

**LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LA  
EDUCACIÓN BÁSICA**



**RUBEN DARIO CONSUEGRA MENDOZA**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA, CUC**

**DEPARTAMENTO DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**BARRANQUILLA, COLOMBIA 2017**

**LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LA  
EDUCACIÓN BÁSICA**



**RUBEN DARIO CONSUEGRA MENDOZA**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de: MAGISTER EN  
EDUCACIÓN**

**Asesor:**

**Dr. FREDDY VALMORE MARIN GONZALEZ**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA, CUC**

**DEPARTAMENTO DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**COHORTE I**

**BARRANQUILLA, COLOMBIA 2017**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

**Nota de aceptación**

---

---

---

**Presidente del jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

### **Dedicatorias**

**A Dios** por ser la guía de mi vida y por darme la oportunidad de seguir formándome para ser cada día un mejor profesional

**A mi Hija** por ser el motor de mi vida y el razón de cada paso que doy para ser su ejemplo.

**A mi Esposa** por el apoyo incondicional y por darme la fortaleza cuando creía desfallecer.

**A mis Padres** por ser siempre mi ejemplo y el soporte de mi vida y de mis sueños

**A mi tío Armando** por el apoyo, por cada consejo y cada alegría al verme alcanzar mis sueños

**A todos mis familiares, amigos y maestros** que contribuyeron a mi proceso de formación y ayudaron a dar seguridad a cada paso que daba.

**Rubén Consuegra**

### **Agradecimientos**

**A Dios**, por ser la guía de mi vida y por ayudarme alcanzar este sueño y este triunfo académico, por brindarme la salud, la fortaleza y los motivos suficientes para alcanzar las metas.

**A mi familia** por su ejemplo y dedicación, por darme todo su apoyo y comprensión en cada meta que me propongo, para ser mejor persona y mejor profesional.

**A mis maestros** por cada conocimiento y cada experiencia compartida, que contribuyó al fortalecimiento académico y a mi formación integral.

**Al Maestro y amigo Freddy Marín**, por sus orientaciones, conocimientos y por fortalecer mi proceso investigativo, que llevó a alcanzar este logro.

**A esos amigos** con los que compartí este proceso formativo y de los que aprendí mucho.

**Rubén Consuegra**

## Contenido

|  |    |
|--|----|
| Introducción .....   | 14 |
| Capítulo I .....   | 17 |
| 1.1 Problema de investigación .....  | 17 |
| 1.1.1 Planteamiento del problema .....   | 17 |
| 1.1.2 Formulación del problema .....   | 23 |
| 1.1.3 Objetivos de la investigación .....  | 24 |
| 1.1.4 Justificación.....   | 25 |
| 1.1.5 Contextos de intervención o delimitación.....                                      | 27 |
| Capítulo II.....   | 29 |
| 2.1 Marco Teórico.....   | 29 |
| 2.1.1 Antecedentes le la investigación .....   | 29 |
| 2.1.2 Fundamentación teórica .....   | 36 |
| 2.1.2.1 La educación básica en el contexto del sistema educativo Colombiano. ....        | 36 |
| 2.1.2.1.1 <i>Normativa que regula la educación básica en Colombia.</i> ....              | 36 |
| 2.1.2.1.2 <i>Principios y Postulados de la educación básica en Colombia.</i> ....        | 40 |
| 2.1.2.1.3 <i>Dimensión organizacional de la educación básica</i> .....                   | 44 |
| 2.1.2.2 Dimensión teórico-conceptual del currículo de la educación básica.....           | 46 |
| 2.1.2.2.1 Principios y postulados del currículo de la educación básica en Colombia. .... | 46 |

|              |   |    |
|--------------|---|----|
| 2.1.2.2.2    | <i>Dimensión estructural y gestión del currículo.</i>   | 48 |
| 2.1.2.2.3    | <i>Áreas y ejes del currículo.</i>  | 52 |
| 2.1.2.3      | Desarrollo de perfiles por competencias en la educación básica.....   | 56 |
| 2.1.2.3.1    | <i>Fundamentos teóricos conceptuales que explican el desarrollo de perfiles por competencias en educación básica.</i> ..... | 56 |
| 2.1.2.3.2    | <i>Principales rasgos distintivos de los perfiles por competencias en educación básica</i> .....                            | 59 |
| 2.1.2.3.3    | <i>Competencias comunicativas en la educación básica.</i>   | 61 |
| 2.1.2.4      | Pertinencia de la música como dominio cognitivo para el desarrollo de competencias comunicativas. ....                      | 66 |
| 2.1.2.4.1    | <i>La música como dominio cognitivo en los espacios de actuación del individuo.</i> ..                                      | 66 |
| 2.1.2.4.2    | <i>La música como un componente del currículo en la educación básica</i> .....  | 70 |
| 2.1.2.4.3    | <i>La música como espacio cognitivo desde una dimensión curricular y de mediación didáctica pedagógica.</i> .....           | 74 |
| 2.1.2.4.4    | <i>La música como dominio cognitivo orientador del desarrollo de competencias comunicativas</i> .....                       | 78 |
| Capítulo III | .....   | 86 |
| 3.1          | Marco metodológico .....  | 86 |
| 3.1.1        | Referente epistemológico .....  | 86 |
| 3.1.1.1      | Paradigma de la investigación .....   | 87 |
| 3.1.2        | Visión interdisciplinar .....   | 88 |

|   |     |
|---|-----|
| 3.1.3 Método de investigación .....   | 89  |
| 3.1.4 Diseño de investigación .....   | 89  |
| 3.1.4.1 Nivel descriptivo – explicativo y de análisis (Diseño documental). .....      | 90  |
| 3.1.4.2 Nivel descriptivo – explicativo: Diseño de campo (componente empírico) .....  | 91  |
| 3.1.4.3 Técnicas de recolección de información .....                                  | 93  |
| 3.1.4.4 Población de unidades A y B: estudiantes y docentes de educación básica.....  | 93  |
| 3.1.4.5 Población de unidad B: docentes de educación básica.....                      | 94  |
| Capítulo IV.....  | 95  |
| 4.1 Procesamiento y Análisis de los Resultados.....                                   | 95  |
| 4.1.1 Resultados de la aplicación del cuestionario a la población de unidades A. .... | 95  |
| 4.1.2 Resultados del cuestionario aplicado a la población de unidades B.....          | 106 |
| 4.1.3 Análisis de resultados de la entrevista a la población de unidades B.....       | 122 |
| 4.2 Discusión general de los resultados .....   | 126 |
| 4.3 Cuerpo de estrategias .....   | 128 |
| 4.3.1 Denominación.....   | 129 |
| 4.3.2 Concepción.....   | 129 |
| 4.3.3 Aplicación de estrategias .....   | 129 |
| 4.4 Conclusiones generales.....   | 133 |
| 4.5 Recomendaciones .....   | 136 |
| Referencias.....  | 138 |



## Lista De Tablas Y Figuras

### Tablas

|   |     |
|---|-----|
| Tabla 2.1 Matriz de relaciones teóricas .....   | 81  |
| Tabla 2.2 Cuadro de operacionalización de las variables .....   | 84  |
| Tabla 3.1 Estudiantes de educación básica de una institución educativas de la zona rural del municipio de Sabanalarga específicamente en el corregimiento de Isabel López ..... | 92  |
| Tabla 3.2 Docentes de educación básica de una institución educativas de la zona rural del municipio de Sabanalarga específicamente en el corregimiento de Isabel López .....    | 92  |
| Tabla 4.1 Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica). Ítems de la 1 a la 8 .....   | 95  |
| Tabla 4.2 Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica). Ítems de la 9 a la 15 ..   | 98  |
| Tabla 4.3 Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica). Ítems de la 16 a la 20 .....   | 100 |
| Tabla 4.4 Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica). Ítems de la 9 a la 15  | 103 |
| Tabla 4.5 Ámbitos de formación .....  | 106 |
| Tabla 4.6 Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica) docentes. ....  | 108 |
| Tabla 4.7 Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica) docentes. ....  | 110 |
| Tabla 4.8 Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.2: pedagógica) docentes. ....   | 112 |
| Tabla 4.9 Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.2: pedagógica) docentes. ....   | 114 |
| Tabla 4.10 Variable 2: Competencias comunicativas (dimensión 2.1: curricular) docentes.....   | 116 |
| Tabla 4.11 Variable 2: Competencias comunicativas (dimensión 2.1: curricular) docentes.....   | 119 |
| Tabla 4.12 Variable 2: Competencias comunicativas (dimensión 2.2: lenguaje) docentes.....   | 120 |

**Figuras**

Figura 4.1 Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica). Preguntas de la 1 al 8.96

Figura 4.2 Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica). Preguntas de la 9 al 15.  
 ..... 99

Figura 4.3 Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica). Preguntas de la 16 al 20.  
 ..... 101

Figura 4.4 Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica). Preguntas de la 20 al 27.  
 ..... 104

Figura 4.5 Ámbitos de formación. .... 107

Figura 4.6 Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica) docentes. .... 108

Figura 4.7 Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica) docentes. .... 111

Figura 4.8 Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.2: pedagógica) docentes. .... 113

Figura 4.9 Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.2: pedagógica) docentes. .... 115

Figura 4.10 Variable 2: Competencias Comunicativas (dimensión 2.1: Curricular) docentes... 117

Figura 4.11 Variable 2: Competencias Comunicativas (dimensión 2.1: Curricular) docentes... 119

Figura 4.12 Variable 2: Competencias Comunicativas (dimensión 2.2: lenguaje) docentes..... 121

**Anexos**

Anexo 1. Cuadro de estado del arte. .... 150

Anexo 2. Encuesta a estudiantes..... 175

Anexo 3. Encuesta a docentes..... 184

Anexo 4. Instrumentos de valoración de juicios de expertos..... 191

Anexo 5. Instrumentos de valoración de juicios de expertos..... 205

Anexo 6. Valoración de juicios de expertos. .... 208

Anexo 7. Entrevista a directivos docentes y docentes. .... 220

### Resumen

La escuela como espacio de mediación para la producción de conocimiento, orienta procesos formativos integrales que propenden a la calidad de la educación en sus diferentes niveles. Desde esta perspectiva el desarrollo de competencias en los estudiantes, constituye uno de los principales propósitos y requerimientos del sistema, de manera tal que se consolide un perfil que permita el desarrollo pleno de sus potencialidades. En este contexto referencial, la presente investigación tiene como propósito principal analizar la pertinencia de la música como dominio cognitivo en procesos de mediación didáctica orientado al desarrollo de competencias comunicativas en educación básica. Se parte de la tesis que la música representa un dominio de conocimiento susceptible de generar estrategias didácticas que contribuyan a fortalecer las competencias comunicativas. Enmarcado en un enfoque lógico racional y paradigma complementario, se concibe un diseño cualicuantitativo descriptivo – explicativo, con dos componentes: teórico – conceptual y empírico de campo. Las unidades de análisis la conforman estudiantes y docentes de educación básica secundaria de la Institución educativa José Consuegra Higgins, quienes son tratados a través de técnicas como la observación, encuesta y entrevista. Entre los resultados más relevantes, se puede considerar que a pesar del conocimiento sobre la importancia de las competencias comunicativas y las estrategias didácticas en las aulas, no se están haciendo los esfuerzos necesarios para el abordaje y desarrollo de las mismas. Como conclusión es importante destacar que se debe apuntar más a diferentes estrategias que incluyan a la música como dominio cognitivo que ayude a desarrollar en los estudiantes las competencias comunicativas para lograr calidad educativa.

*Palabras Clave:* Música como dominio cognitivo, competencias comunicativas, mediación didáctica, educación básica.

### **Abstract**

The school as a space of mediation for the production of knowledge, guides integral formative processes that tend to the quality of education at its different levels. From this perspective, the development of competences in the students, constitutes one of the main purposes and requirements of the system, in such a way that a profile is consolidated to allow the full development of its potentialities. In this referential context, the main purpose of this research is to analyze the relevance of music as a cognitive domain in a didactic mediation processes aimed at the development of communicative competences in basic education. It is based on the thesis that music represents a domain of knowledge capable of generating teaching strategies that contribute to strengthening communication skills. Framed in a rational logical approach and a complementary paradigm, it is conceived a quantitative quality - descriptive - explanatory design, which has two components: theoretical - conceptual and empirical field. The units of analysis are made up of students and teachers of secondary basic education at Institution Educative José Consuegra Higgins, who are treated through techniques such as observation, survey and interview. Among the most relevant results, it can be considered that the necessary efforts to address and develop communicative skills and teaching strategies in the classroom, are not being made, in spite of knowledge about the importance of them. As a conclusion, it is important to emphasize that it is mandatory to point to different strategies that include music as a cognitive domain that helps to develop communicative competences in students to achieve educational quality.

*Keywords:* Music as a cognitive domain, communicative competences, didactic mediation, basic education.

## **Introducción**

La escuela como escenario propicio para la formación integral de los niños y jóvenes de nuestra sociedad, busca a través de la enseñanza y la transformación, favorecer de manera significativa su desarrollo y vinculación efectiva en la vida académica y laboral. El sistema educativo busca integrar el conocimiento específico de cada ciencia y cada asignatura, con procesos didácticos y espacios donde se genere confianza, motivación y razones suficientes a los miembros de las comunidades, para trascender y generar aportes a través de diferentes perspectivas.

Desde esta perspectiva en la presente investigación se abordan constructos importantes, a saber: competencias comunicativas, música como dominio cognitivo, didáctica de mediación, práctica pedagógica; constructos que se integran en una serie de relaciones conceptuales asociadas a la búsqueda de la calidad educativa. y una serie de elementos que determinaran la calidad de la educación.

A partir de los planteamientos anteriores, se hace necesario desde lo pedagógico, un análisis para determinar en qué grado, la música como dominio cognitivo, fortalece el desarrollo de competencias comunicativas, a través de procesos de mediación didáctica; así también, reconocer desde un sustento teórico, cuáles estrategias didácticas contribuyen con tal fin; la intención es aportar posibles soluciones a la problemática representada por la forma en que se han venido conduciendo los procesos instruccionales y formativos desde su carácter innovador, y donde la música podría contribuir a dinamizar el ciclo didáctico con estrategias pertinentes al desarrollo de competencias comunicativas y del lenguaje, que a través de la práctica pedagógica, oriente la consolidación de un perfil integral en la formación del estudiante.

Las principales categorías y/o variables abordadas en el estudio son: competencias comunicativas y didáctica de la música. El contexto escolar donde se aborda el diseño empírico de la investigación, lo representa la institución educativa José Consuegra Higgins – Sabana Larga – Barranquilla. En el plano epistemológico se centra la investigación en un enfoque racionalista deductivo; paradigma complementario o mixto, con dos componentes: teórico conceptual y empírico de campo. Las unidades de análisis están representadas por docentes y estudiantes de educación básica secundaria, descritos como población de unidades A (estudiantes) y población de unidades B (Docentes), que son intervenidas a través de técnicas como la encuesta y la entrevista.

El documento se encuentra organizado en los siguientes capítulos:

Capítulo I, el planteamiento del problema, en donde se describe la situación problema que motiva la investigación; de igual forma se ubica la formulación, objetivos, justificación y delimitación del estudio.

Capítulo II, en donde se encuentra la revisión de los antecedentes y la fundamentación teórica que soporta la investigación, así como la operacionalización de las variables y matriz de relaciones teóricas, en atención a los constructos: competencias comunicativa y didáctica de la música.

Capítulo III, incluye el diseño metodológico, paradigma de la investigación y visión interdisciplinar del estudio; igualmente, se identifica método, diseño, técnicas e instrumentos de investigación.

Capítulo IV, procesamiento y análisis de los resultados a partir del tratamiento a las poblaciones estudiadas.

Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones propias de una investigación de esta naturaleza y se organizan las referencias de fuentes consultadas.



## Capítulo I

### 1.1 Problema de investigación

#### 1.1.1 Planteamiento del problema

La educación a nivel mundial siempre ha generado interrogantes, dudas, expectativas, cambios y propuestas que pretenden de una u otra forma mejorar progresivamente los procesos académicos; con todo esto, se busca fortalecer el impacto en cuanto a los resultados académicos, expresados en la calidad de los mismos, los cuales deben estar en un constantemente proceso de revisión y evaluación, para determinar el alcance, trascendencia y las oportunidades en escuelas y centros educativos, para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por consiguiente la educación debe llevar a la reflexión continua mediante la cualificación de los procesos educativos y el mejoramiento de la calidad de vida a través del desarrollo intelectual.

Es así como muchos pedagogos, científicos, psicólogos, músicos, intelectuales, profesionales de diferentes áreas del saber, con interés de generar nuevas propuestas pedagógicas han desarrollado teorías que sirven para analizar, proyectar y generar alternativas de cambio en muchas de las dificultades que presentan algunos estudiantes. Al respecto surge la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner en(1983), las de asimilación-acomodación de Piaget, el contexto social como eje principal en el aprendizaje de Vygotsky, entre otras; validadas en la medida que contribuyen a la explicación y comprensión de la realidad del hecho educativo y sus múltiples implicaciones.

Las teorías y enfoques pedagógicos sirven de contexto referencial para analizar el comportamiento de los procesos educativos, así como también actores e instancias individuales y organizacionales en diferentes países y regiones. En el caso particular de Colombia, las

propuestas que buscan mejorar los resultados escolares tendrán como escenario principal el sistema educativo, definido por niveles, estructurado a partir de los grupos etarios en correspondencia con el desarrollo cognitivo en niños y jóvenes; a partir de allí es importante destacar la secuencialidad, además la pertinencia de abordar la educación con un alto sentido de responsabilidad y coherencia, por consiguiente la ley general de educación (1994) proclama “ La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (p.1), es así como el sistema educativo determinará los elementos legales y normativos que dará una base sólida para generar en la educación el sentido humano y académico que se necesita para alcanzar los resultados esperados.

Son muchas los espacios en los que se puede incursionar a partir del Sistema Educativo Colombiano, pero sin duda alguna, es la escuela el contexto organizacional más importante, ya que permite de manera directa la interacción entre los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje, generando una dinámica fundamentada en flujos de relación, ofreciendo diversas oportunidades de crecimiento y desarrollo. El sistema educativo fundamenta su desarrollo a partir de procesos esenciales en torno a tres grandes planes de actuación, un plano macro que se rige a través de todas las políticas educativas, las cuales buscan mejorar los estándares de calidad, la convivencia, y los manejos adecuados de los recursos institucionales, un plano meso que orientará toda su actuación en el currículo, situando sus concepciones hacia el logro de objetivos pedagógicos en búsqueda de la calidad y un plano micro refiriéndose exactamente a la mediación didáctica es decir las metodologías, estrategias y la practicas pedagógicas que utilizan los docentes para lograr los propósitos de desarrollo en lo académico.

Es importante entonces, centrar la atención en como los referidos tres planes de acción se sobre determinan para hacer del evento pedagógico y de los procesos educativos, espacios de interacción que dejen un aprendizaje significativo, los cuales proyectarán calidad y credibilidad ante la sociedad; de igual forma, es importante destacar que en el ámbito socio-educativo, direccionan su accionar hacia la construcción de una didáctica centrada en la innovación y el aprendizaje significativo. En este orden de ideas, es importante reconocer que estas alternativas atenderán las dificultades del evento pedagógico, relacionadas específicamente con el desarrollo de competencias comunicativas y cómo estas son abordadas a partir de los planes de acción para buscar alternativas de mejora.

Entre los múltiples espacios y dominios cognitivos que tienen que ver con el desarrollo del currículo, se encuentra el lenguaje, pues es uno de los mecanismos que determinará el desempeño de los estudiantes en la sociedad, además hace que se fortalezcan las experiencias y relaciones afectivas, a través de su comprensión y manejo. Es así como se ha generado un gran interés en el papel que dicho componente juega en la educación y en los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que con su abordaje se logrará, la integración con el pensamiento, la adquisición de destrezas y el desempeño en las diferentes áreas del conocimiento. Por consiguiente Lozano (2011), considera que los niños responderán a los estímulos educativos y comprenderán guiados por la interpretación que logren hacer a través de las formas de lenguaje con las que vienen de casa y con las que logren aprender en la escuela.

Por lo anterior se considera que el lenguaje que se maneje, determinará las maneras de pensar y percibir el mundo; de igual forma está estrechamente relacionado con las oportunidades que tendrá el individuo dentro de una estructura social determinada. Planteamientos que deben ser tenidos en cuenta para la articulación del mismo dentro de las estrategias que se implementan

en el aula de clases, además en la concepción de un currículo pertinente en donde se tenga en cuenta la dinámica del contexto, desde el fortalecimiento de competencias comunicativas a través de una práctica pedagógica innovadora.

En este sentido las competencias comunicativas “se han de entender como un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse” (Hymes, 2.001, P.145), es decir, la capacidad de las personas de expresar, interpretar y utilización apropiada del lenguaje; en otras palabras, al uso de las reglas de interacción social. Sin embargo son muchas las falencias presentadas en la educación básica con respecto a estas competencias, que entran a hacer parte prioritaria de la búsqueda de herramientas para darle soluciones a cada una de ellas, con un tratamiento integral para mejorar los procesos académicos y lograr la calidad en educación.

Las dificultades asociadas a las competencias comunicativas percibidas en la instituciones educativas, están relacionadas con los procesos escriturales, comprensión lectora, expresión y comunicación; mecanismos esenciales en el desempeño de niños y jóvenes durante su proceso de formación; determinantes para garantizar un buen nivel académico con excelentes resultados en todas las áreas del conocimiento, al igual que en las pruebas evaluativas institucionales tanto internas como externas; es necesario destacar que el abordaje oportuno de estas dificultades, contribuirá a mejorar considerablemente los procesos académicos y por consiguiente la estabilidad y seguridad de los participantes.

El desarrollo de competencias comunicativas es una categoría que puede ser explicada desde una dimensión pedagógica curricular. En el aula de clases y aún más en la labor docente, se deben diseñar actividades innovadoras y didácticas, que permitan mejorar la labor docente “de

tal manera que estos, se vinculen eficazmente a la sociedad del conocimiento y respondan críticamente a las exigencias de la era de la información” (Martínez, 2.014, p.9), planteamientos para visionar que a partir de actividades lúdicas, talleres pedagógicos además de estrategias innovadoras se puede fortalecer las habilidades para saber escuchar y saber hablar, además destrezas para realizar lectura crítica, más adelante conseguir la comprensión e interpretación de textos y por último lograr la producción textual, para de esta forma contribuir a la transformación de las prácticas pedagógicas en el aula.

En la actualidad, las estrategias didácticas que se están empleando para la enseñanza del lenguaje, buscan incorporar elementos innovadores y estrategias que permitan el avance del mismo, pero en mucho de los casos no se logran los resultados esperados, una de las razones es porque en la actualidad muchos maestros se limitan a las clases magistrales, dejando de lado la oportunidad de explorar a partir de otras actividades; utilizan los mismos mecanismos metodológicos que no permiten tener un avance en la búsqueda de resultados de calidad, además se alejan de las actividades académicas del dinamismo y la motivación, situación que conduce a clases monótonas y por ende se desvirtúa la atención de los educandos y no se genera un conocimiento significativo.

En el plano del deber ser se hace necesario que, las estrategias didácticas vistas en el proceso de globalización de los contenidos en las temáticas abordadas, se enmarquen en criterios de integración e interdisciplinariedad, es por esto que la unificación de trabajo colaborativo entre diferentes disciplinas, dará un panorama más amplio para abordar de manera clara, concisa y creativa los contenidos de cada área, además, a través del abordaje de los mismos se tendrá toda la información pertinente para elaborar planes de mejoramiento que permitan abordar de forma adecuada los contenidos y con esto mejorar los resultados académicos.

Entre los principales dominios cognitivos que se pueden asociar a la enseñanza integrada del lenguaje, para el fortalecimiento de competencias comunicativas, podría referirse la música, que a través de las diferentes teorías y fundamentos conceptuales, logra generar un aporte significativo al abordaje de esta temática, en este sentido autores como Carl Orff (1930), Suzuki (1945) y Zuleta (2004), se inclinan por la estimulación, la interpretación y los sentimientos para lograr que los niños aprendan y se sientan cómodos haciéndolo, de esta forma se generan espacios de motivación, innovación y transversalidad. A partir de estos planteamientos es importante destacar que la música entra a formar parte de las nuevas alternativas para desarrollar las competencias comunicativas y que a partir de la capacidad de generar concentración, atención, relajación, sensibilización, afectividad y otros beneficios, se podrán elaborar actividades diferentes, que ayude a el desarrollo e impulso de las nuevas formas de enseñar y aprender.

### **1.1.2 Formulación del problema**

De acuerdo a la situación problema que fue detectada en la población objeto de estudio, emerge la siguiente pregunta problema:

¿Cuáles son los postulados teóricos y lineamientos operativo - estratégicos que fundamentan el desarrollo de competencias comunicativas en la educación básica, desde la definición de estrategias de mediación didáctica, derivadas de la música como dominio cognitivo?

### **1.1.3 Objetivos de la investigación**

#### **1.1.3.1 Objetivo General**

Analizar la pertinencia de la música como dominio cognitivo en procesos de mediación didáctica orientados al desarrollo de competencias comunicativas en educación básica.

#### **1.1.3.2 Objetivos Específicos**

- Describir en el currículo de la educación básica los postulados teórico-normativos que fundamentan el desarrollo de competencias comunicativas.
- Determinar desde una dimensión didáctica pedagógica los factores determinantes para el desarrollo de competencias comunicativas en la educación básica
- Describir las estrategias de mediación aplicadas en el ciclo didáctico para la enseñanza del lenguaje
- Reconocer en la música como dominio cognitivo un espacio de posibilidades para la configuración de estrategias de mediación didáctico-pedagógicas.
- Diseñar un cuerpo de estrategias didácticas que fundamentadas en la música como dominio cognitivo, contribuyan al desarrollo de competencias comunicativas en la educación básica.



#### 1.1.4 Justificación

En la actualidad, debido a distintos problemas presentados por algunos niños en el transcurso del año escolar, que desvían o retrasan en parte el desarrollo normal de su proceso personal y educativo en las instituciones, se considera pertinente implementar estrategias pedagógicas alternativas en el aula, convirtiéndolas en acciones motivadoras para la comunicación y el aprendizaje. Estas estrategias se caracterizan por una metodología basada en vivencias, juegos, música y formas relacionadas con el ámbito cultural, es decir, utilizar los medios que los estudiantes conocen, les gustan, ejecutan a diario y hacen parte de su aprendizaje interno y por lo tanto, son generadores de motivación.

Es así como en el ámbito investigativo y científico, se deben considerar los elementos didácticos antes descritos, que dan bases sólidas para brindar alternativas de solución a problemáticas dentro de las instituciones, ayudando a los estudiantes a crecer con destrezas comunicativas que le permitirán desenvolverse en cualquier ámbito, haciendo de su proceso educativo un proceso integral. De la misma forma son estrategias que posibilitan tener una mirada integral a la educación en general, las cuales hacen un acercamiento a la producción escrita bajo la creación y transformación de lo vivencial a lo conceptual, que por medio de elementos lúdicos entrarán a hacer parte importante del fortalecimiento y potencialización de las competencias comunicativas de los niños y jóvenes de la básica.

Por otro lado, estas estrategias diseñadas a partir de la música como dominio cognitivo, irán acorde al contexto y a las necesidades del mismo, permitiendo tener un acercamiento a los participantes del proceso y una interacción entre los mismos, además ayudará a el fortalecimiento de las competencias comunicativas a través de la ejecución de programas de trabajo basados en estrategias pedagógicas, lúdicas y musicales, justificando así los marcos

teóricos de la pedagogía moderna sobre la implementación de nuevas formas de enseñar y de aprender, es así como se hace un aporte significativo a los procesos pedagógicos, brindando herramientas fundamentales para el desenvolvimiento de los estudiantes dentro y fuera de la institución, contribuyendo así a formar personas más competentes y más útiles desde la institución para la sociedad.

De esta manera, la investigación aborda en un plano teórico y empírico que lleva a inferir el aporte de la música como dominio cognitivo, para la obtención y mejora de las competencias comunicativas en los estudiantes de educación básica de la I. E. José Consuegra Higgins; la intención es lograr incorporarla como procesos transversales en todos los espacios institucionales, además de los sociales, donde los niños y jóvenes se desenvuelven. En este sentido, resulta particularmente interesante tener en cuenta que el impacto de esta investigación, está en el mejoramiento de los procesos de documentación, interacción, desenvolvimiento y apoyo teórico, para mejorar las competencias comunicativas en la educación básica, que actualmente ocupan un lugar prioritario en la problemática educativa del país y de gran preocupación de modo particular en la institución educativa objeto de esta investigación.

Las razones expuestas anteriormente resaltan la importancia y la pertinencia de la presente investigación, haciendo de esta, una herramienta importante de alternativas y vías de abordaje distintas para buscar soluciones efectivas a diversos problemas, por medio de formas innovadoras, buscando beneficiar directamente los procesos pedagógicos institucionales y lógicamente a quienes intervienen en ellos; por otro lado el impacto social a través del apoyo teórico, que generen estudiantes con mejores competencias comunicativas y resultados académicos, docentes con nuevas estrategias e instituciones educativas como centros pilotos.

A sí mismo, la relevancia va más allá de la propia institución, pues de esta manera la investigación constituye referente para mejorar las competencias comunicativas a través de la Música como dominio cognitivo, brindando así aportes teóricos válidos en la búsqueda de nuevas alternativas a distintos problemas en la educación de nuestro país, permitiendo generar procesos educativos con altos estándares de calidad.

### **1.1.5 Contextos de intervención o delimitación**

La investigación aborda dos variables y/o categoría, que son la didáctica de la música y las competencias comunicativas, con sus correspondientes dimensiones e indicadores según sea el caso. Las dimensiones trabajadas son didáctica y pedagogía en el caso de la didáctica de la música y por otro lado, currículo y lenguaje en el caso de las competencias comunicativas; de esta forma se entra a indagar por tipo de estrategias, aplicación de estrategias pedagógicas, características de la práctica pedagógica y características de los ambientes de aprendizaje; así como también, tipo de competencias, características de las competencias y tipos de lenguaje.

En el caso de didáctica de la música se tienen en cuenta los espacios pedagógicos- musicales que ofrecen alternativas de mediación diferentes a las tradicionales que se manejan en las aulas de clases, es por esto que se aborda la música como dominio cognitivo, y desde un componente teórico se indaga sobre sus beneficios y contribuciones a los ambientes académicos permitiendo su consideración para desarrollar uno de los temas más importantes que se deben desarrollar en las escuelas y son las competencias comunicativas. Por otro lado la comunicación, expresión verbal, expresión escrita y otras categorías esenciales en las dinámicas de las clases y el desenvolvimiento de las personas en cualquier contexto son parte importante de esta investigación, asociada al desarrollo de competencias como categoría fundamental.

El contexto donde se interviene con la presente investigación, es la Institución Educativa José Consuegra Higgins de Isabel López, corregimiento del municipio de Sabanalarga en el departamento del Atlántico, Colombia; se aplica en el nivel de educación básica, específicamente en la secundaria en los grados sexto, séptimo, octavo y noveno, de igual forma las unidades de análisis son los estudiantes y docentes de los referidos grados. En lo temporal la planeación, diseño, ejecución y comunicación de los resultados investigativos se inicia en febrero de 2017 y finaliza en enero de 2018.

## **Capítulo II**

### **2.1 Marco Teórico**

El marco teórico según Sautu, Boniolo, Dalle y Elbert (2005) debe incluir tanto una teoría general de la sociedad como teorías sustantivas aplicadas al problema específico estudiado. En este proyecto, el capítulo presenta un sustento teórico que permite validar la investigación: primeramente se presenta el estado del arte o los antecedentes de investigación, sustentados con trabajos afines a las variables o dimensiones de la misma; seguido, se puntualizan los fundamentos que sustentan el estudio.

#### **2.1.1 Antecedentes le la investigación**

En correspondencia con el marco teórico, se presentan a continuación un conjunto de trabajos de investigativos que constituyen los principales referentes que se han considerado oportunos incluir como parte del estado del arte para ayudar a la mejor comprensión de la situación actual de la información disponible en cuanto a las competencias comunicativas y las estrategias didácticas y pedagógicas que se están empleando, en este sentido se identifican los principales trabajos que guardan relación con la presente investigación, que dan bases sólidas para consolidar afirmaciones de las posibles alternativas frente a las problemáticas de investigación que se están abordando en la actualidad.

En el ámbito internacional, se destaca a Nebot (2017) que desarrolló una investigación titulada la didacticidad de los textos publicitarios: transversalidad, competencia comunicativa y creatividad, dicho estudio tuvo como propósito ofrecer alternativas, material pedagógico, desarrollar la creatividad y además el trabajo conjunto de diferentes áreas para lograr mejores resultado, en este sentido y teniendo en cuenta los objetivos propuestos se abordó este proyecto

desde una metodología que consistió en utilizar los textos publicitarios para mejorar los procesos académicos, dicho referente metodológico sirvió de base para alcanzar como principales resultados lo referido a las competencias comunicativas y cómo estas influyen en la calidad de la educación. Los principales aportes de esta investigación, se centran en la transversalidad y el trabajo colaborativo, que sirven como base fundamental, en el abordaje teórico conceptual y la dinámica de aplicación de nuevas y novedosas estrategias para la consecución de las metas propuestas.

Por otro lado Anceschi (2015) realiza una propuesta investigativa denominada Música y Artes Visuales en la Educación: calidad del aprendizaje en una experiencia realizada desde un enfoque interdisciplinario, este proyecto proponía la integración de la enseñanza musical y de otras expresiones artísticas con las demás disciplinas, para así demostrar que a través de proyectos transversales se logra hacer una intervención efectiva en el proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta la dinámica y la motivación que generan los procesos innovadores, entre las principales conclusiones del estudio se destaca que gracias a la implementación de la propuesta hay resultados educativos más inmediatos. El documento referenciado, hace un aporte significativo a la presente tesis, promoviendo y dando bases de interacción pedagógica e interdisciplinar para el abordaje de la enseñanza, hacia el logro de la calidad del aprendizaje, por medio de expresiones artísticas entre ellas la música.

En esta misma directriz, Rubio (2014) propone un enfoque didáctico-emocional para la enseñanza de la música en la educación secundaria obligatoria, en esta el objetivo principal de es verificar la influencia de la música a través de una propuesta didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de allí es importante destacar la relación cercana que guarda con la investigación que se está realizando, pues se están generando propuestas académicas a partir

de la música para buscar soluciones a problemáticas en las escuelas, es por esto que se toma como referencia y como antecedente para establecer las relaciones más importantes en cuanto al abordaje de la situación problema y como a través de esas problemáticas es utilizada la música para mejorar los aspectos encontrados.

Por su parte Briz (2014) desarrolló la investigación el Estudio de las destrezas expresivas de comunicación oral relevantes para el desempeño profesional: implicaciones sobre el currículo comunicativo, a partir de los planteamientos expresados por el autor de esta investigación, es importante destacar las relaciones existentes con el trabajo a desarrollar, algunas de las características y semejanzas están asociadas a conseguir que los alumnos sean capaces de comprender ideas complejas para luego formularlas de una forma precisa, de igual forma desarrollar competencias comunicativas y formas de expresión, además que sean capaces de expresar sentimientos y emociones, por último comprender y analizar lo emitido por otra persona.

Hernández (2012) formula la propuesta investigativa el papel del arte en la adquisición de competencia para el modelo de enseñanza-aprendizaje del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), este estudio pretende a través del desarrollo de actividades institucionales, demostrar que debe ser tomada en cuenta y tiene que ser vista con la misma importancia de otras áreas, por ende propone generar una mirada integral sobre la enseñanza de las artes en la educación europea, para hacer un balance con el resto del mundo, objetivos que fueron alcanzados gracias a la metodología implementada y que arrojó como resultado la interacción y el desarrollo de actividades académicas con nuevas alternativas de abordaje. Se destacan contribuciones relevantes de este trabajo investigativo, en cuanto al abordaje y pertinencia con la

que utilizan las artes para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, dándole un valor significativo y atribuyéndole espacios dentro de la educación.

De igual forma, Castellanos (2012) a través de la propuesta investigativa La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo, propende por integrar de manera eficaz la música en el ámbito pedagógico, además la describe como una alternativa para desarrollar la creatividad y el trabajo conjunto, objetivos que se lograron alcanzar gracias a la organización y metodología basada en procesos interdisciplinarios y que como resultado se logró comprobar la hipótesis del autor, demostrando la eficacia de la música en el aprendizaje; por consiguiente se considera pertinente la referida investigación para este estudio por los elementos antes descritos, ya que se está abordando una problemática similar.

Es importante tener en cuenta en el ámbito nacional el abordaje de propuestas investigativas que de igual forma sirven de base para el estado el arte y se consideran una herramienta fundamental para conocer cómo se están abordando en nuestro país las problemáticas educativas y más aún si las posibles soluciones están relacionadas con elementos musicales en el ambiente pedagógico; es por esto que a continuación se relacionaran investigaciones que tienen elementos que coinciden con la investigación que se está desarrollando.

