

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA  
INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL**

**Esp. OSMALIA GUTIÉRREZ VERGEL**

**Esp. ARELIS URUETA MAESTRE**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
CONVENIO DEPARTAMENTO DEL MAGDALENA**

**BARRANQUILLA – ATLÁNTICO**

**2018**

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA  
INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL**

**OSMALIA GUTIÉRREZ VERGEL**

**ARELIS URUETA MAESTRE**

**Asesor**

**Mg. Reinaldo Rico Ballesteros**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA**

**DEPARTAMENTO DE POSGRADOS**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**CONVENIO DEPARTAMENTO DEL MAGDALENA**

**BARRANQUILLA – ATLÁNTICO**

**2018**

### **Dedicatoria**

A Dios.

Por brindarnos la oportunidad de alcanzar los logros propuesto desde el inicio de este proyecto.

A nuestros padres.

Por ser las personas claves que en los momentos difíciles siempre nos brindaron todo su apoyo y no desfallecer.

A nuestros hijos.

Por brindarnos su colaboración siempre que los necesitamos, estuvieron al frente dándonos la fuerza necesaria para salir adelante y que se hiciera realidad este sueño que hace dos años iniciamos y hoy se convierte en una realidad.

**Osmalia Gutiérrez y Arelis Urueta**

### **Agradecimientos**

Durante este proceso de formación fueron muchas personas que aportaron para alcanzar la meta.

Hoy le agradecemos a la Gobernación del Magdalena por permitirnos hacer parte del convenio para la formación de las becas de Maestría en educación para el fortalecimiento de investigación en ciencias.

A la Universidad de la Costa por ayudarnos a crecer profesionalmente y ofrecernos Docentes idóneos para nuestra formación.

Al asesor de tesis Magister Reinaldo Rico por su apoyo incondicional.

A los directivos de la institución Educativa Humberto Velásquez García, Macondo y José Benito Vives de Andreis, por generar los espacios necesarios para llevar a cabo todo el proceso investigativo

A los formadores y estudiantes de las Escuela de formación artística Antonio Serge Cantillo con énfasis en gaita y percusión folclórica, Escuela de formación en danza y música afrocolombiana para niños y jóvenes de Sevilla municipio Zona Bananera, Escuela de Formación Artística Macondo y Escuela taller de Danza folclórica Fundauniban.

**Osmalia Gutiérrez y Arelis Urueta**

## Contenido

Resumen .....	11
Abstract .....	12
Introducción.....	13
Capítulo i.....	15
1. Planteamiento del problema .....	15
1.1 Descripción del problema .....	15
1.2. Pregunta problema .....	31
2. Objetivos .....	31
2.1. Objetivo General. ....	31
2.2. Objetivos específicos .....	31
3. Justificación .....	32
Capítulo ii.....	44
4. Marco teórico .....	44
4.1. Estado del arte .....	44
4.2. Referentes teóricos.....	58
4.2.1. Educación artística.....	60
4.2.1.1. La educación artística y cultural y sus competencias específicas .....	63
4.2.1.2. La educación artística en el currículo escolar.....	67
4.2.2.1. Inteligencia e inteligencias múltiples .....	71
4.2.2.2. La inteligencia kinestésica .....	74
4.3. Referente contextual.....	81
Capitulo iii.....	87
5. Diseño metodológico .....	87
5.1. Caracterización de la población.....	89
5.2. Técnicas de recolección de información .....	90
5.2.1. Guía de observación.....	90

5.2.2. Entrevista semiestructurada .....	91
Capítulo iv .....	94
5. Análisis e interpretación de resultados .....	94
6.1. Guía de observación.....	95
6.2. Entrevista semiestructurada a formadores .....	114
7. Discusión .....	136
Conclusiones.....	147
Recomendaciones.....	149
Referencias .....	150
Anexos.....	157

**Lista de tablas**

	<b>Pág.</b>
Tabla No. 1: Identificación de las Instituciones Educativas el Municipio Zona Bananera	<b>84</b>
Tabla No. 2: Caracterización de la población	<b>89</b>
Tabla No. 3: Articulación del proceso de investigación	<b>92</b>
Tabla No. 4: Revisión documental	<b>93</b>
Tabla No. 5: Resultado observación no participante aplicada a los estudiantes competencias: Apreciación Artística	<b>95</b>
Tabla No. 6: Resultado observación no participante aplicada a los estudiantes competencias: sensibilidad	<b>104</b>
Tabla No. 7: Resultado observación no participante aplicada a los estudiantes competencias: Comunicación	<b>109</b>
Tabla No. 8: Categorización y subcategorización de entrevista a formadores	<b>114</b>

<b>Lista de figuras</b>	<b>Pág</b>
Figura N° 1. Resultados del ítem Sigue las coordinaciones que combinan varios planos.	<b>96</b>
Figura N°2. Resultados del ítem Disocia extremidades inferiores y superiores	<b>96</b>
Figura N°3. Resultados del ítem Mantiene la concentración durante la sesión de trabajo	<b>97</b>
Figura N°4. Resultados del ítem Combina frases verbales con movimientos	<b>96</b>
Figura N°5. Resultados del ítem Posee adecuada posición de la espalda	<b>97</b>
Figura N°6. Resultados del ítem Discrimina y efectúa progresiones de acción motriz. Elaboración propia.	<b>99</b>
Figura N°7. Resultados del Controlar desplazamientos por compases	<b>99</b>
Figura N°8. Resultados del ítem Mantener los acentos del ritmo.	<b>100</b>
Figura N°9. Resultados del ítem Puede seguir ejercicios de rítmica básicos	<b>100</b>
Figura N°10. Resultados del ítem puede seguir un canon rítmico	<b>101</b>
Figura N°11. Resultados del ítem Distingue y discrimina propiedades sonoras	<b>102</b>
Figura N°12. Resultados de las habilidades de inteligencia kinestésica relacionado con la competencia de educación artística apreciación estética en estudiantes participantes en grupos de danza folclórica	<b>102</b>

Figura N° 13. Resultados de las habilidades de inteligencia kinestésica relacionado con la competencia de educación artística apreciación estética en estudiantes participantes en grupos de gaita y percusión	<b>103</b>
Figura N°14. Resultados del ítem Se desplaza simultáneamente con los compañeros	<b>105</b>
Figura N°15. Resultados del ítem Es capaz de moverse libremente y con soltura por el salón	<b>105</b>
Figura N°16. Resultados del ítem Da cuenta de la intención de sus experimentaciones	<b>106</b>
Figura N°17. Resultados del ítem Explora posibilidades de relación visual, auditiva; sensomotriz, con fines expresivo	<b>106</b>
Figura N°18. Resultados del ítem Imita frases, fragmentos, gestos corporales.	<b>107</b>
Figura N°19. Resultados del ítem Se siente cómodo realizando ejercicios de rítmica aplicada	<b>107</b>
Figura N°20. Resultados del ítem Da sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones de sus docentes	<b>108</b>
Figura N°21. Resultados de las habilidades de inteligencia kinestésica relacionado con la competencia de educación artística sensibilidad en estudiantes participantes en grupos de danza folclórica	<b>108</b>
Figura N°22. Resultados de las habilidades de inteligencia kinestésica relacionado con la competencia de educación artística sensibilidad en estudiantes	<b>109</b>

participantes en grupos de gaita y percusión

Figura N°23. Resultados del ítem transmite cuando realiza las actividades 110

Figura N°24. Resultados del ítem se preocupa por conectar con los compañeros 111

Figura N°25. Resultados del ítem propone ejercicios de creación tales como  
secuencias de ritmo y movimiento 111

Figura N°26. Resultados de las habilidades de inteligencia kinestésica 112  
relacionado con la competencia de educación artística comunicación en  
estudiantes participantes en grupos de danza folclórica

Figura N°27. Resultados de las habilidades de inteligencia kinestésica 112  
relacionado con la competencia de educación artística comunicación en  
estudiantes participantes en grupos de gaita y percusión

### Resumen

A través de la etnografía, la investigación *La educación artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal* indaga en las iniciativas de educación artística que como escuelas financiadas y apoyadas por el Ministerio de Cultura de Colombia y organizaciones comunitarias de base, desarrollan procesos pedagógicos con niños y jóvenes en el municipio Zona Bananera, Magdalena, sobre la forma como los ámbitos propios de la enseñanza del arte como la sensibilidad, apreciación estética y la comunicación, interactúan con la dimensión corporal de los niños y jóvenes vinculados a los procesos de formación, con el fin de identificar las habilidades asociadas a la inteligencia kinestésica y describir desde las percepciones de los formadores como son las prácticas pedagógicas que inciden en esta relación.

**Palabras clave :** Educación artística, procesos pedagógicos, sensibilidad, apreciación estética, comunicación. Inteligencia Kinestésica: Sensibilidad a ritmo, expresividad, control corporal, generación de ideas mediante movimiento, autocuidado corporal y conciencia corporal

**Abstract**

Through ethnography, research arts education and its relationship to the development of the bodily kinesthetic intelligence explores the artistic education initiatives such as schools funded and supported by the Ministry of Culture of Colombia and community-based organizations, develop pedagogical processes with children and young people in the commune Zona Bananera, Magdalena, on the way in the fields of the teaching of art such as sensitivity, aesthetic appreciation and communication, interact with the bodily dimension of children and young people linked to the processes of formation, in order to identify the skills associated to the kinesthetic intelligence and describe from the perceptions of teachers are teaching practices That affect this relationship.

**Keywords:** Art Education, pedagogical processes, sensitivity, aesthetic appreciation, communication. Kinesthetic Intelligence: sensitivity to rhythm, expressiveness, body control, generation of ideas through body movement, self and body awareness

## Introducción

La investigación se plantea desde el propósito de comprender la relación que la educación artística establece con el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los estudiantes participantes en proyectos de escuelas de formación artística que, en convenio con el Ministerio de Cultura, organizaciones no gubernamentales e instituciones educativas han venido implementando teniendo como principales beneficiarios a la población estudiantil de los colegios ubicados en los corregimientos de Sevilla y Guacamayal, Municipio Zona Bananera, Magdalena.

Para comprender cuál es el rol de la educación artística y cultural en el desarrollo de la inteligencia kinestésica, se plantea, entonces, identificar y describir cuales son esas prácticas pedagógicas que potencian la inteligencia kinestésica, indagando en las experiencias y resultados de los proyectos de formación artística Antonio Serge Cantillo, Escuela de Danza y Música Afrocolombiana, Escuela de Danza y Música Macondo, Taller de Danza de la Fundación Uniban. Estas iniciativas formativas atienden niños y jóvenes afrodescendientes, estudiantes de las instituciones etnoeducativas Macondo, Humberto Velásquez García y José Benito Vives de Andreis.

A través de un estudio cualitativo, enmarcado en el paradigma hermenéutico con un enfoque descriptivo, se aborda etnográficamente la investigación, a través del acercamiento a la identidad cultural de las comunidades humanas donde se han venido desarrollando las experiencias formativas artísticas, permitiendo la recolección de información por medio de la observación a estudiantes en el contexto del desarrollo habitual de su proceso de aprendizaje, y

de la aplicación de entrevistas semiestructuradas a docentes formadores, las cuales arrojaron hallazgos importantes.

El trabajo de investigación se presenta bajo la estructura capitular y en primera instancia da a conocer factores influyentes y efectos asociados que explican el cuestionamiento fundamental que orienta el estudio, pues tras describir y formular el problema se concreta la cuestión sobre la manera como la educación artística se relaciona con el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los niños y jóvenes participantes en iniciativas de formación en artes del municipio Zona Bananera.

En el segundo capítulo se encuentra el estado del arte como resultado del rastreo de las investigaciones que por su pertinencia tributan a la investigación, y el marco teórico donde se abordan distintos autores que soportan conceptual y epistemológicamente el objeto de investigación.

El diseño metodológico hace parte de un tercer capítulo en el cual, como investigación cualitativa etnográfica, se delimita la población, se hace una lectura del contexto sociocultural de los corregimientos en los cuales habitan los estudiantes seleccionados para el estudio y se describen los instrumentos que a la luz de los objetivos se aplicaron para evidenciar los resultados.

Para establecer la relación del análisis e interpretación de los resultados con los instrumentos aplicados y la respectiva postura crítica frente a los hallazgos, se desarrolla un capítulo final donde se exponen las conclusiones y los principales aportes a la problemática planteada, con las que se pretende generar una discusión y debate que alimente futuras investigaciones sobre las relaciones entre el arte y el desarrollo de la dimensión corporal.

## Capítulo i

### 1. Planteamiento del problema

#### 1.1 Descripción del problema

Fundamentalmente, la investigación busca acercarse a la comprensión de la forma como se relacionan la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística con el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños y jóvenes vinculados a los procesos formativos adelantados en los proyectos de Escuelas de Formación que vienen funcionando a través de convenios entre el Ministerio de Cultura y las organizaciones no gubernamentales Fundación Afecto, Fundación Sociocultural Gaiteros de Guacamayal, Fundación Uniban, cuya población beneficiaria son estudiantes de las instituciones educativas ubicadas en los corregimientos de Sevilla y Guacamayal, pertenecientes al Municipio Zona Bananera, Magdalena.

Se basa el análisis tanto en las evidencias resultantes de la observación directa de los sujetos objeto de estudio como en las percepciones que manifiestan los docentes vinculados a los proyectos de formación en artes a partir del impacto de los procesos formativos que a través de la enseñanza de expresiones artísticas han venido liderando durante más de dos años consecutivos en Zona Bananera. Llevar a cabo este proceso investigativo implica considerar, inicialmente, en el contexto internacional, cómo la educación ha venido mostrando una constante de transformación y cambios de paradigmas que surcan el devenir de los sistemas educativos y buscan implementar nuevos modelos y enfoques pedagógicos en aras de impactar finalmente lo que sucede en la práctica pedagógica concreta del aula. Al respecto, se han llevado a cabo amplios procesos consultivos en los que participan instancias nacionales e internacionales de índole educativo, como es el caso de la Agenda Educación 2030 surgida en el desarrollo del Foro

Mundial para la Educación en el 2015, en la cual se insta a trabajar en la consecución del gran objetivo común a los 184 países que suscribieron el marco conceptual, de adoptar una educación de calidad más humanista que transforme la vida de hombres y mujeres, basándose en la justicia social, la inclusión y la diversidad cultural. Una educación de calidad debe hacer cumplir el derecho de los estudiantes a que se les garantice a todos la adquisición de aprendizajes relevantes y significativos (UNESCO, 2015). El criterio de calidad equivale desde este enfoque educativo a una educación integral, que implica, como requisito indispensable para la consecución de sus objetivos, la generación de metodologías que permitan estrategias de enseñanza fundamentadas en modelos holísticos capaces de potenciar no solo las competencias cognitivas, sino que propendan por el desarrollo de todas las dimensiones del ser. García (2017) añade que asumir plenamente el concepto de educación significa establecer relaciones y transiciones entre los diversos campos del conocimiento con el fin de cerrar lo que él denomina la brecha ontológica y semántica entre las humanidades y las ciencias de la vida capaces de propiciar un diálogo interdisciplinar que permita comprender y cualificar, precisamente, procesos humanizantes de la educación.

En este sentido, la educación artística como campo de conocimiento además de las prácticas artísticas y los fundamentos pedagógicos y conceptuales sobre los cuales éstas se apoyan, abarca igualmente de manera interdisciplinaria, las ciencias sociales y humanas, los campos de la educación y la cultura (MEN, 2010), componentes básicos que aportan a una educación integral y a la asunción de la educación artística como derecho fundamental que contribuye al desarrollo de facultades físicas, intelectuales y creativas (UNESCO, 2010). Sin embargo, estudios como el de Nussbaum (2010), a propósito de la necesidad de una educación

con bases humanistas, argumentan la existencia de una crisis no manifiesta que ha conducido a los sistemas educativos mundiales a no tener en cuenta algunas aptitudes y capacidades pero que en cambio centran su interés en aumentar la productividad económica y priorizan las ciencias y la tecnología por encima de la formación en humanidades.

En el documento elaborado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, como hoja de ruta para la educación artística en el siglo XXI, se resaltan entre otros problemas comunes en los países iberoamericanos el escaso valor que las políticas educativas otorgan a la educación artística como ámbito del conocimiento, la desarticulación existente entre los sistemas y los temas de interés cultural. Sobre la formación docente menciona igualmente que no existen, sobretodo en América Latina, suficientes programas en la educación superior especializados en educación artística y además los de formación pedagógica en otras áreas diferentes al arte no fomentan adecuadamente el papel de estas en la enseñanza y el aprendizaje. Argumenta el documento que tampoco, los artistas y su participación en los procesos de la educación artística han sido suficientemente reconocidos a pesar de la existencia de un amplio campo de experiencias formativas, que consecuentemente con esta falta de valoración ha sido investigado ni sistematizado.

Por otro lado y en el mismo orden de ideas, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura, OEI, en el estudio diagnóstico sobre la situación de la Educación Artística en Iberoamérica, opina que la evaluación en el área de Educación Artística no suele formar parte de procesos formales y mucho menos de pruebas estandarizadas, por lo que no existen evidencias sobre los procesos de aprendizaje en el arte. Se dirige la atención a los resultados de las pruebas sumativas que, según los responsables de las actuales reformas

educativas en los países de Iberoamérica, buscan mejorar el sistema al enfocarse casi en forma exclusiva en las ciencias, la tecnología y las matemáticas, significando en consecuencia una marcada disminución e incluso provocando la ausencia total de las clases de artes en las escuelas de todos los países iberoamericanos (OEI, 2014 ). La situación descrita la enfatiza el siguiente texto del informe citando a Zhao, en Caldwell & Vaughan (2012):

En este escenario, lo peor, y lo que resulta más descorazonador, es que “mientras las artes se excluyen de los currículos escolares de los niños, aquellos más afortunados que han nacido en familias y comunidades que disponen de medios suficientes, pueden encontrar oportunidades fuera de la escuela ,y en el caso de los centros privados, incluso dentro del horario escolar; aquellos que no pueden darse el lujo, no tienen ninguna oportunidad”. (p.9)

Otro aspecto fundamental en el desarrollo del ser y la formación integral es la dimensión corporal en la perspectiva holística del cuerpo la cual va más allá de lo físico y se relaciona intrínsecamente con las otras dimensiones por medio de las experiencias vividas, el lenguaje, la cultura y sus prácticas (Muñoz, 2015). El reconocido Maestro de danza contemporánea Álvaro Restrepo Hernández desde su experiencia con la propuesta pedagógica del Colegio del Cuerpo en la ciudad de Cartagena, cuestiona la forma como la escuela formal la mayoría de las veces se niega a trabajar la dimensión corporal y a no reconocerla como elemento constitutivo esencial de la condición y la expresión humanas. Son puntuales sus conferencias en Foros Nacionales de Educación sobre el aporte de la educación artística corporal, en los que ha puntualizado que el arte le brinda a la educación en general herramientas insospechadas y extraordinarias al educar la sensibilidad, la creatividad, la intuición, la imaginación, la concentración, la coordinación, la

motricidad, la “espacialidad”. (Colombia Aprende, 2014, 2017) recuperado

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-346557.html>

[https://livestream.com/accounts/1771931/events/7908091/videos/165373367/player?width=640&he](https://livestream.com/accounts/1771931/events/7908091/videos/165373367/player?width=640&height=360&enableInfo=true&defaultDrawer=&autoplay=true&mute=false)  
[ight=360&enableInfo=true&defaultDrawer=&autoplay=true&mute=false](https://livestream.com/accounts/1771931/events/7908091/videos/165373367/player?width=640&height=360&enableInfo=true&defaultDrawer=&autoplay=true&mute=false).

Al lado de la experiencia de formación artística del Colegio del Cuerpo que desde el 2002 viene impactando a la población vulnerable infantil de Cartagena a través del arte danzario, es pertinente mencionar en cuanto a seguimiento de procesos de formación artística, la iniciativa de la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá, al implementar las Pruebas Ser como parte de la política educativa de La Bogotá Humana, con el fin de definir con precisión la calidad que ofrece la educación pública a través de la medición tanto del ser como del saber de niños y jóvenes. Estas pruebas se vienen aplicando desde octubre de 2014 a estudiantes de colegios públicos de la ciudad abarcando tres campos formativos: artes, bienestar físico y capacidades para la ciudadanía y la convivencia.

La prueba de artes se encarga de hacer seguimiento al desempeño en las áreas de música, danza, arte dramático y artes plásticas, con el objetivo de obtener información necesaria acerca de la calidad de formación artística que se imparte en las instituciones escolares (SedBogotá, 2015). Este tipo de evaluación, único en Colombia, forma parte esencial de los fines que buscan una formación integral de calidad, permite visibilizar la educación artística y otorgarle importancia dentro del sistema de educación bogotano teniendo en cuenta las dimensiones técnica, creativa y apreciativa (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2017).

Los resultados de las pruebas de artes del 2015, aplicadas por la Universidad Javeriana a colegios oficiales y a una muestra probabilística de colegios privados en donde participaron 41.000 estudiantes de grado 9° con formación en música o artes plásticas, muestran que estas disciplinas artísticas representan para los estudiantes factores que facilitan la libertad de expresión, liberación de emociones y sentimientos, reflejo de su realidad, y les posibilitan, además, no sentirse sometidos a evaluación como en otras áreas. En términos generales, muchos de los estudiantes se inclinan por las artes e incluso las consideran como una opción profesional y de vida. La mayoría de los estudiantes se ubicaron en el nivel medio, interpretándose que en la medida que se fortalezcan las herramientas adquiridas, estos resultados tienden a mejorar. Como dato importante de analizar, los colegios con jornada completa que participaron en la prueba obtuvieron un desempeño alto determinado fundamentalmente por la participación de los estudiantes en horas de formación adicionales según su área artística de interés.

Es pertinente destacar de las conclusiones con respecto a la danza, expresión artística eminentemente kinestésica, la percepción positiva que tienen los estudiantes sobre ella, lo que demanda a las instituciones educativas potenciar el desarrollo de la valoración que le conceden. Específicamente, se recomienda flexibilizar los dispositivos escolares con el propósito de influir en los modos de relación con el cuerpo, el movimiento y todas las expresiones que se generen de la exploración de la producción danzaria (SedBogotá 2015, 2016).

No obstante, a pesar de este esfuerzo que valida la función de la educación artística en la educación y los marcos de referencia antes mencionados, en la práctica pedagógica se siguen aplicando erróneamente iguales criterios o pruebas para evaluar la inteligencia de las personas

sin tener en cuenta las diferentes realidades en las que se han desarrollado estos individuos, desconociendo el carácter diverso y cultural de la inteligencia (Gardner, 2001).

Gardner (1995), ante la concepción de la inteligencia como una estructura inmodificable (Tobón, 2006), opone la teoría de las inteligencias múltiples que basa sus planteamientos en que el desarrollo personal conlleva el desarrollo de capacidades diversas que se concretan en varios tipos de inteligencia y expone que por lo menos hay ocho tipos de inteligencia susceptibles de interactuar dinámicamente: la lógico-matemática, la lingüística, la musical, la espacial, la cinética-corporal, la interpersonal, la intrapersonal y la naturalista.

Barrios y Luna (2016) afirman en su investigación sobre el desarrollo de las inteligencias múltiples observadas en estudiantes de colegios de básica secundaria de Santa Marta, Colombia, que los docentes continúan en el viejo paradigma fundamentado en la concepción de que un estudiante destacado en matemáticas, español, ciencias sociales y ciencias naturales es quien demuestra inteligencia y capacidades, pero todavía no comprenden la importancia de las prácticas artísticas o deportivas dentro del currículo escolar. Con relación a la inteligencia corporal, afirman los autores que ésta no concierne únicamente a la educación física, ya que se deben incorporar actividades kinestésicas en todas las asignaturas a través del teatro y diversos ejercicios útiles para estimular este tipo de inteligencia. La inteligencia corporal kinésica, explica Gardner (2001), es la que permite usar todo el cuerpo para la expresión de ideas y sentimientos, transformar elementos manualmente, abarcando habilidades como la coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, percepción de medidas y volúmenes .

Atendiendo la categoría de análisis de la educación artística, es necesario observar en el ámbito educativo la concepción funcional del arte que tiende, por un lado, a acudir a las expresiones artísticas solo con fines recreativos y lúdicos dentro de los programas culturales escolares y, por otro, a usarlas como estrategias para solucionar problemas de socialización del estudiantado, sin tener en cuenta la influencia positiva del arte en el desarrollo integral de los estudiantes, desconociendo lo que expresa Diez del Corral (2005) en la investigación Una Nueva Mirada a la Educación Artística desde el Paradigma del Desarrollo Humano : “Es posible establecer una relación entre la educación artística y el Desarrollo Humano.. comparten ámbitos identitariamente, que hacen posibles campos de acción conjuntos. Visibilizar y conceptualizar las características de esta relación abre un camino muy beneficioso para ambas realidades” (p.18).

Corroborar la autora que evidentemente existen vínculos esenciales entre la Educación Artística y el Desarrollo Humano, y le otorga valor más allá de lo lúdico, recreativo o estético cuando ubica el campo de la educación del arte y el aprendizaje artístico como un acto educativo capaz de desarrollar actitudes, habilidades y formas de pensamiento concretas (Diez del Corral, 2005).

OEI ( 2010 ) en el documento Metas Educativas 2021, la educación que queremos para la generación de los bicentenarios, saca a relucir al lado de otras problemáticas relacionadas, como la educación artística por mucho tiempo no ha sido abordada con la relevancia necesaria, lo que implica que en los planes y programas de estudio no se vea reflejada. Propone la OEI llenar este vacío con un programa dirigido a la educación artística, aprobado por los ministros de Educación iberoamericanos con el respaldo de los jefes de Estado y de Gobierno.

También a nivel nacional, con referencia a la dimensión corporal, exactamente a la reflexión sobre la relación entre cuerpo y escuela, encontramos diversos cuestionamientos acerca del rol que ha tenido en este contexto. Por ejemplo, el compendio de investigaciones del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, en el marco del Proyecto Institucional 2012-2016 del Plan de Desarrollo de Bogotá Humana, define un ámbito de trabajo denominado Subjetividad, Diversidad e Interculturalidad, que dirigió la indagación hacia el nodo central sobre la constitución de sujetos mediada por la escuela, argumentando que ésta se expresa de manera inmediata en y a través de los cuerpos de los estudiantes en contextos de diversidad social y cultural.

Uno de estos estudios analiza como un problema la predominancia de una formación basada en lo que tradicionalmente la escuela ha entendido como disciplina y control del cuerpo, situación que por ende, contribuye a perfilar un sujeto dócil y subordinado. En síntesis, no se ha construido un concepto propio de la corporalidad en conjunto con otras disciplinas ni trabajado de la mano de corrientes pedagógicas que ayuden a la reconstrucción conceptual desde sus fundamentos. La corporeidad no es asumida como elemento sustantivo en la formación integral de los individuos, lo cual se refleja en la definición de una normatividad basada en políticas educativas respecto al cuerpo que distan de una concepción humanista de la educación (Cabra y Escobar, 2013).

Particularmente son importantes las aportaciones que desde el campo de la Fenomenología del Cuerpo y la Antropología Pedagógica hace Gallo (2009) afirmando que la unidad cognitiva de significado del ser humano es continente del concepto de cuerpo, el cual es nuestro modo de ser en el mundo ya que no es posible pensar en cuerpo y mente, por separado.

La educación, tal como la hemos concebido, continúa entonces considerando a la realidad material, cuerpo -anatómico -fisiológico, separada de la intangible, espíritu –alma-mente, lo que en síntesis ha generado el pensamiento dicotómico entre conocimiento y corporalidad, concepciones que discurren por el denominado dualismo cartesiano basado en el argumento de René Descartes para quien el ser humano está epistémica y ontológicamente dividido en cuerpo y alma.

Análogamente, Herrera (2013) menciona la pertinencia de la reflexión del papel que la corporalidad desempeña en la construcción y circulación del conocimiento; afirma la investigadora que este ha sido un tema de competencia exclusiva de campos relacionados con el estudio de la motricidad que se aparta de campos del conocimiento que en palabras textuales de Herrera se asumen como más “mentales o intelectuales”, pudiéndose inferir entonces, que se presenta a nivel educativo una perspectiva pedagógica bastante dualista, centrada fundamentalmente en la relación dicotómica cuerpo-mente, y en la presunción de que es la mente el componente más importante de la educación (Arboleda, 2013).

De acuerdo con estas premisas epistemológicas podríamos concluir que los procesos educativos privilegian el conocimiento racional e intelectual y desconocen la dimensión corporal como un conocimiento válido; el conocimiento intuitivo, el cuerpo, los sentidos, la sensibilidad y las experiencias no son el principal foco de atención y prevalecen en la educación colombiana el control del cuerpo a través del disciplinamiento, reglas y prohibiciones.

Desde las determinaciones legales que cobijan la educación artística, la ley 115, Ley General de Educación, MEN (1994), plantea dentro de sus objetivos que es deber de los educadores tener en cuenta todas las dimensiones de la persona, preocuparse por comprender

profundamente al niño como ser que no solo piensa sino que siente y se mueve. Además cabe destacar los objetivos específicos que se refieren directamente a la educación en artes para relacionarlos con las disciplinas artísticas, el contexto cultural y los procesos de formación de los cuales se derivan prácticas pedagógicas centradas en aprendizajes artísticos audiovisuales, musicales, plásticos, escénicos dancísticos y teatrales, entre otros, las cuales se orientan al crecimiento y desarrollo integral de los niños. Lo anterior demanda de los docentes no solo el deber de conocer los postulados establecidos en la Ley General de Educación sino aplicarlos en su accionar pedagógico valorando la dimensión corporal y la sensibilidad artística como factores fundamentales en el desarrollo integral del ser humano.

Un factor que ahonda la problemática sobre la educación artística y la dimensión corporal la representan algunas decisiones relacionadas con políticas de mejoramiento de la calidad educativa, verbigracia, el Ministerio de Educación Nacional, MEN, a través de sus demandas a los entes territoriales educativos a mejorar los niveles de desempeño en las áreas del núcleo común y del núcleo único de la prueba de Estado Saber, que no han arrojado resultados satisfactorios. En esta dirección, insta a la superación de los promedios de los componentes de progreso, desempeño, eficiencia y ambiente escolar, organizados en el índice sintético de calidad, ISCE, que para el departamento del Magdalena tampoco arrojan los indicadores esperados de acuerdo a las metas trazadas en los planes de mejoramiento institucionales (ICFES, 2017). Según el informe correspondiente a los años 2016 y 2017, el Departamento del Magdalena, obtuvo un promedio de 436 y 488, para la básica primaria, y en el caso de la secundaria el promedio fue de 412 y 449 en los años respectivos (ICSE, 2016 y 2017). De acuerdo con estos indicadores, como una estrategia de mejoramiento en el componente de

desempeño, el ente territorial sugiere la revisión y ajuste de la intensidad horaria estipulada en los planes de estudios con el fin de asignar mayor número de horas a áreas específicas como matemáticas, ciencias y lenguaje (Sedmagdalena, 2017). Tal directriz conllevó a que a áreas de formación no evaluadas por la prueba Saber cómo la Educación Artística y Cultural, se le disminuyeran las horas de formación a una por semana en la mayoría de las instituciones departamentales para reasignarlas y cumplir con la orientación del área de calidad de la Secretaria de Educación departamental (Sedmagdalena, 2017).

