de acción que permitan disminuir las conductas agresivas de los niños, reforzando el potencial de sus habilidades sociales que involucren también a toda la

comunidad educativa con actuaciones coordinadas en donde se comprenda el rol de cada actor, sea estudiante, maestro, padre de familia o personal administrativo, entre otros.

Los aportes de esta investigación no solo favorecen la comprensión de padres y representantes ante la posibilidad de amplificar los recursos de atención para sus hijos, sino que además, las instituciones educativas pueden tener por medio de este documento un apoyo considerable que les puede ayudar al desarrollo de estrategias para potenciar las habilidades sociales de los niños en general. Esto pone de manifiesto un aporte de carácter social que trasciende a las instituciones educativas y los hogares de la sociedad con niños en edades de básica primaria.

Caracterizar las Habilidades Sociales de los niños que cursan básica primaria y que a su vez tienen una formación musical extracurricular, permitirá hacer reconocimiento de un perfil de las Habilidades Sociales manifiestas en ellos conduciéndolos a empoderarse progresivamente en mejores conductas ciudadanas, así como refiere Puglisi (2013) que ante los conflictos de convivencia escolar.

En relación con valor teórico, se está ampliando el espectro de conocimiento sobre el perfil de las Habilidades Sociales presentes en niños de seis a nueve años donde la formación musical podría ser un elemento potenciador de las Habilidades Sociales en estos niños. En este sentido se hace un recorrido teórico sobre el trabajo que diferentes autores han adelantado sobre el tema y por medio del desarrollo de la investigación, finalmente se ofrece una descripción de la forma en que estas habilidades han podido observarse y distinguirse en la población estudiada. De esta forma, este estudio es pertinente porque proporcionará más información sobre el desarrollo de las Habilidades Sociales de los niños, lo que permitirá articular nuevas

investigaciones que generen mayor impacto en ellos y su entorno, tanto familiar como social y escolar.

Desde el punto de vista metodológico, es posible mostrar una vía por medio de la cual, se logra la observación sistemática del problema objeto de estudio, tomando en consideración los aportes teórico-científicos referenciados sobre la variable. El instrumento de recolección de datos que se ofrece y que fue validado por un panel de expertos en el área estudiada, representa un valor metodológico que otros investigadores pueden considerar y ajustar a sus requerimientos toda vez que se dispongan a observar estas habilidades en los niños.

El detrimento del desarrollo de tales habilidades pone en riesgo la evolución del niño a un estado de vida en armonía y de convivencia sana. De allí, la formación musical dirigida a niños de básica primaria, tal como lo refieren autores como García (2014) y Presa (2013), puede abrir las puertas para el aprendizaje y fortalecimiento de estas habilidades sociales en ellos. Es por ello que cobra importancia el reconocimiento del perfil que caracteriza a las habilidades sociales de los niños que cursan básica primaria

Este trabajo aportará un gran valor en la psicología, porque describe cada una de las Habilidades Sociales presentes en los niños que conforman la población muestral, donde podría decirse que la música podría ayudar al desarrollo de la expresión de sentimientos, la autoestima y el nivel de concentración, así como también podría ayudar en la socialización, conduciéndolos hacia el descubrimiento de su sentido social, contribuyendo así a la construcción de un nuevo conocimiento.

Delimitación

El trabajo se desarrolla en el marco de los estudios de Psicología en la Universidad de la Costa. Específicamente la investigación se lleva a cabo en el Instituto de Música Buenaventura Salas, situada en la ciudad de Maracaibo, en Venezuela. Este trabajo se inició en agosto de 2016 y se finaliza en agosto de 2017. La línea de investigación que se ha seguido es la de Psicología educativa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

El estudio de las habilidades sociales en niños ha sido abordado por Denham, Mc Kinley, Couchoud & Holt (1990), quienes realizaron un estudio en donde se predijo que los aspectos sociales cognitivos, conductuales y afectivos del desarrollo social de los niños pequeños, predecirían las puntuaciones estables de sus parecidos. Los análisis correlacionales mostraron que el conocimiento de la emoción y el comportamiento pro-social eran predictores directos del agrado. Los resultados confirman el desarrollo temprano de la reputación de los pares estables y la hipótesis de la centralidad de la emoción relacionados con los predictores del agrado.

Así mismo, Lacunza & Contini de González (2011) en su estudio sobre las habilidades sociales en niños y adolescentes tuvieron como objetivo describir las características de las habilidades sociales en la infancia y la adolescencia. A partir del análisis de las características de las habilidades sociales en la infancia y la adolescencia en relación con las teorías científicas de intervención frente a los déficits en las mismas, pudieron conocer en términos generales los alcances y límites que presentan estas estrategias de diagnóstico e intervención demostrando que en el grupo primario y las figuras de apego están estrechamente vinculadas a la adquisición de habilidades sociales. En la etapa preescolar, la actividad es lúdica centrándose en el aprendizaje de normas y modelos de cómo relacionarse con pares y adultos. La iniciación de la escuela supone el empleo de habilidades sociales más complejas, implicando la expresión y comprensión de comportamientos sociales y sentimientos. En la adolescencia, el papel de las habilidades

sociales es fundamental para el acercamiento a pares, la conformación de la pareja y la participación en diversos grupos. Este estudio aporta elementos conceptuales de interés sobre la variable y teorías para esta investigación.

Por su parte, Marty (1997) en su escrito tiene dos objetivos. El primero explicar las dificultades de la psicología a la hora de abordar la producción y la comprensión del arte y, el segundo, indicar hacia donde parecen ir las investigaciones que permitirían empezar a construir una psicología que pueda incluir estos temas como parte de su objeto de estudio. El estudio logró hacerle un homenaje a la obra de Gardner y a Vygotsky por ser pioneros y dejar en evidencia que la psicología debe tener la capacidad de explicar la reacción estética. Este artículo aporta significativamente a esta investigación ya que habla acerca de las inteligencias múltiples, donde una de ellas como lo es la musical y se le empieza a dar valor a Gardner cuando habla del desarrollo de la misma desde temprana edad porque favorece el desarrollo integral de las habilidades de socialización de los niños.

Siguiendo los lineamientos de Marty (1997), se presenta Moreno (2003) con su artículo sobre Psicología de la música y emoción musical centra las bases que sustentan la conducta musical y expone la interacción existente entre la inteligencia emocional y la conducta musical. Este autor alcanzó describir las bases psicofisiológicas y psicobiológicas y la Inteligencia emocional y conducta musical realizando una interacción entre lo biológico y las conductas aprendidas. Esta investigación tiene gran relevancia en este trabajo ya que esboza pautas a tomar en cuenta sobre la música en la psicología, uniendo lo cognitivo y fisiológico con la conducta del ser humano. Una de las pautas es el canto, siendo la actividad musical más completa de expresión. También este autor refiere la danza como método relajante y de armonía con el cuerpo

y el espacio. La voz y la expresión lo cual delata el momento en que nos encontramos y el tipo de persona que somos.

Hemsey de Gainza (2002) en su estudio de la didáctica de la música contemporánea en el aula, realiza una descripción de los antecedentes de la música y la implementación en Latinoamérica (Argentina), explicando los avances más significativos de la indicación musical desde 1930 hasta la actualidad. El estudio plantea el cómo y el por qué se debe implementar la música en todos los ámbitos de la vida, empezando desde las escuelas. Habla en términos generales de los cambios importantes de los aspectos sociales de interacción que se develan a través de la implementación de la música.

Estos autores estudiaron una secuenciación provisoria de los desarrollos pedagógicos que se sucedieron en nuestros países a lo largo del siglo XX, ofreciendo una descripción profunda de la pedagogía musical estudiada en países desarrollados y, luego, implementada en países subdesarrollados, puesto que los líderes de la música se trasladaron a estos países a causa de las guerras (Hemsey de Gainza, 2004). Esta investigación da a conocer la historia de la música y la implementación de ésta a lo largo del tiempo, ayudando a entender la importancia de la música para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños.

En este orden de ideas, Morán (2009) en su estudio de música y psicología plantea como objetivo presentar los hallazgos que, en el área de intersección de la Psicología y la Música, han permitido cuestionar la existencia de la experiencia musical en su sentido más amplio, basándose en la propuesta de Howard Gardner (1983). Este trabajo aporta diferentes hallazgos en las neurociencias, enfatizando las inteligencias múltiples y su desarrollo a lo largo de la vida del ser humano. El estudio de Morán (2009) deja comprender el beneficio de enseñanza musical como eje principal en la formación integral del ser humano, tanto por su

repercusión en el desarrollo de competencias cognitivas, emocionales, además de la importancia intrínseca de la música en aspectos fisiológicos, individuales y sociales.

Trives Martínez; Romero Naranjo; Pons Terrés; Romero Naranjo; Crespo Colomino; Liendo Cárdenas; Jauset Berrocal; Quarello; Pezzutto; Tripovic (S.f) tuvieron como propósito la implementación de distintos métodos didácticos musicales, desde la propuesta de Jaque Dalcroze hasta los planteamientos considerados en el reciente método Biomechanics Anatomy Psychology Neuroscience Ethnomusicology (BAPNE), como referencia para analizar la perspectiva de las didácticas musicales y su relación con los diferentes tipos de atención. Este trabajo alcanzó a hacer una descripción profunda de cada método musical, con referentes teóricos valiosos desde el siglo XX hasta la actualidad, los cuales siguen vigentes. Describió La relación entre la atención, movimiento y percusión corporal y su manejo en las pedagogías musicales vislumbrando una evolución bastante diferenciada en función de las metodologías activas. Este artículo es fundamental para el desarrollo de esta investigación ya que los métodos descritos sostienen el valor agregado de la música en relación con la socialización y la importancia de implementar estas didácticas en la vida de los seres humanos.

Bases Teóricas

Caballo, (2005); Monjas & González (2000) expresan que las habilidades sociales son predominantemente conductuales, adquiriéndose en el transcurso de la vida a la vez de que vivifican la interacción con otros. En este sentido, Lacunza & Contini de González (2011) refieren que en el periodo de la infancia y adolescencia es un momento privilegiado para el desarrollo y practica de las habilidades sociales ya que se ha constatado la importancia de estas capacidades en el desarrollo infantil y en el posterior funcionamiento psicológico, académico y

social. De allí que resulta valioso identificar cuáles son las principales habilidades sociales propias de la infancia y la adolescencia.

El desarrollo social donde se da la comprensión de otros según lo plantea Goleman (1997), se relaciona con el tipo de pensamiento que lleva a resolver una situación social mostrando comportamientos efectivos, pues cada situación requiere de respuestas distintas para ser manejadas con éxito, encontrando soluciones aceptables para el propio sujeto y para el contexto social, lo que presupone habilidades obtenidas en la comunicación asertiva y en la solución de problemas. Además, el desarrollo social es una base fundamental para el crecimiento del niño, sobre todo en sus primeros años de infancia, pues, como se ha explicado anteriormente, esto hace que el niño tenga un desarrollo integral englobando lo personal, social y educativo.

Ortego Maté, et. al (s.f.) exponen que las habilidades sociales son el conjunto de respuestas tanto verbales como las no verbales, que se presentan parcialmente independientes y específicas, por medio de las cuales las personas logran expresar sus sentimientos y demás hechos comunicativos en un contexto, otorgando a sí mismo el auto reforzamiento con probabilidad de conseguir refuerzos externos. Este autor advierte sobre lo complejo o difícil de poder conceptualizar a las habilidades sociales, por cuanto van muy ligadas al contexto en donde se gesten y en ello interviene un entramado cultural y social muy variante. Sin embargo, estos mismos autores expresan que la habilidad social va intrínsecamente ligada al contexto en donde se desarrolle, es decir, que es imposible definir consistentemente las habilidades sociales puesto que la cultura, el aprendizaje, la educación, la clase social es muy variante. Además, la efectividad de desarrollarlas dependerá de lo que se desee lograr en específico en el tiempo y circunstancias vividas en ese momento.

Otros autores como Rodríguez- Ruiz (2013) refiere que las habilidades sociales no son innatas, sino que se adquieren a través del aprendizaje siendo éstas recíprocas por naturaleza. Las habilidades sociales poseen conductas verbales y no verbales y se determinan por refuerzo social, bien sea positivo para reforzar y aumentar conductas adecuadas, o también los refuerzos negativos para disminuir o extinguir conductas inadecuadas y /o disruptivas. Estas habilidades son sumamente importantes para el desarrollo integral de las personas, debido a que durante el desarrollo personal se va aprendiendo en interacción con los demás.

Siguiendo este autor, es posible reconocer la forma en que clasifica a las habilidades sociales básicas:

- 1) Empatía, como la capacidad de ponerse en el lugar del otro y entenderle;
- 2) Asertividad, siendo la capacidad de defender los propios derechos y opiniones sin dañar a los demás;
- 3) Cooperación, que es la capacidad de colaborar con los demás para lograr un objetivo común;
- 4) Comunicación, entendida como la capacidad de expresar y escuchar sentimientos, emociones, ideas, etc.;
- 5) f) Autocontrol, que es la capacidad de interpretar las creencias y sentimientos propios y controlar los impulsos;
- 6) Comprensión de situaciones, como la capacidad para entender las situaciones sociales y no tomarlas como algo personal, o culparse de determinadas cosas;
- 7) Resolución de conflictos, siendo la capacidad para interpretar un conflicto y sacar alternativas de solución al mismo.