Iglesias y Castro (2016), proponen el texto argumentativo como estrategia mediada por las TIC para el fortalecimiento de la lectura crítica, los objetivos de esta propuesta se centran en indagar como una estrategia mediada por las TIC fortalece la lectura, estos objetivos se lograron gracias a la metodología basada en la observación, la descripción, el análisis y la intervención de dicha propuesta, que logró establecer elementos didácticos que ayudaron a mejorar los procesos pedagógicos en donde se tuvieron en cuenta la forma de llegar a los estudiantes, la relación



docente estudiante, el proceso permanente, y la evaluación en todo el proceso. Teniendo en cuenta lo anteriormente descrito, se destaca la forma creativa donde se buscan espacios pedagógicos de interacción con los que se apunte a mejorar aspectos sobre las competencias comunicativas y que sirven como base para la presente investigación

Martínez (2015), desarrolla la investigación denominada las competencias comunicativas en las prácticas pedagógicas de los docentes en formación en la Escuela Normal Superior de Gachetá, en esta propuesta se establecen estrategias de mejora en el desempeño para incidir en las prácticas pedagógicas, a partir de allí la relacionamos con el trabajo que se están desarrollando, ya que en este se están estableciendo elementos de valor en cuanto a las competencias comunicativas, las falencias, las dificultades y los problemas a futuro que si no son abordados de manera coherente y asertiva pueden generar dificultades en los procesos, es por eso que a partir de estos planteamiento se requiere la intervención oportuna para lograr la calidad en educación.

A su vez Castillo, Pacheco y Yepes (2015), proponen el desarrollo de la lecto-escritura fundamentada en la teoría del aprendizaje significativo, con esta pretenden descubrir habilidades, seleccionar estrategias, determinar teorías y abordar la problemática de la mejor forma posible, a través de una metodología basada en la implementación de pautas establecidas por el paradigma socio crítico en los que se buscan nuevos procesos de transformación; a partir de allí y teniendo en cuenta las teorías que fundamentan y sustentan esta investigación la relacionamos con la que se está desarrollando, ya que se utilizara la música como medio para fortalecer el trabajo realizado en cuanto a las competencias comunicativas, de esta forma es necesario mencionar que no se va a utilizar como medio de enseñanza si no como medio para fortalecer lo aprendido.

Así mismo Bolaño y Cárdenas (2012), llevan a cabo la investigación La música como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa oral de la lengua inglesa en los niños de 1° del colegio de Barranquilla CODEBA, esta investigación se corresponde con un paradigma socio-critico en donde se utilizan instrumentos de intervención como la observación, el diagnóstico y la encuesta para detallar y determinar en mayor grado las dificultades y las estrategias de abordaje para las mismas, es importante destacar que este trabajo de investigación, presenta elementos de valor de gran relevancia y dan bases sólidas para tenerlo como estado del arte pues, los autores de una forma clara dejan ver la relación importante que puede haber entre la música y el lenguaje, tomando aspectos que trascienden más allá de lo que normalmente conocemos como clases de música en las escuelas. Toman herramientas innovadoras para mejorar las competencias comunicativas en el inglés, a partir de la Música.

Por último se relaciona una investigación desarrollada por Consuegra y Arjona (2012), que lleva por nombre Aplicación de talleres musicales como estrategia para mejorar el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de la Escuela Normal Superior Santa Ana de Baranoa-Atlántico, donde se muestra la relevancia de cómo las estrategias musicales contribuyen a desarrollar aspectos como la psicomotricidad, la socialización, la concentración y la atención, implementando mecanismos basados en el juego, la didáctica y la música, que arrojó como resultado el mejoramiento de los aspectos intervenidos, de esta forma se mencionan los elementos semejantes con la investigación a desarrollar siempre que se tienen en cuenta los aspectos pedagógicos de mediación que sirven como base para generar los propios.

En este sentido cobra relevancia el abordaje y desarrollo de propuestas investigativas que apunten a mejorar significativamente las competencias comunicativas en las escuelas, universidades y en el ámbito laboral, permitiendo que la calidad en la educación este arraigada a

elementos de calidad que permitirán consolidar propuestas cada vez más consistentes en cuanto al abordaje de la lectura, la escritura, la expresión y comunicación para de esta forma optimizar los procesos pedagógicos en búsqueda de la calidad educativa.

## 2.1.2 Fundamentación teórica

### 2.1.2.1 La educación básica en el contexto del sistema educativo Colombiano.

#### 2.1.2.1.1 Normativa que regula la educación básica en Colombia.

La educación es uno de los aspectos más importantes en cualquier sociedad, de ella depende el desarrollo integral de las personas y la transmisión de conocimientos, culturas y costumbres, es por esto, que se debe apuntar hacia una educación de calidad que permita que todos los participantes del proceso puedan desenvolverse plenamente. Los procesos educativos en Colombia, deben propender por la reflexión y la praxis, que determinaran en gran medida la perspectiva que tendrán los sujetos de una sociedad, de igual forma, son espacios que están llamados a la innovación es por esto que los maestros debemos buscar nuevas formas de llegar a los estudiantes para mejorar los procesos. En este sentido desde la ley general de educación (1994) definen la educación como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes (ley general de educación, Art. 1. P. 1)

De la misma forma, la Asamblea Nacional Constituyente (1991) dispone que la educación debe ser vista como un elemento de suma importancia, al que todos los ciudadanos podamos acceder, en esta se afirma que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”, (Constitución Política de Colombia, Art. 67. p. 16), por lo anterior, se establece desde las políticas de estado, la importancia que debe tener la educación y el compromiso que adquiere el sistema educativo, los gobiernos nacionales, departamentales y locales al igual que las escuelas y todos los que intervienen en este proceso, para llevar a cabo

una formación integral para todos los niños y jóvenes que estén en los centros educativos y así garantizarles una mejor calidad de vida.

El sistema educativo colombiano, está regulada por la ley general de educación (1994) que establece las normas, necesidades y directrices que determinarán el buen funcionamiento de las instituciones educativas y el manejo de los entes de control; al respecto establece que:

El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación. (Ley General de Educación, Art. 2. p. 1)

De lo anterior se puede destacar que la educación es un esquema Articulado, donde no se limita el proceso solo al maestro, al estudiante y al evento pedagógico, es así como se genera un espacio integrado para desarrollar y llevar a cabo todos los mecanismos para cumplir con lo establecido en la ley. Este sistema, está determinado por niveles educativos formales, que se dividen en preescolar, básica y media, en cada uno de estos niveles se dispondrán de actividades, recursos y mecanismos dependiendo de las edades y nivel educativo de cada estudiante, en la ley general de educación (1994) se establecen unos objetivos en estos niveles los cuales disponen:

Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;
- d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;
- e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;
- f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;
- g) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y
- h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos  
(Ley General de Educación, Art. 13. p. 4)

Los fundamentos que se resaltan anteriormente, determinan que la educación básica y el sistema educativo en general, está apoyado por la constitución política colombiana (1991) y estructurado y regido por la ley general de educación (1994), que sin duda alguna se convierten en el soporte de la misma, para garantizar el cumplimiento de los decretos y artículos por medio de los procesos que determinaran en gran medida el normal desarrollo de la educación en el país

y del mismo modo se convierten en el fundamento para el buen funcionamiento de los planteles educativos.

### ***2.1.2.1.2 Principios y Postulados de la educación básica en Colombia.***

La calidad de la educación básica en Colombia se sitúa no solo en los resultados arrojados en el desarrollo de las actividades y experiencias de las escuelas, sino que también se tienen en cuenta las pruebas estandarizadas que se realizan cada año, estas son las pruebas saber, que según el MEN (2010) se convierten en un mecanismo mediante el cual se exponen actividades evaluativas periódicas, que tienen la intención de contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación, por ende, se convierten en el instrumento de verificación y seguimiento de las instituciones educativas, pues se harán los correctivos y planes de mejoramiento a partir de los resultados arrojado en las pruebas saber de 3.º, 5.º y 9.º.

De esta forma el gobierno y el ministerio de educación nacional evalúan y analizan los resultados de estas pruebas en la educación básica, para determinar las deficiencias y las fortalezas de los estudiantes en su proceso de formación y en base a esto, generar propuestas a través de las secretarías de educación departamentales, distritales y municipales para fortalecer los procesos educativos y formativos y de esta forma garantizar una educación integral para todos los niños y jóvenes de Colombia sin importar el carácter de la institución donde se están formando (pública o privada) y sin importar aspectos sociales, culturales y económicos, dándole así la oportunidad a toda la comunidad de formarse sin ningún tipo de distinciones.

Por otro lado, las pruebas estandarizadas internacionales, son para el gobierno nacional una opción evaluativa para medir la “calidad” de la educación en Colombia, nos referimos específicamente a las pruebas PISA, que según la OCDE (2015), evalúa a los estudiantes de 15 años para determinar conocimientos adquiridos durante su proceso de formación, que determinaran en gran medida, el desenvolvimiento y la participación efectiva dentro de la sociedad, de igual forma es el mecanismo para establecer metas y alcances educativos



internacionales para incentivar y mejorar aspecto de los países con bajos rendimientos según esta prueba. Los resultados de estas pruebas no han sido muy favorables para Colombia, porque no se han obtenido los resultados esperados, quedando así en posiciones poco privilegiadas con relación a otros países, lo que indica que para lo que mide esta prueba, no estamos bien preparados.

Al igual que Colombia, países de Latinoamérica han diseñado e implementado pruebas estandarizadas para determinar el nivel académico de los niños y jóvenes en las escuelas. Han tenido en cuenta la cobertura educativa, como uno de los puntos a tener en cuenta, pero que en los resultados académicos no se logra conseguir las metas propuestas, lo que dispone que los sistemas estén desviando sus estrategias, lo que no permite el avance significativo de lo que quieren como sistema. En el caso puntual de Colombia solo se tienen en cuenta los resultados arrojados por las pruebas estandarizadas (internacionales y nacionales), dejando a un lado las habilidades, conocimientos, destrezas y estrategias contextualizadas de las escuelas y maestros que podrían representar un aporte importante para medir la calidad de la educación básica en nuestro país.

Es por eso que en Colombia se debe repensar las formas de percibir los resultados académicos en la educación básica y en la educación en general, dejando a un lado la medición que hay por parte de las pruebas estandarizadas. Gómez (2016) expresa:

La supuesta importancia dada a la evaluación estandarizada ha llevado a que se dejen de lado otros aspectos que son inherentes a la función social de la escuela, como su capacidad para construir alianzas efectivas entre ésta y la comunidad que

no sólo ayuden a mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes, sino que contribuyan a su formación y desarrollo como ciudadanos. (p. 78)

Teniendo en cuenta lo expresado, la educación básica aunque está regida y orientada por la ley general de educación debe ser guiada por los gobiernos de turno más hacia la parte humana y a la estabilidad emocional de los individuos para posteriormente tener grandes resultados académicos.

El principio de la educación básica debe estar guiado por lo establecido en la ley general de educación y deberá garantizar el desarrollo pleno de los niños y jóvenes de las instituciones educativas, es por esto que las escuelas y los maestros deben propender por diseñar estrategias innovadoras que permitan que los estudiantes adquieran los conocimientos específicos de cada área, pero que también se sientan motivados con cada una de las actividades aplicadas, de esta forma cumplir con los objetivos establecidos en la ley general de educación (1994) que sugieren:

Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y
- f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

De esta forma bajo los fundamentos de la constitución y de la ley, la educación básica estará constituida como el nivel educativo que contribuirá al desenvolvimiento de los individuos en la escuela y en la sociedad, dando lugar a procesos integrales donde se generen productos intelectuales y en donde se disfrute del conocimiento adquirido bajo diferentes perspectivas y miradas, buscando siempre el equilibrio entre el conocimiento y la parte personal, de esta forma haremos de los niños y jóvenes personas de bien con un alto compromiso consigo mismo y con la sociedad, capaces de generar soluciones y dispuestos a ayudar a sus semejantes.

### ***2.1.2.1.3 Dimensión organizacional de la educación básica.***

La educación ha sido estudiada bajo diferentes perspectivas, permitiendo encontrar diversas formas de abordar las problemáticas que cada día surgen en los espacios educativos. Uno de los aspectos más relevantes y que más interés ha suscitado, es la calidad educativa, factor que se convierte en uno de los más determinantes para las escuelas, antes de control, y gobiernos en general, se habla entonces de tener en cuenta, las edades, los niveles cognitivos, los objetivos sociales, la cobertura, los espacios físicos, las herramientas entre otras, como elementos indispensables para generar procesos que permitan el desarrollo pleno de todos los elementos dispuestos para el evento pedagógico.

La educación básica en Colombia se desarrollará en un periodo determinado de nueve años que comprende desde los grados primero a quinto que correspondería a la educación básica primaria y de sexto a noveno grados que sería la básica secundaria que es donde se realiza la intervención de la presente investigación, espacio de tiempo en cual los niños y jóvenes trabajarán con un currículo en donde verán las áreas básicas del conocimiento que desde la ley general de educación (1994) son descritas como áreas obligatorias y fundamentales, durante este tiempo los estudiantes deberán prepararse para tener unas bases sólidas para el siguiente nivel académico que correspondería a la educación media.

Desde la ley general de educación (1994) se concreta lo relacionado con las áreas obligatorias y básicas determinando:

Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la

formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática. (Ley General de Educación, Art. 23. p. 8)

Por lo anterior se puede destacar que Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros y la educación artística como centro de la presente investigación, están vistas desde la ley como áreas obligatorias y fundamentales, pero que en la realidad de las instituciones educativas del país, la educación artística no se le ha dado la debida importancia para el desarrollo intelectual de los estudiantes puesto que las instituciones no incluyen esta área en sus currículos, dejando la posibilidad de aprender de maneras distintas y bajo un paradigma diferente.

### **2.1.2.2 Dimensión teórico-conceptual del currículo de la educación básica.**

#### **2.1.2.2.1 Principios y postulados del currículo de la educación básica en Colombia.**

En Colombia el currículo está definido y articulado en base a la ley general de educación (1994) quien expone:

es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional. (Ley General de Educación, Art. 23. p. 8)

De igual forma se señala que “todo currículo debe comprender una declaración de finalidades y de objetivos específicos, una selección y organización de contenido, ciertas normas de enseñanza y aprendizaje y un programa de evaluación de los resultados”. (Taba, 1976, pág.10)

Dentro de los planteamientos anteriores se puede afirmar que el currículo es el ente conductor de todos los procesos educativos, es el que determina la organización de lo que se va impartir, de lo que se pretende enseñar, de lo que se debe saber, el perfil de la persona que va a liderar el proceso y todo el conjunto de normas y reglas que se deben establecer y cumplir para llevar a buen fin los procesos de los planteles educativos, de esta forma la educación tendrá una clasificación y un protocolo establecido para alcanzar los objetivos y fines, para que en la última etapa del proceso se pueda tener una evaluación que determinara el impacto de lo que se ha trabajado.

De esta forma la importancia que adquiere el currículo en la educación, radica en ser la guía hacia lo que pretendemos y la instrucción de cómo hacerlo, es así como desde ámbito de la

educación básica se debe tener como la herramienta para contextualizar la educación y brindar a los educandos todos los mecanismos para desarrollarse plenamente no solo en lo académico sino también en la parte personal, social y de proyección a lo laboral, permitiéndoles tener más oportunidades de formación y mayores posibilidades de crecer para los retos y desafíos de la sociedad.

Por lo anterior la facultad que adquieren las instituciones educativas, hace que los procesos educativos obtengan cierta independencia y a partir de allí mostrar resultados favorables conforme a los planteamientos escogidos y guiados por la misma.

#### ***2.1.2.2.2 Dimensión estructural y gestión del currículo.***

Para una gestión efectiva, articulación y estructura del currículo se hace necesario tener en cuenta algunos puntos clave que hacen posible un avance significativo de la educación a partir de los aportes estructurales que pueda brindar el mismo, es por eso que se deben tener en cuenta los contenidos, la organización de los mismos y que estos sean funcionales y respondan claramente a los proyectos de las instituciones a partir de sus necesidades y proyecciones, sin embargo, tal como lo menciona Bernal (2009) “al no existir un único enfoque estructural posible, la organización práctica de los contenidos se encuentra abierta a la discusión y al debate”(p.2) es necesario entonces definir que no todos los centros educativos llegaran a los mismos acuerdos y por esto, cada uno de ellos dará responderá de manera distinta a los requerimientos educativos y a los resultados académicos.

En este sentido Bernal (2009) expone que “cada disciplina usa un modo específico de pensamiento, emplea un lenguaje lógico especial y, por consiguiente, desde su propio nivel de abstracción de la realidad, contribuye diferenciadamente a la formación mental del sujeto” a partir de lo planteado anteriormente, se hace necesario hacer una reflexión sobre la forma en la cual se le resta importancia a algunas asignaturas en el currículo de las instituciones, desmeritando el valor y el aporte que estas pueden dar a la formación integral de los estudiantes, es necesario entonces conocer y reevaluar los planes curriculares y establecer no solo la importancia de las áreas básicas sino también el aporte sustancial que le puede brindar algunas asignaturas como la música; además se debería tener en cuenta los gustos, necesidades y talentos de las personas que se están preparando.

Pero más allá de organizar contenidos, y actividades, se deben establecer formas de alcanzar las metas. Zabalza (1987) expone que “no solo se explicitan las intenciones educativas, el



currículum recoge también las condiciones en las que se ha de pretender hacerlas efectivas” es ahí donde ganan importancia las orientaciones didácticas, la organización de las instituciones, los recursos materiales y humanos, los ambientes de aprendizaje, entre otros; para lograr darle la operacionalización al cumulo de información contenida en el currículo educativo, que más allá de teorizar la educación debería servir para llevar a el desarrollo pleno de las personas que se están formando en las instituciones educativas.

Por lo señalado, es necesario establecer una estructura que facilite la consecución de metas escolares y que permita un orden y una dinámica para de una forma fácil alcanzar resultados en lo académico, en lo didáctico, en lo comunicativo y en la proyección hacia lo laboral, de ahí que hay que apuntar hacia una organización que disponga de elementos indispensables para la educación; es así como Bruner (1988) señala que “el valor de una estructura, así entendida depende de su poder para simplificar la información, para crear nuevas proposiciones y para aumentar la capacidad de manipulación de un conjunto de conocimientos” no se trata entonces de cambiar la estructura de los currículos, planes y proyectos de las instituciones, se trata de buscar nuevos rumbos que complementen los procesos y que orienten mejor los alcances de los mismos, además que genere un acercamiento a lo humano y al desarrollo integral del individuo.

De modo similar, se establece la importancia de la gestión que debe cumplir el currículo en las instituciones educativas, pues determinará el rumbo de la misma. Castro (2005) propone “instalar el centro de las preocupaciones de la educación, la necesidad de gestionar el currículum como el componente medular de la acción educativa en cada institución” (p. 13), es por esto que a través de este planteamiento, se dispone que la gestión curricular deberá cumplir el diseño y organización de la lógica en la construcción de los elementos que intervienen en el currículo,

determinar metas a través de las necesidades contextuales, identificar intereses institucionales, propender por la innovación y dar respuesta a los desafíos de la sociedad actual.

Zabalza (1987) menciona que “el currículum se convierte en un instrumento para clarificar el sentido de la reforma y marcar las condiciones bajo las que se espera producir un cambio en profundidad en la práctica educativa actual” contextualizado a la educación de nuestro país, toma importancia el hecho de que la gestión educativa juega un papel primordial ya que pretende de manera significativa diseñar, orientar y conducir los procesos educativos, de igual forma es un reto para las personas que desempeñan un rol administrativo, directivo y docente pues en el proceso de gestión donde se determinan los alcances educativos y el impacto en cuanto a calidad de las instituciones.

De esta forma se disponen una serie de elementos que soportan el desempeño de las instituciones educativas y que viabilizan los procesos académicos, es así como de una forma articulada y secuencial se pretende que de las experiencias y de los acontecimientos diarios ocurridos en las escuelas, se pueda articular para que los estudiantes aprendan de lo que tienen que aprender, en este sentido Castro (2005) expresa que el currículo “es el proceso de articulación de un conjunto de acciones que intencionan una organización Para cumplir con su propósito” (p. 14) de esta forma el papel que cumple la gestión curricular dará elementos de valor para conseguir calidad educativa.

Del mismo modo cabe resaltar que el currículo en general, es una dinámica estructural que poseen todas las escuelas y que por ende son procesos arraigados a ellas y que en cierto modo son rasgos que la definen y la caracterizan, es así como en algunos procesos hay cierto grado de dificultad al querer cambiar e innovar, pues son muchos los actores que se resisten a los cambios y las nuevas dinámicas institucionales, es por esto que “la inclusión de la gestión curricular como

un nuevo constructo permite situar el quehacer de la escuela en su esencia y en su objetivo” (Castro, 2005, p. 14), de ahí que el enfrentarse a los retos, a la organización y a las nuevas formas de enseñar deben guiar el camino hacia la reestructuración, aplicación y evaluación del currículo institucional para avanzar y crecer en miras a la calidad.

### ***2.1.2.2.3 Áreas y ejes del currículo.***

El currículo en su esencia denota una serie de elementos que lo conforman, lo que le permite una organización, articulación, aplicación, y evaluación, determinando el alcance y los avances conseguidos por la institución en cuanto a la parte académica, en él se analizan, que cosas son importantes enseñar en cada área, cuales son los elementos didácticos que se deben aplicar de acuerdo a los ritmos de aprendizaje, los gustos, las expectativas de los estudiantes y la comunidad en general, de igual forma en que momento se deben impartir cada uno de los conocimientos y por ultimo de qué forma se deben medir los resultados de cada uno de los procesos para determinar qué tan factibles son las estrategias, dinámicas y recursos empleados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido sería importante resaltar que los estándares para el currículo ganan un puesto prioritario en la educación siempre que se conviertan en agentes de cambio para los procesos donde se aplican. Según ministerio de educación nacional (2006), son lineamientos acerca de lo que deben saber y saber hacer, los niños y jóvenes en el contexto educativo para adquirir un mejor nivel académico y conseguir la calidad educativa, en este sentido cobra importancia el hecho de que los estándares en Colombia utilizan los resultados de las evaluaciones internas y externas como herramienta para medir estos estándares y poder elaborar planes de mejora. Dentro de los planteamientos expuestos por el ministerio de educación, se establecen estándares y parámetros, solo para mejorar pruebas cuantitativas internas y externas, pero que de forma invariable dejan aspectos de suma importancia por fuera de un sistema de evaluación que debería tener procesos generales donde no solo sea la parte académica si no el desarrollo integral del individuo.

De esta forma, el ministerio de educación nacional a través de los estándares curriculares, busca determinar que deben saber los estudiantes y las formas de establecer si aprendieron lo necesario, según los parámetros de los mismos. De ahí que en Colombia se establecieron los estándares y lineamientos, para las áreas fundamentales (matemáticas, lenguaje, ciencias y sociales) con las cuales se pretendía según el MEN (2001), buscar mecanismos que determinen las metas educativas y las estrategias que ayudaran a establecer si están se están cumpliendo de acuerdo con lo planeado

Con esto, se establece la importancia de los estándares y la relación que guarda guiada para varios propósitos, de esta forma se debe tener en cuenta que a través del ministerio de educación nacional (2001) se establece:

En primera instancia, se trata de orientar los contenidos de la enseñanza y establecer cuáles son esos mínimos conocimientos y destrezas que cada niño debe aprender en su respectivo grado. Por otra parte, los estándares buscan equidad. Es decir, asegurar que todos los niños tengan las mismas oportunidades educativas, independiente de su estrato económico o lugar de residencia. Si no hay estándares, los niños pobres o de minorías no tienen igual acceso a cursos desafiantes; y ante la ausencia de evaluaciones (basadas en dichos estándares) no se puede conocer si la brecha entre la calidad de la educación que están recibiendo los estudiantes está aumentando o disminuyendo.

Por otra parte, los estándares obedecen también al derecho que tienen los padres de familia y el público en general a ser plenamente informados sobre el desempeño educacional, no sólo de sus propios niños sino de todos los colegios y escuelas

públicas. Sin estándares válidos, no hay manera de identificar las instituciones educativas de bajo desempeño o de determinar si todos los estudiantes están recibiendo las mismas oportunidades educativas.

En últimas se trata de incentivar una mejor enseñanza, ambientes escolares más estimulantes, mejores materiales de instrucción, así como el mayor rendimiento académico de los estudiantes. (p. 1)

De esta forma el trabajar con estándares, es referirse a un orden definido para la educación, donde se sepa que cosas se va a hacer, que cosas se pretenden enseñar y aprender, pero que pasa si un niño no logra aprender lo que los estándares establecen o que se puede hacer si a este niño no le va bien en las áreas fundamentales, pero que a diferencia tiene un talento innato para la pintura, la música, el teatro, la poesía, el deporte u otra área que no está vista como fundamental en Colombia, se considera entonces que se está dejando una brecha entre lo que se impone enseñar y lo que en realidad los niños quieren aprender.

De modo similar se encuentran los lineamientos curriculares que según el ministerio de educación nacional (2014):

Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.

En el proceso de elaboración de los Proyectos Educativos Institucionales y sus correspondientes planes de estudio por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos

curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación.

En este sentido, el camino a transitar de la educación de nuestro país, estará guiada por los estándares y lineamientos curriculares, que se reconocen como elementos de organización teórica, de estrategias, de metodologías y de procesos evaluativos, que dispondrán de escenarios para desarrollar todo lo establecido en ellos como las escuelas y centros educativos y que además tendrán la garantía de proceso educativos bien guiados hacia la calidad en educativa y que también dispondrán de todos los elementos disponibles para desarrollar proyectos educativos, planes de área, estrategias de grupos y procesos en las escuelas para cada día obtener mejores y más significativos resultados.

### **2.1.2.3 Desarrollo de perfiles por competencias en la educación básica.**

#### ***2.1.2.3.1 Fundamentos teóricos conceptuales que explican el desarrollo de perfiles por competencias en educación básica.***

Existen numerosas percepciones e ideas relacionadas sobre las competencias que puede llegar a desarrollar una persona en el ámbito académico, laboral o personal, que son indicadores que favorecerán a su desenvolvimiento en un contexto definido y que le da herramientas indispensables de como poder hacer determinada actividad, teniendo en cuenta sus conocimientos, sus destrezas, sus habilidades, sus pensamientos, entre otros, para poder conocer, desarrollar, desenvolverse y transformar su vida y el ambiente donde este se desenvuelve y al cual pertenece logrando así aportan favorablemente a cualquier actividad.

Contextualizando las competencias al ámbito educativo es importante mencionar las posiciones y consideraciones de algunos autores. Zubiría (2006) expone:

En la última década estamos ante un nuevo renacer de la esperanza educativa asociada ahora al trabajo por competencias. Muchos pedagogos y educadores han llegado a pensar que ahora sí estamos ante la verdadera revolución educativa y que las competencias cambiarán de una vez y para siempre, las caducas y avejentadas estructuras de la escuela, ya que lo enseñado no se quedará solamente en las cabezas de los estudiantes, sino que podrá transformar sus acciones, se aplicará, será llevado al mundo cotidiano, y por ello se convertirá en verdaderas herramientas para la vida.

(p.6)

Ideas que nos ayudan a comprender el valor que tienen en cuanto los desempeños y formas que adquieren las personas para resolver ciertas situaciones, y demás proyectan unos perfiles



definidos que tienen ciertos rasgos característicos que ayudan a diferenciar a las personas. Todo esto dependiendo del tipo de competencias adquiridas durante un periodo determinado de tiempo de formación y de capacitación, en el mismo orden de ideas el ministerio de educación nacional (2011) da sus aportaciones y define las competencias como “los conocimientos, habilidades y destrezas que desarrolla una persona para comprender, transformar y participar en el mundo en el que vive. La competencia no es una condición estática, sino que es un elemento dinámico que está en continuo desarrollo. Puede generar, potenciar apoyar y promover el conocimiento”.

En este sentido teniendo en cuenta el currículo y las formas de enseñanza de cada institución, se podrán desarrollar en los estudiantes, las competencias generales y las específicas partiendo del énfasis que maneje cada una de ellas. De esta forma la educación debe propender no solo por dictar asignaturas y evaluar contenidos, sino también desarrollar competencias que generen procesos integrales. Pirela, Almarza y Caldera (2017)

Analiza las competencias generales y específicas que debe fortalecer el estudiante según el propósito de formación del programa y el plan de estudios. Aunque la participación del estudiante en el programa y/o proyecto va estar articulada a una asignatura en cada uno de los semestres, es importante una visión sistémica e integral (p. 30)

Se tienen en cuenta también, que los perfiles por competencias desarrollados en educación, en algún momento serán utilizados y reforzados en el ámbito laboral, ya que es allí donde se ponen en práctica todas las habilidades y conocimientos adquiridos en las escuelas de educación básica y media y en las de educación superior. Valle (2006) expone que “especial connotación práctica tiene en el diseño de los perfiles de competencias la consideración de las "condiciones de trabajo", bajo cuya denominación son comprendidos los elementos esenciales ergonómicos” (p.

1) es decir que en el espacio laboral estén dispuestos todos los elementos para llevar a su fin todas las actividades, estos elementos serán las herramientas, espacios y los recursos humanos clasificados para cada actividad.

. Valle (2006) expone que “especial connotación práctica tiene en el diseño de los perfiles de competencias la consideración de las "condiciones de trabajo", bajo cuya denominación son comprendidos los elementos esenciales ergonómicos” (p. 1)

### ***2.1.2.3.2 Principales rasgos distintivos de los perfiles por competencias en educación***

#### ***básica.***

Es importante destacar que los perfiles por competencia establecidos determinaran la forma de cada individuo de afrontar las situaciones para darle una solución única dependiendo de los conocimientos y competencias adquiridas, de esta forma la UNESCO (2007) expresa:

El concepto de competencia es el pilar del desarrollo curricular y el incentivo tras el proceso de cambio. Se define como “el desarrollo de las capacidades complejas que permiten a los estudiantes pensar y actuar en diversos ámbitos [...]. Consiste en la adquisición de conocimiento a través de la acción, resultado de una cultura de base sólida que puede ponerse en práctica y utilizarse para explicar qué es lo que está sucediendo” Braslavsky (2005).

La competencia puede emplearse como principio organizador del curriculum. En un curriculum orientado por competencias, el perfil de un educando al finalizar su educación escolar sirve para especificar los tipos de situaciones que los estudiantes tienen que ser capaces de resolver de forma eficaz al final de su educación.

Dependiendo del tipo de formación, estos prototipos de situaciones se identifican bien como pertenecientes a la vida real, como relacionadas con el mundo del trabajo o dentro de la lógica interna de la disciplina en cuestión.

La elección de la competencia como principio organizador del curriculum es una forma de trasladar la vida real al aula UNESCO (2007). Se trata, por tanto, de dejar atrás la idea de que el curriculum se lleva a cabo cuando los estudiantes reproducen

el conocimiento teórico y memorizan hechos (el enfoque convencional que se basa en el conocimiento).

De esta forma, se dispone en primera instancia de elementos fundamentales que sirven para identificar cuáles son las características de los perfiles por competencias, haciendo de estas un esquema estructurado para saber que se debe aprender y cuáles son las disposiciones del individuo si quiere desempeñar a futuro cierta profesión, es así como dependiendo de las actitudes, conocimientos y habilidades se puede decir que desarrollo una o varias competencias específicas que contribuirán al desenvolvimiento de los individuos en la escuela, en la sociedad, en el plano familiar y laboral.

Por otro lado el ministerio de educación nacional (2006) estructura de los estándares básicos por competencias y expresa que “las competencias se desarrollan a lo largo de la vida, y es función del sistema educativo aportar a su desarrollo para alcanzar la calidad deseada contando, con criterios claros y públicos que permitan establecer si se están alcanzando o no los niveles que como sociedad nos hemos propuesto” (p. 14), por lo anterior, desde las políticas públicas se pretende fortalecer las habilidades y conocimientos de los individuos con el fin de aportar personas útiles a la sociedad y de ahí determinar si se está trabajando lo suficiente para que esto se cumpla.

### ***2.1.2.3.3 Competencias comunicativas en la educación básica.***

Los seres humanos son seres naturalmente comunicativos, que establecemos relaciones en un contexto social definido, lo que permitirá un cúmulo de relaciones de las personas en estos contextos. Es muy común encontrar individuos que se les dificulte expresar sus ideas por miedo a equivocarse, lo que hace que tenga problemas para desenvolverse, opinar, preguntar, explicar, Incluso hace que se sienta inseguro frente a un grupo definido, es por eso importante conocer como desde la educación se está trabajando para mejorar esta situación.

Esta problemática es muy común encontrarla en cualquier parte del mundo y las escuelas no son ajenas a ella, de hecho de Berger y Luckmann (1967) hace referencia a que “desde que nacemos estamos incluidos en determinadas pautas de interacción, lo que permite que a partir de estas pautas podamos conocer, interactuar y aprehender para luego construir los significados de nuestro entorno”. Más allá de interacciones o relaciones, debemos hablar de la forma en como nos desenvolvemos a partir de las competencias comunicativas adquiridas durante nuestro proceso de formación, que determinará en gran medida la capacidad de enfrentar al mundo con seguridad y fluidez.

Partiendo del hecho de poner la parte humana, antes de cualquier instrucción formativa para lograr mejores resultados académicos, argumenta Berger (1967) y Luckmann (1993) que “La sociedad es un producto humano. La sociedad es una realidad objetiva, el hombre es un producto social” (p.61), por lo anterior se expone, que los sujetos a través de sus actos, crean una sociedad y esta se convierte en una realidad conforme como estos quieren y han trabajado por vivir y por ultimo esta crea a los sujetos.

Es así como se expresa que las competencias comunicativas según Bermúdez y González (2011) “es vista como un compendio de saberes, capacidades, habilidades o aptitudes que

participa en la producción de la convivencia y las relaciones interpersonales e intergrupales, ya que la coexistencia humana requiere la mediación de una eficaz comunicación” (p. 2). Para Reyzábal (2012) “La competencia comunicativa se basa en la experiencia grupal y en las emociones, necesidades y motivaciones del propio sujeto; por ello, requiere un cúmulo de destrezas extralingüísticas relacionadas entre sí.” (p.68). otro autor como Hymes (1972) propone que “la competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla”

Los planteamientos mencionados, dan una visión clara de cómo ven los distintos teóricos las competencias comunicativas, y que a través de lo que exponen es importante mencionar la trascendencia de ubicarla en un lugar prioritario en la educación de nuestro país, ya que le da elementos de valor que ayudaran al avance y a la significación de los contenidos y de los proyectos institucionales para alcanzar mejores resultados tanto en las pruebas internas como las externas, pero que también darán una herramienta indispensable para que los estudiantes que se están formando, adquieran ciertas habilidades propias de estas competencias, para desenvolverse mejor en la sociedad y así tener un mejor futuro.

Para este estudio, las competencias comunicativas se convierten en uno de los elementos indispensables en la educación básica, en este sentido resulta indispensable mencionar que se pretende determinar y analizar el grado en que la música a través de un componente cognitivo logra influenciar en las dificultades de los estudiantes para participar efectivamente, dar seguridad para que logren expresar sus ideas y sentimientos sin miedo al rechazo o a la burla , y que logren discutir y argumentar algunos temas con seguridad.

En Colombia, el ministerio de educación a través del plan nacional decenal de educación 2016-2026, pretende mejorar el acceso de los niños y jóvenes a las escuelas dando respuesta a la cobertura educativa, pero que no solo se tendrá en cuenta para tener cada vez más estudiantes, sino también para equilibrarla con un componente de calidad, que permita desarrollar en los estudiantes habilidades destrezas y conocimientos para su desenvolvimiento, en este sentido, las competencias comunicativas ganan un lugar importante, en este plan de acción, orientando ciertas funciones que pretenden mejorar dichas competencias.

Dentro de estas orientaciones se relacionan las siguientes estrategias:

Fomentar las experiencias pedagógicas que favorezcan el desarrollo del pensamiento y las competencias comunicativas.

Promover la reflexión docente sobre las dimensiones ética, comunicativa y cognitiva del uso de las tecnologías.

Desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes, a través del uso y apropiación crítica de las tecnologías.

Implementar una formación integral permanente para la ciudadanía a través del desarrollo de competencias ciudadanas, comunicativas y habilidades socio emocional y competencias ciudadanas para la convivencia pacífica y cultura de paz en la comunidad educativa y todos los niveles del sistema educativo de manera transversal en todo el currículo.

De igual forma se dan ciertas orientaciones que denotan el interés por abordar las competencias comunicativas en diferentes aspectos y el ministerio de educación nacional (2007) las describe de la siguiente forma:

**Competencia para recibir, interpretar y producir información.** En la base de la participación está la información. Una persona que tiene información sobre algo que la afecta o involucra está más dispuesta a participar con respecto a aquello que la afecta. Pero no basta con tener información. Es preciso aprender a interpretarla, manejarla, valorarla y utilizarla. De la misma manera es necesario desarrollar la capacidad de producir información, de valorar nuestra responsabilidad de comunicar en forma comprensible aquello que sabemos y afecta a otros. La información es un bien de interés público.