En esta misma línea se hace necesario señalar que aunque el Plan Decenal de Educación del Magdalena 2010-2019, dentro de sus objetivos propone estrechar el vínculo entre educación y cultura para consolidar el proceso de identidad regional junto al sentido de pertenencia de la población hacia el departamento, al tiempo que fortalecer la educación desde los espacios culturales y sociales (Sedmagdalena, 2010), y es la educación artística, como lo indican las orientaciones pedagógicas para el área, el escenario propicio para fortalecer el acervo cultural desde la perspectiva multicultural (MEN 2010), decisiones como la de recortar el tiempo dedicado a la formación artística en las escuelas, no son congruentes con los marcos conceptuales y teóricos, ni los lineamientos y orientaciones pedagógicas emanados desde el Ministerio de Educación Nacional y los administradores locales de la educación. Por consiguiente, se produce una compleja situación que afecta directamente la intervención pedagógica en el aula. Dicho de otro modo, se evidencia igualmente a nivel de los entes oficiales nacionales y departamentales encargados de direccionar la educación la falta de reconocimiento del aporte que la educación artística hace al fortalecimiento de las competencias básicas del

aprendizaje, las cuales, articuladas con el plan de estudios, los ambientes de aprendizaje, la evaluación y el currículo, contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes.

El municipio Zona Bananera, perteneciente al ente territorial Departamento del Magdalena, presenta una realidad educativa consecuente con los panoramas descritos anteriormente. Los planes de mejoramiento institucional, proyectos educativos institucionales, planes de estudio y currículo en general evidencian poca o nula inclusión de metas y objetivos relacionados con la implementación del área de Educación Artística y Cultural que promuevan el desarrollo y exploración de los diferentes talentos, capacidades e inteligencias de los estudiantes.

En el caso específico de la IED Humberto Velásquez García, ubicada en el corregimiento de Sevilla, a la luz de la revisión del plan curricular, la realización del trabajo de campo exploratorio, la aplicación de una entrevista abierta a algunos docentes de básica y media, responsables de diversas áreas incluida la Educación Artística, se encontraron las siguientes situaciones: en primera instancia, en cuanto al área de educación artística, no hay coherencia entre el plan de estudio y la práctica pedagógica del aula, tanto a nivel de la básica primaria como la básica secundaria y media. La hora asignada a la educación artística es tomada algunas veces para reforzar el área de matemáticas y las actividades y contenidos que se desarrollan solo abordan el dibujo y manualidades con fines decorativos. Por otra parte, los docentes manifiestan tener poco conocimiento acerca de las inteligencias múltiples y de estrategias para fortalecerlas. Especialmente, no se le da cabida en sus actuaciones pedagógicas a la inteligencia kinestésico corporal, las que se basan generalmente en la lógica y la razón. Por consiguiente al obviar el desarrollo de la dimensión corporal en el proceso de aprendizaje, este tipo de inteligencia se presenta débil frente a los otros tipos de inteligencia a pesar de la disposición cultural innata de

los estudiantes hacia actividades motrices, las respuestas de los docente evidencian una prevaencia en la mayoría de los actos pedagógicos de clases magistrales apoyadas en el tablero, desarrollo de contenidos y actividades que implican, generalmente, la toma de notas y de evaluaciones basadas en pruebas escritas, acentuando un enfoque de formación concebido desde lo cognitivo que no tiene en cuenta la implementación de juegos motivantes ni experiencias corporales sensibles (Suárez, Maiz y Meza 2010).

Ciertamente, dichas experiencias deberían estar completamente integradas con las diversas áreas para que puedan ser significativas, pero por el contrario, se desvinculan por completo del resto del aprendizaje. En otras palabras, se opera en discordancia con las necesidades planteadas para enseñanza del arte y de espaldas a lo que demanda el contexto cultural de los estudiantes. No se estimula ni fortalece el desarrollo de la inteligencia kinestésica, tampoco en el área de la educación física, donde existe un marcado predominio por la práctica deportiva, y no se tiene en cuenta su viabilidad como medio para explorar y desarrollar la inteligencia kinestésica y aportar a través de ésta a la formación del ser humano en el horizonte de su complejidad (MEN, 2010).

Sumándose a la problemática expuesta, es de validez el aporte del Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo, TERCE, del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación, LLECE, cuando al referirse al uso recreativo del computador en la medición de factores asociados nacionales indica que el tiempo que estudiantes de escuelas públicas de la región le dedican a ese y a otros dispositivos electrónicos afecta el rendimiento escolar y disminuye los espacios que pueden ser destinados a fortalecer actividades recreativas y

artísticas, lo que finalmente infiere negativamente en el desarrollo de las capacidades corporales (TERCE, 2015).

En medio de esta situación problemática para la formación artística y el efectivo desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal condicionada por factores externos e internos al proceso de enseñanza y aprendizaje, se vienen desarrollando en el municipio Zona Bananera, con un enfoque de la práctica artística independiente de la formación especializada para los artistas, proyectos de Escuelas de Artes apoyados principalmente por el Ministerio de Cultura. Dicho ministerio concibe la formación artística como un instrumento importante para posibilitar la inclusión de los diversos niveles y modalidades de la educación en arte (MC, 2017), lo cual es un derecho cultural reconocido por la UNESCO para todo ciudadano, que como requisito mínimo para que se haga efectivo necesita que la educación artística no solo garantice la formación de artistas, sino la formación de capacidades, como la creatividad, innovación, sensibilidad, estética y la diversidad cultural (UNESCO, 2006).

En el área de influencia de los proyectos concertados con el MC en Zona Bananera, de acuerdo al informe técnico de Fomento Regional, son beneficiados en cada una de las escuelas de formación 140 estudiantes. Si tenemos en cuenta que el total de los matriculados de las tres instituciones beneficiarias del proyecto es de 4464 (SIMAT, 2017) y que, como se ha expuesto anteriormente, a nivel de educación formal no se está llevando a cabo una educación artística de calidad, solo tienen acceso a la formación artística el 4% del total de los estudiantes. Las escuelas de formación artística como propuestas de fundaciones socioculturales, constituyen una alternativa de formación artística para los niños y jóvenes del municipio. Sin embargo, éstas no

están articuladas con los procesos pedagógicos del aula y mucho menos son tomadas como referentes para el mejoramiento de los mismos.

A pesar de la multiplicidad de antecedentes, experiencias y sustentos teóricos que han coadyuvado a los cambios de paradigmas a nivel de la educación, de la evolución evidente de estructuras de pensamiento y formas de pensar con los tiempos, todavía predomina en el sistema la realidad de una escuela que no valora la educación por el arte y desconoce la importancia de fomentar intencionalmente la dimensión corporal kinestésica del ser. En cuanto a la corporeidad y el arte, refiriéndose a la relación dinámica que establece con las circunstancias, trayectorias, imaginarios y contextos pedagógicos, IDEP (2015) apunta que tampoco en el contexto de la educación colombiana, cuerpo, arte y escuela son un tema central, el cual ni siquiera se ha constituido como un área de saber disciplinar asumido con legitimidad y oficialidad por las instituciones escolares. En concordancia con lo planteado por la OEI, el IDEP también evidencia que no se han visibilizado suficientemente iniciativas y experiencias que vienen explorando e investigando esas relaciones que se entretajan entre el cuerpo, los saberes disciplinares y el arte en el contexto escolar. Por ejemplo, destacan como referencia la investigación Teatro Extensión del Territorio Corporal, la cual a través de una serie de flujogramas basados en un modelo de procesos pedagógicos donde los principios, dominios, logros de formación y aprendizaje presencial, hace al desarrollo de capacidades kinestésicas corporales, entre otros aportes relacionados con la inteligencia kinestésica, la capacidad de experimentación, desarrollo del esquema corporal, la exterocepción y la propiocepción.

En la perspectiva adoptada en este estudio, se concreta la problemática de la investigación, en el no reconocimiento de los aportes de la educación artística y la dimensión

corporal como elemento fundamental al desarrollo holístico y humanístico de la educación ni de la importancia de experiencias formativas artísticas como factor de desarrollo y fortalecimiento de la inteligencia kinestésica y se configura el escenario propicio para el desarrollo de una etnografía educativa a la luz de la pregunta que orienta el contexto de acción en tres aspectos significativos: Enseñanza y aprendizaje de la educación artística, desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal, estudiantes participantes de las Escuelas de Formación Artística.

### **1.2. Pregunta problema**

¿De qué forma la educación artística se relaciona con el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y jóvenes participantes vinculados a las escuelas de formación artística de la Zona Bananera?

## **2. Objetivos**

### **2.1. Objetivo General.**

Comprender como la educación artística se relaciona con el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los estudiantes vinculados a las Escuelas de Formación Artística del municipio Zona Bananera.

### **2.2. Objetivos específicos**

- Identificar las habilidades asociadas a la inteligencia kinestésica que la educación artística desarrolla en los estudiantes que participan en proyectos de formación en artes en el municipio Zona Bananera.
- Describir las prácticas pedagógicas que desde las competencias de la educación artística fortalecen el desarrollo integral de la inteligencia kinestésica.

- Explicar las percepciones de los formadores de las escuelas de artes del municipio Zona Bananera sobre la incidencia de la educación artística en el desarrollo de la inteligencia kinestésica.

### **3. Justificación**

Direccionar el enfoque temático de la investigación hacia el estudio de la relación de la educación artística con el desarrollo de la inteligencia kinestésica a través del análisis de las prácticas pedagógicas que coadyuvan a potenciar el desarrollo integral de la misma, a la vez conocer las capacidades asociadas a la dimensión corporal del ser humano con base en los testimonios experienciales de estudiantes, padres de familia y principalmente formadores involucrados en los procesos formativos artísticos, es una tarea obligada ante la problemática descrita en el apartado anterior. Como se expresa en las conclusiones de la hoja de ruta para la Educación Artística, la conciencia cultural y el fomento de la capacidad creativa son una tarea difícil y complicada pero ineludible, las cuales precisan que las partes responsables comprendan los objetivos que se pretenden cumplir, se respeten las competencias de los demás y brinden las condiciones adecuadas para que el arte tenga éxito como factor de desarrollo humano en el contexto educativo (UNESCO, 2016).

López (2011) concluye en su investigación acerca de la importancia de la educación artística, varias ideas importantes. Inicialmente, argumenta la necesidad de desempeñar en forma consciente el papel que le corresponde a cada uno de las partes del proceso educativo en el arte; tanto el Estado, como la familia, los docentes, las instituciones educativas, deben sumar esfuerzos para que se aplique realmente la política de educación artística ya que además de la

necesaria asignación de recursos, es crucial la participación de las fuerzas vivas de la sociedad. Se hace inaplazable, entonces, la asunción de propuestas que promuevan cambios actitudinales que involucren principalmente a los docentes para quienes el proceso de enseñar y aprender debe ser un acto pedagógico en el cual predomine la creatividad, la exploración e implementación de proyectos de aula relacionados con la formación en el arte y por el arte.

El ámbito normativo colombiano muestra un notable avance en el análisis de la educación artística, en primer lugar la Constitución Política de Colombia del 1991, en sus artículos 67, 70, y 71, determina como derecho fundamental el acceso a la educación, la cultura, la libre expresión y el reconocimiento del patrimonio cultural. Es el Estado quien debe promover la igualdad de oportunidades y acceso libre a la cultura a través de la enseñanza del arte, garantizar que los planes de desarrollo económico y social incluyan el fomento a la cultura y los estímulos necesarios a las personas e instituciones dedicadas a ejercer estas funciones. Del lado de la Ley General de Educación, concretamente en el Artículo 23, se establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación artística y cultural, facilitando la pertinencia de los procesos formativos del arte y la cultura en el ámbito escolar y en la sociedad. Siguiendo esta dirección política del Estado colombiano, como coadyuvante del discurso legal y conceptual, aparece la ley 397, Ley General de Cultura de 1997, con el objetivo de regular las responsabilidades del Estado frente a la cultura, formulando directrices de cobertura y manejo presupuestal al tiempo que estrategias claves para el contexto educativo artístico, entre las cuales cabe destacar el Plan Nacional para las Artes 2015-2019, los lineamientos para el proceso de formulación de la política pública en formación artística, el

Programa Nacional de Concertación en su línea de formación artística, el Programa Nacional de Estímulos, y los planes sectoriales para cada una de las expresiones artísticas.

Un aporte documental importante para el cumplimiento de la función de la educación artística en la educación, surgido como un esfuerzo conjunto de los Ministerios de Educación y de Cultura de Colombia a partir de la Cumbre de Educación Artística en Latinoamérica, corresponde a las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Este documento constituye un referente en el cual se recogen aspectos básicos de aplicabilidad al diseño curricular y permiten a las instituciones contextualizar la interrelación de la Educación Artística con la cultura. El análisis de expertos, docentes especializados y académicos cimentado en sus experiencias investigativas y pedagógicas, facilitaron la identificación de la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación como las competencias propias del campo de la educación artística, con el fin de que el estudiante reconozca por medio de su relación con el arte lo que debe aprender para el desarrollo de su ser, saber y hacer MEN (2010).

Se consolida así un contexto legal propio de la educación artística que no solo sirve para orientar acciones pedagógicas y garantizar la presencia de las expresiones artísticas en la escuela, sino también para generar discursos que plantean el análisis que ha venido fundamentando la educación artística.

Según Giráldez y Palacios (2014), es indiscutible el valor educativo de las artes, el cual se reafirma gracias a los resultados de experiencias significativas de índole diversa y la publicación de investigaciones científicas que han venido sustentado tal afirmación. No obstante, son muchos los niños y niñas que no han tenido la posibilidad de una educación artística, y en el caso donde

las escuelas incluyen alguna asignatura artística en sus planes de estudio ésta no cumple los mínimos requeridos de calidad. En esta misma dirección, la investigación *La educación a través del arte: de la teoría a la realidad del sistema educativo*, realizada en España, hace una revisión de las teorías sobre el valor pedagógico del arte, que concluye fundamentalmente en la demostración práctica de que existe una brecha entre los planteamientos de estudiosos y defensores del arte en la educación como Gardner y su real incidencia en el sistema educativo español. Un tópico básico en el estudio señala también que la enseñanza del arte, vista en su dimensión holística, desarrolla tanto capacidades estéticas como creativas, intuitivas, imaginativas o expresivas, a la vez otorga al ser un mayor autoconocimiento y permite una relación distinta con lo que nos rodea. Igualmente, ante el predominio del pensamiento lógico racional en la sociedad, defiende el pensamiento creativo e intuitivo, el cual permite desarrollar holísticamente capacidades humanas tales como la creatividad, la intuición, la espontaneidad, la imaginación por medio del arte. Finalmente sintetiza que enseñar todas estas capacidades, conduce a la formación de un ser humano más consciente e integral (Viñao, 2012).

Basado en este mismo sustento conceptual, Gardner (2005) a través de su teoría de las Inteligencias Múltiples replantea la revisión del concepto de la inteligencia e invita a dejar de mirarla como una capacidad estática y a asumirla como habilidad o destreza susceptible de ser desarrollada. En cuanto al conocimiento cinético-corporal, Gardner (1995) claramente explica que esta capacidad de usar el propio cuerpo para realizar actividades, resolver problemas, expresar ideas y sentimientos, cumple los criterios requeridos por una inteligencia teniendo en cuenta que para la especie humana es fundamental la evolución de los movimientos corporales especializados, la habilidad para el uso de herramientas y su universalidad a través de las

culturas. Sin desconocer el componente genético de la inteligencia, considera preponderantemente el entorno y la conciencia de los procesos de experiencia para el desarrollo de las diversas potencialidades. Es decir, en la medida en que se brinden los estímulos y espacios apropiados a los estudiantes, estos potenciarán sus habilidades y destrezas.

OEI (2010) dimensionando la educación para el siglo XXI expresa que la educación de la expresión artística y de la sensibilidad es una estrategia relevante que contribuye directamente al desarrollo de las capacidades creativas, de la autoestima, la disposición para aprender y del pensamiento abstracto. Enfatiza, además, que el arte debe formar parte de las experiencias educativas de todos los alumnos pues se espera que ellos desarrollen las competencias necesarias para aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser, como una respuesta a exigencias sociales que muestran una nueva concepción de la función de la educación escolar en la cual la educación artística juega un papel de gran importancia para la formación integral de las personas.

Llegado a este punto, cabe considerar la posición de Eisner (2002) al defender su proceso de construcción artística y profundizar en el sentido de las artes dentro del ámbito escolar:

Mi trabajo como pintor me hizo ver con toda claridad que la cognición, con lo cual me refiero al pensar y el conocer, no se limita al pensamiento mediado por el lenguaje; que la tarea de hacer una pintura que “funcione” es un enorme desarrollo cognitivo, y que quienes limitan el conocimiento a la ciencia son ignorantes respecto de las artes y, en el largo plazo, perjudiciales para los niños cuyos programas educativos fueron elaborados conforme a sus ideales. (p. 94)

Justamente, defiende el papel que cumple el maestro de educación artística al considerar el arte no solo en su dimensión sensible y creativa, sino que además resalta la práctica artística como generadora de pensamiento (Eisner, 2002).

Estas consideraciones teóricas y las que se desprenden del contexto cultural en particular de Colombia son tenidas en cuenta por MEN (2010) en las orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. En ellas se describe cómo la Educación Artística contribuye al desarrollo de las competencias básicas por medio de los procesos, productos y contextos de aprendizaje que permiten la comprensión crítica y reflexiva de las artes y la cultura en interacción con las otras áreas del conocimiento y enfatiza también que la institución escolar necesita diseñar planes de estudio pertinentes y actualizados que generen cambios y reformas al currículo. Las propuestas concretas que en una concepción holística se integren con las otras áreas y contemplen estrategias pedagógicas con objetivos, contenidos, conceptos y diseños didácticos basados en el desarrollo de las competencias propias de la educación artística, fortalecerán no solo sus procesos, sino el diálogo y complementación con las otras áreas del conocimiento. Tales procesos deben conllevar a la implementación de estrategias pedagógicas que cualifiquen en la práctica educativa, desarrollo de las habilidades, saberes, actitudes, relacionados en contextos particulares, los dominios específicos, el conjunto de conocimientos, comprensiones y disposiciones que constituyen las competencias asociadas a la Educación Artística. Existe entonces, la necesidad de identificar procesos que fortalecen competencias integrales como una mirada hacia la transformación de la enseñanza y aprendizaje del arte en la escuela.

Un escenario concreto basado en la búsqueda de una educación que responda a los requerimientos sociales del momento y la necesidad de fortalecer la relación entre la educación y el desarrollo humano, debe incluir obligatoriamente en los proyectos educativos institucionales, fines y metas tendientes a la formación holística que no pierdan de vista la Educación Artística como factor determinante en el cumplimiento de estos objetivos.

El Informe sobre Desarrollo Humano de la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO (2015), enfatiza que la creatividad, el ingenio, la innovación y el trabajo humano pueden ampliar las oportunidades, dado que permite dar soluciones a diferentes situaciones y de esta manera mejorar el bienestar en forma autónoma, inclusiva y equitativa. Frente a estas demandas urgentes, la UNESCO defiende la Educación Artística como una respuesta de amplias posibilidades a esas necesidades que tiene el poder de fortalecer la capacidad de resolución de problemáticas diversas de la sociedad y de desarrollo del ser en el contexto educativo actual. Abad (2010) puntualiza que la educación artística ofrece importantes aportes a las diferentes dimensiones del ser y contribuye además, al reconocimiento de otras culturas promoviendo la innovación, riqueza y diversidad desde una postura crítica y reflexiva en la que entra a jugar un papel significativo el estudio de las inteligencias múltiples como parte de nuestro sistema mental y corporal buscando crear entornos inteligentes que promuevan el desarrollo humano.

Cabe señalar que la educación en Colombia ha abordado una reflexión sobre el cuerpo y su lugar en la construcción y circulación del conocimiento desde aquellos campos relacionados exclusivamente con la motricidad. Suponiendo una perspectiva pedagógica profundamente dualista y que ha puesto todo su interés en la dicotomía cuerpo-mente, asumiendo esta última

como el componente más importante de la educación (Arboleda, 2010). Es entonces viable que la mayoría de las reflexiones sobre el cuerpo en la escuela aludan al campo de la educación física y los pocos espacios que se dedican a trabajar sobre el arte y el desarrollo corporal estén relacionados con eventos y celebraciones culturales donde las muestras no son el resultado de procesos intencionados de enseñanza sino de montajes improvisados correspondientes a la imitación mecánica de movimientos, como lo expresa (Pacheco, 2015) en su libro *La danza tradicional en el aula*, donde puntualiza, que el desarrollo del área de Educación Artística debe responder a unos horizontes acordes con los lineamientos, orientaciones pedagógicas y las necesidades de los contextos particulares de las instituciones y no estar sujeta al libre albedrío del docente. Aporta además, que la enseñanza de la danza tradicional colombiana a través de su dimensión comunicacional, contribuye al desarrollo de la comunicación no verbal, el lenguaje corporal, gestual y mímico y por supuesto, al lenguaje representacional, habilidades relacionadas todas con la inteligencia kinestésica.

Las reflexiones e informaciones recopiladas de diversas publicaciones e investigaciones, documentos oficiales analizados en cumbres o congresos internacionales, aportan datos importantes acerca de la educación artística. Sin embargo, el estado de la cuestión es enfocado desde perspectivas diversas, no siempre centradas en el contexto colombiano y local. En el caso del Departamento del Magdalena, específicamente en el de una comunidad educativa como la de Zona Bananera que presenta unas características geográficas, históricas y sociales particulares que delinear su cultura, es necesario la realización de estudios específicos que contribuyan a determinar cuál es la situación a nivel local y considerar la necesidad de brindar conocimiento y

datos confiables que puedan orientar algunas propuestas y medidas para garantizar la vinculación de una educación artística de calidad en las instituciones educativas.

Esta investigación, enfocada desde el seguimiento de la práctica y la experiencia de las escuelas de formación artística como único proceso educativo artístico que beneficia a la población estudiantil de los corregimientos de Sevilla y Guacamayal en Zona Bananera, resulta de vital importancia para comprender la relación de incidencia de la educación artística en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica. Aporta información fiable y sistematizada que se constituye en punto de partida para la generación de propuestas pedagógicas y toma de decisiones significativas para el desarrollo de la inteligencia corporal a través de actos pedagógicos transformadores que trasciendan las prácticas limitadas a la simple reproducción de modos de hacer y a la imitación inconsciente de las posibilidades corporales. El arte, afirma Nussbaum (2015), es una poderosa herramienta para formar ciudadanos críticos, reflexivos y compasivos, razón por la que propone la educación en artes y humanidades. Argumenta la autora que el arte facilita el desarrollo de experiencias participativas en contraposición a la memorización de contenidos, a través de las cuales los estudiantes pueden ponerse en los zapatos de otros, percibir las injusticias sociales e imaginar las situaciones de otras personas.

En Zona Bananera la práctica artística de las artes escénicas y musicales poseen una trayectoria de relevancia en la comunidad, donde iniciativas de grandes empresas del sector productivo del banano principalmente, que atendiendo a su compromiso de responsabilidad social han implementado con sus fundaciones y el apoyo financiero del Ministerio de Cultura colombiano y en algunas ocasiones puntuales la Alcaldía municipal, algunos programas de uso del tiempo libre a través de talleres de artes que benefician a gran parte de la población

estudiantil. En relación con estos procesos formativos, el informe general de rendición de cuentas de la alcaldía Zona Bananera 2016 resaltó en el área de gestión cultural el interés de la administración en la difusión del potencial artístico musical representado en la música tradicional del municipio contribuyendo a motivar a los alumnos e integrantes de agrupaciones a seguir trabajando por el mejoramiento de su calidad de vida y aprovechar el tiempo libre por medio de la formación artística. Del documento citado:

..Escuelas de formación artística, entidades tales como la Escuela Gaiteros de Guacamayal, la Escuela de Formación Artística Ibsen Díaz y la Institución Etnoeducativa Macondo, ejecutan en el año talleres teórico - prácticos de danzas originarias del Caribe y de igual manera ritmos autóctonos folclóricos, la población aproximada que se beneficia es de 200 niños y jóvenes. (Alcaldía Zona Bananera, 2016, p. 62).

Únicamente partiendo de una articulación curricular coherente con el contexto y las necesidades actuales de las instituciones educativas, se puede pensar en un proceso de transformación necesario de las prácticas pedagógicas para el mejoramiento de la calidad educativa. Esta investigación brinda la oportunidad de incorporar a los planes de estudio algunas herramientas requeridas para fortalecer el proceso educativo a través de la valoración de la formación por el arte y fortalecer en los estudiantes una dimensión básica del ser como la corporal por medio del desarrollo de la inteligencia kinestésica. Construir un escenario sólido para el cumplimiento de estos propósitos implica abordar el desarrollo de las competencias de la educación artística y cultural y su rol potenciador del desempeño escolar como contribución al desmonte de la idea que aún subyace en el imaginario colectivo, y del que no se sustrae el

educativo, sobre la ubicación de las artes en una jerarquía inferior al lado de otros campos del conocimiento.

Estos nuevos contextos sociales y culturales en los que se mueve la escuela hoy por hoy obligan, sobre todo en la perspectiva investigativa, a indagar las posibles maneras en que en la escuela pueden articularse saberes y experiencias como las artísticas e intencionalmente a través del diseño de un currículo integral, coadyuvar a la potenciación de capacidades que desarrollen todas las dimensiones del ser. La Educación Artística debe desarrollar las capacidades estético-artísticas a través de procedimientos experienciales, exponiendo técnicas, procesos creativos, formando espectadores y, ante todo, comprender que al ser una experiencia conciente y de conocimiento, corporal, emocional, simbólica y estética, es por tanto una experiencia integral (Coterón y Sánchez , 2010).

Explícitamente, UNESCO (2006, 2010) en el seguimiento a su programa de Educación Artística a través de las Conferencias Mundiales de Lisboa y Seul se reafirma en que el aprendizaje de las artes en sí y el aprendizaje por intermedio de éstas, la educación artística y las artes en la educación, contribuyen a fortalecer un aprendizaje dinámico, a consolidar un plan de estudios pertinente que motive a los estudiantes, el conocimiento de la comunidad escolar y el contexto cultural de los educandos, así mismo, afianzar el compromiso con todos esos factores contribuye a reforzar la formación y motivación de los docentes.

La investigación sobre la relación de la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, competencias propias de la Educación Artística, con el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal coincide con el enfoque general descrito y con el planteamiento específico de lo que supone la enseñanza del arte en el ámbito escolar. Paralelamente al

reconocimiento de la importancia de la educación artística en la promoción de la creatividad y la diversidad cultural, la investigación pretende ser un referente para mejorar la oferta de iguales oportunidades del aprendizaje artístico y corporal de los niños y adolescentes de las instituciones educativas de Zona Bananera, Magdalena.

## Capítulo ii

### 4. Marco teórico

#### 4.1. Estado del arte

Desde un rastreo analítico de lo que se ha investigado a la luz del tema de la Educación Artística y el desarrollo de la inteligencia Kinestésica en el contexto escolar, su valor educativo y problemáticas asociadas a contextos similares a los que convocan la investigación, se presentan como antecedentes de esta investigación estudios cercanos al objeto de estudio que tienen en cuenta, especialmente, investigaciones en la línea de educación que implican desarrollo corporal a través de intervenciones formativas artísticas y diseños metodológicos de corte cualitativo .

La revisión documental y reflexión sobre las tendencias del objeto de investigación, posibilitó dilucidar convergencias que amplían la visión sobre los planteamientos que tributan a las categorías de análisis del trabajo investigativo, La educación artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal. En este orden de ideas son pertinentes las siguientes investigaciones:

Quintero, N y Rentería, G. (2009) en su tesis de maestría Educación artística en la escuela pública, relatos de maestros, busca describir desde la voz de los maestros, la situación actual de la educación artística en la escuela pública. Basada en una propuesta de investigación cualitativa, los hallazgos indicaron que los maestros de educación artística, en medio de su situación social, son activos aportantes a la creación de ejes para la formación integral de los estudiantes que ayudan a las ciencias en los procesos de creación de estructuras mentales, conformación del carácter, así mismo, en la constitución de redes sociales.

Sumado a lo anterior, Ríos, A. (2012), en la tesis *Autonomía en el desarrollo de las capacidades artísticas en adolescentes escolares (propuesta de estrategia metodológica)* presentada al Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, IPLAC, de Cuba, para acceder al título de Master en Educación en la línea de arte y animación sociocultural, se encuentran importantes aportes con relación al desarrollo de las capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas que la actividad artística favorece en la formación general de los estudiantes y que se puede lograr desde cualquiera de las expresiones artísticas. El resultado de la investigación arroja una propuesta de estrategia metodológica para el aprendizaje autónomo del arte desde la escuela, denominada "libertad de aprender," además de otras iniciativas inspiradas en la misma investigación, hace una síntesis de las aptitudes y actitudes que se estimulan desde la Educación Artística y que favorecen el desarrollo total del ser humano. Conclusiones que se vinculan directamente con la presente investigación, en tanto que, los propósitos que la orientan buscan precisamente la potenciación de capacidades de los estudiantes a través de la Educación Artística y Cultural.

