

UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO

RED BIBLIOTECARIA MATÍAS

DERECHOS DE PUBLICACIÓN

DEL REGLAMENTO DE GRADUACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO

Capítulo VI, Art. 46

“Los documentos finales de investigación serán propiedad de la Universidad para fines de divulgación”

PUBLICADO BAJO LA LICENCIA CREATIVE COMMONS

Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Unported.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



“No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.”

Para cualquier otro uso se debe solicitar el permiso a la Universidad

UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO
Facultad de Ciencias y Artes “Francisco Gavidia”
Escuela de Diseño “Rosemarie Liévano Vázquez de Ángel”



UNIVERSIDAD DR. JOSÉ
MATÍAS DELGADO
SAN SALVADOR, EL SALVADOR C. A.

Propuesta de guía de referencias visuales y conceptuales de deidades mitológicas prehispánicas para ilustración aplicada al diseño basada en el estudio morfológico de la cerámica pipil del período posclásico temprano (900-1200 d. C.) del Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán

Tesis presentada para optar al título de
Licenciado en Diseño Gráfico

Por:

Edgard Antonio Vanegas Escobar
Gabriela María Palomo Tadeo
Sofía Nicole Nuila Ascencio

Asesores:

Lic. Metzi Rosales Martel
Dr. Ricardo Castellón
Lic. Ana Claudia María Alfaro Moisa
Lic. Jesús Américo Andrade Cedillos
Lic. Dulcinea Ruthdey Flores Argueta

ANTIGUO CUSCATLÁN, LA LIBERTAD, JULIO 2017



UNIVERSIDAD DR. JOSÉ
MATÍAS DELGADO
SAN SALVADOR, EL SALVADOR, C. A.

Dr. David Escobar Galindo
RECTOR

Dr. José Enrique Sorto Campbell
VICERRECTOR
VICERRECTOR ACADÉMICO

Lic. Ricardo Oswaldo Chacón Andrade
DECANO INTERINO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y
ARTES "FRANCISCO GAVIDIA"

Lic. Sandra Lisseth Meléndez Martínez
COORDINADORA GENERAL DE LA ESCUELA DE DISEÑO
"ROSEMARIE LIÉVANO VÁZQUEZ DE ÁNGEL"

COMITÉ EVALUADOR ASESORES

Lic. Carlos Cordero Lic. Metzi Rosales Martel
Coordinador del comité evaluador Asesora metodológica

Lic. Heriberto Erquicia Dr. Ricardo Castellón
Miembro del comité evaluador Asesor en temática de diseño

Lic. Laura Mendoza Lic. Ana Claudia María Alfaro Moisa
Miembro del comité evaluador Asesora técnica en arqueología

Lic. Jesús Américo Andrade Cedillos
Asesor técnico en ilustración

Lic. Dulcinea Ruthdey Flores Argueta
Asesora de corrección de estilo

ANTIGUO CUSCATLÁN, LA LIBERTAD, JULIO 2017

UNIVERSIDAD DR. JOSE MATIAS DELGADO
FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES
"Francisco Gavidia"

ESCUELA DE DISEÑO

ORDEN DE APROBACIÓN DE LA MONOGRAFÍA:

"PROPUESTA DE GUIA DE REFERENCIAS VISUALES Y
CONCEPTUALES DE DEIDADES MITOLÓGICAS PREHISPÁNICAS
PARA ILUSTRACIÓN APLICADA AL DISEÑO BASADA EN EL
ESTUDIO MORFOLÓGICO DE LA CERÁMICA PIPIL DEL PERIODO
POSCLÁSICO TEMPRANO (900-1200 d.C.) DEL MUSEO DE
ANTROPOLOGÍA DR. DAVID J. GUZMAN".

PRESENTADO POR LOS BACHILLERES:
SOFÍA NICOLÉ NUILA ASCENCIO
EDGARD ANTONIO VANEGAS ESCOBAR
GABRIELA MARÍA PALOMO TADEO



Lic. Carlos Cordero
Coordinador de Comité Evaluador



Lic. Laura Méndez
Miembro de Comité Evaluador



Lic. José Humberto Erquicia
Miembro de Comité Evaluador



Lic. Milzi Rosales
Asesor



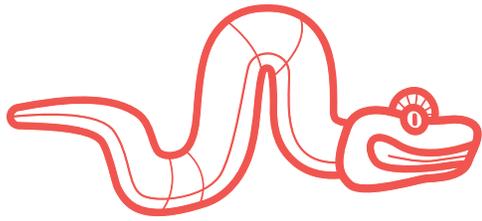
Dr. Ricardo Castellón
Asesor



Lic. Lisbeth Meléndez Martínez
Coordinadora General



05 de julio de 2017



ÍNDICE

Resumen	6
Introducción	7
CAPÍTULO I	
1.1 Planteamiento del problema	9
1.2 Justificación	10
1.3 Objetivos	12
1.4 Delimitación	13
CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL	
2.1 Marco histórico	15
2.1.1 Antecedentes históricos	15
2.1.2 Características de Mesoamérica	15
2.1.3 Camino a la civilización	15
2.1.3.1 Período preclásico	15
2.1.3.2 Período clásico	16
2.1.3.3 Período posclásico	16
2.1.4 Cosmovisión de un pueblo	18
2.1.4.1 Ideas y tradiciones religiosas de los pipiles	18
2.1.4.2 Religión en el posclásico	18
2.2 Marco teórico	19
2.2.1 Los elementos de diseño	19
2.2.2 Comunicación visual y sus elementos	21
2.2.3 Ilustración y sus divisiones	23
2.2.4 Arqueología, estudio de sociedades antiguas	24
2.2.4.1 Conceptos de arqueología	24
2.2.4.2 Piezas cerámicas de Mesoamérica	24
2.2.4.3 Representaciones de deidades en la cerámica	26
2.3 Marco normativo	27
2.3.1 Constitución de la república de El Salvador	27
2.3.2 Ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador	27

CAPITULO III: DISEÑO METODOLÓGICO	
3.1 Recolección de datos	29
3.2 Identificación del patrimonio cultural	29
3.3 Criterios y clasificación para la selección de muestra	30
3.4 Análisis de comunicación visual	22
3.5 Diseño de análisis comunicacional	31
3.6 Análisis simbólico de la cultura pipil	31
3.7 Análisis de formas desde el diseño	32
3.8 Análisis simbólico individual	33
3.9 Análisis de iconografía en las piezas	36
3.10 Análisis visual de piezas con iconografía	38
CAPITULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS	
4.1 Piezas cerámicas	40
4.2 Tipos cerámicos	40
4.3 Elementos de forma	41
4.4 Color	43
4.5 Elementos de relación	44
4.6 Elementos de repetición	45
4.7 Técnicas visuales	46
CAPÍTULO V: DISEÑO DE PROPUESTA	
5.1 Clasificación y orden de la información	49
5.2 Selección de la información	49
5.3 Guía de uso	50
5.4 Diseño de la guía	51
5.5 Validación	51
5.5.1 Estructura del focus group	51
Conclusiones	54
Recomendaciones	56
Referencias bibliográficas	58
Glosario	62
Anexos	67
Propuesta	158

Resumen

El producto final de la investigación es una guía de referencias visuales y conceptuales accesible a personas que quieran incluir elementos de la cultura pipil en sus proyectos, y así contribuir con la difusión del patrimonio cultural. La guía nace del análisis morfológico de cerámica de uso ceremonial de la colección del Museo Nacional de Antropología David J. Guzmán de El Salvador.

Palabras clave: cerámica, pipiles, elementos de diseño, deidades, ilustración, El Salvador, patrimonio cultural, cultura, referencia visual, guía de diseño, arqueología.

Introducción

De acuerdo a estudios patrocinados por el Banco Mundial (2003, p. 11), la cultura indígena representa el sustento original de la identidad salvadoreña y no puede existir un progreso cultural sin el reconocimiento y fortalecimiento de la cultura y los derechos de los pueblos indígenas. Sin embargo, según Pineda (2016, pp. 1-2) los indígenas pipiles de El Salvador han sido negados durante mucho tiempo. Esto se debe a la conquista española y al genocidio de 1932.

La época de la conquista según estudios del Banco Mundial (2003, pp. 6-10) fue un proceso de imposición de nuevas concepciones y destrucción de antiguas creencias. Durante esta época, los pipiles tuvieron que venerar a deidades de otra cultura. Otro acontecimiento que afectó de forma negativa al pueblo pipil ocurrió en 1932. Debido a problemas con las cosechas del café, los indígenas iniciaron un levantamiento que dejó una gran cantidad de muertos. Por estos acontecimientos, los pipiles se dispersaron por todo el territorio salvadoreño y con motivos de supervivencia, ocultan su identidad.

Por todo lo anteriormente mencionado, en esta investigación accedimos a una colección de piezas de cerámica pipil administradas por el Museo Nacional de Antropología David J. Guzmán con ayuda de la arqueóloga Claudia Alfaro Moisa, El objetivo de acceder a estas piezas fue el de realizar un análisis morfológico, extraer las características generales y específicas de cada pieza, luego crear una guía de referencias visuales y conceptuales sobre la cultura pipil. El propósito de la guía es el de difundir las creencias pipiles.

La guía fue creada para ilustradores, diseñadores, entre otros. La ilustración es una herramienta útil para la difusión de un mensaje. Hoy en día, esta herramienta ya no solo conforma una imagen con

finés decorativos, ahora se ha convertido en una poderosa herramienta de comunicación, la cual según Brazell y Davies (2014, p. 6) es capaz de llegar hasta donde el artista desee, transicionando del papel hasta llegar a plataformas digitales, a productos, moda, arte público y sirve también para aportar comentarios sobre la sociedad.

Decidimos juntar ambas disciplinas, la arqueología y la ilustración, para crear por medio de la investigación científica una herramienta que sirva para la difusión del patrimonio cultural usando la ilustración aplicada al diseño. Una vez decidido esto, comenzamos a definir el objeto de estudio. Con ayuda del Museo Nacional de Antropología David J. Guzmán y de la arqueóloga Claudia Alfaro Moisa, pudimos tener acceso a las piezas y comenzar nuestra investigación.



Capítulo I

Planteamiento del problema

Justificación

Objetivos

Delimitación

1.1 Planteamiento del problema

La historia prehispánica de Mesoamérica es una mezcla de diferentes culturas que convivieron en un mismo espacio. En El Salvador, habitaron los pipiles migraron desde México y se asentaron en la zona occidental y central de El Salvador. Las únicas pruebas físicas de su existencia son todas las piezas arqueológicas relacionadas con sus dioses y tradiciones (Barberena, 1966, p. 101; Geoffroy, 2009, p. 16; Olvera, 2008, p. 9).

Los estudios afirman que la población indígena de El Salvador ha sido discriminada, según el Banco Mundial (2003, p. 18), y afirman también que, durante la época de la conquista, se les prohibió expresar sus creencias religiosas y sus costumbres. De acuerdo a Pineda (2016, p. 9) los indígenas han permanecido con un perfil bajo después de la conquista y de la masacre del año 1932. Para encajar con la sociedad actual, han adquirido costumbres ajenas y han negado las costumbres que pertenecen a su cultura.

De acuerdo a Pineda (2016, pp. 3-17), las expresiones culturales de los pueblos indígenas están a punto de desaparecer. Esto se debe a que gran parte de la herencia cultural indígena reside en personas de la tercera edad y las nuevas generaciones no están interesadas en aprender acerca de su propia cultura.

Por estas y otras razones, el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán se dedica a administrar una colección de objetos creados por las culturas indígenas del territorio nacional con el objetivo de conservar su legado para generaciones actuales y futuras. Entre los objetos que administran se encuentra una colección de cerámica pipil del período posclásico temprano (900-1200 d. C.) llena de iconografía relacionada con dioses prehispánicos. El

público puede tener acceso a estas piezas, pero solamente con los permisos otorgados por el museo. Obtener estos permisos puede tardar varios meses.

Al analizar la situación actual del patrimonio cultural indígena pipil, surgió la siguiente pregunta: ¿Qué elementos morfológicos de la cerámica pipil con relación a sus deidades mitológicas prehispánicas se pueden tomar en cuenta para la generación de una guía de referencia visual y conceptual para la ilustración aplicada al diseño?

1.2 Justificación

Durante la investigación se creó una guía de deidades mitológicas prehispánicas pipiles que fue utilizada como referencia visual y conceptual. Estudiar la iconografía que está vinculada con estas deidades, y que se encuentra en las piezas arqueológicas, representa un gran aporte al patrimonio cultural y a la identidad étnica. Además, registrar la iconografía ayudará a tener un banco visual más amplio para aplicarlo en proyectos relacionados con la cultura por parte de diseñadores, animadores, estudiantes, entre otros.

El Salvador es un país que conserva mucha riqueza cultural proveniente de sitios arqueológicos. De entre alguno de estos sitios podemos mencionar: sitio arqueológico Carranza, Loma china, Cuscatlán, Joya de Cerén, Casa Blanca y El Tazumal. Estos lugares fueron asentamientos de nuestros antepasados y forman parte de nuestro patrimonio cultural.

El patrimonio cultural es descrito por la Unesco (1972, p. 2) de la siguiente forma:

Se considerará “patrimonio cultural” los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional, desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Las piezas arqueológicas, como patrimonio, representan un segmento único e irremplazable del conocimiento de las culturas que, de no ser conservadas, perdería información para entender la historia y actividades humanas del pasado. El patrimonio arqueológico es el vestigio que nos conecta con la historia salvadoreña, de acuerdo al autor Amaroli (2015, p.381). La historia

que se encuentra en los sitios arqueológicos tiene que ser de interés de todos, ya que estos sitios sobresalen como ejemplares que representan el patrimonio universal de la humanidad. Cada vez que estos sitios son destruidos para dar paso a construcciones modernas, un fragmento de la historia se pierde.

Durante el desarrollo de este proyecto, se expuso parte de la cosmovisión de la cultura pipil a través del análisis de diferentes piezas de cerámica del período posclásico temprano (900-1200 d. C.) que son administradas por el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán. Sin embargo, aunque las piezas sean administradas por el museo, el público tiene un acceso limitado. Muchas veces los permisos para acceder a las piezas pueden ser negados o tardar meses en aprobarse.

Los diseñadores, ilustradores, animadores, entre otros, no cuentan con el suficiente tiempo para esperar a que los permisos sean aprobados. Es por esto que las personas buscan referencias e información en internet que, muchas veces, puede ser muy vaga. En consecuencia, en los proyectos se terminan utilizando elementos erróneos o genéricos que se cree que están relacionados con deidades mitológicas de la cosmovisión de los pipiles.

Por esa razón, en esta investigación se analizó la iconografía encontrada dentro de las piezas de cerámica pipil del período posclásico temprano y se obtuvo una representación más cercana a lo

que visualizaban los pipiles sobre las deidades pertenecientes a su cosmovisión. De esta manera se creó una guía de referencia visual y conceptual accesible a personas que quieran incluir elementos de la cultura pipil dentro de sus proyectos.

La guía de referencia visual y conceptual de deidades mitológicas prehispánicas para la ilustración aplicada al diseño, servirá para la difusión del patrimonio cultural, pues las personas que se encuentran dentro del área creativa la utilizarán como referencia en aplicaciones dentro del área editorial, publicidad, sector académico, entre otros.

1.3 Objetivos

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta de guía de referencia visual y conceptual de deidades mitológicas prehispánicas, para la ilustración aplicada al diseño, basada en el estudio de la iconografía de la cerámica pipil del período posclásico temprano (900-1200 d. C.) del Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Identificar las deidades mitológicas prehispánicas más representativas del período posclásico temprano (900-1200 d. C.) de la cultura pipil que aparecen en las piezas del Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Clasificar, en la guía de referencia visual y conceptual, las piezas de cerámica pipil de cada deidad mitológica prehispánica del período posclásico temprano (900-1200 d. C.) del Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Establecer una referencia visual de la iconografía de las deidades mitológicas prehispánicas de la cerámica pipil para futuros proyectos del diseño.

1.4 Delimitación

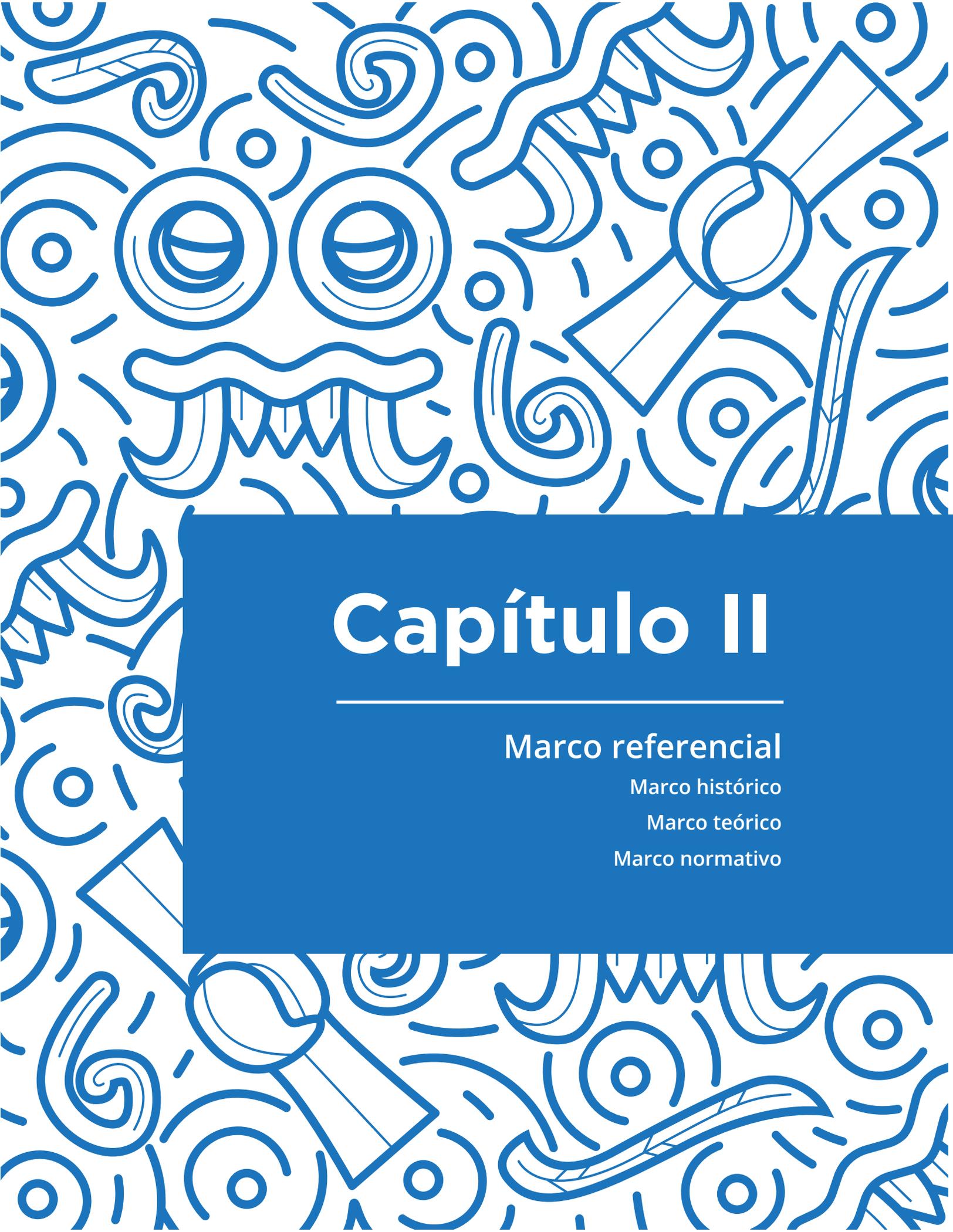
Se analizaron objetos cerámicos ceremoniales completos o restaurados del período posclásico temprano (900-1200 d.C). Como requisito, las piezas de cerámicas tenían que provenir de sitios arqueológicos de El Salvador y estar catalogadas en la colección nacional de arqueología que se encuentra resguardada en el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán.

De acuerdo a la resolución interna del reconocimiento y declaratoria, como bien cultural de la colección nacional de arqueología, el número total de los artefactos cerámicos son 1,100, según Moisa, C. (comunicación personal 14 de febrero, 2017). Se delimitó los análisis de 29 piezas

de cerámicas, de acuerdo a los criterios de selección establecidos mediante la asesoría la de arqueóloga Claudia Alfaro Moisa y el uso de la fórmula para calcular el tamaño de muestra de poblaciones finitas, (ver en anexo 7).

La propuesta de guía generada en la investigación servirá como herramienta a profesionales en el área de ilustración y el diseño, para crear material que promocióne el patrimonio cultural de El Salvador basado en información arqueológica.





Capítulo II

Marco referencial

Marco histórico

Marco teórico

Marco normativo

2.1 Marco Histórico

La finalidad que tiene este capítulo es informar al lector sobre la historia de El Salvador que involucra a la cultura indígena, sobre todo a la cultura pipil. Durante el desarrollo del capítulo, el lector podrá comprender las tradiciones y cosmovisión del pueblo indígena pipil, parte del patrimonio cultural de El Salvador.

2.1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

2.1.2 CARACTERÍSTICAS DE MESOAMÉRICA

Mesoamérica, según Manzanilla y López (2003, p. 11), es un área geográfica que abarca casi la totalidad de las costas continentales y una parte de Centroamérica. Es una zona propicia para la agricultura porque tiene una gran variedad de suelos y climas. La fertilidad de la tierra se debe gracias a los volcanes, que con sus erupciones traen a la superficie una gran variedad de minerales que enriquecen el suelo, Evans y Webster (2001, p. 11).

Esta área, según González (1991, p. 5), incluye la parte sur de la República de México, Guatemala, El Salvador, algunas partes de Honduras, Nicaragua y Costa Rica. El área cultural de Mesoamérica se puede dividir en cinco partes: la oriental o costa del Golfo, el centro o el altiplano, el sur oriente o área maya, Oaxaca, el occidente y el norte.