**Competencia para consultar y ser consultado.** Consultar significa asesorarse de otro, conocer su punto de vista y considerarlo en la decisión. Ello supone el compromiso ético de utilizar responsablemente la información para respaldar la decisión. Tanto el consultante como el consultado, que deben desarrollar la capacidad de respetar esa decisión, se benefician de la consulta. No se responde a una consulta sobre la base de que nuestro aporte tiene que ser el que se imponga, pues estaríamos asumiendo que no fuimos consultados sino llamados a decidir.

**Competencia para deliberar.** Deliberar es exponer nuestros argumentos y defenderlos con firmeza, dispuestos a la negociación, y a la vez estar preparado para escuchar y enriquecer o modificar los argumentos teniendo en cuenta las conversaciones con los otros. Quien se sienta a una mesa de deliberación con la decisión previa de que sus argumentos deben imponerse, no delibera sino impone.

**Competencia para concertar.** Concertar significa poner en juego los propios intereses y estar preparado para ceder y conceder, en una negociación compleja en la cual se renuncia, en alguna medida, para ganar en la decisión final, teniendo en



cuenta la prevalencia del interés colectivo. Este es el ideal de construcción de lo público y es una de las etapas más maduras y significativas.

**Competencia para asumir la corresponsabilidad.** Es la responsabilidad y el compromiso que le compete al ciudadano, a la luz de sus derechos y obligaciones, con respecto a la implementación de las decisiones. Esa capacidad de llevar a la práctica las decisiones no recae solamente en quien tiene el poder de tomarlas. Por eso es necesario conocer los alcances y medir las consecuencias de la corresponsabilidad, así como estar informados y preparados para asumirla.

Por lo descrito anteriormente, la importancia que se le da a las competencias comunicativas y a su abordaje dentro del plano educativo, denotan que son aspectos que se deben tener en cuenta para su análisis y desarrollo, pues constituyen elementos de valor para la relación efectiva de los niños y jóvenes no solo en el ámbito educativo sino en cualquier contexto donde se desenvuelvan, es así como se logrará, el intercambio de ideas, conocimientos y puntos de vistas, de acuerdo con la percepción, análisis y a argumentación de cada uno de los participantes en este proceso.

Contextualizando un poco con el fin del trabajo investigativo, es indispensable presentar las competencias comunicativas como una de las prioridades de la educación en nuestro país, destacando que es un elemento de valor para el desenvolvimiento, seguridad y fluidez de los estudiantes frente a el proceso educativo, en miras a un plano laboral y un plano social, que ayudara en gran medida a lograr todas las metas propuestas, de igual forma los componentes relacionados con la calidad educativa tendrán cambios y avances significativos que se verán reflejado en los niveles académicos y en las pruebas estandarizadas tanto internas como externas.

#### **2.1.2.4 Pertinencia de la música como dominio cognitivo para el desarrollo de competencias comunicativas.**

##### ***2.1.2.4.1 La música como dominio cognitivo en los espacios de actuación del individuo.***

La música, como lo expone Rodríguez (2015) “tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica” (p. 1), por lo anterior, desde las experiencias diarias de las personas, se puede establecer la relación que tiene la música con acontecimientos, personas, recuerdos y con una serie de elementos que son relacionados y que se convierten en experiencias de valor.

Por lo descrito anteriormente, la música es un elemento de suma importancia y se puede elevar su valor siempre y cuando se tenga en cuenta en todos los espacios como una unidad para el complemento de cualquier actividad cotidiana, es por esto, que si se tienen en cuenta los beneficios otorgados por su utilización, podíamos suponer que si la utilizamos en diferentes escenarios, se tendrían mejores sociedades, pues además de los beneficios antes mencionados se podrían tomar las actividades musicales en los tiempos libres y de esta forma alejar a los niños y jóvenes de situaciones que afecten su desarrollo pleno.

De esta forma la música entra a ser parte esencial de cualquier proceso, pues está presente en diferentes espacios, escenarios y momentos, dando identidad y fortaleciendo como un complemento los procesos de formación y desarrollo de los individuos, esta, ha estado presente de alguna forma en todas las culturas y se ha utilizado para ritos, ceremonias, para enamorar, para despedidas, para alabar a Dios entre otras, Darwin (1985) expresaba “que hombres y

mujeres, incapaces de expresar su amor en palabras, lo hacían a través de notas musicales y ritmo, de la misma forma que los pájaros”, por otra parte Mosquera (2013) “expresa que a través de la música el cuerpo se concibe como parte de una integralidad, ya que se incorpora con el ritmo logrando la expresión por medio de la danza o el baile, constituyéndose el proceso de percepción audiomotriz, que influye en el desarrollo de la motricidad” (p. 36)

También se encuentran los estímulos y los beneficios que trae la música incluso antes de que el niño nazca, esto puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (Pascual, 2011, p.52) , de esta forma se resaltan un sin número de beneficios que traerán consigo la disposición natural para las personas que son estimuladas musicalmente, en el mismo sentido, García (2016) expresa que “el bebé reacciona ante determinados sonidos, modificando su posición y generando una respuesta cuando los oye, de esta forma, se ha demostrado que los sonidos graves por ejemplo tienen un efecto más relajante y que hay sonidos que agradan al bebé y le proporcionan relajación y tranquilidad”(p. 1)

En la misma línea, y considerando la música como un elemento fundamental en estimulación; autores como La Cárcel (1995) exponen “Por medio de la nana llegan al bebé elementos musicales tales como compás, ritmo, sonoridad, contornos melódicos ascendentes o descendentes, etc., que pueden activar el estado general o tranquilizarlo”. (, p.59), del mismo modo la incursión de la música en la vida del niño hace que se generen elementos en doble vía, Webber (1969), expresa “la percepción estimula la respuesta”, esto nos lleva a pensar que a través de la naturalidad con que aprenden los niños estimulados con elementos musicales en diferentes entornos, se lograra la armonía, la tranquilidad y la disposición auditiva importante para desenvolverse en cualquier actividad cotidiana y académica.

Más allá de tener la música presente solo en el currículo académico, es también importante destacar que esta, juega un papel primordial en los recuerdos, experiencias, anécdotas y la conservación de momentos y situaciones significativas para la vida de una persona, la música es capaz de evocar sentimientos de forma tal, que hace que las personas puedan sentir tristeza, armonía, paz interior, rabia, nostalgia, alegría, entre otras, es por esto que se pueden generar espacios para utilizar y aprovechar cada uno de los beneficios que esta tiene, y así poder generar y desarrollar espacios de interacción y desenvolvimiento del individuo a través de espacios musicales.

Por otro lado es importante destacar que la música hace parte de muchas de las experiencias de los niños y por ende están en la memoria de los adultos que participaron en muchas de las diferentes rondas, dinámicas y juegos. soto (2012), le da particular relevancia al juego y que a partir de este se desarrollan una serie de capacidades y habilidades que servirán para el desenvolvimiento académico y social de los niños y jóvenes, de igual destaca que a partir de este, se logran formar áreas como la perceptivo – cognitiva, psico - motriz y afectivo –social”, aunque estos beneficios no se tengan muy en cuenta en la educación de nuestro país, resulta relevante incluir estrategias didáctico-musicales que permitan tener otras alternativas en las escuelas y en la sociedad diferente a las que se tienen y se utilizan.

Es así como la música está presente en muchos de los momentos de la vida cotidiana de las personas, el estar en la escuela y aprender canciones, el estar en casa y escuchar la música sonar, ir en un bus y escuchar la emisora, ir a una fiesta o a un concierto, hasta en el canto de las aves, el ruido de los carros, el roce de la brisa con la rama de los árboles, el latir del corazón, la respiración, entre otras, las música ha de estar en cada uno de nosotros y es por esta razón que

puede ser vista y utilizada como una forma para llegar y desarrollar en las personas actitudes y pensamientos que contribuyan al fortalecimiento social, afectivo y cognitivo.

#### ***2.1.2.4.2 La música como un componente del currículo en la educación básica.***

La integración de la música en el currículo, debería ser considerada como una asignatura prioritaria, y así darle el valor que esta merece; en Colombia, el área de artística y en especial la música, siempre es vista como un relleno, o como la asignatura poco importante que no tiene el mismo valor que las matemáticas o el lenguaje, y que solo se dicta para poder hacer presentaciones y números en los actos cívicos o en las actividades de cierre académico, relegándola y haciendo que no se tenga en cuenta como el elemento fundamental que es, se considera que la música más que cantar, tocar instrumentos y hacer ensambles es llegara las demás personas, cambiar el estado de ánimo, y hacer sentir a quien la interpreta pleno con el talento y la disposición natural del talento que tiene.

Es así como desde el punto de vista académico, se le debería dar más importancia al arte, Soto y Plascencia (2014) exponen que:

La música como técnica didáctica tiene como objetivo el cambio de comportamientos durante el aprendizaje; por ejemplo utilizando la música de manera funcional como la músico-terapia, terapia recreativa, conductista, psicoterapia cognitiva-conductual o en la psicología infantil y del desarrollo de la vida cotidiana, ya que la presión del tiempo, la multiplicación de tareas, los requerimientos para obtener eficiencia a nivel personal y organizacional, están generando tensiones que impiden tanto a docentes como a estudiantes un óptimo rendimiento en el trabajo (p. 61)

Por lo anterior se le está dando un fundamento teórico esencial al abordaje de la música, generalizándola y haciendo de ella un componente lleno de valor y sentido.

Por otra parte Sarget (2003) hace referencia que:

La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc.

Expresado ya varios de los beneficios que trae consigo la estimulación y el desarrollo de actividades musicales, es relevante apuntar que en la educación en Colombia se tenga en cuenta con la importancia que esta representa, promoviendo así una práctica pedagógica distinta y un currículo abierto a las necesidades, talentos, ritmos de aprendizaje y gusto de los niños y jóvenes que se están formando en las escuelas.

En Colombia a través del ministerio de educación nacional, se dispone de los lineamientos curriculares, y en el caso específico se establecen los lineamientos del área de artística, en donde se sistematizan las orientaciones y disposiciones sobre lo importante de la contribución y la visión de lo artístico en nuestro país, además se sitúan los elementos que se deben tener en cuenta para desarrollar los talentos y aptitudes de niños y jóvenes en las escuelas y además para desarrollar en ellos los conocimientos necesarios que les permitan analizar e interpretar disposiciones artísticas.

La educación artística, tiene lineamientos y disposiciones que permiten la incursión, articulación y desarrollo de actividades propias de esta área, desde ministerio de educación nacional (2005) se dispone:

Presenta los planteamientos hechos desde los interrogantes más actuales en torno a lo que significa el advenimiento de la modernidad y la posmodernidad en la relación del hombre con la máquina y la creación de las Ciberculturas como un nuevo lugar para

el Arte y para el surgimiento de una nueva mentalidad estética. Y nos propone el reto de pensar el arte desde las propuestas actuales de las corrientes cognoscitivas en el espacio de las inteligencias múltiples, todo ello como elementos de formulación de la pregunta clave y actual:

¿Qué nos corresponde hacer desde la pedagogía a la luz de estos nuevos retos? (p. 4)

Con esta pregunta, se da lugar a todos los esfuerzos que se deben hacer en torno a las diferentes estrategias y formas de abordar y escoger las temáticas y darle un sentido didáctico y dinamizador que permita el avance del aprendizaje generando así procesos enriquecedores. Sin embargo todo queda establecido en el papel, pero que en la realidad del contexto de la educación colombiana, no se tienen en cuenta esas disposiciones y como se expresaba anteriormente la artística solo es tenida en cuenta como un relleno.

En este orden de ideas, el desmeritar cualquier disciplina, sobreponiendo a otra como más importante y más relevante es pensar en exclusión, porque no se da lugar a lo justo por pensar solamente que lo significativo es solo saber resolver operaciones matemáticas y analizar e interpretar textos, de esta forma el ministerio nacional (2005) relaciona algunas de las contingencias para trabajar la educación artística en las escuelas, expresando:

La falta de acuerdos para dar significado al área de Educación Artística dentro del Proyecto Educativo Institucional PEI, se constituye en la principal dificultad para su manejo en las instituciones. Esto produce un trabajo aislado y desarticulado, sin mucha convicción. En general, los rectores, profesores, padres de familia y muchos maestros desconocen la importancia de la educación artística para el desarrollo de personalidades integradas y de comunidades democráticas; hay casos en los que ni



quiera se reconoce el área como indispensable y obligatoria en el currículo y por consiguiente en el plan de estudios.

Con frecuencia, la preparación de grupos para presentaciones artísticas y la realización de proyectos culturales, es el resultado del trabajo extraescolar, del interés de los alumnos con aptitudes especiales, con el apoyo de los padres de familia y de artistas que se vinculan voluntariamente. Esas actitudes, dignas de reconocimiento han sido importantes para desarrollos artísticos a través de los años. Para resolver las deficiencias tanto en la planta de personal como en el uso del tiempo, se imparte una sola disciplina que por lo general es Artes Plásticas. Le sigue Música, y en contadas ocasiones Danza o Teatro, o bien, se practican las disciplinas por niveles o en parcelas durante el año escolar. A veces se desarrolla Educación Artística en jornada contraria. (p. 17)

En la gran mayoría de las instituciones se presentan estas situaciones, sumada la falta de espacios apropiados, instrumentos y herramientas, dejando esta área como no importante, de esta forma se reconoce desde los lineamientos curriculares que no se le da el valor necesario y que está siendo utilizada como se ha reiterado en varias ocasiones como un relleno curricular.

#### ***2.1.2.4.3 La música como espacio cognitivo desde una dimensión curricular y de mediación didáctica pedagógica.***

La música es esencial en la vida de las personas, en la escuela, esta también juega un papel trascendental siempre y cuando quien esté a cargo de esta asignatura, refleje en sus estudiantes el amor por esta disciplina, para poder hacer clases más amenas llenas de dinamismo y creatividad permitiendo el disfrute de cada uno de los participantes en el proceso, de igual forma la disposición que esta tiene para poder combinarla con otras áreas del conocimientos y así utilizar sus beneficios para aportar al desarrollo y mejoramiento, la convierten en el escenario perfecto para la interdisciplinariedad.

Según Marín, Niebles, Sarmiento & Valbuena (2017) es “necesario disponer las condiciones para que los estudiantes en atención a su perfil de desempeño desarrollen potencialidades para crear, innovar, inventar, descubrir y participar activamente en la construcción de su propio conocimiento” (p.2), por otro lado el ministerio de educación nacional (2005) a través de los lineamientos curriculares del área de artística expresa: “no nos referimos a "poner más tareas", sino a estrategias pedagógicas que "enganchen" la vida cotidiana de niños y niñas con lo que hacen en las clases”(p.17).

Es así como se debe propender por buscar y desarrollar actividades que tengan en cuenta el dinamismo que debe tener una clase, para que todos los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo y les guste asistir participar y aprender de cada una de las experiencias que la asignatura pueda brindar en el espacio académico, permitiendo formar niños y jóvenes capaces de crear y participar de una manera distinta en su vida cotidiana, de esta forma pensar y atender a los estudiantes de forma tal que se puedan suplir sus necesidades académicas, haciendo que su proceso de formación un espacio para aprender y disfrutar.

Es indispensable, apuntar a estrategias que dentro del aula, cambien la manera como se viene trabajando y que en muchas ocasiones desmotiva y satura a los estudiantes. Garcia y Roman (2014) exponen “hasta ahora, de manera generalizada, se venía trabajando a través de una enseñanza tradicional basada en Unidades Didácticas y fichas, aunque también existen otras metodologías, tales como los Rincones, los Centros de Interés o el Trabajo por Proyectos” (p.27) situación que nos lleva a contextualizar y a reconocer que muchos docentes en pleno siglo XXI se limitan solo a dictar y a repetir contenidos, dejando el dinamismo y la lúdica a un lado.

Autores como Begley, (1996) expresan que:

Algunos científicos, provenientes del campo de la neurobiología, afirman que son las experiencias tempranas las que contribuyen a la formación de los circuitos cerebrales, y que las experiencias sensoriales son fundamentales en la conformación de las estructuras del pensamiento, coinciden además en afirmar que es en la edad temprana cuando se encuentran abiertas las llamadas ventanas de oportunidad denominadas también periodos críticos, durante los cuales, la experiencia que se da en la interacción con el medio, deja su huella en la mente humana, donde la aportación apropiada permite la integración de redes neuronales que serán definitivas para el desarrollo posterior.

Esas experiencias que relaciona, el autor pueden estar reflejadas y guiadas por el canto y por la ejecución instrumental, en la interiorización melódica y rítmica para luego crear música que genere equilibrio físico y mental.

Por otro lado la importancia de establecer una relación efectiva entre el maestro los estudiantes, los contenidos y la forma como se transmiten y como se reciben esos contenidos, facilitará el abordaje y dinamismo de las clases para obtener mejores resultados, teniendo en

cuenta que el centro de esta labor debe ser el estudiante. Autores como Hernández, Bueno, González y López (2006) exponen que:

La perspectiva se abre ante la necesidad de comprender que antes se concebía el aprendizaje como un proceso externo al estudiante quien se veía como un ente pasivo, como objeto del proceso, que debía repetir mecánicamente el contenido que el maestro le transmitía; en la actualidad se enfoca como proceso interno que implica cambios en las estructuras cognitivas y es a su vez influenciado por aspectos biológicos, psicológicos, sociales y otros, ya que el alumno participa activamente en su educación, mientras que el maestro es un mediador del aprendizaje que guía los procesos de sus alumnos y concede importancia al análisis de las actividades que involucran al sujeto con el objetivo de seleccionar, adquirir, organizar, recordar o integrar el conocimiento. (p. 2)

Como contribución a la variable relacionada con la dimensión curricular y didáctica pedagógica de la música, es importante resaltar que puede convertirse en una alternativa distinta que puede traer buenos resultados, ya que puede integrarse fácilmente a otras áreas, creando con esto procesos interdisciplinarios y además está comprobado que puede generar grandes beneficios en los procesos de enseñanza-aprendizaje, es así como a través de espacios musicales se pretende establecer los alcances de esta para mejorar las competencias comunicativas en la educación básica.

Finalmente se encuentran las disposiciones que conjugan el grupo de elementos indispensable para el desarrollo correcto de la educación, que se debe tener en cuenta para el abordaje de las diferentes asignaturas y áreas para ir en búsqueda de la calidad educativa. Duno, Marín y Luque (2008) expresan:

El desarrollo del pensamiento del individuo es un impulsor del aprendizaje.

Comprende el elemento fisiológico, así como los procesos mentales que propician el aprendizaje a partir de la integración de todos estos elementos en unión con los estímulos externos e internos al organismo. Consecutivamente, se busca la construcción de un nuevo conocimiento que conduzca al desarrollo del pensamiento y, por consiguiente al cambio, a una conducta epistémica. (p. 4)

Promoviendo esta idea se tendrán procesos más coherentes y estables que darán a la educación en nuestro país sostenimiento pedagógico con un componente humanístico que guiara todo el proceso.

#### ***2.1.2.4.4 La música como dominio cognitivo orientador del desarrollo de competencias comunicativas.***

En torno a los beneficios ofrecidos por la música, se disponen elementos de carácter teórico que sustentan y dan validez a la hipótesis planteada sobre la influencia de la música en el desarrollo de las competencias comunicativas J. Bruer, (2000) afirma que: “El aprendizaje de las aptitudes y capacidades transmitidas culturalmente lectura, aritmética, ajedrez, música, no se limita a unos periodos críticos y se lleva a cabo mediante los mecanismos de la plasticidad cerebral dependiente de la experiencia, que actúan durante toda la vida” (p. 216), en este sentido cobra importancia el hecho de tener en cuenta buenos estímulos que contribuyan a las experiencias y que de esta forma se conviertan en aportes a el desarrollo integral del individuo.

La educación artística en Colombia pretende desarrollar habilidades y competencias que ayuden al estudiante a desenvolverse en los diferentes contextos de interacción y poder dar respuesta a las múltiples situaciones presentadas. Según el ministerio de educación (2005) a través de los lineamientos curriculares del área de artística dispone:

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que

Determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas. (p. 2)

Por otro lado se encuentran las disposiciones que algunos autores hacen sobre las artes y su influencia en el contexto y en el ser. Gardner (1994) expresa que el arte es tan importante como las ciencias y las matemáticas, pues a través de esta se llegan a formas estructuradas del pensamiento del ser humano, lo que dispone de un estudio exhaustivo y una mirada en el ámbito educativo sin limitaciones y sin exclusiones, pues esta, presenta elementos que ayudan a el desarrollo y desenvolvimiento de las personas en el contexto, además debe estar dispuesta en el currículo como un elemento de valor ya que las destrezas artísticas, son actividades que utilizan y desarrollan el pensamiento y la mente y es “una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas simbólicos” (Gardner, 1994, p. 30).

Por los planteamientos dispuestos anteriormente, la música, puede convertirse en un elemento orientador que facilite el desarrollo y fortalecimiento de las competencias comunicativas en el contexto educativo, utilizando actividades lúdicas que incluyan canciones, creación, ritmo,

memoria, repeticiones y un grupo de estrategias que reforzarán el lenguaje oral, el escrito, la seguridad, la memoria, el discurso, la relación con los semejantes, entre otras, y de esta forma entraríamos a hacer parte de procesos interdisciplinarios donde la música juega un papel primordial y en donde se disponen de elementos nuevos en el aula que producirán interés entre los participantes del proceso, generando así, mejora en la calidad educativa y mejor desenvolvimiento de los niños y jóvenes en la escuela y en la sociedad



Tabla 2.1

*Matriz de relaciones teóricas*

| <b>Hipótesis explicativas (Tesis de investigación)</b>   | <b>Categoría teórica Definición nominal</b> | <b>Dimensiones de análisis por categoría teórica</b> | <b>Categoría teórica Definición conceptual</b>   | <b>Sub categoría por categorías teóricas</b>   | <b>Unidades teóricas por subcategorías</b>  | <b>Métodos, técnicas e instrumentos</b>  |
|--|---|--|--|--|---|--|
| La didáctica musical ayuda a mejorar la calidad educativa y especialmente hace parte importante de un proceso de innovación para el desarrollo de las competencias comunicativas, su planeación, aplicación y evaluación está relacionada con la participación activa de los docentes en donde puedan interactuar con el conocimiento desde otra perspectiva metodológica. | Didáctica de la música.                     | -Didáctica<br><br>-pedagógica                        | La didáctica de la música facilita y ayuda a desarrollar de mejor forma los procesos pedagógicos ya que esta es un producto realizado por quien la interpreta y por quien la recibe, esto, en un contexto determinado, con unas funciones y unos significados específicos. Es decir, que la música es, según estos autores, conducta, evento y producto a la vez Merriam (1963) y Blacking | Antecedentes en la práctica pedagógica<br><br>Que han determinado la incorporación de procesos musicales en el aula. | Pedagogía<br><br>Constructivismo<br><br>Perfiles de desempeño<br><br>Estrategias y modelos académicos | Registros de revisión documental.<br><br>Fichas<br><br>mapas<br><br>Análisis de contenido: |

|                            |              |  |              |
|----------------------------|--------------|--|--------------|
|                            | (2006)       | Fundamentación   | observación  |
|                            |              | teórica que  | documental   |
|                            |              | orienta el proceso   |              |
|                            |              | para fortalecer la   |              |
|                            |              | práctica   |              |
|                            |              | pedagógica.  |              |
| Competencias comunicativas | - Curricular | Hymes (1971) expone que la competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está | Registros de |
|                            | - teórica    |  | revisión     |
|                            | - Conceptual |  | documental.  |
|                            |              | Concepciones pedagógicas   |              |
|                            |              | Cultura académica  | Fichas       |
|                            |              | Planificación  | mapas        |
|                            |              | Currículo  |              |
|                            |              | Perfiles de desempeño  |              |
|                            |              | Proyectos  |              |

mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias.

académica

transversales

Análisis de  
contenido:  
observación  
documental

---

*Fuente:* elaboración propia (2017)

Tabla 2.2

*Cuadro de operacionalización de las variables*

| <b>Supuestos de investigación/ hipótesis de investigación</b>   | <b>Variable de investigación (Definición nominal)</b> | <b>Dimensión por variable</b>  | <b>Variable de investigación (Definición operacional)</b>  | <b>Técnicas e instrumentos</b>                        | <b>Indicadores por Dimensión y Variable</b>                         | <b>Items por indicador</b> |
|---|---|--------------------------------|--|---|---|----------------------------|
| La incorporación y manejo adecuado de los elementos relacionados con la didáctica musical contribuyen al mejoramiento de las competencias comunicativas que fomenta el fortalecimiento de la calidad educativa. | 1. Didáctica de la Música.                            | 1.1 Didáctica                  | La didáctica musical es un método de enseñanza que busca mejores interacciones en el contexto escolar y con esto lograr mejores resultados académicos a través de los elementos musicales dispuestos en las aulas de clases. | -Encuesta por muestreo<br>(Cuestionario estructurado) | -Indicador 1.1.1:<br>Tipos de estrategias (naturaleza )             | 1-4                        |
|   |   | 1.2 Pedagógica                 |  | - Entrevista<br><br>(Guión de entrevista)             | Indicador 1.1.2:<br>Aplicación de estrategias pedagógicas           | 5-8                        |
|   |   |                                |  |   | Indicador 1.2.1:<br>Características de la práctica pedagógicas      | 9-12                       |
|   |   |                                |  |   | Indicador 1.2.2:<br>Características de los ambientes de aprendizaje | 13-16                      |
|   | 2. Competencias Comunicativas                         | 2.1 Curricular<br>2.2 lenguaje | Las competencias comunicativas desde una   | -Encuesta por muestreo<br><br>(Cuestionario           | -Indicador 2.1.1:<br>tipo de competencias                           | 16-20                      |

|   |   |  |       |
|---|---|--|-------|
| perspectiva educativa   | estructurado)                             | Indicador 2.1.2:<br>Características de las competencias comunicativas. | 20-24 |
| ayudan a que los estudiantes se desenvuelvan de mejor forma en el contexto escolar, pues les da las herramientas para interactuar con los demás, para expresar sus puntos de vista y para mejorar sus procesos de aprendizaje | - Entrevista<br><br>(Guión de entrevista) | Indicador 2.2.1<br>Tipo de lenguaje                                    | 24-28 |

---

*Fuente:* elaboración propia

## Capítulo III

### 3.1 Marco metodológico

El siguiente capítulo se constituye en atención a la consecución de unos marcos de trabajos u operativos, que tienen como principales componentes, un referente epistemológico, el paradigma y enfoque de investigación y las disciplinas involucradas en el proceso investigativo; de igual forma incluye el método y diseño de la investigación, con sus técnicas, procedimientos e instrumentos; todo con el propósito de aproximarse a la construcción y validación del conocimiento.

Por lo anterior, el orden metodológico se organiza de la siguiente manera: en primera instancia el enfoque epistemológico, que está relacionado con las formas de aproximarse a la generación de conocimiento a partir de la realidad, en segunda medida el método que va estrechamente relacionado con el enfoque epistemológico y como tercer marco se relaciona el diseño de la investigación.

#### 3.1.1 Referente epistemológico

La epistemología según campos (2011) es la parte de la filosofía que estudia el conocimiento científico en los fundamentos de su verdad. Es decir, los criterios por los que se puede admitir la objetividad de los fenómenos cognoscitivos, estudia cómo se genera el conocimiento y da los criterios de verdad del saber. Teniendo en cuenta la importancia que tienen los procesos pedagógicos y didácticos musicales y lo relevante de desarrollar las competencias comunicativas en la educación básica, se consideran aspectos para el análisis y argumentación de un currículo orientado a mejorar estos procesos, es por esto que se

considera necesario fundamentar la presente investigación en el enfoque epistemológico racionalista-deductivo, orientado hacia el razonamiento lógico.

En este enfoque según Padrón (1998) se concibe como producto del conocimiento científico, el diseño de sistemas abstractos dotados de alto grado de universalidad que imiten los procesos de generación y de comportamiento de una cierta realidad. Según esto, el conocimiento es más un acto de invención que de descubrimiento. Por tanto, el enfoque epistemológico racionalista-deductivo se orienta en la presente investigación, al análisis documental y teórico a partir de la música como dominio cognitivo orientada al fortalecimiento de las competencias comunicativas en la educación básica, como fundamento didáctico innovador. Es por esto, que el investigador realiza el abordaje documental bajo las bases teóricas y pedagógicas necesarias, para orientar las estrategias en el entorno de intervención y así consolidar un análisis y verificación de su alcance.

### **3.1.1.1 Paradigma de la investigación**

Teniendo en cuenta el enfoque epistemológico con el que se fundamenta la investigación, resulta pertinente asociarlo al paradigma complementario o mixto, que representa el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques cualitativo y cuantitativo, ambos se entremezclan o combinan en todo el proceso de investigación, o, al menos, en la mayoría de sus etapas, agrega complejidad al diseño de estudio; pero contempla todas las ventajas de cada uno de los enfoques Hernández, Fernández y Baptista (2003), Por consiguiente, la investigación abordada desde este paradigma ayudará no solamente la recolección de información o de la data sino también a establecer categorías de análisis que dinamizaran el proceso investigativo y además ayudará a encontrar nuevas alternativas y a tener una visión desde diferentes perspectivas el problema de investigación.

En este sentido, Senior, Colina, Marín y Perozo, (2012), expresan que en los resultados investigativos hay una integración entre los componentes cualitativos y cuantitativos, a partir de un abordaje, ejecución y procesamiento e interpretación de los resultados

De igual forma el abordaje de la investigación través de este paradigma permite tener una visión holística de la realidad y particularmente de la información abordada, además su diseño se fundamentan en la triangulación de las fuentes, por consiguiente pueden estar orientados a la explicación, comprensión y transformación; así mismo, se considera muy útil el abordaje de la investigación a través de este paradigma, pues no se agotara solo en la parte descriptiva, sino que se ubica en el plano del análisis y a partir de allí a un nivel propositivo con el cuerpo de estrategias propuestas fundamentadas en la música para el desarrollo de competencias comunicativas.

### **3.1.2 Visión interdisciplinar**

Para tener una visión clara y definir bajo diferentes miradas los procesos educativos actuales, es indispensable el abordaje de la formación a través de múltiples disciplinas, para buscar respuestas y comprender más a fondo la realidad de la educación; es por esto que la investigación interdisciplinaria surge en el mundo globalizado como respuesta al avance del conocimiento que demanda una mayor comprensión de la diversidad antropológica, étnica, lingüística y sociocultural, entre otras. En una palabra, la complejidad de la realidad humana, plantea problemas y busca respuestas con nuevas estrategias que superen la investigación disciplinar (Carrasco 2.011).

En correspondencia con lo anterior es importante resaltar que la presente investigación toma elementos de diferentes disciplinas como, la psicología, el lenguaje, la música y otras áreas, en una relación que permitan la conjugación de las perspectivas de análisis para



abordar y lograr los objetivos planteados, además que apoyen los conceptos métodos, dinámicas y estrategias que cada una de estas disciplinas brinden a los espacios pedagógicos, además de la influencia de las estrategias en los comportamientos de individuo en los diferentes contextos.

Por otro lado es importante destacar los aspectos, pedagógicos, curriculares, didácticos y sociales en este proceso; se tienen en cuenta aspectos dentro de lo curricular y pedagógico como las competencias comunicativas, que son parte importante en el desempeño de los individuos en una sociedad y que de igual forma inciden en la calidad de su educación; en lo didáctico se toma a la música para generar estrategias diferentes en el aula de clases y así alcanzar un mayor desarrollo de las competencias comunicativas; mientras que lo social lo determina el impacto en función de los beneficios que genere la aplicación de estrategias.

### **3.1.3 Método de investigación**

Considerando como referente el enfoque epistemológico, paradigma de investigación y la concepción de un visión interdisciplinar, se orienta el estudio desde la aplicación de métodos de razonamiento lógico – formal. Para Behar (2008), mediante este método se aplican los principios descubiertos a casos particulares a partir de la vinculación de juicios, lo que permite en la presente investigación, abordar los principios que se desconocen relacionándolos con el campo de estudio, se establecen categorías de análisis con base en los supuestos e interrogantes de entrada, desde la confrontación teórica con su correlato empírico.

### **3.1.4 Diseño de investigación**

Dentro del diseño de investigación de naturaleza documental de campo, orientado a un componente propositivo, se hace necesario describir las diferentes técnicas, procedimientos

e instrumentos que ayuden a la recolección, procesamiento y validación de la información.

A partir del planteamiento anterior, el tratamiento de los datos que hacen parte del diseño de la presente investigación se organizan de la siguiente forma:

#### **3.1.4.1 Nivel descriptivo – explicativo y de análisis (Diseño documental).**

##### ***3.1.4.2 Construcción de un sistema de relaciones teórico – conceptuales.***

Para esta etapa de la investigación, correspondiente a los procesos de revisión y elaboración teórica-conceptual, se utilizan técnicas como revisión documental y el análisis de contenido; dichas técnicas, se aplican con el fin de hacer la localización y organización de la información, necesaria para hacer el recorrido teórico a través de la descripción, explicación y análisis.

##### ***3.1.4.3 Sistematización de la técnica***

Para el abordaje y la construcción del marco teórico de la investigación fue necesario aplicar el análisis de contenido para abstraer la información relevante y luego sistematizarla. A través de la aplicación de esta técnica se lograron identificar categorías que son organizadas en una matriz de relaciones teóricas asociadas a la didáctica de la música y las competencias comunicativas.

Toda la información recopilada y analizada en la matriz de relaciones teóricas, ayuda a determinar el alcance y validez de la situación objeto de estudio, esta debe estar orientada y estructurada por categorías; en este caso específico son didácticas de la música y competencias comunicativas; de igual forma seguidas por dimensiones adscritas a las categorías antes mencionadas, que permitirán la interdisciplinariedad y alcance teórico.

Las fichas de revisión y los mapas hacen parte de los instrumentos para esta técnica, en donde se registra la información pertinente de la abstracción teórica que el investigador hace de los textos y documentos consultados.

#### **3.1.4.2 Nivel descriptivo – explicativo: Diseño de campo (componente empírico)**

A continuación, en el componente empírico se exponen los puntos con los que se operacionaliza el proceso investigativo. Es así como se determinan las técnicas e instrumentos a utilizar teniendo en cuenta las variables: competencias comunicativas, didáctica de la música y a las poblaciones de análisis que se intervienen.

##### ***3.1.4.2.1 Poblaciones de Unidades.***

La presente investigación centra su interés y se ubica en una Institución Educativa de la zona rural del municipio de Sabanalarga, específicamente en el corregimiento de Isabel López en donde se trabaja con las siguientes poblaciones.

Población de unidades A .Conformada por los estudiantes de educación básica. Esta población se caracteriza por pertenecer a un contexto socioeconómico bajo ya que en su gran mayoría la población es de campesinos y trabajadores informales, son estudiantes entre los 10 y 16 años, que están entre los grados sexto y noveno; se les aplica un tratamiento de muestreo por grupos de grados. En función de lo anterior la población de análisis A se distribuye como se describe a continuación:

Tabla 3.1

*Estudiantes de educación básica de una institución educativas de la zona rural del municipio de Sabanalarga específicamente en el corregimiento de Isabel López*

| Institución educativa                        | Grado | Nº de estudiantes |
|--|-------|-------------------|
| Institución Educativa José Consuegra Higgins | 6º    | 44                |
|  | 7º    | 46                |
|  | 8º    | 46                |
|  | 9º    | 28                |
| Total  |       | 164               |

**Fuente:** base de datos de la institución educativa (2017)

Población de unidades B. Está conformada por los docentes de la Institución Educativa José Consuegra Higgins quienes dan sus orientaciones en la educación básica. A esta población también se le realiza un tratamiento de muestreo. El grupo está conformado de la siguiente manera:

Tabla 3.2

*Docentes de educación básica de una institución educativas de la zona rural del municipio de Sabanalarga específicamente en el corregimiento de Isabel López*

| Institución educativa   | Grado | Nº de docentes |
|-------------------------|-------|----------------|
| Institución Educativa   | 6º    | 3              |
| Distrital Sonia Ahumada | 7º    | 3              |
|                         | 8º    | 3              |
|                         | 9º    | 3              |
| Total----->             |       | 12             |

**Fuente:** base de datos de la institución educativa (2017)

### **3.1.4.3 Técnicas de recolección de información**

Las técnicas de recolección de información, según Behar (2008) “conducen a la verificación del problema planteado. Cada tipo de investigación determinará las técnicas a utilizar y cada técnica establece sus herramientas, instrumentos o medios que serán empleados”. Del mismo modo Monje (2011), expresa que el proceso de recolección de datos se lleva a cabo mediante la utilización de métodos e instrumentos, los cuales se seleccionan según se trate de información cualitativa o cuantitativa

Según Monje (2011) en las técnicas cuantitativas, “los investigadores obtienen datos cuantitativos para expresar numéricamente el resultado de la medición de sus variables y mediante procedimientos estadísticos describir fenómenos o evaluar la magnitud y confiabilidad de las relaciones entre ellos”, con estas técnicas se puede registrar fundamentos para sobre la o las variables planteadas.