Desde una visión mixta, Viñao, S. (2012), en la investigación *La educación a través del arte: de la teoría a la realidad del sistema educativo*, la cual analiza los resultados de una encuesta realizada a cien alumnos de Bachillerato en Madrid, se concluye acerca de la importancia del arte como herramienta pedagógica, que esta encierra múltiples posibilidades que se están desaprovechando o subvalorando. Se revela entonces, la importancia que le otorgan numerosos teóricos y se conecta con la investigación presente, específicamente en el marco conceptual y la estrategia que aplica pues acude a defensores de la educación a través del arte presentándolo como un interesante marco educativo al revisar dicha teoría y aplicar

un sondeo sobre la incidencia del arte en la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato de España para establecer la relación entre la teoría y la práctica

Ahora bien, en el campo del desarrollo corporal, Realpe, D. (2012), realizó su trabajo de grado con la investigación: Estudio de la inteligencia kinestésico corporal en los niños del primer año de educación básica de la ciudad de Ibarra – zona urbana, Ecuador, el cual parte de la necesidad de despejar la tradicional idea de relación de la educación física con el mantenimiento de la salud y el desarrollo de las capacidades físicas. Cuando se habla de educación integral, afirma el estudio, prevalece la idea de la separación entre mente y cuerpo, desconociendo la relación entre movimiento corporal e intelecto. Se fundamentó en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, planteándose como objetivo determinar la inteligencia kinestésico corporal en el desarrollo integral y armónico de los estudiantes del primer año de educación básica de las instituciones educativas investigadas de la zona urbana de la ciudad de Ibarra y utilizó un diseño metodológico cuanti- cualitativo, descriptivo. Implicó la elaboración y aplicación de un manual básico para docentes y alumnos en el área de Cultura Física, el cual detalla actividades, técnicas y estrategias para desarrollar la inteligencia kinestésica-corporal en los niños de edades tempranas de los primeros años de Educación Básica. Se realizó la investigación en dos tipos de instituciones con el propósito de conocer cuál de ellas manejaba dentro de su pensum de estudios lo referente a la Teoría de Inteligencias Múltiples y de manera especial lo que tiene que ver con la Inteligencia Kinestésica- Corporal en los primeros años de educación básica. Con este trabajo se encontraron los siguientes hallazgos: la mayoría de maestros encuestados no utilizan un programa de desarrollo de la Inteligencia

Kinestésica-Corporal, lo que ocasiona vacíos en los alumnos al momento de ampliar sus conocimientos y destrezas motrices tanto dentro como fuera del aula de clases. Se determinó también que un alto porcentaje de instituciones escolares no cuentan con profesores especialistas aptos para el trabajo kinestésico de los niños, en algunos casos las mismas profesoras de clase tienen que asumir también la enseñanza de la educación física, lo cual ocasiona en los niños un desarrollo inadecuado de la dimensión corporal. Concluye que es de vital importancia que en cada establecimiento educativo se cuente con un profesor del área de Educación Física, ya que es la base general del crecimiento y evolución kinestésico corporal de los alumnos, especialmente en las edades tempranas. En general, el trabajo kinestésico logró mejorar en los alumnos la coordinación de sus movimientos, estados de tensión y relajación en cada uno de ellos que fortalecieron los conocimientos de los mismos. Reafirma esta investigación la importancia del lenguaje corporal dentro del proceso educativo y evidencia que las prácticas pedagógicas de los docentes no tienen en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples para el desarrollo de la inteligencia kinestésica.

Siguiendo el recorrido investigativo, Mejía, S. (2012), de la Universidad de Antioquia en su artículo Investigación en educación artística y formación de docentes en artes plástica, muestra algunas tendencias recientes de investigación en educación artística, con la propuesta de vincularlos de manera intencionada a la formación de docentes en artes, haciendo énfasis en la investigación educativa basada en las artes, la cual consiste en el uso mezclado de métodos propios de la investigación educativa y de aquellos dirigidos a la producción de una obra artística que permiten transformar la percepción y la reflexión sobre la práctica pedagógica al retomar aportes desde la producción artística. La investigación cualitativa en cuestión encontró, entre otras conclusiones, que la educación artística ha ido avanzando en la

identificación de objetos, métodos y construcción de su propio campo de acción y producción de conocimiento sobre el área. Recomienda continuar profundizando en maneras de investigación en la formación de docentes en artes haciendo énfasis en el uso de la sensibilidad y el perfil investigativo de los artistas profesionales con el fin de enriquecer su formación en este aspecto. Con relación a la percepción que tienen los docentes en cuanto al área de educación artística, evidencia como un problema que la asignación académica en las instituciones no se realiza de acuerdo con la formación del docente.

El trabajo de Schmidt, S. (2013), en la Universidad Autónoma de Barcelona *Proxémica y Comunicación Intercultural: comunicación no verbal en la enseñanza*, se centró en la motivación del interés por lo no verbal, aludiendo a estudios que tienen a la comunicación y al discurso como objeto. Se encuentran aproximaciones puntuales cuando profundiza en el capítulo tercero sobre el análisis de la proxémica y la kinésica, campos de la comunicación no verbal que según el trabajo referente cuenta con menos estudios e investigaciones, y en los hallazgos sobre lo no verbal en la competencia comunicativa, aspecto cercano al trabajo investigativo, pues de la misma manera que las recomendaciones que desde el MEN se hacen para el desarrollo de las competencias comunicativas, esta investigación hace referencia a la necesidad de desarrollar el lenguaje kinésico en los procesos de enseñanza.

(Marín, et al. 2013) en la tesis de corte cualitativo: *El cuerpo, obra de arte de la subjetividad experiencia artística, desarrollo de la corporalidad a través de la danza*, realiza una lectura crítica a la experiencia denominada *Desarrollo de la corporalidad a través de la danza*, grupo MAONA, y analiza los dispositivos pedagógicos de control

presentes en esta práctica educativa, su impacto en la configuración del cuerpo y subjetividad femenina en las niñas y jóvenes.

Desde las percepciones de los actores involucrados se ubican como conclusiones, en primera instancia, la existencia de una escuela que limita el cuerpo y lo minimiza, no obstante, a través de la danza el cuerpo se transforma y da salida a la creatividad propia y a la fuerza y naturaleza humana.

Por su parte, la tesis de maestría realizada en México La Inteligencia Cinestésico-Corporal y la Expresión Corporal en Alumnos con Discapacidad de Primer Grado de Primaria, de Mendieta, C. (2013) es pertinente por sus características en cuanto a la población objeto de estudio, la cual fue de 15 alumnos y 4 docentes; su enfoque cualitativo, alcance exploratorio y diseño de teoría fundamentada, concretaron la aplicación de tres instrumentos para la recolección de datos: un cuestionario para la detección de características relacionadas con la inteligencia cinestésico-corporal y expresión corporal, una entrevista a docentes y una guía de observación. En síntesis, concluyó la investigación que los alumnos muestran facilidad y gusto para utilizar las manos en la creación o transformación de objetos o formas, así como en la expresión libre a través del juego y menor dominancia en actividades que requieren de una mayor coordinación visomotora, contrario a actividades relacionadas a la percepción de estímulos del medio ambiente, en la que al lado de la capacidad para utilizar principalmente los gestos y el movimiento como lenguaje, presentan un mayor dominio.

En el caso de Calvo, A., García, I y Pérez, R. (2013) en el artículo Expresión corporal, una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, realizado a partir de un estudio en Murcia, España, pretende contribuir a la formación permanente y específica de los profesionales en materia de

comunicación no verbal. La mediación dada por interrogantes como: ¿Qué es la expresión corporal? ¿Para qué sirve el lenguaje del cuerpo? ¿Qué metodología de enseñanza resulta más apropiada para trabajar contenidos expresivos? ¿Cómo provocar un aprendizaje significativo a través de la utilización de una progresión lógica de actividades expresivas?, facilitaron las respuestas siguientes: la expresión corporal es parte de nuestra historia, está presente en las escuelas, en los programas de educación formando parte de la educación formal, pero también se evidencia en este referente la falta de reconocimiento y la escasa práctica de esta disciplina en forma puntual y planificada. El desconocimiento de las aportaciones de la expresión corporal al desarrollo integral de las personas, la consideración eminentemente femenina de la materia, al lado de la falta de formación profesional de los docentes, desembocan en el desaprovechamiento de la expresión corporal como herramienta formativa que permite al educador desarrollar en los estudiantes competencias tales como la capacidad de comunicarse de forma no verbal expresando ideas, sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal; socializar y establecer relaciones positivas con los miembros de un grupo; trabajar en equipo; desarrollar la capacidad creativa; reconocer elementos históricos, culturales, sociales y artísticos asociados a la expresión corporal; disfrutar del movimiento como forma de evasión y liberación de tensiones.

Otro planteamiento de interés lo hace Pérez, M. (2013) en el artículo Visión holística sobre un estado del arte de la educación artística. El autor devela la forma de integración del conocimiento a través de diferentes lenguajes surgidos en el tiempo, entendiéndose cómo la educación artística interpreta el conocimiento y se moldea a través de los múltiples lenguajes que se desarrollan en el tiempo. Manifiesta, que una

educación en la cual el tema de las artes se considera como fundamento genérico de esa integración o interdisciplinariedad evidencia los diversos efectos de las emociones en los seres humanos. Este estudio resalta el papel de la educación artística en la mediación social y el desarrollo humano y recomienda que se deben direccionar metodologías acordes con el contexto en los distintos espacios del currículo, pues no se cuenta con suficientes elementos conceptuales que prioricen una formación integral del conocimiento de lo artístico y lo humano.

Del rastreo referencial es fundamental el informe Educación Artística en Iberoamérica: Educación Primaria de Giráldez, A y Palacios, A. (2014), consolidado a partir del diagnóstico del 2011, Miradas sobre la educación en Iberoamérica (OEI, 2011) que demanda la presencia de la Educación Artística en los currículos escolares. El estudio de diseño metodológico mixto, tipo exploratorio-descriptivo, abarcó su aplicación desde el mes de febrero de 2012 hasta junio de 2013 cuando se recogieron datos en todos los países de Iberoamérica, incluyendo a Colombia, por medio de cuestionarios en línea a maestros y maestras en edades entre treinta y cincuenta años, a especialistas miembros de un grupo de expertos de los distintos países y a los responsables de los Ministerios de Educación y Cultura que habían asistido a reuniones previas del Programa de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía. Igualmente se aplicaron entrevistas semiestructuradas con unidades de análisis definidas y una revisión documental de las leyes educativas y currículos de todos los países que intervinieron en el estudio, a fin de verificar los datos recogidos en la investigación previa consignada en el informe del 2011.

Este trabajo investigativo confirma la presencia de un orden jerárquico según el cual, la lectura, la escritura y las matemáticas aparecen como áreas prioritarias en el currículo.

Desde la perspectiva de lo que arrojan las conclusiones, es un llamado de atención a los responsables de la Educación Artística ya que a sólo cuatro años para culminar la proyección establecida en las metas 2021, se han realizado pocas investigaciones sobre este tema crucial para la educación del siglo XXI y aún en las escuelas de todos los países Iberoamericanos no se cuenta con una Educación Artística efectiva y de calidad. Se evidencia una marcada preocupación los responsables de las reformas educativas, por los resultados obtenidos en las evaluaciones estandarizadas, orientando su interés, casi exclusivamente, en las ciencias, las matemáticas, la tecnología y el lenguaje, factor que incide en la reducción de la intensidad horaria de la Educación Artística, y en muchos casos, en la supresión total de esta en el aula. El informe de la OEI, apoya el estudio de la Educación Artística y su relación con la Inteligencia Kinestésica tanto desde los argumentos expuestos en la justificación, como con los aportes de datos específicos, por ejemplo, actualmente el área forma parte de todos los currículos, pero la asignación horaria es variable y no alcanza, de manera generalizada, las tres horas semanales; el número de horas que los docentes dedican a su actualización profesional no supera las 4 horas anuales, lo que puede relacionarse con el hecho de que la responsabilidad de la formación artística es asumida, en la mayoría de los países iberoamericanos, por maestros con conocimientos generales, no especializados, con escasa formación artística y pedagógica.

Es importante resaltar de Pérez, M. (2014) el artículo Carnaval y Educación social, basado en una investigación hecha en la ciudad de Barranquilla, Colombia sobre el hecho folklórico del Carnaval, el cual plantea que esta fiesta cultural donde confluyen diversas expresiones artísticas es un espacio de integración, se relacionan

diferentes tipos de desarrollo por su carácter de fiesta inclusiva, útil como fuente pedagógica, actúa como una herramienta que contribuye a fortalecer la educación social y para afrontar las incertidumbres que propician la cultura de la cotidianidad.

Pérez, (2014) presenta el Carnaval como objeto de estudio, enmarcado por factores culturales, políticos, epistemológicos, axiológicos, ontológicos, culturales, estéticos, artísticos, entre otros, que pueden ser investigados desde su especificidad. Este estudio arrojó supuestos epistemológicos, ontológicos, axiológicos, retóricos y metodológicos y producción de contenidos teóricos y prácticos. Básicamente buscó resignificar y reconstruir valores, prácticas sociales, artísticas, culturales y musicales, a partir de procesos de concertación, negociación, valoración, flexibilización, democratización y participación de los contextos.

Dentro de los hallazgos se pudo establecer que la educación como sistema social de desarrollo humano integral, y como un bien público en la formación de la sociedad y sus contextos, está en la obligación de ejercer su rol de constructora de sistemas de integración del proyecto de vida humana, por ello la necesidad de integrar estudios de carnaval en las instituciones educativas de la región con el propósito de orientar procesos de enseñanza, evaluación y aprendizaje que conciban en la organización y estructuración de contenidos curriculares el reconocimiento, la valoración, la construcción y la permanencia del imaginario de la diversidad cultural y de grupos étnicos en el Caribe Colombiano. Es clave tener en cuenta la importancia que tiene incluir el carnaval como fuente pedagógica y escenario propicio para el desarrollo de la competencia de comunicación y producción artística.

De la Cruz, A. (2015), en la tesis de maestría El Desarrollo de inteligencia emocional y kinestésica en la educación física para estudiantes del V ciclo – educación primaria con el fin de identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional y la kinestésica en la

Educación Física de los estudiantes del quinto ciclo de Educación Primaria, teniendo en cuenta las opiniones y valoraciones de los docentes al respecto, sustentada en el paradigma cualitativo, de tipo científico educacional aplicado, con carácter descriptivo-explicativo, responde a la línea de desarrollo del currículo escolar.

Se seleccionó una muestra aleatoria de 175 estudiantes y 11 docentes de la Escuela Primaria Emilio del Solar N° 1193, del distrito de Lurigancho, Chosica en Lima, Perú. Como conclusión propuso una ruta de aprendizaje de Educación Física orientadora del trabajo didáctico del docente para desarrollar la inteligencia emocional y kinestésica, esto, como parte esencial de la formación integral del estudiante desde las competencias del área: corporeidad, hábitos saludables, habilidades sociomotrices y habilidades socioemocionales. Los resultados interpretados en la triangulación de datos mostraron que los estudiantes tienen bajo desarrollo de inteligencia emocional y regular desarrollo de inteligencia kinestésica, es necesario adoptar un modelo o currículo que fortalezca la socialización, convivencia escolar, coordinación global, esquema corporal, salud y predisposición para el aprendizaje.

En lo que respecta al desarrollo específico de la inteligencia kinestésica, Buritica, M. y Guerrero, V. (2015), en su tesis de maestría titulada Expresión corporal creativa mediaciones educativas en ciclo inicial de educación formal, indaga cómo desarrollar ambientes de aprendizaje que relacionen y desarrollen los procesos cognitivos creativos y la expresión corporal en trece niños y niñas de ciclo inicial de una institución educativa distrital, relación que permite la construcción del concepto de Expresión Corporal Creativa, entendido como lenguaje expresivo a través del cual el ser humano manifiesta con su cuerpo procesos mentales manifestados en productos

creativos que permiten construir una imagen corporal auténtica, libre y desinhibida. Para este fin, se realizaron dos pruebas en las cuales se evaluó el estado inicial y final de los participantes a través de la observación de dieciocho 18 indicadores relacionados con las categorías establecidas y organizados como: Indicadores con componente creativo, indicadores de acciones habituales, indicadores de acciones subordinadas e indicadores emocionales. Dichos indicadores se encuentran en una matriz y ficha de observación, usados como instrumentos de recolección y análisis de datos. Dentro de los hallazgos se enfatiza que cuerpo y cognición se articulan para construir conocimientos y desarrollar la creatividad, haciendo así, un aporte teórico representado en el Modelo Cognitivo Creativo para el desarrollo corporal infantil.

Los movimientos de los niños permitieron, tras la aplicación de las mediaciones y pruebas de entrada y salida, analizar la relación entre el cuerpo y los procesos de cognición; estos en algunos casos previos a las intervenciones no se habían podido apreciar de acuerdo con el análisis de datos. Añade el estudio que es necesario que los docentes fundamenten la práctica pedagógica adecuada para el desarrollo de los procesos cognitivos de los estudiantes, ser un facilitador del sentido de exploración, investigación, observación y, principalmente, del sentir y posibilidades expresivas de todas las formas de corporeidad.

En la misma línea, la investigadora Reyes, L. (2015), en el trabajo Corporeidad y Expresión, que tuvo como escenario el grado 10-02 de la jornada tarde de la Institución Educativa Distrital Floridablanca de la ciudad de Bogotá, aborda la problemática relacionada con el interés de conocer cómo son las expresiones simbólicas que se dan en las prácticas corporales en el contexto escolar de los estudiantes, teniendo como el objetivo primordial de dar reevaluar el sentido que tiene el cuerpo en la pedagogía. Bajo una perspectiva

epistemológica socio construccionista y un enfoque interpretativo hermenéutico, aplicando la etnometodología y narrativa iconográfica por parte de tres estudiantes del mismo grupo que voluntariamente asumieron la labor de observadoras, quienes realizaron la recolección de información en las clases de Lengua Castellana y Danzas.

Sin duda las conclusiones de este trabajo son relevantes para la investigación si se acoge la afirmación amplia sobre la necesidad de analizar las prácticas que posibilitan la expresión de la corporalidad y de la corporeidad y que, básicamente son las que dan sentido al cuerpo desde la mirada de la pedagogía, fortaleciendo, además, las dimensiones del ser humano que muchas veces se olvidan en la búsqueda de los fines que se propone cada institución.

Cabe resaltar el trabajo realizado por Patiño, K.(2016), El cuerpo esa voz en el aula de clase: una posibilidad para fortalecer la expresión corporal y el lenguaje no verbal, en la línea arte literatura y formación, tesis de grado de la Universidad de Antioquia que bajo el enfoque cualitativo hermenéutico aporta al objeto de investigación, pues al analizar los beneficios que suscita el desarrollo de las expresiones corporales dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura encontramos varios puntos de congruencia en el diseño general planteado. Es una referencia importante a la luz de los objetivos; expresa la necesidad de fortalecer la expresión corporal y conlleva a su vez a la apropiación de un lenguaje que dinamiza la importancia que tiene el cuerpo en la formación en cuanto al ser, al conocer y el hacer de los estudiantes.

El artículo La razón sensible en la educación científica: las potencialidades del teatro para la enseñanza de las ciencias de García, J y Parada, J. (2017), publicado en

la revista Zona Próxima de la Universidad del Norte, es un aporte significativo en la revisión realizada, debido a la manifestación del planteamiento sobre la necesidad de fomentar en los estudiantes una razón sensible que mejore su formación como seres humanos, relacionando la ciencia y arte dramático en el proceso educativo como una estrategia pedagógica. Fundamenta dicha propuesta una amplia revisión bibliográfica sobre algunas de las relaciones existentes entre el teatro y las diversas áreas de la ciencia como la Física, la Química, la biología, y de otras como la medicina, la psicología o la historia. El artículo forma parte de los resultados parciales generados por un proyecto más amplio que implica cinco aspectos: las relaciones entre el teatro y la pedagogía, las posibilidades del teatro en la pedagogía diferenciadora, las relaciones entre el drama creativo y la educación, las articulaciones entre el teatro y la ciencia y el uso del teatro para la enseñanza de las ciencias. Finalmente, no podemos olvidar que el teatro provee la posibilidad de generar verdades emocionales más allá de las verdades cognitivas. El teatro puede usarse para provocar conflictos cognitivos y efectuar cambios conceptuales que posibilitan el cambio de la forma de pensar, de actuar y sentir. Recomienda además relacionar el teatro con la formación científica por lo que es necesario que tanto los docentes artistas y gestores culturales se comprometan en articular la ciencia con el arte rompiendo con los paradigmas de enseñanza y de aprendizaje que se han impuesto tradicionalmente para emprender nuevas estrategias más vitales y sensibles.

Se identificaron investigaciones fundamentales que han hecho aportes de interés traducidos en planteamientos teóricos que resaltan el papel de la Educación Artística y de la dimensión corporal en el ámbito de la educación. Sin embargo, la mayoría solo profundiza una de las unidades de análisis de la investigación y ninguna relaciona directamente Educación Artística e inteligencia Kinestésica. En el caso de la educación artística, cobran

relevancia los hallazgos relacionados con su valor educativo, pero se alejan de la categoría de la inteligencia kinestésica, pues las conclusiones abarcan una amplia lista de contribuciones del arte a la educación y solo algunos estudios abordan el desarrollo de las inteligencias múltiples o algún aspecto de la inteligencia corporal kinestésica. Los puntos de encuentro se sintetizan, básicamente, en la relación que se establece entre la expresión corporal y la creatividad, los diseños metodológicos que tienen como base de la recolección de información los testimonios experienciales de los mismos docentes y los marcos conceptuales y epistemológicos.

#### **4.2. Referentes teóricos**

Desde el pensamiento filosófico, Foucault, Deleuze y Bourdieu, son algunos de los representantes que influyen los nuevos discursos que problematizan las formas de la contemporaneidad y revolucionan las condiciones de posibilidad del sujeto, marcando las prácticas estéticas actuales y los discursos de revisión y crítica del arte moderno (Farina, 2005). Principalmente, en la perspectiva de la investigación que nos compete, la acción discursiva de estos autores ofrece instrumentos conceptuales que ubican al ser como un territorio que se interviene a través de la acción del arte sobre el cuerpo. Para Bourdieu el cuerpo es una construcción social en el cual se inscriben relaciones de producción y dominación y se reflejan los hábitos de la cultura. O sea, a las cualidades puramente físicas del cuerpo, el sujeto incorpora aspectos estéticos como las mímicas, el peinado, los códigos gestuales, las posturas, etc., es decir, el cuerpo es aprehendido. Ahora bien, el pensamiento foucaultiano no concibe el cuerpo como el vehículo del ser, sino es el ser mismo manifestándose a través del movimiento

(Barrera, 2011). En este sentido, Foucault (1997) describe esta concepción de la siguiente manera:

...a través de las técnicas de sujeción, se está formando un nuevo objeto; lentamente, va ocupando el puesto del cuerpo mecánico, del cuerpo compuesto de sólidos y sometido a movimiento, cuya imagen había obsesionado durante tanto tiempo a los que soñaban con la perfección disciplinaria. ... es el cuerpo natural, portador de fuerza y sede de una duración; es el cuerpo susceptible de operaciones específicas, que tienen su orden, su tiempo, sus condiciones internas, sus elementos constitutivos... cuerpo del ejercicio...cuerpo del encauzamiento útil. (p. 247)

En Deleuze, el acontecimiento de la experiencia estética se afirma como potencia que afecta la percepción del sujeto y le ayuda a desarrollarse en todas sus dimensiones. Esta experiencia estética afecta las relaciones del sujeto consigo mismo y sus formas de habitar el mundo, interviene sus formas de vida; se compone una asociación íntima entre pensamiento, arte y vida (Díaz 2014). Del lado del sociólogo francés Pierre Bourdieu, se hace una lectura del cuerpo humano pensándolo como un producto social y por consiguiente atravesado y permeado por la cultura, por relaciones de poder, de dominación y de clase. Aunque Bourdieu establece una relación dicotómica del cuerpo, pues de lo anterior se deduce una percepción del cuerpo, por un lado, de quienes “dominan” y por otro una noción del cuerpo de quienes son “dominados”, el análisis del cuerpo humano como un producto social mucho más que natural, se inscribe en las pretensiones del trabajo presente, por cuanto da cabida a la injerencia de relaciones sociales que lo condicionan y le dan forma. Es decir, ese cuerpo en el que, según Bourdieu, pueden ser leídas las

condiciones de trabajo, los hábitos de consumo, la clase social y la cultura misma, puede ser, por este mismo argumento trabajado y transformado (Bourdieu, 1986).

#### **4.2.1. Educación artística**

“La educación es un bien público y un derecho humano del que nadie puede estar excluido” (UNESCO, 2016, p, 4) de igual forma, es entendida como un proceso de formación permanente desde el ámbito cultural social y personal del individuo, ya que cumple un papel fundamental dentro del desarrollo humano sostenible e inclusivo, llave de acceso al siglo XXI promovida por sociedades del conocimiento capaces de enfrentar los desafíos de este mundo cambiante Ministerio de Educación Nacional (Ley 115, 1994).

Una segunda concepción la esbozan los lineamientos curriculares de Educación Artística, entendiendo la sensibilidad mediada por la experiencia sensible de la interacción transformadora y comprensiva del mundo, en una razón de ser social y cultural de valoración de la calidad de la vida que transforma expresivamente las relaciones que tiene con los otros, las cuales se representan en la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25).

Los objetos artísticos, la naturaleza, la cultura son estructuras portadoras de múltiples significados y sentidos que contribuyen al desarrollo del pensamiento creativo y de la expresión simbólica en los estudiantes a través de la relación que establecen con la experiencia sensible. Precisamente, la definición plasmada en los lineamientos curriculares enfatiza la participación de estudiantes y docentes en las artes propiciando y enriqueciendo las experiencias estéticas.

Desde esta mirada, es necesario tener en cuenta la afirmación de Delors, J. (1996), quien manifiesta que el cumplimiento de los objetivos de la educación a lo largo de la vida está supeditado a cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender apreciando todas las posibilidades individuales que no solo promueven conocimientos sino una nueva forma de educar que redunde en el pleno desarrollo de la personalidad, fortalezca valores y se trabaje por la adopción de programas educativos que valoren la diversidad cultural y en la práctica de nuevas formas de aprendizaje (Unesco, 2014).

A partir de este pensamiento se orienta la descripción del sentido de la Educación Artística que se acoge en el presente trabajo investigativo, la cual ha sido entendida de maneras diversas, generando la formulación de variadas definiciones. En el marco de la reflexión pública en Colombia, por ejemplo, los ministerios de Cultura y de Educación de Colombia, consignan en el Plan Nacional de Educación Artística 2007, tres de estas definiciones que luego apoyan las orientaciones pedagógicas emanadas por el MC en 2010. La primera, concuerda plenamente con los planteamientos de la investigación, pues la define como campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que tiene como finalidad potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, teniendo en cuenta las manifestaciones materiales e inmateriales que en los contextos interculturales se expresan desde los lenguajes sonoro, visual, lo corporal, lo literario y las diversas formas de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (MEN,2007).

Bourdieu (2000) alimenta esta concepción de la Educación Artística, cuando habla de campo como un sistema relativamente autónomo de relaciones sociales entre personas e

instituciones que comparten un mismo capital con un motor consistente en “la lucha permanente en el interior del campo” (Bourdieu, 2000, p. 208). En este sentido, la concepción de campo, aplicada al arte, orienta el concepto como área de conocimiento vinculado al ámbito de la cultura.

Al articular el aprendizaje de las artes con sus contextos culturales, se expande la visión y el ámbito de su enseñanza. En consecuencia, el campo de la Educación Artística abarca un número plural de personas e instituciones que intervienen desde lugares diversos en las artes, en la Educación Artística y en la cultura. Por lo tanto, incluye a las comunidades de docentes, estudiantes, directivos y familiares de instituciones educativas formales y a aquellas que prestan el servicio de la educación para el trabajo y el desarrollo humano; a los artistas; a las instituciones y público oferentes y receptores de bienes y servicios artísticos y culturales; a las industrias culturales y al sector laboral de las artes y la cultura. (MEN, 2010, p.14)

Es decir, en el campo de conocimiento de la Educación Artística además de las prácticas artísticas y los fundamentos conceptuales y pedagógicos, intervienen interdisciplinariamente, los campos de la educación y la cultura y las ciencias sociales y humanísticas.

A partir del enfoque de la UNESCO, el MC (2005) añade una precisión relacionada con el concepto de Educación Artística, al establecer que existe una sustancial diferencia entre la educación para las artes, enseñanza artística especializada que se hace con el fin de formar artistas y la educación artística propiamente dicha, o educación por las artes que se apoya en los recursos expresivos de los lenguajes artísticos con el fin de formar armónicamente a los individuos. La presente investigación acoge la noción de campo y el enfoque de una educación por las artes, que generan en el marco de la formación integral,

las competencias propias de la Educación Artística: sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

#### **4.2.1.1. La educación artística y cultural y sus competencias específicas**

Las competencias específicas de la Educación Artística y cultural se determinan en el contexto de la educación colombiana a partir de las orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. El documento recoge las perspectivas de artistas, pedagogos y teóricos del arte y la cultura, así como aportes conceptuales de otras disciplinas como la pedagogía, la comunicación, la sociología y la psicología.

Las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares y tienen unos dominios específicos. Por ende, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en las escuelas, permite identificar tres competencias que la Educación Artística debe desarrollar: Sensibilidad, Apreciación Estética y Comunicación.

*Sensibilidad:* Se puede definir la competencia denominada sensibilidad como un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que pueden ser entre muchos otros una obra de arte, un trabajo artístico en proceso. El documento marco, valida la recepción y el procesamiento de un hecho estético no sólo desde la habilitación al estudiante para relacionarse afectiva y sensiblemente con el trabajo artístico, sino también desde la sensibilidad a la belleza natural y a otros objetos de la civilización. Significa esto que un espectador puede experimentar goce frente al hecho artístico, sin embargo, un observador cultivado posee ventajas frente al desarrollo de la sensibilidad. “La sensibilidad formada

puede enriquecer su relación con las obras y con cualquier entorno natural o estético a nivel cualitativo, lo cual cualifica esta competencia específica” (MEN 2010).

En lo que concierne a acrecentar las condiciones naturales perceptivas del cuerpo, de su acción y de su reacción, Barba (1990), se refiere a la conciencia del cuerpo, de lo sensorial, como ganancia física y mental, la capacidad de percibir es mejor, nos permite dar forma a la expresión e interactuar con otros de una manera determinada. Los procesos de sensibilización en la Educación Artística otorgan al estudiante una mejor capacidad de respuesta, mayor y más efectiva; un nivel perceptivo y emotivo más desarrollado que el del mundo sensorial corriente que le facilita al estudiante a conocer e identificar emociones propias y ajenas, enriquecer sus habilidades verbales y no verbales, cultivar y gozar de su conciencia corporal.

Trabajar para conseguir el desarrollo de la sensibilidad, significa en el contexto artístico, asumir el cuerpo sensible correlacionado con la mente, por consiguiente, cuando un cuerpo sufre una modificación, esta afectación se extenderá también al ámbito mental. La formación artística por el arte responde a una disposición que se concreta expresivamente y que flexibiliza el pensamiento, a través de lenguajes y manifestaciones sensibles, que pueden apreciarse y desarrollarse en un producto artístico, pero para efectos de la formación de estudiantes en la Educación Artística y los objetivos de la investigación, se distinguen como base de las prácticas artísticas, la sensibilidad cenestésica, visual y auditiva.