Estas habilidades sociales suelen aprenderse durante todo el proceso de socialización, a partir de la interacción con otras personas y es un desarrollo que se deja apreciar desde la infancia. Por esta razón, los primeros años de vida resultan fundamentales para el aprendizaje de las habilidades sociales. Por su parte, expone Goldstein (1989) que las habilidades sociales se aprenden y desarrollan a través de los siguientes procesos:

1) Experiencia directa. Los niños y niñas están rodeados de personas y desde una edad muy temprana comienzan a ensayar las conductas sociales. Se producen determinadas experiencias que los pequeños van interpretando e incorporan esas interpretaciones a su forma de pensar y actuar.

2) Imitación. Los pequeños aprenden por lo que ven de las personas que son importantes para ellos. Imitarán aquellas conductas sociales que observan en los adultos más cercanos, pero no solo las conductas, también aprenderán de estos la manera de interpretar las situaciones y hasta de sentirse en determinados momentos.

3) Refuerzos. Los refuerzos sociales que tengan sus conductas, ya sea de los adultos y/o iguales van a hacer que los niños y niñas desarrollen determinadas conductas y otras.

Por otro lado, Turiel (1998), habla acerca de las habilidades sociales, donde incluye varios puntos claves para el desarrollo de las mismas:

La interacción social entre iguales incluye numerosos elementos a tener en cuenta como las habilidades sociales (toma de turnos, asertividad, etc.), -comprensión de los estados mentales de los demás (intenciones, creencias, emociones), la adecuación con el contexto en el que tiene lugar, etc., la comprensión de las normas sociales que rigen ese contexto determinado. A este respecto podemos considerar la existencia de dos tipos principales de

normas: las normas socioconvencionales (saludar, no entrar en los lavabos del sexo opuesto, etc.), son dependientes del contexto y de la cultura, contingentes a la existencia de una norma social explícita, y por lo tanto, pueden ser alteradas o varían según los significados socialmente construidos y los acuerdos mayoritarios, y las normas morales (no robar, decir siempre la verdad, etc.), son de carácter generalizable e impersonal, inalterables e incapaces de someterse al acuerdo, al encontrarse ligadas a conceptos tan universales como la justicia, los derechos humanos, etc. (Turiel, 1998, pp. 863-932).

Otros autores como Goldstein, Sprfkin, Gershaw & Klein (1989) plantean que las habilidades sociales pueden ser verbales o no verbales, pero que éstas siempre implican iniciativas apropiadas y efectivas como, por ejemplo, mantener contacto visual con otra persona durante una conversación, dar y recibir cumplidos, ayudar a otros, compartir algo, dar las gracias, pedir permiso, disculparse, solicitar favores, etc.

Rizo (2006) menciona que la comunicación, como fundamento de la interacción social, es el mecanismo que ha hecho posible la existencia de lo que llamamos sociedad, siendo el principio básico de la organización social, es menester indudable para las relaciones sociales. Este autor menciona también que el individuo ocupa, por un lado, el lugar principal en el proceso de comunicación y por otro, la esencia de la comunicación es primordialmente social, por lo que el centro de la reflexión sobre la comunicación no es tanto el individuo sino la relación.

Denham et. al (1990) sostienen que aquellos niños que se relacionan satisfactoriamente con sus pares utilizan adecuadas estrategias de resolución de problemas, por lo que puede considerarse otra capacidad que potencia las habilidades sociales. De esta forma el factor comunicacional resulta de vital importancia en el desarrollo progresivo del niño y para que la

comunicación se logre, Fajardo Uribe (2009) expresa que deben participar ciertos elementos y entre ellos destaca:

El Emisor/Receptor Tradicionalmente, se considera al emisor y al receptor como dos sujetos indispensables para que haya comunicación: mientras uno produce, otro comprende, Se considera que la comunicación depende del proceso de codificación de un mensaje por parte del hablante, y de descodificación de aquel por parte del oyente, para que la comunicación llegue al otro, para que lo involucre en el intercambio comunicativo, para que se dé el proceso de interacción entre las partes, se debe cumplir una condición: compartir un código lingüístico, de las vertientes de código tendremos en cuenta la verbal la cual abarca no solo el idioma hablado por ese grupo, sino sus características fonológicas, morfológicas, sintácticas, semánticas e, incluso, pragmáticas. El mensaje es un esquema de comunicación tradicional, es decir, las representaciones que el individuo ha forjado a partir de la experiencia que ha tenido tanto del mundo externo como del mundo interno, tanto del mundo de la objetividad como del mundo de la subjetividad y el canal: que es el medio físico a través del cual se transmite el mensaje, y su función esencial es hacer posible el contacto entre el hablante y el oyente. (p. 124 – 133).

Cuando se estudian los factores comunicacionales que han de intervenir en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños, surge la música como elemento potenciador de estas habilidades, de lo cual se conoce que Jorquera (2004), inicia el auge de la música, empezando con los lineamientos de una pedagogía práctica tradicional, donde la educación solía ser de manera unidireccional, es decir, de profesor

a alumno, en la cual el aprendizaje era memorístico y preciso a medida de que el profesor desarrollaba su clase, con un sentido comunicacional estrecho y muy preciso.

A partir de este autor se da reconocimiento al Método, cuando lo define indicando que tiene en el ámbito de la historia de la enseñanza musical, connotaciones precisas que se relacionan sobre todo con la enseñanza instrumental y del solfeo, que llevan a entender el método como un manual, es decir, un texto monográfico que tiene como meta facilitar el aprendizaje de una determinada materia, en este caso en el ámbito musical, mediante ejercicios ordenados según lo que el autor considera una dificultad creciente.

A su vez, Hemsy de Gainza (2002) habla acerca de la historia de la música, específicamente en las primeras décadas del siglo XX planteando una “escuela nueva” o “escuela activa” gestada en Europa, pues se focaliza inicialmente la personalidad y las necesidades del educando, en este caso, del niño. Es en Buenos Aires - Argentina donde se intentan las primeras innovaciones metodológicas de música, en el Collegium Musicum. Igualmente, en otros países latinoamericanos llegan varios músicos escapando de las guerras y con ellos, llegan los nuevos enfoques musicales a Latinoamérica.

Más tarde, en el II Congreso de la UNESCO sobre pedagogía Musical, celebrada en Copenhague en 1958, donde asistieron pedagogos del renombre como Dalcroze, Ward, Martenot y Orff, se comenzó a revalorizar la educación musical en la escuela, en dicho congreso se definieron las siguientes bases:

1° El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño en sus vertientes: comprensiva y expansiva

2° La práctica instrumental crea lazos afectivos y de cooperación que potencian la integración en el grupo

3° La educación musical al desestimar la tensión y seriedad actúa como relajamiento para el niño.

Partiendo de lo anteriormente citado, se podría considerar que la implementación de estrategias musicales pueden generar un desarrollo de las habilidades sociales en los niños, propiciando cambios en su actuar, sentir y pensar, así como en la forma de expresar, de integrarse activamente a la sociedad y ampliar su mundo de relaciones. Bien se puede notar en el artículo de Moreno (2003) donde expresa:

“En el estudio del comportamiento musical se observa desde sus comienzos, que el individuo comprende una dimensión biológica, otra psicológico-emocional y su inserción en un entorno o medio social. Por lo tanto, ha de contemplar la influencia que representa la música en su totalidad para el cuerpo, la mente, la emoción y el espíritu, y cómo se relaciona este individuo con la naturaleza y el medio social” (p. 214).

Moreno (2004) expresa en su estudio que la música, ya sea mediante el comportamiento de interpretación, de escucha o de composición, si ésta es adecuada, nos conduce a una re-armonización del estado de ánimo y de los sentimientos. La estrecha relación existente entre un determinado estado de ánimo y su expresión exterior es lo que nos permite actuar sobre las emociones con la música.

Así es como a mediados del siglo XX se da inicio a las “escuelas nuevas” o “escuelas activas”, dando un cambio radical a la educación musical. Por esta razón, Trives, E (et al.) (s.f.) consideran que es lógico observar en las propuestas de Jaques-Dalcroze y, en menor medida, Orff la visión del cuerpo como base de un recurso emergente en las aplicaciones didácticas. A su

vez, Triver (s.f.) en su documento Los métodos didácticos musicales y la atención en relación al movimiento describe el método de Jaques-Dalcroze “en la interacción entre audición y movimiento el método ideal para lograr la consciencia de las estructuras musicales y sus potencialidades expresivas” (p. 6).

Triver (et.al) (s.f.) resalta los distintos métodos del aprendizaje musical y resalta los siguientes: el método Orff (1963) privilegia la parcelación de los elementos de aprendizaje musical, su repetición inmediata después de un modelo dado (eco) y su repetición muscular mecánica (ostinato). Estos procedimientos didácticos se aprecian particularmente cuando se realiza trabajo rítmico en percusión corporal.

Otra propuesta metodológica es la diseñada por Kodaly (1971, 1976). Articula su método entorno al canto como centro y elemento principal del mismo. “En este sentido, coloca al alumnado en disposición al movimiento puesto que el sentir el ritmo lo asocia a la facultad de moverse y explorar el espacio en base a duraciones”. (Kodaly, 1971, p. 8).

Es así como Triver(s.f.) en su escrito expresa que estos métodos creados por Dalcroze, Orff y Kodaly hicieron que la enseñanza musical fuera más amena, rompiendo con los paradigmas tradicionales y postulando así nuevas estrategias pedagógicas de aprendizaje musical, reconociendo la importancia de la creatividad; en cuanto a la motivación del niño con el movimiento, el lenguaje simbólico dándole un aporte esencial a la interacción social, generando un desarrollo integral en el individuo.

Al inicio de la década de los ochentas se publican varios libros que ampliaron el horizonte de investigación en el área de Psicología y Música. Entre ellos podemos mencionar: *The Psychology of Music*, editado por Diana Deutsch (1982); *The Developmental Psychology of Music* de David J. Hargreaves (1986), *The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music*

de John Sloboda (1985) y *Frames of mind: The theory of multiple intelligences* de Howard Gardner (1983).

Morán (2009) menciona que Gardner, con una formación piagetiana, un punto de vista interdisciplinario y un enfoque cognitivo, cuestionó la existencia de una única inteligencia general, proponiendo un conjunto de inteligencias múltiples (M.I.). Para él una inteligencia se define como la capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales.

Gardner (1993), define la Inteligencia Musical como la Capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales; aprenden a través de la música; escuchan música, tararean o chiflan melodías; generalmente, leen y escriben música. Es así como se le otorga a la inteligencia musical, que tradicionalmente era solamente tomada como habilidad específica, un estatus propio en el desarrollo cognitivo integral del ser humano.

Una nueva tendencia con la cual se ha combatido el modelo tradicionalista en la educación es con la pedagogía activa, la cual, nace con las obras pedagógicas de Herbart, Basedow, Decroly, Claparede, Montessori, Dewey, Piaget y otros; Llega a Colombia a principios del siglo XX, se instaura en 1941 con la creación del Gimnasio Moderno bajo la orientación de Augusto Nieto Caballero, Tomas Rueda y los hermanos Samper. Quiceno, (1998)

Gómez (2012) expresa que:

La música es un lenguaje simbólico que permite a los niños exteriorizar su mundo interno, así como también interpretar el mundo a su alrededor, facilitando la libre expresión de sus sentimientos, sus sensaciones, sus fantasías y su realidad. Pero la música también funciona como medio para

interactuar con los otros, como un lenguaje común y compartido que favorece la comunicación y el desarrollo de las habilidades sociales. (p. 1)

Partiendo de este concepto, se podría aludir que la música facilita el proceso de interacción del niño y su auto-reconocimiento con las habilidades musicales, puesto que desde la concepción el entorno musical está presente en la interacción simbólica del ser humano con su entorno, por ejemplo, el arrullo de la madre con el bebé, los primeros balbuceos, el aprendizaje de canciones infantiles que faciliten el desarrollo del lenguaje, la motricidad, la socio-afectividad, y a su vez, el autocontrol.

Sistema de Variables

La variable de esta investigación es: “Habilidades Sociales”. Desde lo conceptual, las habilidades sociales significan la capacidad que tiene una persona para poder desempeñar eficazmente los requerimientos de una actividad o tarea con facilidad y precisión (Goldstein et al., 1989). Partiendo de esta idea, estas habilidades se refieren a esa capacidad que tienen los individuos para relacionarse con otros y poder interactuar en el mundo (Goleman, 1997).

En función del concepto anteriormente planteado, para esta investigación la variable Habilidades Sociales significa el conjunto de habilidades que los individuos pueden desarrollar con facilidad y naturaleza en entornos de aprendizaje extracurricular y que les permite expresarse y relacionarse eficientemente. En este sentido, las habilidades sociales que se consideran para esta investigación surgen a partir de las aportaciones de Rodríguez- Ruiz (2013), las cuales son: a) empatía, b) asertividad, c) cooperación, d) comunicación, e) autocontrol, f) comprensión de situaciones y, g) resolución de conflictos.

Según éste autor estas capacidades se definen constitutivamente de la siguiente manera:

- a) La empatía es entendida como la capacidad de ponerse en el lugar del otro y entenderle.
- b) La asertividad, como la capacidad de defender los propios derechos y opiniones sin dañar a los demás.
- c) La cooperación definida como la capacidad de colaborar con los demás para lograr un objetivo común.
- d) La comunicación, entendida como capacidad de expresar y escuchar sentimientos, emociones, ideas, etc.
- e) Autocontrol, descrita como la capacidad de interpretar las creencias y sentimientos propios y controlar los impulsos.
- f) La comprensión de situaciones siendo la capacidad para entender las situaciones sociales y no tomarlas como algo personal, o culparse de determinadas cosas.
- g) Resolución de conflictos como la capacidad para interpretar un conflicto y sacar alternativas de solución al mismo.