Sampieri, collado & Baptista (2006), “el enfoque utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”, lo que sugiere que con estas técnicas se obtenga más profundidad en las respuestas para entender mejor el tema investigado, además el proceso de intervención es más rápido y es flexible.

### **3.1.4.4 Población de unidades A y B: estudiantes y docentes de educación básica**

En el trabajo de investigación desarrollado, se utiliza una encuesta por muestreo, a través de un cuestionario estructurado(ver anexo 2), esto con el fin de abordar el carácter cuantitativo de la misma, este permite la recolección de información directamente de los estudiantes que hacen parte de la unidad de análisis A y de los docentes que son la unidad

B, a las que le fue aplicado dicho instrumento, por lo anterior se pueden recolectar datos directamente de cómo son vistas, consideradas y manejadas las variables de investigación en el contexto educativo que específicamente se relacionan con las competencias comunicativas y con la didáctica de la música .

El instrumento que se trabaja es un cuestionario estructurado; consta de respuestas cerradas, que permite, organizar, tabular y codificar los resultados de tal forma que se genere información clara y concisa. Este instrumento dispone de 27 ítems para validar la información concerniente a los puntos de vista de los estudiantes sobre cada una de las variables propuestas y 28 ítems para conocer los puntos de vista y los planteamientos de los maestros, para poder validar y contrastar las respuestas y las posturas de cada uno de las unidades de análisis. Por otra parte con la aplicación y validación se pretende saber el grado de relación entre las variables competencias comunicativas y didáctica de la música.

#### **3.1.4.5 Población de unidad B: docentes de educación básica**

Para consolidar y validar la información recogida en el cuestionario, se estructura y se aplica una entrevista semi-estructurada (ver anexo 3). Según Vara Horna (2012), esta pretende brindar información específica sobre el tema planteado, de forma libre por parte del entrevistado. Para este instrumento se tienen en cuenta las variables de competencias comunicativas en sus dimensiones curricular y de lenguaje, por otro lado la variable de didáctica de la música en su dimensión didáctica en sus dimensiones didáctica y pedagógica a través de 28 ítems que permitieron conocer el aporte y consideraciones de los entrevistados.

## Capítulo IV

### 4.1 Procesamiento y Análisis de los Resultados

Este capítulo contiene el procesamiento y análisis de los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos a las poblaciones de unidades de la investigación. Se organiza en dos partes; en la primera se visualizan y describen los hallazgos a través de la estadística descriptiva; en la segunda parte se procede a la discusión y análisis en función de los resultados expuestos y en atención a la relación entre las categorías/o variables de la investigación.

#### 4.1.1 Resultados de la aplicación del cuestionario a la población de unidades A.

En el cuestionario aplicado a la población de unidades A, conformada por los estudiantes de sexto a noveno grado, se consideran aspectos clave sobre el ciclo didáctico, como: estrategias, dinámicas, docentes y condiciones generales que pueden influir en el desempeño de los estudiantes dentro del aula de clases. Al respecto, ver tabla 5:

Tabla 4.1

*Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica). Ítems de la 1 a la 8*

| Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica) opinión sobre el evento pedagógico |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Escal  | Íte | I 1 | Íte | I 2 | Íte | I 3 | Íte | I 4 | Íte | I 5 | Íte | I 6 | Íte | I 7 | Íte | I 8 |
| a  | m   | %   | m   | %   | m   | %   | m   | %   | m   | %   | m   | %   | m   | %   | m   | %   |
| Siem   | 10  | 62  |     | 6%  |     | 12  |     | 0%  | 10  | 63  |     | 4%  | 9   | 5%  | 83  | 51  |
| pre  | 2   | %   | 10  |     | 20  | %   | 0   |     | 3   | %   | 6   |     | 9   |     | 83  | %   |
| Casi   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| siemp  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| re   | 45  | 27  | 21  | 13  | 23  | 14  | 5   | 3%  | 33  | 20  | 10  | 6%  | 20  | 12  | 62  | 38  |

|               |     |      |     |      |     |      |     |      |     |      |     |      |     |      |     |      |
|---------------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|
|               |     | %    | %   | %    |     | %    | %   | %    |     | %    | %   | %    | %   |      | %   |      |
| Algunas veces | 14  | 9%   | 46  | 28%  | 31  | 19%  | 10  | 6%   | 20  | 12%  | 33  | 20%  | 29  | 18%  | 14  | 9%   |
| Pocas veces   | 3   | 2%   | 77  | 47%  | 70  | 43%  | 71  | 43%  | 7   | 4%   | 80  | 49%  | 98  | 60%  | 5   | 3%   |
| Nunca         | 0   | 0%   | 10  | 6%   | 20  | 12%  | 78  | 48%  | 1   | 1%   | 35  | 21%  | 8   | 5%   | 0   | 0%   |
| Total         | 164 | 100% | 164 | 100% | 164 | 100% | 164 | 100% | 164 | 100% | 164 | 100% | 164 | 100% | 164 | 100% |

**Fuente:** elaboración del autor (2017)

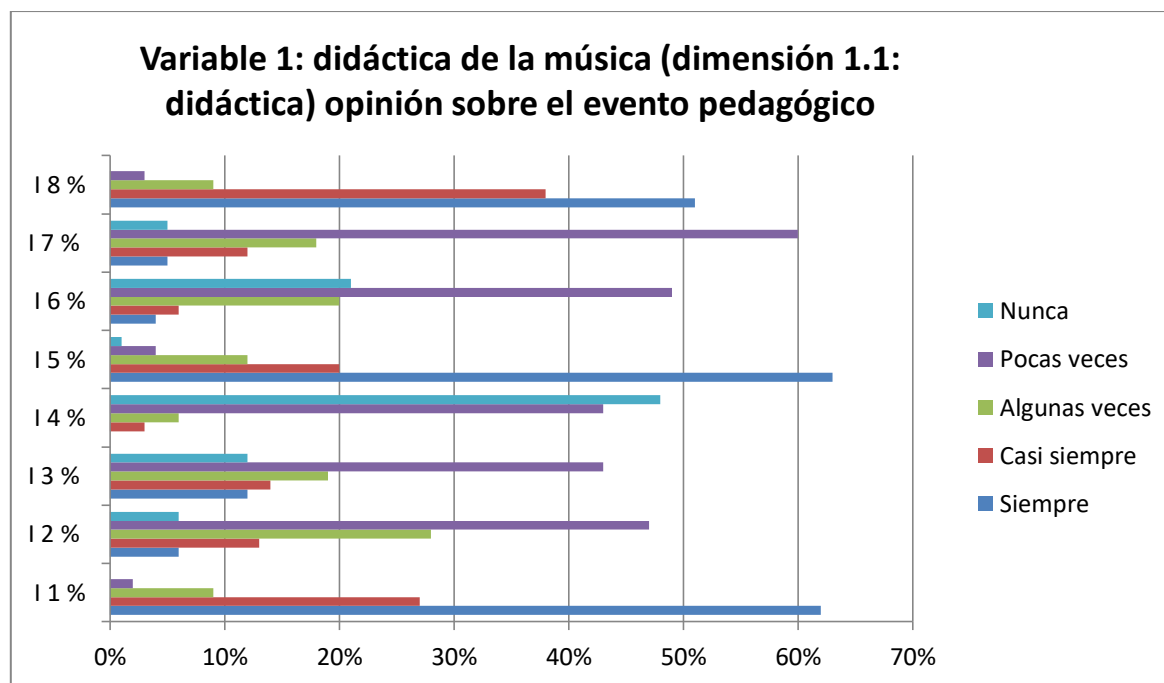


Figura 4.1 Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica). Preguntas de la 1 al 8.

**Fuente:** elaboración del autor (2017)



En la variable 1, relacionada con la didáctica de la música, en su dimensión didáctica enfocada a la percepción que tienen los estudiantes sobre el evento pedagógico, se evidencia la actitud y disposición de los estudiantes para su participación en las actividades instruccionales; se considera su motivación, así como las estrategias y orientación de la práctica pedagógica para la consecución de resultados. En el abordaje de esta primera dimensión, el instrumento arroja datos significativos; por ejemplo en el ítem 1, el 62% de los estudiantes les gusta asistir a todas sus clases, siguiendo un 27% que casi siempre le gusta, posteriormente de un 9% y un 2% que algunas veces y pocas veces. En esta pregunta ningún estudiante (0%) se siente obligado a asistir a la escuela.

Con respecto a los ítems 2, 3 y 4 relacionado con la motivación de los estudiantes y las estrategias y actividades utilizadas por los maestros, se observa que un porcentaje alto de los estudiantes 47%, 43%, percibe que sus maestros solo algunas veces y pocas veces respectivamente, aplican dinamismo para enriquecer las clases, se infiere que el docente no considera en su real dimensión los gustos e intereses del estudiante, por lo que puede verse afectada su motivación.

Por otro lado en los ítems 5, 6, 7 y 8 relacionado con algunas características de las competencias comunicativas, se determina que aun cuando los estudiantes en su gran mayoría 63 % realizan exposiciones orales, sienten inseguridad durante el proceso; así mismo, un 60% de los estudiantes manifestó que pocas veces les gusta escribir, pero que cuando lo hacen se sienten bien y se sustenta con el 51 % que así respondió; estos hallazgos hacen suponer la necesidad de que en el ciclo didáctico se refuercen las competencias comunicativas, a través de actividades lectoras y escriturales. Es por esto que Reyzábal (2012) expresa que las competencias comunicativas deben ser el mecanismo para lograr las metas y los objetivos, para las nuevas generaciones en un mundo cambiante.

En este sentido, es importante determinar que una buena práctica pedagógica, fundamentada en una didáctica de mediación innovadora, contribuye de forma significativa con la motivación y dinamismo de las clases, lo que ayuda a fortalecer los resultados académicos en pro del mejoramiento de la calidad educativa; allí resulta pertinente destacar el aporte de la música, a través de canciones, creación de historias a partir de melodías, juegos rítmicos y estrategias que se incluyan con las demás asignaturas para lograr desarrollar conocimientos sostenibles en los estudiantes.

Tabla 4.2

*Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica). Ítems de la 9 a la 15*

| Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica) opinión sobre los maestros |        |          |         |           |         |           |         |           |         |           |         |           |         |           |
|--|--------|----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|
| Escala   | Ítem 9 | Ítem 9 % | Ítem 10 | Ítem 10 % | Ítem 11 | Ítem 11 % | Ítem 12 | Ítem 12 % | Ítem 13 | Ítem 13 % | Ítem 14 | Ítem 14 % | Ítem 15 | Ítem 15 % |
| Siempre  | 58     | 35 %     | 9       | 5 %       | 66      | 40 %      | 24      | 15 %      | 56      | 34 %      | 44      | 27 %      | 40      | 24 %      |
| Casi siempre   | 42     | 26 %     | 19      | 12 %      | 70      | 43 %      | 7       | 4 %       | 32      | 20 %      | 36      | 22 %      | 33      | 20 %      |
| Algunas veces  | 27     | 16 %     | 46      | 28 %      | 21      | 13 %      | 10      | 6 %       | 44      | 27 %      | 25      | 15 %      | 19      | 12 %      |
| Pocas veces  | 31     | 19 %     | 78      | 48 %      | 3       | 2 %       | 73      | 45 %      | 32      | 20 %      | 44      | 27 %      | 42      | 26 %      |
| Nunca  | 6      | 4 %      | 12      | 7 %       | 4       | 2 %       | 50      | 30 %      | 0       | 0 %       | 15      | 9 %       | 30      | 18 %      |
| Total  | 164    | 100 %    | 164     | 100 %     | 164     | 100 %     | 164     | 100 %     | 164     | 100 %     | 164     | 100 %     | 164     | 100 %     |

**Fuente:** elaboración del autor (2017)

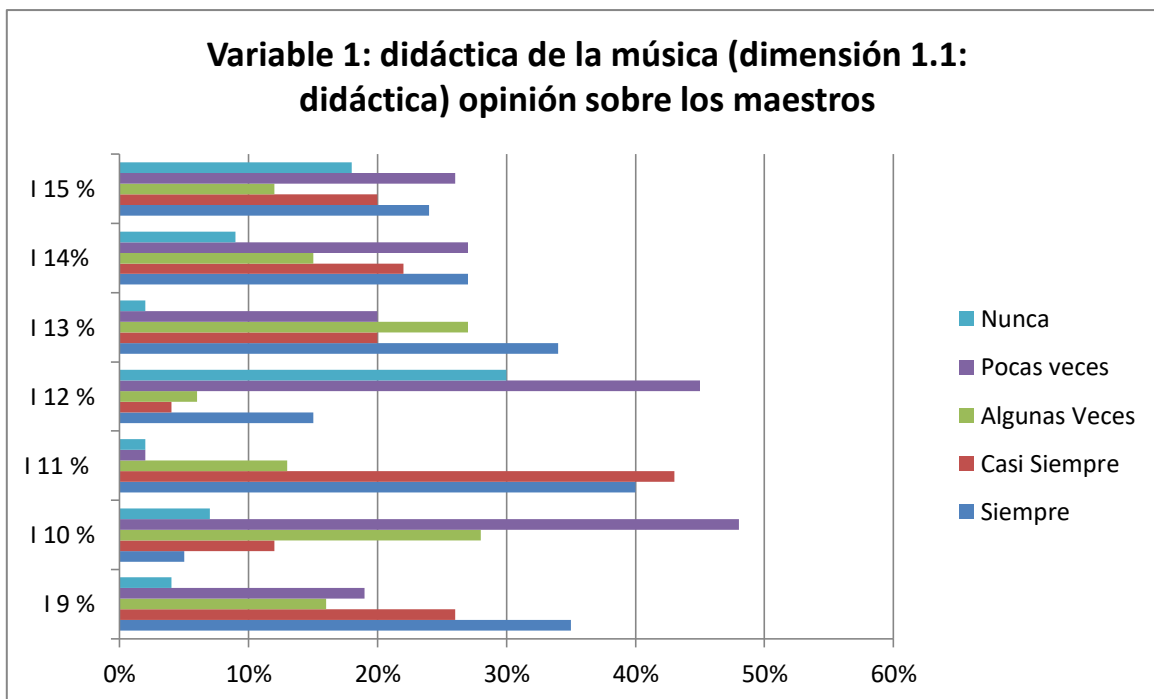


Figura 4.2 Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica). Preguntas de la 9 al 15.

**Fuente:** elaboración del autor (2017)

Siguiendo con el análisis de los resultados de los instrumentos aplicados relacionados con la variable 1, didáctica de la música, en su dimensión didáctica, enfocada esta vez a la percepción de los estudiantes sobre los maestros, se obtiene que en los ítems 9, 10 y 11 relacionado con las estrategias de los maestros para dinamizar las clases, los participantes consideran que los maestros no se atreven o no les gusta innovar en sus clases, que no incluyen elementos que motiven el aprendizaje y hagan del evento pedagógico un proceso más ameno donde el estudiante quiera interactuar con el conocimiento de una forma diferente. En este sentido, en el ítem 10 un 48% de los encuestados expresa que pocas veces sus maestros utilizan estrategias innovadoras que incentiven el aprendizaje. Estos resultados ilustran acerca de la situación en la institución en relación con los ítems

planteados y permite dimensionar el compromiso que deberían asumir los maestros, para enriquecer sus clases con nuevas metodologías y actividades.

En el abordaje de esta dimensión, se obtienen datos clave en los ítems 12, 13, 14 y 15 se encuentra la opinión sobre los maestros, acerca de su contribución desde su quehacer pedagógico, para mejorar en sus estudiantes la seguridad al momento de enfrentarse a una actividad académica y expresar sus conocimientos y emociones; al respecto, se ubica por ejemplo en los ítems 12 y 13 un gran porcentaje de los estudiantes (45%), considera que casi nunca sus docentes contribuyen al mejoramiento de su capacidad expresiva, mientras que un 27% y 20% pocas veces y casi nunca contribuyen para tener seguridad al momento de hacer una socialización. De esta manera se manifiesta la percepción de los estudiantes sobre sus maestros y la necesidad existente de mejorar su quehacer hacia la búsqueda del éxito. Por ello el MEN (2006) a través de estándares básicos propone mecanismos como la automatización para la ejecución afectiva de tareas y actividades que den seguridad a los estudiantes al momento de construir sus conocimientos.

Tabla 4.3

*Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica). Ítems de la 16 a la 20*

| Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica) opinión sobre la escuela |         |        |         |        |         |        |         |        |         |        |
|--|---------|--------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|
| Escala   | Ítem 16 | I 16 % | Ítem 17 | I 17 % | Ítem 18 | I 18 % | Ítem 19 | I 19 % | Ítem 20 | I 20 % |
| Siempre  | 130     | 79%    | 25      | 15%    | 54      | 33%    | 103     | 63%    | 62      | 38%    |
| Casi siempre   | 12      | 7%     | 32      | 20%    | 35      | 21%    | 37      | 23%    | 21      | 13%    |
| Algunas veces  | 15      | 9%     | 33      | 20%    | 20      | 12%    | 19      | 12%    | 44      | 27%    |
| Pocas  | 7       |        | 72      |        | 51      |        | 4       |        | 27      |        |

|       |     |      |     |      |     |      |     |      |     |      |
|-------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|
| veces |     | 4%   |     | 43%  |     | 31%  |     | 2%   |     | 16%  |
| Nunca | 0   | 0%   | 2   | 1%   | 4   | 2%   | 1   | 1%   | 10  | 6%   |
| Total | 164 | 100% | 164 | 100% | 164 | 100% | 164 | 100% | 164 | 100% |

**Fuente:** elaboración del autor (2017)

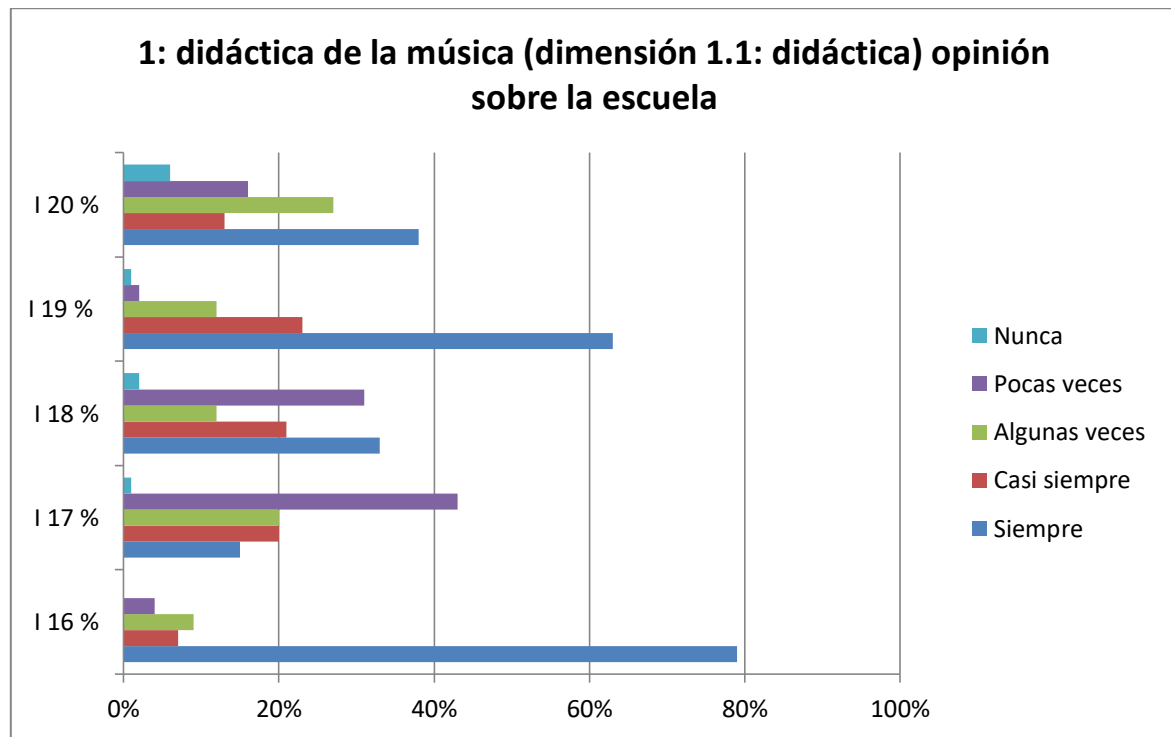


Figura 4.3 Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica). Preguntas de la 16 al 20.

**Fuente:** elaboración del autor (2017)

A través de la opinión de los estudiantes sobre la escuela, teniendo en cuenta la variable 1 didáctica de la música en su dimensión didáctica se pudo corroborar a través de los resultados del instrumento aplicado, que en el ítem 16 un 79% de los encuestados considera que la escuela siempre es el espacio adecuado para aprender, pero que como se manifiesta en el ítem 17, ésta, según un 43% casi nunca brinda las posibilidades y herramientas

necesarias para ello, esto en el caso específico de la Institución Educativa José Consuegra Higgins, lo que no permite el avance de los procesos y actividades académicas ya que no se cuentan con los elementos necesarios para organizar y desarrollar clases dinámicas y significativas, pues sin elementos pedagógicos las clases se vuelven rutinarias para los niños y jóvenes.

Por otro lado al momento de indagar si los estudiantes sienten que la escuela contribuye para que puedan expresarse mejor, en el ítem 18, la opinión de los estudiantes se encuentra dividida, pues un 33% considera que esta siempre contribuye, mientras que un 31% expresa que pocas veces lo hace, lo que demuestra que se deberían maximizar esfuerzos para que la escuela sea el escenario apropiado de desarrollo de los estudiantes, en donde se puedan tener todos los espacios de interacción y académicos que ayuden a cada uno de los estudiantes pueda hacerlo.

Por último, hay una percepción positiva de parte de los estudiantes en cuanto a su libre desarrollo social, emocional y académico, pues como se evidencia en el ítem 19, un 63% de los encuestados, expresa que siempre la escuela permite su desarrollo, de igual forma al momento de preguntar sobre la participación de estos en los planes de mejora en el ítem 20, un 38% dice que participa, aunque debería ser más alto el porcentaje para que el proceso académico valla en doble vía, y en donde no solo se tengan las directrices de la escuela sino también el aporte valioso de los estudiantes. En este sentido la ley general de educación (1994) expone que la educación debe atender las necesidades del individuo y con esto cumplir la labor social que le corresponde.

Tabla 4.4

Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica). Ítems de la 9 a la 15

| Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica) opinión sobre acciones de mejora |         |           |         |           |         |           |         |           |         |           |         |           |         |           |
|--|---------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|
| Escala   | Ítem 21 | Ítem 21 % | Ítem 22 | Ítem 22 % | Ítem 23 | Ítem 23 % | Ítem 24 | Ítem 24 % | Ítem 25 | Ítem 25 % | Ítem 26 | Ítem 26 % | Ítem 27 | Ítem 27 % |
| Siempre  | 12      | 76%       | 11      | 72%       | 50      | 30%       | 105     | 64%       | 85      | 52%       | 90      | 56%       | 95      | 58%       |
| Casi siempre   | 25      | 15%       | 31      | 19%       | 56      | 34%       | 37      | 23%       | 70      | 43%       | 57      | 35%       | 61      | 37%       |
| Algunas veces  | 14      | 9%        | 10      | 6%        | 15      | 9%        | 10      | 6%        | 7       | 4%        | 14      | 9%        | 4       | 2%        |
| Pocas veces  | 2       | 1%        | 3       | 2%        | 28      | 17%       | 12      | 7%        | 3       | 2%        | 2       | 1%        | 3       | 2%        |
| Nunca  | 0       | 0%        | 2       | 1%        | 15      | 9%        | 1       | 1%        | 0       | 0%        | 1       | 1%        | 1       | 1%        |
| Total  | 164     | 100%      | 164     | 100%      | 164     | 100%      | 164     | 100%      | 164     | 100%      | 164     | 100%      | 164     | 100%      |

**Fuente:** elaboración del autor (2017)

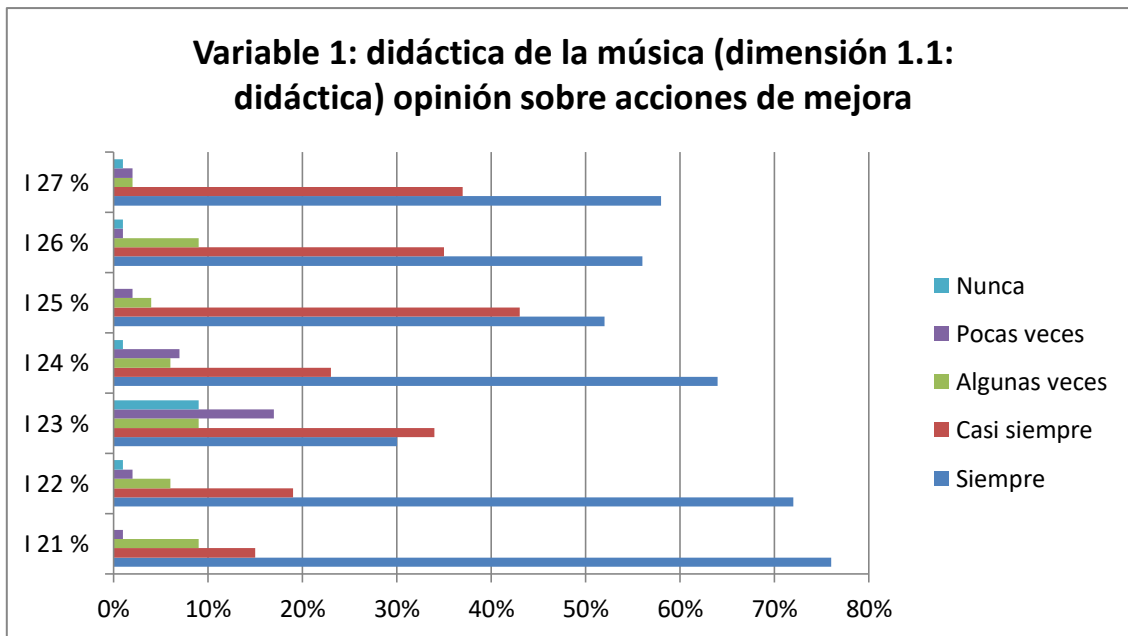


Figura 4.4 Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica). Preguntas de la 20 al 27.

**Fuente:** elaboración del autor (2017)

Finalmente, en la tabla 7, se presentan los ítems asociados a las acciones de mejora que desde las aulas de clases, los estudiantes hacen a los procesos académicos. En este sentido, en el ítem número 21, cuando se le indaga a los estudiantes si les gustaría que las clases fueran más dinámicas, la gran mayoría de los encuestados, representados en un 76%, expresa que siempre les gustaría; de la misma forma se les pregunta en el ítem 22 por su posición acerca de la contribución de la música para mejorar los procesos académicos, un 72% seguido de un 22% considera que siempre y casi siempre respectivamente afirman que si contribuye, mientras que un 1% expresa que nunca. Por consiguiente la posición de los estudiantes, demuestra la necesidad y el interés de que las clases, presenten elementos diferentes a los que actualmente utilizan los maestros y que la música sería uno de ellos, por considerarse una actividad que a todos les gusta.



A su vez, en los hallazgos obtenidos para las respuestas de los ítems 23 y 24 acerca de las recomendaciones que haría a sus docentes para mejorar sus clases y sus contribuciones para fortalecer el ambiente en el curso, hay una disposición favorable pues considera la gran mayoría que si harían recomendación y si están dispuestos a contribuir con el ambiente escolar. Por otro lado, con un 52%, 56% y 58% siempre los estudiantes les gustaría incluir la música como parte de su proceso académico, seguido de un casi siempre en un 43%, 35% y 37% respectivamente en los ítems 25, 26 y 27, lo que deja ver que los estudiantes tienen una aceptación favorable a las dinámicas y estrategias musicales, lo que se podría aprovechar para propender por clases más dinámicas y amenas, e integradas con otras áreas del conocimiento. Por las consideraciones anteriores y teniendo en cuenta los planes de mejora se hace correspondencia con lo establecido en la ley general de educación (1994) acerca de disposiciones de la junta nacional de educación hacia las acciones para la mejora de la calidad educativa.

#### 4.1.2 Resultados del cuestionario aplicado a la población de unidades B.

El cuestionario aplicado a la población de unidades B responde con los objetivos de la investigación, que apuntan a determinar desde una dimensión didáctica - pedagógica los factores determinantes para el desarrollo de competencias comunicativas en la educación básica, y describir las estrategias de mediación aplicadas en el ciclo didáctico para la enseñanza del lenguaje.

En este se relacionan y analizan tres componentes: en el primero se indaga sobre la información general de cada uno de los integrantes de la población de unidades b, el grado de formación, experiencia, nivel en el que trabaja, estatuto en el que está nombrado, los cursos y las actualizaciones en los últimos 5 años. En segundo término se pregunta sobre aspectos relacionados con su práctica de aula, así también reconocen los beneficios y ventajas de trabajar con música como proyecto transversal; por último se indaga sobre aspectos relacionados con las competencias comunicativas y el lenguaje. La información del primer componente se relaciona en la siguiente tabla:

Tabla 4.5

##### *Ámbitos de formación*

| Ámbitos de formación | Resultado | Porcentaje |
|----------------------|-----------|------------|
| Convivencia          | 2         | 16%        |
| Currículo            | 5         | 42%        |
| TIC                  | 1         | 8%         |
| Lectura y escritura  | 2         | 17%        |
| Pruebas Saber        | 1         | 8%         |
| Políticas educativas | 1         | 8%         |
| Total                | 12        | 100%       |

**Fuente:** elaboración del autor (2017)

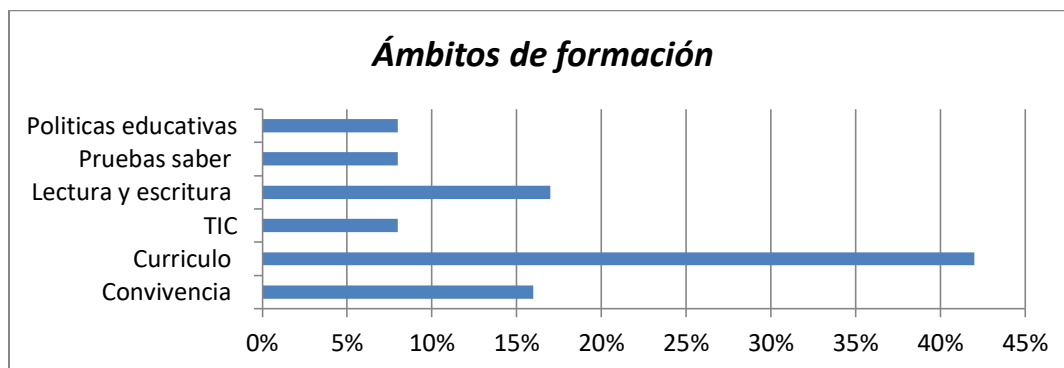


Figura 4.5 Ámbitos de formación.

**Fuente:** elaboración de los autores (2017).

En esta parte del instrumento, se disponen interrogantes que orientan los ámbitos de formación académica de cada uno de los docentes que laboran en la institución que sirve de contexto empírico a la investigación ; se identifica que en los últimos 5 años, 16% de los docentes, se han formado en convivencia, mientras que un 42% se han preparado en currículo, otro 17% de los encuestados fortalecen la lecto - escritura y en un porcentaje más bajo (8%) se han formado en TIC, pruebas saber y políticas educativas.

En relación con los resultados arrojados en el instrumento anterior, es importante destacar que la formación permanente de los maestros es un factor primordial para el fortalecimiento de los procesos integrales de la educación, de igual forma, genera confianza ante la sociedad el hecho de saber que los niños y jóvenes se están formando en una institución con un porcentaje significativo de docentes capacitados y preparados para educar con calidad, propendiendo por generar cambios significativos para la sociedad. Estos cambios estarán relacionados con la generación de ambientes apropiados para el aprendizaje y para vivir en armonía en comunidad, por consiguiente los resultados arrojados indican el porcentaje bajo en cuanto a la formación en

competencias comunicativas de los docentes, lo que puede incidir en los bajos rendimientos en este área del conocimiento.

Tabla 4.6

Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica) docentes.

| Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica) tipo de estrategias (naturaleza) |        |      |        |      |        |      |        |      |
|--|--------|------|--------|------|--------|------|--------|------|
| Escala   | Ítem 1 | %    | Ítem 2 | %    | Ítem 3 | %    | Ítem 4 | %    |
| Siempre  | 3      | 25%  | 9      | 75%  | 2      | 17%  | 0      | 0%   |
| Casi siempre   | 2      | 17%  | 2      | 17%  | 1      | 8%   | 1      | 8%   |
| Algunas veces  | 3      | 25%  | 1      | 8%   | 3      | 25%  | 2      | 17%  |
| Pocas veces  | 2      | 17%  | 0      | 0%   | 2      | 17%  | 4      | 33%  |
| Nunca  | 2      | 17%  | 0      | 0%   | 4      | 33%  | 5      | 42%  |
| Total  | 12     | 100% | 12     | 100% | 12     | 100% | 12     | 100% |

Fuente: elaboración del autor (2017)

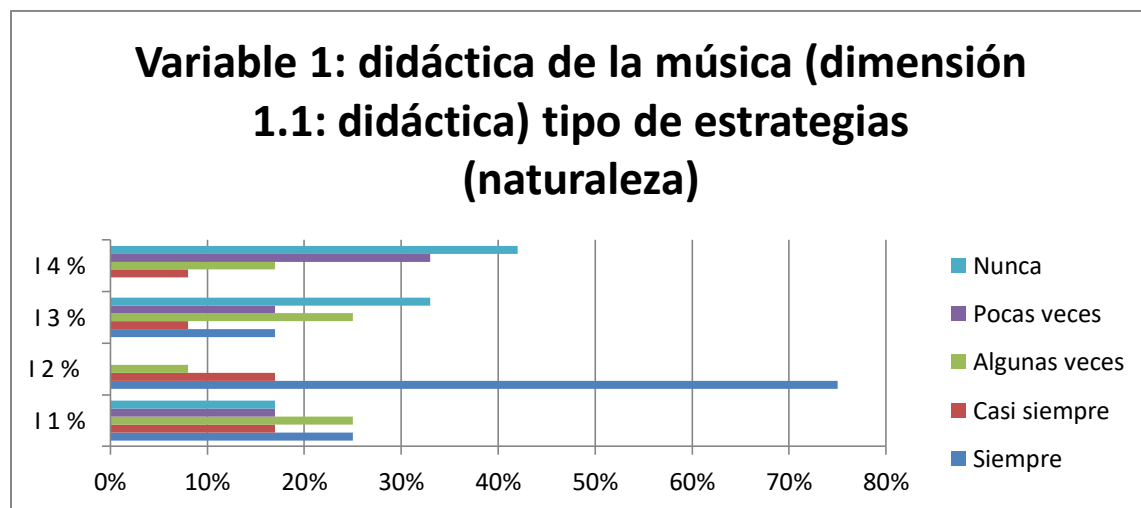


Figura 4.6 Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica) docentes.

Fuente: elaboración del autor (2017)

En la variable 1, relacionada con la didáctica de la música, en su dimensión didáctica, enfocada al tipo de estrategias (naturaleza), se indagó en los maestros de educación básica secundaria, de la Institución Educativa José Consuegra Higgins de Isabel López, sobre las disposiciones, estrategias y sus contribuciones al proceso pedagógico, relacionados específicamente con la participación en proyectos, documentos institucionales y todo lo atinente a su quehacer pedagógico; ello incide en el avance de la educación, dejando resultados favorables en la formación de los niños y jóvenes de este corregimiento.

En el ítem 1, se cuestionó acerca de la participación de los docentes en la construcción de documentos y proyectos para la formulación de políticas institucionales relacionadas con proyectos transversales; al respecto, el 25% de los docentes participa siempre de estos procesos, seguido de un 17% que casi siempre participa, algunas veces con un porcentaje del 25% y por último con un 17% un casi nunca y nunca; por tanto, se supone que la incursión y participación de los docentes de esta institución no es tan activa, se afecta la articulación entre los procesos académicos – administrativos que se abordan durante la planeación pedagógica. Por consiguiente linde (2014) expone que la interdisciplinariedad es la forma de llegar a la generación de nuevos conocimientos a partir de la interacción de varias áreas del conocimiento. En cuanto a su participación en la actualización de los planes de área, dispuestos en el ítem 2, los docentes en un 75% del total, manifiestan que siempre participan, lo que nos permite evidenciar el compromiso de los mismos con la actualización de los planes de área, lo que generará avances educativos.