El desarrollo mesoamericano puede dividirse en tres grandes horizontes culturales: Preclásico (1200 o 900 a.C. a 200 d.C.), Clásico (200-300 d.C a 900) y Posclásico (900 a 1521 o 1541), según González (1991, pp. 5-6). La información que se tiene acerca de la cultura mesoamericana proviene, en su mayor parte, del periodo posclásico, cuyos datos vienen

de registros de conquistadores y frailes españoles.

En estos registros se percibe la importancia que los españoles le dieron a la descripción de las costumbres religiosas de los indígenas. Esto se debe a que ellos tenían como objetivo erradicar estas costumbres. Los restos arqueológicos y los códices también son una fuente de información valiosa.

2.1.3 CAMINO A LA CIVILIZACIÓN

2.1.3.1 PERÍODO PRECLÁSICO

Según los estudios hechos por Fowler (1995, pp. 50-64) se cree que El Salvador fue habitado por primera vez hace 10,000 años. En Guatemala, Belice, Costa Rica y Panamá se han encontrado puntas de lanza, las cuales no han podido ser fechadas, pero se sabe que ese tipo de lanzas fueron el sello distintivo entre los primeros cazadores americanos. Por otra parte, en El Salvador se han encontrado puntas de obsidiana y otras similares del período arcaico. Esto sugiere que en el territorio salvadoreño han existido sitios de gran antigüedad.

Fowler (1995, p. 51) sostiene que: “el período arcaico (8000-2000 a.C.) representa una laguna en nuestro conocimiento de la historia indígena de El Salvador. Se ha sugerido que los petrograbados que se encuentran en la Cueva del Espíritu Santo, en Morazán, pertenecen al período arcaico”; pero, esta fecha todavía necesita confirmarse.

Durante este período, los indígenas adoptaron un estilo de vida sedentaria, pero con un modelo económico que abarcaba toda Mesoamérica. Las sociedades de ese entonces tenían nexos

de intercambio que abarcaban desde Veracruz y Tabasco hasta Guatemala y El Salvador.

En este período, la sociedad estaba dividida en dos clases: la élite y los plebeyos. Para satisfacer la necesidad de bienes de lujo de la élite, los caciques patrocinaron artesanos para que trabajaran en objetos de obsidiana, jade, hueso, madera, pieles y otros materiales. Los alfareros eran quienes se encargaban de elaborar piezas de cerámica fina que fue comercializada en todo el suroeste de Mesoamérica.

2.1.3.2 PERÍODO CLÁSICO

Este período que abarca el tiempo de (250-900 d.C), según Fowler (1995, pp. 94-124) fue el período de apogeo de la civilización mesoamericana. Durante este período se dio una sofisticación en las artes, artesanías, arquitectura y religión. Además, se desarrolló el conocimiento astronómico, el calendario y la escritura jeroglífica. México central en este período estaba lleno de grandes pirámides, templos y palacios que, juntos, conformaron un imperio con presencia colonial, o algún tipo de presencia en lugares como Guatemala, Honduras y, posiblemente, El Salvador.

La cerámica de El Salvador en este período se caracterizaba por sus diseños geométricos, abstractos y naturales, los cuales tenían un trazo fino de color negro, naranja y rojo sobre un fondo de un tono naranja claro. Muchas de las piezas cerámicas tenían un estilo parecido a la cerámica que se encontró en México, Teotihuacán. Esto se debe a los nexos que los pueblos indígenas tenían.

2.1.3.3 PERÍODO POSCLÁSICO

A finales del siglo IX según la investigación hecha por Fowler (1995, pp. 144-169) muchos pueblos indígenas se desintegraron. Este período fue una época de confusión por los cambios políticos y económicos. Muchos grupos migraron en busca de territorio y recursos. Los grupos de habla náhuatl tuvieron que emigrar de México hasta Centroamérica y fue ahí en donde se conocieron como los pipiles, un nombre que proviene de la palabra "pipiltin" que significa "noble".

Lehmann, Thompson y Jiménez Moreno (como se citó en Fowler, 1995, p. 147) sugieren que: "las primeras migraciones de grupos de habla náhuatl se dieron durante el periodo clásico tardío (700-900 d.C); pero, hasta ahora, no se han encontrado evidencias arqueológicas de asentamientos pipiles en Centroamérica, que correspondan al período clásico tardío". Por lo tanto, se puede decir que en El Salvador no se encontraron indicios arqueológicos pipiles durante este período.

En el periodo posclásico temprano (900-1200 d.C), las primeras migraciones pipiles llegaron a Centroamérica y, según la evidencia arqueológica, este pueblo tenía relación con grupos de origen mexicano; sin embargo, la evidencia histórico lingüística indica relación con el náhuatl. Sitios de El Salvador como Tacuscalco, Punta las Conchas, Cerro de Ulata y Loma China muestran materiales culturales que parecen toltecas.

Con evidencia de restos toltecas, se puede decir que hubo una serie de invasiones de grupos de habla náhuatl en las regiones central y occidental de El Salvador, que traían tradiciones culturales formadas en México. Las migraciones comenzaron desde

el altiplano central y pasaron por el golfo de México, el istmo de Tehuantepec, hasta establecerse en El Salvador (Ver figura 1).

Según Fowler (1995, p. 164) la sociedad pipil estaba dividida en tres clases: nobles, plebeyos y esclavos. Los puestos de alto rango eran otorgados por herencia o legitimación social, por medio de hazañas en la guerra. Los nobles ocuparon los puestos políticos y religiosos, los cuales eran los más altos. Los nobles podían ocupar puestos de cacique, ser miembros del consejo, capitanes de guerra y sacerdotes.

Los plebeyos ocupaban puestos relacionados con la agricultura, caza, pesca y comercio. También podían ser soldados o artesanos. La clase más baja estaba conformada por esclavos cautivos de guerra.

Después de la conquista, la población de los pipiles disminuyó de manera drástica; sin embargo, su herencia genética, cultural y lingüística permaneció fuerte durante la colonia.

Figura 1. El territorio mesoamericano durante el periodo posclásico



Figura 1: mapa del territorio mesoamericano (Manzanilla y López, 2003, p. 120).

2.1.4 COSMOVISIÓN DE UN PUEBLO

2.1.4.1 IDEAS Y TRADICIONES RELIGIOSAS DE LOS PIPILES

Los restos arqueológicos recogidos en la región pipil y las tradiciones conservadas por los cronistas dan a entender que no todos los dioses aztecas eran conocidos y venerados en la región cuscatleca. Según Barberena, (1966, p. 231) los pipiles han de haber importado creencias y ritos religiosos de los países de los que provenían.

Los dioses que los pipiles adoraban, según Fowler (1995, p. 169), eran semejantes a los de otros pueblos nahuas en Mesoamérica. García de Palacio (como se citó en Fowler, 1995, p. 169) menciona a Quetzalcóatl y la diosa madre, Itzqueye. Este último tuvo origen en la costa de México. Los pipiles tenían una especie de ídolo de la caza y la pesca, se presume que ese ídolo fue Mixcoat. Según las investigaciones arqueológicas, Tláloc, que fue también conocido como Quiateot y Xipe tótec, eran dioses de gran importancia en la cosmovisión pipil.

La manera de representar a Tláloc fue en botellas, efigies de cerámica y en decoración en incensarios encontrados en Cihuatán y otros sitios. Por otra parte, Xipe tótec aparece en efigies de cerámica del tamaño de una persona, encontradas en Chalchuapa, el lago de Güijja y Usulután. En el altiplano de México se encontraron efigies de Xipe tótec bastante parecidas y pertenecientes a la época de los toltecas.

Por otra parte, Barberena (1966) menciona que:

En las ceremonias religiosas, al cuerpo de sacerdotes se le denomina Tlamacazque. El sacerdote principal era llamado Tecti. Este se vestía con prendas azules y en la cabeza llevaba una diadema de plumas de quetzal. El segundo lugar en el sacerdocio lo ocupaba otro sacerdote llamado Tehumatlini que era el hechicero o encargado de decir los pronósticos. Después de este, seguían otros cuatro llamados Teupixqui. Usaban largas túnicas cada uno de distinto color. Estos se encargaban de celebrar las ceremonias y de realizar los sacrificios (pp. 232-233).

2.1.4.2 RELIGIÓN EN EL PERÍODO POSCLÁSICO

Durante este período, según Manzanilla y López (2003, p. 121), la religión mesoamericana presenta un panteón de deidades más complejo y los rituales que involucraban sacrificios humanos, aumentaron significativamente. En este periodo, la religión justificaba el poder político y la guerra. Las guerras rituales se realizaban para poder capturar miembros de otras tribus y así usarlos como sacrificio para los dioses, estas guerras también servían para imponer el dominio de los grandes centros sobre otros pueblos.

Manzanilla y López (2003, p. 179) también afirman que políticamente estaban organizados en señoríos encabezados por un jefe, asistido por consejeros y sacerdotes. Los sacerdotes ocupaban un lugar destacado porque ellos se encargaban del culto hacia los dioses, llevaban el registro en códices, hacían observaciones astronómicas y cálculos de calendarios.

Los sacerdotes también efectuaban la ceremonia de las fiestas y sacrificios humanos. En algunos rituales se inmolaban niños y se consumía su carne como un acto de eucaristía. También se practicaba el auto sacrificio, el cual consistía en la mutilación de orejas, lengua y órganos sexuales.

2.2 Marco Teórico

El análisis morfológico de piezas arqueológicas desde el diseño abarca dos ramas de estudios científicos: los elementos de diseño y la arqueología, en base a las siguientes teorías se pretende establecer los fundamentos para la realización de esta investigación.

2.2.1 LOS ELEMENTOS DE DISEÑO

El estudio de piezas, desde el punto de vista del diseño, tuvo un enfoque en la forma que, según los análisis de Kandinsky, cada forma bidimensional está compuesta por punto, línea y plano.

Según Kandinsky (2003, p. 21): “El punto geométrico es invisible, de modo que lo debemos definir como un ente abstracto. Si pensamos en él materialmente, el punto se asemeja a un cero”.

Según Kandinsky (2003, p. 49): “La línea geométrica es un ente invisible. Es la traza que deja el punto al moverse, es su producto. Surge del movimiento al destruirse el reposo total del punto. La línea es la absoluta antítesis del elemento pictórico primario: el punto.”

Kandinsky (2003, p. 103), define el plano como la superficie material que contendrá a la obra. El plano básico estará limitado por dos líneas verticales y dos horizontales que juntadonse en relación al ambiente forma una entidad independiente.

En cuanto a los elementos de diseño, en esta investigación nos basamos en las teorías de Wong (1979, p. 9) y llamamos diseño a la realización de arte visual cuyo propósito es hacia otras personas y que va más a allá de lo estético.

Tabla 1. Elementos de diseño según Wong		
Elementos conceptuales: no son visibles, tienen una connotación psicológica.	Punto: un punto no ocupa un espacio. Es el principio y el fin de todo elemento dentro del diseño.	Plano: un plano es, acorde con el recorrido que hace una línea, el cual posee largo y ancho, pero no posee grosor; es decir, se queda en el plano bidimensional.
	Línea: es el recorrido de todo punto, el cual posee largo, pero no ancho. Es el borde e toda figura.	Volumen: el volumen es cuando un plano hace un recorrido y se convierte en un objeto con volumen. En la bidimensión, el volumen se vuelve algo ilusorio.
Elementos visuales: forman la parte más importante en un diseño ya que son los elementos que las personas visualizan.	Color: elemento que ayuda a diferenciar las cercanías de la forma.	Medida: todas las formas tienen un tamaño el cual se vuelve relativo cuando es descrito en términos de magnitud y pequeñez.
	Forma: todo lo que pueda ser visto posee una forma que aporta a la identificación principal en la percepción de una persona.	Textura: afirma que es parte de la superficie de la forma, puede ser plana, decorada, suave o rugosa.
Elementos de relación: gobiernan la locación y la forma en la que los elementos se interrelacionan.	Dirección: varía de acuerdo a la relación con el observador, con los bordes que la rodean o con otras formas alrededor del objeto.	Espacio: cualquier forma ocupará siempre un espacio, sin importar su tamaño. Este espacio puede estar tanto ocupado como vacío y puede ser tanto liso como ilusorio.
	Posición: la posición de una forma se define por cómo se relaciona con la estructura general de un diseño.	Gravedad: es una sensación psicológica, ya que las personas tienen la tendencia de darle a los objetos el atributo de pesadez o liviandad, así como estabilidad o inestabilidad.
Elementos prácticos: son elementos que subyacen todo lo que contiene y hasta donde llega el alcance del diseño.	Representación: informa que estas son formas que se derivan de la naturaleza o de los objetos hechos por el hombre, las cuales pueden ser realistas, estilizadas o semiabstractas.	Significado: el significado es el mensaje que el diseño transmite.
		Función: la función es el propósito que sirve un determinado diseño.
<p><i>Tabla 1: los elementos de diseño, según Wong (1979, p. 11), ayudan a determinar cómo se verá el contenido de un diseño. Se dividen en cuatro grupos de elementos, los cuales son: elementos conceptuales, elementos visuales, elementos de relación y elementos prácticos.</i></p>		

2.2.2 COMUNICACIÓN VISUAL Y SUS ELEMENTOS

Los fundamentos del diseño nos dieron las herramientas para poder construir y analizar formas visuales. El humano, a través del tiempo, ha utilizado iconografías que expresan un mensaje.

Munari (2016, pp. 79-84) afirma que la comunicación visual intencional se utiliza para emitir mensajes, los cuales se analizan por dos componentes: el soporte visual que es conjunto de elementos que hacen visible al mensaje (textura, forma, estructura, módulo y movimiento) y la información.

De acuerdo a Frascara (2006, p. 31) la comunicación visual no se centra solo en los aspectos visuales y está cargada de complejos elementos humanos asociados a la edad, conocimientos, experiencia, lenguaje, entre otros aspectos de índole social, cultural, emotivos e intelectual.

Dondis (2010, p. 127) explica que toda composición visual es hecha a partir de las mezclas de estos elementos básicos; pero, para la creación de la composición, es necesaria la utilización de las técnicas visuales de comunicación.

Estas técnicas trabajan con la percepción humana para poder comunicar mensajes sin necesidad de palabras y para entenderlos solo se necesita la percepción.

Tabla 2. Dipolos en las técnicas visuales según Dondis

Equilibrio e inestabilidad	El equilibrio da sensación de seguridad poniendo un centro entre dos pesos perfectamente balanceados. En cambio, la inestabilidad es más provocadora e inquieta más al que la observa.	Continuidad y episodidad	La continuidad es la técnica visual que usa la unidad y secuencia de los elementos para dar a conocer un conjunto que lleva de un punto A hasta un punto B. En cambio, la episodidad trabaja con la desconexión o conexión débiles de los elementos, pero aun así esto no abandona toda la composición.
Simetría y asimetría	La simetría es una forma segura, pero a veces se puede volver aburrida y la asimetría puede lograr el equilibrio balanceando pesos en diferentes composiciones.	Agudeza y difusividad	La agudeza trabaja con contornos definidos y figuras claras, al contrario que la difusividad en la cual no importa tanto la claridad, pero sí el ambiente y los colores.
Regularidad e irregularidad	La irregularidad sigue un orden, en cambio la irregularidad juega más con lo inesperado, y no se ajusta a ningún orden.	Secuencialidad y aleatoriedad	La secuencialidad hace que los elementos sigan rítmicamente una composición, en cambio la aleatoriedad refleja la falta de orden, dando una sensación accidental de la información visual.
Simplicidad y complejidad	La simplicidad es libre de complicaciones, a diferencia de su contraparte, la complejidad, la cual tiene complicaciones visuales, que hace más difícil la organización del significado.	Singularidad yuxtaposición	La singularidad se centra en un objeto, dejándolo como el tema principal, la yuxtaposición hace que se cree una comparación entre los elementos que componen la pieza.
Unidad y fragmentación	Esta técnica visual juega con los elementos y los hace parecer, o como un objeto en la unidad o como varios en la fragmentación.	Plana y profunda	La diferencia entre estas dos técnicas es la presencia o ausencia de perspectiva.
Economía y profusión	La economía utiliza solo los elementos necesarios para la comunicación de un mensaje; en cambio, la profusión ornamenta el mensaje haciéndolo ver como un diseño rico y complejo.	Realismo y distorsión	El realismo hace que la composición refleje la realidad fielmente. En cambio, la distorsión modifica este realismo cambiando la forma auténtica de las cosas a algo diferente.
Reticencia y exageración	La reticencia busca por medio de los menores elementos posibles una respuesta grande de los espectadores. En su contrario, la exageración busca ser extravagante para ser lo más efectiva posible.	Coherencia y variación	La coherencia es la técnica que trabaja con una composición dominada por una temática. En cambio, la variación permite el cambio de tonos y diversifica una composición.
Predictibilidad y espontaneidad	La predictibilidad da la habilidad de saber de antemano en qué consistirá todo el mensaje visual. La espontaneidad es poco predecible y emocional.	Transparencia y opacidad	La transparencia permite ver los elementos a través de la barrera, mientras que la opacidad los esconde.
Actividad y pasividad	La actividad refleja movimiento, a pesar de ser estática. La pasividad logra mostrar, por medio del equilibrio absoluto, la sensación de reposo y calma total.	Neutralidad y acento	La neutralidad es la capacidad de no darle importancia a ningún elemento por sobre otro en el diseño, esta neutralidad se ve interrumpida cuando hay un acento, o en el realce de un elemento por sobre los otros.
Sutileza y audacia	La sutileza es intencional y evita todo tipo de obviedad. La audacia se utiliza con confianza y busca conseguir una visibilidad obvia del mensaje que desea transmitir.		

Tabla 2: según Dondis (2010, pp. 131-145) los dipolos de las técnicas visuales de comunicación crean efectos totalmente contrarios.

2.2.3 ILUSTRACIÓN Y SUS DIVISIONES

De acuerdo a Dalley (1992, p. 10), la ilustración es arte en un contexto comercial. La ilustración, a diferencia del arte, transmite un mensaje concreto. Las demandas sociales y económicas determinan su forma y contenido.

Tabla 3. Tipos de ilustración según Ochoa	
Ilustración de primera clase	Cuentan una historia y no necesitan texto que ayude a comprenderla. Estas podrían ser portadas de libros o revistas.
Ilustración de segunda clase	Se auxilian de texto para hacer más fuerte el mensaje. Aquí se encuentran las ilustraciones con textos cortos, las que están en letreros y en todo tipo de publicidad.
Ilustración de tercera clase	Necesitan un texto para poder ser comprendidas. En la publicidad se suele preferir este tipo de ilustraciones para que el lector no omita el mensaje escrito.
<i>Tabla 3:</i> en el campo de la ilustración, existen diversos conceptos. Ochoa (2013, p. 18) explica que los tipos de ilustración se dividen en tres diferentes clases.	

Tabla 4. Tipos de ilustración aplicada en diferentes áreas del diseño	
Ilustración del área publicitaria	Tiene como objetivo principal vender productos y servicios. Esta aplicación requiere que se estudie el público objetivo, este tipo de ilustración se tiene que entender de manera rápida.
Ilustración del área editorial	Jugó un papel importante en el siglo XVIII para el desarrollo cultural. La ilustración va junto al texto y son imágenes para medios impresos como libros, periódicos y revistas.
Ilustración del área técnica	Este tipo de aplicación es lo más realista posible, ya que se usan para explicar un texto con gran detalle. Estas ilustraciones son las de tipo científico. Como ejemplos tenemos los grabados de ciencias como anatomía y biología o dibujos técnicos de ingeniería o arquitectura.
<i>Tabla 4:</i> Ochoa (2013, p. 19), menciona los tipos de ilustración aplicada en diferentes áreas del diseño. Estas son la ilustración aplicada a publicidad, al área editorial y al área técnica.	

2.2.4 ARQUEOLOGÍA, ESTUDIO DE SOCIEDADES ANTIGUAS

La arqueología es el estudio de sociedades humanas, tomando como base los restos materiales que dejaron atrás, según Toby Evans y L. Webster (2001, p. 26). Los arqueólogos utilizan diferentes métodos para localizar e investigar sitios antiguos en donde hubo actividad humana para analizar los artefactos y otros restos que se encuentran en esos sitios. Estos restos materiales ayudan a entender costumbres, creencias y estilo de vida de civilizaciones pasadas.

Para Fowler (1995, p. 9), las metas de la arqueología son narrar el pasado y explicar los acontecimientos que lo componen. La arqueología está aliada con la historia, porque ambas intentan explicar el pasado y ordenar sucesos históricos. La arqueología está en menor grado aliada también con la antropología, sobre todo en América. Esto se debe a que varios arqueólogos tienen conocimientos en antropología.

2.2.4.1 CONCEPTOS DE ARQUEOLOGÍA

Área cultural: es una zona geográfica en la cual diferentes sociedades comparten rasgos culturales en común, de acuerdo a Fowler (1995, pp. 11-13). Kirchhoff (como se citó en Fowler, 1995, p. 13) definía el área cultural de Mesoamérica por la distribución geográfica de rasgos culturales como la agricultura, preparación de alimentos, animales domésticos, vestimenta, arquitectura, economía y religión.

Otra definición de área cultural describe un sistema de intercambio de mercancías e ideas dentro de un área en donde sus habitantes encontraban lo que necesitaban. La élite indígena era parte importante de la organización social de Mesoamérica. La élite

tenía contacto con otras sociedades, muchas veces hacían festejos, visitas; pero otras veces se declaraban la guerra. Estos contactos estructuraron el mundo de Mesoamérica.

Fase Cihuatán o Guazapa (900 y 1200 d.C): es una cultura arqueológica del período posclásico, que según Amaroli (2015, pp. 267-294), abarca 7,000 kilómetros cuadrados con dos ciudades, las cuales son Cihuatán y Las Marías; además este sitio abarca varios asentamientos menores. Este fue el lugar en donde se dieron las primeras excavaciones oficiales en El Salvador, por eso es un sitio de gran importancia para la arqueología salvadoreña. Entre la cerámica de esta fase destacan incensarios cilíndricos, representaciones del dios Tláloc y sus tloques, Quetzalcóatl en su aspecto Ehécatl, también se encontraron representaciones de Xipe Tótec.