*Apreciación Estética:* Esta competencia se ubica en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización, alude al corpus de conceptos y reglas del campo del arte, al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones que

dirigen la producción artística. Estos conocimientos, aplicados e integrados a las informaciones sensibles de un hecho estético, permiten al estudiante construir la comprensión de éstos y activar habilidades del pensamiento y operaciones de abstracción como la distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte; acercándolo también a los distintos objetos, códigos, mecanismos y finalidades construidos por los lenguajes artísticos y la cultura. El proceso de aprendizaje relacionado con esta competencia específica es el que ayuda a resolver preguntas generales como: ¿Qué es una obra de arte? ¿Qué es lo propio del campo del arte? ¿Cuáles son los conceptos fundamentales que subyacen en toda obra o práctica artística?, y exige paralelamente manejar los códigos presentes en los lenguajes artísticos. Visto de esta manera, la interpretación de las artes aportaría significativamente a la educación del estudiante ya que potencia sus habilidades de indagación en torno al mundo, la naturaleza y la cultura. Para acceder a los códigos de los lenguajes artísticos, la apreciación estética utiliza dos maneras de interpretación presentes en las obras: la interpretación formal y la interpretación extra textual. Una obra de arte es un todo compuesto por elementos estéticos o unidades de sentido, el proceso de decodificación de las estructuras que integran estos elementos y la identificación del papel que juegan éstos en la configuración de una obra viene a constituirse en la interpretación formal. Es importante agregar que los procesos cognitivos que activa la interpretación formal, entre otros, tienen incidencia en el desarrollo del pensamiento espacial, aspectos que tiene su aplicación directa en las prácticas del aula y el entorno extraescolar, al familiarizarse con las coordenadas espaciales, los desplazamientos de los objetos en el plano como modelo virtual, la relación de su esquema corporal y el espacio real. Como MEN (2006) indica, este tiene en cuenta las actuaciones del sujeto en todas sus dimensiones y relaciones espaciales con el objetivo de

interactuar en formas diversas con los objetos ubicados en el espacio, al tiempo que permite desarrollar variadas representaciones y hacer acercamientos conceptuales que favorecen la creación y manipulación de nuevas representaciones mentales. La interpretación extra textual por su parte no da cuenta solamente del análisis formal de una obra artística en el momento que se produce; esta trasciende lo exclusivamente estético para establecer otros significados en la producción artística relacionados con la sociedad y la época de las que proviene, la cual les confiere características propias que la sitúan como producto histórico de una cultura donde tienen lugar sistemas de significación. La apreciación estética busca que los estudiantes tengan una participación, desarrollando juicios propios sobre las valoraciones que una comunidad establece frente a los bienes culturales y patrimoniales.

*Comunicación:* Las competencias específicas de la Educación Artística están estrechamente relacionadas entre sí. La comunicación en el área de la Educación Artística y Cultural es la que hace énfasis en el estudiante como productor de ejercicios u obras artísticas por medio de las cuales construye un sentido que implica la presencia de un espectador, quien también participa dándole sentido desde sus propias capacidades de interpretación y convirtiéndola en un hecho social. Dicho de otra manera, la Comunicación es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo, proyecta y concreta la producción artística, los conocimientos adquiridos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar y generar las condiciones de circulación para que la obra pueda ser presentada en una comunidad que la valide.

Cuando una persona ejerce la competencia comunicativa en el campo del arte se vincula a los contextos artísticos y culturales, relacionándose con estos por medio de la producción artística y la transformación simbólica. La obra artística al ser un hecho estético facilita el encuentro y diálogo de los espectadores alrededor de ella, además le permite al estudiante establecer nivel de dominio sobre un lenguaje artístico determinado.

#### **4.2.1.2. La educación artística en el currículo escolar**

Otro aspecto de relevancia inmediata apunta al diseño curricular, el cual debe responder a preguntas como ¿a quién enseñar? ¿Para qué enseñar? ¿Qué enseñar? ¿Cuándo? y ¿qué, cómo y para qué evaluar?, reunir las herramientas necesarias para comprender el contexto, las finalidades de la educación, las secuencias, las estrategias metodológicas y los procesos de evaluación en una institución educativa. Obedece igualmente a una construcción cultural, en la medida que debe seleccionar, interpreta, organiza, articula, distribuye y proyecta, teniendo en cuenta criterios, planes de estudio, programas, metodologías y los procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural. (Reforma Académica de la Universidad del Magdalena, 2004.).

Teniendo en cuenta a (Ocaña, 2010) en el artículo Relaciones entre educación, pedagogía, currículo y didáctica, quien propone una nueva teoría curricular con determinado nivel de generalización y el libro *Práctica Reflexiva para Docentes* de (Domingo, 2013), donde el autor establece la reflexión sobre la práctica pedagógica como una competencia docente clave en los maestros, se evidencia una línea común que concuerda en que para que el aprendizaje pueda ser transferido de unos contextos a otros y se den las diferentes interacciones en cada uno de los contextos en que se produce, es imprescindible que se dé continuidad entre ellos. Afirma además cuán importante es transformar la práctica diaria,

investigar, ser críticos, el análisis y experimentación; cabe anotar que es una necesidad imperante actualizar los planes de estudio, replantar las estrategias utilizadas en el proceso enseñanza-aprendizaje, las prácticas de aula, y la formación continua del docente, importancia asociada a la eficacia y pertinencia del aprendizaje.

Gardner en su libro *Educación artística y desarrollo humano*, Toca un aspecto fundamental en esta investigación:

Sería tan erróneo afirmar que el desarrollo debe estudiarse exclusivamente desde la perspectiva del artista, como lo es sostener que solo vale la pena tomar en serio la competencia científica final. Sin duda, una ciencia comprensiva del desarrollo humano necesita en cierto modo considerar el espectro completo de las capacidades y los talentos mostrados por los seres humanos maduros en diversas culturas” (Gardner, 1994, p. 26).

Plantea la enseñanza del arte de manera holística, es decir, este no solo desarrolla capacidades estéticas y creativas, sino que potencia importantes aptitudes en el desarrollo humano como las intuitivas, imaginativas o expresivas, proporciona un mayor autoconocimiento y otro modo de relacionarnos con el entorno que nos acercan a un ideal de ser humano más consciente y más completo. Según el autor, nuestra sociedad se inclina a privilegiar el pensamiento lógico racional razón por la que defiende el pensamiento creativo e intuitivo desarrollado a través del arte a través de una visión integradora de la valoración de los dos tipos de pensamiento.

De acuerdo con la tesis de Gardner, existe la llamada “edad de oro de la creatividad”, que corresponde a los niños de edad inferior a ocho años, periodo durante el cual evidencian sus habilidades creativas, imaginativas, expresivas y artístico-

productivas, las cuales se estancan con los años, mientras el pensamiento lógico racional se va desarrollando y el pensamiento artístico se atrofia en la mayoría de los casos.

Buscando las causas de este hecho, plantea Gardner en su investigación que el niño pierde estas capacidades desde el momento en que los adultos empiezan a hacerle correcciones y este a obedecer, además tanto el sistema educativo como la sociedad se orientan a valorar más el pensamiento lógico racional que el artístico, conllevando que en la adultez se desaparezcan capacidades artesanales, artísticas, espontáneas, expresivas, imaginativas, intuitivas y creativas.

Lo anterior se apoya en el aparte textual siguiente en el cual se evidencia una revisión que Gardner realiza sobre el desarrollo humano en general, desde una perspectiva artística, para integrarlos a las prácticas educativas en diferentes ámbitos del saber:

“Esta revisión atestiguaba el desafío con el que se enfrentan los estudiantes que intentan sintetizar varias formas de conocimiento que van desde las formas de comprensión sensoriomotora e intuitiva a las habilidades artesanales que pueden desarrollar hasta un exquisito nivel de maestría, y a los cuerpos notacionales y formales de conocimiento habitualmente acentuados en las escuelas” (Gardner, 1994: 87), recuperado

<https://es.scribd.com/doc/.../Gardner-H-Educacion-Artistica-y-Desarrollo-Humano-pd>

Las obras de divulgación y de investigación que resaltan la importancia de la Educación Artística en el ámbito escolar no son pocas y autores como Arnhem (1993); Dewey (1943, 2008); Read (1959); Stokoe y Sirkin (1994), citados por Coterón y Sánchez (2010) defienden los valores de la formación estética y el aprendizaje de recursos artísticos como herramientas para afrontar la vida con mayor confianza, pero igual coinciden en sus argumentos en cuanto que, por mucho tiempo, ha sido un campo de conocimiento relegado a

un segundo plano. Analizando el origen de esto, le atañe parte de la responsabilidad a la vigencia en la conciencia de la sociedad de un conjunto de automatismos y dicotomías que se transmiten al espacio de la escuela, representando el enfrentamiento tradicional entre el arte y la ciencia. Más aún, esclarecen los autores que la falta de claridad de los objetivos educativos de la Educación Artística, en los que no están definidos si el enfoque que los fundamenta es educación por el arte, para el arte o a través del arte, no termina de configurarla como disciplina integradora con su materia de estudios y temas de contenido.

Aunque Coterón y Sánchez (2010), abarcan en su análisis sólo algunos componentes de la inteligencia kinestésica como la dimensión expresiva del movimiento, sus aportaciones ofrecen una mirada de valoración al potencial creativo de las actividades motrices relacionándolo con la construcción de proyectos colectivos escénicos con carácter expresivo y comunicativo, para contribuir a desmontar el conjunto de razones que finalmente trastocan el sentido y fines de la materia educativa y replantearse el lugar que ocupa la Educación Artística en el desarrollo curricular frente al resto de disciplinas. “...La escuela deberá flexibilizar sus límites y acoger con la máxima disponibilidad una materia que está llamada a jugar un papel trascendente en la educación del siglo XXI” (Coterón y Sánchez, 2010, p.2).

La teoría de las inteligencias múltiples complementa el planteamiento del ideal de desarrollo holístico del ser humano según la cual podemos organizar las capacidades en siete tipos de inteligencias: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal, interpersonal e intrapersonal (Gardner, 1995).

## **4.2.2. Desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal**

### **4.2.2.1. Inteligencia e inteligencias múltiples**

La inteligencia es un concepto complejo que caracteriza e identifica al ser humano, no reside definidamente en un órgano del cuerpo, no es medible ni es divisible. Por medio de ella captamos no solamente un objeto real sino también elementos abstractos e interpretamos todas las relaciones extraídas de la información obtenida apoyándose en la memoria, ya que permite al ser humano volver repetidamente y procesar sus propias percepciones. La Inteligencia asimila, guarda y elabora la información y la usa posteriormente para resolver problemas, pero a diferencia de los animales o un computador, el ser humano desarrolla la capacidad de iniciar, dirigir y controlar sus operaciones mentales y todas las actividades que manejan información (Duque, Torres y Urbano, 2007). Al respecto la definición que asume Quiindy (2017) en su investigación no solo amplía el concepto definiendo inteligencia desde sus funciones claves sino que va más allá de los criterios que la circunscriben exclusivamente a la resolución de problemas, incorporando la noción de la importancia del cuerpo y la plantea como una cualidad humana activa capaz de generar pensamientos, trabajando con los datos de la experiencia a través de los cuales construye estructuras de pensamiento y fortalece la capacidad de emplear el cuerpo para el manejo de objetos, control del cuerpo, conciencia de sus partes, de la expresión de estados de ánimo y el uso de gestos y movimientos. Esta reciente investigación y otras interpretaciones científicas actualizadas concluyen que la inteligencia es un producto social y cultural que debe ser considerada en relación con el contexto cultural en la que se estudie.

Desde 1979 Howard Gardner, como investigador de Harvard, con el apoyo de la Fundación Bernard Van Leer, inició la indagación sobre el potencial humano, empezando a construir el concepto de “muchas clases de mentes”, pero, sólo es a partir de la publicación de su libro *Estructuras de la Mente* en 1983 cuando nace formalmente la teoría de las inteligencias múltiples. Fundamenta el investigador que la mente posee la capacidad de tratar distintos contenidos, sin embargo, es improbable que el abordar un determinado contenido, signifique la facilidad de acceder a otros campos. Explica Gardner que el genio y el desempeño cotidiano de un individuo se inclinan hacia contenidos específicos, pues, en los seres humanos han evolucionado distintas inteligencias, y no es una sola inteligencia flexible presentándose de diversas maneras (Gardner, *Estructuras de la Mente*, 1994).

Armstrong citado por de Luca (2007) en su artículo la revista Iberoamericana de Educación describe la teoría de las inteligencias múltiples como una filosofía de la educación, en el espíritu de las ideas de John Dewey sobre la educación progresiva, como un meta-modelo educacional y no solamente un programa de técnicas y estrategias inmodificables, enriquecidas básicamente por actitud hacia el aprendizaje que le permite al docente : “una oportunidad muy amplia para adaptar de manera creativa sus principios fundamentales a cualquier cantidad de contextos educacionales” (p. 1, 2).

Del análisis meticuloso de Thomas Armstrong sobre las bases y puntos claves de las teorías de las inteligencias Múltiples se sintetiza : Existen siete sistemas cerebrales relativamente autónomos que determinan las área primaria o

sistemas neurológicos de las ocho inteligencias, lingüística (lóbulos temporal izquierdo y frontal), lógico-matemática (lóbulos frontal izquierdo y parietal derecho), espacial (regiones posteriores del hemisferio derecho), cinético-corporal (cerebelo, ganglios basales, córtex motor), musical (lóbulo temporal derecho), interpersonal (lóbulos frontales, lóbulo temporal, en especial del hemisferio derecho, sistema límbico), intrapersonal (lóbulos frontales, lóbulos parietales, sistema límbico), naturalista (áreas del lóbulo parietal izquierdo) ; los genios demuestran una capacidad superior, solo en una parte de una inteligencia, el resto de inteligencia funciona a un nivel medio o incluso bajo; las actividades propias de un tipo de inteligencia tienen unos momentos claves de desarrollo a lo largo de la vida, desde la primera infancia hasta su declive, rápido o gradual a medida que nos hacemos mayores; las ocho inteligencias tienen una relación profunda con la evolución de los seres humanos, e incluso con la evolución de otras especies, cada persona puede mostrar diferentes niveles de rendimiento en cada área cognitiva de las ocho inteligencias. Las premisas anteriores permiten establecer acerca de los planteamientos de Gardner, inferencias de gran relevancia para el estudio presente. En primer lugar, concluye que todos poseemos las ocho inteligencias que podemos desarrollar hasta un nivel razonable de rendimiento si recibimos el apoyo, el enriquecimiento y la formación adecuada. Por otro lado, encontramos personas con niveles altos de rendimiento en todas o la mayoría de las ocho inteligencias y otras personas con discapacidades del desarrollo en quienes se manifiestan únicamente los aspectos más rudimentarios de las inteligencias. La mayoría de nosotros somos muy desarrollados en algunas inteligencias, en otras nos manifestamos en un nivel intermedio y relativamente subdesarrollado. Además, contrario al pensamiento generalizado, en la realidad ninguna inteligencia existe por sí sola, sino

siempre interactúan entre sí. Enfatiza el análisis que dentro de una misma inteligencia se dan muchas maneras de desarrollo de esa inteligencia. Una persona, por ejemplo, poseedora de una inteligencia lingüística bastante desarrollada, puede no saber leer, pero es capaz de narrar historias, manejar un amplio vocabulario y tener un alto dominio de la expresión oral. Para el caso de la inteligencia cinético-corporal, alguien que demuestra escasa habilidad en los deportes, puede mostrar una inteligencia superior tejiendo o bailando.

#### **4.2.2.2. La inteligencia kinestésica**

Sin duda lo humano implica una corporalidad, pero no es la corporalidad lo que nos hace humanos, sino el modo como convivimos con esa corporalidad. En otras palabras: la sola corporalidad no nos hace humanos, y el solo vivir "humano" en el lenguaje tampoco; somos humanos en la dinámica recursiva que entrelaza nuestra corporalidad con el fluir en el conversar. Pero si suprimimos el lenguaje, desaparece lo humano. De hecho, en la historia que nos dio origen, lo humano comienza con el vivir en el lenguaje y en el proceso evolutivo que siguió, la corporalidad ancestral cambió en torno a la conservación de ese modo de vivir. (Maturana & Bloch, 1985, p.318)

Gardner, (1994) afirma que los seres humanos tienen la capacidad de reconocer un alto número de competencias simbólicas y que éstas van más allá del lenguaje y de la lógica, develando que las artes contienen formas complejas del pensamiento transformando y utilizando diversas clases de símbolos y de sistemas simbólicos para una efectiva comunicación.

Gardner (1995), la define como la facultad para emplear el cuerpo desde la expresividad, sensibilidad de los movimientos y creatividad, la transformación de los

elementos en los cuales se involucran la coordinación, equilibrio, flexibilidad, fuerza y movimiento. Desde los estudios neuropsicológicos, la inteligencia kinestésica se localiza en el cerebelo, ganglios basales y corteza motriz del hemisferio izquierdo. En este hemisferio, el control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora, y cada hemisferio domina o controla los movimientos correspondientes al lado opuesto.

A través de la inteligencia corporal kinestésica se generan ideas y sentimientos que emplean los movimientos corporales como medio de autoexpresión que posibilitan el desarrollo de circuitos cerebrales que sustentan el resto de inteligencias para la construcción del conocimiento. Aunque muchas definiciones describen esta inteligencia y la relacionan como propia de bailarines y deportistas, la inteligencia corporal no es exclusiva de estos colectivos como tampoco toda actividad física necesariamente desarrollan y despiertan de manera profunda e integral la inteligencia kinestésica.

En este punto de la descripción de los fundamentos teóricos que sustentan la investigación, Guy Claxton, profesor de Ciencias del Aprendizaje y co-director del Centre for Real-World Learn, se constituye en un referente vital, pues el investigador ha desarrollado diversos estudios sobre la inteligencia corporal y su papel fundamental frente las demás inteligencias, desde un análisis aún más integral que la propuesta de Gardner. Plantea Claxton (2015), la mente no es sólo el cerebro sino todo el cuerpo, la inteligencia corporal desarrolla, como parte de su propia inteligencia, estrategias y capacidades que son al mismo tiempo la mente misma. No poseemos un cuerpo, sino que existimos desde el cuerpo, lo que implica la necesidad de repensar la relación entre pensamientos y sensaciones ya que estas al lado de las intuiciones, ayudan a la percepción de las complejidades de nuestro mundo. Desarrollar la inteligencia corporal de manera integral implica el fortalecimiento del conocimiento en varios

niveles, anatómico y sensorial, de la conciencia de su relación con el espacio y con otros cuerpos en movimiento. Como un factor preponderante en su crecimiento ubica Claxton el fomento de la creatividad y desarrollo del pensamiento abstracto, además del manejo de la respiración, el aumento de la energía y el desarrollo de una escucha activa y consciente. “La inteligencia corporal es conquistar el cuerpo y ocuparlo... es acción, cambio, innovación; es respuesta saludable, entendiendo por salud-armonía la concordancia y correspondencia entre todo lo que incluye, completa e integra nuestra vida... el cuerpo inteligente es el propio” Grasso (2006).

Ahora bien, Avendaño, García y Restrepo (2015) con respecto al abordaje del cuerpo desde una perspectiva científica y humanista, proponen desde el campo de la formación, la construcción de una pedagogía del cuerpo a partir del diseño de estrategias centradas en el SER corpóreo, multidimensional, comunicativo, indefinido e ilimitado. Las autoras se adentran en el campo de la cultura somática, el que Arboleda (2002) define como los usos del cuerpo que pasan por lo operativo y se relacionan con el sistema de significaciones, las percepciones, actitudes, prácticas y representaciones individuales y colectivas del mismo en un contexto socio cultural. En esta medida, toca el campo del área de Educación Artística y Cultural por cuanto indaga por la relación entre cuerpo y cultura, estudiando los fenómenos sociales y culturales que, desde sus acciones simbólicas, expresiones y representaciones condicionan los procesos corporales, intervienen en la cultura.

Un área de desarrollo fundamental en la inteligencia kinestésica es la motricidad, vista desde la perspectiva de dimensión humana de carácter transdisciplinar. Precisamente, Benjumea (2010) en su libro muestra la motricidad en

una concepción abierta y compleja, visualizándola como una dimensión de la condición humana, entendida no solo como fenómeno de carácter neurofuncional y físico-biológico, sustentada en una serie de circunstancias que le permiten configurarse en una realidad materializada en la condición del ser corpóreo y de realización humana, estableciendo el espacio para una serie de complejidades las cuales al actuar en una simbiosis de implicaciones y coexistencias se consolidan como acto de comunicación y expresión humana.

Esta acción, en la condición natural de lo humano, está dotada de inteligencia e intencionalidad, por demás, determinada por múltiples particularidades del ser en el orden filogenético y ontogenético, aspectos que dotan de individualidad e identidad esta dimensión expresiva y posibilitadora de interacción permanente consigo mismo, con el otro, los otros y lo otro, en su configuración de totalidad de ser humano actuante en contexto sociocultural e histórico. (Benjumea, 2010, p. 210)

La visión holística de la inteligencia kinestésica se ha ido fortaleciendo a partir de los estudios de varios autores, desde los últimos trabajos de Gardner quien en su libro *Las inteligencias reformuladas* ofrece un análisis en el que se evidencian los cambios sustanciales que se están dando basados en su teoría de las inteligencias múltiples y que inciden en nuestra comprensión de la educación y el desarrollo del ser humano. Amplía el concepto enfocándola más allá de una destreza susceptible de ser mejorada o la habilidad para utilizar el propio cuerpo para expresar una emoción, relacionándola a características cognitivas de uso corporal capaces de crear un nuevo producto (Gardner, 1993, 2003).

Finalmente, los usos conceptuales de cuerpo, corporalidad y corporeidad, términos que aparecen en muchos apartados de esta investigación, son dados por las raíces epistemológicas e implicaciones en el uso contemporáneo que se hace de ellos y las particularidades que

algunos autores buscan designar en sus aportes al tema, sin perder de vista contextos y perspectivas particulares, pero en general, no traducen una diferencia sustancial entre ellos.

Al respecto, Cabra y Escobar (2014) aportan: La relación que establecen la noción de corporalidad con concepto mismo de cuerpo, se origina en el pensamiento de Merleau Ponty, quien introduce la idea de la conciencia corporal o del sentido del cuerpo, trasladándolo a la sociología, la cual se refiere a corporalidad para designar el contenido social del cuerpo, es decir, el cuerpo entendido en una dimensión más compleja, donde las percepciones, las emociones y la sensibilidad se convierten en producto social y condición de posibilidad del sujeto, no pocos autores, como Arboleda (1997), asumen la corporalidad como el sentido del cuerpo en directa relación con la constitución de la subjetividad. Visto de esta manera, el concepto de corporalidad destaca el hecho de que vivenciamos el cuerpo y que somos conscientes de esas vivencias. Para efectos del ámbito en el que se ha desarrollado el estudio, aplica esta noción por cuanto da relevancia a la pluralidad de dimensiones que convergen en nuestra vivencia corporal. Por tanto, cada vez que se haga uso del término cuerpo o corporal relacionado a la inteligencia, este aludirá a una entidad compleja, múltiple y diversa que representa la experiencia vivida y las dimensiones física y simbólica de la configuración de los sujetos. Corporeidad por su parte, responde a un uso particular de la noción de corporalidad sin que conlleve una significación adicional.

En este orden de ideas, es importante entonces, tener en cuenta las capacidades claves de la inteligencia corporal kinestésica establecidas por Gardner (2001), en el proyecto Spectrum: Actividades de aprendizaje en la educación infantil.

*Control corporal:* esta habilidad permite planificar, organizar y ejecutar eficazmente los movimientos del cuerpo tomando conciencia de sus distintas partes y

la capacidad de aislarlas para utilizarlas en forma eficiente. Le Boulch (1996) afirma que el conocimiento y control corporal es un componente fundamental de la elaboración y construcción del esquema corporal el cual se desarrolla a través de la estructuración perceptiva consistente en el conocimiento del propio cuerpo y de percepciones espacio – temporales; el ajuste postural: postura y equilibrio y el ajuste motor el cual equivale a la coordinación motriz. Por su parte Blández (2005) describe dos ámbitos, primero la percepción y conocimiento del cuerpo como la percepción global y segmentaria del cuerpo, la cual facilita conocer no solo las diferentes partes del cuerpo, sino sus nombres en uno mismo y en los demás, sus características y su situación particular, además, reconocer las posibilidades de movimiento en los diversos puntos articulares. Un segundo ámbito es concretamente el control del propio cuerpo, es decir, el dominio corporal que se manifiesta en alcanzar el control de la posición y acción del cuerpo de forma tanto global como segmentaria.

*Sensibilidad al ritmo:* como habilidad de la inteligencia kinestésica se evidencia cuando el estudiante se mueve en sincronía con ritmos estables o cambiantes, estableciendo su propio ritmo y regularlo alcanzando el efecto deseado. En el campo del arte la rítmica es un principio artístico y pedagógico que estimula al ser humano en todos sus aspectos, facilitando así su desarrollo a nivel motor, emocional y cognitivo. Hace uso de la música, el movimiento, el lenguaje y diversos materiales como medios que tienen efectos directos en los procesos de sensibilización de los canales sensoriales, conciencia y experiencia corporal, aprendizaje social, comunicación y estimulación de la creatividad, el desarrollo cognitivo y socioafectivo.

Desarrollar la sensibilidad al ritmo afecta positivamente la movilización de la mente y el cuerpo, pone en relación los movimientos naturales del cuerpo, los ritmos de la música, y la

capacidad de imaginación y de reflexión. Educar la sensibilidad rítmica permite descubrir y comprender la música a través de la experiencia del organismo entero; educando a la vez las facultades auditivas y motrices (Cámara, 2013).

*Expresividad:* Tomar conciencia de la importancia que tiene el cuerpo ya que este ofrece posibilidades para expresarse y comunicar emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos. Educar Chile, (2013). Una persona que se caracteriza por ser expresivo, según Gardner (2001), es capaz de interpretar tonos o estados de ánimo de lo que un instrumento musical transmita. La Expresión Corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas. La exploración del cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad

*Generación de ideas mediante movimiento:* Hace referencia a la capacidad de crear nuevos movimientos en forma creativa, ampliando las ideas propuestas y respondiendo estas de forma rápida.

Stokoe, P. (1996) manifiesta que la expresión corporal es una forma de comunicación por medio de la cual el individuo adquiere habilidades a partir del movimiento en el que el cuerpo es el instrumento principal transmitiendo de esta forma sentimientos ideas y vivencias; es un lenguaje universal al alcance de todos, una

concepción integral de la vida del ser humano favoreciendo todas sus dimensiones (físicas, sensoriales, cognitiva y volitiva). La autora afirma además, que el lenguaje corporal es una expresión artística que facilita la creatividad, la comunicación y la comunicación desde el cuerpo, identifica en la expresión corporal formas narrativas vinculadas a diferentes tipos de lenguaje como el relato María de Jesús Blanco Vega Horiz. Pedagógico. Volumen 11. N° 1. 2009 / págs. 15-28 18 desde la imagen fija o móvil, el texto y el cine, y en cualquiera de las formas de expresión estética y simbólica que contextualizan ese cuerpo que habla. Las relaciones establecidas por el cuerpo, el movimiento y el espacio generan formas narrativas desde la oralidad que se trabajan a través del juego y la representación. Estas desarrollan destrezas y habilidades corporales por medio de la imaginación y la simulación de roles que vinculan procesos productivos sencillos.

### **4.3. Referente contextual**

El presente trabajo se realiza en el Municipio Zona Bananera localizado al norte del Departamento del Magdalena, limitando por el Norte con el municipio de Ciénaga (Quebrada de Aguja); al Sur con el municipio de Aracataca (Magdalena, 1999) agua divisoria del río Tucurínca); al Oriente con el municipio de Ciénaga (pie de monte Sierra Nevada de Santa Marta) y al Occidente con el Municipio de Pueblo Viejo (terrenos de aluvión de la Ciénaga Grande de Santa Marta). Los límites señalados están dados por la Asamblea Departamental del Magdalena mediante la Ordenanza No. 011 del 9 de agosto de 1.999 y aprobada por la Gobernación del Magdalena por medio del Decreto No. 0443 del 3 de agosto del 2000. El Municipio se encuentra a una distancia de 87 Kms. de la capital (Santa Marta), sus habitantes

viven en una zona netamente rural cuyo potencial económico está basado en el cultivo del banano, palma africana, pan coger, a la ganadería y la pesca; su nivel de vida es bajo; no hay zonas residenciales de categorías a excepción de Prado Sevilla, construcciones hechas en la época de auge de la Compañía Frutera de Sevilla (United Fruit Company) con amplias casas y grandes jardines; aquí se encuentran familias de toda la región Caribe y del interior del país, especialmente oriundos del Urabá antioqueño y de Bolívar, las cuales se dedican en gran parte al cultivo de banano, palma africana y a la ganadería; el comercio está, mayoritariamente, en manos de la gente del interior del país; la base alimenticia es la carne, yuca, plátano, leche y el guineo, que se consigue con facilidad en la región.

El acceso al trabajo en esta zona cada día es más difícil debido a que el obrero del sector está siendo desplazado por obreros del sector urbano y aun de otros departamentos, como el caso de las familias inmigrantes del interior del país especialmente del Urabá antioqueño y de Venezuela, lo cual ha hecho que la oferta de mano de obra se abarate.

La relación laboral es manipulada al antojo patronal, siendo ésta inestable y carente de las respectivas prestaciones sociales, vinculando al trabajador con contratos a prueba de 2 meses, o en el mejor de los casos a término fijo por 6 meses el cual algunas veces es renovado.

La sobreoferta de mano de obra ha traído como consecuencia bajas remuneraciones y contratos únicamente por los días de corte y empaque de la fruta lo

que ha aumentado el hambre y la pobreza. Muchos hogares se sostienen del trabajo informal, especialmente del mototaxismo que se ha incrementado no solo en Sevilla sino en toda la zona bananera.

Zona Bananera cuenta con un amplio bagaje en lo concerniente al acervo cultural. Desde el año 2000, en el corregimiento de Guacamayal, se realiza el Encuentro de Gaitas “Victorio Cassiani”, donde participan masivamente intérpretes de gaitas y tamboras de toda la costa norte, especialmente de Bolívar, Córdoba y Sucre. El Corregimiento de Guacamayal es pueblo emblema de la gaita, herencia musical y folclórica que empezó hacía finales del siglo XIX, época en la cual llegaron a la Zona Bananera personas de Sucre, Córdoba y Bolívar, atraídos por la bonanza bananera que se vivía en la región. Personajes que después de las largas jornadas de trabajos, descansaban tocando sus tamboras, acompañándose de gaitas largas y cortas. Entre los negros que se asentaron en Guacamayal llegó la familia Cassiani, de la cual hacía parte Victorio, quien ejecutaba magistralmente la gaita, ganando concursos y estando a la altura de los Gaiteros de San Jacinto. Victorio Cassiani nació en 1903 y murió en Guacamayal en el año 2001. Hoy día la gaita es parte de la idiosincrasia de Guacamayal y de la Zona Bananera.

El Municipio cuenta con consejos comunitarios cuyo objetivo principal es fomentar el reconocimiento de los valores culturales de los jóvenes y todos los habitantes, como es el caso del ubicado en la vereda 16 de julio y el consejo comunitario de Sevilla.