En cuanto a la definición operacional Salkind (2004), explica que cuando se dispone de varias opciones para definir operacionalmente una variable, se debe elegir la que proporcione mayor información, capte mejor su esencia, se adecue más a su contexto y sea más precisa. Desde el punto de vista operacional, la variable Habilidades Sociales en esta investigación se mide con la utilización del instrumento especialmente diseñado para su observación, a partir de las aportaciones de Rodríguez Ruiz (2013). De esta forma, esta variable se descompone por medio de sus dimensiones para poder estudiar sus indicadores en la población objeto de estudio. Esto puede apreciarse en la tabla de operacionalización de la variable (Ver Tabla 1).

Tabla I.
Operacionalización de la variable.

Variable	Dimensión	Indicador	Medición	Ítem
Habilidades sociales de niños	Empatía	<ul style="list-style-type: none"> • Hace amistad fácilmente • Da las gracias • Reconoce la importancia del otro 	Escala de medición de las Habilidades Sociales Básicas.	1, 2, 3
	Asertividad	<ul style="list-style-type: none"> • Escoger la mejor forma para comunicarse • Sabe pedir ayuda cuando lo necesita • Corrige a su compañero utilizando palabras acordes a su edad 		4, 5, 6
	Cooperación	<ul style="list-style-type: none"> • Ayuda al otro • Juega en grupo • Trabaja en grupo • Comparte con el otro sus saberes y sus objetos 		7, 8, 9,10
	Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Establece contacto visual • Espera su turno para hablar 		11, 12, 13

	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha atentamente 	
Autocontrol	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa emociones según el entorno • Regula su carga emotiva 	14, 15
Comprensión de situaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Atiende la instrucción del maestro • Acepta y sigue las normas establecidas 	16, 17
Resolución de conflictos	<ul style="list-style-type: none"> • Pide disculpas • Ayuda a sus compañeros en diferentes actividades en clase • Fomenta un ambiente agradable en la clase 	18, 19, 20

Fuente: Elaboración Propia (2016).

En el próximo apartado se establecerán los detalles correspondientes a los elementos asociados a la metodología.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo y diseño de la investigación.

Una investigación descriptiva de acuerdo a Hernández- Sampieri, Fernández- Collado & Baptista- Lucio (2014), busca especificar propiedades, características y rasgos importantes del fenómeno o hecho que se analice, describiendo las tendencias de un grupo o población. Las descripciones permiten caracterizar detalles específicos de los sujetos muestrales, así como también lo plantea Salkind (2004), que deja comprender que se trata de un trabajo sobre realidades y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. En concordancia a lo anterior, explica el autor que los principales métodos utilizados en la investigación descriptiva son las encuestas y la observación.

Partiendo de lo expuesto este estudio se considera como de tipo descriptivo, dado que su finalidad es poder caracterizar las habilidades sociales de los niños que reciben formación extracurricular de música, haciendo uso de la observación directa para recabar los datos.

Desde el punto de vista de su diseño, la investigación es no experimental, debido a que no se manipula la variable de investigación. En la investigación no experimental se observa el fenómeno tal y como se da en su contexto natural para después analizarlos. También se trata de un “diseño de campo, transaccional y univariable” apoyado en Hurtado (2010) cuando menciona los diseños de investigación que utilizan una única variable. En cuanto a trabajo de campo, esta misma autora explica que el trabajo de campo se ajusta a un contexto en el cual se desarrollan los hechos investigativos y de recolección de datos, siendo además transeccional, pues la recolección de datos se efectúa una única vez.

Los datos de esta investigación se toman en un instituto de música a donde acuden los niños para recibir extracurricularmente su aprendizaje en este campo. Es ahí en donde se recolecta la información en un punto específico del tiempo, lo cual le confiere el hecho transaccional.

Población y muestra del estudio

En este trabajo, la población está constituida por los niños de seis a nueve años de edad, que cursan de manera extracurricular estudios de música. La población en una investigación, según Sabino (2013), se refiere a la representación de un todo que reúne características universales similares y que sirve para representarlo.

La muestra de esta investigación fue no probabilística intencionada y se corresponde con 20 niños de seis a nueve años de edad, que acuden al Instituto de Música Buenaventura Salas, en la ciudad de Maracaibo, en Venezuela. Según Vieytes (2004), esta muestra no probabilística intencional es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados y por tanto no requiere estadística. El instituto de música mencionado abrió sus puertas para el desarrollo de la investigación. Para el avance del trabajo, los padres de los niños que formaron la muestra de observación consintieron por escrito su aceptación de colaboración para realizar la observación con recogida de datos, facilitando la continuidad del proceso.

Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2014), explican que en las muestras no probabilísticas la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra. Por esta razón, el procedimiento no es mecánico, ni con base a fórmulas de probabilidad, sino que depende del

proceso de toma de decisiones de una persona o grupo de personas, de acuerdo a las necesidades de la investigación. Según Salkind (2004), el muestreo no probabilístico es aquel en donde se selecciona una muestra de la población por el hecho de que sea accesible y en este sentido el Instituto de Música Buenaventura Salas abrió sus puertas para dar la oportunidad para el desarrollo de esta investigación.

Los criterios técnicos de selección son los siguientes:

- Los niños (as) tengan de 6 a 9 años.
- Tomen de manera extracurricular clases de música
- Tengan una frecuencia de clase extracurricular de música de dos (2) horas, dos (2) veces por semana.
- Estudien música en el instituto “Buenaventura Salas”. Maracaibo, estado Zulia, Venezuela

Técnicas e instrumento de recolección de datos.

La técnica de recolección de datos para esta investigación es la Observación Sistemática, la cual es definida por Vieytes (2004) como el proceso que permite observar el curso natural de los acontecimientos. Esta técnica debe ser planificada, estructurada, objetiva y registrada para que la información obtenida sea comprobable y tenga garantías de científicidad. Así mismo esta técnica permite a este trabajo la obtención de información para poder realizar el análisis de resultados mediante la observación directa.

Como instrumento de recolección de datos, se utilizan las Fichas de Observación Sistemática, diseñadas y desarrolladas a partir de los referentes teóricos-científicos de esta investigación, tomando en consideración los aportes de Rodríguez Ruiz (2013) para la

observación directa de los indicadores de empatía, asertividad, cooperación, comunicación, autocontrol, comprensión de situaciones y resolución de conflictos. Estas fichas de observación permiten registrar la data de los componentes inherentes a las habilidades sociales de los niños que reciben formación musical de manera extracurricular. Este instrumento se desarrolló con veinte (20) ítems, en tablas con escalas de frecuencias de cinco opciones tipo Likert, señaladas a continuación: a) nunca, b) pocas veces, c) medianamente, d) casi siempre, e) siempre. (Ver anexo “A”).

El instrumento de recolección de datos ha sido revisado por un panel de expertos en el área, quienes le han conferido la validez y viabilidad para el desarrollo de esta investigación, por cuanto se corrobora la consistencia del mismo y la coherencia con los objetivos, los indicadores, su dimensión, así como con la finalidad investigativa. Cada experto recibió un instrumento de validación en donde registró la intervención solicitada. (Ver anexo “B”). Posteriormente, este instrumento fue socializado con la directora del Instituto Musical Buenaventura Salas, Luimariel Campos Salas, quien asume el compromiso de aplicarlo, ya que es la maestra de mayor antigüedad y experiencia de la institución.

La muestra seleccionada para el estudio en coordinación con la directora anteriormente mencionada, es de 20 estudiantes que acuden para su formación extracurricular en música. Estos alumnos reciben formación extracurricular musical durante dos horas dos días por semana, con un recorrido anual que se corresponden con los años escolares de la educación básica.

La directora una vez que recoge la data, pasa los instrumentos a la investigadora para el debido procesamiento de datos, que se realiza mediante estadística descriptiva. Los datos procesados para los resultados se presentan con valores porcentuales que explican la intensidad con la cual se observan el compendio de habilidades sociales estudiadas en los niños.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS.

Evaluación de la prueba piloto de la Escala de Medición de Habilidades Sociales Básicas

Con el fin de validar el instrumento de medición se realizó una prueba piloto de la escala de medición de Habilidades Sociales Básicas, haciendo uso de una muestra de 20 estudiantes, niños y niñas pertenecientes al Instituto de Música Buenaventura Salas, con edades comprendidas entre 5 y 10 años, quienes al igual que la muestra cursan estudios de música como una actividad extracurricular.

Al instrumento de recolección de datos se le aplicó la prueba de confiabilidad de consistencia interna, Alpha de Cronbach, la cual según Cervantes (2005), tiene como propósito medir los componentes o dimensión teórica de la escala, es decir, si verdaderamente la escala mide lo que dice que mide. En la medida que el resultado de esta prueba arroja cifras aproximadas al valor 1. La fórmula que aplica es la siguiente:

$$\alpha = \frac{n}{n-1} * \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^n S_i^2}{S_X^2} \right]$$

- N es el número de ítems,
- S²_i es la varianza del ítem
- S²_X es la varianza total.

El resultado de esta prueba arrojó un coeficiente de Alfa de Cronbach de 0,97, lo cual revela que el instrumento es confiable, teniendo correlación en la dimensión teórica de los ítems. Esta prueba de consistencia interna muestra niveles óptimos por lo cual se estima que los ítems del instrumento miden el mismo componente, teniendo intensidades más fuertes en los ítems relacionados a la misma dimensión y, a su vez, correlación entre las dimensiones de Habilidades Sociales que se miden en el mismo. (Ver Anexo “C”).

Además del análisis de confiabilidad de consistencia interna se realizó un análisis factorial con el fin de evaluar la validez de componentes teóricos del instrumento, teniendo como resultado que todos los ítems aportan al constructo que se desea evaluar. Este análisis da como resultado que hasta del tercer ítem se mide el 77% de la varianza, sin embargo, el método de extracción de análisis de componentes principales evidencia como cada uno de los ítems aportan a la medición del constructo siendo su extracción mayor a 0.641. (Ver Anexo “D”).

A diferencia de la teoría, este análisis muestra que existen tres (3) factores principales que conforman el constructo de Habilidades Sociales. El primer factor está conformado por los ítems 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 14, 15; el cual pareciera que mide elementos asociados a estilo de aproximación al otro y trabajo cooperativo por esto se denomina el factor como cooperación y actuación asertiva. El segundo factor está constituido por los ítems 1, 2, 3, 11, 19 y 20; relacionándose con una actuación empática hacia sus pares y su ambiente en general, designando el nombre de empatía. Por último, el tercer factor pareciera estar asociado al seguimiento de normas y una comunicación adecuada por lo que toma por nombre comprensión de las normas y comunicación.

Evaluación de la prueba formal.

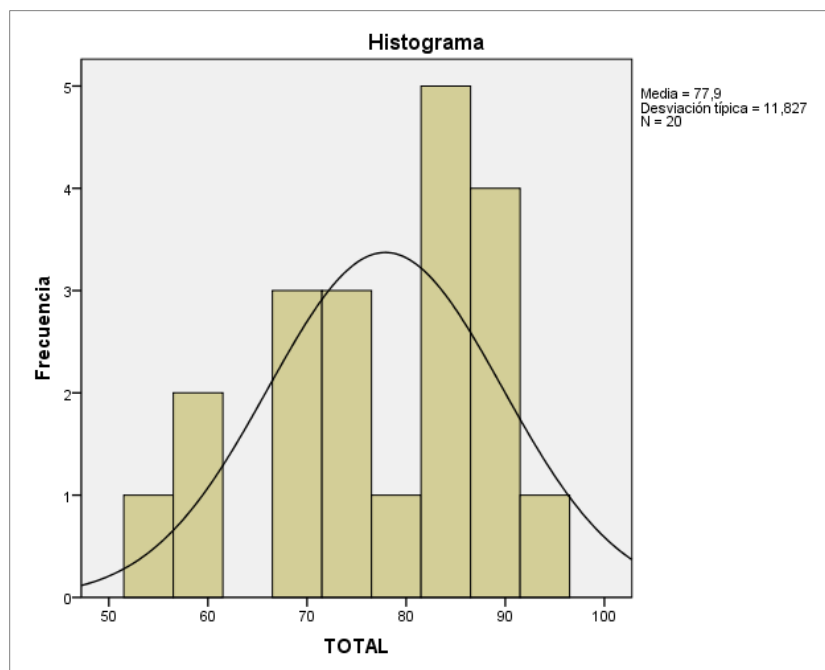
A la recolección de los datos formales para esta investigación también se le aplicó la prueba de confiabilidad de consistencia interna, medida a través del coeficiente del Alfa de Cronbach, dando como resultado una puntuación de 0.96, siendo este resultado similar a la prueba piloto lo que evidencia que el instrumento es confiable, teniendo correlación en el constructo, que es Habilidades Sociales. En la siguiente Tabla 2 se especifica el Alfa de Cronbach:

Tabla II.
Estadísticos de fiabilidad.