Sitio arqueológico Loma China: según Amaroli (2015, pp. 258-265) es un sitio arqueológico que su nombre se ha tomado para definir la fase Loma china (900 y 950 d.C) y está localizado en Usulután. Este sitio fue inundado por el embalse de San Lorenzo. En este lugar se encontraron varias vasijas tipo Policromo Nicoya, que era una cerámica muy comerciada a principios del período posclásico.

2.2.4.2 PIEZAS CERÁMICAS DE MESOAMÉRICA

Las piezas cerámicas son artículos de arcilla calentada en altas temperaturas. Según Evans y Webster (2001, pp. 108-109) estos artículos tenían funciones domésticas, pero la mayor parte eran empleados para uso ritual y decorativo.

Cerámica de uso ritual: durante el período preclásico aparecieron estatuillas de cerámica, las cuales eran utilizadas en ceremonias rituales. Las estatuillas de

cerámica siempre fueron moldeadas a mano y, muchas veces, representaban las actividades y la vida diaria de las personas. Durante el período clásico aparecieron moldes especiales para moldear estas estatuillas. Una categoría poco común de estatuillas de cerámica son los juguetes de animales que, muchas veces, tenían llantas. El propósito que tenían estos juguetes es todavía desconocido.

Las estatuas de cerámica son raras de ver en Mesoamérica, debido a las dificultades técnicas que aparecían al crearlas por su gran tamaño. Por otra parte, los instrumentos musicales de cerámica tenían un significado importante en la vida religiosa y ceremonial, se encontraron instrumentos como flautas, ocarinas, pitos, entre otros.

Cerámica utilitaria: los objetos de cerámica que los indígenas utilizaban eran los proyectiles para cerbatanas, pipas, sellos, instrumentos para crear textiles, etc., según Evans y Webster (2001, pp. 109-110) Los sellos eran utilizados en madera y ropa. Los sellos encontrados en el período preclásico pudieron haber sido utilizados para la aplicación en pintura de cuerpo. Las pipas para fumar fueron comunes en el período posclásico.

Cerámica para uso decorativo: la cerámica decorativa tiene fines estéticos, según Toby Evans y Webster (2001, p. 110). Entre la cerámica decorativa se encontraron tapones para los oídos, también se encontraron pendientes, materiales para crear pendientes que se pulían lo suficiente para dar la impresión de ser una roca tallada.

La joyería de cerámica tuvo bastante popularidad en el periodo preclásico.

TIPOS CERÁMICOS

La información acerca de los tipos cerámicos fue proporcionada por la licenciada Claudia Alfaro Moisa, arqueóloga del Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán también conocido como Muna. La cerámica que se analizó para esta investigación se clasificó de acuerdo a los tipos cerámicos. Estos se definen por el lugar de origen, el tiempo de origen y los procesos que se utilizaron para llevar a cabo estos artefactos. Estos tipos de cerámica son:

Cerámica Naranja Fino Silho: de acuerdo a Moisa, C. (comunicación personal 13 de marzo, 2017), este tipo cerámico nació al sur de Veracruz durante el posclásico. Se caracteriza por un color naranja intenso dado por la ausencia de desgrasantes y el cocimiento con variaciones de temperaturas el cual intensifica el matiz.

Cerámica Nicoya Policroma: también conocida como cerámica Papagayo. Proviene de la provincia de Nicoya en Costa Rica. Según Moisa, C. (comunicación personal 13 de marzo, 2017) fue fabricada en grandes cantidades y comercializada por Nicaragua y El Salvador.

Cerámica Marihua: Moisa, C. (comunicación personal 13 de marzo, 2017) mencionó que los colores característicos de esta cerámica eran el café y el negro. Posiblemente su procedencia era del Valle de México, y desde ahí viajó a Guatemala y El Salvador. Posee rasgos de influencia pipil.

Cerámica Plomiza: fue la cerámica de más extensa distribución en toda Mesoamérica y de los elementos más representativos del período posclásico. Según Moisa, C. (comunicación personal 13 de marzo, 2017) era un bien muypreciado por los pipiles. En su elaboración

se utilizaban grandes temperaturas que creaban superficies lustrosas y colores llamativos, desde grises metálicos hasta naranjas.

2.2.4.3 REPRESENTACIONES DE DEIDADES EN LA CERÁMICA

En la cerámica encontramos diferentes representaciones de animales conectados con deidades pipiles, los más frecuentes han sido jaguar y murciélago. El jaguar, según González (1999, p. 99), fue uno de los animales más representados por las culturas mesoamericanas, especialmente en sus fases tempranas. Era asociado con el poder político y los poderes místicos de brujos y hechiceros.

El murciélago encuentra su origen en los relatos náhuatl. González (1999, p. 123) explica que este nació a partir de una eyaculación de Quetzalcóatl, y que este sirvió a los dioses relacionados con la muerte en diferentes relatos.

Una de las principales deidades representadas con su nombre o con una advocación es Quetzalcóatl. Esta era la “serpiente quetzal” o la “serpiente de plumas preciosas”. González (1999, p. 144) informa que era una deidad que se encuentra en registros muy antiguos en toda Mesoamérica, y es una deidad asociada con la fertilidad. Una de sus advocaciones es Ehécatl, o la deidad del viento, según González (1999, p. 69).

El Ehecacózcatl es un caracol el cual se asociaba con la luna, la fertilidad y el viento, según González (1999, p. 34). También eran ornamentos usados por Quetzalcóatl, el cual llevaba caracoles partidos por la mitad en el pecho.

La segunda deidad principal en el panteón pipil era Tláloc. González (1999, p. 173) menciona que: “su nombre significaba “vino de la tierra” y esta deidad velaba por la lluvia y los campesinos. Es uno de los dioses más antiguos e importantes de Mesoamérica”. Esta deidad poseía ayudantes, los cuales según González (1999, p. 175), estaban colocados en las cuatro esquinas del mundo. Estos sostenían jarrones que guardaban los diferentes tipos de lluvia.

Representadas en un menor volumen tenemos a las deidades secundarias de este panteón. Estas eran:

Huehucóyotl, o el coyote viejo era, según González (1999, p. 81), el dios de la danza y el canto. Era representado como un hombre con máscara de coyote.

Mictlantecuhtli o el “señor del Mictlán” era el que reinaba el inframundo, según González (1999, p. 116). También era conocido como Tzontemoc, o “el que se cae de cabeza”.

Xólotl era considerado el gemelo de Quetzalcóatl. González (1999, p. 204) explica que en algunos mitos incluso lo reemplaza, por ejemplo, en un viaje al inframundo donde consigue los huesos para la creación de la humanidad.

Xipe Tótec según Amaroli (2015, pp. 290-294) era “nuestro señor el desollado”. Tuvo todo un período dedicado a él, llamado Tlacaxipehualiztli, en el cual se le sacrificaban cautivos de batallas. Según González (1999, p. 200), a este dios se le ha considerado como un dios de la fertilidad, de la primavera y de la renovación de la vegetación.

Huehuetéotl o el “dios viejo” era, según González (1999, p. 81), el dios del fuego, al que se representaba como un anciano jorobado que lleva un brasero sobre la espalda.

2.3 Marco Normativo

2.3.1 CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DE EL SALVADOR

Cuando se mencionan las leyes, se considera a la Constitución como el máximo referente que rige un Estado. En el artículo 53 de la Constitución de El Salvador (2014, p. 12) habla sobre el patrimonio cultural, diciendo: “Que el derecho a la educación y a la cultura es inherente a la persona humana; en consecuencia, es obligación y finalidad primordial del Estado su conservación, fomento y difusión”.

En el artículo 63 de la Constitución (El Salvador, 2014, p. 14) recalca la importancia de los pueblos indígenas, reconociéndolos y adoptando políticas para salvaguardar sus aspectos culturales incluyendo su cosmovisión, ya que es parte de la riqueza artística, histórica y arqueológica. Es obligación del Estado conservar el tesoro cultural salvadoreño.

La Asamblea Legislativa, en el 2014, agregó este apartado, con la finalidad de dar especial énfasis en la importancia de la conservación cultural de los pocos pueblos indígenas supervivientes que habitan en El Salvador.

2.3.2 LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR

En el año de 1972 se celebró, en París: “La 17ª conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura la cual aprobó la convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural” UNESCO (1972 p. 3). En esta convención acordó en su tercer artículo que incumbe a cada Estado parte en la presente convención identificar y delimitar los diversos bienes situados en su territorio.

El Salvador, dentro de la ley especial de protección al patrimonio cultural, (2014, p. 1), aprobada por la Asamblea Legislativa y que data de 1993 consiguió que esta aprobación se diera por cinco principales razones. Primero porque es obligación del Estado salvaguardar estos bienes; segundo, estos bienes forman parte de la identidad de nosotros como nación; tercero, deben ser cuidados para que los ciudadanos, según la Constitución de la república, puedan gozar de estos como es su derecho; cuarto, que la carencia de una ley sobre este tema es motivo de destrucción de estos bienes y quinto que el Estado debe fomentar la participación comunal para la conservación de estos bienes.

Los bienes que esta ley ampara, siendo considerados como bienes culturales, según el art. 2, son: “los de naturaleza antropológica, paleontológica, arqueológica, prehistórica, etnográfica, religiosa, artística, técnica, científica, filosófica, bibliográfica y documental” (El Salvador, 2014, p. 2).

En el apartado de investigación el art. 13 de la ley de El Salvador (2014, p. 5) menciona que: “Para realizar investigaciones y excavaciones de interés arqueológico o histórico, en terrenos públicos o privados, es necesario contar previamente con la autorización correspondiente, mediante acuerdo emitido por la dependencia respectiva de conformidad al reglamento pertinente”.

Asimismo, en el art. 27 de la ley de El Salvador (2014, p. 8) se menciona que: “Las

investigaciones, estudios e intervenciones de bienes culturales podrán ser realizados directamente por el Ministerio, o por medio de entidades nacionales o extranjeras debidamente autorizadas por este”.

En el art. 33 se menciona que: “Todos los bienes culturales están destinados al goce de los habitantes de la República de El Salvador, de acuerdo a las leyes y reglamentos respectivos” (El Salvador, 2014, p. 9).

Este gozo incluye el de un objeto. Es el art. 35 el que menciona la divulgación y promoción de los bienes.



Capítulo III

Matriz de congruencia
Diseño metodológico

3. Diseño Metodológico

En esta investigación, Hernández (2010, p. 546) fue un referente para la realización de la metodología. Se utilizaron métodos mixtos, definidos como un conjunto de procesos que implican la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos. A continuación, se explican procesos que se siguieron para alcanzar los objetivos específicos, mediante las preguntas de la matriz de congruencias (ver en anexo 8).

3.1 RECOLECCIÓN DE DATOS

3.2 IDENTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

En una primera instancia, se realizó una consulta en libros, tesis y páginas web para delimitar el tema de investigación y poder plantear los objetivos y preguntas de investigación. Esta revisión bibliográfica permitió identificar las variables, conceptualizarlas y diseñar los instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos. Es decir la guía de preguntas para las entrevistas, los criterios para el diseño de los cuatro cuadros con los cuales se analizaron las piezas arqueológicas de las deidades pipiles.

Se realizó una investigación documental para identificar las deidades pipiles que iban a estudiarse para la guía. Una limitante fue que en las referencias sobre las deidades era difícil identificar a qué dios se refería, a qué cultura pertenecía y si lo escrito consignaba una realidad o un mito o leyenda. Para resolver esto se contrató a la arqueóloga Claudia Alfaro Moisa, quien explicó cuáles eran las deidades que pertenecen al periodo de tiempo delimitado y ayudó a seleccionar la muestra.

Una vez resuelta la selección de las deidades, la arqueóloga, quien trabaja en el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán, facilitó el registro fotográfico de las piezas a analizarse. Estas piezas pertenecen a sitios arqueológicos en el país como Joya de Cerén, San Andrés, Tazumal, entre otros. (Ver anexo 1).

Con la asesoría de Claudia Alfaro Moisa, curadora en el Muna, se identificó a los pipiles como una de las civilizaciones que se asentó durante más tiempo en el territorio salvadoreño, en el periodo posclásico temprano, razón por la que fue elegida como muestra para la investigación.

Esta cultura, a través del tiempo, dejó vestigios que son estudiados actualmente por la arqueología, uno de los más representativos es la cerámica, material que ocuparon nuestros antepasados para la construcción de muchos artefactos, en los cuales plasmaban parte de su cultura y religión.

De acuerdo a la resolución interna del reconocimiento y declaratoria como bien cultural de la colección nacional de arqueología, el número total de las piezas es: 1,100 artefactos cerámicos, 35 líticos, 50 óseos, 100 restos de conchas y ostras, 10 metales, 312 líticas finas y cuatro de madera. A partir de esta información, y con ayuda de la arqueóloga, se definió que el 80% de estas piezas pertenecen a la cultura pipil.

3.3 CRITERIOS Y CLASIFICACIÓN PARA SELECCIÓN DE MUESTRA:

Como criterio de investigación, se buscaron las deidades más representativas en la cultura pipil plasmada en su cerámica.

Por recomendación de la arqueóloga, se delimitó el periodo posclásico temprano como espacio temporal para realizar el estudio de las piezas ceremoniales de la sociedad pipil, siendo necesario ya que en nuestro territorio convivieron diferentes culturas y habitaron las mismas zonas en diferente tiempo, en promedio según la profesional, solo 400 a 300 piezas cumplen este criterio.

Mediante la fórmula, (ver en anexo 7) para calcular el tamaño de muestra para poblaciones finitas, se tomó la decisión de analizar un número de 29 piezas que cumplieran los siguientes requisitos: Material únicamente cerámico, existen piezas de diferentes materiales.

Piezas con iconografía o que hagan referencia directa a una deidad. Existen piezas que eran utilizadas para uso doméstico que no contenían ningún detalle gráfico.

Pieza de uso ceremonial, buscamos los dioses a los que se les rendía culto en tu época.

Pieza completa o restaurada en su totalidad, ya que algunas no están completas o solo existen trozos de ellas. Esto dificultaría en correcto análisis posterior.

Con las fotografías de piezas que fueron proporcionadas por el museo, se realizó una inspección detallada de cada una para poder reconocer las deidades y mediante la información encontrada de se clasificaron por tipo cerámico y deidades pipiles.

Tipos cerámicos encontrados en la muestra: Nicoya policroma, Naranja fino, Mazapán, Policroma mixteca, Marihua y Escultura fase guazapa.

Deidades pipiles: Tláloc, Chicomecóatl, Quetzacóatl, Huehuetéotl, Xólotl, Xipe tótec, Mictlantecuhtli, Ehécatl y Huehucóyotl.

La información anterior fue recolectada únicamente de la muestra de 29 piezas. Es importante la aclaración ya que puede haber más tipos de cerámica y deidades pipiles.

3.4 ANÁLISIS DE COMUNICACIÓN VISUAL

Con la clasificación de piezas, se observó la necesidad de crear un sistema de análisis de los mensajes plasmados en las cerámicas, utilizando la comunicación visual como base de investigación.

Podemos entender como comunicación al proceso donde se transmite información a un receptor, partiendo de esta definición, plantea los componentes de un mensaje visual: el soporte y el mensaje, como menciona Munari (2016, p. 84).

3.5 DISEÑO DE ANÁLISIS COMUNICACIONAL

Según Munari (2016, p. 82), el proceso comunicacional se da cuando un mensaje es emitido a un receptor que lo recibe; pero, este receptor está inmerso en un ambiente lleno de otros factores que pueden interferir en este proceso, por esta razón se necesita reconocer el canal correcto del mensaje.

Cada parte del proceso comunicacional planteado se divide de la siguiente manera.

Emisor: elige cuál será el mensaje que se transmitirá al receptor. Se necesita considerar dos aspectos: "tiempo" y

"espacio", ya que se necesita saber el contexto, condiciones culturales, sociales, geográficas, etc.

Mensaje: idea que se quiere transmitir al receptor, se reconoce como variable A.

Símbolo: representación gráfica que contendrá el mensaje del emisor. Se denomina como la variable Bx, esta variable se repite x veces que sea encontrada en el soporte y cada una de ellas se puede subdividir hasta tres veces "x, y, z".

Canal o soporte: donde está contenido el símbolo que, a su vez, lleva el mensaje. Este elemento está en constante contacto con el receptor y la variable se denominada "C".

Receptor: quien recibe el mensaje del emisor, tanto el símbolo y el soporte van en función a él, se tiene que tomar en cuenta "tiempo" y "espacio" por las mismas razones mencionadas en el campo de emisor.

3.6 ANÁLISIS SIMBÓLICO DE LA CULTURA PIPIL

Emisor: élites gobernantes daban mensajes para establecer su poder y creencias.

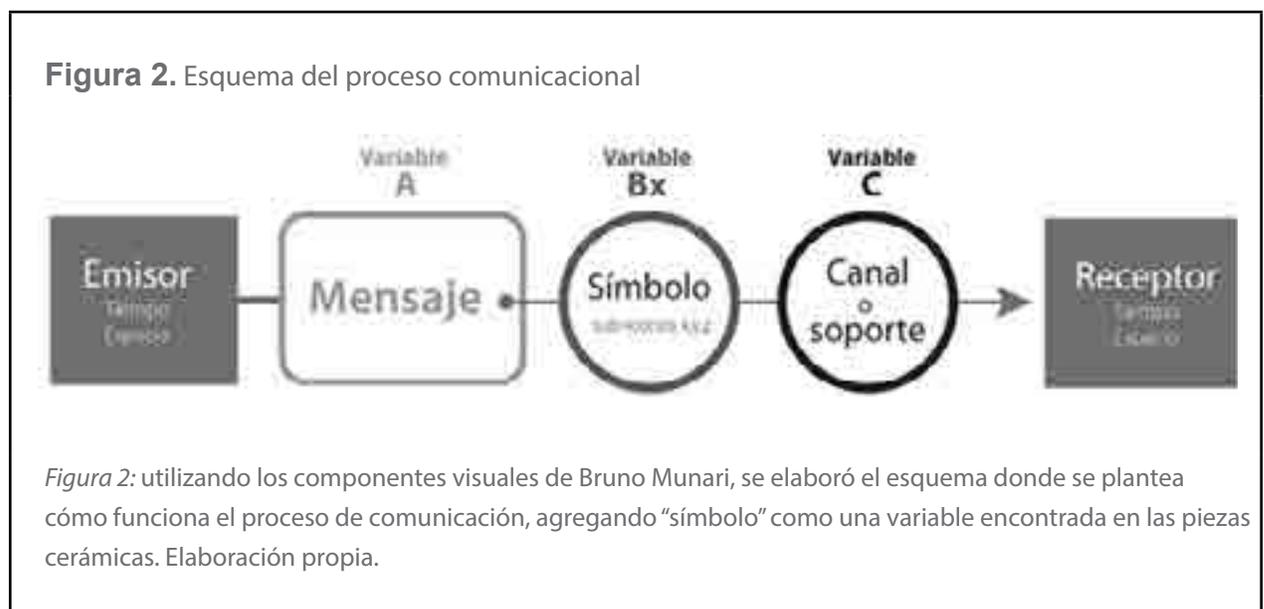


Figura 3. Esquematización de la función de los mensajes en la cerámica pipil

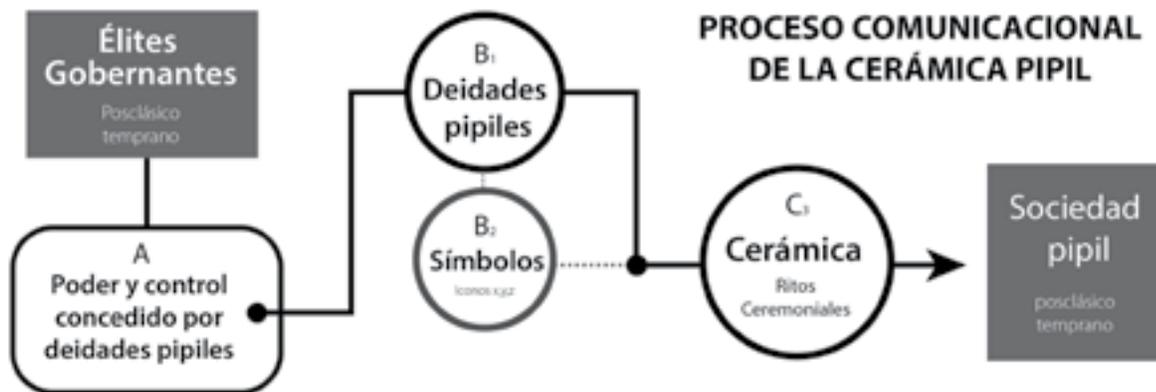


Figura 3: el esquema anterior representa la función de los mensajes en la cerámica pipil en el posclásico temprano. Elaboración propia.

Mensaje (A): las deidades pipiles como religión principal, donde provenía el poder de los gobernantes y sacerdotes.

Símbolo: todas las representaciones directas de las deidades pipiles (B1) y diferentes simbologías que hacen referencia directa a estos (B2).

Canal o soporte: las piezas cerámicas de uso ceremonial.
Receptor: la sociedad pipil.

3.7 ANÁLISIS DE FORMAS DESDE EL DISEÑO

Las representaciones gráficas han sido estudiadas a lo largo de tiempo ya que aportan significados propios de cada época, para demostrar que la cultura pipil tenía un criterio propio en el uso sus recursos mensajes visuales se utilizaron los principios de Kandinsky y Wuicius Wong plasmados en los elementos de diseño, junto con técnicas visuales propuestas por D. Dondis de la sintaxis de la imagen.

Para examinar las variables Bx y C se plantean los siguientes análisis generales: Simbólico individual, Iconografía en pieza y visual de pieza con iconografía. Estos criterios fueron divididos en cuatro cuadros de categorías. Para probar si estos cuadros eran útiles para la investigación se realizó una prueba piloto. El resultado fue que no todas las piezas podían analizarse bajo los mismos criterios. Mediante la prueba piloto se determinó el uso de cada análisis ya que algunas piezas no cumplen los requisitos necesarios para realizarlos.