En cuanto a la educación, el municipio cuenta con quince instituciones educativa de carácter oficial y naturaleza mixta a partir de octubre de 2007. Según resolución 448, la Secretaria de Educación Departamental reconoce a ocho de las instituciones como

etnoeducativas con carácter afrodescendiente, en atención a la Circular 025 del 2004 expedida por el MEN, en el marco del Acuerdo por la Implementación de una Política Etnoeducativa Afrocolombiana y en concertación con los representantes de esta población, debido al grado de compenetración con la cultura, la concepción de vida, el sentido de pertenencia y la apropiación de la historia y la identidad. Las instituciones educativas se caracterizan de la siguiente manera:

**Tabla No. 01.**

*Identificación de las Instituciones Educativas el Municipio Zona Bananera”. Investigadoras:*

*Osmalia Gutiérrez Vergel y Arelis Urueta Maestre*

N°	Instituciones educativas del Municipio	Caracterización	
		Mayoritaria	Etnoeducativas
1	Centro Educativo Cerro Blanco	X	
2	IED Armando Estrada Flórez	X	
3	IED Thelma Rosa Arévalo	X	
4	IED Rural las Mercedes	X	
5	IED Rodrigo Vives de Andreis	X	
6	IED Rural La Candelaria	X	
7	IED San José De Kennedy	X	
8	IED Rural Santa Rosalía		X
9	IED José Bento Vives de Andreis		X
10	IED Macondo		X
11	IED Humberto Velásquez García		X
12	IED Soplador		X
13	IED Ciudad Perdida		X
14	IED Guillermo Álvarez		X
15	IED Tucurínca		X
<b>Total</b>		<b>7</b>	<b>8</b>

Esta investigación toma como instituciones de referencia por ser su población la beneficiaria principal de los procesos de formación de las escuelas de artes, específicamente a las instituciones etnoeducativas Departamental Macondo, Humberto

Velásquez García y José Benito Vives de Andreis, en los corregimientos de Sevilla y Guacamayal, Municipio Zona Bananera, planteles educativos de carácter oficial y de naturaleza mixta que ofrecen a la comunidad los niveles de preescolar, educación básica y media vocacional. Todos sus estudiantes, por pertenecer al único municipio rural de Colombia, se hallan registrados en el estrato uno, según los datos estadísticos del Sisbén, registrados en las secretarías de cada institución.

La población estudiantil es de 2165 en Macondo, 1440 en el Humberto Velásquez García y 864 en la IED José Benito Vives de Andaréis (Sistema integrado de matrículas SIMAT, (2017). De estos estudiantes, 160 participan en los proyectos concertados con el Ministerio de Cultura en Zona Bananera, de acuerdo con el informe técnico de Fomento Regional.

De acuerdo con el análisis del PEI, las dificultades que presentan convergen en lo siguiente:

La población escolar es superior a la capacidad de las escuelas del sector lo que hace que muchos estudiantes queden excluidos del sistema o en hacinamiento. Existe debilidad en los programas de estudio, los cuales tienen una orientación excesivamente académica y vocacionalmente no corresponde a las circunstancias del medio debido a que no se toman en cuenta las condiciones especiales de la zona.

Debido a agentes externos, como es la afectación de la ola invernal, falta de agua y luz, se ven afectadas las jornadas escolares, con lo cual el tiempo efectivo de clase es mucho

menor al tiempo programado, afectando principalmente aquellas áreas de formación cuya intensidad horaria es de una hora semana

### Capítulo iii

#### 5. Diseño metodológico

En este capítulo se describe la ruta establecida para el diseño metodológico, teniendo en cuenta los objetivos trazados para la investigación La Educación Artística y su relación con el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los estudiantes participantes en iniciativas de formación en artes en el municipio zona Bananera. Desde la perspectiva hermenéutica, orientada por los intereses teóricos, epistemológicos y metodológicos que se ajustan a la realidad y el proceso metodológico que sigue la investigación se establece un procedimiento que da un carácter particular a las observaciones y percepciones, en un proceso de interrelación mutua, relevando la peculiaridad del objeto estudiado y de relaciones que se dan entre las categorías de análisis, dialógicas y participativas, que permite al investigador adentrarse en la realidad comunitaria y educativa del objeto de estudio para captarla y comprenderla. El procedimiento metodológico guía de las estrategias de indagación se basó en un estudio cualitativo con una mirada integradora de análisis y comprensión, en el que el investigador se orienta y se direcciona hacia el descubrimiento de significados (Gurdián 2007). Se opta por este enfoque porque permite establecer la relación sujeto-objeto, que en el caso particular posibilitó un acercamiento a la comprensión de los aportes sociales e históricos de la realidad de Zona Bananera en su contexto natural, realidad demarcada por situaciones multifactoriales de índole global y regional. “No existe una única realidad, sino múltiples realidades interrelacionadas” (Pérez, Serrano, p. 65).

Con los argumentos expuestos se aborda la metodología etnográfica, primordialmente para dar cuenta en esta investigación del sentido que los actores involucrados, estudiantes, formadores y padres de familia dan a los procesos formativos artísticos en los cuales participan cada uno desde su rol correspondiente. Es clave la luz metodológica que proporciona Hernández (2012) en el artículo sobre la investigación cualitativa: una metodología en marcha sobre el hecho social, citando a Pérez (2003), plantea que no puede haber una comprensión del acto educativo si no se reconoce el contexto. La institución educativa es un ámbito sociocultural concreto al cual los estudios etnográficos contribuyen en gran medida a interpretar y conocer las identidades, costumbres y tradiciones de comunidades humanas que la conforman (Maturana Et al, 2015). Tales argumentos metodológicos permiten a este trabajo describir las situaciones, interacciones y comportamientos observables, involucrando de manera activa a todos los participantes logrando que expresen sus propias experiencias a partir de las creencias, ideas, sentimientos e incluso emociones.

Es importante tener en cuenta el planteamiento de Gurdian (2007) quien afirma que una característica medular de la etnografía es ser holística y contextual. Esto significa que las observaciones etnográficas son puestas en una perspectiva amplia, entendiéndose que la conducta de la gente sólo puede ser entendida en su contexto específico.

Para la recolección de datos las técnicas utilizadas fueron la observación directa o no participante, que permitió apreciar el comportamiento kinestésico de los estudiantes sin la injerencia del equipo investigador que produjera sesgos en los resultados. Tras definir la finalidad de la observación se aplica la técnica de observar

in situ a los estudiantes de las escuelas de arte a través de una guía de observación en las que se registra su comportamiento kinestésico. Asimismo, se hicieron registros audiovisuales complementarios de las sesiones de trabajo. La otra técnica de recolección de datos fueron entrevistas semiestructuradas a los formadores con miras a dilucidar las reflexiones que apunten a dar respuesta a la pregunta central de investigación.

### 5.1. Caracterización de la población

#### Tabla No. 02.

*Caracterización de la población: Proyecto “La Educación Artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia kinestésica”. Investigadoras: Osmalia Gutiérrez Vergel y Arelis Urueta Maestre*

CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACION	
<b>Edades</b>	12-15 años
<b>Estrato socioeconómico</b>	1
<b>Grupo étnico</b>	Afrodescendiente
<b>Cobertura Geográfica</b>	Municipio Zona Bananera
<b>Corregimientos</b>	Guacamayal Sevilla
<b>Cobertura Institucional</b>	IED Macondo IED Humberto Velásquez García IED José Benito Vives de Andreis
<b>Proyectos</b>	Escuela de formación artística Antonio Serge Cantillo Escuela de danza y música afrocolombiana corregimiento de Sevilla Escuela de Formación Artística Macondo Taller de danza folclórica Fundauniban

## **5.2. Técnicas de recolección de información**

Los objetivos que orientan la investigación develan las directrices, técnicas y tareas científicas planificadas y organizadas para el proceso de recolección de la información necesaria tendiente a identificar las relaciones que la educación artística y cultural establece con el desarrollo de la inteligencia kinestésica.

### **5.2.1. Guía de observación**

Se organizaron los ítems teniendo en cuenta la pregunta orientadora y los objetivos los cuales dieron lugar a la elaboración de plantillas de guía de observación a la luz de las categorías y subcategorías del objeto de investigación discriminada de la siguiente manera:

*Plantilla uno:* competencia de educación artística apreciación estética y habilidades de la inteligencia kinestésica: Control Corporal (CC), Expresividad (E), Sensibilidad al ritmo (SR), Generación de ideas a través del movimiento (GIM), del cual se generaron 12 ítems

*Plantilla dos:* competencia de educación artística sensibilidad y habilidades de la inteligencia kinestésica: Control Corporal (CC), Expresividad (E), Sensibilidad al ritmo (SR), Generación de ideas a través del movimiento (GIM), se generaron 7 ítems

*Plantilla tres:* competencia de educación artística apreciación estética y habilidades de la inteligencia kinestésica: Control Corporal (CC), Expresividad (E), Sensibilidad al ritmo (SR), Generación de ideas a través del movimiento (GIM), se generaron 4 ítems.

Después de generada las guías de observación se les aplicó a los estudiantes en diferentes sesiones de trabajo.

### **5.2.2. Entrevista semiestructurada**

Guber, (2001) la define como la posición en la cual el investigador adquiere información sobre algunas interrogantes a otra u otras personas para procesarla e interpretarla, estas suelen ser utilizadas para referirse a acontecimientos, opiniones biografías. (Spradley, 1979: 9), sostiene que es un encuentro amistoso en donde el investigador poco a poco introduce al entrevistado para que hable sobre lo que sabe piensa y cree. Robles, (2011) cita a [Taylor y Bogdan, 1990: 108]. Plantea que, en esta técnica, el entrevistador es un instrumento más de análisis, explora, detalla y rastrea por medio de preguntas, cuál es la información más relevante para los intereses de la investigación.

Para la aplicación de este instrumento se tuvo en cuenta la participación de 5 formadores de los proyectos de formación artística de los cuales 4 son de sexo masculino y uno de sexo femenino.

Articulación de la coherencia entre el Problema, Objetivos General, Específicos y las Tareas Científicas correspondientes.

**Tabla No. 03.**

*Articulación proceso de investigación: Proyecto “La Educación Artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia kinestésica”. Investigadoras: Osmalia Gutiérrez Vergel y Arelis Urueta Maestre*

<b>PREGUNTA PROBLEMA</b>		
¿De qué forma la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística se relacionan con el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y jóvenes participantes vinculados a las escuelas de formación artística de la Zona Bananera?		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>		
<b>Comprender como la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística se relacionan con el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los estudiantes vinculados a las Escuelas de Formación Artística del municipio Zona Bananera</b>		
<b>PREGUNTAS ESPECÍFICAS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>TAREAS</b>
¿Qué habilidades asociadas a la inteligencia kinestésica fortalece la educación artística en los estudiantes que participan en proyectos de formación en artes en el municipio Zona Bananera?	Identificar las habilidades asociadas a la inteligencia kinestésica que la educación artística fortalece de los estudiantes que participan en proyectos de formación en artes en el municipio Zona Bananera.	Observación no participante a estudiantes
¿Cómo son las prácticas pedagógicas que desde las competencias de la educación Artística fortalecen el desarrollo integral de la inteligencia kinestésica?	Identificar las prácticas pedagógicas que desde las competencias de la educación Artística fortalecen el desarrollo integral de la inteligencia kinestésica.	Observación no participante a estudiantes  Entrevista a formadores
¿Cuáles son las percepciones de formadores de las Escuelas de Artes del Municipio Zona Bananera sobre la incidencia de la Educación Artística en el Desarrollo de la inteligencia	Describir las percepciones de los formadores de las escuelas de artes del municipio Zona Bananera sobre la incidencia de la educación artística en el desarrollo de la inteligencia	Entrevista a formadores

kinestésica	kinestésica	
-------------	-------------	--

## Capítulo iv

### 5. Análisis e interpretación de resultados

#### Tabla No. 04.

*Matriz Revisión documental: Proyecto “La educación artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia kinestésica”. Investigadoras: Osmalia Gutiérrez Vergel y Arelis Urueta Maestre*

Informe de la revisión documental del Proyecto Educativo Institucional			
Aspectos	Estado de instituciones educativas		
	Humberto Velásquez García	Macondo	José Benito vives de Andreis
Plan de estudios	No se evidencia	Descontextua lizado	Descontextualizado
Recursos para el aprendizaje	Los materiales utilizados son para trabajos manuales	Dibujo libre	Se trabaja artes plásticas
Planeación de clases	No la llevan	No la llevan	No la llevan
Intensidad horaria	Una hora semanal	Dos horas semanales	Dos horas semanales
Asignación carga académica	En primaria se le da al director del grado  En el bachillerato uno de los titulares se pensionó	Se asigna de acuerdo con el docente que le haga falta horas	Se asigna de acuerdo con el docente que le haga falta horas
Formación docente	Existe una docente con énfasis en educación artística	No se tienen en cuenta	Por lo general se le asigna a un arquitecto

Teniendo en cuenta el análisis documental del PEI en el aspecto de gestión académica de las tres instituciones educativas, se evidenció que existían

inconsistencias en cuanto al área de educación artística los cuales se fueron develando durante el estudio, el plan de estudios no estaba actualizado según los lineamientos requeridos por el ministerio, los docentes asignados para la carga el plan de estudios se perfilan teniendo en un solo aspecto(dibujo), la intensidad horaria se rebajó a una hora para cederla al área de lengua castellana, esto se realizó atendiendo la directriz de la secretaria de educación departamental mediante circular 01 (Sedmagdalena, 2017). Por otro lado, el componente comunitario de la institución por ser Etnoeducativa debe establecer acciones para que los estudiantes se apropien de su identidad afro raizal, en el PEI no existen proyectos que rindan cuenta sobre este componente, en tal sentido fue necesario invitar a las Escuelas de formación Artística del Municipio a ser parte de esta investigación puesto que en ellas participan los estudiantes y con esta población se generó el trabajo de campo.

### **6.1. Guía de observación**

El siguiente resultado se basa en la observación de ocho sesiones de trabajo dirigidas a 40 estudiantes vinculados a las Escuelas de Formación Artística del municipio Zona Bananera y perteneciente a una de las tres instituciones Educativas objeto de estudio, con el propósito de recoger información para identificar las habilidades asociadas a la inteligencia kinestésica que la educación artística fortalece en los educandos de los cuales se realizaron sus respectivas interpretaciones y resultados, atendiendo a cada categoría y subcategoría.

#### *Plantilla uno*

En la plantilla uno cuenta con 11 ítems relacionados con la competencia de educación artística en cuanto a la competencia específica de apreciación estética y las habilidades de la inteligencia kinestésica para lo cual arrojaron los siguientes resultados gráficos.

**Tabla No. 05.**

*Resultado observación no participante aplicada a los estudiantes competencias educación artística Apreciación Artística: Proyecto “La educación artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia kinestésica”. Investigadoras: Osmalia Gutiérrez Vergel y Arelis Urueta Maestre*

Resultado observación no participante aplicada los estudiantes									
Nº	Competencia de Educación Artística Apreciación Estética	Danza Folclórica				Gaita y Percusión			
		S	A	B	Ba	S	A	B	Ba
1	Sigue las coordinaciones que combinan varios planos.	5%	90%		5%	20%			80%
2	Disocia extremidades inferiores y superiores.	5%	80%	10%	5%		100%		
3	Mantiene la concentración durante la sesión de trabajo.	10%	45%	20%	25%	5%	20%	30%	45%
4	Combina frases verbales con movimiento.		5%	10%	85%		50%	5%	45%
5	Posee adecuada posición de la espalda.		80%	10%	10%		50%	5%	45%
6	Discrimina y efectúa progresiones de la acción motriz.		70%	15%	15%		50%	5%	45%
7	Controla desplazamientos por compases		80%	20%			50%	5%	45%
8	Mantiene los acentos del ritmo	10%	65%	20%	5%		100%		
9	Puede seguir ejercicios de rítmica básicos		75%	20%	5%		55%	15%	30%
10	Puede seguir un canon rítmico						45%	5%	50%
11	Distingue compara y discrimina propiedades sonoras						95%		5%

**S= Superior A= Alto B= Básico Ba= Bajo**

De acuerdo con los resultados se evidencia que los estudiantes participantes en danza tienen mejor dominio en cuanto a la combinación y coordinación de diferentes planos ya que el 90% obtuvo un puntaje alto mientras que los participantes en gaita y

percusión en el nivel de desempeño bajo obtuvieron el mayor porcentaje con el 80

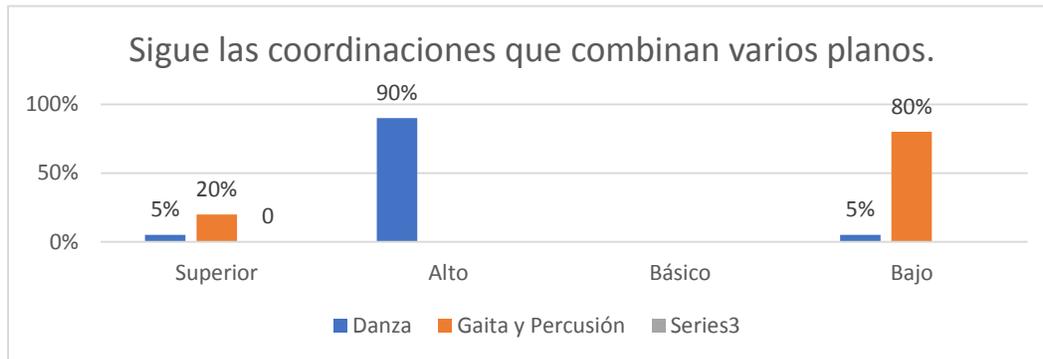


Figura N°1. Resultados del ítem Sigue las coordinaciones que combinan varios planos.  
Elaboración propia.

En lo que concierne a la forma que deben asumir los estudiantes al disociar las extremidades inferiores y superiores tanto los estudiantes participantes en danza como en gaita y percusión el puntaje con mayor frecuencia se encuentra en el nivel de desempeño alto con un puntaje del 80% y 100% respectivamente.



Figura N°2. Resultados del ítem Disocia extremidades inferiores y superiores.  
Elaboración propia.

Durante las observaciones se pudo verificar que los estudiantes participantes en danzas adquieren mayor habilidad en cuanto a la concentración que deben asumir durante la sesión de trabajo obteniendo mayor resultado en el nivel desempeño alto con un 45% mientras que

los estudiantes participantes en gaita y percusión presentan el puntaje más alto con un 45% en el nivel desempeño bajo.

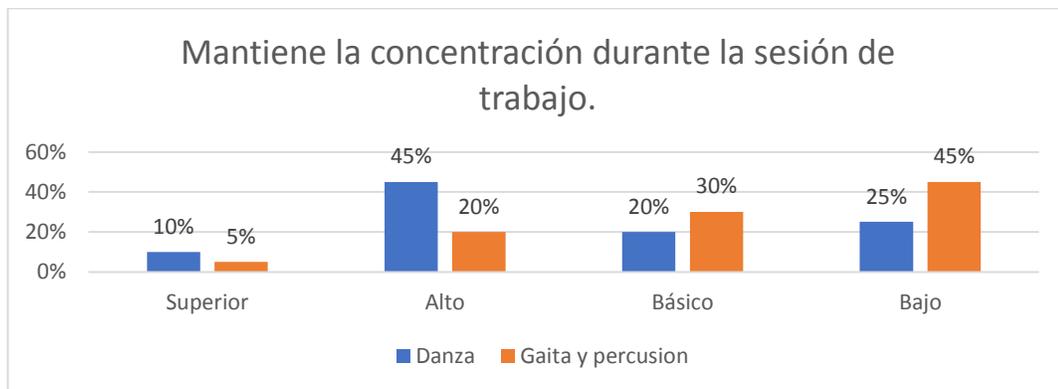


Figura N°3. Resultados del ítem Mantiene la concentración durante la sesión de trabajo. Elaboración propia

Los estudiantes participantes en danza demostraron que poseen mayor dificultad en la combinación de frases verbales con movimientos arrojando un 85% en el nivel de desempeño bajo. Con relación a los participantes en gaita y percusión se encuentran divididos entre los niveles alto y bajo con resultados de 50% y 45% respectivamente

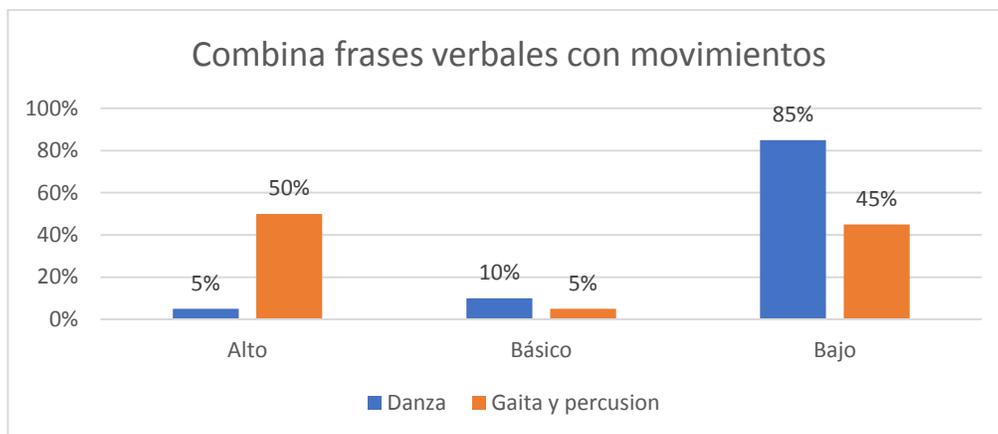


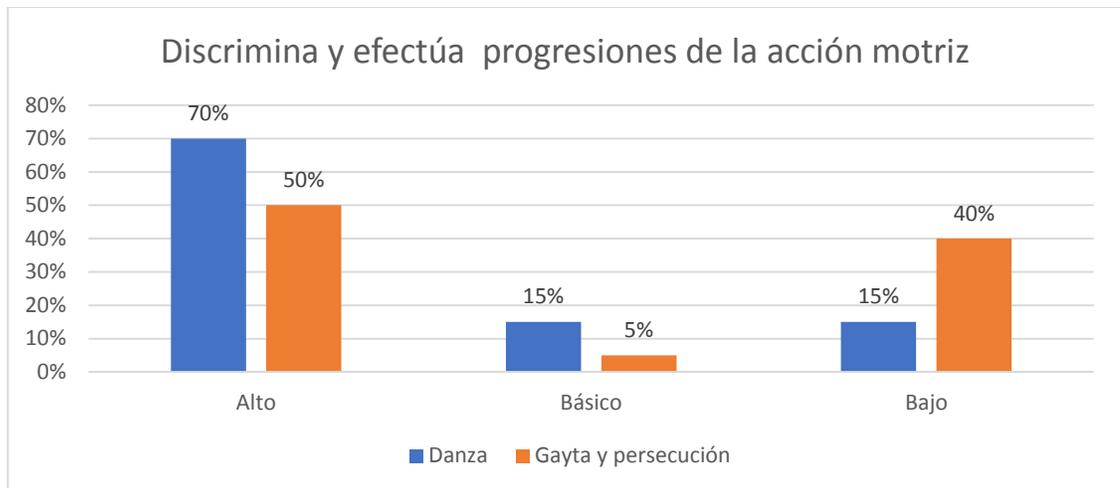
Figura N°4. Resultados del ítem Combina frases verbales con movimientos. Elaboración propia.

Con respecto a la posición de la espalda que deben tener los estudiantes los participantes en danza demuestran un nivel de desempeño alto con un 80% y los estudiantes de percusión deben mejorar puesto que solo un 50% mantiene en buena posición la espalda y el 45% no la mantiene correctamente



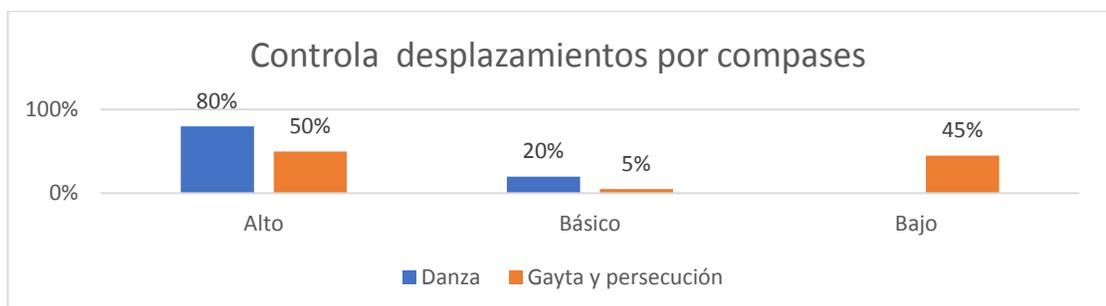
Figura N°5. Resultados del ítem Posee adecuada posición de la espalda. Elaboración propia.

El cuerpo es un instrumento para desarrollar o potenciar capacidades motrices cognitivas individuales y sociales es por ello necesario destacar como los estudiantes discriminan y efectúan progresiones de la acción motriz dentro de las actividades y el resultado de los estudiantes que participan en danza folclórica maneja con más facilidad este aspecto con un 70% en el nivel de desempeño alto y los participantes de percusión los niveles alto y bajo obtuvieron resultados similares del 50% y 40% respectivamente.



*Figura N°6. Resultados del ítem Discrimina y efectúa progresiones de acción motriz. Elaboración propia.*

Otro aspecto no menos importante es el relacionado con el control de desplazamientos por compases ya que por medio de este el estudiante aprende a mantener control corporal, control respiratorio y el control del movimiento, llevándolo a propiciar un equilibrio dinámico, los resultados permiten visualizar que efectivamente estos jóvenes participantes en danzas folclóricas presentan un nivel alto con un puntaje del 80%, los estudiantes de gaita y percusión obtuvieron puntajes del 50% en nivel alto y 40% en nivel bajo



*Figura N°7. Resultados del Controlar desplazamientos por compases. Elaboración propia.*

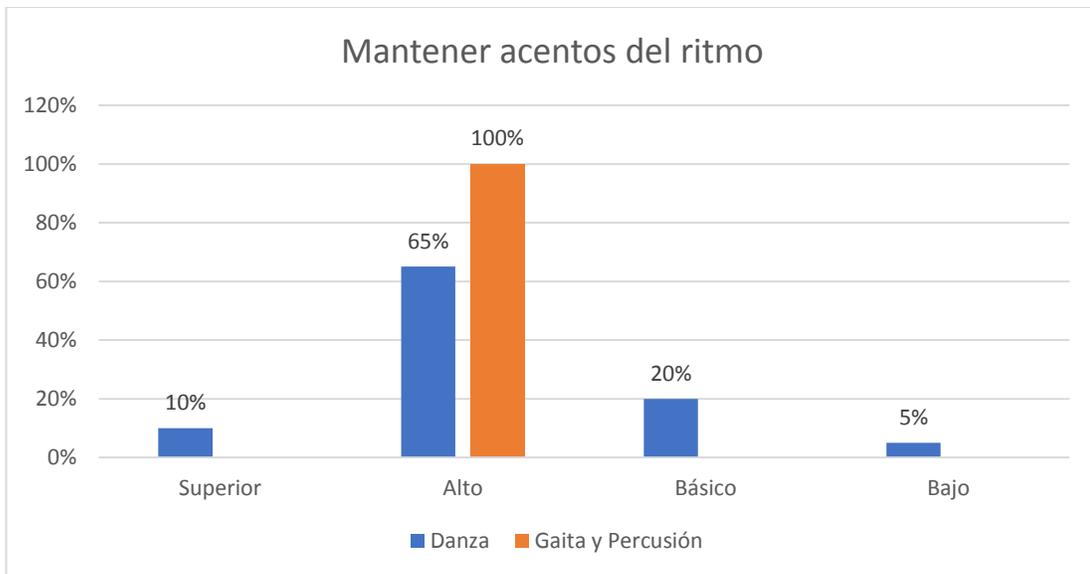


Figura N°8. Resultados del ítem Mantener los acentos del ritmo. Elaboración propia.

De acuerdo con lo hallado en la gráfica en lo que concierne si los estudiantes siguen ejercicios de rítmica básicos los resultados muestran que los estudiantes presentan su mayor puntaje en el nivel alto con un 75% el grupo de danza folclórica y un 55% el grupo de gaita y percusión.

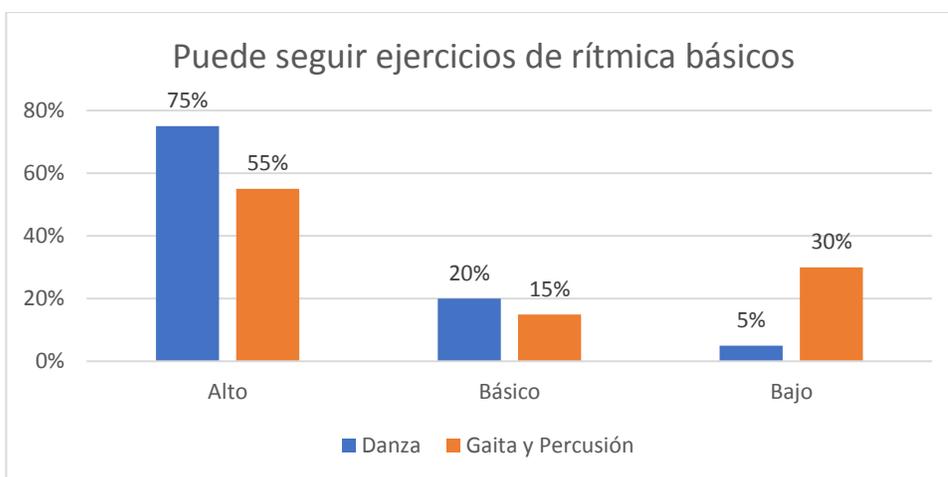


Figura N°9. Resultados del ítem Puede seguir ejercicios de rítmica básicos. Elaboración propia.

Desde el punto de vista de seguir un canon rítmico en este aparte se pudo detectar que esta habilidad no aplica para los estudiantes de danza folclórica debido al carácter polifónico que se basa en la imitación estricta entre dos o más.

Por otro lado, los resultados arrojados para el grupo de gaita y percusión no fueron satisfactorio porque la puntuación más alta se reflejó en el nivel de desempeño bajo con un 50% seguidamente se encuentra el nivel de alto con el 45% demostrándose que se deben realizar ejercicios que afiancen esta habilidad.

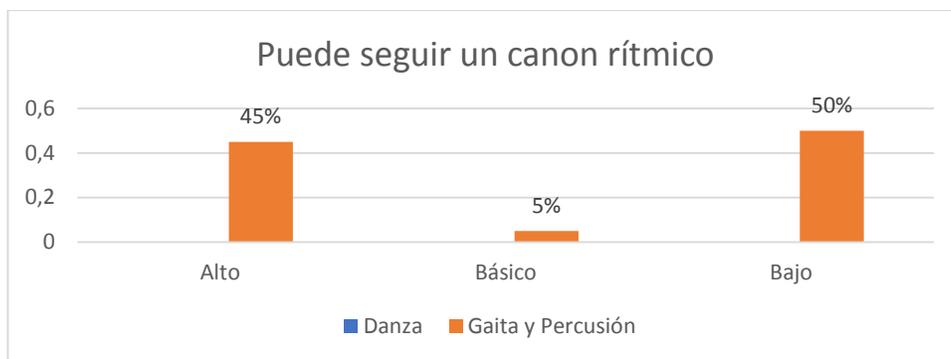


Figura N°10. Resultados del ítem puede seguir un canon rítmico. Elaboración propia.

Con relación al ítem distingue, compara y discrimina propiedades sonoras un índice del 95% se encuentra en el nivel alto en los estudiantes de gaita y percusión ya que para los estudiantes de danza este aspecto no aplica.



Figura N°11. Resultados del ítem Distingue y discrimina propiedades sonoras. Elaboración propia.