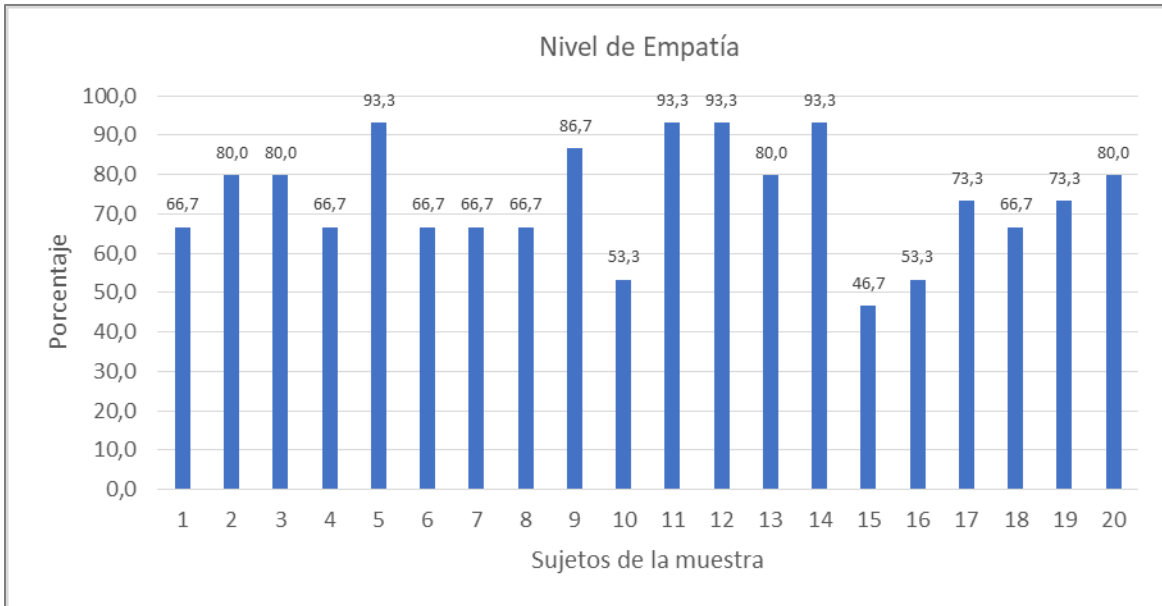
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,956	,956	20

A su vez, se realizó un análisis factorial que devela la validez del constructo del instrumento el cual da un resultado similar a la prueba piloto ya que muestra eficacia y relación en los componentes teóricos de los ítems del instrumento. Este análisis también muestra que existen tres (3) factores principales, como se evidenció en la prueba piloto. (Ver Anexo “E”).

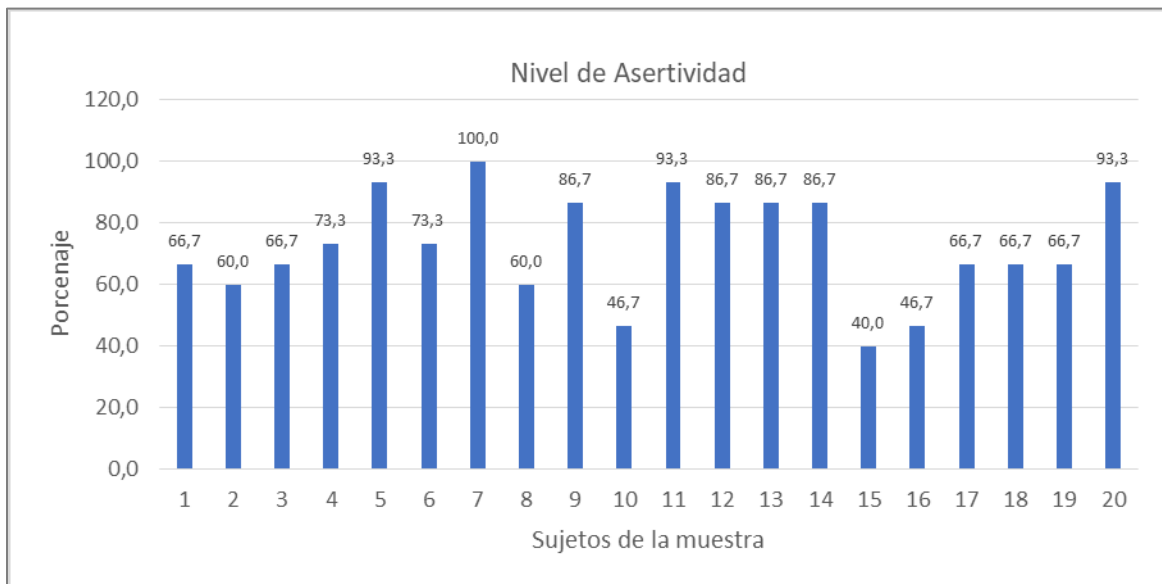
Luego del análisis factorial, se realizó un análisis descriptivo de la variable donde la media global alcanzó el 77.9 por lo cual se devela una tendencia hacia los valores positivos en la escala de frecuencia utilizada para la valoración de los datos obtenidos, es decir, que la mayoría de las respuestas estuvieron concentradas en los niveles superiores de medición de la escala, lo que significa que en esa medida los niños observados tienen dominio de las Habilidades Sociales evaluadas. A su vez, el análisis descriptivo de la variable mostró una desviación típica de 11,82, una mediana de 82 y una moda de 60 la cual, corresponde al puntaje total que más se repite. A continuación, se muestra la gráfica de frecuencias.



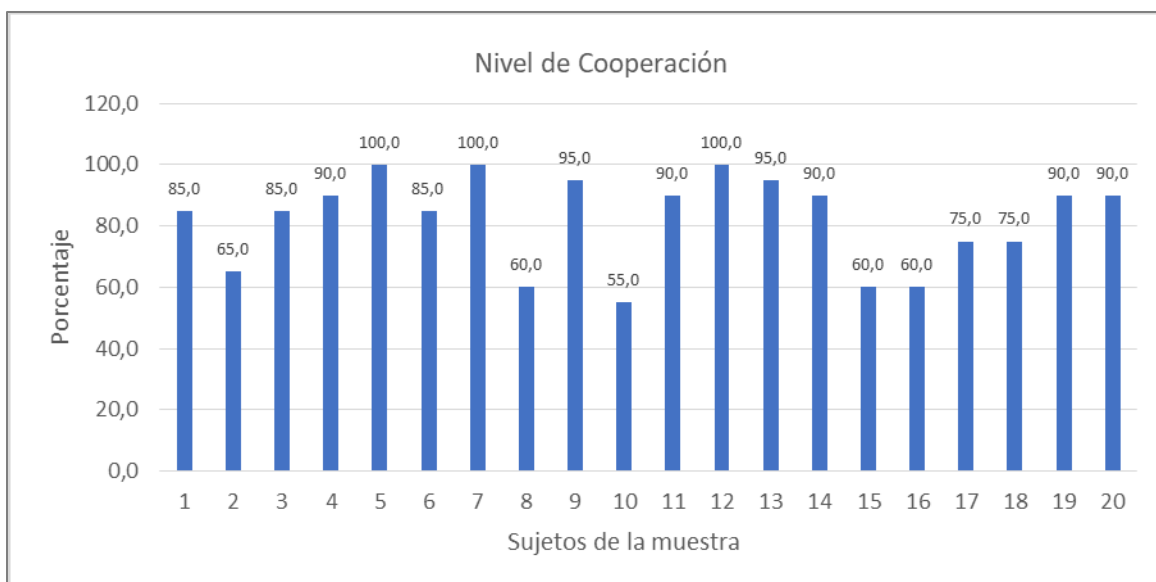
Los datos recabados se presentan primeramente en las gráficas de cada una de las dimensiones evaluadas en la muestra de estudio (Ver Gráficas 1, 2, 3, 4, 5, 6). De esta forma se puede conocer el nivel en porcentaje, que cada sujeto (niño o niña) de la muestra alcanzó, por cada una de las dimensiones estudiadas de sus habilidades sociales. En estos gráficos se evidencian que las puntuaciones alcanzados están por encima de la media, obteniendo fuertes tendencias hacia los puntajes positivos en la escala de frecuencia utilizada, es decir que los resultados obtenidos se concentran en los niveles superiores (casi siempre, siempre) de medición de la escala.



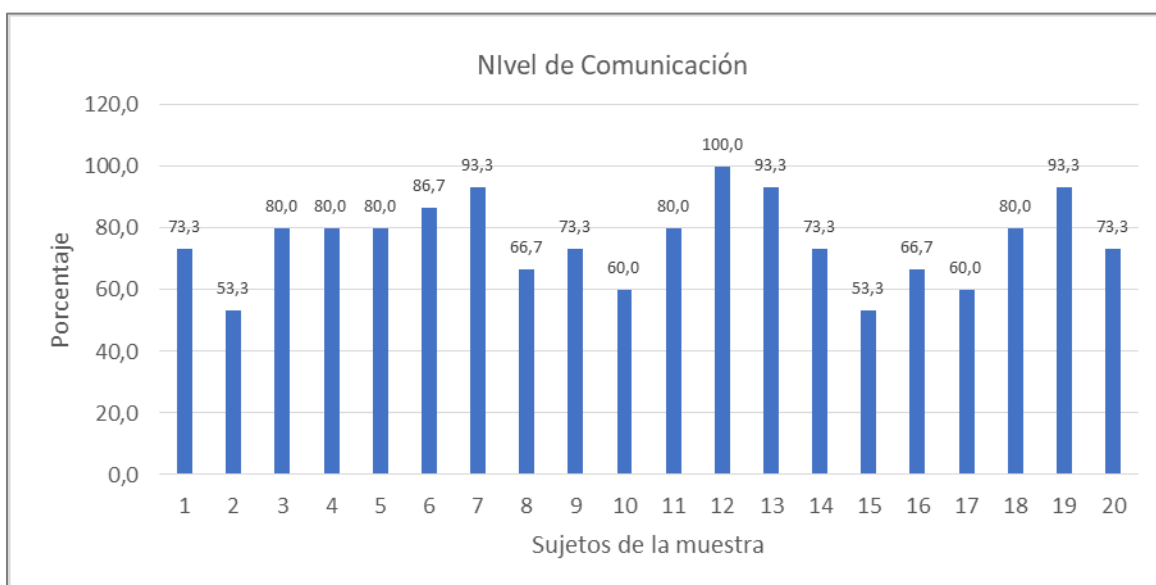
Gráfica I. Nivel de Empatía alcanzado por cada sujeto de la muestra.



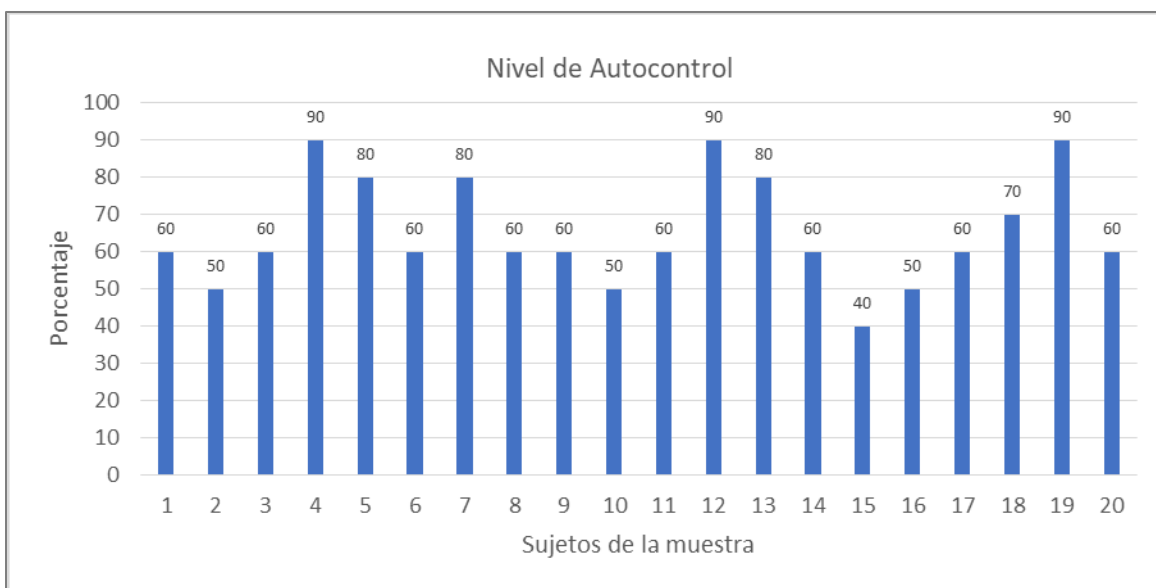
Gráfica II. Nivel de Asertividad alcanzado por cada sujeto de la muestra.