3.8 ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL

Aplicado a las piezas que contengan como mínimo un color, un elemento visual reconocible ya sea en su forma o superficie, consta de las siguientes partes:

Construcción lineal: cada pieza (C) se reconstruyó mediante líneas usando de referencia la fotografía, para poder identificar la información visual más esencial de cada una. Este estudio se basa en la importancia de la línea y el contorno en las artes visuales que menciona Dondis (2010, p. 58).

Figura 4. Construcción lineal de las piezas de cerámica



Figura 4: fotografía proporcionada por el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán. Reconstrucción lineal. Elaboración propia.

ELEMENTOS PRÁCTICOS

Wong (1995, p. 12) menciona que, en los elementos prácticos, se encuentra el mensaje de un diseño subdivididos en: representación, significado, función. (Ver figura 5).

Representación: descripción de la forma gráfica y sus elementos.

Significado: representación o explicación del simbolismo.
Función: finalidad o propósito de la pieza gráfica.

Estudio de elementos visuales: Wong (1995, p. 11) clasifica a estos elementos en: forma, medida, color y textura. Se plantea utilizar únicamente forma y color para el análisis.

Figura 5. Elementos prácticos aplicados en el análisis de la cerámica

Representación	Significado	Función
Personaje con atavío	Desconocido	Ceremonial

Figura 5: los elementos prácticos fueron retomados para plantear el análisis (B1 y C). Algunos significados de los simbolismos (B2) siguen siendo desconocidos. Elaboración propia.

ELEMENTOS DE FORMA

Se estudian la superficie o plano de las piezas (B2) mediante los elementos de forma de Wong (1995, pp. 45 - 47) en donde se retoman las siguientes clasificaciones: (ver aplicación de estos elementos en la figura 6).

Geométricas: construidas matemáticamente o interpretadas como formas básicas.

Orgánicas: construidas por formas ovaladas y fluidas.

Rectilíneas: construidas por límites de líneas rectas.

Irregulares: construidas por líneas rectas y formas ovaladas, no relacionadas matemáticamente entre sí.

Figura 6. Elementos de forma aplicados en el análisis de la cerámica



Figura 6: se tomó la decisión de excluir del análisis los elementos de forma “accidentales” y “manuscritos”, ya que no existe presencia de ellos en las piezas cerámicas. Elaboración propia.

SUSTRACCIÓN DE COLOR

Para analizar el color de las piezas (C) y generar una muestra de estos (ver figura 7), por recomendación de la asesora en arqueología se definió lo siguiente:

Monocromía: un color, en el caso de no haber pigmentos se toma como color el material de la pieza.

Bicromía: dos colores en la pieza.

Policromía: más de dos colores en una pieza, en el caso de haber más de tres colores se toman en cuenta los tres colores que cubran más espacio en la pieza.

Figura 7. Sustracción de colores encontrados en las piezas cerámicas

Monocromía	Bicromía	Policromía
C:28 M:93 Y:84 K: 27	C:21 M:54 Y:86 K: 05	C:69 M:63 Y:65 K: 63
R: 145 G:045 B:084	R: 194 G:126 B:063	R:047 G:047 B:045
#: 917h2c	#:c27e3f	#: 2f2f2d

Figura 7: se decidió sustraer el color más representativo de la pieza y mencionar sus códigos CMYK, RGB y hexadecimal para poder identificarlos mejor en los programas utilizados para diseño. Elaboración propia.

Figura 8. Análisis de morfología por curvas y rectas

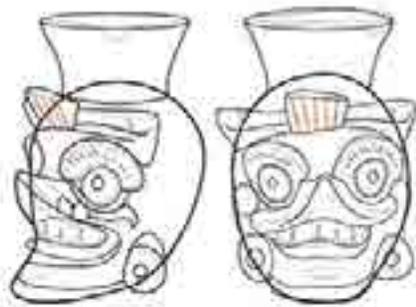


Figura 8: se excluyó el concepto de línea combinada mixta, compuesta por la unión de líneas combinadas geométricas y libres ya que las piezas cerámicas se consideran de un solo elemento, por lo tanto, toda su forma está compuesta por este tipo de líneas. Elaboración propia.

MORFOLOGÍA POR CURVAS Y RECTAS

Reconoce la forma de la pieza (C) y los detalles en bajo relieve, según la designación de Wong (1995, p. 155) de figura: "geométrica u orgánica".

Utilizando conceptos de línea compuesta de Kandinsky (2003, p. 82) definidas como combinadas geométricas, compuestas por rectas y combinadas libres compuestas por curvas. Se identificó qué designación predomina más en las cerámicas pipiles. (Ver figura 8).

APARTADO TÉCNICO Y DESCRIPCIÓN

Como recomendación, por parte de la arqueóloga, se agregó un campo técnico que contendrá el número cada pieza (C) dado por registro del tesoro nacional de arqueología de El Salvador, el lugar de su procedencia y una descripción general hecha por observación directa de las cerámicas (Ver figura 9).

Figura 9. Apartado técnico de las piezas de cerámica

Apartado técnico	
Inventario: A1-230	Procedencia: sitio Loma China, Usulután, El Salvador
Descripción	
-Hombre con atavío de rodillas -Presencia de volutas en la pieza -Repeticiones de figuras como decoración	

Figura 9: se conoce la procedencia de varias piezas, pero se determinó que las piezas también pueden provenir de donaciones y decomisos haciendo imposible conocer el lugar de donde se extrajo, esto hace que se clasifique como desconocido. Elaboración propia.

3.9 ANÁLISIS DE ICONOGRAFÍA EN LAS PIEZAS

El análisis se aplicó en las piezas que contenían como mínimo dos elementos visuales reconocibles (B1 y B2) ya sea en su forma o superficie. Se analizó la composición constituida por las diferentes figuras claramente reconocibles según Wong (1995, p. 152).

Elementos icónicos: se extrajeron los iconos de las piezas. Se estableció la limitación de tres iconos para este análisis y se toman en cuenta los símbolos sin información como desconocidos. Por recomendación de la asesora en arqueología, se agregó un campo para la representación y significado de cada icono.

Figura 10. Análisis de elementos icónicos

Construcción lineal de icono	Elementos icónicos en la pieza		
	Icono 1	Icono 2	Icono 3
	 Hombre con topado	 Volutas	 Desconocido

Figura 10: análisis de iconografía encontrada en las piezas de cerámica. Elaboración propia.

ELEMENTOS DE RELACIÓN

Esos elementos analizan la ubicación de los elementos en el plano subdivididos por su dirección, posición, gravedad y espacio, estos se utilizan para mostrar gráficamente qué

elementos sobresalen en toda la composición según los conceptos de relación para Wong (1995, p. 34).

Figura 11. Análisis de los elementos de relación encontrados en las piezas de cerámica



Figura 11: análisis de elementos que sobresalen en toda la composición. Elaboración propia.

ELEMENTOS DE REPETICIÓN

Según Wong (1995, p. 51), mide la predominancia de los tipos de repeticiones en las piezas (como se comporta B1, B2 en C) clasificadas en: tamaño, color, figura, textura, dirección, espacio, posición y gravedad.

Figura 12. Análisis de los elementos de repetición encontrados en las piezas de cerámica



Figura 12: se decidió medir por un código de color que identificara qué elementos tienen una incidencia alta, intermedia, baja o inexistente. Elaboración propia.

3.10 ANÁLISIS VISUAL DE PIEZAS CON ICONOGRAFÍA

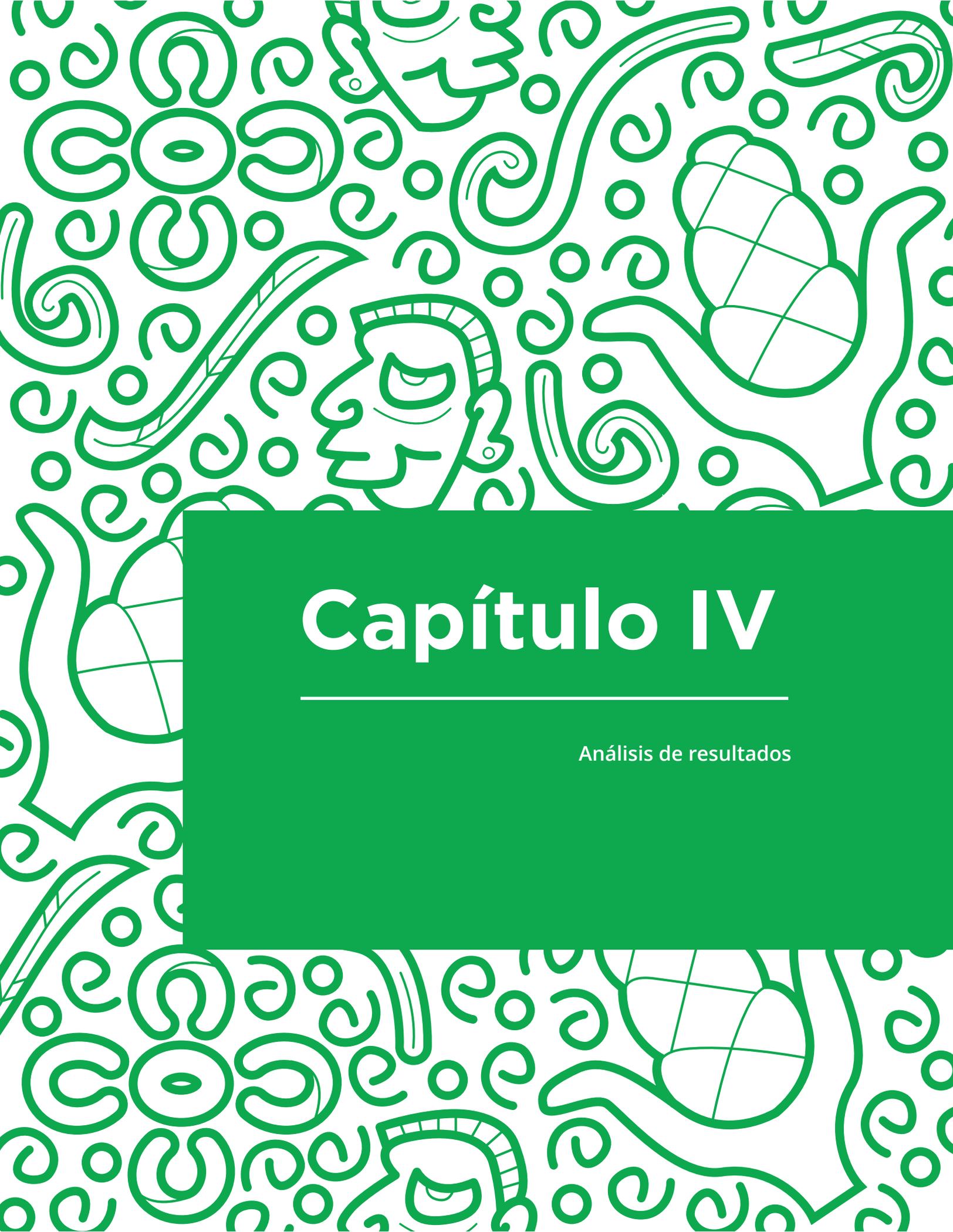
Utilizando a Dondis (2010, p. 29) como referencia, con las técnicas de comunicación visual más utilizadas y fáciles de detectar, se midió las predominancias de estas en alta, intermedia, baja o inexistente. Se marginaron los siguientes conceptos de técnicas visuales: "angularidad – redondez", elementos que ya están explicados el análisis morfológico de curvas y rectas.

Luego de utilizar toda la metodología anteriormente mencionada, se procedió a hacer el análisis de cada pieza, (ver el estudio completo de las piezas en anexo 1).

Figura 13. Análisis de las piezas de cerámica aplicando las técnicas de comunicación visual



Figura 13: se tomó la decisión de marcar una técnica por cada par, omitiendo intermedios entre ellas. Elaboración propia.



Capítulo IV

Análisis de resultados

4. Análisis de resultados

Completado el análisis se procedió a tabular los datos obtenidos con los siguientes apartados.

Piezas cerámicas, tipos cerámicos, elementos de forma, color, elementos de relación, elementos de repetición y técnicas visuales (ver el vaciado de datos en la tabla 18 del anexo 2).

4.1 PIEZAS CERÁMICAS

En la clasificación de las piezas se identificaron siete tipos cerámicos: Plomizo (1), Mazapán (2), Policroma mixteca (3), Marihua (4), Naranja fino (5), Nicoya (6), Escultura tipo guazapa (7).

Tabla 5. Clasificación de las piezas de cerámica según las deidades

Pieza	Representación	Tipo de cerámica	Pieza	Representación	Tipo de cerámica
1	TLÁLOC	1	16	MONO 1	8
2	TLÁLOC 2	2	17	MONO 2	6
3	CHICOMECOATL	2	18	TLALOQUE 1	9
4	TLALOQUE	2	19	TLALOQUE 2	6
5	QUETZALCÓATL 1	3	20	JAGUAR	7
6	QUETZALCÓATL 2	3	21	MURCIELAGO	7
7	QUETZALCÓATL 3	3	22	ICONO 1	8
8	HUEHUETEOTL 1	1	23	ICONO 2	6
9	HUEHUETEOTL 2	1	24	HUEHUECOYOTL 1	1
10	XÓLOTL	1	25	HUEHUECOYOTL 2	1
11	XIPE TÓTEC	2	26	ARMADILLO	1
12	EHECATL	2	27	ICONO 3	3
13	MICTLANTECUMTLI	1	28	QUETZALCÓATL 4	3
14	EHECÁCÓTZCATL	4	29	ZOOMORFA	8
15	EHECATLOHTI	1			

Tabla 5: mediante la clasificación se observó que las piezas tienen una referencia directa a un dios, animales como advocaciones de las deidades, símbolos principales y motivos decorativos no definidos. Pieza 29, no se pudo identificar el animal que representaba, razón por la cual se denominó zoomorfa y con las piezas 22, 23, 28 no se identificó una referencia directa a una deidad, se denominaron como ícono. Elaboración propia.

4.2 TIPOS CERÁMICOS

Para la clasificación de los tipos cerámicos, se necesitó saber cuáles eran los porcentajes de cada uno en la muestra, se pudo reconocer

que el tipo plomizo representa a la mayor parte de la muestra y los tipos Mazapán, Marihua y Nicoya el mínimo.

Tabla 6. Tipos cerámicos en las piezas de cerámica

Numeración	Tipo cerámico	Total en muestra
1	PLOMIZO	9
2	MAZAPÁN	1
3	POLICROMA MIXTECA	4
4	MARIHUA	1
5	NARANJA FINO	1
6	NICOYA	7
7	ESCULTURA GUAZAPA	6
Total de piezas		29

Tabla 6: clasificación de las piezas según los tipos cerámicos. Elaboración propia.

Gráfico 1. Tipos cerámicos más representativos y menos representativos

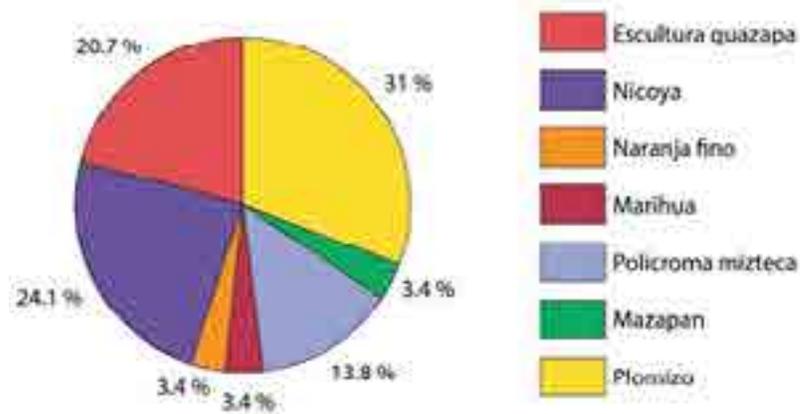


Gráfico 1: el tipo cerámico más representativo es el tipo Plomizo. Elaboración propia.

4.3 ELEMENTOS DE FORMA

Como parámetros de interés para el análisis, se reconocieron los elementos que tenían una mayor presencia en la construcción de los diseños de las piezas y cuáles era inexistentes.

Tabla 7. Elementos de forma encontrados en las piezas de cerámica

	Geométricas	Orgánicas	Rectilíneas	Irregulares	Accidentales	Manuscritas
Mayor presencia	1	7	0	19	0	0
Inexistentes	1	1	2	0	29	29

Tabla 7: elementos con mayor presencia y elementos inexistentes en las piezas cerámicas. Elaboración propia.

Gráfico 2. Elementos de forma con mayor presencia en las piezas de cerámica

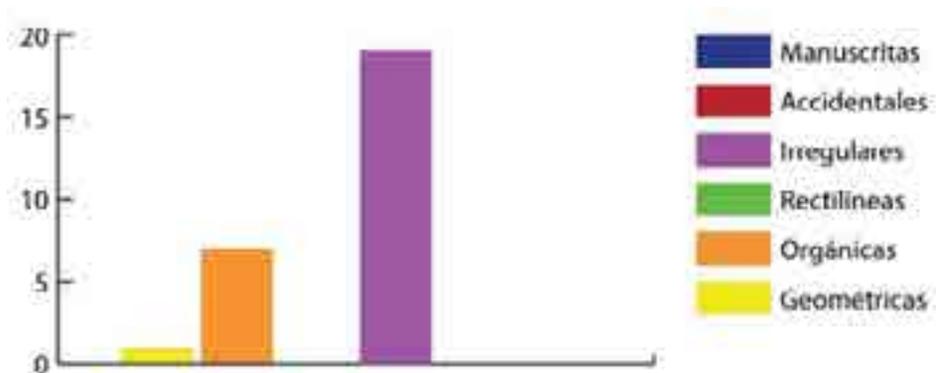


Gráfico 2: gráfico de elementos con mayor presencia en la construcción de las piezas. El gráfico indica que las piezas cerámicas están caracterizadas por tener construcciones más orgánicas e irregulares en las superficies. Elaboración propia.

Gráfico 3. Elementos de forma encontrados en las piezas de cerámica

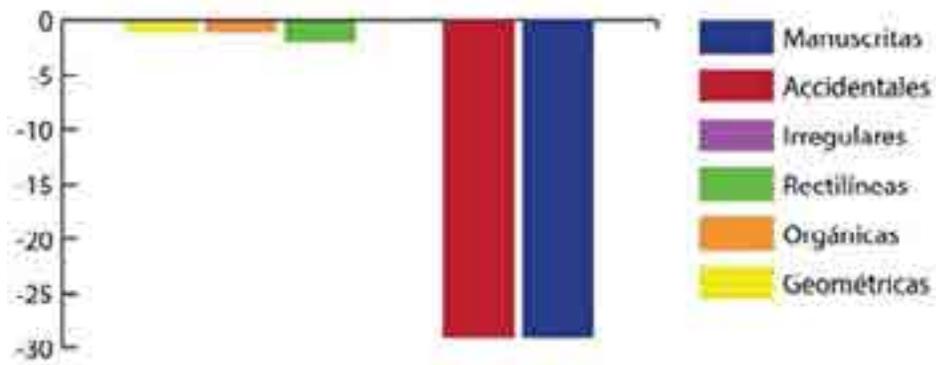


Gráfico 3: gráfico de elementos inexistentes. En el proceso se descubrió que ninguna de las piezas contenía elementos accidentales y manuscritos, esto indica que todas las cerámicas eran diseñadas antes de su construcción y pintado. No existen elementos como un lenguaje escrito contenido en ellas. Elaboración propia.

4.4 COLOR

Se identificó a la monocromía como factor más repetido en el uso de colores.

Figura 14. Uso del color en las piezas de cerámica

	Número de colores	Piezas
Monocromía	1	18
Bicromía	2	3
Policromía	3	8
Total		29

Figura 14: en el análisis se identificó a la monocromía como el uso de color más frecuente. Elaboración propia.