Por otra parte cuando se les preguntó en el ítem 3 sobre la identificación de los factores pedagógico-musicales un 33% de los encuestados nunca los identifica, ni relaciona como factores que puedan dinamizar el ciclo didáctico; por otro lado al momentos de consultarlos en el ítem 4, si utilizarían estrategias asociadas a la música desde su carácter de mediación para

fortalecer las competencias comunicativas, un 42% respondió que nunca, lo que evidencia poca disposición de los docentes para la innovación en el evento pedagógico. Esta situación refleja lo monótono que puede llegar a ser el proceso académico, ya que los maestros pocas veces se encuentran en disposición de abordar en su área con actividades diferentes que contribuyan a desarrollar y fortalecer las competencias comunicativas. A partir de lo anterior Morales (2006), expresa que la música en el contexto escolar debe ser guiada y articulada interdisciplinariamente para contribuir a un buen proceso de formación.

Tabla 4.7

*Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica) docentes.*

| Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica) aplicación de estrategias pedagógicas |        |      |        |      |        |      |        |      |
|---|--------|------|--------|------|--------|------|--------|------|
| Escala  | Ítem 5 | %    | Ítem 6 | %    | Ítem 7 | %    | Ítem 8 | %    |
| Siempre   | 0      | 0%   | 3      | 25%  | 2      | 17%  | 3      | 25%  |
| Casi siempre  | 1      | 8%   | 2      | 17%  | 1      | 8%   | 3      | 25%  |
| Algunas veces   | 2      | 17%  | 4      | 33%  | 2      | 17%  | 3      | 25%  |
| Pocas veces   | 4      | 33%  | 3      | 25%  | 3      | 25%  | 2      | 17%  |
| Nunca   | 5      | 42%  | 0      | 0%   | 4      | 33%  | 1      | 8%   |
| Total   | 12     | 100% | 12     | 100% | 12     | 100% | 12     | 100% |

**Fuente:** elaboración del autor (2017)

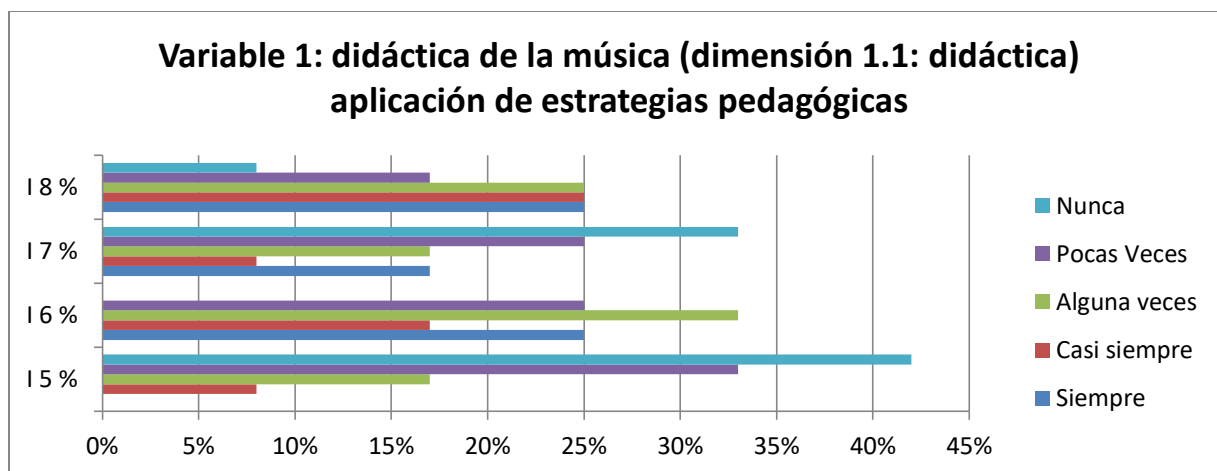


Figura 4.7 Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.1: didáctica) docentes.

**Fuente:** elaboración del autor (2017)

En relación con la variable 1 didáctica de la música, en su dimensión didáctica, específicamente con la aplicación de estrategias pedagógicas se demostró que un 42% de los docentes de la institución nunca realizan actividades lúdico-musicales y solo un 15% casi siempre lo hace; por otro lado, en el ítem 6 relacionado con las distintas estrategias de enseñanza teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje de los estudiantes un 33% de los encuestados los tiene en cuenta al momento de abordar las estrategias y dinámicas dentro de su área; se hace necesario considerar los diferentes estilos de aprendizaje por cuanto se podrían orientar estrategias de mediación didáctico – pedagógicas centradas en la atención a las diferencias individuales. A partir de lo anterior, se consideran los ritmos de aprendizaje y las formas cómo los estudiantes llegan a adquirir y dinamizar el conocimiento y la necesidad de orientar ciertas estrategias, atendiendo a estas características para lograr mejores resultados.

Cuando se preguntó en el ítem 7 si hace partícipe a sus estudiantes en la definición de estrategias para innovar en la actividad escolar, 33% manifiestan que nunca; se infiere poco interés del docente en relación a lo qué piensan los estudiantes y de qué forma quieren aprender; es

significativo que el maestro amplíe sus posibilidades de actuación en el ciclo didáctico desde los aportes de sus estudiantes que centrados en vivencias y experiencias personales y colectivas podrán participar activamente del quehacer educativo para su innovación y transformación. Por consiguiente Hernández, Bueno, González, y López (2006) disponen que se debe desarrollar un pensamiento lógico y reflexivo en los estudiantes que contribuya a generar estrategias para auto aprender.

Finalmente, el ítem 8 indaga acerca de la música como estrategia para fortalecer el desempeño académico; las alternativas siempre, casi siempre, y algunas veces con un 25% cada una, permiten suponer que la música puede contribuir efectivamente a través de la socialización, motivación, concentración, atención y dinámica pedagógica al desarrollo cognitivo y metacognitivo; los docentes podrán construir nuevas estrategias para el abordaje de los contenidos, haciendo que los estudiantes estén más motivados y con ganas de aprender en cada área, diferente a la música. Es por eso que se considera necesario que todos los actores muestren disposición al cambio educativo; así como también que incorporen herramientas y estrategias viabilizadoras de las metas propuestas.

Tabla 4.8

*Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.2: pedagógica) docentes.*

| Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.2: pedagógica) característica de la práctica pedagógica |        |     |         |     |         |     |         |     |
|---|--------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|
| Escala  | Ítem 9 | %   | Ítem 10 | %   | Ítem 11 | %   | Ítem 12 | %   |
| Siempre   | 4      | 33% | 5       | 42% | 6       | 50% | 2       | 17% |
| Casi siempre  | 4      | 33% | 3       | 33% | 3       | 33% | 2       | 17% |
| Algunas veces   | 2      | 17% | 2       | 25% | 2       | 17% | 4       | 33% |



|             |    |      |    |      |    |      |    |      |
|-------------|----|------|----|------|----|------|----|------|
| Pocas veces | 1  | 8%   | 2  | 17%  | 1  | 8%   | 3  | 25%  |
| Nunca       | 1  | 8%   | 0  | 0%   | 0  | 0%   | 1  | 8%   |
| Total       | 12 | 100% | 12 | 100% | 12 | 100% | 12 | 100% |

**Fuente:** elaboración del autor (2017)

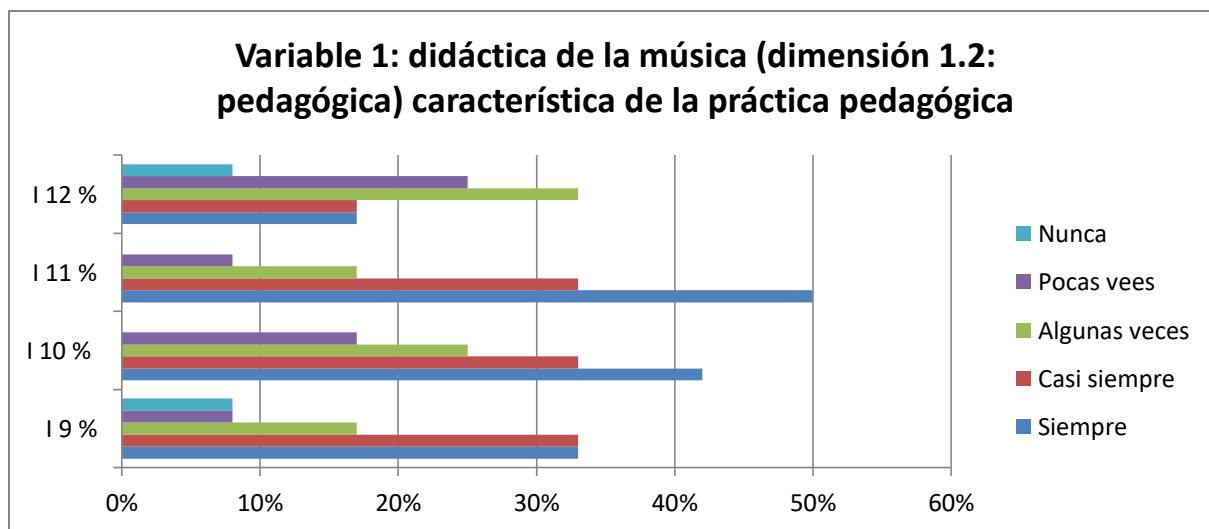


Figura 4.8 Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.2: pedagógica) docentes.

**Fuente:** elaboración del autor (2017)

En este punto se indagó en los maestros sobre las características de la práctica pedagógica, teniendo en cuenta la variable 1, didáctica de la música, en su dimensión didáctica, se reflexiona sobre los resultados y las características de los hallazgos; se puede apreciar que un 33% de los maestros indicó que siempre reconoce las características de una buena práctica pedagógica; son maestros están abiertos al cambio, a las nuevas metodologías y a tener en cuenta los gustos, necesidades y aptitudes de sus estudiantes, seguidamente un 33% de los encuestados, relacionan que casi siempre lo hacen, reafirmando lo expresado anteriormente, con un porcentaje más bajo, correspondiente al 8%, algunos respondieron que pocas veces y nunca.

Por otro lado con un 42% en el ítem 10 relacionado con la utilización de la música en su área, como proyecto transversal, los docentes contestaron que la utilizarían siempre, seguido de un, 33% que respondió que casi siempre; razón por la cual se considera que los procesos musicales, para incursionar en los espacios pedagógicos de otras áreas, pueden ser aceptados por docentes de otras disciplinas; se visualizan espacios interdisciplinarios y de integración en torno a la música como dominio cognitivo donde se pueden generar múltiples posibilidades para innovar en la práctica pedagógica y el ciclo didáctico. Es así como desde el contexto escolar, los maestros encuestados están dispuestos a analizar y utilizar elementos musicales para potencializar el aprendizaje desde su área, de esta forma innovadora, poder hacer una integración a través de la práctica pedagógica como orientación a la enseñanza y el aprendizaje como lo expresan Duno, Marín, y Luque (2008)

Por ultimo al momento de indagar por el fomento de la participación de los estudiantes en atención a la práctica pedagógica, el 50% respondió que siempre lo hace mientras un 33 % respondió que casi siempre, por otro lado 17% concluyó que algunas veces, un 8 % pocas veces y un 0% dice que nunca, considerando que los maestros tienen en cuenta a todos sus estudiantes y de esta forma realizan mejor sus clases. Por lo anterior es importante destacar que los docentes de la institución les den participación a todos sus estudiantes, haciendo del evento pedagógico un espacio de equidad y participación.

Tabla 4.9

*Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.2: pedagógica) docentes.*

| Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.2: pedagógica) característica de los ambientes de aprendizaje |         |     |         |    |         |     |         |     |
|---|---------|-----|---------|----|---------|-----|---------|-----|
| Escala  | Ítem 13 | %   | Ítem 14 | %  | Ítem 15 | %   | Ítem 16 | %   |
| Siempre   | 6       | 50% | 1       | 8% | 6       | 50% | 7       | 58% |

|               |    |      |    |      |    |      |    |      |
|---------------|----|------|----|------|----|------|----|------|
| Casi siempre  | 4  | 33%  | 2  | 17%  | 4  | 33%  | 4  | 33%  |
| Algunas veces | 2  | 17%  | 3  | 33%  | 2  | 17%  | 1  | 8%   |
| Pocas veces   | 0  | 0%   | 2  | 17%  | 0  | 0%   | 0  | 0%   |
| Nunca         | 0  | 0%   | 4  | 33%  | 0  | 0%   | 0  | 0%   |
| Total         | 12 | 100% | 12 | 100% | 12 | 100% | 12 | 100% |

**Fuente:** elaboración del autor (2017)

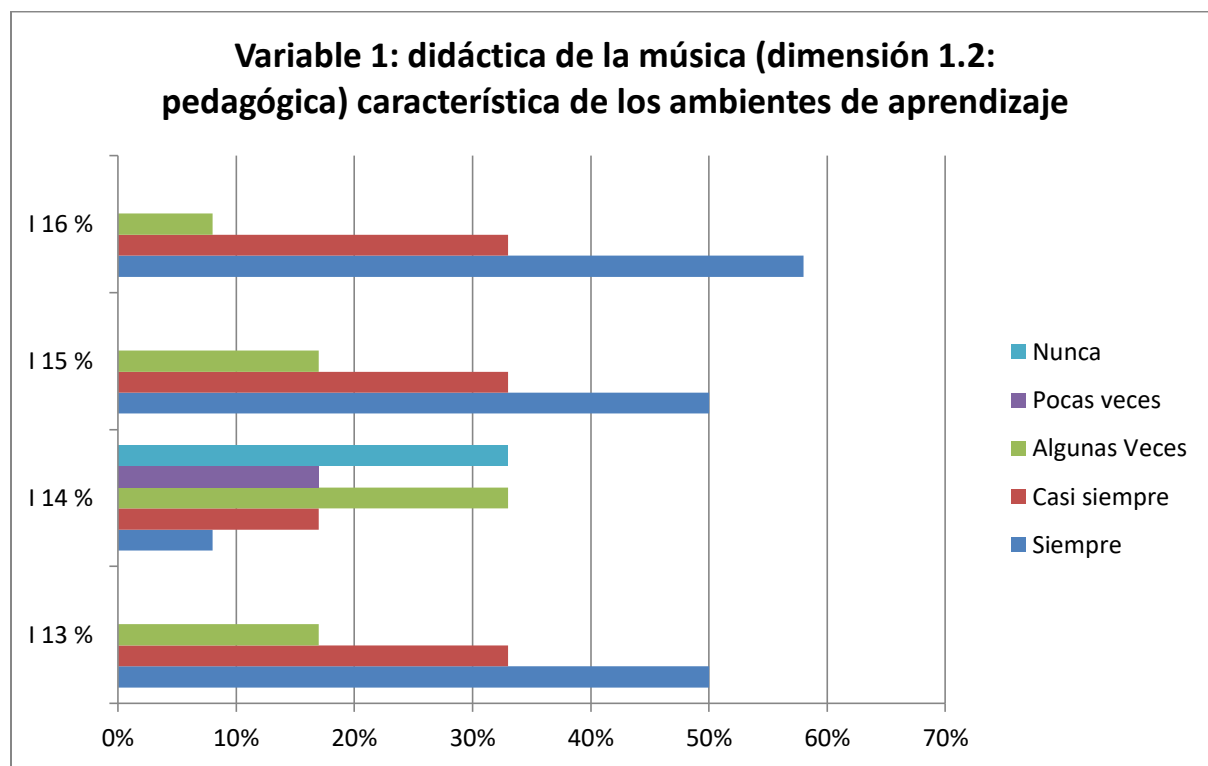


Figura 4.9 Variable 1: didáctica de la música (dimensión 1.2: pedagógica) docentes.

**Fuente:** elaboración del autor (2017)

En la tabla 13 se muestran los hallazgos correspondiente a la variable 1 en su dimensión pedagógica, más específicamente sobre las características de los ambientes de aprendizaje; se obtiene que un 50% siempre reconoce las características de los ambientes de aprendizaje, mientras un 33% casi siempre, otro 17% dice que algunas veces; se infiere que los maestros

tienen en cuenta los espacios para motivar a sus estudiantes en la búsqueda de un aprendizaje significativo.

Más adelante en el ítem 14 se indaga sobre el desarrollo de condiciones favorables de aprendizaje a partir de la música para mejorar las competencias comunicativas; un 8% manifiesta siempre, un 17% casi siempre, otro 33% algunas veces, otra parte representada en un 17% señala pocas veces y 33% responde nunca; se evidencian dudas de parte de los maestros que en algunos ítems responden positivamente frente a planteamientos pedagógico-musicales y en esta ocasión un 33% manifestó que nunca; por esta situación se propende la creación de condiciones favorables y diferentes para la formación integral del estudiante, a través de estímulos para mejorar los procesos académicos.

Por último se destaca en los ítems 15 y 16 aspectos relacionados con la contribución y los cambios que desde su especialidad académica, harían para mejorar los ambientes de aprendizaje, obtiene que en un 50% siempre y un 50% casi siempre lo hacen; destaca la disposición favorable de los docentes, con respecto a los ambientes de aprendizaje; se infieren clases con estrategias innovadoras y de gran dinamismo; en donde se tienen en cuenta los ritmos de aprendizaje y los gustos de los estudiantes al momento de diseñar, planear y evaluar la clase. Por consiguiente, el MEN (2005) destaca la necesidad de redoblar los esfuerzos hacia la mejora continua en pro del aprendizaje significativo.

Tabla 4.10

*Variable 2: Competencias comunicativas (dimensión 2.1: curricular) docentes.*

| Variable 2: Competencias comunicativas (dimensión 2.1: Curricular) tipo de competencias |         |     |         |     |         |     |         |     |
|---|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|
| Escala  | Ítem 17 | %   | Ítem 18 | %   | Ítem 19 | %   | Ítem 20 | %   |
| Siempre   | 5       | 42% | 8       | 67% | 2       | 17% | 2       | 17% |

|               |    |      |    |      |    |      |    |      |
|---------------|----|------|----|------|----|------|----|------|
| Casi siempre  | 4  | 33%  | 3  | 25%  | 2  | 17%  | 1  | 8%   |
| Algunas veces | 2  | 17%  | 1  | 8%   | 2  | 17%  | 3  | 25%  |
| Pocas veces   | 1  | 8%   | 0  | 0%   | 4  | 33%  | 4  | 33%  |
| Nunca         | 0  | 0%   | 0  | 0%   | 2  | 17%  | 2  | 17%  |
| Total         | 12 | 100% | 12 | 100% | 12 | 100% | 12 | 100% |

**Fuente:** elaboración del autor (2017)

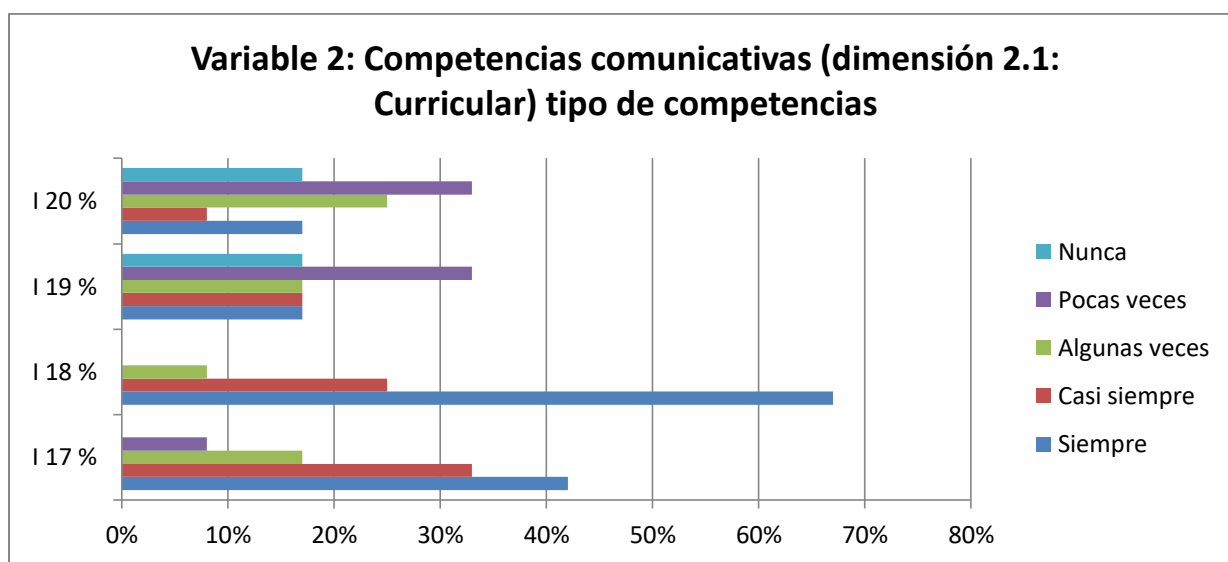


Figura 1 Variable 2: Competencias Comunicativas (dimensión 2.1: Curricular) docentes.

**Fuente:** elaboración del autor (2017)

Como se evidencia en la tabla 14, en la variable 2, relacionada con las competencias comunicativas, en su dimensión curricular, enfocada al tipo de competencias, se puede observar que, en el ítem 19 cuando se indaga si los maestros reconocen los elementos característicos sobre las competencias comunicativas a desarrollar en sus estudiantes, un 42% de ellos respondieron que siempre las reconocen, seguida de un 33% casi siempre, más adelante un 17% manifiesta que algunas veces, un 8%

pocas veces, lo que lleva a suponer que en el evento pedagógico el maestro conoce y desarrolla dentro de sus clases estrategias para el desarrollo de las competencias comunicativas, pues conocen su significado para el desempeño y seguridad de los estudiantes al momento de enfrentarse a cualquier situación en un contexto determinado, pues como lo expone Rubio (2003) a través de las competencias comunicativas se logran reconocer, interpretar y analizar para poder entender.

Al consultarse sobre el reconocimiento de la importancia de las competencias comunicativas, la mayoría de los docentes respondió que siempre en un 67%, un casi siempre un 25%, algunas veces un 8% ; por lo anterior el reconocimiento y la importancia de valorar en educación y en cualquier área, estas competencias, brindará la seguridad de una formación integral con elementos que darán bases solidad a los niños y jóvenes que se están formando y que por consiguiente generara una educación encaminada al progreso de los mismos

Por otro lado después de saber que para los docentes es importante el reconocimiento y desarrollo de las competencias comunicativas, se indagó acerca de si introducen actividades para el desarrollo de estas competencias y se notó que un 33% contesto pocas veces; esto contrasta con la importancia de ese proceso en el mejoramiento de los procesos educativos en general, es importante destacar que el abordaje de estas competencias no solo debe ser para el área de lenguaje sino de todas los dominios cognitivos. De igual forma el incentivo de la participación a través de actividades propias de la clase para desarrollar las competencias comunicativas un 33% pocas veces y un 17% nunca las realizan. Por lo anterior se puede determinar que se deben desarrollar proyectos interdisciplinarios contribuyendo así a mejorar los aspectos de interés para alcanzar la calidad educativa.

Tabla 4.11

Variable 2: Competencias comunicativas (dimensión 2.1: curricular) docentes.

| Variable 2: Competencias comunicativas (dimensión 2.1: Curricular) característica de las competencias comunicativas |         |      |         |      |         |      |         |      |
|---|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|
| Escala  | Ítem 21 | %    | Ítem 22 | %    | Ítem 23 | %    | Ítem 24 | %    |
| Siempre   | 5       | 42%  | 2       | 17%  | 1       | 8%   | 1       | 8%   |
| Casi siempre  | 3       | 25%  | 1       | 8%   | 2       | 17%  | 2       | 17%  |
| Algunas veces   | 2       | 17%  | 2       | 17%  | 2       | 17%  | 1       | 8%   |
| Pocas veces   | 2       | 17%  | 4       | 33%  | 4       | 33%  | 4       | 33%  |
| Nunca   | 0       | 0%   | 3       | 25%  | 3       | 25%  | 4       | 33%  |
| Total   | 12      | 100% | 12      | 100% | 12      | 100% | 12      | 100% |

Fuente: elaboración del autor (2017)

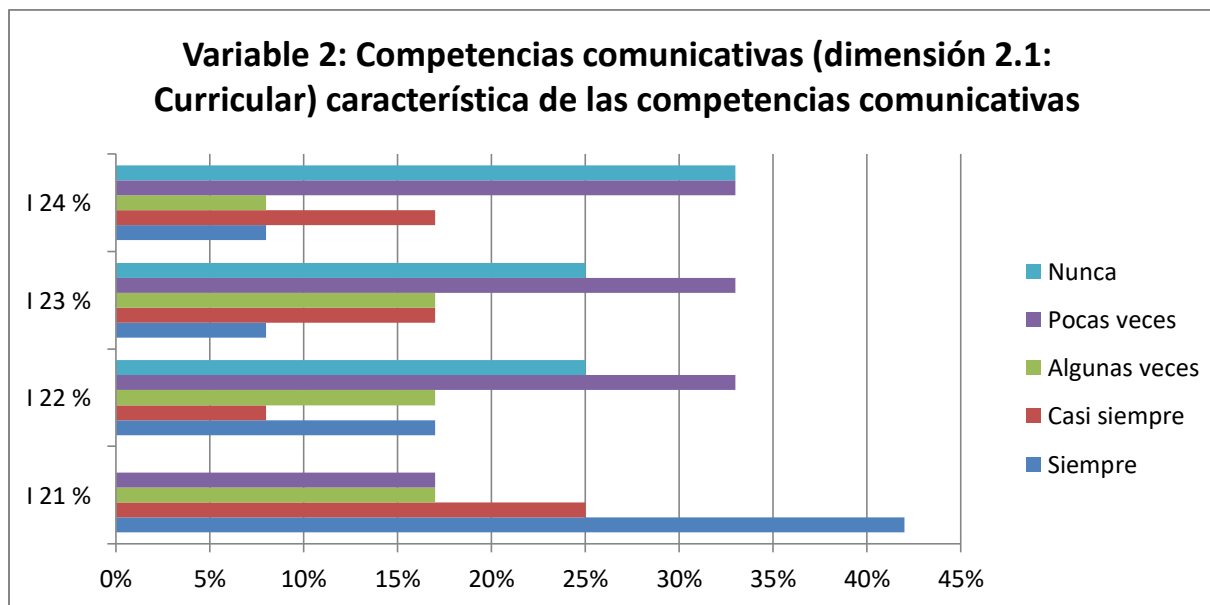


Figura 4.112 Variable 2: Competencias Comunicativas (dimensión 2.1: Curricular) docentes.

Fuente: elaboración del autor (2017)

Destacando los resultados relacionados con la variable 2, competencias comunicativas en su dimensión curricular; esta vez se indagó las características de estas competencias; en el ítem 21 se pregunta sobre el reconocimiento que tienen acerca de las competencias comunicativas, obteniendo que un 42% siempre las reconoce, seguida de un 25 % que dice que casi siempre, con un 17% un algunas veces y pocas veces y un 17 % nunca, de ahí la importancia de que un gran porcentaje, reconoce cuáles son esas características, y se infiere que es muy importante para la planeación y desarrollo de todas las actividades de las diferentes asignaturas.

En los ítems 22, 23 y 24 correspondiente a las estrategias, actividades y mecanismos utilizados por los profesores para la planeación, desarrollo y evaluación de la comunicación, seguridad y redacción de textos que en las aulas de clases facilitan el desarrollo de las competencias comunicativas para el desempeño de los alumnos en la escuela o en cualquier contexto; encontrando que un 17%, 8% y 8% correspondientemente, contestaron que siempre, mientras la gran mayoría de los encuestados manifiesta que pocas veces y nunca; esto deja ver que los maestros solo se dedican a sus actividades académicas específicas del área sin tener en cuenta los elementos indispensables para el alumno. Por estas razones se cree que el trabajo para afianzar las competencias comunicativas, no es el adecuado, pues se necesita más trabajo colaborativo dentro del aula para mejorar y potencializar las competencias comunicativas. Es por eso que Argudín (2005) expresa que el trabajo sobre competencias debe permitir transformar la educación y llevarla a un mejor nivel.

Tabla 4.12

*Variable 2: Competencias comunicativas (dimensión 2.2: lenguaje) docentes.*

|   |
|---|
| Variable 2: Competencias comunicativas (dimensión 2.2: lenguaje) tipo de lenguaje |
|---|



| Escala        | Ítem 25 | %    | Ítem 26 | %    | Ítem 27 | %    | Ítem 28 | %    |
|---------------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|
| Siempre       | 5       | 42%  | 2       | 17%  | 3       | 25%  | 3       | 25%  |
| Casi siempre  | 4       | 33%  | 1       | 8%   | 2       | 17%  | 3       | 25%  |
| Algunas veces | 2       | 17%  | 1       | 8%   | 1       | 8%   | 1       | 8%   |
| Pocas veces   | 1       | 8%   | 4       | 33%  | 3       | 25%  | 3       | 25%  |
| Nunca         | 0       | 0%   | 4       | 33%  | 3       | 25%  | 2       | 17%  |
| Total         | 12      | 100% | 12      | 100% | 12      | 100% | 12      | 100% |

**Fuente:** elaboración del autor (2017)

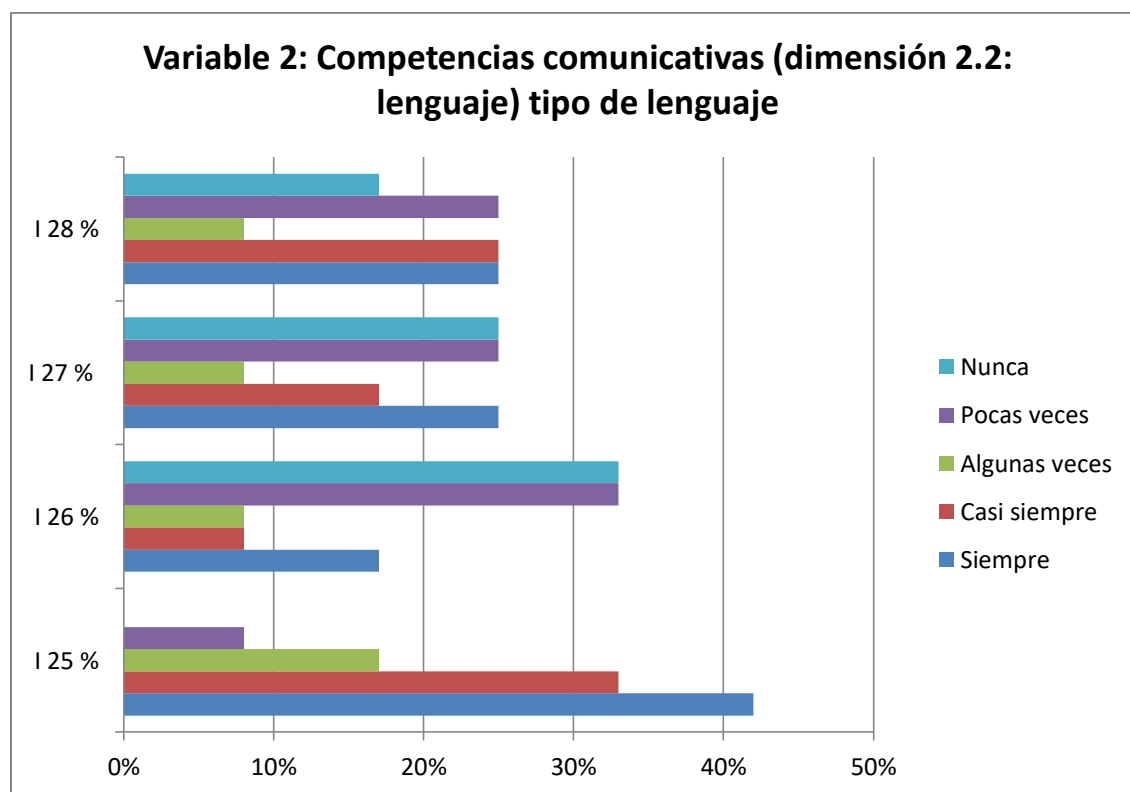


Figura 4.12 Variable 2: Competencias Comunicativas (dimensión 2.2: lenguaje) docentes.

**Fuente:** elaboración del autor (2017)

En la tabla 16 y figura 12, se presentan datos de la variable competencias comunicativas en su dimensión de lenguaje; donde el 42% de los maestros siempre reconoce cuales son los tipos

de lenguaje, situación que reafirma lo visto en los resultados de los instrumentos aplicados, en donde por ejemplo en el ítem 21, un 42% reconocen los elementos y la importancia de las competencias comunicativas; de igual forma el ítem 19 cuando se indaga si los maestros reconocen los elementos característicos sobre las competencias comunicativas a desarrollar en sus estudiantes obteniendo un 42% que siempre las reconocen.

Por otro lado en los ítems 26, 27 y 28 al momento de indagar por las acciones y actividades para mejorar el lenguaje escrito, verbal y no verbal, conceptos relacionados con las competencias comunicativas como, se observa que los esfuerzos y disposiciones hacia estas dinámicas de aula para mejorar y potencializar las competencias comunicativas, es muy bajo, y se considera pertinente trabajar más sobre ellas con proyectos interdisciplinarios, para que se desarrolle esta temática no solamente en las clases de lenguaje si no que a partir de las diferentes disciplinas se pueda trabajar y así lograr mejores resultados académicos.

#### **4.1.3 Análisis de resultados de la entrevista a la población de unidades B**

Se aplicó una entrevista a los docentes para determinar desde un dimensión didáctica pedagógica los factores que inciden en el desarrollo de competencias comunicativas en la educación básica y reconocer un cuerpo de estrategias didácticas que fundamentadas en la música como dominio cognitivo, contribuyan al desarrollo de competencias comunicativas en la educación básica. El instrumento se presenta como un guion de entrevista semiestructurada dividido en varias partes; en primera instancia, muestra información general de los docentes: nombres, edad, género, profesión, estudios realizados, institución en la que labora, experiencia, cargo, decreto que lo rige, entre otros aspectos; la intención aproximarse al perfil profesional y ocupacional de las unidades de análisis.

El cuerpo propiamente dicho del instrumento se organiza a través de unos ítems, que se corresponden con las variables y sus indicadores; cuestiona sobre los tipos de estrategias, aplicación de estrategias pedagógicas y características de la práctica pedagógica; por otro lado en la variable 2 competencias comunicativas, se indaga especialmente por los tipos de competencias y tipo de lenguaje.

En el indicador tipo de estrategias (naturaleza), la mayoría de los entrevistados de la parte administrativa y directiva consideran que las técnicas empleados por los maestros de la institución, cumplen con las disposiciones metodológicas, atienden a los parámetros y lineamientos establecidos, pero no trascienden a actividades y estrategias nuevas que permitan proyectar los conocimientos y habilidades de sus estudiantes, no importando cual sea su destreza, o sus gusto en un área específica, para aprovechar de esta forma los talentos, para incentivar y obtener mejores resultados en el proceso; de igual forma al momento de preguntar por las recomendaciones sobre acciones a incorporar en las aulas, la mayoría coincide en estrategias que generen motivación y capten la atención de todos los estudiantes para generar calidad en todo el proceso.

Por otra parte en el indicador, aplicación de estrategias, no se evidencian proyectos transversales, los procesos se limitan solo a clases magistrales, descuidando así, elementos de la pedagogía moderna, como el constructivismo que según Araya, Alfaro y Andonegui (2007) suponen que la experimentación, la experiencia y lo sensorial ayudan a la generación del conocimiento; con esto su podrían hacer aportaciones favorables para cambiar y retroalimentar las metodologías existentes. De igual forma se manifiesta que son muy pocos los aportes que desde cada área se hacen a las competencias comunicativas, es por esto que la investigación

propone utilizar la música como espacio cognitivo para determinar la influencia en el desarrollo y potencialización de las mismas.

Por otro lado, en las características de las prácticas pedagógicas un gran porcentaje de los docentes entrevistados, las reconocen y hacen actividades que la enriquecen, de igual forma se realizan los correctivos necesarios, a través de la evaluación constante de todo el proceso; se mejoran significativamente las dinámicas, al igual que la participación activa de todos los estudiantes para facilitar el procesos de enseñanza aprendizaje, pues no basta con una buena práctica, es necesario la participación e interés de todos y cada uno de los estudiantes en las clases. Por consiguiente, se infiere que el conocimiento que tienen los docentes en cuanto a cuáles son las características de las prácticas pedagógicas, brinda posibilidades de abordar de mejor forma las actividades académicas, la relación afectiva con los estudiantes y crear ambientes óptimos para obtener mejores resultados. Al respecto Mújica, García, Marín y Pérez (2006), destacan la necesidad de fortalecer los perfiles pedagógicos para el logro de aprendizajes significativos.

En la dimensión 2, competencias comunicativas en su indicador tipo de competencias, es necesario agregar que los maestros desde sus áreas, por no pertenecer a lenguaje, no desarrollan actividades para el mejoramiento de la calidad; ello permite corroborar que los maestros se están limitando solo a las actividades específicas de sus áreas, descuidando la transversalidad con la que pueden trabajar en las escuelas ayudando a que los procesos educativos tengan otras perspectivas y dinámicas para que los niños y jóvenes puedan aprender mejor.

En la consideración de la importancia sobre el desarrollo de lenguaje escrito, lenguaje verbal, lenguaje no verbal, se evidencia, que no se están realizando los esfuerzos necesarios para

contribuir a su fortalecimiento; igualmente se manifiesta el poco interés, por parte de los docentes y las instituciones en general, para hacer un aporte significativo al desarrollo de las competencias comunicativas a través de proyectos transversales, por consiguiente la disposición de cada maestro dentro del aula para mejorar los procesos, la calidad y forma como de fortalecer las capacidad cognitiva y metacognitiva del estudiante.