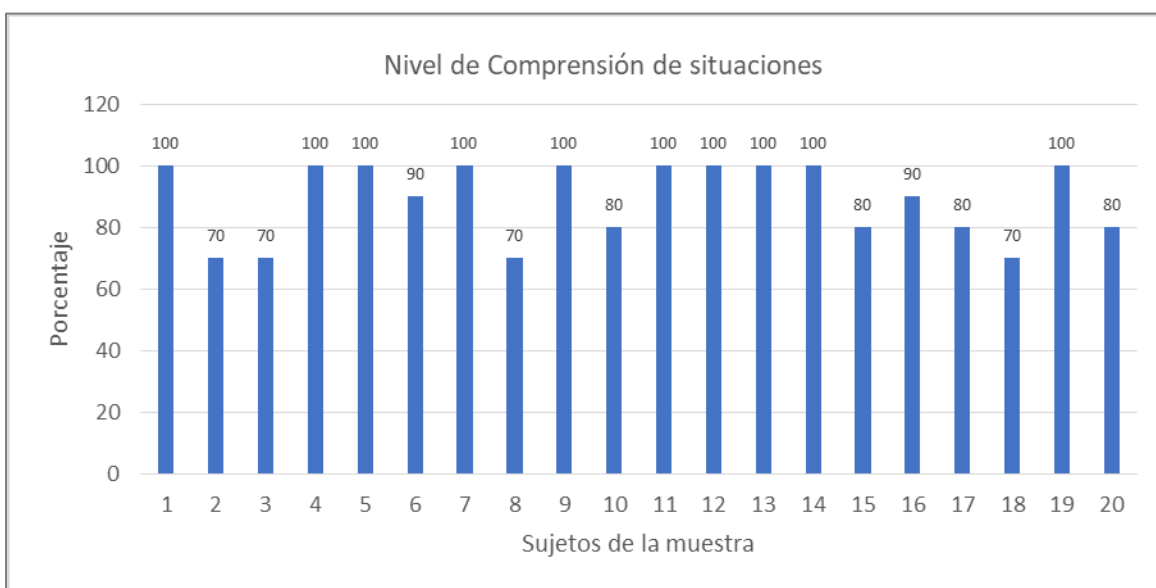
Gráfica III. Nivel de Cooperación alcanzado por cada sujeto de la muestra.



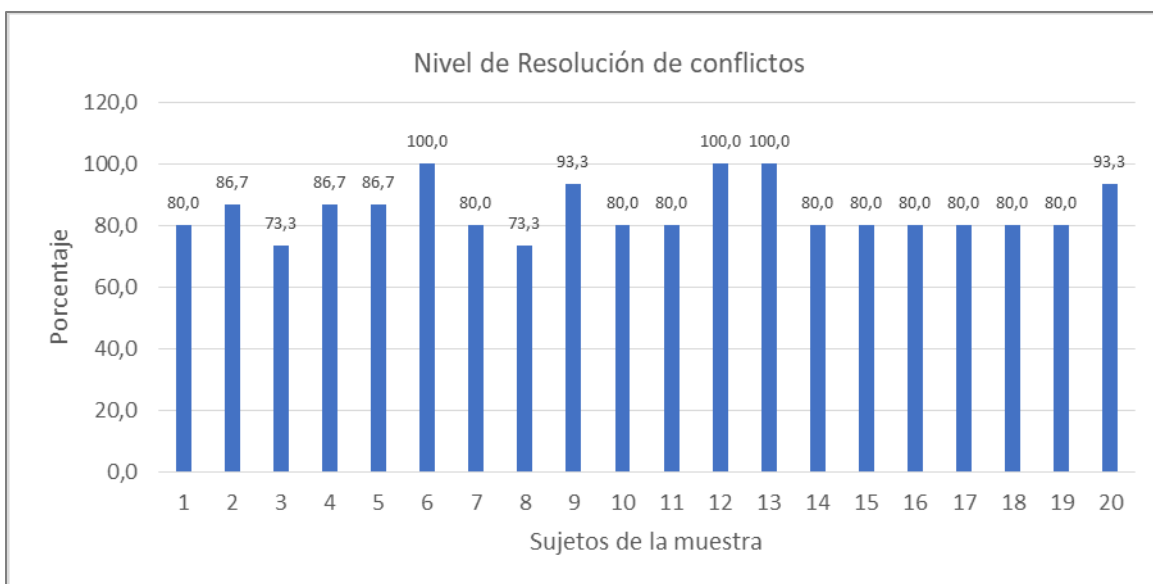
Gráfica IV. Nivel de Comunicación alcanzado por cada sujeto de la muestra.



Gráfica V. Nivel de Autocontrol alcanzado por cada sujeto de la muestra.



Gráfica 6. Nivel de Comprensión de situaciones alcanzado por cada sujeto de la muestra.



Gráfica VII. Nivel de Resolución de conflictos alcanzado por cada sujeto de la muestra.

Por otra parte, en la Tabla 1 se muestra un reporte consolidado con porcentajes que dan a conocer los niveles alcanzados por cada una de las dimensiones de las Habilidades Sociales de los niños. En este sentido, para la Dimensión de Empatía constituida por tres (3) ítems, se estudió el nivel alcanzado por la muestra, en donde el menor porcentaje determinado fue de 46,7% y el mayor fue de 93,3%, alcanzando un promedio global de la dimensión de empatía con el 74%. En la Dimensión de Asertividad se examinaron igualmente tres (3) ítems con un porcentaje menor de 46,7%, un porcentaje mayor de 100% y un promedio de la dimensión de asertividad con el 73%.

Tabla III.
Reporte consolidado de los datos por dimensiones estudiadas.

Sujetos de la muestra	EMPATÍA			ASERTIVIDAD			COOPERACIÓN			COMUNICACIÓN			AUTOCONTROL			COMPRESIÓN DE SITUACIONES			RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS		
		%		%		%		%		%		%		%		%		%		%	
1	10	66,7	10	66,7	17	85	11	73,3	6	60	10	100	12	80,0							
2	12	80,0	9	60,0	13	65	8	53,3	5	50	7	70	13	86,7							
3	12	80,0	10	66,7	17	85	12	80,0	6	60	7	70	11	73,3							
4	10	66,7	11	73,3	18	90	12	80,0	9	90	10	100	13	86,7							
5	14	93,3	14	93,3	20	100	12	80,0	8	80	10	100	13	86,7							
6	10	66,7	11	73,3	17	85	13	86,7	6	60	9	90	15	100,0							
7	10	66,7	15	100,0	20	100	14	93,3	8	80	10	100	12	80,0							
8	10	66,7	9	60,0	12	60	10	66,7	6	60	7	70	11	73,3							
9	13	86,7	13	86,7	19	95	11	73,3	6	60	10	100	14	93,3							
10	8	53,3	7	46,7	11	55	9	60,0	5	50	8	80	12	80,0							
11	14	93,3	14	93,3	18	90	12	80,0	6	60	10	100	12	80,0							
12	14	93,3	13	86,7	20	100	15	100,0	9	90	10	100	15	100,0							
13	12	80,0	13	86,7	19	95	14	93,3	8	80	10	100	15	100,0							
14	14	93,3	13	86,7	18	90	11	73,3	6	60	10	100	12	80,0							
15	7	46,7	6	40,0	12	60	8	53,3	4	40	8	80	12	80,0							
16	8	53,3	7	46,7	12	60	10	66,7	5	50	9	90	12	80,0							
17	11	73,3	10	66,7	15	75	9	60,0	6	60	8	80	12	80,0							
18	10	66,7	10	66,7	15	75	12	80,0	7	70	7	70	12	80,0							
19	11	73,3	10	66,7	18	90	14	93,3	9	90	10	100	12	80,0							
20	12	80,0	14	93,3	18	90	11	73,3	6	60	8	80	14	93,3							
TOTALES	222		219		329		228		131		178		254								
PORCENT.	74		73		82,25		76		65,5		89		84,67								

Fuente: *Elaboración Propia (2017).*

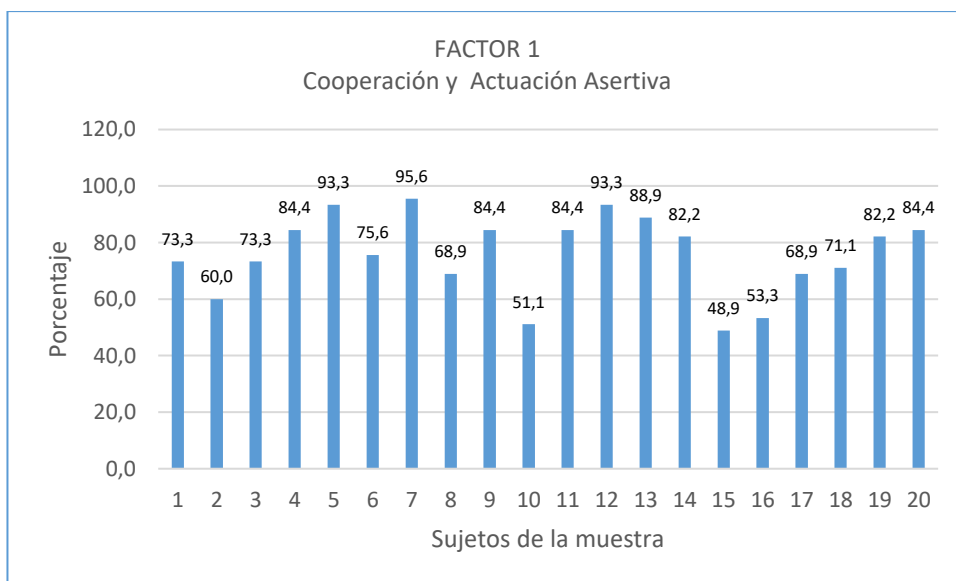
Para la Dimensión de Cooperación se reconocieron cuatro (4) ítems, en donde el menor porcentaje fue de 60% y el mayor de 100%, registrando un promedio global de la dimensión de cooperación con el 82,25%. La Dimensión de Comunicación registró datos a través de tres (3) ítems, con un porcentaje menor del 53,33% y otro mayor del 100%, develando un porcentaje global para esta dimensión de comunicación del 76%.

La Dimensión de Autocontrol, estudiada por medio de dos (2) ítems, obtuvo un porcentaje menor del 50% y otro mayor del 90%, alcanzando un porcentaje promedio para esta dimensión de autocontrol del 65,5%. Por su parte la Dimensión de Comprensión de situaciones, que también se evaluó a través de dos (2) ítems, obtuvo un porcentaje menor del 70% y otro mayor del 100%, con un promedio porcentual para esta dimensión de comprensión de situaciones del 89%.

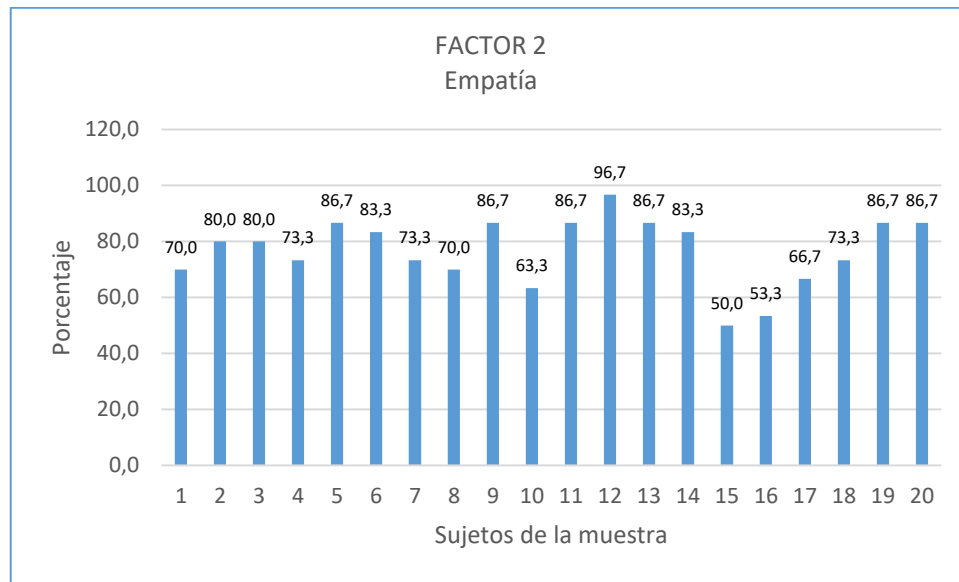
Finalmente, la Dimensión de Resolución de conflictos que fue valorada por medio de tres (3) ítems, dejó conocer que su menor porcentaje alcanzado fue del 73,3% y el mayor fue del 100%, obteniendo un promedio porcentual para esta misma dimensión de resolución de conflictos con el 84,67%.

Por otro lado, es importante rescatar los resultados del análisis factorial, el cual develó tres (3) factores principales que evalúan el componente teórico de la Escala de medición de Habilidades Sociales Básicas.

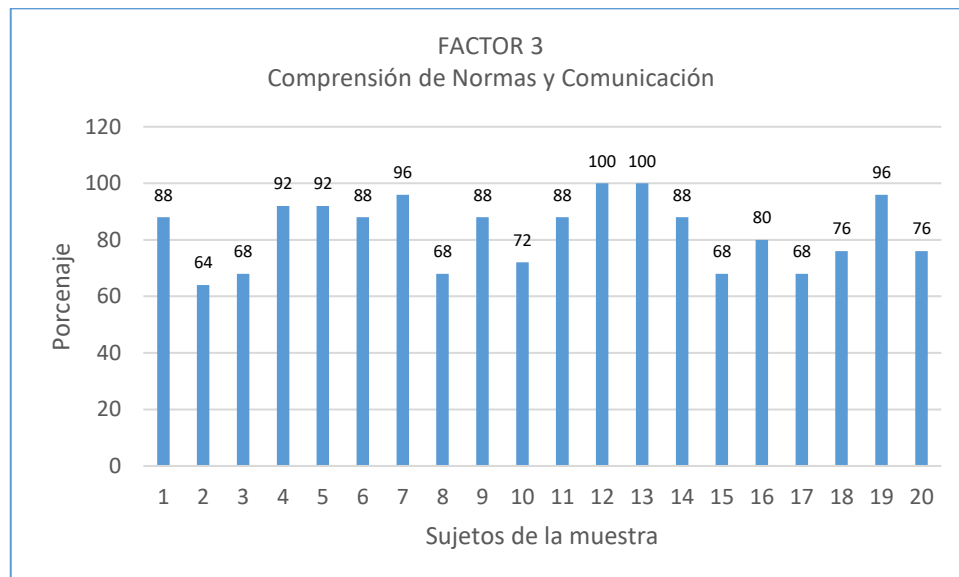
Los datos obtenidos se presentan inicialmente en gráficas con cada uno de los factores encontrados en el análisis factorial (Ver Gráficas 7, 8, 9). De esta manera se puede observar el nivel en porcentaje, que cada sujeto (niño o niña) de la muestra alcanzó, en cada uno de los factores.