Figura 15. Paleta cromática separada por códigos CMYK, RGB y hexadecimal de las piezas de cerámica

C02M01Y00K10 R:100 G:100 B:100 #A0A0A0	C02M10Y00K00 R:200 G:100 B:00 #E08000	C02M20Y00K00 R:40 G100 B:00 #F07000	C02M30Y00K00 R:100 G:100 B:00 #E08000	C02M40Y00K00 R:100 G:100 B:00 #E08000
C02M50Y00K00 R:100 G:100 B:00 #E08000	C02M60Y00K00 R:100 G:100 B:00 #E08000	C02M70Y00K00 R:100 G:100 B:00 #E08000	C02M80Y00K00 R:100 G:100 B:00 #E08000	C02M90Y00K00 R:100 G:100 B:00 #E08000
C02M00Y10K00 R:100 G:100 B:10 #A0A0A0	C02M00Y20K00 R:100 G:100 B:20 #A0A0A0	C02M00Y30K00 R:100 G:100 B:30 #A0A0A0	C02M00Y40K00 R:100 G:100 B:40 #A0A0A0	C02M00Y50K00 R:100 G:100 B:50 #A0A0A0
C02M00Y60K00 R:100 G:100 B:60 #A0A0A0	C02M00Y70K00 R:100 G:100 B:70 #A0A0A0	C02M00Y80K00 R:100 G:100 B:80 #A0A0A0	C02M00Y90K00 R:100 G:100 B:90 #A0A0A0	C02M00Y100K00 R:100 G:100 B:100 #A0A0A0
C02M10Y10K00 R:100 G:100 B:10 #A0A0A0	C02M20Y10K00 R:100 G:100 B:10 #A0A0A0	C02M30Y10K00 R:100 G:100 B:10 #A0A0A0	C02M40Y10K00 R:100 G:100 B:10 #A0A0A0	C02M50Y10K00 R:100 G:100 B:10 #A0A0A0
C02M60Y10K00 R:100 G:100 B:10 #A0A0A0	C02M70Y10K00 R:100 G:100 B:10 #A0A0A0	C02M80Y10K00 R:100 G:100 B:10 #A0A0A0	C02M90Y10K00 R:100 G:100 B:10 #A0A0A0	C02M100Y10K00 R:100 G:100 B:10 #A0A0A0
C02M00Y20K10 R:100 G:100 B:20 #A0A0A0	C02M00Y30K10 R:100 G:100 B:30 #A0A0A0	C02M00Y40K10 R:100 G:100 B:40 #A0A0A0	C02M00Y50K10 R:100 G:100 B:50 #A0A0A0	C02M00Y60K10 R:100 G:100 B:60 #A0A0A0
C02M00Y70K10 R:100 G:100 B:70 #A0A0A0	C02M00Y80K10 R:100 G:100 B:80 #A0A0A0	C02M00Y90K10 R:100 G:100 B:90 #A0A0A0	C02M00Y100K10 R:100 G:100 B:100 #A0A0A0	C02M10Y20K10 R:100 G:100 B:20 #A0A0A0
C02M20Y20K10 R:100 G:100 B:20 #A0A0A0	C02M30Y20K10 R:100 G:100 B:20 #A0A0A0	C02M40Y20K10 R:100 G:100 B:20 #A0A0A0	C02M50Y20K10 R:100 G:100 B:20 #A0A0A0	C02M60Y20K10 R:100 G:100 B:20 #A0A0A0
C02M70Y20K10 R:100 G:100 B:20 #A0A0A0	C02M80Y20K10 R:100 G:100 B:20 #A0A0A0	C02M90Y20K10 R:100 G:100 B:20 #A0A0A0	C02M100Y20K10 R:100 G:100 B:20 #A0A0A0	C02M10Y30K10 R:100 G:100 B:30 #A0A0A0
C02M20Y30K10 R:100 G:100 B:30 #A0A0A0	C02M30Y30K10 R:100 G:100 B:30 #A0A0A0	C02M40Y30K10 R:100 G:100 B:30 #A0A0A0	C02M50Y30K10 R:100 G:100 B:30 #A0A0A0	C02M60Y30K10 R:100 G:100 B:30 #A0A0A0
C02M70Y30K10 R:100 G:100 B:30 #A0A0A0	C02M80Y30K10 R:100 G:100 B:30 #A0A0A0	C02M90Y30K10 R:100 G:100 B:30 #A0A0A0	C02M100Y30K10 R:100 G:100 B:30 #A0A0A0	C02M10Y40K10 R:100 G:100 B:40 #A0A0A0
C02M20Y40K10 R:100 G:100 B:40 #A0A0A0	C02M30Y40K10 R:100 G:100 B:40 #A0A0A0	C02M40Y40K10 R:100 G:100 B:40 #A0A0A0	C02M50Y40K10 R:100 G:100 B:40 #A0A0A0	C02M60Y40K10 R:100 G:100 B:40 #A0A0A0
C02M70Y40K10 R:100 G:100 B:40 #A0A0A0	C02M80Y40K10 R:100 G:100 B:40 #A0A0A0	C02M90Y40K10 R:100 G:100 B:40 #A0A0A0	C02M100Y40K10 R:100 G:100 B:40 #A0A0A0	C02M10Y50K10 R:100 G:100 B:50 #A0A0A0
C02M20Y50K10 R:100 G:100 B:50 #A0A0A0	C02M30Y50K10 R:100 G:100 B:50 #A0A0A0	C02M40Y50K10 R:100 G:100 B:50 #A0A0A0	C02M50Y50K10 R:100 G:100 B:50 #A0A0A0	C02M60Y50K10 R:100 G:100 B:50 #A0A0A0
C02M70Y50K10 R:100 G:100 B:50 #A0A0A0	C02M80Y50K10 R:100 G:100 B:50 #A0A0A0	C02M90Y50K10 R:100 G:100 B:50 #A0A0A0	C02M100Y50K10 R:100 G:100 B:50 #A0A0A0	C02M10Y60K10 R:100 G:100 B:60 #A0A0A0
C02M20Y60K10 R:100 G:100 B:60 #A0A0A0	C02M30Y60K10 R:100 G:100 B:60 #A0A0A0	C02M40Y60K10 R:100 G:100 B:60 #A0A0A0	C02M50Y60K10 R:100 G:100 B:60 #A0A0A0	C02M60Y60K10 R:100 G:100 B:60 #A0A0A0
C02M70Y60K10 R:100 G:100 B:60 #A0A0A0	C02M80Y60K10 R:100 G:100 B:60 #A0A0A0	C02M90Y60K10 R:100 G:100 B:60 #A0A0A0	C02M100Y60K10 R:100 G:100 B:60 #A0A0A0	C02M10Y70K10 R:100 G:100 B:70 #A0A0A0
C02M20Y70K10 R:100 G:100 B:70 #A0A0A0	C02M30Y70K10 R:100 G:100 B:70 #A0A0A0	C02M40Y70K10 R:100 G:100 B:70 #A0A0A0	C02M50Y70K10 R:100 G:100 B:70 #A0A0A0	C02M60Y70K10 R:100 G:100 B:70 #A0A0A0
C02M70Y70K10 R:100 G:100 B:70 #A0A0A0	C02M80Y70K10 R:100 G:100 B:70 #A0A0A0	C02M90Y70K10 R:100 G:100 B:70 #A0A0A0	C02M100Y70K10 R:100 G:100 B:70 #A0A0A0	C02M10Y80K10 R:100 G:100 B:80 #A0A0A0
C02M20Y80K10 R:100 G:100 B:80 #A0A0A0	C02M30Y80K10 R:100 G:100 B:80 #A0A0A0	C02M40Y80K10 R:100 G:100 B:80 #A0A0A0	C02M50Y80K10 R:100 G:100 B:80 #A0A0A0	C02M60Y80K10 R:100 G:100 B:80 #A0A0A0
C02M70Y80K10 R:100 G:100 B:80 #A0A0A0	C02M80Y80K10 R:100 G:100 B:80 #A0A0A0	C02M90Y80K10 R:100 G:100 B:80 #A0A0A0	C02M100Y80K10 R:100 G:100 B:80 #A0A0A0	C02M10Y90K10 R:100 G:100 B:90 #A0A0A0
C02M20Y90K10 R:100 G:100 B:90 #A0A0A0	C02M30Y90K10 R:100 G:100 B:90 #A0A0A0	C02M40Y90K10 R:100 G:100 B:90 #A0A0A0	C02M50Y90K10 R:100 G:100 B:90 #A0A0A0	C02M60Y90K10 R:100 G:100 B:90 #A0A0A0
C02M70Y90K10 R:100 G:100 B:90 #A0A0A0	C02M80Y90K10 R:100 G:100 B:90 #A0A0A0	C02M90Y90K10 R:100 G:100 B:90 #A0A0A0	C02M100Y90K10 R:100 G:100 B:90 #A0A0A0	C02M10Y100K10 R:100 G:100 B:100 #A0A0A0

Figura 15: paleta cromática extraída de las fichas: 45 colores en total. Elaboración propia.

4.5 ELEMENTOS DE RELACIÓN

Las piezas que cumplieron los requisitos para este campo son las siguientes: 14, 16, 18, 19, 20, 23, 27, 28 y 29. Se tomó como valor del análisis la presencia de los elementos de relación en las piezas, se identificó que todas las piezas tenían una composición regida por el uso del espacio en las piezas.

Tabla 8. Presencia de elementos de relación en las piezas de cerámica

	Elementos de relación			
	Dirección	Posición	Gravedad	Espacio
MAYOR PRESENCIA	0	2	1	6

Tabla 8: mediante el análisis se determino que el uso del elemento de espacio en la composición de las piezas fue el más frecuente. Elaboración propia.

4.6 ELEMENTOS DE REPETICIÓN

Las piezas que cumplieron los requisitos para este campo son las nueve siguientes: 16,17 18, 19, 22,23, 27, 28 y 29.

Tabla 9. Presencia de elementos de repetición en las piezas de cerámica

ELEMENTOS DE REPETICIÓN	PREDOMINIO ALTO	PREDOMINIO INTERMEDIO	PREDOMINIO BAJO	INEXISTENTE
TAMAÑO	4	1	3	1
FIGURA	7	1	1	0
DIRECCIÓN	3	6	0	0
POSICIÓN	3	2	4	0
COLOR	2	3	2	2
TEXTURA	0	1	1	7
ESPACIO	6	3	0	0
GRAVEDAD	0	2	6	1

Tabla 9: nueve piezas cumplen con el uso de elementos de repetición (Ver conteo general en tabla 19 del anexo 3).
Elaboración propia.

Gráfico 5. Elementos de repetición más representativos y menos representativos en las piezas de cerámica

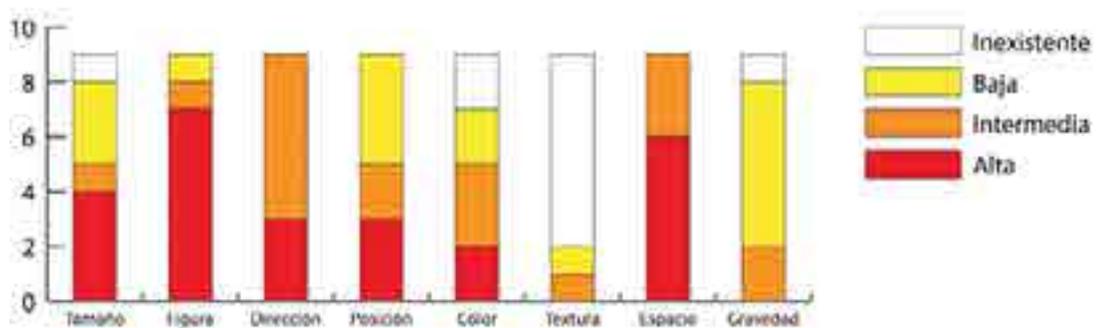


Gráfico 5: basándose en las técnicas de repetición de todas las piezas. Se puede observar la mayor presencia de las repeticiones por figura, dirección y espacio, pero "figura" es la que tiene la mayor predominancia.
Elaboración propia.

4.7 TÉCNICAS VISUALES

Las piezas que cumplieron los requisitos para este campo son las nueve siguientes: 14, 16, 18, 19, 20, 23, 27, 28 y 29. Se tomó como objeto de estudio la mayor presencia de las técnicas visuales en las piezas, dando como resultados que las que más son ocupadas y fácil de reconocer son: plano, yuxtaposición, agudeza y distorsión. (Ver conteo general en tabla 20 del anexo 3).

Gráfico 6. Técnicas visuales más utilizadas en las piezas de cerámica

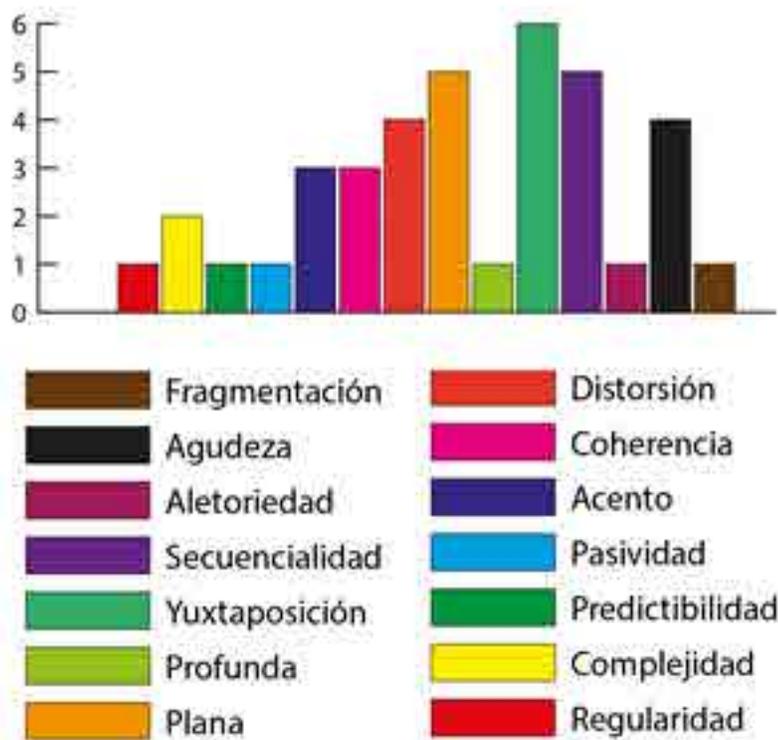


Gráfico 6: las técnicas visuales más ocupadas y fácil de reconocer son: plano, yuxtaposición, agudeza y distorsión. Elaboración propia.



Capítulo V

Diseño de propuesta
Validación

5. Diseño de propuesta

Mediante toda la información recopilada de las deidades pipiles se generó una guía de referencias visuales y conceptuales, con la finalidad de que diseñadores e ilustradores, tengan una herramienta basada en esta investigación para representar correctamente a los dioses. Para realizar el diseño de la guía se necesitó definir su

contenido, para esto se utilizó el método de cuadros morfológicos, según Jones (1978, p. 266), que consiste en ampliar las opciones de soluciones para un problema de diseño, que en nuestro caso es la definición de los pasos para crear el contenido de la guía.

Tabla 13. Opciones para solucionar problemas con el fin de elaborar la guía de referencias visuales y conceptuales

OPCIONES DE SOLUCIONES			
FUNCIONES ESENCIALES	1	2	3
CLASIFICACIÓN	Por tipo cerámico	Por deidad	Por elementos de diseño
ORDEN DE LA INFORMACIÓN	Deidad con mayor a menor cantidad de datos	Jerarquía por importancia	Representaciones de las deidades
MANERA DE ESTRUCTURAR LA INFORMACIÓN	Seleccionar la información necesaria para cada deidad	Agrupar deidades afines para crear capítulos	Toda la información
GUÍA DE USO DE REFERENCIAS	Dejar uso libre de la guía para diseñador o ilustradores	Plantear una serie de pasos como referencia de uso	Restringir el uso de la guía
VALIDACIÓN	Validación de expertos en el área de arqueología y diseño	Encuesta para diseñadores e ilustradores sobre la utilidad de la guía	Grupo focal para ver el uso de la guía

Tabla 13: definición de los pasos para crear el contenido de la guía. Elaboración propia.

5.1 CLASIFICACIÓN Y ORDEN DE LA INFORMACIÓN

Se decidió que la clasificación de la guía se basaría en la descripción de la deidad. Cada una de ellas hace referencia directa a elementos que sirvieron para hacer los siguientes grupos:

Tabla 14. Clasificaciones generales de deidades

DEIDAD DEL VIENTO	DEIDAD DEL AGUA	DEIDAD DEL FUEGO	DEIDADES DE LA VIDA	DEIDADES DEL INFRAMUNDO
Quetzalcóatl	Tlalóc	Huehuetéotl	Chicomecóatl Xipe tótec Huehucoyolt	Mictlantecuhtli Xólotl

Tabla 14: clasificaciones generales de deidades para la elaboración de la guía. Elaboración propia.

5.2 SELECCIÓN DE INFORMACIÓN

Mediante el método de matriz de interacciones, según Jones (1978, p. 273), se definió la información de los estudios para representar a la deidad. Se clasificó toda la información en innecesario, (0) es decir que no se tomará en cuenta; deseable, (1) esto se refiere a que aparecerá de una manera breve y lo esencial (2) que será el contenido principal.

Al seleccionar las piezas que representarían a cada deidad y partiendo de la información recopilada (ver en anexo 4), se generó el siguiente contenido:

Tabla 15. Clasificación de la información según las deidades prehispánicas

Deidad del viento	Quetzalcóatl	- Características en la cerámica - Simbología de Quetzacóatl - Representaciones de animales - Iconografías - Advocación: Ehecal
Deidad del agua	Tlalóc	- Características en la cerámica - Representaciones de animales - Iconografías
Deidad del fuego	Huehuetéotl	- Características en la cerámica - Iconografías
Deidades de la vida	-Chicomecóatl -Xipe tótec -Huehucóyotl	- Características en la cerámica - Iconografías
Deidades del inframundo	-Mictlantecuhtli -Xólotl	- Características en la cerámica - Representaciones de animales - Iconografías

Tabla 15: orden general de la información de deidades en la guía. Elaboración propia.

5.3 GUÍA DE USO

En este apartado, se tomó la decisión de definir una serie de pasos para guiar a los usuarios, mostrar las generalidades de la cerámica pipil, en donde se agrupo la información de las piezas faltantes y todos los colores de las piezas.

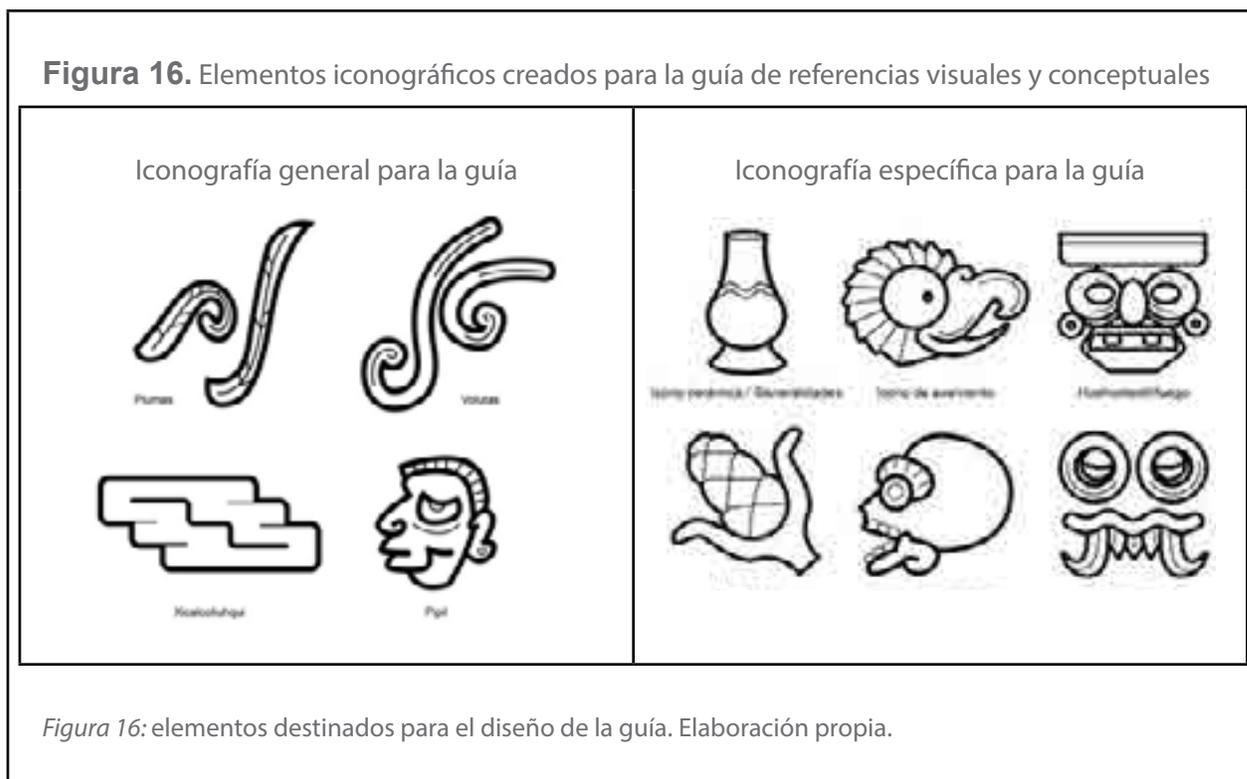
Tabla 16. Estructura de las generalidades

Generalidades	Guía de uso	- Indicaciones y conceptos - Elementos simbólicos - Recomendaciones
	Estilo gráfico pipil	-Estilos gráficos -Representaciones animales -Paletas cromáticas -Iconografía general

Tabla 16: estructura primaria de la guía. Elaboración propia.

5.4 DISEÑO DE LA GUÍA

Se creó iconografía que se utilizó en toda la guía y otro grupo de iconografía que se utilizó en apartados más específicos. Estos elementos se crearon utilizando la información que se encuentra en la guía.



5.5 VALIDACIÓN

Según Hernández (2010, p. 397), en las investigaciones con enfoque cualitativo se necesita la opinión de individuos expertos en el tema. La propuesta va dirigida a diseñadores e ilustradores para que den las representaciones correctas a las deidades. Por tanto, se tomó la decisión de validar la guía mediante un grupo focal.

El grupo focal, según Hernández (2010, p. 425), es una técnica de recolección de datos mediante

la interacción de sus invitados, la naturaleza del estudio fue analizar el uso de las referencias de las deidades pipiles para reinterpretaciones gráficas, en donde se escogió a un grupo de 6 diseñadores e ilustradores con trayectoria en El Salvador: Sonia Lazo, Ernesto Rodríguez, Douglas Rodas, Kelvin Martínez, Germán Aparicio y Gerardo Flores.

5.5.1 ESTRUCTURA DEL FOCUS GROUP

Materiales: Se les dio a los invitados todos los materiales necesarios para crear sus ilustraciones:

plumas, colores, tintas, acuarelas, plumillas, temperas, etc. Como soporte se utilizó diferentes papeles texturizados en tamaño media carta.

A los ilustradores se les proporciono una copia digital de la guía de referencias pipiles basados en el estudio morfológico de las piezas cerámicas.