Los resultados obtenidos con la aplicación de este instrumento demuestran y corroboran la información obtenida en las encuestas, en donde se manifiesta la necesidad de innovar en las aulas de clases, al igual que se tiene en cuenta el reconocimiento y la importancia para establecer dentro de las planeaciones, espacios para el desarrollo de competencias comunicativas; sin embargo de acuerdo a las respuestas obtenidas esto no ocurre, por el contrario existe poco interés para realizar actividades diferentes a las que están acostumbrados en su área de conocimiento, es por esto que se considera necesario abrir espacios para la interdisciplinariedad para el desarrollo de competencias comunicativas, de manera tal que no sea solo responsabilidad del área de lenguaje.

## 4.2 Discusión general de los resultados

Los hallazgos presentados, demuestran que desde la Institución educativa objeto de estudio, no se está trabajando de manera articulada para el desarrollo y mejoramiento de las competencias comunicativas, ni tampoco en el desarrollo de estrategias didácticas enriquecedoras para las clases, ni mucho menos la utilización de la música como proceso transversal, y se manifiesta en lo expresado por los estudiantes y los mismos docentes, durante la aplicación de los instrumentos diseñados; señalan poco acompañamiento de parte del docente; en este sentido cada maestro está pendiente solo de brindar e impartir actividades específicas de su área, sin contemplar la posibilidad de que los estudiantes obtengan un conocimiento significativo, a través de diferentes alternativas de abordaje, que le permita desenvolverse en cualquier entorno.

Del mismo modo se percibe poco interés por un porcentaje alto de estudiantes, considerando que se debe a la falta de estrategias y herramientas didáctico-pedagógicas para hacer las clases motivadoras y dinámicas, lo que refleja que hay poca articulación entre áreas y asignaturas para desarrollar dentro de las aulas proyectos transversales; por otro lado se logró evidenciar que es casi nula la utilización de la música en las clases, pues es considerada como un área poco necesaria para el abordaje de actividades, además se considera que no aportaría avances para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Lo relacionado en las respuestas demuestra que los problemas en cuanto a las competencias comunicativas, incide drásticamente por el poco interés para su tratamiento y abordaje.

De igual forma en la investigación, se hace un análisis documental, teniendo en cuenta, aspectos teóricos relevantes sobre, competencias comunicativas, lenguaje, didáctica, estrategias, currículo, normativas, practica pedagógica y música como componente cognitivo, esto con el fin

de corroborar muchas de las respuestas dadas por estudiantes, maestros y directivos docentes, en donde de manera sistemática, se presentan algunas inconsistencias, al momento de comparar las respuestas de los maestros con las de los estudiantes, en donde muchas veces hay contradicciones y se infiere que son generadas por los distintos puntos de vistas y perspectivas acerca de la temática abordada.

La investigación deja entrever una situación que se presenta generalmente en las instituciones educativas y está relacionada con la desarticulación de las áreas de conocimiento; los maestros en su gran mayoría solo están pendiente de los contenidos y actividades propias de su área, dejando a un lado, la dinámica de integración con otras asignaturas, aspectos que podrían aprovechar para orientar sus clases de forma diferente, saliendo de la monotonía de las clases magistrales y generando motivación e interés para sus estudiantes, de ahí que es relevante trabajar más para poder hacer una articulación efectiva, para aprovechar al máximo las capacidades y habilidades de todos los estudiantes.

A través de las conclusiones y resultados expuestos anteriormente, se hace necesario abordar con mayor rigor los procesos educativos, relacionados con el aseguramiento, desarrollo y posicionamiento de los espacios de interacción, conocimiento, además de las posibilidades de recursos musicales que pueden convertirse en una herramienta eficaz para hacer del evento pedagógico un espacio lleno de dinamismo, arte, cultura y sobre todo que se puedan generar conocimientos significativos; de igual forma el fortalecimiento de las competencias comunicativas es un aspecto que se debe tener en cuenta, donde se pueda trabajar a través de proyectos transversales mediante la integración de las diferentes áreas del conocimiento para que la escuela se convierta en un espacio de formación integral.

### 4.3 Cuerpo de estrategias

Con base a los hallazgos de la revisión documental, diseño y posterior aplicación de la entrevista semiestructurada a los docentes y directivos docentes, la encuesta a docentes y estudiantes de educación básica secundaria, de la Institución Educativa José Consuegra Higgins, se considera necesario definir y articular un cuerpo de estrategias que consideren a la música como dominio cognitivo, favoreciendo la motivación, dinamismo y un mejor desempeño de los estudiantes, contribuyendo con la potencialización de las competencias comunicativas, de igual forma, se convierten en una herramienta metodológica fundamental para los docentes de esta institución.

Este cuerpo de estrategias, plantea disposiciones y orientaciones para los diferentes actores educativos, especialmente estudiantes y docentes de la educación básica secundaria; se toma como referencia los lineamientos relacionados a la interdisciplinariedad, proyectos transversales, así como también el mejoramiento de las dinámicas y estrategias para la enseñanza de las competencias comunicativas; al respecto, se consideran los beneficios que tiene la música resaltando la necesidad de fortalecer las percepciones que lleven a su aceptación como un espacio cognitivo de gran significado para derivar procesos de mediación didáctica.

Del mismo modo, se tiene en cuenta el contexto de intervención para el diseño de estas estrategias, pues se valoran comportamientos, disposición de los estudiantes, emociones, el contexto social y gustos de los estudiantes; por tanto se considera pertinente, la elaboración de este cuerpo de estrategias, pues pretenden constituir orientaciones didácticas que contribuyan a la construcción de un conocimiento significativo para orientar procesos académicos motivadores y transformadores.



### 4.3.1 Denominación

La didáctica de la música en el contexto de la educación básica secundaria, para el desarrollo y fortalecimiento de las competencias comunicativas.

### 4.3.2 Concepción

Este cuerpo de estrategias, tiene como principios básicos la transversalidad, interdisciplinariedad, la cooperación, la didáctica, la música y las estrategias, convirtiéndose en el soporte de la articulación de cada elemento para mejorar las competencias comunicativas, es importante destacar que hacen parte de estas estrategias, los docentes, los estudiantes, los directivos docentes, que son los mayores beneficiarios en su elaboración y aplicación, de igual forma, esta propuesta se operacionalizará a partir de diferentes actividades musicales, que están debidamente elaboradas y guiadas teniendo en cuenta el contexto y los participantes, por último la metodología utilizada para la creación de la misma, comprende las fases de análisis documental, planificación, diseño y programación.

### 4.3.3 Aplicación de estrategias

A continuación se describe una lista de estrategias que denotan los puntos de conexión entre la música y un cuerpo de estrategias que pretenden desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de la educación básica secundaria de la Institución Educativa José Consuegra Higgins de Sabanalarga.

- **Inducción a los docentes:** en este punto es necesario aclarar que quienes llevarán a cabo la aplicación de las estrategias son los maestros de las diferentes áreas del conocimiento,

por ende se debe hacer una inducción y acercamiento a los profesores para que conozcan y puedan orientar las actividades musicales.

- **Seguimiento a las diferentes actividades musicales:** por el rol que desempeñan los docentes es importante acompañar y guiar el proceso, pues estarían utilizando estrategias musicales por primera vez, lo que requiere una guía constante y una orientación efectiva para lograr los objetivos.
- **Canciones de socialización:** creación y adaptación de canciones de socialización, las cuales permitirán una dinámica para el fortalecimiento de grupo, de igual forma servirán para brindarle seguridad a los estudiantes y puedan entrar en confianza antes de iniciar las clases, en este sentido se toma como un preámbulo de la clase, en donde se pretende captar la atención de todos los participantes de la clase.
- **Juegos rítmicos-musicales:** el contacto físico por medio de juegos y rondas permite que el niño interactúe con sus semejantes y se siente con la confianza necesaria para participar activamente del evento pedagógico. En este sentido jugar y pasarla bien en la clase será una manera de construir el conocimientos, sin que sea una obligación si no un gusto aprender. La adaptación de rondas reconocidas con el contenido de una exposición facilitará el desempeño del estudiante, evidenciando márgenes de seguridad a través de ensayos previos.
- **Recreación de historias a partir de melodías preseleccionadas:** la música sin duda alguna despierta todo tipo de emociones y sentimientos, por consiguiente a través de melodías previamente seleccionadas, se procederá a crear historias donde el estudiante, desarrolle toda su creatividad y logre transmitir a través de ésta sus deseos, sueños, miedos, expectativas, y las perspectivas con las que quieren enfrentar al mundo.

- **Creación de canciones con contenidos académicos de las diferentes áreas:** es importante resaltar en este punto, que es más fácil aprenderse una canción que una lección, es muy placentero ver como muchos de los niños reconocen, interpretan y conocen detalles de artistas y géneros, pero que les cuesta trabajo aprenderse el contenido académico de una clase o la información relevante de una exposición, es por esto que a través de la música y más específicamente de la creación de canciones, se propende a que los estudiantes reconozcan y retengan información de manera significativa, pues estará relacionada con canciones y situaciones de su vida cotidiana. Es importante destacar que en este punto se desarrolla también el lenguaje verbal al momento de conocer la canción sin temor a que los compañeros se burlen o digan que está mal; también se fortalece el lenguaje escrito en la producción del texto de la canción.
- **Ejercicios de repetición:** a partir de canciones, juegos rítmicos, rondas, melodías y dinámicas se pretende generar sesiones repetitivas que ayudarán a los estudiantes a memorizar y retener información académica importante que le servirá para los procesos evaluativos de las diferentes asignaturas.
- **Canciones acumulativas:** la creación y adaptación de este tipo de canciones permitirá a los estudiantes tener la capacidad de memorizar, analizar, codificar y reproducir una serie de elementos y pasos dispuestos en el aula de clases; a partir de allí es importante resaltar las dificultades de algunos estudiantes a los que se les brinda información y al poco tiempo no recuerdan lo expuesto, la intención primordial entonces sería desarrollar la memoria y los recuerdos.
- **Canciones de sustitución de texto:** aprenderse una pieza musical y luego sustituir la letra por gesto, es la esencia de este tipo de canciones, a partir de allí se pretende jugar

con la imaginación y la comunicación de los niños al momento de establecer pautas claras, qué gestos hacer para sustituir el texto de la canción o el cambio del texto según lo desee el estudiante.

- **Compartir creaciones musicales:** uno de los aspectos importantes en las competencias comunicativas es saber escuchar, con esta base podrán emitir juicios propios; por eso que al compartir las producciones musicales de los compañeros niños y jóvenes podrán aprender a escuchar atentamente, logrando dar juicios de valor a favor o en contra de lo que escuchan, para hacer inferencias de la información suministrada.
- **Exposiciones musicales:** la mejor forma de hacer sentir seguro a los estudiantes es brindándoles espacios de confianza; una forma fácil de hacerlo, podría ser en las exposiciones cuyo fundamento sean canciones que contenga los lineamientos de las temáticas dadas.

De lo anterior se destaca que el cuerpo de estrategias planteado constituyen herramientas musicales de fácil aplicación y abordaje; además brindan un espacio de motivación el cual mantiene a los estudiantes con entusiasmo e interés de aprender. En lo referido a las competencias comunicativas, se considera que la música puede convertirse en un factor relevante para su abordaje, siempre y cuando los maestros, las escuelas y los entes de control, la asuman como un espacio de conocimiento cuya aplicación deriva en beneficios constatables cuando participa en la construcción del conocimiento.

#### 4.4 Conclusiones generales

Para concluir se puede afirmar que la presente investigación permitió describir en el currículo de la educación básica, los postulados teórico-normativos que fundamentan el desarrollo de competencias comunicativas; así mismo, se identificaron factores que sustentan la importancia de estas competencias como parte del evento pedagógico; se hace necesario procesos de mediación didáctica que incluyan un diagnóstico, diseño, abordaje, desarrollo y evaluación de estrategias pedagógicas-musicales, para mejorar la calidad.

En este estudio se infiere que el desarrollo de competencias comunicativas debe ser un proceso no solo del área de lenguaje, pues es compromiso y deber de los jefes de área, de los responsables de dictar clases en la educación básica, de los coordinadores, de los rectores y de todos los organismos de control de las escuelas; implica un abordaje interdisciplinario en torno al diseño de estrategias que faciliten la adquisición de destrezas comunicativas, con base en el fortalecimiento de la expresión, el desenvolvimiento de los niños y jóvenes en cualquier contexto de integración, asegurando de esta forma el éxito académico.

Con estas bases, se concluye que la música representa un dominio cognitivo, por cuanto permite derivar estrategias orientadas a la construcción de un aprendizaje significativo; contribuye a fortalecer en el estudiante la concentración, memoria, socialización y disposición. Su pertinencia en el campo didáctico-pedagógico está asociada a la posibilidad de incorporarse como proyecto transversal en las diferentes áreas del currículo; de esta forma se incide el desarrollo de los perfiles de formación integral desde sus posibilidades de aplicar estrategias para el manejo de diferentes contenidos.

Con referencia al tercer y cuarto objetivo las estrategias y el reconocimiento de la música como dominio cognitivo que ayudan a mejorar los procesos académicos para la enseñanza del

lenguaje, podría trabajarse por medio de la transversalidad de las áreas del conocimiento, convirtiéndose en un proceso esencial en las escuelas, dando dinamismo y un giro a las estrategias tradicionales de las clases; el hecho de interactuar con un área diferente a la que los maestros manejan, le brinda la posibilidad a él y a los estudiantes de analizar, interpretar y proponer a través de la comparación y articulación de diferentes métodos de enseñanza, creando espacios para el crecimiento personal, individual, social y académico de los niños que participan en los procesos.

La educación básica en el caso específico es la más beneficiada con el abordaje de estas temáticas, pues a partir de cada teoría, estrategia implementada y evaluación de procesos, se puede ir mejorando y generando propuestas a partir de la fundamentación teórica que se ha realizado a través de la revisión teórica y epistemológica, buscando la cualificación de los procesos, para mejorar no solo los ambientes de aprendizaje, sino también los resultados académicos de los actores.

Por último, toda la información obtenida en la recolección y análisis de datos, permite establecer acciones a través del diseño de un cuerpo de estrategias didácticas - musicales que pretenden potencializar las competencias comunicativas en el contexto escolar, de una forma donde el estudiante participe y en donde se involucren activamente todos los miembros de la comunidad educativa, de igual forma se despierte el interés de utilizar la música y todos sus beneficios, en el mejoramiento de estas competencias y en general en la consecución de las metas académicas.

Por lo anterior, es importante seguir investigando acerca del tema y la posibilidad de generar propuestas de intervención a partir de la música como dominio cognitivo, innovando en los

procesos educativos con abordajes transformadores de la realidad y sus actores. Su trascendencia va más allá de la institución educativa José Consuegra Higgins, por cuanto de los lineamientos presentados se pueden derivar acciones a ser aplicadas en otros contextos organizacionales de similar naturaleza.

#### 4.5 Recomendaciones

Los resultados de la investigación aunados a la aceptación y disposición de la comunidad educativa frente al trabajo realizado, permite hacer unas recomendaciones a la institución como plan de mejora para redireccionar las estrategias y las miradas a las nuevas posibilidades académicas y didácticas.

De acuerdo con ello se recomienda:

- Propiciar espacios pedagógicos para realizar el análisis de los resultados obtenidos en la presente investigación, con el fin de determinar las fortalezas y debilidades para seguir mejorando el proceso
- Socializar con maestros y alumnos los hallazgos, a través del análisis de la música como dominio cognitivo para el desarrollo de competencias comunicativas en la educación básica, que permitan integrarlo al currículo educativo.
- Revisar, organizar, profundizar y socializar las estrategias derivadas de la música como dominio cognitivo que aporten a la mejora de competencias comunicativas
- Organizar un equipo interdisciplinar para profundizar en la concepción y aplicación de un cuerpo de estrategias derivadas de la música como dominio cognitivo.
- Hacer procesos de monitoreo y control del desarrollo de competencias comunicativas, una vez implementado procesos de mediación didáctica que tenga como base la música como dominio del conocimiento.
- Fortalecer el trabajo de la interdisciplinariedad y el desarrollo de los proyectos transversales entre las diferentes áreas, atendiendo a la necesidad de innovar en las estrategias, que permitan el avance de los estudiantes en cuanto a las competencias comunicativas



- Contemplar una mayor intensidad horaria para abordar proyectos transversales, que permitan atender las necesidades de la población estudiantil, relacionada con las competencias comunicativas, posteriormente realizar un seguimiento y evaluación de todo el proceso, determinando el impacto de lo aplicado.
- Crear un comité de calidad educativa, que proponga, desarrolle, evalúe y oriente procesos como base para la eficacia de los mismos.

Finalmente, cabe anotar que implementar las recomendaciones antes expuestas será de gran importancia para la Institución Educativa José Consuegra Higgins de Sabanalarga; pues permitirá a los docentes, directivo docentes y estudiantes obtener mejores resultados en cuanto a las competencias comunicativas, de igual forma permitirá desarrollar y potencializar estrategias pedagógicas a partir de la música como dominio cognitivo, haciendo que se alcancen las metas y objetivos trazados por la institución, logrando así mayores niveles de calidad en la escuela.

### Referencias

- Alfaro, M; Andonegui, M; Araya, V. (2007) *constructivismo: orígenes y perspectivas* Laurus, vol. 13, núm. 24, mayo-agosto, 2007, pp. 76-92 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111485004>
- Anceschi, A. (2015). *Música y artes visuales en la educación: calidad del aprendizaje en una experiencia realizada desde un enfoque interdisciplinario*. sevilla/trento. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/41281>.
- Argudín, Y. (2005) Educación basada en competencia. Recuperado de [http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.DescargaArticuloIU.descarga&tipo=PDF&articulo\\_id=7587](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.DescargaArticuloIU.descarga&tipo=PDF&articulo_id=7587).
- Arnold, M. (2006) Fundamentos de la observación de segundo orden. En: M. Canales (edit.) Metodologías de investigación social. Introducción a los oficios. Santiago: LON Ediciones. pp. 321-348.
- Asamblea Nacional Constituyente (1991). Constitución Política de Colombia. Recuperado de <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>
- Asprilla, O., Beltrán, C., Fontalvo, L., Y Guzmán, J. (2012) *ambientes de aprendizaje*. Recuperado de <http://colectivoticyambientes.pbworks.com/w/file/60468735/Avance%201.pdf>.

Behar, D. S. (2008). Metodología de la Investigación. Recuperado de

<http://www.trabajosocialbadajoz.es/colegio/wp-content/uploads/2011/05/Intriducci%C3%B3n-a-la-Metodolog%C3%ADa-de-la-Investigaci%C3%B3n.pdf>

Berger, P.; Luckmann, T. (1993) *La construcción social de la realidad*. Recuperado de

[www.scielo.br/pdf/interc/v38n2/1809-5844-interc-38-02-0019.pdf](http://www.scielo.br/pdf/interc/v38n2/1809-5844-interc-38-02-0019.pdf).

Bermúdez, L., y González, L (2011). La competencia comunicativa: elemento clave en las

organizaciones. Quórum académico vol. 8, nº 15, enero-junio 2011, pp. 95 - 110

Universidad del Zulia · issn 1690-758. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199018964006>.

Bernal, A. (). Estructuración de los contenidos del curriculum. Funcionalidad y calidad.

Universidad de Sevilla, España. Recuperado de

[http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/15/art\\_1.pdf](http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/15/art_1.pdf).

Bolaño, F., y Cárdenas, A. (2012) *La música como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa oral de la lengua inglesa en los niños de 1º del colegio de Barranquilla*

*CODEBA*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/flaviobolano/tesis-la-msica-como-estrategia-para-fortalecer-la-competencia-comunicativa-oral-de-la-lengua-inglesa-en-los-nios-de-1-del-colegio-de-barranquilla-codeba>.

Bolaños, M. (1998). La Calidad de la Educación para el Siglo XXI. Revista del consejo Nacional

Técnico de la Educación. (28), 59. Recuperado de

[http://132.248.192.201/seccion/bd\\_iresie/iresie\\_busqueda.php?indice=autor&busqueda=](http://132.248.192.201/seccion/bd_iresie/iresie_busqueda.php?indice=autor&busqueda=)

BOLA%D1OS%20MARTINEZ,%20RAUL&par=&a\_inicial=&a\_final=&sesion=&formato=largo

- Briz, E. (2014). Estudio de las destrezas expresivas de comunicación oral relevantes para el desempeño profesional: implicaciones sobre el currículo comunicativo. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=48766>.
- Campos, N. (2011) La epistemología: qué es realmente y su aplicación en pedagogía. Recuperado de <http://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/4861/1/50004.pdf>.
- Castillo, E., Pacheco, G., y Yepes, A. (2015) *Desarrollo de la lecto-escritura fundamentada en la teoría del aprendizaje significativo*. Universidad de la Costa. Barranquilla, Colombia.
- Castro, F. (2005) Gestión curricular: una nueva mirada sobre el curriculum y la institución Educativa. Horizontes Educativos, núm. 10, 2005, pp. 13-25 Universidad del Bío Bío Chillán, Chile. Recuperado de <http://www.redalyc.org/service/redalyc/downloadPdf/979/97917573002/GESTION+CURRICULAR:+UNA+NUEVA+MIRADA+SOBRE+EL+CURRICULUM+Y+LA+INSTITUCION+EDUCATIVA/1>.
- Castro, R., & Iglesias D. (2016) El texto argumentativo como estrategia mediada por las TIC para el fortalecimiento de la lectura crítica, Universidad de la Costa. Barranquilla, Colombia
- CEPAL. (s. f.). Papel de las organizaciones intergubernamentales y no gubernamentales en la promoción de la cooperación regional y subregional del desarrollo sostenible. Recuperado de <https://www.cepal.org/id.asp?id=9628>

Congreso de la República (1994). Ley 115 de febrero 8: Por la cual se expide la ley general de educación. Recuperado de [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Congreso de la república de Colombia (1994) *Ley general de educación*. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf).

Consuegra, R., Y Arjona, H. (2012). Aplicación de Talleres Musicales como estrategia para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de primer grado de la escuela normal superior santa Ana de Baranoa. Universidad del Atlántico. Barranquilla Colombia

Darwin. (1985) el origen del hombre. Recuperado de [www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/...el.../0018\\_para\\_el\\_aula\\_06.pdf](http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/...el.../0018_para_el_aula_06.pdf)

De Zubiría, J. ¿Qué son las competencias? Una mirada desde el desarrollo humano. ensayo publicado por el Centro de Investigación y desarrollo educacional (CEIDE). Ciudad de México: México. Recuperado de <http://www.col.luz.edu.ve/images/stories/descargas/curriculo/que-son-las-competencias.pdf>.

Duno, Derys., Marín, Freddy., y Luque, Marlene. (2008) Enseñanza de las ciencias básicas integradas fundamentadas en el desarrollo del pensamiento. *Multiciencias*, vol. 8, diciembre, 2008, pp. 185-191 Universidad del Zulia Punto Fijo, Venezuela. Recuperado de <http://www.redalyc.org/service/redalyc/downloadPdf/904/90411691027/Ense%F1anza+>

de+las+ciencias+b%El+sic+integradas+fundamentadas+en+el+desarrollo+del+pensam  
ento/1.

- Flaminio, A. (2011). Análisis de las producciones intelectuales universitarias sobre educación musical, Colombia 2000 – 2010. Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/4381/>.
- García, T. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Recuperado de <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>.
- García, Yunery., y Marín, Freddy. (2012) Propuesta metodológica para insertar la educación sexual en la enseñanza científica. *Multiciencias*, vol. 12, núm. 1, enero-marzo, 2012, pp. 54-63 Universidad del Zulia Punto Fijo, Venezuela. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90423275007>.
- González, V., y González, R. competencias genéricas y formación profesional: un análisis desde la docencia universitaria. *Revista iberoamericana de educación*. n. ° 47 (2008), pp. 185-209. Recuperado de <https://rieoei.org/rie47a09.pdf?>.
- Hernández, A. (2012) *El papel del arte en la adquisición de competencia para el modelo de enseñanza-aprendizaje del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)* Madrid, 2012 recuperado de <http://eprints.ucm.es/16681/>.
- Hernández, M., Bueno C., González, T., Y López, M. (2006) Estrategias de aprendizaje-enseñanza e inteligencias múltiples: ¿Aprendemos todos igual? Instituto Superior de Ciencias Médicas Carlos J. Finlay. Recuperado de [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-00872010000100005](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872010000100005)

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. 5ta Edición McGraw-Hill.

Hymes, D. (1972). "On communicative competence". *Sociolinguistics*. Recuperado de [http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0071-7132001000100010&script=sci\\_arttext](http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0071-7132001000100010&script=sci_arttext)

León, R. (2004). Calidad educativa: más que resultados en pruebas estandarizadas. *Revista educación y pedagogía yol*. xvi no. 38. Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/7274>

Marín González, Freddy; Paredes – Chacín, Ana Judith; Inciarte González, Alicia (2017). Didáctica interdisciplinaria de las ciencias: aportes a su comprensión desde la aplicación de mapas lógicos de relaciones conceptuales. En *Didácticas para el desarrollo del pensamiento interdisciplinar*. Universidad del Zulia. Venezuela. Recuperado de [https://www.academia.edu/34478311/Did%C3%A1cticas\\_para\\_el\\_desarrollo\\_del\\_pensamiento\\_interdisciplinar](https://www.academia.edu/34478311/Did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_del_pensamiento_interdisciplinar).

Marín, Freddy. (2012) *Investigación Científica. Visión Integrada e Interdisciplinaria*. Mérida, Venezuela. Colección del Vicerrectorado Académico. Universidad del Zulia.

Martínez, M. (2015). *Las competencias comunicativas en las prácticas pedagógicas de los docentes en formación en la escuela normal superior de gachetá 2013- 2014*. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/10654/6316/1/TRABAJO%20DE%20GRADO%209000106.pdf>.

Martínez, V. (2014) *Habilidades para la vida: una propuesta de formación humana*

Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadana, guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. ©2006, Ministerio de Educación Nacional ISBN 958 691-290-6 recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (s. f.) Serie lineamientos curriculares educación artística. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf)

Ministerio de Educación Nacional, (2015) Áreas obligatorias y fundamentales. Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-353122.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2002). Decreto 230. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-103106\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-103106_archivo_pdf.pdf).

Ministerio de educación nacional. (2015). plan nacional decenal de educación 2016-2026, el camino hacia la calidad y la equidad. isbn: 978-958-5443-46-4. Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-363197.html>.

Ministerio de Educación Nacional. (s.f).serie lineamientos curriculares, Educación Artística. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf)

Morales B. (2006). Música y currículo: análisis comparativo de los lineamientos curriculares de la Educación Básica en España y Colombia. El Artista, núm. 3, noviembre, 2006, pp. 142-160 Universidad Distrital Francisco José de Caldas Pamplona, Colombia. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400311>.



- Mosquera, I. (2013) Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. Corporación Universitaria Reformada, Programa de Psicología, Barranquilla, Colombia. Realitas Barranquilla, Colombia Vol. 1 N°. 2 pp. 34-38 Jul-Dic 2013 ISSN 2346-0504 e-ISSN 2346-060. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4766791.pdf>.
- Mujica Mercedes., García Rosario., Marín, Freddy., y Pérez, Eugenia. (2006). Multiciencias, vol. 6 (2) diciembre, 2008, pp. 162-167 Universidad del Zulia Punto Fijo, Venezuela. Recuperado de <http://www.produccioncientifica.luz.edu.ve/index.php/multiciencias/article/view/16631>
- Nebot, L. (2017). *La didacticidad de los textos publicitarios: transversalidad, competencia comunicativa y creatividad*. Castellón de la Plana. Recuperado de <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10803/402099>.
- OCDE. (2015). *Mejores políticas para una vida mejor*. Recuperado de <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>.
- Padrón, J. (1998). La Estructura de los Procesos de Investigación (mimeo). *Revista Educación y Ciencias Humanas*, 9(17), 33-45. Recuperado de <http://dip.una.edu.ve/mae/978investigacioneducativa/paginas/Lecturas/UNIDAD%204/Padron-LaEstructuradelosProcesosdeInvestigacion.pdf>.
- Palacios, L. (2006) El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro, núm. 46, agosto, 2006, p. 0 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco Distrito Federal, México. Recuperado de <http://www.redalyc.org/service/redalyc/downloadPdf/340/34004607/El+valor+del+arte+en+el+proceso+educativo/1>.

Ramírez, M., y Téllez, J. (2006) la educación primaria y secundaria en Colombia en el siglo xx.

JLE: A20, I21, N36. Recuperado de <http://www.banrep.gov.co/es/borrador-379>.

Reyzábal, M. (2012). Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad

Educativa. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en

Educación, vol. 10, núm. 4, 2012, pp. 63-77 Red Iberoamericana de Investigación Sobre

Cambio y Eficacia Escolar Madrid, España. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55124841006>

Rincón, c. (s.f.) la competencia comunicativa. Recuperado en

<http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b68>

4b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF.

Rodríguez, C.; Maldonado, D., y Barrera, f (2012) calidad de la educación básica y media en

Colombia: diagnóstico y propuestas. Recuperado de

[https://www.calidadeducativasm.com/wp-content/uploads/2015/10/calidad-de-la-](https://www.calidadeducativasm.com/wp-content/uploads/2015/10/calidad-de-la-educacion-basica-y-media-en-colombia.pdf)

[educacion-basica-y-media-en-colombia.pdf](https://www.calidadeducativasm.com/wp-content/uploads/2015/10/calidad-de-la-educacion-basica-y-media-en-colombia.pdf)

Rodríguez, S. (2015). La importancia de la música en la educación. Recuperado de

<https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>

Rubio, C. (2014). *Un enfoque didáctico-emocional para la enseñanza de la música en la*

*educación secundaria obligatoria*. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/27691/>.

Rubio, I. (2003). Las competencias al servicio de la comunicación. universidad de almería. 2003.

certificado de aptitud pedagógica (cap). 2004. Atlante. Cuadernos de Educación y

Desarrollo, febrero 2014, Recuperado de <http://atlante.eumed.net/competencias-servicio-comunicacion/>

Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. N° 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Senior, Alexa., Colina, Judith., Marín, Freddy., y Perozo, Beatriz. (2012) Visión complementaria entre los métodos cualitativos y cuantitativos en la investigación social. Una aproximación teórica. Multiciencias, vol. 12, enero-diciembre, 2012, pp. 106-114. Universidad del Zulia. Punto Fijo, Venezuela. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90431109017>.

Soto, M., y Plascencia, L. (2014) La Música y la Actividad Cerebral Efecto Mozart. Reconstitución de instituciones Cuerpo Académico “Derecho, Participación Ciudadana, Anticorrupción, Educación y Desarrollo Humano Comunitario e Institucional” (CAEC) Clave-UNISON-109.Año 1. N°. 2. / Enero-Diciembre del 2014 /59. Recuperado de <http://www.ri.uson.mx/revistas/articulos/2-2-ri2art6.pdf>.

Subiría, J. (2006). Como diseñar un currículo por competencias, fundamentos, lineamientos y estrategias. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?isbn=9582011122>

Taba, H. (1976). Concepciones del currículo recuperado de <https://upaep.blackboard.com/bbcswebdav/users/mmeanam2/Integracion%20curricular/Curriculum.pdf>.

- Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. Recuperado de [www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/...el.../0018\\_para\\_el\\_aula\\_06.pdf](http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/...el.../0018_para_el_aula_06.pdf)
- Tobón, S. (2008). La formación basada en competencias en la educación superior: el enfoque complejo. Universidad autónoma de Guadalajara curso iglu 2008 guadalajara méxico bogotá: instituto cife.ws, 2008. Recuperado de [http://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1LVT9TXFX-1VKC0TM-16YT/Formaci%C3%B3n%20basada%20en%20competencias%20\(Sergio%20Tob%C3%B3n\).pdf](http://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1LVT9TXFX-1VKC0TM-16YT/Formaci%C3%B3n%20basada%20en%20competencias%20(Sergio%20Tob%C3%B3n).pdf).
- UNESCO. (2007). *Enfoques por competencias*. Recuperado de <http://www.ibe.unesco.org/es/temas/enfoque-por-competencias>.
- Valle, I. (2006). Perfiles de competencias. Número: 937. Recuperado de [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/infodir/perfiles\\_de\\_competencias.\\_generales\\_y\\_t%C9cnicos.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/infodir/perfiles_de_competencias._generales_y_t%C9cnicos.pdf).
- Van del linde, G. (2007). *¿Por qué es importante la interdisciplinariedad en la educación superior?* Cuadernos de Pedagogía Universitaria, 4 (8), 11-13. Rep. Domin: Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra.
- Vara Horna, A. (2010). *Desde la idea hasta la sustentación: 7 pasos para una tesis exitosa Un método efectivo para las ciencias empresariales*. Lima, Perú: Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos. Universidad de San Martín de Porres.

Villancourt, G. (2009). Música y musicoterapia su importancia en el desarrollo infantil. Narcea,

S. A. de ediciones Madrid, 2009. Avda. Dr. Federico Rubio y Cali, 9. 28039 Madrid

España. Recuperado de

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1w6XBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=la+importancia+de+la+música+&ots=AhBVMevfdl&sig=cjD-\\_\\_cx3tn5k-9gwH3w15TcFoM#v=onepage&q=la%20importancia%20de%20la%20música&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1w6XBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=la+importancia+de+la+música+&ots=AhBVMevfdl&sig=cjD-__cx3tn5k-9gwH3w15TcFoM#v=onepage&q=la%20importancia%20de%20la%20música&f=false)

Zabalza, M. (1987). Diseño y desarrollo Curricular. Narca, S. A. de ediciones Madrid.