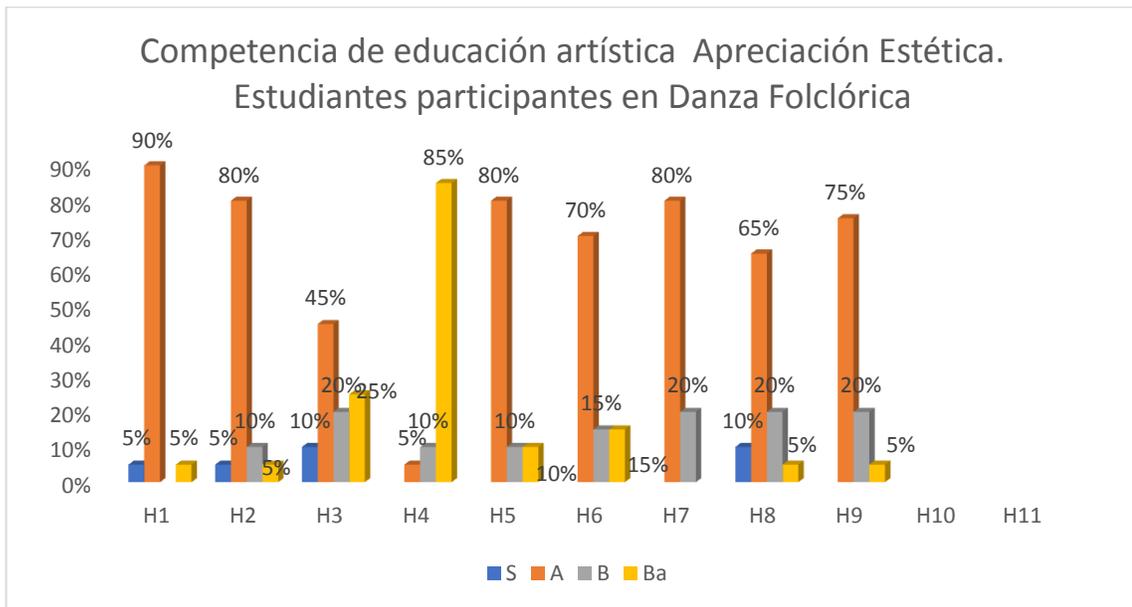


Figura N°12. Resultados de las habilidades de inteligencia kinestésica relacionado con la competencia de educación artística apreciación estética en estudiantes participantes en grupos de danza folclórica. Elaboración propia.

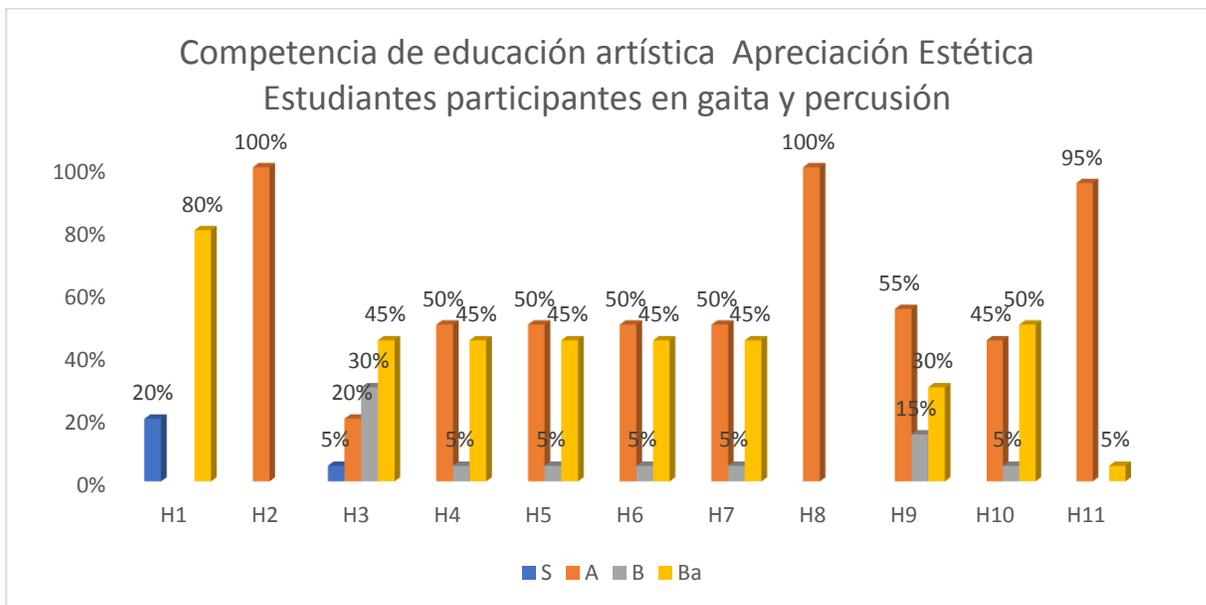


Figura N°13. Resultados de las habilidades de inteligencia kinestésica relacionado con la competencia de educación artística apreciación estética en estudiantes participantes en grupos de gaita y percusión. Elaboración propia.

*Habilidades de la inteligencia kinestésica relacionada con la competencia de educación artística: sensibilidad*

Para este aspecto se tuvieron en cuenta 7 ítems a la luz del objeto de investigación discriminados de la siguiente manera

**Tabla No. 06.**

*Resultado observación no participante aplicada a los estudiantes competencias educación artística. Sensibilidad: Proyecto “La educación artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia kinestésica”. Investigadoras: Osmalia Gutiérrez Vergel y Arelis Urueta Maestre.*

Resultado observación no participante aplicada los estudiantes									
Nº	Competencia de Educación Artística Sensibilidad	Danza Folclórica				Gaita y Percusión			
		S	A	B	Ba	S	A	B	Ba
1	Se desplaza simultáneamente con los compañeros		70%	5%	25%		75%		
2	Da cuenta de la intención de sus experimentaciones		25%	25%	50%		55%		45%
3	Es capaz de moverse libremente y con soltura por el salón		70%		30%			25%	75%
4	Explora posibilidades de relación visual, auditiva, <u>senso-motriz</u> , con fines expresivos.		5%		95%		30%	25%	45%
5	Imita frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.		75%		25%		95%		5%
6	Se siente cómodo realizando ejercicios de rítmica aplicada		100%				95%		5%
7	Da sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral.	25%	60%	5%	10%		90%	10%	
S= Superior A= Alto B= Básico Ba= Bajo									

En lo que tiene que ver si los jóvenes se desplazan simultáneamente con los compañeros se pudo evidenciar efectivamente que ambos grupos tienen consolidada esta habilidad tal como se refleja en la gráfica, que el desempeño alto alcanzó un resultado 70 y 75% ningún estudiante obtuvo resultado bajo.

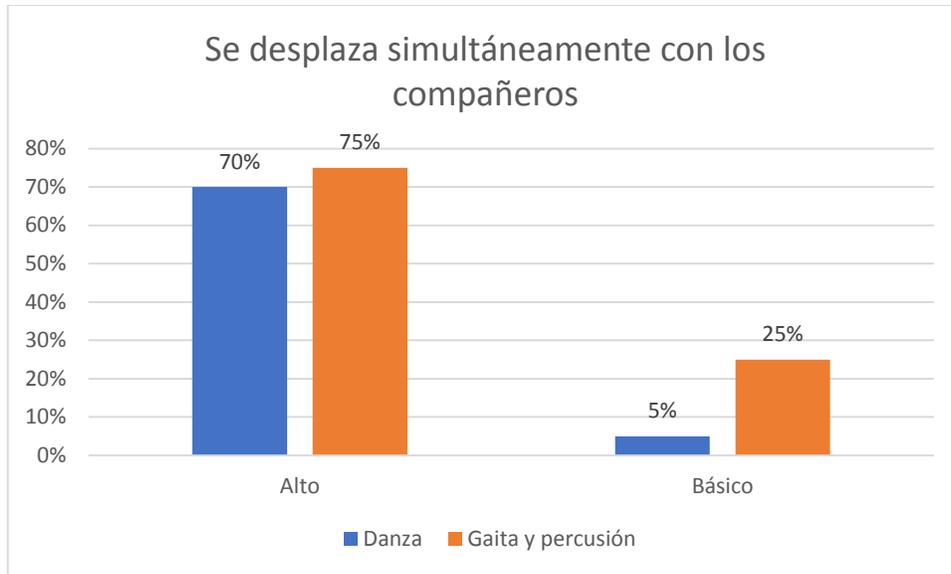


Figura N°14. Resultados del ítem Se desplaza simultáneamente con los compañeros. Elaboración propia.

En cuanto a la habilidad de moverse libremente y con soltura por el salón se evidenció que el grupo de danza se encuentran dividido entre el nivel alto y básico tal como se refleja en la gráfica ambos con el mismo resultado del 25% y la mayor puntuación está en el nivel bajo con un 50% mientras que el grupo de gaita y percusión los niveles alto y bajo obtuvieron puntuación similar 55% y 45% respectivamente.



Figura N°15. Resultados del ítem *Es capaz de moverse libremente y con soltura por el salón.*  
Elaboración propia.

Con relación al aspecto de las intenciones de sus experimentaciones el grupo presenta uniformidad en cuanto al nivel alto y básico en un rango de 45 al 50% tal como lo refleja la gráfica.

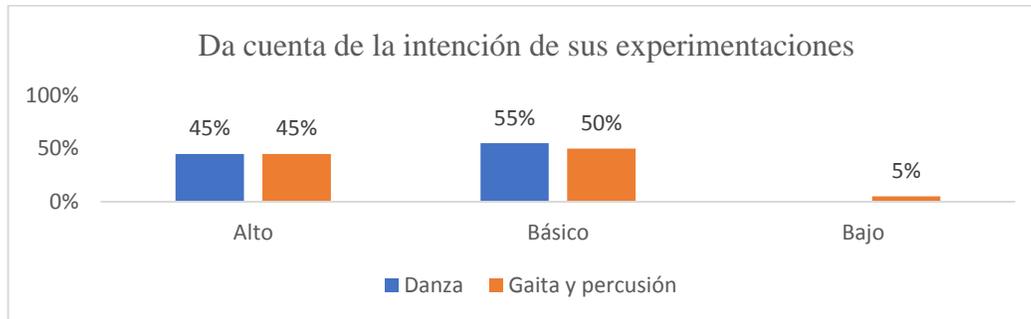
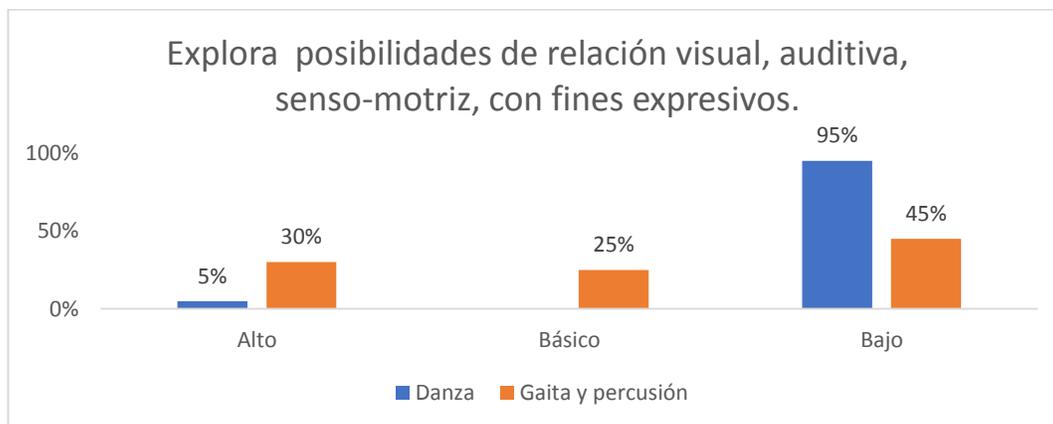


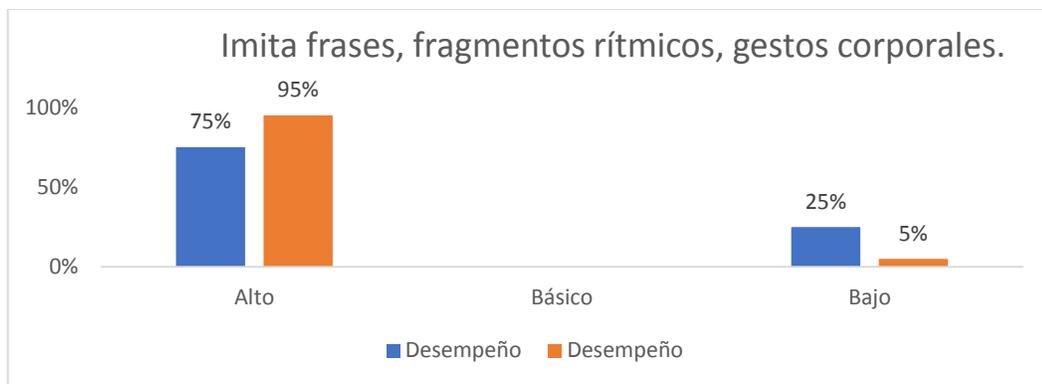
Figura N°16. Resultados del ítem *Da cuenta de la intención de sus experimentaciones.* Elaboración propia.

En lo que hace referencia con la habilidad de los estudiantes para explorar posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos el grupo de danza refleja de acuerdo con los resultados que no posee esta habilidad ya que la puntuación según a observación fue del 95% mientras que el grupo de gaita y percusión presenta un 45% en nivel bajo, 25% básico y 30% en alto.



*Figura N°17. Resultados del ítem Explora posibilidades de relación visual, auditiva; sensomotriz, con fines expresivo. Elaboración propia.*

Los estudiantes presentan un índice alto tanto el grupo de danza folclórica como el grupo de gaita y percusión arrojando un puntaje de 75% y 95% respectivamente en la habilidad de imitar frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, evidenciando que se fortalece la inteligencia kinestésica por medio de los ejercicios presentados durante las actividades observadas



*Figura N°18. Resultados del ítem Imita frases, fragmentos, gestos corporales. Elaboración propia.*

Los estudiantes del grupo de danza se sienten cómodos al realizar ejercicios de rítmica aplicada ya que el resultado obtenido fue del 100% en nivel alto, mientras que el grupo de gaita y percusión el 95% arrojó que se encuentra en un nivel básico.

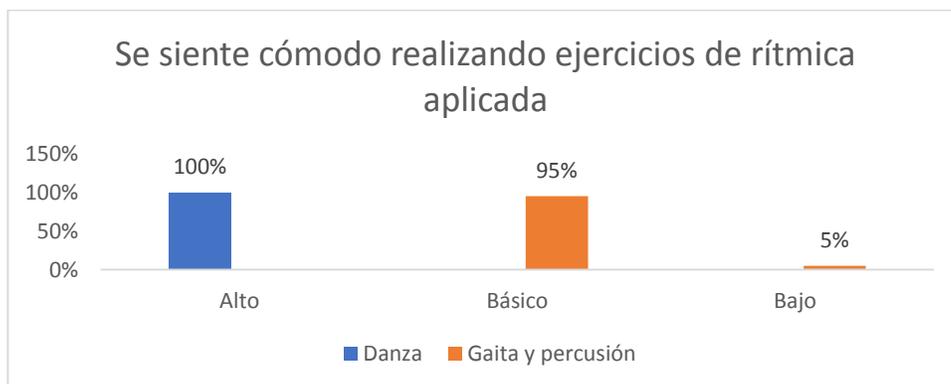


Figura N°19. Resultados del ítem Se siente cómodo realizando ejercicios de rítmica aplicada. Elaboración propia.

De acuerdo con los resultados develados en cuanto al sentido que le dan a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realiza el docente o sus compañeros con respecto a los aspectos expresivos del lenguaje corporal el nivel con mayor resultado fue superior en el grupo de gaita y percusión con un 90% y alto para el grupo de danza con un 60%.

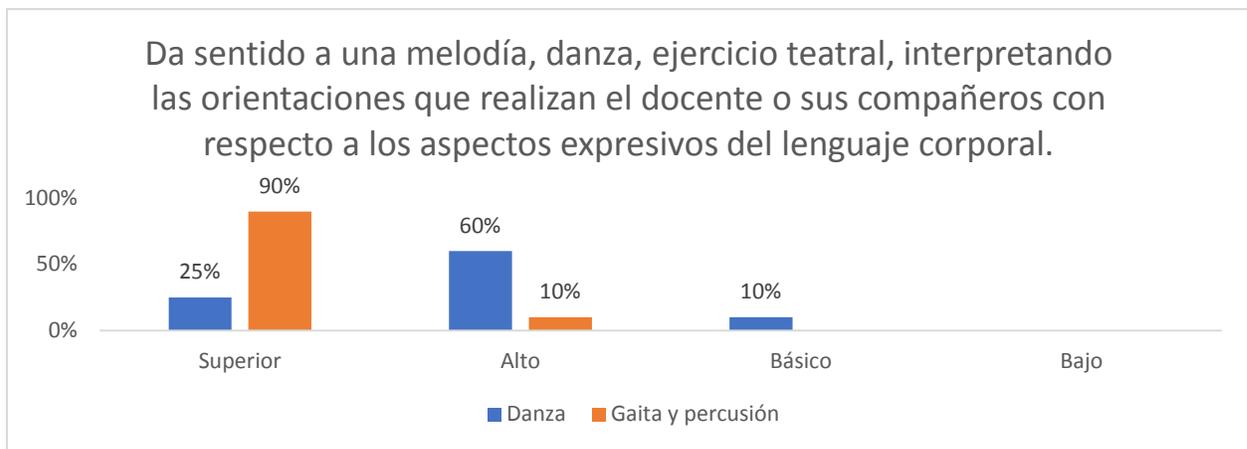


Figura N°20. Resultados del ítem Da sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones de sus docentes. Elaboración propia.

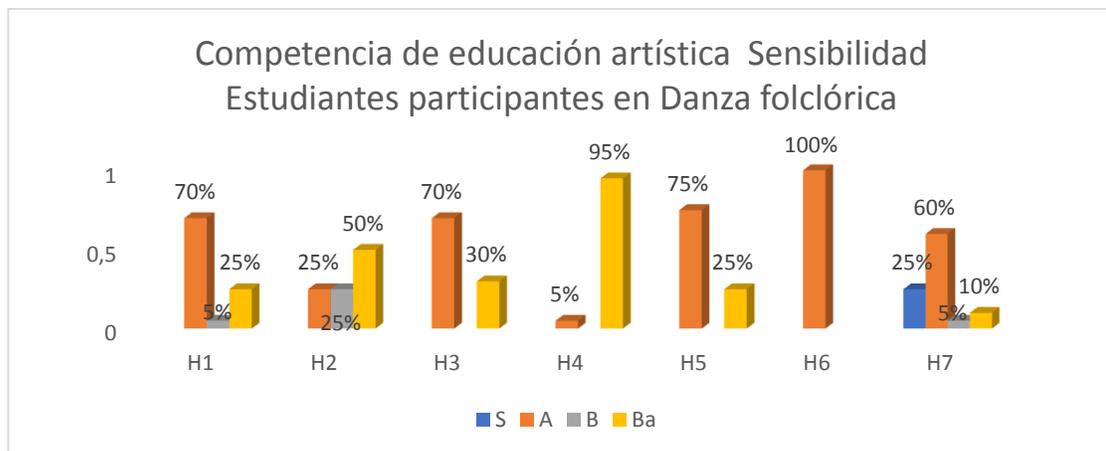


Figura N°21. Resultados de las habilidades de inteligencia kinestésica relacionado con la competencia de educación artística sensibilidad en estudiantes participantes en grupos de danza folclórica. Elaboración propia.

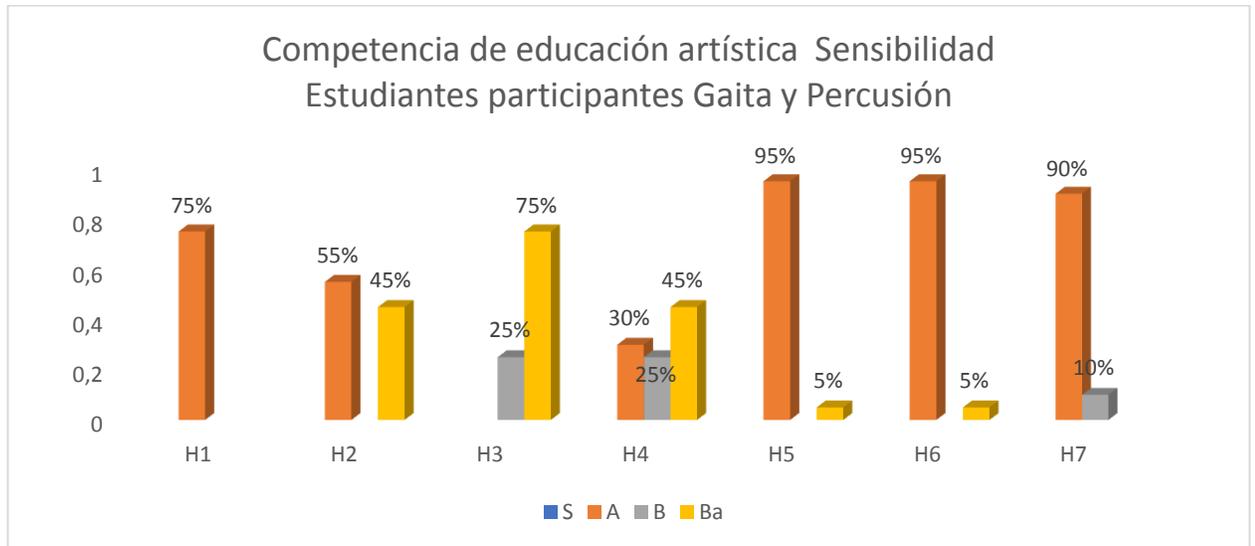


Figura N°22. Resultados de las habilidades de inteligencia kinestésica relacionado con la competencia de educación artística sensibilidad en estudiantes participantes en grupos de gaita y percusión. Elaboración propia.

*Habilidades de la inteligencia kinestésica relacionada con la competencia de educación artística: Comunicación*

Para el análisis de esta competencia se tuvieron en cuenta tres ítems relacionados con las competencias de la inteligencia kinestésica.

**Tabla No. 07.** Resultado observación no participante aplicada a los estudiantes competencias educación artística. Comunicación: Proyecto “La educación artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia kinestésica”. Investigadoras: Osmalia Gutiérrez Vergel y Arelis Urueta Maestre

Resultado observación no participante aplicada los estudiantes									
Nº	Competencia de Educación Artística Sensibilidad	Danza Folclórica				Gaita y Percusión			
		S	A	B	Ba	S	A	B	Ba
1	Transmite cuando realiza las actividades.	30%	40%		30%	10%	85%		5%
2	Se preocupa por conectar con los compañeros.	5%	95%			10%	90%		
3	Propone ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento	5%	70%	20%			10%		85%

S= Superior A= Alto B= Básico Ba= Bajo

Para el caso de si transmiten cuando realizan actividades el resultado fue favorable en cuanto al grupo de gaita y percusión alcanzando una puntuación del 85% en el nivel alto mientras que el grupo de danza los resultados se encuentran divididos entre los rangos alto con un 30%, básico 40% y bajo el 30%.

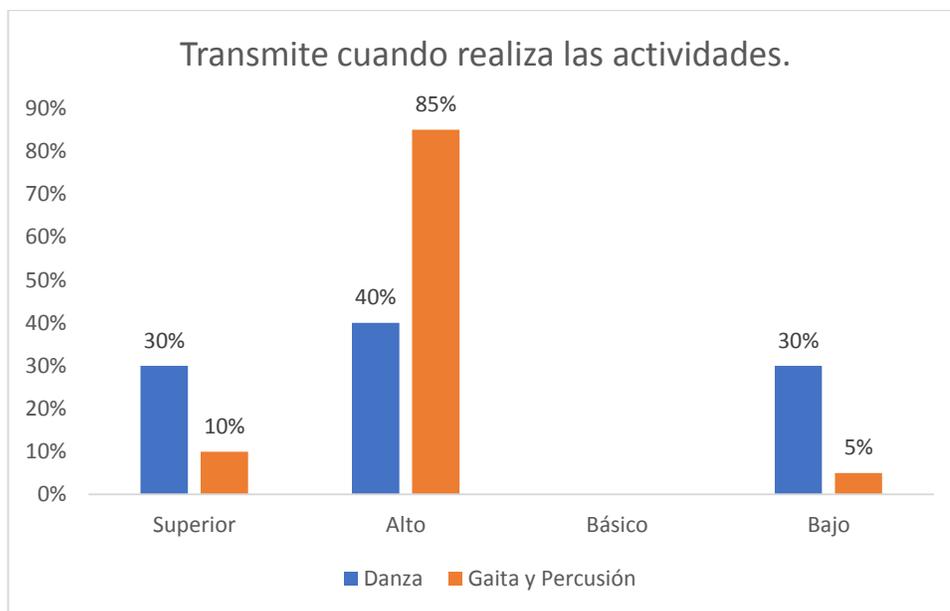


Figura N°23. Resultados del ítem transmite cuando realiza las actividades. Elaboración propia.

Con respecto si se preocupan por conectar con los compañeros el resultado fue satisfactorio ya que en ambos grupos el mayor resultado lo obtuvieron en los desempeños

altos discriminados de las siguientes formas participantes en danza folclórica 95% y participantes en gaita y percusión 90%. No se evidenció resultados bajo para esta

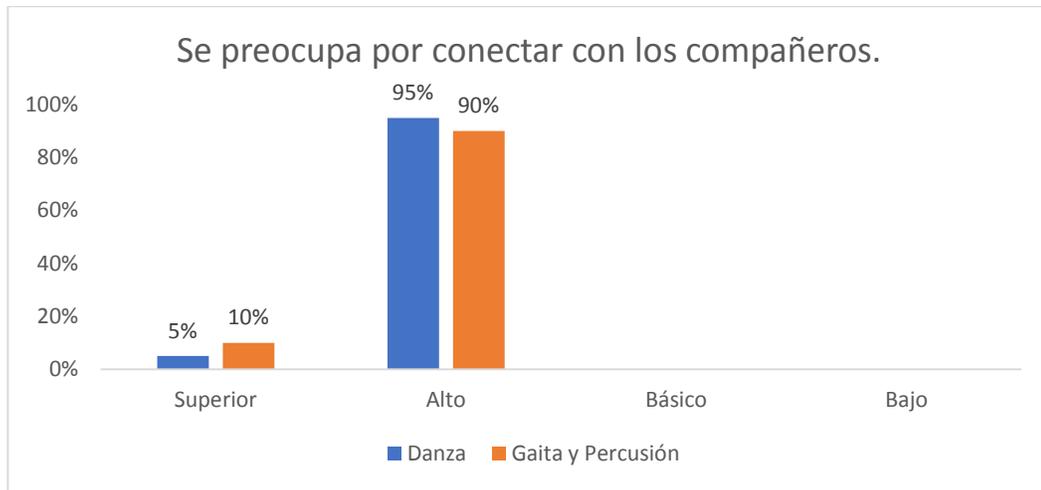


Figura N°24. Resultados del ítem se preocupa por conectar con los compañeros. Elaboración propia.

Cuando se obtuvo el aspecto relacionado con la propuesta de ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento los estudiantes participantes en danza obtuvieron un resultado del 70% y los de gaita y percusión alcanzaron un puntaje el 85%

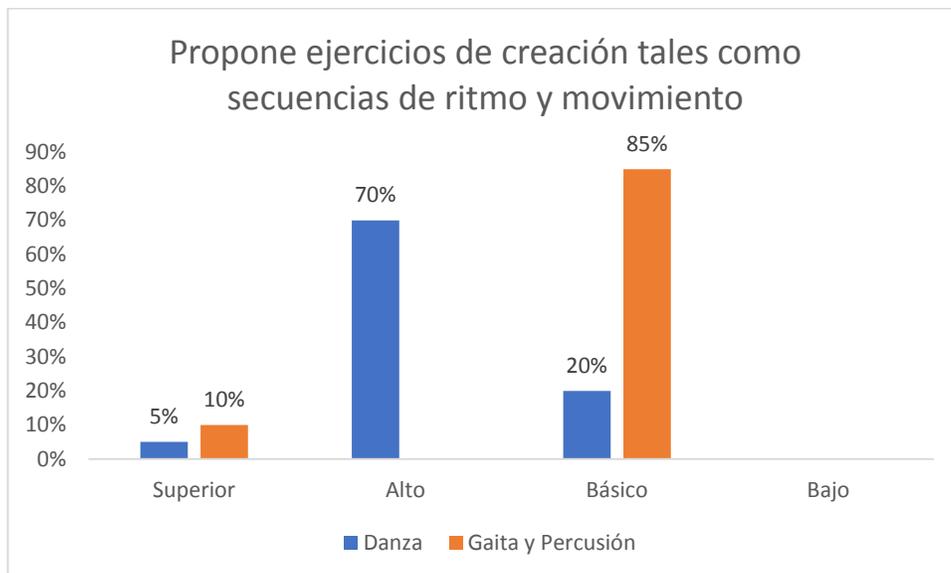


Figura N°25. Resultados del ítem propone ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento. Elaboración propia.

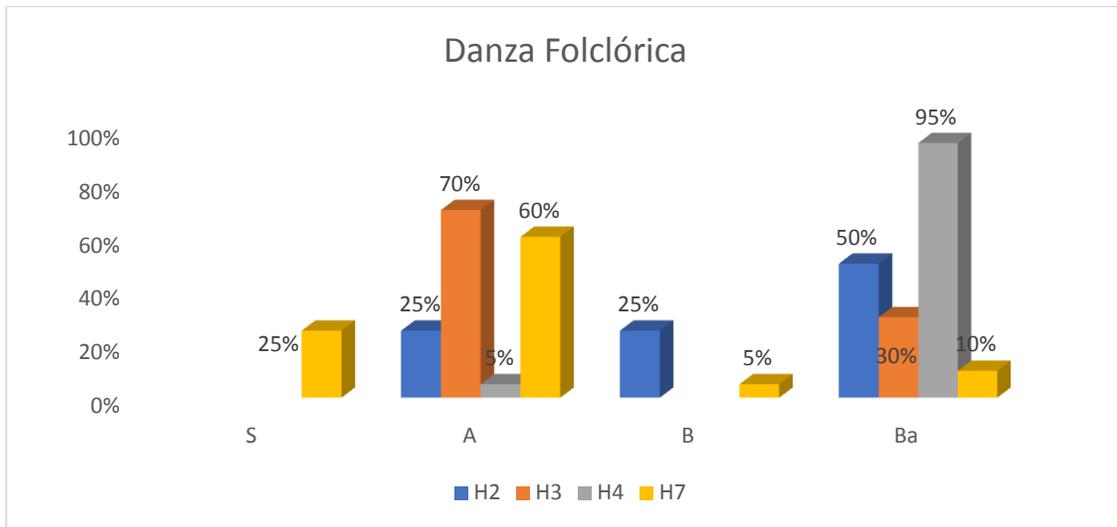


Figura N°26. Resultados de las habilidades de inteligencia kinestésica relacionado con la competencia de educación artística comunicación en estudiantes participantes en grupos de danza folclórica. Elaboración propia.