ANÁLISIS DE RESPUESTAS

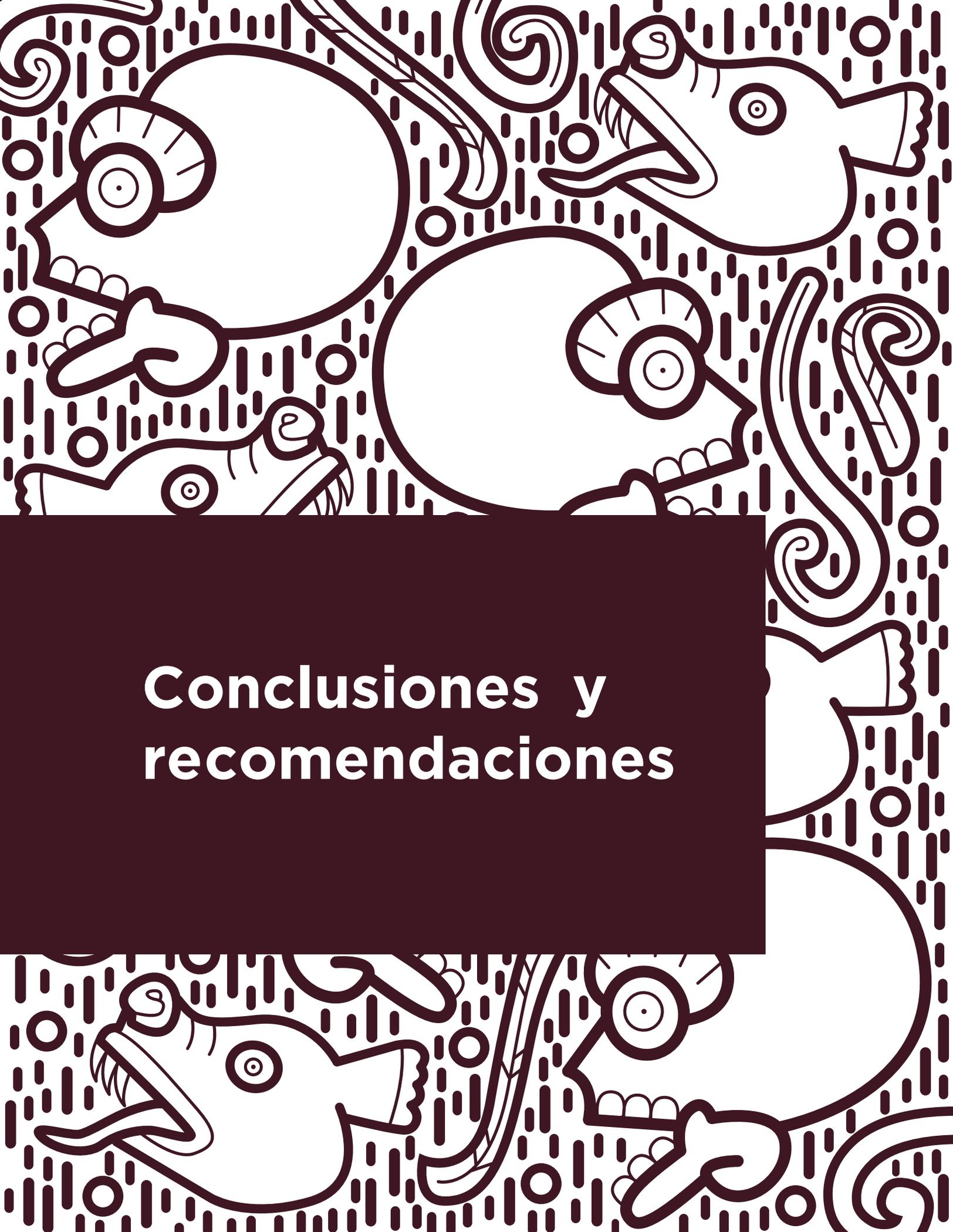
Con la pregunta: ¿Cuál fue su experiencia con el uso de la guía?, se pudo comprobar que todos los invitados tuvieron una experiencia positiva con el uso guía, por factores como las descripciones físicas que les ayudó a retomar formas e ideas plasmadas de hace muchos años para traducir esas características en un estilo ilustrativo moderno.

Tabla 17. Actividades que se realizaron en el grupo focal	
Inducción del objetivo del grupo focal: 7 minutos	El moderador explica a los invitados la importancia del rol de diseñador e ilustrador para la promoción del patrimonio cultural, e introduce de una manera general a las deidades pipiles encontradas
Lectura total de guía para los invitados: 20 – 25 minutos	Se indica a los invitados que escojan a una deidad que quieran ilustrar, donde la única limitante es utilizar los elementos que se mencionan en la guía, lo demás es de libre interpretación.
Creación de pieza ilustrada: 45 a 55 minutos	Se dio a los invitados todo el material escogido para realizar la pieza y se les proveyó de un espacio de trabajo.
Entrevista de la experiencia del uso de guía: 5 minutos C/U	Se hizo a cada invitado tres preguntas: ¿Cuál fue su experiencia con el uso de la guía? ¿Qué aspectos mejoraría? Y ¿Conocía a estas deidades pipiles?

Tabla 17: mediante el grupo focal se realizo la validación de la guía. Elaboración propia.

Para los participantes en el grupo focal, la guía fue de utilidad; sin embargo, sugirieron que debían incluirse más piezas. En esta investigación, la muestra se vio limitada por la cantidad de fotografías de piezas sobre deidades pipiles, facilitadas por el Museo Nacional de Antropología. El Muna posee más piezas, pero solo compartió las que fueron contabilizadas en esta investigación para sacar una muestra representativa.

Pudimos comprobar que la mayoría de invitados desconocían a muchas de las deidades presentadas en la guía, pero tenían un conocimiento previo de las deidades principales como Tláloc y Quetzalcóalt. Concluida la validación del material se comprobó que esta herramienta es útil para que profesionales del diseño puedan conocer el legado pipil (Ver más documentación del grupo focal en anexos 5 y 6).



Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Con la finalización de los estudios podemos concluir que los pipiles tenían un estilo definido en sus piezas. Esto es comprobado por el “análisis simbólico individual” en donde se observó que, aunque sus tipos de cerámicos son diferentes, hay muchas similitudes en sus composiciones visuales, estructuras y recursos de construcción.

Esta afirmación nos señala que, mediante las piezas, se puede establecer una diferencia sobre otras culturas que habitaron América prehispanica, razón por la cual toda la información contenida en este documento puede ser utilizada de base para futuras investigaciones, que ayudarán a comprender las culturas que habitaron la región en distintos periodos temporales.

Concluimos que la cultura pipil tenía una estructura definida de deidades, cada una de estas tienen rasgos específicos que se detallaron en las cerámicas, en el proceso de clasificación de la muestra se reconoció el nivel de jerarquía, cada uno tiene representaciones, advocaciones y símbolos que en algunos casos fueron encontrados más de una vez en las piezas, podemos mencionar a Quetzalcóatl y Tláloc como dioses de gran importancia como ejemplo de esta afirmación.

Desde el punto de vista del diseño, concluimos que existía el uso de simbologías definidas y fáciles de reconocer para su sociedad. El ejemplo más claro de esto es el caracol partido a la mitad “ehcacozcatl”, que era un símbolo que hacía referencia directa a Quetzalcóatl.

Su comunicación visual estaba muy ligada a su entorno. Por eso utilizaban animales y plantas como elementos característicos que daban la forma a sus dioses. Esta cultura utilizó mensajes visuales basados en sus creencias para imponer su poder en la sociedad, controlada por élites de militares y sacerdotes durante el período posclásico temprano (900-1200 d. C.).

Con el “análisis visual de pieza con iconografía” se pudo comprobar que hacían uso de técnicas visuales de manera intuitiva, aunque estas fueron planteadas después de la existencia de esta cultura: un descubrimiento aportado desde el área de diseño. Esto nos demuestra que se puede contribuir en hallazgos de importancia sobre la cultura pipil y otras, aún existen información desconocida en donde se puede hacer un aporte valioso desde otra disciplina.

En todo el proceso de investigación se pudo observar que, en El Salvador, el conocimiento del legado pipil es escaso, por eso es necesario crear materiales de apoyo para la difusión cultural, que estén sustentados en investigaciones especializadas de las deidades prehispánicas.

Propuestas como la guía de referencias y conceptos son necesarias para poder demostrar a nuestros futuros profesionales, que se puede generar conocimiento y productos mediante el trabajo en conjunto de diferentes disciplinas. En el país no existen materiales de este tipo para los diseñadores. Por esto, los profesionales no pueden reconocer los elementos correctos de cada cultura sin la asesoría profesional de arqueólogos, esta es la razón por la cual muchas veces las deidades pipiles no son representadas de forma adecuada.

Creemos que es importante promover la riqueza de nuestro patrimonio, enseñar a nuestra sociedad a reconocer las culturas pasadas y, aún más importante, a entenderlas. Colegas del diseño pueden aportar a este ideal mediante la interpretación correcta de los elementos, utilizando la guía generada con la información brindada por la arqueología.

Recomendaciones

Para futuras investigaciones sobre este tema, o alguno relacionado, se plantean una serie de puntos que ayudarán a facilitar los procesos en base a nuestra experiencia:

Esta investigación se realizó con una muestra limitada de piezas por razones el tiempo. La colección arqueológica de El Salvador es muy extensa y puede ser parte de un análisis mayor, desde el punto de vista del diseño, pero es necesario tener en cuenta la capacidad de piezas u objetos que se pueden analizar. Vemos necesario mencionar que se necesita planificar para llevar a cabo las actividades propuestas.

Se puede abordar diferentes tipos de análisis con fundamentos de diseño, pero es necesaria una validación constante con distintos tipos de profesionales que puedan aportar al proceso, esto ayuda a reducir la subjetividad de lo planteado y ver diferentes temas desde otra perspectiva.

Tener presente que se necesita un profesional arqueólogo o área afín como guía en este tipo de investigación, ya que mucha información sigue siendo desconocida. Los especialistas nos ayudan a encaminar todo el proceso de investigación de una mejor manera, ya que inicialmente se plantean objetivos que pueden resultar herrados por no estar conscientes de las complicaciones que se pueden tener con el objeto de estudio.

La visita a museos nacionales es necesaria para comprender a todas las culturas que tuvieron presencia en nuestro territorio. Como investigadores necesitamos reconocer las diferencias entre sus costumbres, deidades, entre otros elementos que ayudarán a plantear los objetivos de la investigación de la mejor manera.



Referencias bibliográficas

- Amaroli, P. (2015). *Arqueología de El Salvador*. San Salvador, El Salvador: Fundación Nacional de Arqueología de El Salvador, Fundar.
- Banco Mundial. (2003). *Perfil de los Pueblos Indígenas de El Salvador*. (Nº. 64748). [documento en línea] Recuperado de: <http://documentos.bancomundial.org/curated/es/939901468234885618/pdf/647480PUB0Portugese00PUBLIC0.pdf>
- Barberena, S. (1966). *Historia de El Salvador, época antigua y de la conquista*. San Salvador, El Salvador: Ministerio de educación, dirección de publicaciones.
- Brazell, D., y Davies, J. (2014). *Cómo ser un buen ilustrador: Derek Brazell y Jo Davies*. Barcelona, España: Blume.
- Dalley, T. (1992). *Guía completa de ilustración y diseño: técnicas y materiales*. Madrid, España: Hermann Blue Ediciones.
- Dondis, D. (2010). *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual* (Trad. J.G. Beramendi). Barcelona, España: Gustavo Gili.
- El Salvador, Asamblea Legislativa. (2014). Constitución de la República. En *Centro de Documentación Legislativa* [documento en línea] Decreto No.: 38. Disponible en <http://www.asamblea.gob.sv/eparlamento/indice-legislativo/buscador-de-documentos-legislativos/constitucion-de-la-republica>
- El Salvador, Asamblea Legislativa. (2014). Ley Especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador. En *Centro de Documentación Legislativa* [documento en línea] Decreto No.: 513. Disponible en <http://www.asamblea.gob.sv/eparlamento/indice-legislativo/buscador-de-documentos-legislativos/ley-especial-de-proteccion-al-patrimonio-cultural-de-el-salvador>
- Fowler W. (1995) *El Salvador antiguas civilizaciones*. San Salvador, El Salvador: Banco Agrícola Comercial de El Salvador.
- Frascara, J. (2006). *El diseño de comunicación*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.

- Geoffroy, P. (2009). *La lengua salvadoreña: El español que hablamos en El Salvador*. San Salvador, El Salvador: Dirección de publicaciones e impresos. Secretaría de Cultura.
- González, Y. (1991). *Diccionario de mitología y religión*. México: Ediciones Larousse.
- González, Y. (1999). *Diccionario de Mitología y Religión de Mesoamérica*. México: Larousse Referencias.
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- Jones, J. (1978). *Métodos de diseño*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Kandinsky, V. (2003). *Punto y línea sobre el plano - Contribución al análisis de los elementos pictóricos* (Trad. Roberto Echavarren). Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.
- Lemus, J. (abril, 2011). Una aproximación a la definición del indígena salvadoreño. *Científica: Revista de investigaciones de la universidad Don Bosco*, 11 (12). Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10972/2194>
- Manzanilla, L., y López, L. (2003). *Atlas histórico de Mesoamérica*. México: Ediciones Larousse.
- Merriam-Webster, Incorporated. (2003). Morphology. En *Merriam-Webster's collegiate dictionary* (11^a ed.). Recuperado de: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/morphology>
- Ochoa, D. (2013). *Diseño e ilustración: diseño editorial de un producto que documente la información de los ilustradores locales* (Tesis de licenciatura inédita). En Repositorio Institucional. Recuperado de: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/2627>

- Olvera, S. (2008). *La religión de los pueblos nahuas*. Madrid, España: Editorial Trotta. reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas de El Salvador entre el genocidio continuado y el reencuentro de nuestras raíces. *Teoría y Praxis*, (28), pp. 105-130. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11715/1199>
- Real academia española. (2017). Bidimensional. En *Diccionario de la lengua española* (Edición del tricenterio). Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=5TXMXQs>
- Real academia española. (2017). Color. En *Diccionario de la lengua española* (Edición del tricenterio). Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=9qYXXhD>
- Real academia española. (2017). Ilustración. En *Diccionario de la lengua española* (Edición del tricenterio). Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=KzZWv7R>
- Real academia española. (2017). Mitología. En *Diccionario de la lengua española* (Edición del tricenterio). Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=PQTBTjF>
- Silverman, H., y Isbell W. (2008). *Handbook of South American Archaeology*. Nueva York, Estados Unidos: Springer.
- Evans, S., y Webster, D. (2001). *Archaeology of ancient Mexico and Central America: an encyclopedia*. Nueva York, Estados Unidos: Garland Publishing, Inc.
- UNESCO. (1972). *17ª Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. [documento en línea] Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001140/114044S.pdf>
- Wong, W. (1979). *Fundamentos del diseño Bi y Tridimensional*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño*. Naucalpan, México: Editorial Gustavo Gili.



Glosario

BIDIMENSIONAL: que posee dos dimensiones según el Diccionario de la Real Academia Española (2014).

CARACOL: González (1999, p. 34) menciona que el caracol estaba asociado con la luna, la fertilidad y el viento. El dios Quetzalcóatl usaba en sus ornamentos en el pecho un caracol, cortado transversalmente.

CHICOMECÓATL: según González (1999, p. 62) Chicomecóatl era la diosa del maíz, en náhuatl esto significa siete serpientes.

COLOR: “el color es una sensación producida por los rayos luminosos que impresionan los órganos visuales y que depende de la longitud de onda” Diccionario de la Real Academia Española (2014).

Es un elemento que ayuda a diferenciar las cercanías de la forma según Wong (1979, p. 11).

COSMOLOGÍA: de acuerdo a Evans y Webster (2001, p. 183) la cosmología está relacionada con prácticas y rituales indígenas. Es la percepción que tiene una sociedad acerca de cómo el cosmos y el mundo se estructuran. Cada grupo de Mesoamérica tenía su propia visión de mundo o cosmovisión.

DIRECCIÓN: “la dirección de una forma depende de cómo esté relacionada con el observador, con el marco que la contiene o con otras formas cercanas” (Wong, 1979, p. 12).

DISEÑO: Wong (1979, p. 9) menciona que llamamos diseño a la creación de piezas visuales que cumplen un propósito práctico para otras personas y que trasciende la estética. Según Wong, el diseño está hecho para estar a la vista de las personas y comunicar un mensaje claro.

EHÉCATL: dios del viento y una de las advocaciones de Quetzalcóatl según González (1999, p. 69).

EHELAICACÓZCATL: “sol de viento”. Se conoce también como Nahui Ehécatl “cuatro vientos”. Es uno de los cinco soles o edades cosmogónicas según González (1999, p. 69.)

ELEMENTOS CONCEPTUALES: Wong (1979, p. 11) menciona que no son visibles, son elementos que tienen una connotación psicológica.

ELEMENTOS DE DISEÑO: “determinan la apariencia definitiva y el contenido de un diseño. Se dividen en cuatro grupos de elementos, los cuales son: elementos conceptuales, elementos visuales, elementos de relación y elementos prácticos” (Wong, 1979, p. 11).

ELEMENTOS DE RELACIÓN: “grupo regido por la ubicación y la interrelación de las formas en un diseño. Elementos como la dirección y la posición pueden ser percibidos , otros pueden ser sentidos, como el espacio y la gravedad” (Wong, 1979, p. 12).

ELEMENTOS PRÁCTICOS: Wong (1979, p. 12) menciona que son los elementos que subyacen el contenido y el alcance de un diseño. Los elementos prácticos se dividen en representación, significado y función.

ELEMENTOS VISUALES: según Wong (1979, p. 11) son elementos conceptuales que se vuelven visibles. Los elementos visuales forman la parte más importante en un diseño ya que son los que las personas visualizan. Están compuestos por la forma, medida, color y textura.

FORMA: Wong (1979, p. 11) menciona que todo lo que pueda ser visto posee una forma que aporta a la identificación principal en la percepción de una persona. **Función:** según Wong (1979, p. 12) la función se visualiza cuando el diseño debe servir un propósito determinado.

GRUPO ÉTNICO: Lemus (2011, p. 6) explica que un grupo étnico se puede definir como un grupo de personas que se identifican a sí mismas como individuos que comparten características similares, ya sean culturales, lingüísticas, religiosas, conductuales y biológicas, conformando un grupo diferente a otros.

HORIZONTE CULTURAL: un horizonte cultural se define según Willey y Philips (1958) como una cultura que existió durante un periodo de tiempo limitado (como se citó en Silverman, H., e Isbell, W. H., 2008, p. 622.)

HUEHUETÉOTL: “dios viejo”. González (1999, p. 81) explica que bajo esta advocación se conocía al dios del fuego, al que se representaba como un anciano jorobado que lleva un brasero sobre la espalda.

ILUSTRACIÓN: según el Diccionario de la Real Academia Española (2014) ilustración es una estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro.

ILUSTRACIÓN DEL ÁREA PUBLICITARIA: Ochoa (2013, p. 19) menciona que el principal objetivo de esta aplicación es vender productos y servicios. Dentro del área publicitaria es necesario hacer una investigación del público objetivo.

ILUSTRACIÓN DEL ÁREA EDITORIAL: Ochoa (2013, p. 19) menciona que, en esta área, la ilustración siempre irá acompañada de un texto y básicamente aquí se crean imágenes para los medios impresos que pueden ser, libros, periódicos, revistas.

ILUSTRACIÓN DEL ÁREA TÉCNICA: según Ochoa (2013, p. 19) en esta área la ilustración pretende dar a conocer con gran detalle lo que expresa el texto.

JAGUAR: "menciona que es uno de los animales más frecuentemente representados, sobre todo en las primeras fases de la cultura mesoamericana. Se le ha asociado al poder político, a los poderes ocultos de los magos y de los hechiceros" (González, 1999, p. 99).

MEDIDA: "todas las formas tienen un tamaño el cual es relativo si los describimos en términos de magnitud y pequeñez" (Wong, 1979, p. 11).

MICTLANTECUHLTLI: "señor del Mictlan". Otro de sus nombres era Tzontemoc "el que cae de cabeza". Él y su mujer Mictecacíhuatl reinaban el inframundo según González (1999, p. 116).

MITOLOGÍA: según el Diccionario de la Real Academia Española (2014) es un conjunto de mitos de un pueblo o de una cultura. Estudio de los mitos.

MORFOLOGÍA: es el estudio de la estructura o la forma según el Merriam-Webster's collegiate dictionary (2003).

MURCIÉLAGO: se relata que estando Quetzalcóatl lavándose, eyaculó; el semen cayó sobre una piedra de la que nació el murciélago. Es una figura que representa varios dioses, sobre todo de los relacionados con la muerte según González (1999, p. 123).

PERRO: según González (1999, p. 137) este animal tenía gran importancia en Mesoamérica pues era el único mamífero domesticado, que además de compañía servía como alimento. Se creía que ayudaba a el alma del difunto a cruzar el río del inframundo, por lo que enterraban a los muertos con un perro bermejo.

PLANO: Wong (1979, p. 11) menciona que es parte de los elementos conceptuales y es el recorrido de una línea en movimiento. Tiene largo, ancho, pero no grosor.

PUEBLO PIPIL: “el pueblo pipil es un grupo indígena descendiente de emigrantes nahuas que llegaron a Centroamérica en diversas olas migratorias entre los años 800 y 1300 d.C., aproximadamente. En El Salvador, se convirtieron en la cultura dominante” (Lemus, 2011, p. 6).

QUETZALCÓATL: “serpiente quetzal” o “serpiente de plumas preciosas”. González (1999, p. 144) menciona que es una deidad de la fertilidad que aparece desde tiempos muy antiguos en prácticamente toda Mesoamérica.

REPRESENTACIÓN: “las formas derivadas de la naturaleza o del mundo hecho por el ser humano. La representación puede ser realista, estilizada o semiabstracta” (Wong, 1979, p. 12).

SERPIENTE: González (1999, p. 154) menciona que fue uno de los animales más importantes de la cosmovisión mesoamericana; representó, básicamente, los poderes etónicos de la naturaleza. Se relacionaba con el inframundo, aunque también había serpientes celestes.

SIGNIFICADO: “según el significado se hace presente cuando el diseño transporta un mensaje” (Wong, 1979, p. 12).

TEXTURA: Wong (1979, p. 11) menciona que la textura es parte de la superficie de la forma, puede ser plana, decorada, suave o rugosa.

TLÁLOC: “el dios de la lluvia y patrono de los campesinos. Era uno de los dioses más antiguos y más importantes de toda Mesoamérica” (González, 1999, p. 173).

TLALOQUES: según González (1999, p. 175) son ayudantes de Tláloc que estaban colocados en las cuatro esquinas del mundo sosteniendo unos jarrones en cuyo interior se encontraban los diferentes tipos de lluvia.

VOLUMEN: es parte de los elementos conceptuales, según Wong (1979, p. 11) es el recorrido de un plano en movimiento. En un diseño bidimensional, el volumen es ilusorio.