Recuperado de

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4M572pSUNXMC&oi=fnd&pg=PR1&dq=estructura+del+currículo+&ots=lGt8Znf2Wg&sig=sFp-bTKFHFpU7UcGRHtnj7RW8RY#v=onepage&q=estructura%20del%20currículo&f=false>

## Anexos

Anexo 1. Cuadro de estado del arte.

| AÑO  | AUTOR                       | TÍTULO   | OBJETIVOS  | METODOLOGÍA   | RESULTADOS   | CONCLUSIONES  | RELACIÓN CON EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN   |
|------|-----------------------------|--|--|---|--|---|--|
| 2017 | Lorena Carmen Nebot Celades | La didacticidad de los textos publicitarios: transversalidad, competencia comunicativa y creatividad | Ofrecer al docente un material didáctico que le permita introducir en el aula textos reales, es decir, textos que no hayan sufrido adaptaciones para incorporarse al mundo académico<br><br>establecer una clasificación de géneros publicitarios escritos y determina qué aspectos tienen | El presente trabajo de investigación tiene como principal finalidad el análisis de la dimensión didáctica del texto publicitario y su aplicación en las aulas de secundaria. Para ello, se apoya en determinadas metodologías epistemológicas que, por un lado, justifican la utilización del texto publicitario en el ámbito académico y demuestran su potencial | Consolidación de material didáctico a través de textos publicitarios.<br><br>Clasificación de textos según su riqueza didáctica<br><br>Aplicación de estrategias didácticas en el aula<br><br>Resultados favorable en la aplicación de estrategias | Esta tesis doctoral toma como punto de partida el supuesto de que los textos publicitarios cuentan con un potencial didáctico, centrado, básicamente, en la didáctica de la lengua (lenguas primeras), desde la perspectiva del enfoque comunicativo, pero también en otras cuestiones como las programaciones didácticas transversales, la | La presente investigación, busca a través de los textos publicitarios desarrollar un material didáctico, que permita integrar diferentes áreas del conocimiento en el aula de clases. A partir de allí podemos destacar la importancia y la relación que existe con la investigación a desarrollar, en cuanto a la forma de abordar la problemática, buscando por su parte elementos |

---

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| un mayor interés, desde un punto de vista didáctico, en cada uno de ellos  | didáctico y, por otro lado, establecen las bases teóricas que servirán de apoyo a los docentes para el desarrollo de  | educación en valores, la programación integrada de lenguas, e incluso, la didáctica de l2   | innovadores para abordar la creatividad, las competencias comunicativas y la transversalidad.   |
| Abordar la posibilidad de aplicar en el aula propuestas Didácticas adaptadas al género publicitario audiovisual. | propuestas didácticas rigurosas, tomando como unidad básica de E-A el texto publicitario, en lugar de plantear unidades didácticas aisladas del resto de contenidos de la asignatura, carentes de objetivos claramente definidos y cuyo principal propósito es, en definitiva, el de amenizar las clases de lengua, en un intento frustrado de innovación | (segundas lenguas), como referencia de aprendizaje en cuestiones que atañen a los usos culturales y a la pragmática intercultural. la investigación completa la hipótesis inicial con un planteamiento epistemológico basado en la propia caracterización del texto publicitario, debido a que su singularidad le confiere un alto grado de didacticidad que ha sido ignorado | En este sentido cobra importancia las nuevas formas de abordar los contenidos permitiéndoles a los estudiantes tener mayores y mejores posibilidades de adquirir el conocimiento. |

|      |                     |  |   |   |  |  |   |
|------|---------------------|--|---|---|--|--|---|
|      |                     |  |   | <p>didáctica.<br/>                 Por otro lado destacar las teorías didácticas que centran su estudio en las formas de aprendizaje y que, por lo tanto, constituyen la base sobre la que se sustentarán el resto de teorías, pertenecientes al ámbito de la lingüística</p> |  | <p>tradicionalmente por los manuales, y centra su objetivo en plantear propuestas sobre las que programar secuencias didácticas, capaces de integrar todas las cuestiones asociadas al potencial didáctico de los textos publicitarios</p> |   |
| 2015 | Alessandra Anceschi | <p>Música y Artes Visuales en la Educación: calidad del aprendizaje en una experiencia realizada desde un enfoque interdisciplinario</p> | <p>construir una disciplina de enseñanza musical (y del arte en general) que apunte a la construcción de una formación ciudadana plena y consciente<br/><br/>                 Promover la acción creativa interdisciplinaria para que las</p> | <p>El marco paradigmático inicialmente pensado en esta investigación cualitativa referida es la constructivista, que define la naturaleza de la realidad como relativista (perspectiva ontológica), construcción</p>  | <p>Consolidación de una disciplina de enseñanza a través de la música y el arte en general.<br/><br/>                 Excelentes resultados para la mejora de la calidad en educación<br/><br/>                 Intervención a</p> | <p>Los desarrollos de esta investigación han conducido a la identificación de puntos de aterrizaje en la naturaleza teóricos y otros elementos que pueden ser considerados como aspectos de la innovación Metodológico</p>                 | <p>Desde la perspectiva del autor de esta tesis se dan bases consolidadas y herramientas pedagógicas a través de la música y de las artes visuales para de esta forma buscar calidad del aprendizaje a través de un proceso</p> |



|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p>calidades particulares del pensamiento puedan ser ejercidas</p>  | <p>subjetiva del conocimiento (perspectiva epistemológica) y utiliza métodos dialécticos y</p>   | <p>través de procesos interdisciplinarios.</p> | <p>con un impacto educativo más inmediato.</p>   | <p>interdisciplinar. Se toman elementos importantes como</p>   |
| <p>Acoger e integrar tales calidades de pensamiento para que puedan ser valorados y tener implicaciones para todo el sistema escolar.</p> | <p>hermenéuticos para intentar obtener un consenso más amplio (Guba y Lincoln, 1990; Sin embargo, es importante echar un vistazo al mundo de la investigación, conducido sin cesar la ropa del profesor, ha llevado ocasionalmente a momentos de perderse en el reconocimiento concreto del horizonte paradigmático al que consulte. Por ello, se consideró necesario especificar la</p> | <p>es.</p>                                     | <p>Los primeros resultados ofrecen una respuesta a nuestro principal problema de investigación, mientras que las últimas orientan las respuestas a las preguntas "aguas arriba" y "aguas abajo" Cuestión central. Tanto en el nivel conceptual como en el operativo, estos segundos resultados representan las condiciones favorables y deseables porque los supuestos teóricos pueden ocurrir y se encuentren en diferentes contextos. El resultado más</p> | <p>formación integral, acciones creativas, trabajo conjunto con diferentes áreas, desarrollo del pensamiento, que servirán en la investigación como guía del trabajo pedagógico, didáctico y de formación que se viene desarrollando en otros contextos para mejorar la calidad de la educación.</p> |

urgencia  
la zona de  
referencia,  
especialmente en  
lo que respecta a  
tres cuestiones:  
a) la primera  
conduce a una  
reflexión sobre  
los aspectos  
principalmente  
colectivos (y no  
subjetivos)  
del conocimiento,  
especialmente en  
virtud de una  
adhesión a un  
enfoque  
culturalista  
a la educación  
(Bruner,  
1996/2000,  
1986/2003) que,  
sin excluir la  
Sin embargo, la  
subjetividad  
señala la relación  
intersubjetiva y el  
principio de  
interacción:  
es de la  
interacción que el  
individuo

importante de  
este estudio  
parecería estar en  
la detección  
de una  
competencia  
metacognitiva  
que se expresa  
principalmente a  
través de un  
desarrollo  
de pensamiento  
de una naturaleza  
productiva y  
operativa, por  
esta razón  
llamada  
metacognición  
sensibles.

descubre la  
cultura y cómo da  
forma al mundo;  
es  
de la interacción  
de los  
componentes de  
una comunidad de  
aprendizaje;  
b) La segunda  
cuestión se refiere  
a la evaluación de  
que un ámbito  
más  
referencia debe  
ser la variante  
construccionista,  
en el hecho de  
que - a diferencia  
del  
constructivismo -  
para la búsqueda  
de la "verdad" la  
incidencia de la  
práctica es  
decisiva  
conversación a  
través de la cual  
uno trata de  
encontrar un  
acuerdo  
(insistiendo  
principio de

interacción y  
carácter de  
compartición  
colectiva);  
construccionismo  
que teoría del  
aprendizaje,  
entonces  
argumenta que un  
aprendizaje más  
eficaz puede  
ocurrir cuando  
las personas  
también son  
activas en  
productos  
tangibles (Papert,  
1986);  
c) Por último, la  
última reflexión  
se refiere a la  
creencia de la  
centralidad que  
toman  
en el presente  
estudio las  
denominadas  
"propiedades  
secundarias" -  
cualidades que la  
literatura  
filosofía filosófica  
de Galileo,

|      |                        |  |   |  |   |  |   |
|------|------------------------|--|---|--|---|--|---|
|      |                        |  |   | <p>Newton y Descartes puramente subjetiva, en la oposición a las propiedades primarias de la naturaleza geométrico-mecánica existe realmente en las cosas - en las que se comprenden (además de emociones, sentimientos e intenciones) estética y sensorial (Clementz, 2003); en el plano epistemológico</p> |   |  |   |
| 2014 | Carlos Rubio Rodríguez | un enfoque didáctico-emocional para la enseñanza de la música en la educación secundaria obligatoria | Comprobar la influencia, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música, de Una propuesta didáctica centrada en el desarrollo de | Los objetivos que formulo, a partir de los interrogantes planteados, condicionan la elección de la metodología para esta investigación. Es inevitable, sin   | Se comprueba que la música ejerce una importante influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje se expone en | En primer lugar, se exponen las conclusiones que dan respuesta a los interrogantes planteados inicialmente, en segundo lugar, se indican otras | El objetivo principal de esta investigación es verificar la influencia de la música a través de una propuesta didáctica en el proceso de enseñanza- |

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| <p>competencias emocionales.</p> <p>Detectar el incremento de elementos musicales expresivos al propiciar la búsqueda y expresión de las emociones propias (<i>autoconciencia</i>)</p>                        | <p>embargo, que en esta elección influyan preferencias personales, basadas en la experiencia propia y en la orientación intelectual, es decir, en convicciones básicas que se extienden más allá de la faceta investigadora. No obstante, considero que la elección se ajusta a criterios científicos.</p> | <p>detalle todo el tratamiento estadístico efectuado al cuestionario de Inteligencia emocional, tanto de índole descriptivo como de inferencia estadística</p> | <p>conclusiones en relación al desarrollo de las competencias emocionales y, en tercer lugar, se señalan unas últimas conclusiones respecto a prácticas educativas que se muestran idóneas en educación musical. Por último se esbozan algunas líneas de investigación que podrían resultar de interés para continuar desarrollando el tema de esta tesis</p> | <p>aprendizaje. A partir de allí es importante destacar la relación que guarda con la investigación que se está realizando, pues se están generando propuestas académicas a partir de la música para buscar soluciones a problemáticas en las escuelas, es por esto que se toma como referencia y como antecedente para establecer las relaciones más importantes en cuanto al abordaje de la situación problema y como a través de esas problemáticas es utilizada la música para mejorar lo aspectos</p> |
| <p>Comprobar el aumento de la capacidad receptiva hacia una manifestación musical en audiciones activas centradas en la identificación de las emociones y los Sentimientos expresados musicalmente por el</p> | <p>En esta investigación la metodología es preferentemente cualitativa, ya que pretende "promover una comprensión experiencial, más que una explicación</p>  |  |   |  |

|      |                                |   |  |   |   |   |  |
|------|--------------------------------|---|--|---|---|---|--|
|      |                                |   | compositor<br>( <i>empatía</i> ).  | formal" (Bresler,<br>2006:93) de la<br>realidad. Por<br>método se<br>considera "el<br>camino para<br>alcanzar los<br>objetivos de la<br>investigación, y<br>está definido por<br>formas estables de<br>trabajar, desde la<br>recogida de datos<br>y análisis de éstos |   |   | encontrados  |
|      |                                |   | Constatar la<br>mejora de la<br>interpretación<br>musical<br>mediante el<br>ejercicio del<br>control<br>emocional<br>( <i>autocontrol</i> ).   |   |   |   |  |
|      |                                |   | Averiguar la<br>relación entre el<br>estado de ánimo<br>de los alumnos y<br>su participación<br>musical en<br>clase.   |   |   |   |  |
| 2014 | Ezequiel<br>Briz<br>Villanueva | Estudio de las<br>destrezas<br>expresivas de<br>comunicación<br>oral relevantes<br>para el<br>desempeño<br>profesional:<br>implicaciones<br>sobre el<br>currículo<br>comunicativo | Proporcionar<br>orientaciones<br>fundamentadas<br>en la realidad<br>laboral de cara<br>al<br>Perfeccionamien<br>to del currículo<br>comunicativo<br>para que<br>responda de<br>forma efectiva a<br>las necesidades | Considerando los<br>objetivos de la<br>investigación, el<br>procedimiento de<br>obtención de la<br>información<br>seleccionado es la<br>encuesta para ser<br>aplicado sobre<br>una amplia<br>muestra<br>representativa de<br>la población                             | Los resultados<br>han puesto de<br>manifiesto que<br>el nivel de<br>competencia de<br>comunicación<br>oral con que los<br>empleados<br>acceden al<br>empleo no es el<br>más adecuado y<br>que la<br>formación que | En conclusión,<br>puede afirmarse<br>que los ocho<br>tipos de<br>competencia<br>facilitan la<br>empleabilidad,<br>aunque dentro de<br>las<br>organizaciones se<br>destacan el uso<br>correcto y<br>adecuado de la | A partir de los<br>planteamientos<br>expresados en el<br>trabajo de<br>investigación<br>referenciado, es<br>importante<br>destacar las<br>relaciones<br>existentes con el<br>trabajo a<br>desarrollar,<br>algunas de las |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| profesionales.  | señalada. El instrumento utilizado para captar los datos es el cuestionario autocumplimentado, editado en papel con envío/devolución por correo postal convencional. Más adelante se especificarán con mayor detalle las características del procedimiento y el instrumento utilizados. La elección de los mismos se enmarca en unas coordenadas determinadas de metodología de investigación considerablemente eclécticas que a continuación vamos a detallar. | reciben en el sistema educativo no se ajusta a las necesidades de la realidad. Por ello, es preciso mejorar el currículo de las diversas etapas educativas y abrir líneas de investigación que permitan desarrollar un modelo didáctico riguroso y coherente, así como generar recursos didácticos. Ambos aspectos son esenciales para facilitar la tarea del profesorado. La información teórica y el trabajo de campo han mostrado | lengua materna, así como las competencias de dirección de personas y de interacción cooperativa en equipos y grupos de trabajo. | características y semejanzas están asociadas a conseguir que los alumnos sean capaces de comprender ideas complejas y de expresarlas de una forma estructurada, compacta y precisa, de igual forma desarrollar habilidades comunicativas y formas de Expresión, además de expresar emociones y por último comprender y analizar lo emitido por otra persona |
| Identificar las conductas comunicativas propias o complementarias del lenguaje oral que facilitan o dificultan a los ciudadanos el acceso al empleo, su mantenimiento y la promoción profesional. |   |  |   |   |
| Proporcionar orientaciones para perfeccionar el currículo de la Educación Formal, especialmente de la Educación Básica Obligatoria, de manera que Favorezca la integración en el mundo laboral.   |   |  |   |   |



algunas posibles líneas de actuación que necesariamente habrán de ampliarse y perfeccionarse en el futuro.

|      |                        |   |  |   |   |   |   |
|------|------------------------|---|--|---|---|---|---|
| 2012 | Ana Hernández Revuelta | El papel del arte en la adquisición de competencia para el modelo de enseñanza-aprendizaje del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) | <p>elaborar un mapa general de la situación de las Enseñanzas Artísticas en este proceso de adecuación europea, visualizando la situación de las artes en Europa y el resto del mundo.</p> <p>realizar un análisis general de las propuestas y aplicaciones educativas que comprenden y estructuran, a</p> | <p>La metodología llevada a cabo es de carácter deductivo, de manera que se ha partido de la situación general actual de las enseñanzas artísticas internacionalmente para, posteriormente, ir especificando la situación de cada país en particular, observando la manera en que estos países y sus respectivos sistemas educativos han ido asumiendo la</p> | <p>el arte contribuye al desarrollo integral de la personalidad, cada experiencia artística es el resultado de un proceso creador.</p> <p>La experiencia artística demostró que ser provocadora de sentimientos creativos, tanto para el que la reproduce como para el oyente o espectador.</p> | <p>Como se ha podido observar en el apartado anterior, en la mayoría de los países existe la educación artística como materia propia del currículo en las enseñanzas primaria y secundaria, pero también puede observarse cómo esta presencia o importancia de las artes en la educación no es tan clara en la política educativa europea y</p> | <p>La educación artística como se manifiesta en esta propuesta investigativa es de gran importancia en el desarrollo de las actividades institucionales y que debe ser vista con la misma importancia de otras áreas. Es por esto que a través de actividades artísticas se demuestra la importancia y la pertinencia de la misma, porque permite la interacción y el</p> |
|------|------------------------|---|--|---|---|---|---|

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| <p>día de hoy, las enseñanzas artísticas en todos los niveles de los sistemas educativos internacionales, a fin de Comprobar si esta condición se cumple o no en todos los países ni áreas geográficas del mundo.</p> | <p>situación reinante de manera genérica. Pese a ello, también se ha trabajado en el sentido contrario: se han podido redactar conclusiones infiriendo cambios generales en algunos continentes gracias al estudio de los casos de centros Educativos particulares.</p> | <p>Se fomentó la memoria creativa, aquella que va más allá de la memoria episódica, que alberga contenidos aislados, o de la puramente semántica, útil para resolver Problemas exclusivamente escolares. Debe servir, en un proceso de transferencia, para resolver los problemas y las situaciones vitales extraescolares y fortalecer el pensamiento divergente</p> | <p>tampoco se tiene demasiado en cuenta a la hora de llevar a cabo modificaciones curriculares en las leyes educativas de estos países. Por tanto, los contenidos artísticos aparecen en el currículo pero luego se prescinde de horas en la asignatura cuando es Necesario revisar las leyes educativas vigentes.</p> | <p>desarrollo de actividades académicas con nuevas alternativas de abordaje.</p> |
|---|---|---|--|--|

|             |                              |                                       |  |   |   |   |   |
|-------------|------------------------------|---------------------------------------|--|---|---|---|---|
| <p>2012</p> | <p>María Sofía Castellan</p> | <p>La música como estrategia para</p> | <p>Utilizar la música como estrategia para</p> | <p>El tipo de investigación con el que se</p> | <p>Buenos resultados en cuanto al nivel</p> | <p>El emplear la música como estrategia</p> | <p>Este trabajo se realiza como estrategia en</p> |
|-------------|------------------------------|---------------------------------------|--|---|---|---|---|

---

|           |                                   |                                   |  |   |   |  |
|-----------|-----------------------------------|-----------------------------------|--|---|---|--|
| os Cortez | estimular el aprendizaje efectivo | estimular el aprendizaje efectivo | relaciona esta tesis es investigación acción, la cual está ligada a una metodología la cual permite afinar la tarea de recoger y analizar los datos. En esta investigación se utilizan instrumentos como:<br>Técnica de campo: para recolectar la información<br>Registro: diario de campo, para recolectar la informacion | de aprendizaje efectivo en estudiantes después de la intervención con estrategias didáctica con elementos musicales | instruccional, permite la motivación en los alumnos, despierta la curiosidad, mantiene la atención y reduce la ansiedad produciendo efectos positivo. | fusión de conseguir un mayor grado de respuesta en cuanto al aprendizaje, en este se utiliza la música y todos los beneficios que esta tiene como recurso activo para estimular, llamar la atención, facilitar la participación, elevar el trabajo creativo, buscando con esto salir del modelo tradicional de las clases e incorporar lúdica y dinámica a las clases para volverlas más atractivas para los estudiantes con el fin de conseguir un aprendizaje que perdure y que sirva de base para formar integralmente. |
|-----------|-----------------------------------|-----------------------------------|--|---|---|--|

---

|      |                              |   |   |  |  |  |  |
|------|------------------------------|---|---|--|--|--|--|
| 2015 | maría soraida martínez acero | las competencias comunicativas en las prácticas pedagógicas de los docentes en formación en la escuela normal superior de gachetá | Determinar el nivel de las competencias comunicativas de los docentes en formación del programa de formación complementaria de la escuela normal superior de gachetá, con el fin de proponer estrategias de mejora en su desempeño que incidan en sus prácticas pedagógicas.<br><br>identificar el nivel de las competencias comunicativas de los docentes en formación y cómo las evidencian en las prácticas pedagógicas. | A partir de los resultados obtenidos, se presentan las conclusiones de este proceso de investigación, en concordancia con los objetivos planteados inicialmente. Esta investigación pretendía determinar el nivel de las competencias comunicativas de los docentes en formación del Programa de Formación Complementaria, en la Escuela Normal Superior de Gachetá, con miras a implementar estrategias de mejoramiento que no sólo benefician el | En primera instancia, se presenta en el capítulo 3, el sustento teórico que se realiza a partir de un análisis documental; se hace una indagación rigurosa sobre la temática abordada, que corresponde a las competencias comunicativas analizadas desde varios autores. Se realiza una revisión bibliográfica acerca de cómo se definen las competencias comunicativas, cuáles son sus componentes, cómo se manifiestan y cómo se desarrollan desde | A partir de los resultados obtenidos, se presentan las conclusiones de este proceso de investigación, en concordancia con los objetivos planteados inicialmente. Esta investigación pretendía determinar el nivel de las competencias comunicativas de los docentes en formación del Programa de Formación Complementaria, en la Escuela Normal Superior de Gachetá, con miras a implementar estrategias de mejoramiento que no sólo benefician el fortalecimiento | Relacionamos la propuesta investigativa con este trabajo ya que en este se están estableciendo elementos de valor en cuanto a las competencias comunicativas, las falencias, ñas dificultades y los problemas a futuro si no son abordados de manera coherente y asertiva. |
|------|------------------------------|---|---|--|--|--|--|

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>- aplicar una estrategia didáctica basada en el taller pedagógico que permita avanzar en el fortalecimiento de las competencias comunicativas y evidenciarlas en las prácticas pedagógicas.</p> <p>- formular acciones de mejora que contribuyan a fortalecer las prácticas pedagógicas de los docentes en formación desde la perspectiva de las competencias comunicativas.</p> | <p>fortalecimiento de las habilidades lingüísticas del docente en formación sino también su práctica pedagógica. Se ha encontrado que son ellos mismos quienes reconocen sus dificultades comunicativas y las deficiencias en el currículo y en el plan de estudios de la institución en cuanto a enfoque por competencias, específicamente en el ámbito de la comunicación y el lenguaje.</p> | <p>las cuatro habilidades del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir. De igual manera se aborda una conceptualización sobre prácticas pedagógicas, teniendo en cuenta que este trabajo se desarrolla con docentes en formación de la Escuela Normal Superior de Gachetá y además porque uno de los planteamientos del trabajo es analizar la incidencia de un buen nivel de las competencias comunicativas en las prácticas pedagógicas de los docentes en formación.</p> | <p>de las habilidades lingüísticas del docente en formación sino también su práctica pedagógica. Se ha encontrado que son ellos mismos quienes reconocen sus dificultades comunicativas y las deficiencias en el currículo y en el plan de estudios de la institución en cuanto a enfoque por competencias, específicamente en el ámbito de la comunicación y el lenguaje.</p> |
|---|--|--|--|

De acuerdo con el diseño de investigación planteado, en la fase dos, se busca establecer el nivel de las competencias comunicativas de los docentes en formación y determinar el estado inicial de estas. Este proceso se da a partir de los resultados de:

Encuesta factores asociados

Test de autoevaluación

Observación de las practicas pedagógicas

|      |                             |  |  |   |  |  |  |
|------|-----------------------------|--|--|---|--|--|--|
| 2016 | Margarita rosa castro Diana | El texto argumentativo como estrategia mediada por las | Indagar de que forma el texto argumentativo, como estrategia | A partir del enfoque de investigación mixto de este | Esta investigación utilizo como técnica el | Identificada la problemática que existe en cuanto al | Al analizar la forma de intervención para lograr |
|------|-----------------------------|--|--|---|--|--|--|

|                 |   |  |  |   |  |   |
|-----------------|---|--|--|---|--|---|
| iglesias montes | TIC para el fortalecimiento de la lectura crítica | mediada por las TIC, fortalece la lectura crítica en los estudiantes   | trabajo de nivel correlacional causal es fundamental el empleo de  | procesamiento y análisis de la información que permitieron analizar   | proceso de lectura crítica en los estudiantes que ingresan a primer semestre,  | mejorar los proceso de lectura crítica es importante resaltar la  |
|                 |   | Identificar los niveles de lectura que presentan los estudiantes de primer semestre                                | técnicas e instrumentos que brinden fortalezas a este proyecto entre estas tenemos:                            | interpretar y resumir la información mediante un método   | se hace necesario el trabajo conjunto entre docentes y estudiantes   | relación que hay con la investigación que se está realizando,   |
|                 |   | Validar las secuencias didácticas mediada por las TIC  | Descripción de prueba diagnóstica pre test: para determinar el nivel de lectura                                | Pre test: bajo nivel de lectura crítica   | donde exista un compromiso mutuo para conseguir mejorar los procesos de  | siempre que se establezcan elementos didácticos que ayuden a mejorar los procesos.                                      |
|                 |   | Describir los cambios generados en los procesos interpretativos evidenciados en los estudiantes objetos de estudio | en que se encuentran los estudiantes   | Luego realizan la intervención mediante de herramienta tectológica  | lectura reflejando la calidad del educando a partir de lo anterior se recomienda el uso de las tic y textos argumentativos | Se tendrán en cuenta las estrategias de abordaje, la forma de llegar a los estudiantes, la relación docente estudiante, |
|                 |   |  | Observación: para analizar la forma como los estudiantes manejan el aula virtual tratando de pasar inadvertido | Pos test: después de la intervención los estudiantes mejoraron casi un 100% : 7 de cada 10 estudiantes alcanzan el nivel lo que evidencia que el uso de las TIC y el texto argumentativo fortaleció los |  | El proceso permanente, y la evaluación en todo el proceso   |

|      |  |  |  |  |   |   |  |
|------|--|--|--|--|---|---|--|
|      |  |  |  | (pos test): para determinar si a través de los talleres mejoraron sus niveles de lectura critica   | niveles de lectura critica  |   |  |
| 2015 | Erika Vanessa Castillo Rojas<br><br>Sabrina Pacheco Génesis<br><br>Andrea Yepes Ospino | Desarrollo de la lecto-escritura fundamentada en la teoría del aprendizaje significativo | Desarrollar habilidades lecto-escritoras fundamentadas en el aprendizaje significativo<br><br>Seleccionar estrategias que propicien el aprendizaje de la lecto escritura fundamentada en el aprendizaje significativo<br><br>Identificar las estrategias que utilizan los docentes para la enseñanza de la lecto-escritura | La presente investigación resuelve los interrogantes planteados, a partir de la implementación de pautas establecidas por el paradigma socio critico en la cual se da lugar a nuevos procesos de transformación del hombre con su medio social, lo que permite la posibilidad de propender por un aprendizaje que día a día se valla fortaleciendo y | El resultado más importante de la aplicación de esta investigación fue el desarrollo efectivo de las habilidades de4 lecto-escritura fundamentadas en la teoría del aprendizaje significativo<br><br>Selección adecuada de estrategias<br><br>Identificación de las estrategias que utilizan los docentes actualmente para poder realizar una evaluación, planificación e | Podemos concluir que las estrategias innovadoras que buscan fortalecer los procesos académicos y pedagógicos, son una herramienta fundamental en la búsqueda de la calidad en educación y en este caso los resultados alcanzados con la aplicación de este proyecto lograron una formación integral donde los mayores beneficiarios | El aprendizaje significativo según ausbel es cuando los estudiantes logran relacionar los conocimientos previos con la nueva información, a partir de aquí es importante destacar que esta investigación guarda relación con la que se está desarrollando, ya que se utilizara la música como medio para fortalecer el |



|      |   |   |   |  |   |   |  |
|------|---|---|---|--|---|---|--|
|      |   |   | Determinar las teorías que abordan el tema de lecto-escritura a nivel preescolar  | así de esta manera potencializar los procesos cognitivos en los niños.   | intervención  | fueron los niños  | trabajo realizado en cuanto a las competencias comunicativas, de esta forma es necesario mencionar que no se va a utilizar como medio de enseñanza si no como medio para fortalecer.   |
| 2012 | Flavio Andrés Bolaño Martínez<br><br>Andrea Carolina Cárdenas Ojeda | La música como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa oral de la lengua inglesa en los niños de 1° del colegio de Barranquilla CODEBA | Mejorar por medio de la música las dificultades de expresión con base en actividades que permitan fortalecer las competencias comunicativas en el inglés<br><br>Desarrollar estrategias donde se emplee la música y permita identificar las | Esta investigación se corresponde con un paradigma socio-critico en donde se utilizan instrumentos de intervención como<br><br>La observación: para detectar las dificultades<br>Diagnóstico: con los resultados obtenidos con | Se logró demostrar que la música es generadora de motivación y contribuye de manera efectiva para el abordaje de temáticas para mayor aprendizaje<br><br>se evidencio un cambio significativo en los resultados correspondientes a las competencias | Indudablemente la música juega un papel importante en el desarrollo de cualquier actividad cotidiana, si es incluida dentro del aula de clases permisiva la motivación, la innovación y el desarrollo de destrezas que permitirán el avance significativo en el desarrollo de | Este trabajo de investigación, presenta elementos de valor de gran importancia y dan bases solidad para tenerlo como estado del arte pues, los autores de una forma clara deja ver la relación importante que puede haber entre la música y el lenguaje, tomando |

|      |                               |  |   |  |   |   |  |
|------|-------------------------------|--|---|--|---|---|--|
|      |                               |  | dificultades a nivel oral   | la observación, con las que se precisan las dificultades presentadas   | comunicativas en ingles   | competencias comunicativas  | aspectos que trascienden más allá de lo que normalmente conocemos como clases de música en las escuelas.   |
|      |                               |  | Establecer los aspectos o falencias y actividades que permitan mejorar las dificultades identificadas   | Encuesta: para ampliar la información, lo cual pretende contextualizar el fenómeno educativo.  |   |   | Toman elementos innovadores para mejorar las competencias comunicativas en el inglés, a partir de la Música.   |
|      |                               |  | Diseñar y desarrollar actividades que fortalezcas las debilidades respecto a las competencia comunicativa oral  |  |   |   |  |
| 2012 | Rubén Darío Consuegra Mendoza | Aplicación de talleres musicales como estrategia para mejorar el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de la escuela normal superior santa Ana de | Diseñar un programa de talleres musicales basados en la psicomotricidad, el desarrollo cognitivo y sociabilidad del niño con su entorno, como estrategia para | El trabajo de investigación se encuentra enmarcado en un enfoque <b>cuantitativo</b> desde el paradigma <b>socio-critico</b> el cual, posibilita generar procesos de | Después de la aplicación de los talleres musicales es evidente el avance y los buenos resultados de los mismos en cuanto al desempeño de los niños y niñas en la lateralidad, ubicación | Después del estudio bibliográfico, la aplicación de los talleres y el análisis de los resultados del proyecto podemos concluir que tuvo un impacto positivo | En este trabajo de investigación resaltamos que por medio de la aplicación de juegos, talleres, ejercicios, canciones e interpretación de instrumentos musicales, se logró un avance |

|                   |   |   |   |   |  |
|-------------------|---|---|---|---|--|
| baranoa-atlantico | mejorar el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado | transformación específicos con la comunidad educativa de primer grado, en la escuela y su entorno sociocultural para mejorar el rendimiento académico. No obstante, se utilizaran elementos de corte <b>cuantitativo</b> relacionando desde la teoría y la práctica del taller musical que permitirán mayor objetividad y validez al trabajo. | espacial concentración, atención, que sin duda alguna han contribuido a mejorar el nivel académico y por ende hay mejoría en la parte académica | reflejado en los buenos resultados y es un aporte importante para futuras investigaciones, dentro de los aspectos más relevantes podemos mencionar: El 99% de la población objeto de estudio, se caracterizó por generar receptividad y acogida a la metodología desarrollada, por tanto se convierte en una técnica que al implementarla mejorara notablemente el rendimiento académico de la Institución. Es una propuesta pedagógica | significativo en la resolución de problemas de aprendizaje específicos como lateralidad, ubicación espacial, concentración, atención, socialización entre otros. Este trabajo guarda una estrecha relación con mi trabajo, pues en él se esboza una serie de elementos que constituye una guía práctica musical importante, para las actividades que estarán dentro de la metodología del proyecto, este trabajos, sin duda se |
|-------------------|---|---|---|---|--|

---

innovadora  
donde se incluye  
la música para  
generar cambios  
nos solo en la  
parte académica  
sino también en  
el desarrollo  
personal de cada  
uno de niños.  
Es una  
herramienta que  
muy fácilmente  
se puede  
implementar en  
las escuelas para  
generar cambios  
y no  
necesariamente  
debe ser docente  
de música o  
músico.  
El proyecto se  
convierte en un  
instrumento  
pedagógico que  
sirve como base  
para aquellos  
docentes que  
quieran utilizar  
la música para  
mejorar el  
rendimiento

convierte en  
uno de los  
antecedentes  
más  
importantes  
para el estado  
del arte de esta  
investigación.

---

académico o  
como base para  
futuras  
investigaciones  
en donde se  
quiera indagar  
más sobre las  
posibilidades  
pedagógicas de  
la música al ser  
incluida en el  
aula de clases en  
todas las  
asignaturas.  
Se recomienda  
implementar  
este trabajo en  
las escuelas de  
la región Caribe  
puesto que es  
una herramienta  
lúdico-  
pedagógica que  
no requiere  
muchos recursos  
y esta  
contextualizada  
con la cual se  
garantizan  
resultados en el  
rendimiento  
académico por  
parte de los

---

investigadores.

---

*Fuente:* elaboración propia (2017)

Anexo 2. Encuesta a estudiantes



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA**  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LA**  
**EDUCACIÓN BÁSICA**

**(CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE EDUCACION BÁSICA)**

**EQUIPO DE INVESTIGACIÓN**  
**TESISTA**  
**ESP. RUBEN DARIO CONSUEGRA MENDOZA**

**TUTOR**  
**DR. FREDDY MARÍN GONZÁLEZ**

**BARRANQUILLA, NOVIEMBRE DE 2017**

Barranquilla, Noviembre de 2017

Estimado Estudiante del grado \_\_\_\_\_ de Educación básica,

El presente instrumento forma parte de un proceso de investigación que tiene como propósito Analizar la influencia de estrategias de mediación didáctica derivadas de la música como área del conocimiento en el fortalecimiento de las competencias comunicativas en la educación básica, que ayuden a mejorar los procesos educativos y favorezca los procesos de calidad en el nivel de educación básica.

La información por ti suministrada es de carácter confidencial, solo se usará con fines estrictamente investigativos; por tanto, agradecemos, responder la totalidad de los planteamientos expuestos.

Atentamente,

El investigador



**Instrucciones**

El instrumento que se presenta a continuación es un cuestionario estructurado, tipo escala de Lickert, y se divide en dos grandes partes.

**PARTE I. Datos Generales del Encuestado**


En esta parte deberás responder los datos señalados correspondientes a información general de cada encuestado.

**PARTE II. Cuerpo del Instrumento**

Para esta segunda parte, deberás responder las preguntas de acuerdo a tu percepción sobre cada una de las situaciones presentadas en el aula de clases. Dispondrás de un enunciado y opciones de respuestas en una escala de valoración representadas con números en la cual darás tu opinión de los ítems de acuerdo a los siguientes criterios.

|   |               |
|---|---------------|
| 5 | Siempre       |
| 4 | Casi siempre  |
| 3 | Algunas veces |
| 2 | Pocas veces   |
| 1 | Nunca         |

- ✓ Lee con detenimiento cada afirmación.
- ✓ Responde en su totalidad todos los ítems marcando con una equis (x), según tu percepción
- ✓ Si tienes alguna inquietud hazla saber al investigador

|   |   |  |         |  |  |
|---|---|--|---------|--|--|
|  | <b>UNIVERSIDAD DE LA COSTA</b>  |  | Código: |  |  |
|   | <b>MAESTRÍA EN EDUCACIÓN VIRTUAL<br/>COHORTE I</b>                                      |  |         |  |  |
|   | <b>La música en el desarrollo de competencias comunicativas en la educación básica.</b> |  |         |  |  |

**DATOS GENERALES:**

**Nombre:**

**Edad:**

**Género:**

Niño ( )      Niña ( )

**Grado:**

6° ( )

7° ( )

8° ( )

9° ( )

**II. ASEVERACIONES POR DIMENSIONES Y VARIABLES**

| Variable 1:<br>didáctica de la música              | Aseveraciones                              | Escala         |                     |                      |                    |              |
|--|--|----------------|---------------------|----------------------|--------------------|--------------|
| <b>Dimensión 1.1: didáctica</b>                    |  |                |                     |                      |                    |              |
| Indicador 1.1.1: tipos de estrategias (naturaleza) | <b>Opinión sobre el evento pedagógico:</b> |                |                     |                      |                    |              |
|  | 1. Te gusta asistir a clases               | Siempre<br>(5) | Casi siempre<br>(4) | Algunas veces<br>(3) | Pocas veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |
|  | 2. Tus maestros                            | Siempre        | Casi siempre        | Algunas veces        | Pocas veces        | Nunca        |

|                                   |  |                |                     |                      |                    |              |
|-----------------------------------|--|----------------|---------------------|----------------------|--------------------|--------------|
|                                   | utilizan actividades que enriquecen las clases (imágenes, videos, TIC, musica) | (5)            | (4)                 | (3)                  | (2)                | (1)          |
| 3.                                | Tus compañeros están motivados para las clases                                 | Siempre<br>(5) | Casi siempre<br>(4) | Algunas veces<br>(3) | Pocas veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |
| 4.                                | Tus maestros utilizan estrategias musicales para las clases                    | Siempre<br>(5) | Casi siempre<br>(4) | Algunas veces<br>(3) | Pocas veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |
| 5.                                | Realizas exposiciones orales   | Siempre<br>(5) | Casi siempre<br>(4) | Algunas veces<br>(3) | Pocas veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |
| 6.                                | Te sientes seguro en las exposiciones orales                                   | Siempre<br>(5) | Casi siempre<br>(4) | Algunas veces<br>(3) | Pocas veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |
| 7.                                | Te gusta escribir  | Siempre<br>(5) | Casi siempre<br>(4) | Algunas veces<br>(3) | Pocas veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |
| 8.                                | te sientes bien cuando escribes y expresas tus ideas                           | Siempre<br>(5) | Casi siempre<br>(4) | Algunas veces<br>(3) | Pocas veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |
| <b>Opinión sobre los maestros</b> |  |                |                     |                      |                    |              |
| 9.                                | Consideras que las   | Siempre        | Casi siempre        | Algunas veces        | Pocas veces        | Nunca        |

|  |   |                |                     |                      |                    |              |
|--|---|----------------|---------------------|----------------------|--------------------|--------------|
|  | estrategias aplicadas por tus docentes para la enseñanza de su área son las más adecuadas y pertinentes | (5)            | (4)                 | (3)                  | (2)                | (1)          |
|  | 10. Consideras que en tus clases se aplican estrategias innovadoras que incentivan el aprendizaje       | Siempre<br>(5) | Casi siempre<br>(4) | Algunas veces<br>(3) | Pocas veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |
|  | 11. Te gustaría que tus maestros utilizaran la música para enseñar sus asignaturas                      | Siempre<br>(5) | Casi siempre<br>(4) | Algunas veces<br>(3) | Pocas veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |
|  | 12. Te enseñan tus maestros a expresarte mejor  | Siempre<br>(5) | Casi siempre<br>(4) | Algunas veces<br>(3) | Pocas veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |
|  | 13. Te ayudan tus maestros a estar seguros al momento de socializar las actividades                     | Siempre<br>(5) | Casi siempre<br>(4) | Algunas veces<br>(3) | Pocas veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |
|  | 14. Te enseñan la forma correcta de   | Siempre<br>(5) | Casi siempre<br>(4) | Algunas veces<br>(3) | Pocas veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |

|                                 |   |                |                     |                      |                    |              |
|---------------------------------|---|----------------|---------------------|----------------------|--------------------|--------------|
|                                 | escribir  |                |                     |                      |                    |              |
|                                 | 15. Te corrigen y te orientan al momento de interpretar textos                | Siempre<br>(5) | Casi siempre<br>(4) | Algunas veces<br>(3) | Pocas veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |
| <b>Opinión sobre la escuela</b> |   |                |                     |                      |                    |              |
|                                 | 16. Consideras que la escuela es un espacio apropiado para aprender           | Siempre<br>(5) | Casi siempre<br>(4) | Algunas veces<br>(3) | Pocas veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |
|                                 | 17. La escuela te brinda los espacios y las herramientas para aprender        | Siempre<br>(5) | Casi siempre<br>(4) | Algunas veces<br>(3) | Pocas veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |
|                                 | 18. Sientes que la escuela contribuye para que puedas expresarte mejor        | Siempre<br>(5) | Casi siempre<br>(4) | Algunas veces<br>(3) | Pocas veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |
|                                 | 19. La institución permite tu libre desarrollo emocional, social y académico. | Siempre<br>(5) | Casi siempre<br>(4) | Algunas veces<br>(3) | Pocas veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |
|                                 | 20. Eres participe de los planes de mejora de las clases                      | Siempre<br>(5) | Casi siempre<br>(4) | Algunas veces<br>(3) | Pocas veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |

|  |                |                     |                      |                    |              |  |
|--|----------------|---------------------|----------------------|--------------------|--------------|--|
|  |                |                     |                      |                    |              |  |
| <b>Opinión sobre acciones de mejora</b>  |                |                     |                      |                    |              |  |
| 21. Deseas que las clases fueran más dinámicas                                 | Siempre<br>(5) | Casi siempre<br>(4) | Algunas veces<br>(3) | Pocas veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |  |
| 22. Consideras que la música contribuyen a mejorar los resultados académicos   | Siempre<br>(5) | Casi siempre<br>(4) | Algunas veces<br>(3) | Pocas veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |  |
| 23. Harías recomendaciones a tus docentes para que mejoren sus clases          | Siempre<br>(5) | Casi siempre<br>(4) | Algunas veces<br>(3) | Pocas veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |  |
| 24. Ayudarías a mejorar el ambiente en el curso                                | Siempre<br>(5) | Casi siempre<br>(4) | Algunas veces<br>(3) | Pocas veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |  |
| 25. Te gustaría incluir la música como elemento innovador en todas las clases  | Siempre<br>(5) | Casi siempre<br>(4) | Algunas veces<br>(3) | Pocas veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |  |
| 26. Consideras que la música te ayudaría a mejorar la forma en que te expresas | Siempre<br>(5) | Casi siempre<br>(4) | Algunas veces<br>(3) | Pocas veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |  |

|  |  |                |                     |                      |                    |              |
|--|--|----------------|---------------------|----------------------|--------------------|--------------|
|  | 27. Utilizarías la música para socializar las actividades académicas | Siempre<br>(5) | Casi siempre<br>(4) | Algunas veces<br>(3) | Pocas veces<br>(2) | Nunca<br>(1) |
|--|--|----------------|---------------------|----------------------|--------------------|--------------|

Anexo 3. Encuesta a docentes



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA**  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**LA MUSICA EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LA**  
**EDUCACION BASICA**  
**(CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACION BÁSICA)**

**EQUIPO DE INVESTIGACIÓN**  
**TESISTA**  
**ESP. RUBEN DARIO CONSUEGRA MENDOZA**

**TUTOR**  
**DR. FREDDY MARÍN GONZÁLEZ**

**BARRANQUILLA, NOVIMBRE DE 2017**



Barranquilla, Noviembre de 2017

Estimado/a Docente:

El presente instrumento forma parte de un proceso de investigación que tiene como propósito Analizar la influencia de estrategias de mediación didáctica derivadas de la música como área del conocimiento en el fortalecimiento de las competencias comunicativas en la educación básica, que ayuden a mejorar los procesos educativos y favorezca los procesos de calidad en el nivel de educación básica.