Gráfica VIII. Nivel de Comprensión y Actuación Asertiva (Factor 1) alcanzado por cada sujeto de la muestra.



Gráfica IX. Nivel de Empatía (Factor 2) alcanzado por cada sujeto de la muestra.



Gráfica X. Nivel de Comprensión de Normas y Comunicación (Factor 3) alcanzado por cada sujeto de la muestra.

Además, el reporte consolidado del análisis factorial que se muestra en la Tabla 2, permite observar de manera resumida los porcentajes alcanzados por cada factor identificado (Ver anexo de datos completos).

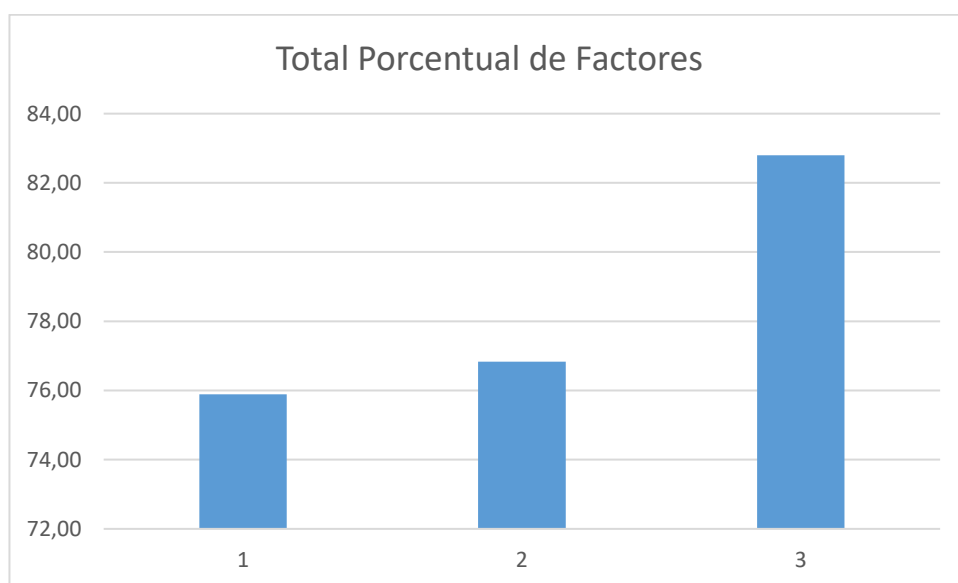
Tabla IV.
Reporte consolidado de los datos del análisis factorial.

SUJETOS	TOTAL	FACTOR 1	%	FACTOR 2	%	FACTOR 3	%
1	76	33	73,3	21	70,0	22	88
2	67	27	60,0	24	80,0	16	64
3	74	33	73,3	24	80,0	17	68
4	83	38	84,4	22	73,3	23	92
5	91	42	93,3	26	86,7	23	92
6	81	34	75,6	25	83,3	22	88
7	89	43	95,6	22	73,3	24	96
8	69	31	68,9	21	70,0	17	68
9	86	38	84,4	26	86,7	22	88
10	60	23	51,1	19	63,3	18	72
11	86	38	84,4	26	86,7	22	88
12	96	42	93,3	29	96,7	25	100
13	91	40	88,9	26	86,7	25	100
14	84	37	82,2	25	83,3	22	88
15	54	22	48,9	15	50,0	17	68
16	60	24	53,3	16	53,3	20	80
17	68	31	68,9	20	66,7	17	68
18	73	32	71,1	22	73,3	19	76
19	87	37	82,2	26	86,7	24	96
20	83	38	84,4	26	86,7	19	76
TOTALES		683		461		414	
	PORCENT.	75,89	76,83	82,8			

Fuente: Elaboración Propia (2017).

El factor uno (1) denominado cooperación y actuación asertiva conformado por nueve (9) ítems, tiene como menor porcentaje alcanzado 48,9% y el mayor porcentaje fue de 95,6%

obteniendo un promedio de 75,89%. El factor dos (2) propuesto como empatía develó un 50% en su menor porcentaje y 96,7% un en su porcentaje mayor, consiguiendo un porcentaje promedio de 76,83. El factor tres (3) nombrado como comprensión de normas y comunicación mostró un 64% como porcentaje menor y, el porcentaje mayor fue del 100%, lo cual da un porcentaje promedio de 82,8; siendo este último factor el más destacado en la Escala de Medición de las Habilidades Sociales Básicas. A continuación, se muestra la Gráfica 10 con los puntajes porcentuales de los 3 factores establecidos en el análisis factorial.



Gráfica 11. Total alcanzado por cada factor.

Luego de presentar los resultados obtenidos se da paso a la comparación de los mismos con lo determinado por la teoría para así comprobar si estos resultados obtenidos con la muestra de estudio reflejan lo esperado desde la teoría.

Discusión de los resultados.

El propósito de este apartado es mostrar el alcance de los objetivos planteados en esta investigación. Primeramente, ha sido posible observar en las gráficas y tablas anteriores, los niveles de Habilidades Sociales alcanzados por los niños y niñas de la muestra de estudio, que reciben formación musical extracurricular.

Los datos registrados muestran tendencias fuertes hacia la consolidación en positivo de estas Habilidades Sociales estudiadas a través de las dimensiones evaluadas. Esto quiere decir, que la mayoría de las respuestas se concentraron en los niveles superiores de medición de la escala, mientras que en pocas ocasiones registraron datos en los niveles medios y bajos de la escala. En términos estadísticos y porcentuales globales, la media de las Habilidades Sociales medida está enmarcada en el puntaje 77 y, las dimensiones evaluadas se ubican con un valor promedio porcentual, significativamente por encima de esta media.

Siguiendo lo anterior se puede evidenciar que los niños de seis (6) a nueve (9) años que cursan básica primaria con una formación musical extracurricular presentan un perfil de Habilidades Sociales caracterizado a partir de los aportes del análisis factorial de los datos recolectados en esta investigación los cuales arrojaron tres (3) factores: 1) Cooperación y actuación asertiva, 2) Empatía, 3) Comprensión de normas y comunicación. Las competencias de mayor fortaleza para este perfil se ubican en el factor tres (3), lo que significa que los niños que fueron la muestra del estudio tienen mayor manejo de las Habilidades Sociales referentes a la comprensión de normas y comunicación; por otra parte, las habilidades menos desarrolladas en estos niños se concentran en el factor uno (1) develando así que la población muestral presenta menor manejo de las Habilidades Sociales concernientes a cooperación y actuación asertiva, sin embargo, el puntaje porcentual global de este factor se encuentra por encima de la media lo que

deja entre ver que, a pesar de ser un puntaje menor al factor 3, las habilidades de comunicación y actuación asertiva están desarrolladas en estos niños que constituyeron la población muestral, de esta manera se alcanza el objetivo que plantea establecer el perfil de las habilidades sociales que caracteriza a los niños de básica primaria, que reciben extracurricularmente una formación musical de la investigación.

Estos resultados dejan percibir que el perfil de los niños de la muestra de estudio se ubica por encima de la media situándose en puntajes positivos, entonces se podría afirmar que tienen Habilidades Sociales desarrolladas y, posiblemente siguiendo lo descrito por Gómez (2012), se pudiera hipotetizar que la música pudiera facilitar el desarrollo de las Habilidades Sociales.

A su vez, los resultados obtenidos reflejan como estas Habilidades Sociales que son de gran importancia para autores como Goldstein (1989) y Rodríguez (2013) se encuentran elevadas en los niños de la muestra, teniendo una fuerte tendencia hacia la derecha, lo cual concuerda con las teorías establecidas por estos autores, observando que en la muestra de estudio la dimensión que refleja mayor desenvolvimiento en niñas y niños es la comprensión de situaciones teniendo puntaje porcentual de 89% y la dimensión con menor desenvolvimiento en la muestra de estudio fue el autocontrol teniendo un puntaje porcentual de 65,5%; sin embargo, este último puntaje porcentual a pesar de ser bajo se ubica por encima del promedio.

También, estos resultados podrían indicar que siguiendo lo planteado por el II Congreso de la UNESCO, pareciera que posiblemente se podría pensar que la música ayuda a potenciar la comprensión y expansión de las Habilidades Sociales. A su vez, es importante resaltar que esta investigación concuerda con el planteamiento de Puglisi (2013), pues pareciera que la música ayuda a fortalecer la autoestima, la armonía y la interacción social de los niños.

Por otra parte, aun cuando la teoría de Rodrigue Ruiz (2013) devela siete (7) dimensiones, los resultados de esta investigación relacionadas con el análisis factorial evidencian que esas dimensiones pueden resumirse en tres (3) factores: Factor uno (1) denominado “cooperación y actuación asertiva” el cual está compuesto por los ítems de las dimensiones de asertividad, cooperación y autocontrol; Factor dos (2) llamado “empatía” agrupa los ítems de las dimensiones de empatía y resolución de conflictos y por último, el Factor tres (3) establecido como “comprensión de normas y comunicación” constituido por los ítems de las dimensiones de comunicación y comprensión de situaciones.

Finalmente, los resultados obtenidos muestran como los niños que cursan básica primaria con una formación musical extracurricular tienen este perfil de Habilidades Sociales y estos puede ser un indicativo relacionado con los planteamientos establecidos por los autores de Trives (S.f), Gardner (1993), Moreno (2004), Moran (2009).

Luego de la discusión planteada se procede a escribir las conclusiones de la investigación y señalar las recomendaciones derivadas de esta investigación.

Conclusiones

Por medio de esta investigación se pudo reconocer que las Habilidades Sociales que están presentes en los niños de básica primaria, que reciben formación musical extracurricular son las habilidades de empatía, habilidades de asertividad, habilidades de cooperación, habilidades de comunicación, habilidades de autocontrol, habilidades de comprensión de situaciones y habilidades de resolución de conflictos.

Para poder establecer el perfil de esas habilidades sociales, se concentraron los resultados obtenidos en el análisis factorial el cual arrojó los tres factores agrupando en ellos las siete (7) dimensiones establecidas por Rodríguez (2013) distinguiéndolos como factor uno (1) comprensión de normas y comunicación, factor dos (2) empatía y factor tres (3) cooperación y actuación asertiva.

Para lograr el objetivo general de caracterizar el perfil de las habilidades sociales de niños que cursan básica primaria con una formación musical extracurricular en el instituto de música Buenaventura Salas Maracaibo – Venezuela; fue necesario acudir a las contribuciones de los estudios estadísticos. De esta forma, a partir de los aportes del análisis factorial de los datos recolectados, se logró caracterizar este perfil con tres factores que evaluaron el componente teórico de la Escala de medición de Habilidades Sociales en esta investigación: a) Cooperación y actuación asertiva, b) Empatía, c) Comprensión de normas y comunicación.

Recomendaciones

Dado que se obtuvo este perfil de Habilidades Sociales se recomienda continuar con esta línea de investigación a nivel relacional y comparativo, donde se pueda comparar los perfiles de Habilidades Sociales de los niños que cursan música como actividad extracurricular en contraste con niños que no posean esta actividad extracurricular, para comprobar si realmente el desarrollo de las Habilidades Sociales se relaciona con el cursar o no esta actividad extracurricular.

Es importante difundir a la comunidad educativa y muy especialmente a los padres y representantes de los niños, la importancia subyacente en el desarrollo integral que ellos pueden alcanzar con la mejora continua de sus habilidades sociales, teniendo en cuenta que posiblemente las actividades extracurriculares como el aprendizaje de la música, podría contribuir en ese cometido.

Del mismo modo, se recomienda que al Instituto que abrió sus puertas para esta investigación como a los padres y representantes se le socialice los resultados tanto sobre el perfil de habilidades sociales que van desarrollando los niños como también hacerlos copartícipes en la promoción de tales habilidades en sus representado; connotando la importancia del perfil de las habilidades sociales caracterizadas en sus alumnos y el significado en el desarrollo integral de los niños.

Referencias bibliográficas

Agudelo, A (s.f.). *Cuerpo y Música*. Programa de Danza universidad del Atlántico.

Caballo, V. (2005). *Manual de Evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. (6^o Edición). Madrid: Siglo XXI

Casas, M. (2001) ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 32, 4: 197-204.

Castañeda, C. M. (2014). Competencia socio afectiva en el marco escolar colombiano.

Escenarios, 12(2), 19-34. Recuperado de:

http://www.uac.edu.co/images/stories/publicaciones/revistas_cientificas/escenarios/volumen-12-no-2/articulo02.pdf

Cervantes, Victor (2005). Interpretaciones del coeficiente alpha de Cronbach. *Avances en*

Medición, 3, 9-28. Universidad Nacional de Colombia, Colombia. Recuperado de:

<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1467-8624.1990.tb02848.x/full>

Denham, A., Mc Kinley, M., Couchoud, E. y Holt, R. (1990). Emotional and behavioral

predictors of preschool peer ratings. *Child Development*, 61, 1145-1152. Recuperado de:

<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1467-8624.1990.tb02848.x/full>

Fajardo Uribe, L. (2009): A propósito de la comunicación verbal. Bogotá, Colombia. *Forma y Función*, 22, 2: 121-142 Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21916691006>

Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Nueva York: Basic Books. Versión castellana: Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. (segunda edición) México Fondo de Cultura Económica, 1994.