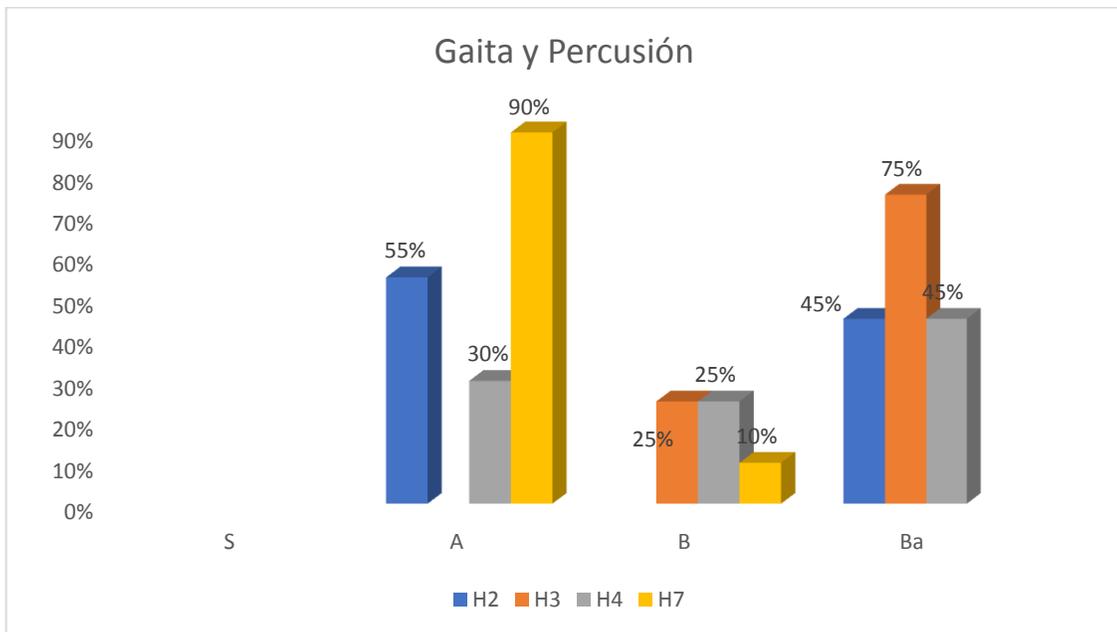


Figura N°27. Resultados de las habilidades de inteligencia kinestésica relacionado con la competencia de educación artística comunicación en estudiantes participantes en grupos de gaita y percusión. Elaboración propia.

## **6.2. Entrevista semiestructurada a formadores**

El análisis de la entrevista semiestructurada se realizó teniendo en cuenta los ítems generados cuyo objetivo es describir las percepciones de formadores de las escuelas de artes del municipio zona bananera sobre la incidencia de la educación artística en el desarrollo de la inteligencia kinestésica.

Esta técnica que fue aplicada a 5 docentes formadores estableció en orden procesual la una invitación formal sobre la participación del tema objeto de investigación, presentación en forma generalizada sobre el proyecto a cada uno de los participantes y los propósitos que se pretendían alcanzar, además de grabaciones y toma de apuntes sobre los puntos que ameritaban para luego reflexionar sobre ellos. La etapa de transcripción de cada una de las entrevistas implicó la identificación por códigos: formador uno (F1), formador dos (F2), formador tres (F3), formador cuatro (F4) formador cinco (F5). En cuanto a la reducción de datos se hizo la categorización, fragmentación, codificación, asignación de un código, clasificación de sistemas de categorías a priori y emergentes.

De acuerdo con lo anterior se presentan los resultados obtenidos a la luz del objetivo que fundamentan el objeto de investigación exponiendo los puntos de vistas de cada uno de los informantes.

**Tabla N° 08.**

*Categorización y subcategorización de entrevista a formadores Proyecto “La educación artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia kinestésica”. Investigadoras: Osmalia Gutiérrez Vergel y Arelis Urueta Maestre*

CATEGORIAS	SUBCATEGORAS	INDICADORES	CONVERGENCIAS-DIVERGENCIAS
			<p>C:</p> <p>“El sentido de la educación artística va más allá del aprendizaje de bailar cantar pintar tocar un instrumento es desarrollar valores que permitan a la persona vivir en paz y en armonía”</p> <p>“En las diferentes instituciones educativas se tiene la educación artística como un área de relleno y no le dan la real importancia a esta área que coadyuva a la formación integral del estudiante y al desarrollo personal”</p> <p>“La educación artística es una herramienta para la formación integral”.</p> <p>“Bueno la educación artística es fundamental es vital para el desarrollo de las habilidades de los jóvenes y niños ya que les permite explorar sobre sus capacidades sus potencialidades y a partir de esa experiencia artística</p>
		Importancia de la educación artística	

---

también adquieren seguridad en lo que realizan.”

Educación  
artística

Procesos  
Pedagógicos

---

D:

“El rector de la institución está muy contento porque desde que se están implementando estos talleres son más los jóvenes que acceden a formación superior les cambia el chip completamente y lo que me comenta el rector que en su mayoría los que acceden a estas carreras universitarias son los estudiantes que pertenecen al taller de formación artística”

---

C:

Formación  
profesional

“En la actualidad la mayoría de los docentes no cuenta con los conocimientos y compromisos requeridos para desarrollar tan importante área la educación artística de trazos y dibujos es solo un componente y no tiene el sentido que debería tener ni la finalidad que debería tener para alcanzar el impacto que si genera el arte y la cultura en nuestras comunidades”

“Es el punto crítico porque sinceramente no tenemos gente académicamente preparada para asumirlo es la persona que por carga o descarte le tocó encontramos gente de cualquier área en educación artística”

---

---

“La formación profesional es de otras áreas”

“infortunadamente la educación artística en las instituciones no se enmarca en lo que dice la constitución, sino que la educación artística se limita a colorear plantilla o hacer dibujos de cuadrícula porque vemos que con la ley siete quince se involucraron profesionales de todas las áreas y está destinada a arquitectos o como relleno para el cumplimiento de la asignación académica pero realmente la educación artística es fundamental para generar procesos de aprendizajes”

---

D: “Hay instituciones que se han preocupado por establecer entre sus actividades de educación artística como prioridad, Pero si hay escuelas que han asumido esa responsabilidad de involucrar el arte el teatro, la música la danza y tienen el proceso de formación para todo el año no es para una semana cultural o para un evento específico sino que es un proceso para todo el año como es el caso de Riofrio el colegio de Armando Estrada Flores sede principal cuenta con una persona muy capacitada como es el caso del profesor Alberto Arias Rodríguez ”

---

---

Educación artística	Procesos pedagógicos	Prácticas pedagógicas	C:  “El estudiante casi siempre se debe acomodar a lo que le parezca al profesor y la educación artística solo la dan teniendo en cuenta un componente y eso sin ningún sentido pedagógico ya que lo que hacen es que los estudiantes saquen una hoja y hagan trazos, pero sin ninguna orientación lo que consiguen es que los niños no den la importancia que esta se merece”  “No se tiene en cuenta la realidad del estudiante ni los lineamientos los cuales dicen que se debe fortalecer la dimensión corporal ya que las personas se comunican más con el cuerpo que en forma oral los estudiantes son tan perceptivos que ellos se dan cuenta el estado de ánimo en que llegan sus docentes”  “Desde mi óptica pienso que ese proceso formativo artístico aun no inicia porque todavía estamos encontrando en las instituciones a docentes que busca tratar de pasar el tiempo con un lápiz y papel colocando a los niños a que hagan dibujo libre,”  “educación artística está descontextualizada y aburrida a demás ellos a veces no son ni conscientes de lo que
------------------------	-------------------------	--------------------------	--

---

---

ese efecto tiene sino más uno que lo mira con otro lente”

“El tema aquí también está en la voluntad, el docente no tiene la voluntad para emprender este tipo de proyecto el docente lastimosamente hay que decirlo porque lo veo soy testigo de eso está esperando cuando llega a su clase que se haga las doce para irse y no está aprovechando ese tiempo que tiene para lo que fue encomendado”

---

D:

“No hay

---

Campos

C: “Primero es el musical porque se enseñan diferentes instrumentos de la música tradicional el audiovisual porque se utilizan diferentes herramientas a través de la imitación de sonidos a través de diferentes graficas que se utilizan para un mejor aprendizaje los videos y audios”

Educación  
artística

Procesos

Pedagógicos

“la creatividad e imaginación promueve los valores como el respeto la tolerancia además está íntimamente ligada con las competencias del área de lengua castellana en

---

---

cuanto a la expresión oral se trabaja lateralidad espacio y eso tiene que ver con matemáticas trabajan con mucho material reciclable tratando de cuidar el medio ambiente y el aporte cultural”

“Los campos que se trabajan los valores la percusión tambora se trabaja teniendo en cuenta el manejo del tiempo la coreografía la creatividad”

“la ética es fundamental porque a través de la ética cuido mi cuerpo cuido lo mío cuido lo otro prendo a valorar el entorno mis creencias mis tradiciones eso hace parte de mi valoración y de una pertenencia a un contexto la ética es fundamental ahí el tema de la educación artística como el estudiante el niño explora esa dimensión porque no es que va a salir pintores o cantores como cantante danzante sino que es un vehículo una herramienta un método para que el estudiante transmita situaciones de su vida para que se reconozca y también pueda aprender una técnica eventualmente pero no es un fin ”

---

D:

---

Objetivos

C: “la dimensión corporal es muy importante en la

---

---

formación integral del estudiante de hecho se debe incluir dentro de los objetivos es más lo que se debe es aplicar porque estos contenidos están contemplados en los lineamientos de educación artística solo que en la práctica los docentes se acomodan a lo que mejor saben hacer”

“El llamado que hacen es más para cumplir que para fortalecer el proceso el cual está contemplado en los lineamientos y en el PEI no se tienen en cuenta los objetivos”

“Es importante tener claro un horizonte, la planificación y se debe tener claridad sobre lo que se quiere alcanzar con la educación artística”

hay muchas falencias por ejemplo no se tiene en cuenta los lineamientos y cuál es el verdadero objetivo de la educación artística

---

D: “Ya existen de hecho educación artística está pensada así y desde la norma desde la ley incluso la constitución habla del desarrollo de las habilidades motoras, pero en la práctica no se da no se da porque tenemos la creencia el paradigma que el que se dedica a eso no va a tener futuro o sea tiene que estudiar matemática para las ecuaciones porque hay pueda ser un a ser ingeniero y va a

---

---

conseguir trabajo”

---

C:

“Al inicio fue muy difícil los niños en la actualidad no respetan autoridad, pero poco a poco se fue modelando”

“antes no se les podía hacer una observación porque de inmediato se molestaban hasta el punto de no querer participar”

“van perdiendo la pena cada presentación que hacen es una píldora positiva que les da fuerza para seguir motivados”

“hemos tenidos niños con una carga emocional tremenda, pero conocemos de los hogares en donde se desenvuelven y estos niños van cambiando su actitud le vamos trabajando el tema de la disciplina y ellos lo van aplicando en su vida diaria”

“Hay muchas experiencias hay niños que entran con

---

Educación  
artística

Competencias  
especificas

Sensibilidad

---

ganas de aprender, pero cuando se hace los primeros talleres nos damos cuenta de que el niño no tiene rítmica enseguida lo conversamos lo motivo y comienza a transmitir al niño quizá cuando él llegó sabía que no sabía y con las actividades que hacemos ayudándole a creer que si puede y que alegría cuando lo veo suelto cuando llega a una fiesta y se atreve a bailar”

“Se tiene en cuenta detalles muy pequeños se visita a la profesora para indagar como es el comportamiento del niño en la escuela indagamos con los compañeros y empezamos a fortalecerle la parte de expresión sucedió con un joven que llegó a la escuela muy tímido no realizaba los talleres de expresión comenzamos a trabajarle con amor ganas trato de involucrarme con ellos jugamos futbol es algo que les genera confianza y de esta manera van mejorando su habilidad comunicativa”

“Son propositivos empezamos a delegar tareas para crear responsabilidad disciplina cuando hacemos giras delegamos al niño que se va a encargar del inventario cuando entrego el anota y después el recibe lo que anotó con esto se cuidan todos los implementos necesarios como el vestuario los instrumentos musicales”

---

---

“Al comienzo fue durísimo se desanimaban mucho cuando le decían algo y a la mayoría parecía que disfrutaran cuando alguien se equivocaba y se reían y comenzaban a molestar lo que hacía que se sintieran apenados cosa que no dejaban que se expresaran espontáneamente pero con el dialogo y mucha paciencia se ha ido mejorando porque se les explicó que este era el espacio que tenían para equivocarse preguntar y aprender del error y que todo proceso surgía cuando la base fundamental era el respeto ya atienden a las observaciones que se le hacen y tratan de mejorar “

---

D:

“Visito la escuela y entrevisto a la profesora y me satisface cuando le pregunto y me dice que las niñas desde que pertenecen a la escuela de formación artística ya participan más ya hacen exposiciones orales que mejoran la habilidad comunicativa y de esta manera mejoran su rendimiento escolar”

---

---

Educación artística	Apreciación estética	C:  “Permiten al estudiante mirar el entorno de manera diferente moldeando su conducta y hacer un mejor ser humano por ende tener en el futuro una mejor sociedad”
	Competencias especificas	<p>“esta formación artística les ha permitido tener un pensamiento crítico y es que a veces yo soy victima que yo me rio cuando estamos haciendo un trabajo coreográfico y me dicen profe esto no es así tienen iniciativa se convierten en un apoyo en un respaldo construyendo porque detrás de una coreografía está una gran familia”</p> <p>“Los participantes de estos proyectos manejan otras expectativas proyección al futuro saben que tienen más posibilidades y que pueden obtener una beca para sus estudios profesionales”</p> <p>“Los muchachos han mejorado su autoimagen ellos antes venían en chancleta con la cara toda legañosa sucios sin peinarse y ahora vemos que se acicalan se arreglan se pone en zapato ósea están como más en función de cuidarse su presentación”</p> <p>“cuando ellos bailan con el otro ellos se valoran como persona entienden que son capaces de hacer cosas que no sabían son cosas que uno no las documenta, pero la cuenta su cuerpo”</p>
	Apreciación estética	

---

---

D:

“Ayudarlos un poquito más bien en el tema de la motivación porque algunos se cohiben en algún momento porque ellos creen que los van a descalificar”

---

C:

“Expresan sus alegrías canalizan sus emociones a través de la práctica musical allí en el proceso se olvidan de todo y se dedican aprenden y disfrutan el momento”

“Se ha evidenciado la manifestación de diferentes emociones de los estudiantes ya que él desde el proceso de formación musical todo el que entra es por gusto es porque le atrae porque le apasiona el arte los estudiantes en el proceso expresan sus alegrías canalizan sus emociones a través de la práctica musical allí en el proceso se olvidan de todo y se dedican aprenden y disfrutan el momento”

Comunicación

Competencias  
especificas

“Desde mi análisis encuentro muchos casos sin que lo digan que el niño espera mucho el ensayo para salir de alguna situación, busco un complemento se lo decía a los gerentes de la cooperativa que debemos buscar un apoyo para el tema emocional porque se ha notado que todos tienen la necesidad de estar en los talleres y cuando se termina no

---

---

se quieren ir eso me dice según la experiencia que algo les está sucediendo”

“Existen muchos jóvenes con necesidad de afecto maltrato intrafamiliar el ambiente de drogadicción que es evidente en el entorno la violencia que se vive día en todo el pueblo”

“los niños son más expectante son más sensibles con sus compañeros se ayudan mutuamente ya manejan sus emociones son más tolerantes se respetan han adquirido una disciplina, pero han aprendido a escuchar acá trabajan de otra forma diferente son más libres se expresan con facilidad siempre con el código del respeto”

---

D:

“No hay”

---

<p>Sensibilidad a ritmo Expresividad Control corporal Generación de ideas mediante movimiento</p>	<p>Lenguaje Corporal</p>
---	--------------------------

C: “Cuando entran a nuestros talleres algunos muestran timidez y a medida que van realizando los ejercicios se van soltando cogiendo confianza pero siempre se les inculca que el respeto es la base de todo proceso que si no hay respeto por muy bueno que sea tocando un instrumento desempeñándose en cualquier rol muy

---

---

Desarrollo de la

Inteligencia  
kinestésica

seguramente fracasa”

“Hay mucha gente que ha llegado arrítmica y aprende a bailar a partir de un golpe rítmico nada más sin música porque entre otras cosas hacemos muchos ejercicios sin músicas con armonía más que todo trabajamos la parte rítmica”

“A partir que la herramienta principal del teatro es el cuerpo hay no tenemos más nada hay si le hemos hecho énfasis en el trabajo corporal”

“Hacemos desde el teatro si les sirve para tener ese aprestamiento corporal la relación que hay voz y cuerpo nosotros hacemos mucho de la sensibilidad de conocer el cuerpo de cómo lo exploramos de como sentir con cada parte del cuerpo como expresar una emoción con diferentes partes del cuerpo habilidades para interactuar con otros a través del trabajo en grupo habilidades motrices se desarrolla un mejor desempeño físico el aprendizaje de valores que le permite tener una mejor interacción con su comunidad”

“La forma de expresarse con su cuerpo, sus

---

---

movimientos al hablar son coordinados, su postura siempre elegante, la gestualidad con las manos les ayuda mucho en la comunicación se les facilita expresarse con las manos con los ojos”

“El lenguaje corporal ayuda a mejorar las competencias comunicativas se expresa con mayor facilidad se vuelven lideres participativos no les da pena decir lo que piensas y sobre todo siempre lo hacen con mucho respeto”

---

D: “Los niños no se expresaban con el cuerpo ni siquiera para abrazar eran rígidos, pero empezamos a indagar y era que a los niños les pegaban mucho le pegan por todos esos niños estaban bloqueados porque siempre creen que cuando les van a tocar los van a maltratar”

---

Habilidades  
desarrolladas

C: “Han desarrollado diferentes habilidades en cuanto al área de matemáticas por ejemplo lateralidad, el fortalecimiento de valores respeto aceptación el trabajo en equipo la solidaridad, en castellano se ha fortalecido mucho la parte de expresión oral y corporal”

“Uno les indica a los muchachos cual es la derecha cual es la izquierda se desarrolla el pensamiento lógico

---

---

matemático la música tiene una variedad de ejercicios de conteos que hacen que se desarrolle ese pensamiento matemático”

“Les ha permitido tener un pensamiento crítico puntualmente el desarrollo de tu cuerpo te lleva a la seguridad a expresarte con más facilidad a manejar tus emociones a sentirte seguro de decir en que estás de acuerdo y en que no, pero con fundamentos valederos y siempre con mucho respeto contribuye en el dominio del cuerpo, en la creatividad”

“Los estudiantes manejan los espacios, lateralidad, coordinan los movimientos, al armar coreografías aprenden figuras geométricas, aprenden a desenvolverse”

---

D:

---

Actividades  
especificas

C: ”Se hacen actividades lúdicas en donde el cuerpo es protagonista por ejemplo el juego de la mímica en donde no pueden decir ni una sola palabra otra actividad es que se hacen talleres de reconocimiento de su cuerpo y la importancia que tiene el cuidarlo”

---

---

“Se hacen actividades lúdicas en donde el cuerpo es protagonista por ejemplo el juego de la mímica en donde no pueden decir ni una sola palabra”

“Se está haciendo un taller que se llama voces del viento hacer unos ejercicios de expresión corporal los ponemos a dormir y los levantamos con música le hablamos bajito suave bonito sin meternos en el melodrama simplemente les pedimos que escuchen la canción y así se van durmiendo hacemos un proceso de renacimiento como si fuéramos una semilla desde que somos unas semillas van creciendo para que vayan sintiendo como va corriendo la savia por su cuerpo como se van convirtiendo en hojas como le salen las raíces y cuando nacen crece un árbol fuerte entonces empiezan a ver todo el factor externo afectarlo la brisa la lluvia y eso lo comparen con la vida los comparamos con una semilla”

---

D:

---

Habilidades  
diferentes  
desarrolladas

C: “En el trabajo en equipo tienen facilidad de obtener otras habilidades creación colectiva van asumiendo su rol, la concepción del grupo es que todo lo que hacemos aquí es importante cada uno hace su aporte y es valioso para

---

---

el grupo todo se tiene en cuenta”

“El cuerpo te lleva a la seguridad hablando desde el cuerpo para caminar y para la mente el trabajo corporal te da para no apenarte cuando una niña no ha participado en trabajo corporal siente pena y esto se fortalece a través de la educación artística”

“Expresión oral la postura de su cuerpo desde cómo te sientas hasta como caminas manejo de un auditorio, saben que el manejo del cuerpo es importante en cualquier exposición no solo para danza y ellos lo expresan que ahora les va mejor en el colegio porque cuando hacen exposiciones a los profes les gusta cómo son sus movimientos con las manos con la cabeza como manejan el espacio dentro del salón también se atreven a preguntar no tragan entero y así entienden mejor las clases”

“Se desplazan fácilmente para armar las coreografías tiene un dominio en los movimientos, la posición los pasos fluidos han aprendido a mover su cuerpo en una forma rítmica”

---

---

 D:
 

---

Desarrollo de la  
Inteligencia  
kinestésica

Conciencia corporal

Autocuidado  
corporal

“Los estudiantes aprenden a conocer su cuerpo a respetarlo y respetar el del otro aprende a comunicarse por medio de movimientos con las manos trabaja lateralidad espacios marcación y eso lo ayuda también en su proceso académico”

“Ha sido una tarea difícil pero la constancia ha sido lo que nos ha llevado a obtener estos resultados aquí tenemos niños que se cortaban cuando estaban deprimidos y a través del amor por un instrumento los jóvenes se desestresan y se olvidan del mundo exterior”

“Aquí tenemos niños que viven con vecinos que viven con la abuelita que en su casa no hay para la comida que no tienen chancletas es muy difícil pero ya me dicen no tomamos la cuchilla, sino que tomamos la gaita cogemos una tapa tocamos sobre la mesa y eso hace que me transporte se me olvidan todos los problemas”

“Hemos hecho énfasis en el trabajo corporal pero no tanto desde lo artístico sino algo facilito que es la higiene postural empezamos con cosas básicas como esa a como descansar sin que se note la incomodidad como sentarse bien

---

---

a como estar cuando está de pie”

“Los alumnos son muy seguros y antes del gira decimos vamos pasear el rio y ensayamos y que hace uno de ellos se colocan en una piedra y dicen me voy a parar aquí porque si se tropieza alguno se nos daña la presentación lo mismo es con lo del alcohol el trasnocho ellos saben que deben dormir bien para estar con energía si tienen una fiesta un día antes prefieren no ir porque tienen una presentación para las fiestas patronales ellos saben que participan y son los que hacen parte del espectáculo y por eso deben cuidar su cuerpo”

---

Desarrollo de la  
Inteligencia  
kinestésica

---

Respeto por el  
otro cuerpo

“Esta es una comunidad que los remoquetes la burla los juegos de mano es el pan diario tanto de niños como de adultos al comienzo fue muy difícil pero como te dije no imposible cuando llegan acá enseguida ellos mismo notan que el trato es diferente se les habla por su nombre nunca se les dice apodos”

“No hay nada más significativo para el niño que el ejemplo ellos siempre tratan de imitar lo que sus profesores hace entonces siempre tratamos de darles buen ejemplo para

---

---

que ellos asimilen sin necesidad de decirles ni de gritarlos ellos solitos van aprendiendo que se deben respetar entre sí y que esto es un equipo en donde cada uno de los aportes de sus compañeros son importantes”

“Aprenden a conocer su cuerpo a respetarlo y respetar el del otro”

“Ningún estudiante se burla de su compañero, al contrario se ayudan mutuamente tenemos el caso de una niña que convulsiona y sus compañeros le dan ánimos para que continúe con el proceso y saben que a ella hay que tenerle paciencia y cuando no llega van hasta su casa a mirar que le sucede son muy solidarios con el compañero que presenta alguna dificultad pero este ha sido un trabajo arduo en donde se le dan bases atreves del ejemplo porque si yo trato los con respeto ellos van tomando eso como modelo y sin necesidad de imponerle cosas van aprendiendo poco a poco y con el tiempo lo hacen y no se dan cuenta en

---

## 7. Discusión

Para este aparte se considera la ruta establecida durante el proceso de investigación para la obtención de los resultados, la aplicación e interpretación de cada uno de los instrumentos generaron reflexiones relativas a la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística y el desarrollo de la inteligencia kinestésica, categorías inicialmente establecidas de las que emergieron las subcategorías importancia de la educación artística, formación profesional del docente, practicas pedagógicas, valores, objetivos, sensibilidad, comunicación, apreciación estética, lenguaje corporal, sensibilidad al ritmo, expresividad, control corporal, generación de ideas mediante movimiento, conciencia corporal, respeto por el cuerpo del otro y autocuidado.

De igual manera las anotaciones válidas sobre las limitaciones que se detectaron a partir de la recopilación de la información suministrada por los formadores de las escuelas en las entrevistas y de la observación de los procesos de enseñanza y comportamiento kinestésico en las sesiones de formación, en las que el factor de ubicación diversa de los lugares donde se llevan a cabo los procesos formativos y la variación en los horarios de clases, significan en principio para el desarrollo de la investigación una limitante que luego se convierte en una ventaja para el proceso de recolección de datos al permitir una compenetración mayor con el contexto y el objeto de estudio.

Inicialmente, es necesario ahondar sobre los hallazgos obtenidos con la revisión documental del componente del PEI en gestión pedagógica en las IED Humberto Velásquez García, Macondo y José Benito Vives de Andreis los cuales se resumen de la siguiente manera: el plan de área de educación artística no se encuentra

estructurado de acuerdo a los lineamientos exigidos por el ministerio de educación (2010), no existen evidencias documentales de un cronograma tendiente al mejoramiento del área, con relación a los docentes es de relevancia el hecho de que aquellos que están asumiendo el área tanto en la primaria con a nivel de secundaria y media no poseen un perfil formativo en educación artística. Se encuentran propuestas de proyectos pedagógicos planteados en un documento pero que no son ejecutados como lo establece el decreto 1890 de 1994, pues se realizan actividades sin ninguna secuencia didáctica ni correspondencia con los objetivos y metas del área. La ley general de la Educación en Colombia, (1994) establece el área de educación artística y cultural como área fundamental dentro del proceso educativo, pero esta no se tiene en cuenta en el consejo académico, órgano responsable de la organización, orientación, ejecución y mejoramiento continuo del plan de estudio, el cual en esta área de formación especialmente, se encuentra completamente descontextualizado.

Durante este proceso de indagación inicial se evidenció la participación de algunos estudiantes en las escuelas de formación artística de Zona Bananera, lo que brindó el escenario adecuado para el desarrollo de la investigación y de esta manera verificar si la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística se relacionan con el desarrollo de la inteligencia kinestésica.

Los estudiantes que pertenecen a las escuelas de formación artística evidencian que el cuerpo cumple un papel importante dentro del proceso de aprendizaje y que en la medida que desarrollan habilidades kinestésicas corporales, la parte cognitiva se fortalece al incrementar las condiciones naturales que se perciben desde el cuerpo acción-reacción (Gardner1995). Desde esta óptica los movimientos corporales no solo han contribuido al mejoramiento de la autoexpresión, la expresión oral, por ejemplo han desarrollado diferentes habilidades en

cuanto al área de matemáticas, lenguaje, el fortalecimiento de valores como el respeto, la aceptación el trabajo en equipo, la solidaridad, ofreciendo alternativas para que desarrollen otros aspectos que les sirvan para construir conocimiento y desarrollar a su vez las otras dimensiones del ser, teniendo en cuenta que no todos los seres humanos aprendemos de la misma manera. Este hallazgo converge claramente con lo que enfatiza el Maestro Álvaro Restrepo, cuando expresa que hoy es una ventaja para la educación colombiana saber de la existencia de las inteligencias múltiples, principalmente, el aprendizaje a través del movimiento, } es un camino expedito que aprender desde la acción, de la experimentación, percepción y comprobación práctica e inmediata de conceptos. “Educar el cuerpo, insisto, el cuerpo físico, mental y espiritual, es preparar y acondicionar la herramienta privilegiada total que somos (no que tenemos), con la que nos apropiamos del conocimiento en sus múltiples dimensiones” (Colombiaprende, 2014).

Los estudiantes al inicio de talleres sobre manejo del cuerpo reflejan timidez frente a la exploración de su propio cuerpo, pero a medida que van avanzando en la realización de ejercicios de autoconocimiento se muestran más seguros, con mayor facilidad de expresión y manejo de las emociones, expresan, además, que el lenguaje corporal ayuda a mejorar las competencias comunicativas y se vuelven líderes participativos. Según los formadores entrevistados participantes lo hacen de una manera lúdica en donde el cuerpo es el protagonista permitiendo tener un pensamiento crítico. Puntualmente observan que el desarrollo del cuerpo lleva a los niños y jóvenes de la escuela a demostrar seguridad en la expresión y se denota un mejor control de las emociones pudiendo verbalizar sus acuerdos y desacuerdos a través de la construcción de argumentos valederos en un lenguaje de respeto. Se configura del análisis anterior la posibilidad de mejoramiento de las prácticas pedagógicas

en las instituciones y cambiar la tendencia a anular al cuerpo como posibilidad de conocimiento y reconocer la importancia de la corporeidad dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Explícitamente, al respecto Cámara (2013) observa que el cuerpo es el medio para comunicarnos con el mundo que nos rodea y desarrollar experiencias con las personas que tenemos a nuestro alrededor, permite el autoconocimiento, el conocimiento del otro y del entorno, gracias al proceso que sufre el cuerpo adaptándose y manifestándose a medida que va transformándose como respuesta a estímulos fisiológicos y artísticos de los movimientos, manifestación corporal que no solo se relaciona con los movimientos en sí, sino principalmente con el desarrollo de las emociones, sentimientos y el pensamiento para dar corporeidad a la existencia humana.

Al trabajar la inteligencia kinestésica se adquieren elementos de seguridad a nivel corporal que permiten perder el miedo ante ciertas situaciones escolares como el tener que formular una pregunta. El investigador y cronista Arturo Alape llegó a la conclusión de que en Colombia los estudiantes no preguntan debido a que nuestro sistema educativo es autoritario llevando a los estudiantes al fracaso escolar.

El crecimiento comunicativo demostrado por los estudiantes de las escuelas de formación artística, a partir de su desarrollo kinestésico, es relevante si tenemos en cuenta a Mehrabian (1972) en (Knapp, 1985) afirmando que “sólo un 7% de las informaciones que extraemos de una conversación nos llega a través de las palabras, un 38% nos viene del tono de la voz y un 55% del lenguaje corporal. Es decir, más del 90% lo ocupa el lenguaje kinestésico a través de los gestos, la postura corporal, los movimientos de hombros y manos.

Según Barba (1990), la conciencia corporal se traduce en ganancia física y mental; la percepción se torna más acertada, debido a los procesos de sensibilización de la educación

artística los cuales, entre otros beneficios, ubican al estudiante desde una perspectiva del cuidado de su cuerpo y respeto por el otro, a valorarse en un nivel perceptivo y emotivo distinto al de los estudiantes que no pertenecen a escuelas de formación, generando en ellos la construcción de una actitud de autocuidado corporal y del cuidado del cuerpo del otro.