La información por ti suministrada es de carácter confidencial, solo se usará con fines estrictamente investigativos; por tanto, agradecemos, responder la totalidad de los planteamientos expuestos.

Atentamente,

El investigador

**Instrucciones**

El instrumento que se presenta a continuación es un cuestionario estructurado, tipo escala de Lickert, y se divide en dos grandes partes.

**PARTE I. Datos Generales del Encuestado**


En esta parte deberás responder los datos señalados correspondientes a información general de cada encuestado.

**PARTE II. Cuerpo del Instrumento**

Para esta segunda parte, deberás responder las preguntas de acuerdo a tu percepción sobre cada una de las situaciones presentadas en el aula de clases. Dispondrás de un enunciado y opciones de respuestas en una escala de valoración representadas con números en la cual darás tu opinión de los ítems de acuerdo a los siguientes criterios.

|   |               |
|---|---------------|
| 5 | Siempre       |
| 4 | Casi siempre  |
| 3 | Algunas veces |
| 2 | Pocas veces   |
| 1 | Nunca         |

- ✓ Lee con detenimiento cada afirmación.
- ✓ Responde en su totalidad todos los ítems marcando con una equis (x), según tu percepción
- ✓ Si tienes alguna inquietud hazla saber al investigador

|   |  |         |  |  |
|---|--|---------|--|--|
|  | <b>UNIVERSIDAD DE LA COSTA</b>   | Código: |  |  |
|   | <b>MAESTRÍA EN EDUCACIÓN VIRTUAL<br/>COHORTE I</b>                                     |         |  |  |
|   | <b>La música en el desarrollo de competencias comunicativas en la educación básica</b> |         |  |  |

### I. DATOS GENERALES:

**Género:** Hombre ( ) Mujer ( )

**Edad:** \_\_\_\_\_

**Estudios realizados:**

Pregrado ( ) Título obtenido: \_\_\_\_\_

Especialización ( ) Título obtenido: \_\_\_\_\_

Maestría ( ) Título obtenido: \_\_\_\_\_

Doctorado ( ) Título obtenido: \_\_\_\_\_

Otros: \_\_\_\_\_

**Institución donde labora:** \_\_\_\_\_

**Carácter:** Oficial ( ) Privado ( ) Subsidiado ( )

**Años de experiencia docente:** \_\_\_\_\_

**Cargo que ocupa:** \_\_\_\_\_

**Grados en los que labora:** 6° ( ) 7° ( ) 8° ( ) 9° ( )

**Estatuto que rige su ejercicio docente:** 2277 ( ) 1278 ( )

**Asignación académica:** Docente integral ( ) Docente en ejercicio por área ( )

**De los siguientes ámbitos de formación, identifique en cuales ha participado en los últimos 5 años:**

| Ámbitos   | Escriba el nombre del programa de formación |
|---|---|
| Currículo   |   |
| Convivencia   |   |
| Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) |   |
| Lectura y escritura                                   |   |
| Preparación para las Pruebas Saber                    |   |
| Políticas educativas                                  |   |

## II. ASEVERACIONES POR DIMENSIONES Y VARIABLES

| Variable 1:<br>Didáctica de la Música                  | Aseveraciones   | Escala |   |   |   |   |
|--|---|--------|---|---|---|---|
| Dimensión 1.1: Didáctica                               |   |        |   |   |   |   |
| Indicador 1.1.1: tipo de estrategias ( Naturaleza)     | <b>Fundamentado en la Ruta de Atención Integral, usted como docente desde su ejercicio profesional:</b>   | 5      | 4 | 3 | 2 | 1 |
|  | 1. ¿Ha participado en procesos de construcción de documentos y proyectos para la formulación de políticas institucionales relacionadas con proyectos transversales? |        |   |   |   |   |
|  | 2. ¿Participa en las actualizaciones de los planes de área durante las jornadas pedagógica?   |        |   |   |   |   |
|  | 3. ¿Identifica los factores pedagógicos-musicales que ayudarían a mejorar el normal desarrollo de las clases?   |        |   |   |   |   |
|  | 4. ¿utilizaría estrategias que contengan elementos musicales que contribuyan a mejorar las competencias comunicativas?  |        |   |   |   |   |
| Indicador 1.1.2: aplicación de estrategias pedagógicas | 5. ¿Realiza actividades lúdico-musicales que contribuyan a la consecución de las metas del área?  |        |   |   |   |   |
|  | 6. ¿Utiliza distintas estrategias de enseñanza teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje de los estudiantes?  |        |   |   |   |   |
|  | 7. ¿Hace partícipe a sus estudiantes para buscar nuevas estrategias que enriquezcan las clases?   |        |   |   |   |   |
|  | 8. ¿Considera que la música puede contribuir como estrategia al desempeño de las clases?  |        |   |   |   |   |
| Variable 1: Didáctica de la Música                     |   |        |   |   |   |   |
| Dimensión 1.2: pedagógica                              |   |        |   |   |   |   |

|   |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|
| Indicador 1.2.1:<br>Características de la practica pedagógicas          | 9. ¿Reconoce las características de una buena práctica pedagógica?   |  |  |  |  |  |
|   | 10. ¿Cómo proyecto transversal incluiría la música en sus clases?  |  |  |  |  |  |
|   | 11. ¿Fomenta la participación de sus estudiantes a hacer parte de la práctica pedagógica?                                    |  |  |  |  |  |
|   | 12. ¿Promueve los procesos de autoevaluación de sus estudiantes?   |  |  |  |  |  |
| Indicador 1.2.2:<br>Características de los ambientes de aprendizaje     | 13. ¿Reconoce las características sobre ambientes de aprendizaje?  |  |  |  |  |  |
|   | 14. ¿Desarrollaría condiciones favorables de aprendizaje a partir de la música para mejorar las competencias Comunicativas?  |  |  |  |  |  |
|   | 15. ¿Desde su quehacer contribuye a mejorar los ambientes de aprendizaje?  |  |  |  |  |  |
|   | 16. ¿Cambiaría aspectos para mejorar los ambientes de aprendizaje?   |  |  |  |  |  |
| <b>Variable 2: competencias comunicativas</b>                           |  |  |  |  |  |  |
| <b>Dimensión 2.1: curricular</b>  |  |  |  |  |  |  |
| -Indicador 2.1.1: tipo de competencias                                  | 17. ¿Reconoce los elementos característicos sobre las competencias comunicativas que debe desarrollar en sus estudiantes?    |  |  |  |  |  |
|   | 18. ¿Reconoce la importancia de las competencias comunicativas?  |  |  |  |  |  |
|   | 19. ¿Desarrolla actividades que ayuden a mejorar las competencias comunicativas?   |  |  |  |  |  |
|   | 20. ¿Incentiva la participación a través de actividades propias de la clase para desarrollar las competencias comunicativas? |  |  |  |  |  |
| -Indicador 2.1.2:<br>Características de las competencias comunicativas. | 21. ¿reconoce las características de las competencias comunicativas?   |  |  |  |  |  |
|   | 22. ¿Ayudas a tus estudiantes a comunicarse mejor?   |  |  |  |  |  |
|   | 23. ¿realiza actividades que ayuden a mejorar en sus estudiantes la  |  |  |  |  |  |

|   |   |  |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|--|
|   | seguridad al expresarse?  |  |  |  |  |  |
|   | 24. ¿Dispones de actividades que ayuden a mejorar su redacción?   |  |  |  |  |  |
| <b>Variable 2: Competencias comunicativas</b> |   |  |  |  |  |  |
| <b>Dimensión 2.2: lenguaje</b>                |   |  |  |  |  |  |
| -Indicador 2.2.1:<br>Tipo de lenguaje.        | 25. ¿Reconoce usted los tipos de lenguaje?  |  |  |  |  |  |
|   | 26. ¿Desarrollar actividades para mejorar el lenguaje escrito en sus estudiantes?   |  |  |  |  |  |
|   | 27. ¿Fomenta acciones para desarrollar el lenguaje verbal en sus estudiantes?   |  |  |  |  |  |
|   | 28. En el caso de tener estudiantes con limitaciones auditivas. ¿Desarrolla actividades para mejorar el lenguaje no verbal? |  |  |  |  |  |

Anexo 4. Instrumentos de valoración de juicios de expertos.



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA**  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN VIRTUAL**

Estimado (a) profesor (a):

A través de la presente guía, solicitamos su valiosa colaboración en la revisión y juicio como experto (a) de los instrumentos que se anexan, cuyo objetivo es el análisis de la influencia de estrategias de mediación didáctica derivadas de la música como área del conocimiento, en el fortalecimiento de las competencias comunicativas en la educación básica; se persigue como fin último favorecer los procesos de calidad educativa en el nivel de básica. Este requerimiento forma parte del desarrollo del Trabajo de Grado de la Maestría en Educación.

Agradeciendo su colaboración y receptividad, se despide

Por el equipo de investigación:

Rubén Darío Consuegra Mendoza



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**1.- IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO**

Nombre y Apellido: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

Cédula de identidad \_\_\_\_\_

Institución donde trabaja: \_\_\_\_\_

Cargo que desempeña: \_\_\_\_\_

Tiempo en el cargo \_\_\_\_\_

**2.- IDENTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

LA MUSICA EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN  
LA EDUCACION BASICA

**3.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

**3.1. OBJETIVO GENERAL**

Analizar la influencia de estrategias de mediación didáctica derivadas de la música como área del conocimiento en el fortalecimiento de las competencias comunicativas en la educación básica..

**3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**



- Analizar en el currículo de la educación básica los fundamentos que explican el desarrollo de las competencias comunicativas.
- Determinar desde un dimensión didáctica pedagógica los factores determinantes para el desarrollo de competencias comunicativas en la educación básica
- Describir las estrategias de mediación aplicadas en el ciclo didáctico para la enseñanza del lenguaje
- Analizar la pertinencia de la música dominio cognitivo para el fortalecimiento del ciclo didáctico
- Reconocer un cuerpo de estrategias didácticas que fundamentadas en la música como dominio cognitivo, contribuyan al desarrollo de competencias comunicativas en la educación básica



|   |   |   |           |  |           |   |           |                      |
|---|---|---|-----------|--|-----------|---|-----------|----------------------|
| tipos de estrategia (Naturaleza)                          | 1. ¿Ha participado en procesos de construcción de documentos y proyectos para la formulación de políticas institucionales relacionadas con proyectos transversales? |   |           |  |           |   |           |                      |
|   | 2. ¿Participa en las actualizaciones de los planes de área durante las jornadas pedagógica?   |   |           |  |           |   |           |                      |
|   | 3. ¿Identifica los factores pedagógicos-musicales que ayudarían a mejorar el normal desarrollo de las clases?   |   |           |  |           |   |           |                      |
|   | 4. ¿utilizaría estrategias que contengan elementos musicales que contribuyan a mejorar las competencias comunicativas?  |   |           |  |           |   |           |                      |
| <b>Variable 1:<br/>Didáctica de la música</b>             | <b>Aseveraciones</b>  | <b>Correspondencia con el contexto teórico de la variable</b> |           | <b>Claridad y coherencia en la redacción</b> |           | <b>Pertinencia con la variable de objeto de estudio</b> |           | <b>Observaciones</b> |
| <b>Dimensión 1.1:<br/>Didáctica</b>                       |   | <b>SI</b>   | <b>NO</b> | <b>SI</b>                                    | <b>NO</b> | <b>SI</b>   | <b>NO</b> |                      |
| Indicador 1.1.2:<br>Aplicación de estrategias pedagógicas | 5. ¿Realiza actividades lúdico-musicales que contribuyan a la consecución de las metas del área?  |   |           |  |           |   |           |                      |
|   | 6. ¿Utiliza distintas estrategias de enseñanza teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje de los estudiantes?  |   |           |  |           |   |           |                      |



| pedagógica  |   | SI  | NO | SI   | NO | SI  | NO |                      |
|---|---|---|----|--|----|---|----|----------------------|
| -Indicador 1.2.2:<br>Características de los ambientes de aprendizaje                          | 13. ¿Reconoce las características sobre ambientes de aprendizaje?   |   |    |  |    |   |    |                      |
|   | 14. ¿Desarrollaría condiciones favorables de aprendizaje a partir de la música para mejorar las competencias Comunicativas? |   |    |  |    |   |    |                      |
|   | 15. ¿Desde su quehacer contribuye a mejorar los ambientes de aprendizaje?   |   |    |  |    |   |    |                      |
|   | 16. ¿Cambiaría aspectos para mejorar los ambientes de aprendizaje?  |   |    |  |    |   |    |                      |
| <b>Variable 2:<br/>Competencias Comunicativas</b><br><br><b>Dimensión 2.1:<br/>Curricular</b> | <b>Aseveraciones</b>  | <b>Correspondencia con el contexto teórico de la variable</b> |    | <b>Claridad y coherencia en la redacción</b> |    | <b>Pertinencia con la variable de objeto de estudio</b> |    | <b>Observaciones</b> |
|   |   | SI  | NO | SI   | NO | SI  | NO |                      |
| Indicador 2.1.1:<br>tipo de competencias  | 17. ¿Reconoce los elementos característicos sobre las competencias comunicativas que debe desarrollar en sus                |   |    |  |    |   |    |                      |

|  |  |   |           |  |           |   |           |                      |
|--|--|---|-----------|--|-----------|---|-----------|----------------------|
|  | estudiantes?   |   |           |  |           |   |           |                      |
|  | 18. ¿Reconoce la importancia de las competencias comunicativas?  |   |           |  |           |   |           |                      |
|  | 19. ¿Desarrolla actividades que ayuden a mejorar las competencias comunicativas?   |   |           |  |           |   |           |                      |
|  | 20. ¿Incentiva la participación a través de actividades propias de la clase para desarrollar las competencias comunicativas? |   |           |  |           |   |           |                      |
| <b>Variable 2:<br/>Competencias Comunicativas</b>                      | <b>Aseveraciones</b>   | <b>Correspondencia con el contexto teórico de la variable</b> |           | <b>Claridad y coherencia en la redacción</b> |           | <b>Pertinencia con la variable de objeto de estudio</b> |           | <b>Observaciones</b> |
| <b>Dimensión 2.1:<br/>Curricular</b>                                   |  | <b>SI</b>   | <b>NO</b> | <b>SI</b>                                    | <b>NO</b> | <b>SI</b>   | <b>NO</b> |                      |
| Indicador 2.1.2:<br>Características de las competencias comunicativas. | 21. ¿reconoce las características de las competencias comunicativas?   |   |           |  |           |   |           |                      |
|  | 22. ¿Ayudas a tus estudiantes a comunicarse mejor?   |   |           |  |           |   |           |                      |
|  | 23. ¿realiza actividades que ayuden a mejorar en sus estudiantes la seguridad al expresarse?                                 |   |           |  |           |   |           |                      |
|  | 24. ¿Dispones de actividades que ayuden a mejorar su redacción?  |   |           |  |           |   |           |                      |

| Variable 2:<br>Competencias Comunicativas<br><br>Dimensión 2.2:<br>Lenguaje | Aseveraciones   | Correspondencia con el contexto teórico de la variable |    | Claridad y coherencia en la redacción |    | Pertinencia con la variable de objeto de estudio |    | Observaciones |
|---|---|--|----|---------------------------------------|----|--|----|---------------|
|   |   | SI   | NO | SI                                    | NO | SI   | NO |               |
| Indicador 2.2.1:<br>Tipo de lenguaje.                                       | 25. ¿Reconoce usted los tipos de lenguaje?  |  |    |                                       |    |  |    |               |
|   | 26. ¿Desarrollar actividades para mejorar el lenguaje escrito en sus estudiantes?   |  |    |                                       |    |  |    |               |
|   | 27. ¿Fomenta acciones para desarrollar el lenguaje verbal en sus estudiantes?   |  |    |                                       |    |  |    |               |
|   | 28. En el caso de tener estudiantes con limitaciones auditivas. ¿Desarrolla actividades para mejorar el lenguaje no verbal? |  |    |                                       |    |  |    |               |



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA**  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**Título del Proyecto:** La música en el desarrollo de competencias comunicativas en la educación básica.

**Investigador:** Rubén Darío Consuegra Mendoza

**Experto:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Establecer si los instrumentos de medición diseñados, son pertinentes en correspondencia con el contexto teórico de la variable, claridad y coherencia en la redacción y pertinencia con la variable de objeto de estudio, colocando una equis (X) en la casilla correspondiente; y observaciones escritas a los ítems.

**Encuesta estudiantes de educación básica.**

| <b>Variable 1:</b>            | <b>Aseveraciones</b> | <b>Corresponden</b> | <b>Claridad y</b> | <b>Pertinenci</b> | <b>Observaciones</b> |
|-------------------------------|----------------------|---------------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| <b>Didáctica De la música</b> |                      | <b>cia con el</b>   | <b>coherencia</b> | <b>a con la</b>   |                      |
|                               |                      | <b>contexto</b>     | <b>en la</b>      | <b>variable</b>   |                      |
|                               |                      | <b>teórico</b>      | <b>redacción</b>  | <b>de objeto</b>  |                      |



| Dimensión 1.1:<br>didáctica                              | Opinión del evento pedagógico  | de la variable |    |    |    | de estudio |    |  |
|--|--|----------------|----|----|----|------------|----|--|
|  |  | SI             | NO | SI | NO | SI         | NO |  |
| Indicador 1.1.1:<br>tipos de estrategias<br>(Naturaleza) | 1. Te gusta asistir a clases   |                |    |    |    |            |    |  |
|  | 2. Tus maestros utilizan actividades que enriquecen las clases (imágenes, videos, TIC) |                |    |    |    |            |    |  |
|  | 3. Tus compañeros están motivados para las clases                                      |                |    |    |    |            |    |  |
|  | 4. Tus maestros utilizan estrategias musicales para las clases                         |                |    |    |    |            |    |  |
|  | 5. Realizas exposiciones orales  |                |    |    |    |            |    |  |

|                                   |   |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|
|                                   | 6. Te sientes seguro en las exposiciones orales   |  |  |  |  |  |  |  |
|                                   | 7. Te gusta escribir  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                   | 8. te sientes bien cuando escribes y expresas tus ideas   |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Opinión sobre los maestros</b> |   |  |  |  |  |  |  |  |
|                                   | 9. Consideras que las estrategias aplicadas por tus docentes para la enseñanza de su área son las más adecuadas y pertinentes |  |  |  |  |  |  |  |
|                                   | 10. Consideras que en tus clases se aplican estrategias innovadoras que incentivan el aprendizaje                             |  |  |  |  |  |  |  |
|                                   | 11. Te gustaría que tus maestros  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
|  | utilizaran la música para enseñar sus asignaturas                                   |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 12. Te enseñan tus maestros a expresarte mejor                                      |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 13. Te ayudan tus maestros a estar seguros al momento de socializar las actividades |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 14. Te enseñan la forma correcta de escribir  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 15. Te corrigen y te orientan al momento de interpretar textos                      |  |  |  |  |  |  |  |
|  | <b>Opinión sobre la escuela</b>   |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 16. Consideras que la escuela es un espacio apropiado para aprender                 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 17. La escuela te brinda los espacios y las herramientas para aprender              |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 18. Sientes que la escuela contribuye para que puedas expresarte mejor              |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | 19. La institución permite tu libre desarrollo emocional, social y académico.  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 20. Eres participe de los planes de mejora de las clases                       |  |  |  |  |  |  |  |
|  | <b>Opinión sobre acciones de mejora</b>  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 28. Deseas que las clases fueran más dinámicas                                 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 29. Consideras que la música contribuyen a mejorar los resultados académicos   |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 30. Harías recomendaciones a tus docentes para que mejoren sus clases          |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 31. Ayudarías a mejorar el ambiente en el curso                                |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 32. Te gustaría incluir la música como elemento innovador en todas las clases  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 33. Consideras que la música te ayudaría a mejorar la forma en que te expresas |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 34. Utilizarías la música para socializar las actividades académicas           |  |  |  |  |  |  |  |

Anexo 5. Instrumentos de valoración de juicios de expertos.



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA**  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**JUICIO DEL EXPERTO**

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN EDUCACIÓN BÁSICA

- a. Considera que las dimensiones de las variables en el cuestionario docente se evidencia la información pertinente sobre el proceso investigativo relacionado, de forma:

Suficiente: \_\_\_\_\_

Medianamente suficiente: \_\_\_\_\_

Insuficiente \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido \_\_\_\_\_

No Válido: \_\_\_\_\_

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA****DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES****MAESTRÍA EN EDUCACIÓN****JUICIO DEL EXPERTO****LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN EDUCACIÓN BÁSICA**

- b. Considera que las dimensiones de las variables en el cuestionario a estudiantes se evidencia la información pertinente sobre el proceso investigativo relacionado, de forma:

Suficiente: \_\_\_\_\_

Medianamente suficiente: \_\_\_\_\_

Insuficiente \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido \_\_\_\_\_

No Válido: \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA**  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**


Yo, \_\_\_\_\_ con cédula de ciudadanía  
N° \_\_\_\_\_, certifico que realicé el juicio de experto del cuestionario a docentes  
de educación básica diseñado por, Rubén Darío Consuegra Mendoza en la investigación titulada:

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.

Firma: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Anexo 6. Valoración de juicios de expertos.

 UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1.- IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Nombre y Apellido: Alvaro Elles Pérez

Profesión: Docente, Básica Primaria (Mag. en ed.)

Cédula de identidad: 72.023.311

Institución donde trabaja: I. E. D. Alejandro Obregón

Cargo que desempeña: Docente

Tiempo en el cargo: 8 Años

2.- IDENTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

LA MUSICA EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LA EDUCACION BASICA

3.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar la influencia de estrategias de mediación didáctica derivadas de la música como área del conocimiento en el fortalecimiento de las competencias comunicativas en la educación básica.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar en el currículo de la educación básica los fundamentos que explican el desarrollo de las competencias comunicativas.
- Determinar desde una dimensión didáctica pedagógica los factores determinantes para el desarrollo de competencias comunicativas en la educación básica
- Describir las estrategias de mediación aplicadas en el ciclo didáctico para la enseñanza del lenguaje
- Analizar la pertinencia de la música dominio cognitivo para el fortalecimiento del ciclo didáctico





UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

JUICIO DEL EXPERTO

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN EDUCACIÓN BÁSICA

- a. Considera que las dimensiones de las variables en el cuestionario docente se evidencia la información pertinente sobre el proceso investigativo relacionado, de forma:

Suficiente:   X  

Medianamente suficiente:           

Insuficiente           

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido   X  

No Válido:



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

JUICIO DEL EXPERTO

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN EDUCACIÓN BÁSICA

b. Considera que las dimensiones de las variables en el cuestionario a estudiantes se evidencia la información pertinente sobre el proceso investigativo relacionado, de forma:

Suficiente:   X  

Medianamente suficiente:           

Insuficiente           

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido   X  

No Válido:



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, Alvaro Elles Pérez con cédula de ciudadanía  
Nº 72.023.311, certifico que realicé el juicio de experto del cuestionario a docentes  
de educación básica diseñado por, Rubén Darío Consuegra Mendoza en la investigación titulada:

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.

Firma: Alvaro Elles Pérez  
Fecha: 23-11-2017



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1.- IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Nombre y Apellido: Yanina Bahoque Santos

Profesión: Lic Humanidades, Magister en Educación.

Cédula de identidad 44.191974. |slarga.

Institución donde trabaja: I.E. José Consuegra Higgins

Cargo que desempeña: Docente de Lenguaje.

Tiempo en el cargo 10 años.

2.- IDENTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

LA MUSICA EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LA  
EDUCACION BASICA

3.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar la influencia de estrategias de mediación didáctica derivadas de la música como área del conocimiento en el fortalecimiento de las competencias comunicativas en la educación básica.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar en el currículo de la educación básica los fundamentos que explican el desarrollo de las competencias comunicativas.
- Determinar desde una dimensión didáctica pedagógica los factores determinantes para el desarrollo de competencias comunicativas en la educación básica
- Describir las estrategias de mediación aplicadas en el ciclo didáctico para la enseñanza del lenguaje
- Analizar la pertinencia de la música dominio cognitivo para el fortalecimiento del ciclo didáctico



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

JUICIO DEL EXPERTO

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN EDUCACIÓN BÁSICA

- a. Considera que las dimensiones de las variables en el cuestionario docente se evidencia la información pertinente sobre el proceso investigativo relacionado, de forma:

Suficiente:

Medianamente suficiente:

Insuficiente

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido

No Válido:



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

JUICIO DEL EXPERTO

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN EDUCACIÓN BÁSICA.

b. Considera que las dimensiones de las variables en el cuestionario a estudiantes se evidencia la información pertinente sobre el proceso investigativo relacionado, de forma:

Suficiente: \_\_\_\_\_  
Medianamente suficiente:  \_\_\_\_\_  
Insuficiente \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido  \_\_\_\_\_  
No Válido: \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, Yanina Bahoque Santos con cédula de ciudadanía  
N° 44.191.974, certifico que realicé el juicio de experto del cuestionario a docentes  
de educación básica diseñado por, Rubén Darío Consuegra Mendoza en la investigación titulada:

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.

Firma: Yanina Bahoque Santos  
Fecha: 27 - NOV - 2017



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1.- IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Nombre y Apellido: HUMBERTO BUSTAMANTE RUIZ

Profesión: LIC. BIOLOGÍA Y QUÍMICA - Mg. EDUCACIÓN.

Cédula de identidad CC# 72020555

Institución donde trabaja: I.F.D. HISTORICAL

Cargo que desempeña: DOCENTE DE AULA.

Tiempo en el cargo 10 AÑOS

2.- IDENTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

LA MUSICA EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LA  
EDUCACIÓN BÁSICA

3.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar la influencia de estrategias de mediación didáctica derivadas de la música como área del conocimiento en el fortalecimiento de las competencias comunicativas en la educación básica.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar en el currículo de la educación básica los fundamentos que explican el desarrollo de las competencias comunicativas.
- Determinar desde una dimensión didáctica pedagógica los factores determinantes para el desarrollo de competencias comunicativas en la educación básica
- Describir las estrategias de mediación aplicadas en el ciclo didáctico para la enseñanza del lenguaje
- Analizar la pertinencia de la música dominio cognitivo para el fortalecimiento del ciclo didáctico





UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

JUICIO DEL EXPERTO

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN EDUCACIÓN BÁSICA

- a. Considera que las dimensiones de las variables en el cuestionario docente se evidencia la información pertinente sobre el proceso investigativo relacionado, de forma:

Suficiente: \_\_\_\_\_  
Medianamente suficiente: \_\_\_\_\_  
Insuficiente: \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido: \_\_\_\_\_  
No Válido: \_\_\_\_\_

Al clasificar los objetivos, la elaboración del instrumento se facilita.



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

JUICIO DEL EXPERTO

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN EDUCACIÓN BÁSICA.

b. Considera que las dimensiones de las variables en el cuestionario a estudiantes se evidencia la información pertinente sobre el proceso investigativo relacionado, de forma:

Suficiente:  \_\_\_\_\_

Medianamente suficiente: \_\_\_\_\_

Insuficiente \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido  \_\_\_\_\_

No Válido: \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, HUMBERTO BUSTAMANTE RUIZ con cédula de ciudadanía N° 72020555, certifico que realicé el juicio de experto del cuestionario a docentes de educación básica diseñado por, Rubén Darío Consuegra Mendoza en la investigación titulada:

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.

Firma:

Humberto Ruiz

Fecha:

\_\_\_\_\_

Anexo 7. Entrevista a directivos docentes y docentes.



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA**  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**LA MUSICA EN EL DESARROLLO DE COMETENCIAS COUNICATIVAS EN LA**  
**EDUCACION BASICA**

**(ENTREVISTA DIRIGIDO A DIRECTIVOS DOCENTES Y DOCENTE DE AULA)**

**EQUIPO DE INVESTIGACIÓN**  
**TESISTA**  
**ESP. RUBEN DARIO CONSUEGRA MENDOZA**

**TUTOR**  
**DR. FREDDY MARÍN GONZÁLEZ**  
**BARRANQUILLA, NOVIEMBRE DE 2017**

Barranquilla, Noviembre de 2017

Estimado/a Docente \_\_\_\_\_,

El presente instrumento forma parte de un proceso de investigación que tiene como propósito Analizar la influencia de estrategias de mediación didáctica derivadas de la música como área del conocimiento en el fortalecimiento de las competencias comunicativas en la educación básica, que ayuden a mejorar los procesos educativos y favorezca los procesos de calidad en el nivel de educación básica.

La información por ti suministrada es de carácter confidencial, solo se usará con fines estrictamente investigativos; por tanto, agradecemos, responder la totalidad de los planteamientos expuestos.

Atentamente,

El investigador

## **Instrucciones**


El presente instrumento es un guion de entrevista. Se encuentra compuesto por dos partes:

### **PARTE I. *Datos Generales del Entrevistado***

Deberá responder señalando lo que se pregunta en cada caso.

### **PARTE II. *Cuerpo del Instrumento***

Conforme a sus puntos de vista, deberá responder una serie de interrogantes de lineamientos relacionados con la investigación que se está desarrollando, deben ser respondidos de forma abierta y espontánea en relación a lo señalado.

|   |  |                |  |  |
|---|--|----------------|--|--|
|  | <b>UNIVERSIDAD DE LA COSTA</b>   | <b>Código:</b> |  |  |
|   | <b>MAESTRÍA EN EDUCACIÓN<br/>COHORTE I</b>   |                |  |  |
|   | <b>La música en el desarrollo de competencias<br/>comunicativas en la educación básica</b> |                |  |  |

**I. DATOS GENERALES:**

**Género:** Hombre ( ) Mujer ( )

**Edad:** \_\_\_\_\_

**Estudios realizados:**

Pregrado ( ) Título obtenido: \_\_\_\_\_

Especialización ( ) Título obtenido: \_\_\_\_\_

Maestría ( ) Título obtenido: \_\_\_\_\_

Doctorado ( ) Título obtenido: \_\_\_\_\_

Otros: \_\_\_\_\_

**Institución donde labora:** \_\_\_\_\_

**Carácter:** Oficial ( ) Privado ( ) Subsidiado ( )

**Años de experiencia docente:** \_\_\_\_\_

**Cargo que ocupa:** \_\_\_\_\_

**Estatuto que rige su ejercicio docente:** 2277( ) 1278( )

**De los siguientes ámbitos de formación, identifique en cuales ha participado en los últimos 5 años:**

| Ámbitos   | Escriba el nombre del programa de formación |
|---|---|
| Convivencia   |   |
| Currículo   |   |
| Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) |   |
| Lectura y escritura                                   |   |
| Preparación para las Pruebas Saber                    |   |
| Políticas educativas                                  |   |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Variable 1:<br/>didáctica de la música</b></p>  | <p><b>Preguntas</b></p>  |
| <p><b>Dimensión 1.1: didáctica</b><br/>-Indicador 1.1.1: tipo de estrategia (naturaleza)</p>            | <p>1. ¿cómo considera que son las técnicas y métodos empleados en la institución por parte del personal docente ? sustente su respuesta</p> <p>2. ¿qué elementos podría recomendar para incorporar en las prácticas pedagógicas para obtener mejores resultados?</p>         |
| <p><b>Variable 1: Didáctica de la Música</b></p>  |  |
| <p><b>Dimensión 1.1: didáctica</b><br/>-Indicador 1.1.2: Aplicación de estrategias pedagógicas</p>      | <p>3. ¿En la actualidad, qué estrategias está aplicando la escuela para la ejecución de proyectos transversales enfocados al mejoramiento de la calidad educativa?</p> <p>4. Hay alguna estrategia para desarrollar en los niños y jóvenes las competencia comunicativas</p> |
| <p><b>Variable 1: Didáctica de la Música</b></p>  |  |
| <p><b>Dimensión 1.2: Pedagógico</b><br/>Indicador 1.2.1: Características de la práctica pedagógicas</p> | <p>5. ¿Qué características se pueden identificar cuando hay buenas prácticas pedagógicas?</p> <p>6. Es necesaria la participación activa de estudiantes para las buenas practicas pedagógicas?</p>   |
| <p><b>Variable 2: competencias comunicativas</b></p>  |  |



|   |   |
|---|---|
| <b>Dimensión 2.1: curricular</b>              |   |
| Indicador 1.2.1: tipo de competencias         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿reconoce desde su área que puede desarrollarlas competencias comunicativas? ¿de qué forma lo haría?</li> <br/> <li>2. ¿Por qué cree que es necesario desarrollar las competencias comunicativas en sus estudiantes?</li> </ol> |
| <b>Variable 1: competencias comunicativas</b> |   |
| <b>Dimensión 1.2: lenguaje</b>                |   |
| Indicador 1.2.1:<br>Tipo de lenguaje          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuáles considera que son los tipos de lenguajes?</li> <br/> <li>2. Es necesario el desarrollo de lenguaje escrito, verbal y no verbal en sus estudiantes?</li> </ol>   |