Gardner H. *Estructuras de la mente. TIM*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1995. Pp. 137- 161.

García, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil.

Recuperado de:

<http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf?sequence=6>

Goleman, D. *Emotional intelligence*. New York: Bantam Books. 1995.

Goldstein; Sprafkin; Gershaw; Klein (1989). *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia Un programa de enseñanza*. Ediciones Martínez Roca, S. A. Gran Via, 774, 7. º, 08013 Barcelona ISBN 84-270-1287-X Depósito legal B. 695-1989 Impreso por Libera Graf, Constitució, 19, 08014 Barcelona Impreso en España — Printed in Spain

Gómez, R. (2012). La música: Estímulo, desarrollo y aprendizaje. *Red Musicante*. Recuperado de:

http://www.redmusicante.com/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=87:la-musica-como-estimulo-de-desarrollo-y-aprendizaje&catid=46:articulos&Itemid=73

Hemsey de Gainza, Violeta (2002) "Didáctica de la música contemporánea en el aula", *Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires: Editorial Lumen. Recuperado de: <https://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemsey/didactica.html>

Hemsey de Gainza, Violeta. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista musical chilena*, 58, 201, 74-81. Recuperado en 27 de octubre de 2015, de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902004020100004&lng=es&tlng=pt.10.4067/S0716-27902004020100004.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. México: Editorial McGraw-Hill.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Editorial McGraw-Hill. Recuperado de: <http://dspace.ucbscz.edu.bo/dspace/bitstream/123456789/10878/3/9316.pdf>

Hurtado, J. (2010). *Metodología de la investigación. Guía para la comprensión holística de la ciencia*. (4ta ed.). Caracas: Quirón ediciones.

Jorquera, M (2004) Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista electrónica Europea de música en la educación*,14 Recuperado de:
<http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera04.pdf>

Lacunza, Ana; Contini de González, Norma (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en Humanidades*, XII, 23: 159-182.Universidad Nacional de San Luis San Luis, Argentina

Marty (1997). Hacia la psicología del arte. *Psicothema*, vol. 9, núm. 1, 1997, pp. 57-68. Universidad de Oviedo. Oviedo, España. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/727/72790106.pdf>

Morán (2009). “Psicología y Música: inteligencia musical y desarrollo estético”. *Revisita Digital Universitaria*. Recuperado de: <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf>

Moreno, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Universidad de Murcia*
Recuperado de: <https://digitum.um.es/xmlui/handle/10201/26704>

Ortego, M; López, S; Álvarez, M. (s.f.). Ciencias Psicosociales I. Tema 7, Las habilidades sociales. Open course ware. Universidad de Cantabria. Recuperado de: http://ocw.unican.es/ciencias-de-la-salud/ciencias-psicosociales-i/pdf-reunidos/tema_07.pdf

Puglisi, B. (2013). La convivencia escolar en la prevención de la violencia en las aulas. Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales (ILDIS). Oficina en Venezuela de la Fundación Friedrich Ebert. Recuperado de:

<http://www.ildis.org.ve/website/administrador/uploads/Documento%20BPuglisi.pdf>

Presa, I. (2013). Beneficios y aplicaciones de la educación musical en alumnos con retraso mental en educación primaria. Facultad de educación y trabajo social. Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal. Universidad de Valladolid. España. Recuperado de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/16831/1/TFG-G%201725.pdf>

Rizo, M (2006) *La interacción y la comunicación desde los enfoques de la psicología social y la sociología fenomenológica. Breve exploración teórica*. Recuperado de:

<http://www.raco.cat/index.php/analisi/article/viewFile/51739/56711>

Rodriguez, C. (2013) *Habilidades sociales: Educar para las relaciones sociales. Educapeques*. Recuperado de:

<http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/habilidades-sociales-educar-para-las-relaciones-sociales.html>

Rojas, L. (2003). Estrategia para el mejoramiento de la convivencia escolar desde la perspectiva de gestión en el aula y en la escuela. TG. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Recuperado de:

http://www.jahnweb.com/ajj/Tesis_HRojas.pdf

Sabino (1986). Libro [en línea] “El Proceso de Investigación”. Editorial Panapo. Pág. 38.

Caracas- Venezuela.

Salkind, N. (2004). *Métodos de la investigación*. México: Editorial Prentice Hall.

Trives, E; Romero, F; Pons, J; Romero, A; N. Crespo, A; Liendo, A; Jauset, J ; Quarello, A ;

Pezzutto, E ; Tripovic, Y. *Los métodos didáctico musicales y la atención en relación al movimiento*. Recuperado de:

<http://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/241646/Los%20metodos%20didactico%20musicales%20y%20la%20atencion%20en%20relacion%20al%20movimiento.pdf?sequence=1>

Turiel, E. (1998). The development of morality. En W. Damon (Serie Ed.), y N. Eisenberg (Vol. Ed.), *Handbook of child psychology: Vol. 3. Social, emotional and personality development* (5ª ed., pp. 863-932). Nueva York: John Wiley and Sons.

Valles del Pozo, M. (2009). Música y Educación. *Revista Electrónica de Desarrollo de Competencias (REDEC)* - Vol. 2 No. 4. Recuperado

de:<http://www.educandus.cl/ojs/index.php/fcompetencias/article/viewFile/53/57>

Vieytes, R. (2004). *Metodología de la Investigación en Organizaciones, Mercado y Sociedad: epistemología y técnicas*. (1ra ed.) Argentina: Editorial de las Ciencias.

ANEXOS

Anexo “A”: Instrumento de recolección de datos.

HABILIDADES SOCIALES DE NIÑOS QUE CURSAN BÁSICA PRIMARIA, CON UNA FORMACIÓN MUSICAL EXTRACURRICULAR EN EL INSTITUTO DE MÚSICA BUENAVENTURA SALAS, MARACAIBO - VENEZUELA.
Programa de Psicología – Universidad de la Costa.

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS **Medición Habilidades Sociales Básicas**

Estimada Colaboradora,

Ante todo reciba un cordial saludo y especial agradecimiento por su gentil participación en pro de la continuidad de esta investigación. Este instrumento tiene como objetivo recolectar información relacionada con las habilidades sociales de los niños que mantienen una formación musical extracurricular en su Instituto de Música Buenaventura Salas, en Maracaibo - Venezuela.

Atentamente,

Las Autora.

A continuación se presentan los referentes del trabajo de investigación.

Institución: Universidad de la Costa - CUC. Barranquilla – Colombia.

Programa: Programa de Psicología.

Título del Trabajo de Grado: Habilidades sociales de niños que cursan básica primaria, con una formación musical extracurricular en el instituto de música Buenaventura Salas Maracaibo - Venezuela.

Autora: Vanessa Bethania Acosta Romero.

Instrucciones para responder el siguiente cuestionario:

- Lea detenidamente cada ítem antes de seleccionarlo.
- Siga el orden establecido.
- Marque la casilla que Usted considere adecuada para dar respuesta a cada frase de observación.
- Seleccione una sola y márquela según su opinión.
- No deje algún ítem sin responder.

Usted dispone en cada frase de observación, cinco alternativas de respuesta para seleccionar solamente una. Estas alternativas de respuesta son: Nunca, Pocas veces, Medianamente, Casi siempre, Siempre. La observación debe hacerla, llenando una ficha para cada alumno seleccionado.

De antemano se extiende un agradecimiento especial por su gentil colaboración.

La Autora.

HABILIDADES SOCIALES DE NIÑOS QUE CURSAN BÁSICA PRIMARIA, CON UNA FORMACIÓN MUSICAL EXTRACURRICULAR EN EL INSTITUTO DE MÚSICA BUENAVENTURA SALAS, MARACAIBO - VENEZUELA.
Programa de Psicología – Universidad de la Costa.

Universidad de la Costa, CUC.

Programa de Psicología.

Trabajo de grado:

Habilidades sociales de niños que cursan básica primaria, con una formación musical extracurricular en el instituto de música Buenaventura Salas Maracaibo - Venezuela.

**Instrumento de recolección de Datos.
Medición Habilidades Sociales Básicas**

Para responder esta ficha de observación sistemática, debe colocar una "X" en la casilla que considere correcta. Recuerde llenar la ficha de manera individual, por cada uno de los alumnos seleccionados como sujetos de la investigación.

Sírvase indicar si el alumno observado:

#	Ítem	Escala de frecuencia				
		Nunca	Pocas veces	Medianamente	Casi siempre	Siempre
1	Hace amistad fácilmente					
2	Da las gracias oportunamente					
3	Reconoce la importancia del otro					
4	Escoge la mejor forma para comunicarse					
5	Sabe pedir ayuda cuando lo necesita					
6	Corrige a su compañero utilizando palabras acordes a su edad					
7	Ayuda al otro					
8	Juega en grupo					
9	Trabaja en grupo					
10	Comparte con el otro sus saberes y sus objetos					
11	Establece contacto visual					
12	Espera su turno para hablar					
13	Escucha atentamente					
14	Expresa emociones según el entorno					
15	Regula su carga emotiva					
16	Atiende la instrucción del maestro					
17	Acepta y sigue las normas establecidas					
18	Pide disculpas					
19	Ayuda a sus compañeros en diferentes actividades en clase					
20	Fomenta un ambiente agradable en la clase					

Ficha - Alumno N° ____.

Anexo “B”: Instrumento de validación de expertos.

**Validación de expertos para el instrumento del trabajo de investigación:
Habilidades sociales de niños que cursan básica primaria, con una formación musical extracurricular
en el Instituto de Música Buenaventura Salas, Maracaibo - Venezuela.**

Estimado Docente,
 Ante todo reciba un cordial saludo y agradecimiento por su gentil colaboración en pro de la continuidad de este trabajo de grado. Este instrumento tiene como objetivo recolectar información relacionada con la variable de investigación, a través del conocimiento de su estructura con dimensión e indicadores, que permitan desarrollar y cumplir los objetivos planteados. La información que usted suministre será de carácter confidencial y de mucha utilidad para la investigación.

*Atentamente,
La Autora.*

A continuación se presentan los referentes del trabajo de investigación.
Institución: Universidad de la Costa - CUC. Barranquilla, Colombia.
Programa: Programa de PSICOLOGÍA.
Título del trabajo de grado: HABILIDADES SOCIALES DE NIÑOS QUE CURSAN BÁSICA PRIMARIA, CON UNA FORMACIÓN MUSICAL EXTRACURRICULAR EN EL INSTITUTO DE MÚSICA BUENAVENTURA SALAS, MARACAIBO - VENEZUELA.
Autora: Vanessa Bethania Acosa Romero.

Objetivo General:
 Caracterizar el perfil de las habilidades sociales de niños que cursan básica primaria con una formación musical extracurricular en el Instituto de Música Buenaventura Salas, Maracaibo - Venezuela.

Objetivos Específicos:

1. Definir las habilidades sociales presentes en niños de básica primaria, que reciben una formación musical.
2. Establecer el perfil de las habilidades sociales que caracteriza a los niños de básica primaria, que reciben extracurricularmente una formación musical.

**Validación de expertos para el instrumento del trabajo de investigación:
Habilidades sociales de niños que cursan básica primaria, con una formación musical extracurricular en el Instituto de Música Buenaventura Salas, Maracaibo - Venezuela.**

Presentación del Instrumento de recolección de datos.

HABILIDADES SOCIALES DE NIÑOS QUE CURSAN BÁSICA PRIMARIA, CON UNA FORMACIÓN MUSICAL EXTRACURRICULAR EN EL INSTITUTO DE MÚSICA BUENAVENTURA SALAS, MARACAIBO - VENEZUELA.
Programa de Psicología – Universidad de la Costa.

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Estimada Colaboradora,

Ante todo reciba un cordial saludo y especial agradecimiento por su gentil participación en pro de la continuidad de esta investigación. Este instrumento tiene como objetivo recolectar información relacionada con las habilidades sociales de los niños que mantienen una formación musical extracurricular en su Instituto de Música Buenaventura Salas, en Maracaibo - Venezuela.
*Atentamente,
La Autora.*

A continuación se presentan los referentes del trabajo de investigación.

Institución: Universidad de la Costa - CUC. Barrasquilla – Colombia.
Programa: Programa de Psicología.

Título del Trabajo de Grado: Habilidades sociales de niños que cursan básica primaria, con una formación musical extracurricular en el instituto de música Buenaventura Salas Maracaibo - Venezuela.
Autora: Vanessa Belhania Acosta Romeros.

Instrucciones para responder el siguiente cuestionario:

- Lea detenidamente cada ítem antes de seleccionarlo.
- Siga el orden establecido.
- Marque la casilla que Usted considere adecuada para dar respuesta a cada frase de observación.
- Seleccione una sola y márquela según su opinión.
- No deje algún ítem sin responder.

Usted dispone en cada frase de observación, cinco alternativas de respuesta para seleccionar solamente una. Estas alternativas de respuesta son: Nunca, Pocas veces, Mediamente, Casi siempre, Siempre. La observación debe hacerse, llenando una ficha para cada alumno seleccionado.

*De antemano se extiende un agradecimiento especial por su gentil colaboración.
La Autora.*

HABILIDADES SOCIALES DE NIÑOS QUE CURSAN BÁSICA PRIMARIA, CON UNA FORMACIÓN MUSICAL EXTRACURRICULAR EN EL INSTITUTO DE MÚSICA BUENAVENTURA SALAS, MARACAIBO - VENEZUELA.
Programa de Psicología – Universidad de la Costa.