XIPETÓTEC: según Amaroli (2015, pp. 290-294), su nombre nahua significa “nuestro señor el desollado”. Los aztecas representaban a este dios con estatuas de piedra y cerámica, muchas veces de tamaño natural, mostrando a un hombre vestido con pellejos humanos y con la máscara de piel de la víctima sobre su cara. La superficie del pellejo se representaba como escamas pintadas de tonos amarillos para detonar la grasa subcutánea.

XÓLOTL: nahuas. González (1999, p. 204) menciona que era un dios que se consideraba gemelo de Quetzalcóatl y que en algunos mitos toma su lugar, por ejemplo, en el viaje al inframundo para obtener los huesos con los que se crea la humanidad.

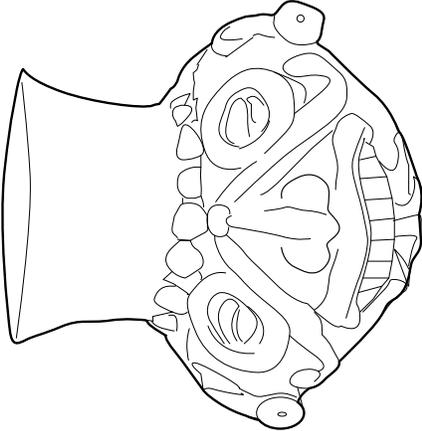
YACATECUHTLI: según González (1999, p. 206) es “el señor de la gran nariz o el guía”. Era el dios de los pochtecas o mercaderes.



Anexos

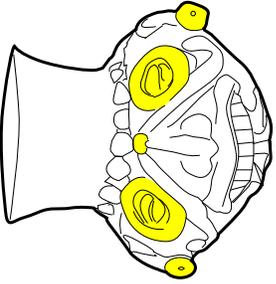
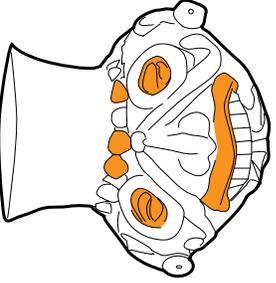
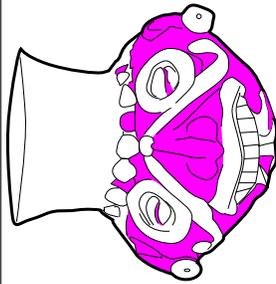
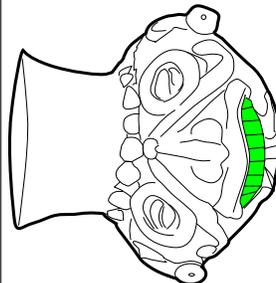
ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO INDIVIDUAL / TLÁLOC TIPO PLOMIZO

<p>Fotografía</p> 	<p>Construcción lineal</p> 
--	--

Representación	Significado	Función
Tláloc	"Vino de la tierra". Deidad de la lluvia y patrono de los campesinos.	Ceremonial

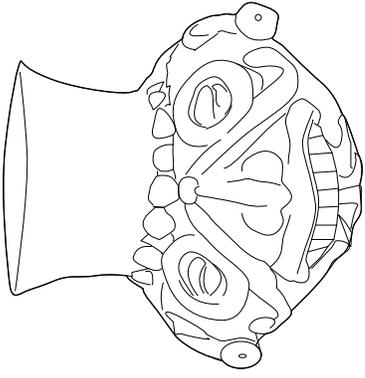
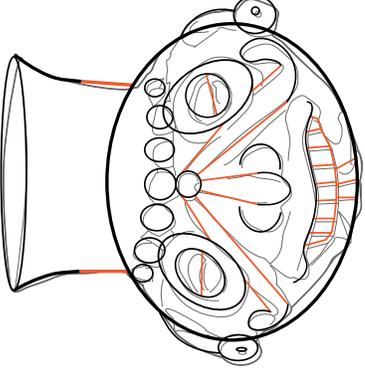
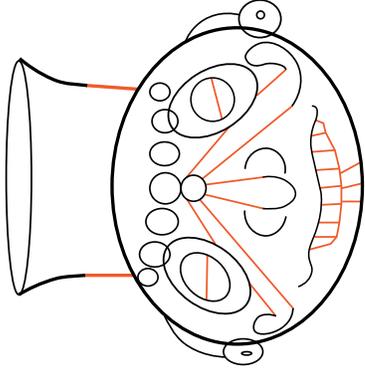
Apartado técnico	
Inventario: A1-4214	Procedencia: Sitio arqueológico Madre Selva, La Libertad, El Salvador

Elementos de forma	
<p>Formas geométricas</p> 	<p>Formas orgánicas</p> 
<p>Formas irregulares</p> 	<p>Formas rectilíneas</p> 

Elaboración propia

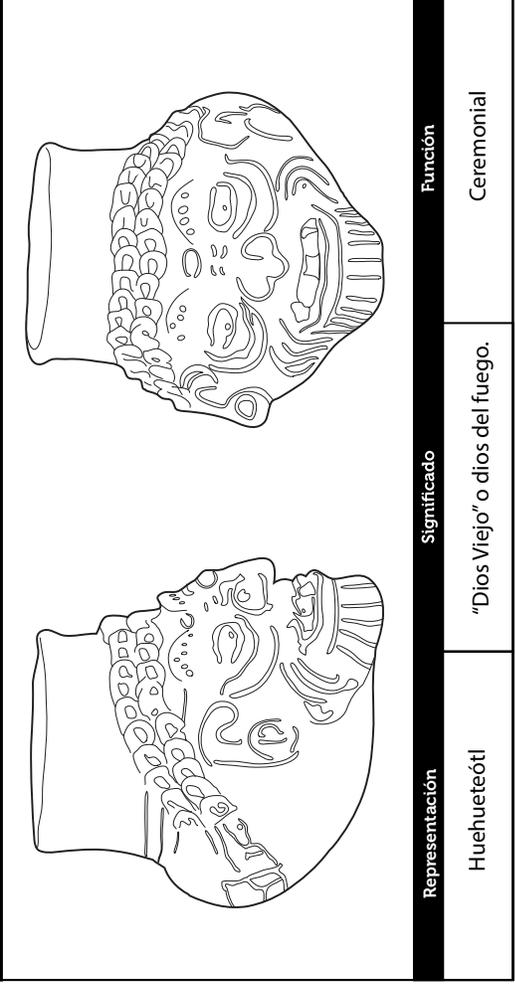
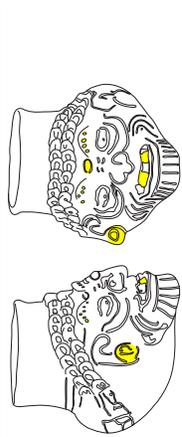
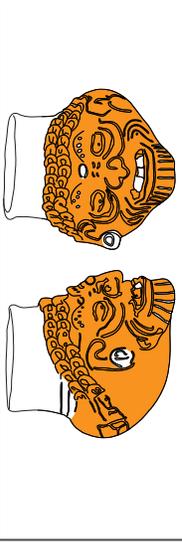
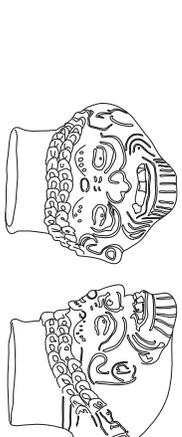
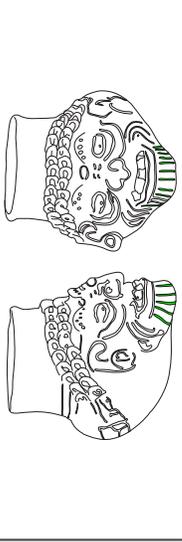
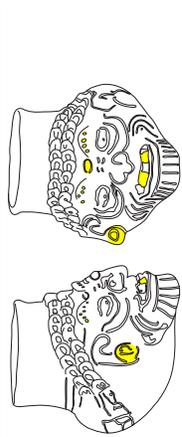
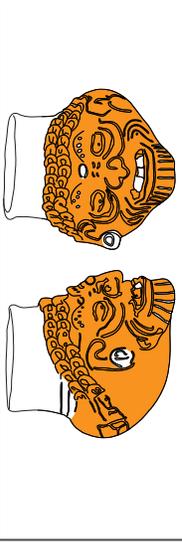
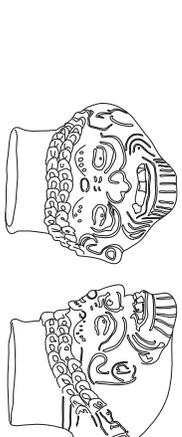
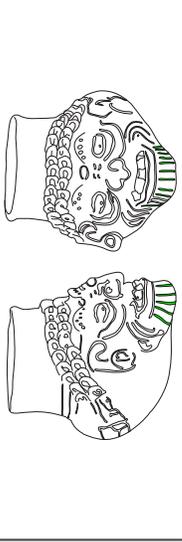
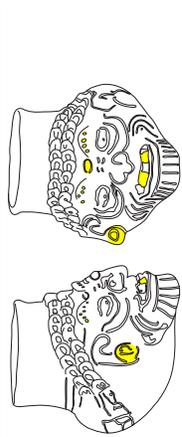
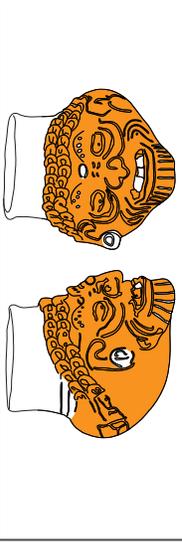
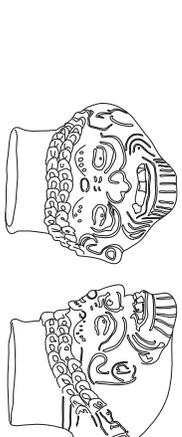
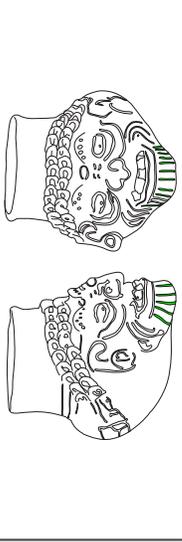
ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO INDIVIDUAL / TLÁLOC TIPO PLOMIZO

Fotografía	Sustracción de color	
	Monocromía	Bicromía
	C:64 M:59 Y:67 K: 53 R: 63 G:60 B:53 #: 3f3c35	C:64 M:59 Y:67 K: 08 R: 186 G:102 B:45 #: ba662d
	Policromía	
Descripción		
<ul style="list-style-type: none"> - Ojos cerrados con ojeras. - Aretes redondos en ambas orejas - Nariz triangular amplia en la parte baja - Labio superior grueso y dientes salidos. 		
Análisis de morfología por curvas y rectas		
		
■ Líneas combinadas geométricas	■ Líneas combinadas libres	

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

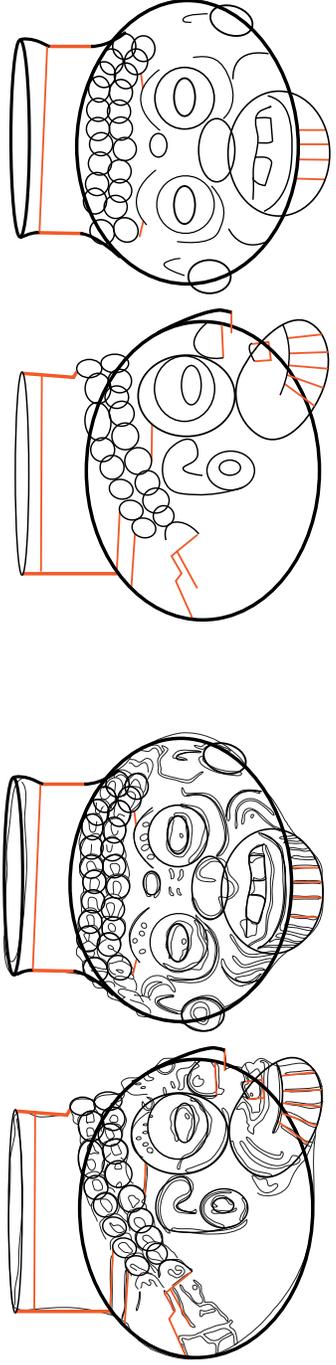
ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE PIEZA/ HUEHUETEÓTL TIPO PLOMIZO																
<p>Fotografía</p> 	<p>Construcción lineal</p> 															
<p>Apartado técnico</p> <p>Inventario: SW1-473</p> <p>Procedencia: El Salvador (Donación)</p>		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Representación</th> <th>Significado</th> <th>Función</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Huehueteótl</td> <td>"Dios Viejo" o dios del fuego.</td> <td>Ceremonial</td> </tr> </tbody> </table> <p>Elementos de forma</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Formas geométricas</td> <td></td> <td>Formas orgánicas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Formas irregulares</td> <td></td> <td>Formas rectilíneas</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Elaboración propia</p>	Representación	Significado	Función	Huehueteótl	"Dios Viejo" o dios del fuego.	Ceremonial	Formas geométricas		Formas orgánicas		Formas irregulares		Formas rectilíneas	
Representación	Significado	Función														
Huehueteótl	"Dios Viejo" o dios del fuego.	Ceremonial														
Formas geométricas		Formas orgánicas														
Formas irregulares		Formas rectilíneas														

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE PIEZA/ HUEHUETEÓTL TIPO PLOMIZO

<p>Fotografía</p> 	<p>Sustracción de color</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="289 919 464 1270"> <p>Monocromía</p> <p>C:71 M:59 Y:50 K: 31 R: 72 G:80 B:88 #: 485058</p> </td> <td data-bbox="289 590 464 919"> <p>Bicromía</p> <p>C:64 M:59 Y:67 K: 08 R: 186 G:102 B:45 #: ba662d</p> </td> <td data-bbox="289 262 464 590"> <p>Policromía</p> </td> </tr> </table>		<p>Monocromía</p> <p>C:71 M:59 Y:50 K: 31 R: 72 G:80 B:88 #: 485058</p>	<p>Bicromía</p> <p>C:64 M:59 Y:67 K: 08 R: 186 G:102 B:45 #: ba662d</p>	<p>Policromía</p>
<p>Monocromía</p> <p>C:71 M:59 Y:50 K: 31 R: 72 G:80 B:88 #: 485058</p>	<p>Bicromía</p> <p>C:64 M:59 Y:67 K: 08 R: 186 G:102 B:45 #: ba662d</p>	<p>Policromía</p>			
<p>Descripción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trenza parecida a un lazo en la parte superior de la cabeza - Arrugas en todo el rostro - Boca con dos dientes grandes salidos - Aretes redondos en ambas orejas 					

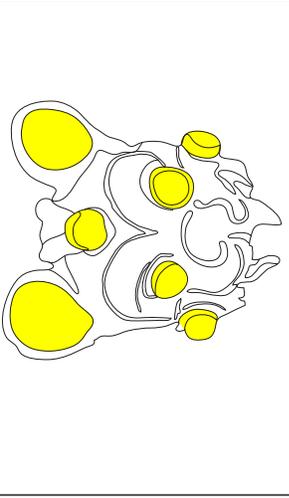
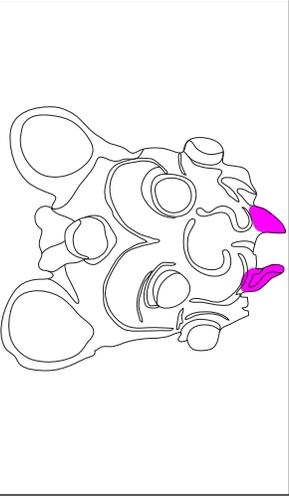
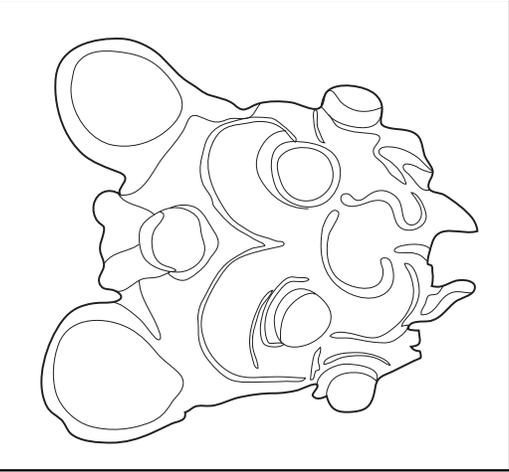
Análisis de morfología por curvas y rectas



■ Líneas combinadas geométricas ■ Líneas combinadas libres

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO INDIVIDUAL / MURCIÉLAGO ESCULTURA TIPO GUAZAPA		
Representación	Significado	Función
Murciélago	Animal nacido del semen de Quetzalcoatl, sirviente de los dioses.	Ceremonial
Apartado técnico		
Inventario: A1-3485	Procedencia: Sitio arqueológico Cihuatán, San Salvador, El Salvador	
Elementos de forma		
Formas geométricas		Formas orgánicas
Formas irregulares		Formas rectilíneas
Fotografía		
Construcción lineal		

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO INDIVIDUAL / MURCIÉLAGO ESCULTURA TIPO GUAZAPA

Fotografía



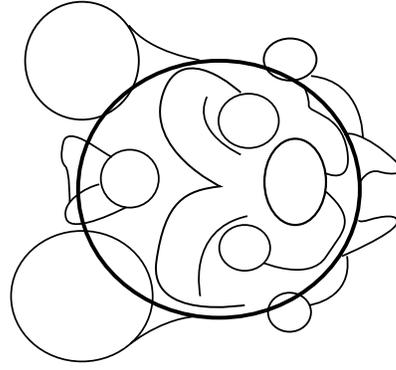
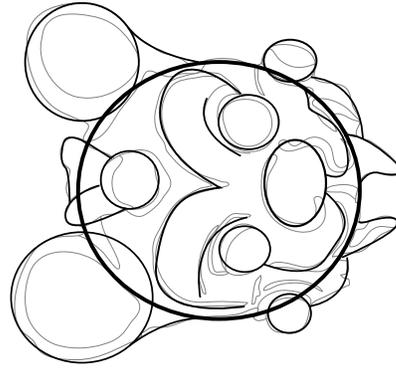
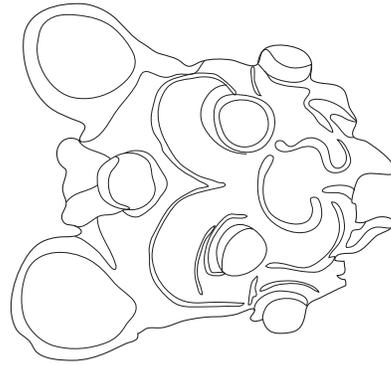
Sustración de color

Monocromía	Bicromía	Policromía
C:64 M:59 Y:67 K: 53 R: 63 G:60 B:53 #: 3f3c35		

Descripción

- Orejas grandes y redondas
- Nariz más grande que los ojos, redonda
- Dos colmillos saliendo de la boca
- Dos adornos redondos tipo aretes saliendo de los lados de la cara

Análisis de morfología por curvas y rectas

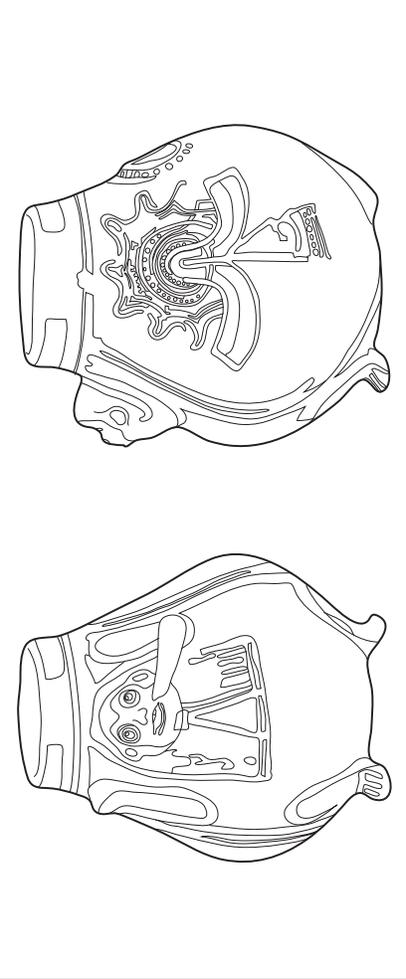
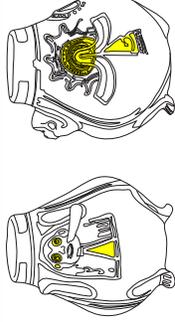
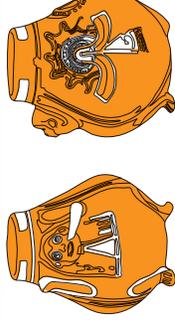
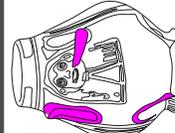
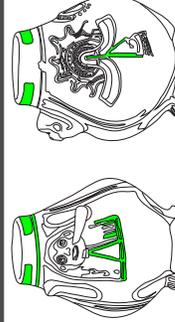
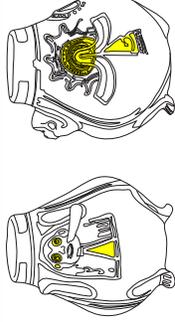
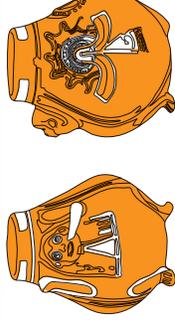
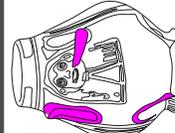
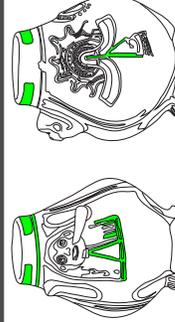
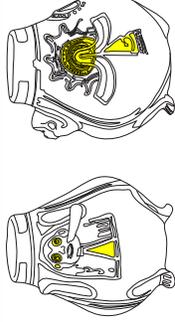
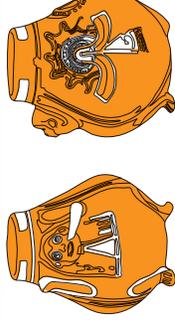
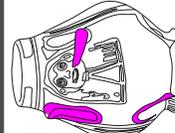
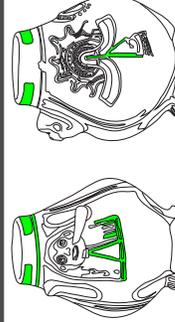