Las afirmaciones de los formadores que han llevado los procesos de enseñanza en cada una de las escuelas de artes en el municipio Zona Bananera convergen desde el análisis del cuerpo, con Bourdieu y su concepto de habitus, el cual se orienta a la forma en la que el sujeto tiene una correspondencia determinada con su propio cuerpo. Relación con el cuerpo que demanda un aprendizaje definido a lo largo de los años. La concepción de la dimensión corporal depende entonces de como se ha llevado a cabo este proceso. “. Como mero sustento, como instrumento servible para trabajar... Como fuente de distracción y disfrute mediante el movimiento, etc.; la educación del cuerpo..., concebida en un sentido amplio, es la que decreta que nos sintamos a gusto, como en un ambiente natural en unas actividades o en otras” (Barrera, 2011, p.128).

Los formadores de las escuelas de artes de Zona Bananera que participaron en la investigación manifestaron en sus respuestas durante la entrevista semiestructurada aplicada que en las instituciones educativas no se le da la importancia que tiene la educación artística. No se transmite a los estudiantes que el área es vital y necesaria en el currículo y que su enseñanza debe tener un verdadero sentido pedagógico. He aquí una fractura entre el deber ser del área como campo de conocimiento que posee unos constructos propios vinculados a la cultura y la capacidad de potenciar y fortalecer la sensibilidad, el pensamiento crítico, creativo y simbólico (Bourdieu, 1998).

Expresan además, que la falta de voluntad política es un factor negativo para la enseñanza de la educación artística ya que a través de la ley 715 que permitió el ingreso de profesionales de otras campos diferentes al de la docencia, se nombran para el área docentes sin la formación técnica ni pedagógica requerida, por consiguiente no asumen ellos la educación artística como un campo de conocimiento que pueda potenciar habilidades como la inteligencia corporal, circunscribiéndose a la aplicación de ejercicios de dibujo técnico.

Las políticas educativas para la educación cumplen un papel preponderante tanto para la vida profesional del docente y en todos los componentes del sistema al generar los cambios y transformaciones que las necesidades de los actores educativos ameritan. Sin embargo, es creciente la preocupación en los últimos años de las personas vinculadas al campo de las artes y la educación, con respecto a la reducción horaria, la disminución de recursos humanos y materiales y de la práctica desaparición del área en las escuelas. Como lo evidencia el informe de la OEI sobre la Educación Artística en Iberoamérica, en algunos países la formación artística está siendo prácticamente excluida del horario escolar para destinar ese tiempo a más horas para las asignaturas STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas). Además, en las escuelas de algunos países en los que la educación artística se ha venido impartiendo regularmente, como el caso de Colombia y el ámbito geográfico que nos ocupa, el área no se ha suprimido, pero nunca se ha impartido efectivamente a pesar de que forma parte de todos los currículos. Esta realidad es evidente, según lo manifiestan los entrevistados, en nuestro cercano entorno escolar institucional pues ninguno de los estudiantes al ingresar al empezar su formación artística expresa haber estado en una clase de música, danza o teatro en sus respectivos colegios.

Afirman a su vez, sobre los objetivos específicos de educación artística que a pesar de

encontrarse contextualizados en los lineamientos, no se evidencian en la realidad de las instituciones educativas. Esta área fundamental es “considerada como un área de relleno”, llegando a la situación común, principalmente en la básica primaria, en la que el estudiante se limita a dibujar una imagen en una hoja de papel de acuerdo a un modelo puesto previamente en el tablero, sin darle la oportunidad al estudiante de elaborar sus propios dibujos explorando sus imaginarios particulares. Tal como lo perciben y expresan los formadores entrevistados, no se tiene en cuenta las necesidades del contexto en que habitan sus estudiantes, las cuales no solo son materiales sino también de índole afectiva y emocionales, cuyas causas no pocas veces están relacionadas con maltrato y abuso de índole diversa.

En una praxis pedagógica que evidencie el verdadero compromiso colectivo e individual de proyectar la relación arte y vida, es imprescindible replantear todos el accionar en el aula Abad (2010). Las escuelas de formación Artística son un escenario de libre expresión del talento, en ellas los estudiantes escogen voluntariamente y sin presiones el campo o los campos de conocimiento del arte que desean aprender. Transitar los campos que desarrolla la educación artística, ofrece especialmente una fuerte motivación que los conduce a que sean felices con lo que hacen y aprenden en la escuela.

Desde la observación hecha a los procesos de formación se denota la práctica de la pedagogía del afecto y en forma expresa, una de estas iniciativas de formación incorpora los principios y filosofía del Profesor Humberto Maturana, verbigracia el aprendizaje como una transformación en la convivencia, la clase de adultos en que se transformen los estudiantes depende de la forma como hayan vivido esa

transformación. La figura del maestro en el aula y el contexto general de la institución es de suma importancia pues en él los niños no solo aprenden matemáticas o ciencias sociales o naturales, sino que, en la convivencia diaria con sus docentes, aprenden lo que viven con y al lado de ellos, configurando su espacio psíquico y no pocas veces rechazando lo que los profesores les imponen que aprendan (Maturana y Paz, 2006). Como afirma Edgar Morín, necesitamos una escuela y una educación para aprender a estar en el planeta: a vivir, compartir, comunicarse, a comulgar, a ser. Necesitamos desarrollar una ética de la comprensión entre las personas, de la solidaridad y la responsabilidad (Morín, 2004).

En esta línea filosófica de Morín y de la mirada práctica y cercana a nuestra realidad regional de Humberto Maturana, las competencias de educación artística, de acuerdo al testimonio de los formadores, efectivamente conllevan a los estudiantes participantes de las escuelas de formación artística a un notable desarrollo de la capacidad de expresión, de actividades de organización al interior del grupo, en el cual mantienen una constante de canalización de sus emociones a través de la práctica musical y danzaría. El proceso de aprendizaje artístico se vuelve un escenario propicio para la sanación de algunos conflictos que impactan su ser corporal pero que después de un tiempo a través de las clases ya no se manifiestan y denotan una tendencia al disfrute y aprovechamiento de todas las actividades de aprendizaje. En la medida que van adquiriendo destrezas y habilidades corporales, sus gestos y movimientos expresan alegría, entusiasmo y gusto por lo que aprenden, se fortalecen valores como el respeto, la solidaridad, el sentido de pertenencia, trabajo colaborativo; en síntesis, perciben los docentes, que paralelo al desarrollo de habilidades kinestésicas, el estudiante de la escuela de formación artística desarrolla una mirada distinta del entorno, que lo ayuda construirse como un ser humano, no solo con más capacidades integrales que los

demás, sino también y sobre todo, un ser humano feliz .

A partir del seguimiento que le hacen al desarrollo de los jóvenes durante el proceso de formación, se hacen notorios algunos cambios y avances en la formación académica en la escuela, donde muchos de ellos empiezan a sobresalir en sus estudios, se apropian de sus potencialidades e incluso contemplan el arte como una opción para mejorar la calidad de vida, como es el caso de jóvenes que han pasado por procesos anteriores de formación y hoy en día se desempeñan como instructores en algunas talleres de artes.

Se aprecia una relación directa del desarrollo de la competencia de la apreciación estética con el lenguaje kinestésico que a su vez potencian habilidades actitudinales y volitivas además de su expresión oral y corporal. Son capaces de hacer una combinación de varios planos, se observa el mantenimiento de la concentración durante toda la sesión de trabajo, la combinación de frases verbales con movimientos, el mantenimiento adecuado de la posición de la espalda, la realización de desplazamientos, giros, suspensiones, controlando los compases, el seguimiento de las coordinaciones que combinan varios planos, la disociación de las extremidades inferiores y superiores.

En cuanto a la competencia de sensibilidad, el estudiante demuestra facilidad para desplazarse simultáneamente con los compañeros, expresa con propiedad la intención de experimentaciones corporales, es capaz de moverse libremente y con soltura por el salón, imita frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, explora posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos.

En lo que concierne a la competencia específica de comunicación, el estudiante fácilmente transmite cuando realiza las actividades, se preocupa por conectarse con los compañeros, propone ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro) rítmico-melódicos (música), realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo con los procesos productivos de las prácticas.

Con relación a la identificación de las prácticas pedagógicas que fortalecen el desarrollo integral de la inteligencia kinestésica desde las competencias de la educación artística, se evidencian puntos de encuentro con los lineamientos curriculares, sobre todo en la concepción y principios de la educación por el arte pero a diferencia de lo que sucede en las escuelas, se pone especial cuidado en lo que se hace en la práctica; denotando apropiación técnica y conceptual que pone de manifiesto la valoración del sentido que tiene la educación artística para el desarrollo de la dimensión corporal, a través de proyectos que giran alrededor de un producto artístico basado en los intereses y en el desarrollo alcanzado por niños vinculados a la formación. Desde este punto de vista resulta vital la autorreflexión del qué, para qué, cómo y cuándo aprende el estudiante, con miras a promover cambios significativos que ayuden a formar personas críticas y creativas partiendo del análisis de la realidad, reconociendo el contexto tanto externo como interno de la comunidad con el objetivo de ofrecer una educación más humanista. (Vygotsky, 1998)

Por otro lado, se pudo evidenciar que la percepción que tienen los formadores de las escuelas en artes sobre los procesos de las instituciones educativas, es negativa ya que manifestaron que la formación docente no es acorde con el perfil necesario para la educación artística, los docentes no sienten amor por lo que hacen, manifestaron además, su preocupación por el rumbo que tiene el área ya que no es tomada en cuenta como aporte

fundamental en el desarrollo integral del ser humano toda vez que ésta favorece el desarrollo de habilidades comunicativas como la expresión corporal, el fomento de valores y la proyección del futuro. Este panorama coincide con la preocupación de organismos como la OEI, que ad portas de culminar el plazo de las metas 2021, se vislumbra difícil el cumplimiento de la meta general quinta de mejorar la calidad de la educación y el currículo escolar, especialmente preocupa el alcance de la meta específica número 12 que pretende ofrecer un currículo que incorpore en la enseñanza y aprendizaje, la educación artística y estimule en general el interés por el arte y el deporte entre los alumnos, cuando encontramos al contrastar el indicador 17 que el tiempo semanal dedicado a la educación artística y a la educación física en las escuelas no llega a las tres horas mínimas, que según el indicador deben dedicarse a la educación artística y la educación física en la educación primaria, y a dos horas en la educación secundaria básica.

### Conclusiones

Comprender la forma como la educación artística se relaciona con la inteligencia kinestésico corporal, implicó adentrarse etnográficamente en las experiencias formativas de 4 proyectos de escuelas de formación artística con el fin de identificar en los estudiantes aquellas habilidades inherentes a la inteligencia kinestésica y las prácticas pedagógicas respectivas vinculadas a su desarrollo. Es así como se concluye a partir del análisis interpretativo de los resultados que la práctica perceptiva de los formadores denotada en sus respuestas a las entrevistas, junto a los registros y anotaciones surgidas de las observaciones a los procesos formativos en cada una de las sesiones de trabajo, configura una cartografía donde se evidencia la relación de la educación artística con la construcción, fortalecimiento y crecimiento del nivel de dominio de las habilidades y conocimientos asociados a la inteligencia kinestésica, a partir de una práctica pedagógica caracterizada por el estímulo de las capacidades sensitivas, cognitivas, expresivas, creativas y prácticas de los niños y jóvenes vinculados a las escuelas de formación artística del municipio Zona Bananera, valorando sus experiencias y gustos individuales al darle la oportunidad de elegir el o las artes de su interés, respetando igualmente su dimensión y contexto sociocultural, permitiéndoles indagar y conocer las prácticas y productos propios de su patrimonio cultural.

La educación artística es sin duda, un campo de conocimiento cuya inclusión efectiva y de calidad es una necesidad urgente en las instituciones educativas, ya que como lo evidencia este estudio, además del fundamental significado que representa su condición de área de formación eminentemente humanística, existe una relación de influencia positiva entre las competencias específicas del área con el fortalecimiento de la dimensión corporal a través

de la apropiación conceptual y práctica de expresiones artísticas vinculadas con la realidad cultural de la cual forman parte como la danza, la música y el teatro, teniendo en cuenta que el arte es un área de conocimiento que no comprende solamente las artes plásticas.

La educación por el arte posibilita el desarrollo de otros tipos de inteligencia, diferentes a las capacidades lógicas y lingüísticas a través de alternativas de formación como las escuelas de formación artísticas, donde se aborda desde una perspectiva personalizada que considera el potencial de cada estudiante. Desde esta óptica, los resultados del estudio son una contribución a la teoría de las inteligencias múltiples siguiendo la línea de planteamiento de Gardner que insta a llevar sus conceptos a campos distintos y explorar mediaciones que concreten su planteamiento científico de que las inteligencias múltiples, entre ellas la kinestésica corporal, otorga una visión más completa del conocimiento humano. Los estudiantes vinculados a las escuelas de formación artística evidenciaron no solo el desarrollo específico de habilidades corporales sino, desde esta mirada holística, se favoreció, especialmente, su desarrollo cognitivo y emocional.

### **Recomendaciones**

Se sugiere al Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura aunar esfuerzos para abrir espacios de discusión sobre la situación de la enseñanza y el aprendizaje del arte en la escuela, generando el diálogo entre artistas y educadores, espacios de investigación que continúen el análisis, ahonden en lo metodológico y profundizando en los resultados obtenidos con el fin de contribuir al reconocimiento y valoración de la educación artística y su incidencia en el fortalecimiento de la multiinteligencia y dimensiones del ser.

En el proceso educativo se debe considerar la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal, fundamentándose en el reconocimiento de que el estudiante es un individuo capaz de desarrollar los diversos tipos de inteligencia.

En cuanto a la formación docente los directivos de las instituciones educativas deben tener en cuenta el perfil del docente para realizar la respectiva asignación académica, además de cualidades de sensibilidad y compromiso con la educación por el arte. Se necesita en el aula un líder pedagógico consciente de la trascendencia de su labor para con los niños y jóvenes, docentes que reconozcan y sean formados en los verdaderos aportes que ofrece el arte para el desarrollo integral del ser humano.

### Referencias

- Aguirre, L. J. (2009). *La educación que queremos para la generación del bicentenario*. Madrid, España: Fundación santillana.
- Alcaldía Zona Bananera. (2016). *Informe general rendición de cuentas Zona Bananera*. Sevilla Zona Bananera.
- Asamblea departamento del Magdalena, (1999). *Ordenana N° 011*. Santa Marta.
- Asamblea Nacional constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá.
- Barros, E. Luna, L. (2016). *Desarrollo de las inteligencias múltiples observadas en los estudiantes de las escuelas secundarias de Santa Marta Colombia*. Santamarta .
- Benjumea, M. (2009). *La motricidad como dimensión humana*. Medellín- Antioquia.
- Bogotá Humana. (2013). *Subjetividades y diversidad. Serie de investigación IDEP*.
- Bolaño, J. q. (2009). *Educación artística en la escuela pública. Relatos de maestros*. Bogotá.
- Bourdieu, P. (2000). *Cuestiones de sociología*. Madrid - España.
- Buritaca realpe, M. A. (2016). *Expresión corporal creativa mediaciones educativas en educación inicial*. Bogotá.
- Cabra N, y. Escobar, M. (2014). *El cuerpo en Colombia Estado de arte y subjetividad*. Bogotá: IESCO : IDEP.
- Calvo, A. Garcia, I. Pérez, R. (2013). *Expresión corporal. Una practica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo*. Antioquia.
- Cámara, A. (2013). *Expresión corporal música y movimiento*. ocw.
- Ceballos, R. (2012). *El estudio de la inteligencia Kinestésicacorporal en los niños de primer año*. Ibarra.
- Colombia Aprende. ( de Noviembre de 2017). <https://livestream.com/accounts/1771931/events/7908091/videos/165373367/player?width=640&height=360&enableInfo=true&defaultDrawer=&autoplay=true&mute=false>.  
Obtenido de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/fen2017/107343>
- Concejo de Bogotá. (2012). *Plan de desarrollo de Bogotá Humana*. Bogotá.

- Cruz, A. J. (2015). *Desarrollo de inteligencia emocional y kinestésica en la educación física para estudiantes del V ciclo educación primaria*. Lima-Perú.
- Cruzata, A. D. (2017). *La inteligencia emocional y kinestésica en la educación primaria*. Costa Rica.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*.
- Díaz, H. V. (2006). La lógica investigación etnográfica un modelo de trabajo para etnógrafos de escuela. *Revista de educación y desarrollo social*.
- Díez del Corral, P. (2005). *Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano*. Madrid.
- Domingo, A. (2013). *Práctica reflexiva para docentes*. Barcelona: Publicia.
- Eisner, E. (2002). *La Escuela que necesitamos: Ensayos personales*. Buenos Aires.
- Elliot, J. (s.f.). La degradación de las disciplinas en el desarrollo de la teoría . *interuniversitaria de formación del profesorado*.
- Escobar, C. (2015). Cuerpo y subjetividad en Latinoamérica: resistencia a la cultura somática del capitalismo. *Capitalismo nomada*.
- Escobar, J. (2015). *Subjetividades y diversidad en la escuela, en estudiantes de educación media*. Bogotá.
- Estrada, B, y Atuesta, M. (2008). *Interacción Social y Aprendizaje*. Bogotá
- Fraser, P. et, al. (2015). *Informe de resultados TERCE Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación*. Santiago.
- Freire, P. (2008). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Gallo, H. (2009). *Aportes antropológico-fenomenológicos sobre la corporalidad y el movimiento humano para una educación corporal*. Antioquia
- García, A. (2012). *Autonomía en el desarrollo de las capacidades artísticas en adolescentes*. Cuba.
- García, J. (2017). *Los cuerpos van a la escuela, un favor que nos hace nuestro cerebro*. Madrid.
- García, C. (25 de marzo de 2012). *RRHH-Relaciones Humanas*. Obtenido de <http://rrhh-relacioneshumanas.blogspot.com.co/2012/03/la-inteligencia-y-sus-caracteristicas.html>
- García, J. (2014). La razón sensible en la educación científica: Las potencialidades del teatro para la enseñanza de las ciencias. *Zona Próxima*.

- Gardner, H. (1994). *Educación Artística y desarrollo humano*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/.../Gardner-H-Educacion-Artistica-y-Desarrollo-Humano-pd...>
- Gardner, H. (1994). *Educación Artística y Desarrollo Humano*. Madrid- Buenos Aires- México: Paidós.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias en el siglo XXI*. Barcelona.
- Gil, F. (1999). *Introducción a la psicología de los grupos*. Pirámide.
- Giráldez, A. y Palacios, A. (2014). *Informe de educación artística en Iberoamérica*. Madrid, España.
- Gonzalez, K. (2016). *El cuerpo, esa voz en el aula de clase: una posibilidad para fortalecer la expresión corporal y el lenguaje no verbal*. Medellín.
- González, P. (2016). *el cuerpo esa voz en el aula de clase: una posibilidad para fortalecer la expresión corporal y el lenguaje no verbal*. Antioquia.
- Grasso, A. (2006). *Inteligencia Corporal en la Escuela*. Barcelona: Graó.
- Guber, R. (2001). *La etnografía, método campo y reflexividad*. Bogotá: Norma.
- Gurdian, A. (2007). *El paradigma Cualitativo en la investigación socio-educativa*. España.
- Hernández, I. (2012). Investigación cualitativa: una metodología en marcha sobre el hecho social. *Rastros Rostros*.
- Herrera, J. (2013). *Pensar en educación, hacer investigación*. Bogotá: Printed.
- ICFES. (2016-2017). *Reporte de la excelencia ICSE*. Bogotá.
- Institución Educativa Humberto Velasquez Garcia. (2015-2016). *Plan de mejoramiento institucional*. Sevilla-Zona Bananera.
- Ivern, A. (2004). *El arte del mimo*. Buenos Aires.
- Ken, R. (2015). *escuelas creativas*. Londres: Grijalbo.
- López, A. (2011). *La importancia del arte en la educación*. Cali.
- Luca, S. (s.f.). El docente y las inteligencias múltiples. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Marc, E. & Picard, D. (1992). *La Interacción Social*. Barcelona: Paidós.

- Mata, M . (1993). Interacción social, discurso y aprendizaje en el aula. *Investigación en la escuela*, 23.
- Maturana, G. (2015). La etnografía en el ambito educativo: una alternativa metodológica de investigación al servicio social. *Educación y Desarrollo Social*.
- Mejía, S. (2012). Investigación en educación artistica y formación docente en artes. *Universidad de Antioquia*.
- Ministerio de Cultura. (2017). *Monitoreo de cultura direccion de artes*. Bogotá.
- Ministerio de cultura. (2017). *Programa de concertación cultural*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley General De la Educación*. Bogotá.
- Ministerio de Educacion Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanía*. Bogotá.
- Ministerio de educación Nacional. (2008). *Orientaciones Pedagógicas Para la educación Artisitca y cultural Educación Preescolar, Basica y media*. Bogotá.
- Ministerio de Educacion Nacional. (2010).
- Ministerio de Educación Nacional 2004 Circular 025 *Acuerdo por la Implementación de una Política Etnoeducativa Afrocolombiana*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Decreto 1075*. Bogotá.
- Ministerio de Educación y ministerio de cultura. (2007). *Sistema Nacional de información cuministerioltural*. Obtenido de <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/PublicacionesDetalle.aspx?Id=684&AREID=2&SECID=68&SERID=20&TIPO=P>
- Ministerio de Educación Nacional (5 de Agosto de 1964). Decreto 1869 de 1964.
- Ministerio de Educación Nacional (26 de febrero de 2017). *Sistema de informacion primera infancia, preecolar, basica ty media*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/w3-propertyvalue-48106.html>
- Ministerio de Educación Nacional (s.f.). *Sistema de Matrícula Estudiantil de Educación Básica y Media*. Obtenido de <https://www.sistemamatriculas.gov.co/simat/app>
- Monroy, M. (2013). *La inteligencia cinestésico-corporal y la ecpresion corporal*. Mexico.

- Mora, C. (2016). *Expresión corporal para el desarrollo integral del adolescente*. Chile.
- Edgar Morín (2004) *Los 7 saberes para la educación del futuro* Ediciones UNESCO
- Muñoz, M.(2009). *Onfluencia del lenguaje no verbal en la memoria y el aprendizaje de los estudiantes con trastornos del desarrollo y discapacidad intelectual*.
- Nussbaum, M. (2010). *Sin Fines de lucro*. Madrid: Rodil Kats Editores.
- Ocaña, A. (2010). Relaciones entre educación, pedagogía, currículo y didáctica. *Práxis*.
- Organización de los Estados Iberoamericanos. (2014). *Informe Educación Artística en Iberoamérica.: Educación Primaria*. Madrid.
- Pacheco, C. (2015). *Danza tradicional en el aula*. Barranquilla- Colombia.
- Palacio J. et al. (2015). Cuerpo y Educación. Variaciones en torno a un mismo tema. *Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP*.
- Palacio, L. (2006). *Valor en el arte*. México.
- Pereira, J. M. (2010). Consideraciones básicas del ensamble complejo. *Educare*
- Pérez, M. (2013). Holística sobre un estado del arte de la educación artística. *Horizontes Pedagógicos*.
- Pérez, M. (2014). *Carnaval y educación Social*. Barranquilla.
- Pérez, M. (2010). *La motricidad como dimensión humana. Un abordaje transdisciplinar*. España- Colombia: Leéme.
- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal*. Madrid\_ España: Itsmo S.A. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1071318.pdf>
- Programa de las Naciones Unidas. (2015). *Informe sobre Desarrollo Humano*. Nueva York.
- PRELAC. 2006. Los sentidos de la educación. *Revista PRELAC N° 2*
- Quintero Romero, N. G., & Rentería Ramírez, L. F. (24 de Junio de 2009). *Universidad Javeriana*. Obtenido de [www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis30.pdf](http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis30.pdf)
- Realpe, C. (2012). *Estudio de la inteligencia kinestésico corporal en los niños del primer año de educación básica*. Ibarra- Ecuador.
- República, C. d. (1994). Ley General de Educación.
- Reyes, L. S. (2015). *Educación sobre la corporeidad y expresión en el contexto escolar*. Bogotá.

- Rizo, M. (2007). Interacción y comunicación. *Revista da Associação Nacional dos*, 16.
- Robles, B. (2011). *La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico*.
- Rodriguez, W. (2003). Interacción social y mediación semiótica: herramientas para reconceptualizar la relación desarrollo-aprendizaje. *Educere*.
- Roget, A. (2013). *Prácticas reflexivas docentes*. Alemania: Publicia.
- Schmidt, S. (2013). *Proxémica y comunicación intercultural: comunicación no verbal en la enseñanza*. Barcelona.
- Secretaría De Educación - Bogotá. (2015). *Análisis de la Prueba SER de capacidades para la Ciudadanía y la Convivencia*. Bogotá.
- Secretaría de Educación del Departamento del Magdalena. (2007). *Resolución 448*. Santa Marta.
- Sedmagdalena. (2010). *Plan decenal de Educación del Magdalena*. Santa Marta.
- Sedmagdalena. (2017). *Circular 01*. Santa Marta.
- Smale, G. (2003). *Problemas sociales y trabajo social*. Coruña: Morata.
- Stokoe, P. (1996). *Expresión corporal. En el jardín de infantes*. México: Paidós.
- Suarez Basto, O. E. (2008). La mediación y la visión positiva del conflicto en el aula, marco para una pedagogía de la convivencia. *Revista Diversitas - Perspectivas en Psicología*.
- Thomas, A. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós.
- Tobón, S. (2006). *Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Madrid.
- UNESCO. ((2006)). *Hoja de ruta para la educación artística en el siglo XXI*.
- UNESCO. (2005). *Conferencia Regional de América Latina y el Caribe Latino: "Hacia una Educación Artística de Calidad: Retos y Oportunidades" celebrada en Bogotá, Colombia, 28-30 noviembre de 2005*. Bogotá.
- UNESCO. (2010). *Derechos Culturales*. Santiago.
- UNESCO. (2015). *Agenda Educación 2030*. Santiago.

UNESCO. (2016). *Investigación y prospectiva en educación: Revisar el principio de la Educación Pública*. Paris.

Viñao, S. (2012). *La educación a través del arte: de la teoría a la realidad del sistema educativo*. España.

Vygotsky, L. (1987). *Pensamiento y Lenguaje*. Paidós.

**Anexos**

**Anexo N.º 1 Caracterización de la población**

**CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACION**

**Edades**

**Estrato socioeconómico**

**Grupo étnico**

**Cobertura Geográfica**

**Corregimientos**

---

**Cobertura**

**Institucional**

---

**Proyectos**







(GIM)	productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.										
-------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo N. ° 5 Formato de entrevista semiestructurada

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA DE LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL MUNICIPIO ZONA BANANERA**

Esta entrevista fue diseñada y es realizada por maestrantes de la Universidad de la Costa CUC como parte de su trabajo de investigación y consta de 19 preguntas.

PREGUNTA ORIENTADORA			OBJETIVO GENERAL	
<i>¿De qué forma la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística se relacionan con el desarrollo de la inteligencia kinestésica?</i>			Comprender como la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Artística se relacionan con el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los estudiantes participantes en los proyectos de Escuela de Formación Artística del municipio Zona Bananera	
OBJETIVOS	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	CODIGO	PREGUNTAS
Analizar las percepciones de formadores de las Escuelas de Artes del Municipio Zona Bananera sobre la incidencia de la Educación Artística en el Desarrollo de la	<b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	Procesos pedagógicos	PP	¿Qué significa y cuál es el valor de la Educación Artística en la formación de niños y jóvenes?  ¿Qué opina de la formación profesional de los docentes que están asumiendo el área de educación artística en las escuelas?

<p><b>inteligencia kinestésica de los estudiantes que participan en proyectos de formación en artes en el municipio Zona Bananera.</b></p> <p><b>Describir las prácticas pedagógicas que desde la Educación Artística fortalecen el desarrollo integral de la inteligencia kinestésica en los estudiantes que participan en proyectos de formación en artes en el municipio Zona Bananera</b></p>	<p><b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b></p>			<p>¿Cuáles son los campos de la Educación Artística que trabaja la escuela?</p> <p>¿Cuáles aspectos del desarrollo integral de los niños y jóvenes participantes de la escuela considera se han fortalecido a través de la formación artística que han venido recibiendo?</p> <p>¿Cómo desarrolla el equipo de formadores el proceso de enseñanza de las manifestaciones artísticas?</p> <p>¿Considera importante incluir objetivos y contenidos en la formación de los niños en las escuelas que desarrolle la dimensión corporal?</p>
		<p>Sensibilidad</p>	<p>SS</p>	<p>¿Ha podido percibir en sus alumnos desarrollo de competencias comunicativas y expresivas (Describe, comenta y explica experiencias emocionales, sensoriales y motrices)?</p> <p>¿Cómo es la actitud de los estudiantes ante las observaciones de un compañero o del instructor? (capacidad de los chicos de apreciar las observaciones y comentarios de sus compañeros y del formador, con</p>

				respecto a aspectos técnicos o conceptuales de su trabajo)
		Apreciación Estética	AE	¿Denotan los estudiantes desarrollo personal u otro aspecto además de las habilidades propias de la música o la danza...? (Construye y argumenta un criterio personal, que le permite valorar su trabajo y el de sus compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, y de contextos culturales propios del arte.)
		Comunicación	CO	¿Considera que la práctica artística les permite a los estudiantes manifestar sus pensamientos, sentimientos e impresiones? ¿Ha podido evidenciar esto en su grupo?  ¿En cuales actividades o espacios diferentes al de las clases se desenvuelven los estudiantes y como participan de estas actividades?  (Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.)

	<p style="text-align: center;"><b>INTELIGENCIA KINESTESICA</b></p>	<p>Sensibilidad a ritmo</p> <p>Expresividad</p> <p>Control corporal</p> <p>Generación de ideas mediante movimiento</p>	<p>IK</p>	<p>¿Cómo contribuye la educación artística al desarrollo de la inteligencia kinestésica en los estudiantes?</p> <p>¿Qué habilidades ha observado que indican desarrollo de la dimensión corporal en los participantes del proyecto?</p> <p>¿De qué manera el lenguaje corporal mejora las habilidades comunicativas?</p> <p>¿Qué actividades específicas trabaja para fortalecer la inteligencia kinestésica?</p> <p>¿Qué tipo de valores se fortalecen en el estudiante a través del desarrollo de la IK por medio de la formación en artes?</p> <p>¿Cuáles competencias o habilidades desarrollan un estudiante que se le ha potenciado su inteligencia kinestésica?</p>
		<p>Autocuidado corporal</p> <p>Conciencia corporal</p> <p>Respeto por el otro cuerpo</p>	<p>AC</p>	<p>¿Ha notado cambios en sus estudiantes en cuanto al autocuidado de su cuerpo? ¿Cuáles?</p> <p>¿Cómo desarrolla un estudiante de artes respeto por el otro?</p>