Universidad de la Costa, CUC.
Programa de Psicología.

Trabajo de grado:

Habilidades sociales de niños que cursan básica primaria, con una formación musical extracurricular en el instituto de música Buenaventura Salas Maracaibo - Venezuela.

Instrumento de recolección de Datos.

Para responder esta ficha de observación sistemática, debe colocar una "X" en la casilla que considere correcta. Recuerde llenar la ficha de manera individual, por cada uno de los alumnos seleccionado como sujetos de la investigación.

Sírvase indicar si el alumno observado:

# Ítem	Escala de Frecuencia		
	Nunca	Pocas veces	Mediamente Casi siempre
1 Se da a conocer			
2 Da las gracias oportunamente			
3 Responde la salud del otro			
4 Escoge la mejor forma para comunicarse			
5 Pide ayuda de manera adecuada			
6 Cede su lugar a su par de manera adecuada			
7 Ayuda al otro			
8 Juega y/o trabaja en grupo			
9 Comparte con el otro sus saberes y sus instrumentos musicales			
10 Establece contacto visual			
11 Espera su turno para hablar y/o participar			
12 Escucha atentamente			
13 Expresa emociones de manera adecuada			
14 Respeta su carga emotiva			
15 Atiende la instrucción del maestro			
16 Acepta las normas establecidas			
17 Pide disculpas			
18 Ayuda a los demás sin pelear			
19 Pone atención en la clase			

Ficha - Alumno N° ____

Validación de expertos para el instrumento del trabajo de investigación:
Habilidades sociales de niños que cursan básica primaria, con una formación musical extracurricular
en el Instituto de Música Buenaventura Salas, Maracaibo - Venezuela.

Especificaciones para responder el Instrumento de Validación de Expertos:

- Lea detenidamente cada frase antes de seleccionar su respuesta.
- Marque la casilla que Usted considere adecuada para dar respuesta, de acuerdo a la posibilidad que se tiene para lograr alcanzar el objetivo correspondiente, en coherencia con la dimensión e indicadores respectivos.
- No deje algún ítem sin responder.
- Dispone de varias alternativas de respuesta identificadas en cada casilla: Deficiente, Regular, Bueno, Excelente.
- Al final, dispone de un espacio para sugerencias.

Anexo “C”: Datos estadísticos con Prueba de Alfa de Cronbach.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach		
basada en los		
elementos		
Alfa de Cronbach	tipificados	N de elementos
,966	,966	20

Matriz de correlaciones inter-elementos

	ITEM #1	ITEM #2	ITEM #3	ITEM #4	ITEM #5	ITEM #6	ITEM #7	ITEM #8	ITEM #9	ITEM #10	ITEM #11	ITEM #12	ITEM #13	ITEM #14	ITEM #15	ITEM #16	ITEM #17	ITEM #18	ITEM #19	ITEM #20
ITEM #1	1,000	,736	,692	,655	,750	,693	,653	,663	,647	,641	,539	,267	,310	,427	,235	,425	,291	,509	,610	,642
ITEM #2	,736	1,000	,720	,567	,634	,664	,503	,662	,702	,529	,479	,345	,445	,570	,354	,678	,354	,539	,574	,510
ITEM #3	,692	,720	1,000	,589	,695	,769	,572	,511	,646	,568	,560	,410	,464	,507	,155	,642	,387	,450	,683	,614
ITEM #4	,655	,567	,589	1,000	,847	,667	,854	,647	,767	,810	,652	,621	,774	,680	,577	,601	,577	,632	,572	,595
ITEM #5	,750	,634	,695	,847	1,000	,743	,794	,658	,792	,834	,700	,544	,702	,682	,451	,561	,505	,601	,590	,622
ITEM #6	,693	,664	,769	,667	,743	1,000	,691	,759	,811	,726	,625	,510	,486	,656	,486	,562	,361	,450	,483	,559
ITEM #7	,653	,503	,572	,854	,794	,691	1,000	,606	,680	,746	,581	,595	,723	,698	,524	,533	,449	,523	,477	,552
ITEM #8	,663	,662	,511	,647	,658	,759	,606	1,000	,873	,638	,564	,572	,469	,768	,521	,675	,363	,497	,488	,565
ITEM #9	,647	,702	,646	,767	,792	,811	,680	,873	1,000	,780	,702	,704	,668	,831	,452	,767	,582	,602	,602	,697
ITEM #10	,641	,529	,568	,810	,834	,726	,746	,638	,780	1,000	,757	,578	,672	,703	,442	,475	,442	,531	,488	,564
ITEM #11	,539	,479	,560	,652	,700	,625	,581	,564	,702	,757	1,000	,537	,554	,734	,463	,533	,463	,809	,761	,803
ITEM #12	,267	,345	,410	,621	,544	,510	,595	,572	,704	,578	,537	1,000	,811	,660	,450	,791	,837	,560	,373	,431
ITEM #13	,310	,445	,464	,774	,702	,486	,723	,469	,668	,672	,554	,811	1,000	,650	,474	,708	,737	,572	,490	,468
ITEM #14	,427	,570	,507	,680	,682	,656	,698	,768	,831	,703	,734	,660	,650	1,000	,660	,677	,517	,634	,449	,520
ITEM #15	,235	,354	,155	,577	,451	,486	,524	,521	,452	,442	,463	,450	,474	,650	1,000	,343	,342	,521	,103	,119
ITEM #16	,425	,678	,642	,601	,561	,562	,533	,675	,767	,475	,533	,791	,708	,677	,343	1,000	,734	,691	,628	,549
ITEM #17	,291	,354	,387	,577	,505	,361	,449	,363	,582	,442	,463	,837	,737	,517	,342	,734	1,000	,674	,361	,343
ITEM #18	,509	,539	,450	,632	,601	,450	,523	,497	,602	,531	,809	,560	,572	,634	,521	,691	,674	1,000	,707	,644
ITEM #19	,610	,574	,683	,572	,590	,483	,477	,488	,602	,488	,761	,373	,490	,449	,103	,628	,361	,707	1,000	,937
ITEM #20	,642	,510	,614	,595	,622	,559	,552	,565	,697	,564	,803	,431	,468	,520	,119	,549	,343	,644	,937	1,000

Estadísticos total-elemento					
	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
ITEM #1	71,20	154,800	,710	.	,965
ITEM #2	70,95	158,155	,715	.	,964
ITEM #3	71,15	159,818	,730	.	,964
ITEM #4	71,10	152,305	,858	.	,963
ITEM #5	71,25	149,987	,867	.	,963
ITEM #6	71,10	154,937	,792	.	,963
ITEM #7	70,90	158,095	,796	.	,963
ITEM #8	70,30	159,274	,777	.	,964
ITEM #9	70,40	153,200	,906	.	,962
ITEM #10	70,75	156,408	,812	.	,963
ITEM #11	71,35	156,450	,798	.	,963
ITEM #12	71,10	160,411	,700	.	,964
ITEM #13	71,00	161,263	,748	.	,964
ITEM #14	71,60	155,937	,800	.	,963
ITEM #15	71,55	168,366	,507	.	,966
ITEM #16	70,25	159,145	,775	.	,964

ITEM #17	70,45	159,839	,611	.	,966
ITEM #18	70,85	159,397	,746	.	,964
ITEM #19	70,55	157,524	,703	.	,965
ITEM #20	70,55	159,208	,735	.	,964

Anexo “D”: Análisis Factorial.

Estadísticos de la escala				
ia	Med ianza	Vari n típica	Desviació n	N de elementos
5	74,6 450	174,	13,208	20

Comunalidades		
	Inicial	Extracción
ITEM #1	1,000	,813
ITEM #2	1,000	,641
ITEM #3	1,000	,710
ITEM #4	1,000	,802
ITEM #5	1,000	,816
ITEM #6	1,000	,805
ITEM #7	1,000	,740
ITEM #8	1,000	,718
ITEM #9	1,000	,852
ITEM #10	1,000	,752
ITEM #11	1,000	,711
ITEM #12	1,000	,860
ITEM #13	1,000	,800
ITEM #14	1,000	,773
ITEM #15	1,000	,680
ITEM #16	1,000	,779

ITEM #17	1,000	,819
----------	-------	------

ITEM #18	1,000	,719
----------	-------	------

ITEM #19	1,000	,924
----------	-------	------

ITEM #20	1,000	,852
----------	-------	------

Método de extracción:

Análisis de Componentes

principales.

Componente	Varianza total explicada											
	Autovalores iniciales		Sumas de las saturaciones al cuadrado de la extracción		Sumas de las saturaciones al cuadrado de la rotación		Sumas de las saturaciones al cuadrado de la extracción		Sumas de las saturaciones al cuadrado de la rotación		Suma de las saturaciones al cuadrado de la rotación	
	Total	% de la varianza	% acumulado	Total	% de la varianza	% acumulado	Total	% de la varianza	% acumulado	Total	% de la varianza	% acumulado
1	12,305	61,527	61,527	12,305	61,527	61,527	12,305	61,527	61,527	5,846	29,229	29,229
2	1,867	9,334	70,862	1,867	9,334	70,862	1,867	9,334	70,862	5,065	25,326	54,555
3	1,393	6,963	77,825	1,393	6,963	77,825	1,393	6,963	77,825	4,654	23,270	77,825
4	,984	4,921	82,746									
5	,867	4,335	87,081									
6	,623	3,117	90,198									
7	,424	2,122	92,321									
8	,398	1,990	94,311									
9	,315	1,576	95,887									
10	,216	1,082	96,969									
11	,159	,785	97,765									
12	,128	,640	98,405									
13	,119	,594	98,999									
14	,098	,488	99,487									
15	,056	,278	99,765									
16	,026	,129	99,894									
17	,012	,058	99,952									
18	,008	,039	99,991									
19	,002	,009	100,000									
20	4,974E-16	2,487E-15	100,000									

Método de extracción: Análisis de Componentes principales.

Matriz de componentes rotados^a			
	Componente		
	1	2	3
ITEM #1	,574	,693	-,044
ITEM #2	,521	,591	,145
ITEM #3	,409	,719	,158
ITEM #4	,680	,363	,455
ITEM #5	,690	,490	,316
ITEM #6	,759	,455	,145
ITEM #7	,722	,307	,353
ITEM #8	,713	,380	,255
ITEM #9	,646	,484	,448
ITEM #10	,715	,376	,316
ITEM #11	,392	,598	,447
ITEM #12	,353	,119	,849
ITEM #13	,420	,189	,767
ITEM #14	,670	,239	,516
ITEM #15	,707	-,189	,381
ITEM #16	,277	,451	,707
ITEM #17	,159	,163	,876
ITEM #18	,238	,504	,639

ITEM #19	,082	,900	,327
----------	------	------	------

ITEM #20	,191	,855	,292
----------	------	------	------

Método de extracción: Análisis de componentes principales.

Método de rotación: Normalización Varimax con Kaiser.

a. La rotación ha convergido en 14 iteraciones.

ANEXO: Resultados con datos del análisis factorial

SUJETOS	SEXO	FACTOR1					FACTOR2					FACTOR3					TOTAL														
		ITEM #1	ITEM #2	ITEM #3	ITEM #11	ITEM #19	ITEM #20	ITEM #4	ITEM #5	ITEM #6	ITEM #7	ITEM #8	ITEM #9	ITEM #10	ITEM #14	ITEM #15		ITEM #12	ITEM #13	ITEM #16	ITEM #17	ITEM #18									
1	2	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	5	4	3	3	4	4	4	5	4	5	4	4	5	4	4	5	4	76		
2	1	4	4	4	4	3	5	4	3	3	4	3	3	2	3	3	2	3	4	3	4	3	2	3	3	2	3	4	3	67	
3	1	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	5	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	74		
4	2	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	83	
5	1	5	5	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	91	
6	1	4	3	3	5	5	5	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	81	
7	2	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	89	
8	1	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	69	
9	2	5	4	4	3	3	5	5	4	4	5	5	5	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	86	
10	1	2	3	3	3	4	4	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	60	
11	1	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	86	
12	2	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	96	
13	1	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	91	
14	1	5	5	4	3	4	4	4	4	4	4	5	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	84	
15	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	54	
16	1	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	3	60	
17	1	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	68	
18	1	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	73
19	1	4	4	3	5	5	5	3	4	3	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	87	
20	2	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	83	

TOTAL	FACTOR1	%	FACTOR2	%	FACTOR3	%
76	33	73,3	21	70,0	22	88
67	27	60,0	24	80,0	16	64
74	33	73,3	24	80,0	17	68
83	38	84,4	22	73,3	23	92
91	42	93,3	26	86,7	23	92
81	34	75,6	25	83,3	22	88
89	43	95,6	22	73,3	24	96
69	31	68,9	21	70,0	17	68
86	38	84,4	26	86,7	22	88
60	23	51,1	19	63,3	18	72
86	38	84,4	26	86,7	22	88
96	42	93,3	29	96,7	25	100
91	40	88,9	26	86,7	25	100
84	37	82,2	25	83,3	22	88
54	22	48,9	15	50,0	17	68
60	24	53,3	16	53,3	20	80
68	31	68,9	20	66,7	17	68
73	32	71,1	22	73,3	19	76
87	37	82,2	26	86,7	24	96
83	38	84,4	26	86,7	19	76
TOTALES	683		461		414	
PORCENT.	75,89	76,83	82,8			