■ Líneas combinadas geométricas

■ Líneas combinadas libres

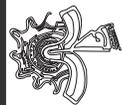
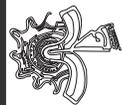
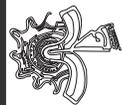
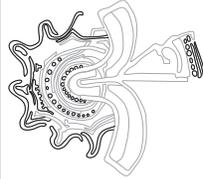
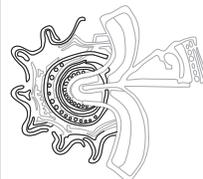
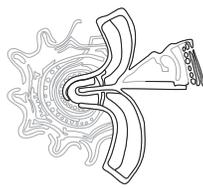
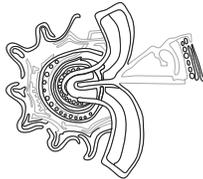
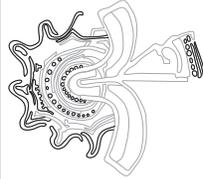
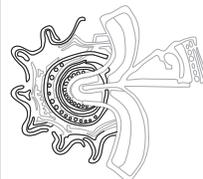
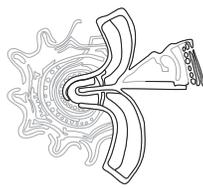
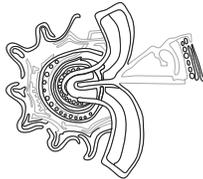
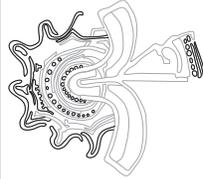
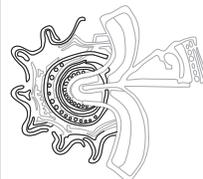
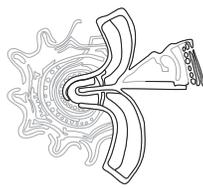
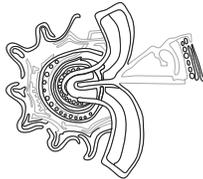
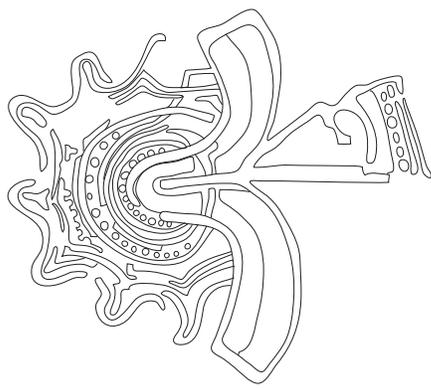
Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE PIEZA/ MONO 1 TIPO NICOYA							
<p>Fotografía</p> 	<p>Construcción lineal</p> 						
<p>Representación</p> <p>Advocación Quetzalcóatl</p>		<p>Significado</p> <p>Mono: antiguos hombres de viento transformados en monos.</p>	<p>Función</p> <p>Ceremonial</p>				
<p>Apartado técnico</p> <p>Inventario: A1-228</p> <p>Procedencia: Sitio arqueológico Loma China, Usulután, El Salvador.</p>							
<p>Elementos de forma</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="984 804 1219 1360"> <p>Formas geométricas</p>  </td> <td data-bbox="984 262 1219 804"> <p>Formas orgánicas</p>  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1219 804 1461 1360"> <p>Formas irregulares</p>  </td> <td data-bbox="1219 262 1461 804"> <p>Formas rectilíneas</p>  </td> </tr> </table> <p>Elaboración propia</p>				<p>Formas geométricas</p> 	<p>Formas orgánicas</p> 	<p>Formas irregulares</p> 	<p>Formas rectilíneas</p> 
<p>Formas geométricas</p> 	<p>Formas orgánicas</p> 						
<p>Formas irregulares</p> 	<p>Formas rectilíneas</p> 						

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

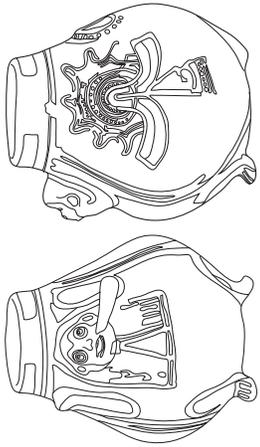
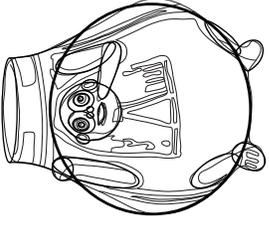
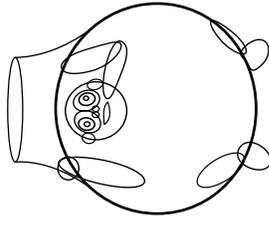
ANÁLISIS DE ICONOGRAFÍA EN PIEZA / MONO 1 TIPO NICOYA

<p>Fotografía</p> 	<p>Sustracción de color</p> <table border="1"> <tr> <td>Monocromía</td> <td>Bicromía</td> <td>Policromía</td> </tr> <tr> <td>C: 32 M: 45 Y: 67 K: 8 R: 166 G: 131 B: 94 #A6835E</td> <td>C: 25 M: 93 Y: 100 K: 22 R: 155 G: 44 B: 28 #9B2C1C</td> <td>C: 64 M: 58 Y: 63 K: 46 R: 68 G: 67 B: 62 #44433E</td> </tr> </table>		Monocromía	Bicromía	Policromía	C: 32 M: 45 Y: 67 K: 8 R: 166 G: 131 B: 94 #A6835E	C: 25 M: 93 Y: 100 K: 22 R: 155 G: 44 B: 28 #9B2C1C	C: 64 M: 58 Y: 63 K: 46 R: 68 G: 67 B: 62 #44433E	<p>Descripción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cara de confusión - Cuerpo redondo - Expresivo 		
Monocromía	Bicromía	Policromía									
C: 32 M: 45 Y: 67 K: 8 R: 166 G: 131 B: 94 #A6835E	C: 25 M: 93 Y: 100 K: 22 R: 155 G: 44 B: 28 #9B2C1C	C: 64 M: 58 Y: 63 K: 46 R: 68 G: 67 B: 62 #44433E									
<p>Elementos icónicos en la pieza</p> <table border="1"> <tr> <td>Icono 1</td> <td>Icono 2</td> <td>Icono 3</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Mono</td> <td></td> </tr> </table>			Icono 1	Icono 2	Icono 3		Mono		<p>Análisis de repetición</p> <ul style="list-style-type: none"> Tamaño ● Color Figura ● Textura Dirección ● Espacio Posición ● Gravedad Preponderancia alta ● Preponderancia intermedia ● Preponderancia baja Investigado ● Inexistente 		
Icono 1	Icono 2	Icono 3									
	Mono										
<p>Análisis de elementos de relación</p> <table border="1"> <tr> <td>Dirección</td> <td>Posición</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Gravedad</td> <td>Espacio</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>			Dirección	Posición			Gravedad	Espacio			<p>Análisis práctico</p> <p>Representación</p> <p>Quetzalcoatl</p> <p>Significado</p> <p>Ehecacoatzli: "El joyel del viento" Caracol partido por la mitad.</p> <p>Función</p> <p>Ceremonial</p>
Dirección	Posición										
											
Gravedad	Espacio										
											
<p>Construcción lineal de icono</p> 											

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS VISUAL DE PIEZA CON ICONOGRAFÍA / MONO 1 TIPO NICOYA

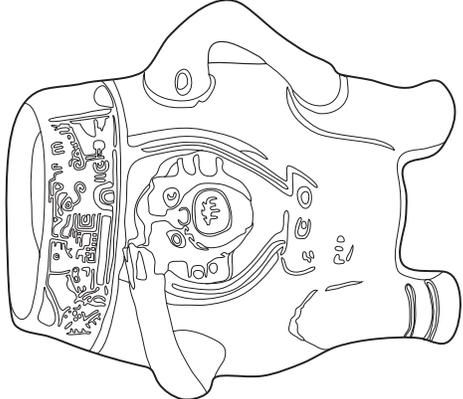
Fotografía	Construcción lineal	Técnicas visuales
		<p>Selección por descarte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Equilibrio ● Inestabilidad ● Simetría ● Asimetría ● Regularidad ● Irregularidad ● Simplicidad ● Complejidad ● Unidad ● Fragmentación ● Economía ● Profusión ● Retinencia ● Exageración ● Predictibilidad ● Espontaneidad ● Actividad ● Pasividad ● Sutileza ● Audacia ● Neutralidad ● Acento ● Transparencia ● Opacidad ● Coherencia ● Variación ● Realismo ● Distorsión ● Plana ● Profunda ● Singularidad ● Yuxtaposición ● Secuencialidad ● Aleatoriedad ● Agudeza ● Difusividad <p> ● Predominancia absoluta ● Predominancia intermedia ● Predominancia débil ● Inexistente </p>
<p>Análisis de morfología por curvas y rectas</p>		
		<p> ■ Líneas combinadas geométricas ■ Líneas combinadas libres </p>

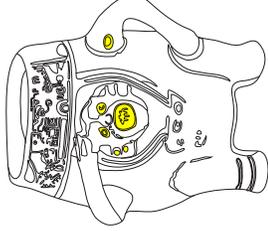
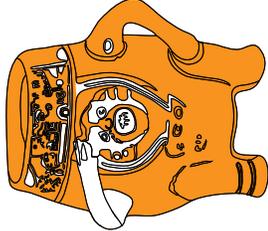
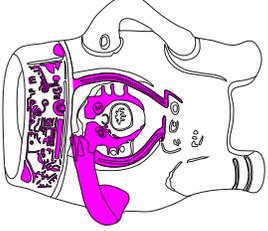
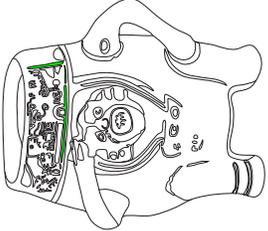
ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL / MONO 2 TIPO NICOYA

Representación		Significado	Función
Advocación de Quetzalcoatl		Mono: antiguos hombres de viento transformados en monos	Ceremonial

Apartado técnico	
Inventario: A1-81	Procedencia: El Salvador (Donación)

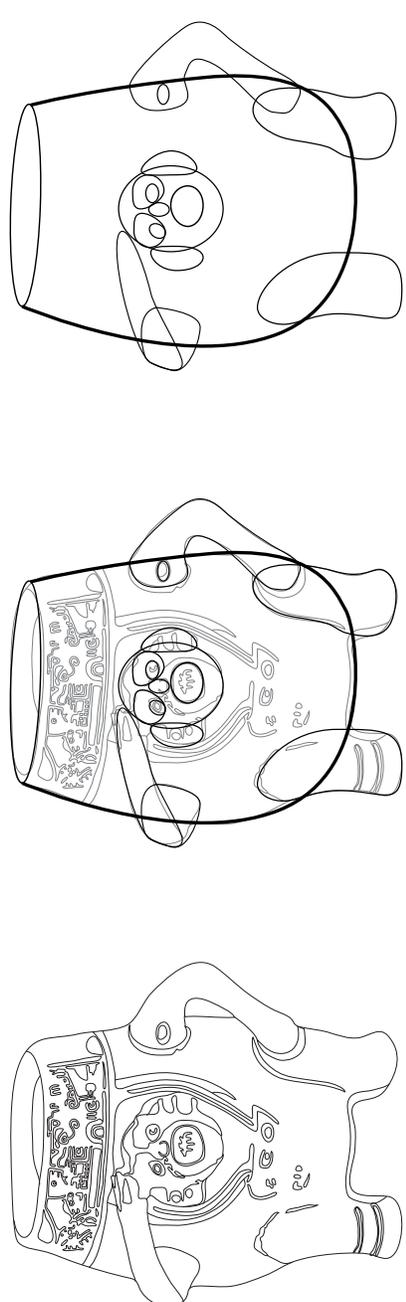
<p>Fotografía</p> 	<p>Construcción lineal</p> 
--	--

Elementos de forma	
<p>Formas geométricas</p> 	<p>Formas orgánicas</p> 
<p>Formas irregulares</p> 	<p>Formas rectilíneas</p> 

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS DE ICONOGRAFÍA EN PIEZA / MONO 2 TIPO NICOYA

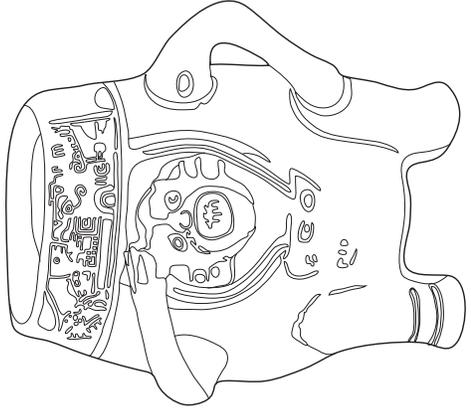
Fotografía			
Monocromía	Bicromía	Policromía	
C:33 M:47 Y:60 K:07 R:165 G:128 B:103 #A58067	C:24 M:89 Y:97 K:19 R:160 G:53 B:36 #A03524	C:73 M:56 Y:58 K:40 R:59 G:73 B:73 #3B4949	
Descripción			
<ul style="list-style-type: none"> - Personalidad confundida - Orejas grandes - Boca grande en comparación al resto de la cara - Brazos largos - Iconografía deteriorada que hace difícil su reconocimiento 			
Análisis de morfología por curvas y rectas			
			
■ Líneas combinadas geométricas ■ Líneas combinadas libres			

ANÁLISIS VISUAL DE PIEZA CON ICONOGRAFÍA / MONO 2 TIPO NICOYA

Fotografía



Construcción lineal



Técnicas visuales

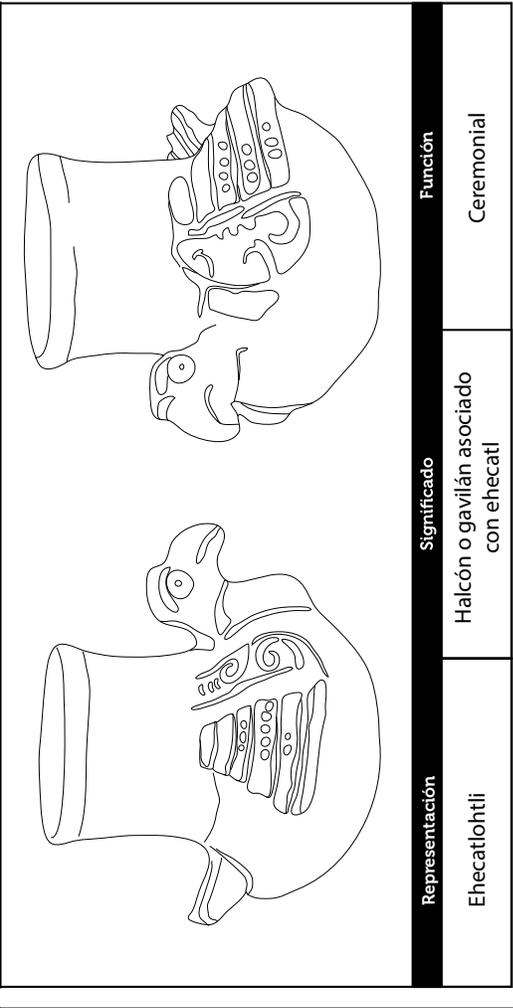
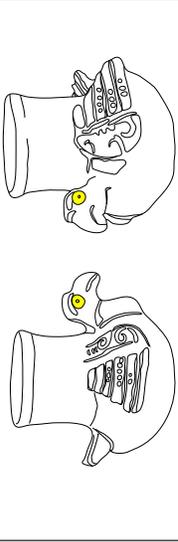
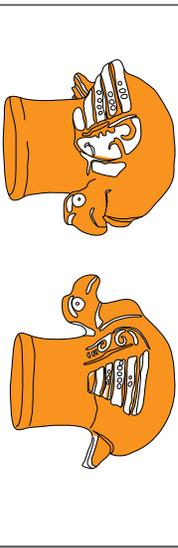
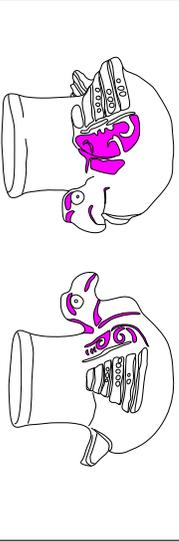
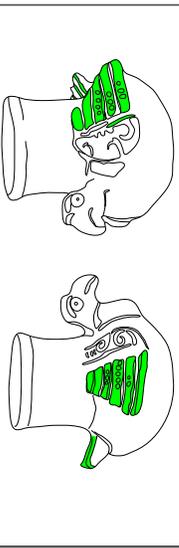
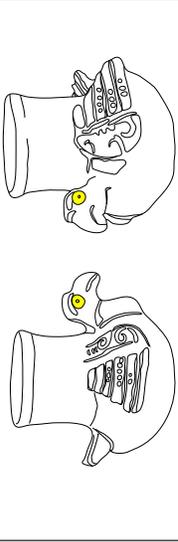
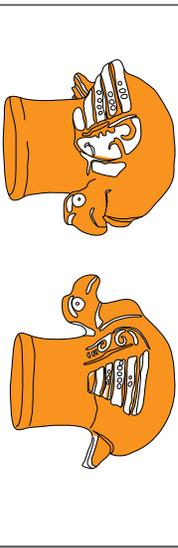
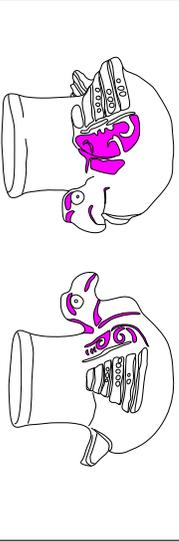
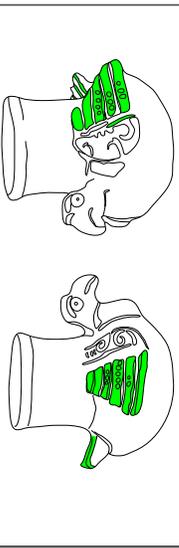
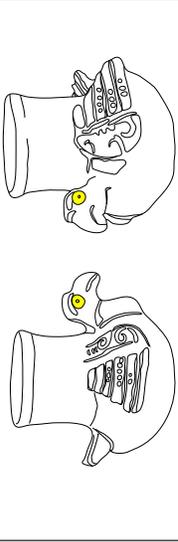
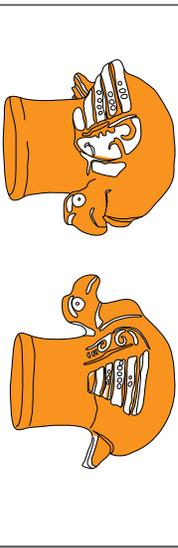
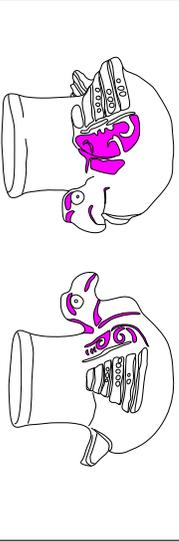
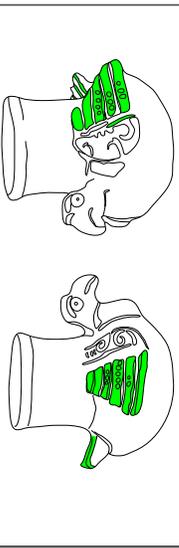
Selección por descarte

- Equilibrio ● Inestabilidad
- Simetría ● Asimetría
- Regularidad ● Irregularidad
- Simplicidad ● Complejidad
- Unidad ● Fragmentación
- Economía ● Profusión
- Retinencia ● Exageración
- Predictibilidad ● Espontaneidad
- Actividad ● Pasividad
- Sutiliza ● Audacia
- Neutralidad ● Acento
- Transparencia ● Opacidad
- Coherencia ● Variación
- Realismo ● Distorsión
- Plana ● Profunda
- Singularidad ● Yuxtaposición
- Secuencialidad ● Aleatoriedad
- Agudeza ● Difusividad

● Predominancia alta ● Predominancia intermedia ● Predominancia baja ● Inesistente

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO INDIVIDUAL / EHECATLOHTLI TIPO PLOMIZO										
<p>Fotografía</p> 	<p>Construcción lineal</p> 									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Representación</th> <th>Significado</th> <th>Función</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ehecatlohtli</td> <td>Halcón o gavilán asociado con ehecatl</td> <td>Ceremonial</td> </tr> </tbody> </table>			Representación	Significado	Función	Ehecatlohtli	Halcón o gavilán asociado con ehecatl	Ceremonial		
Representación	Significado	Función								
Ehecatlohtli	Halcón o gavilán asociado con ehecatl	Ceremonial								
<p>Apartado técnico</p> <p>Inventario: A1-3480</p> <p>Procedencia: El Salvador (Donación)</p>										
<p>Elementos de forma</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Formas geométricas</th> <th>Formas orgánicas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>  </td> <td>  </td> </tr> <tr> <th>Formas irregulares</th> <th>Formas rectilíneas</th> </tr> <tr> <td>  </td> <td>  </td> </tr> </tbody> </table>			Formas geométricas	Formas orgánicas			Formas irregulares	Formas rectilíneas		
Formas geométricas	Formas orgánicas									
										
Formas irregulares	Formas rectilíneas									
										
<p>Elaboración propia</p>										

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

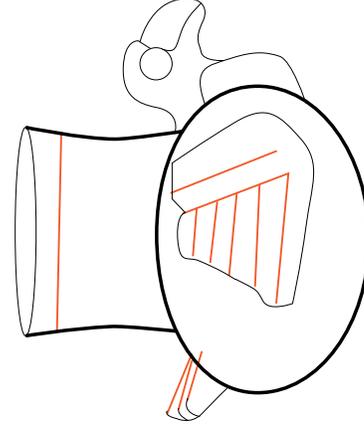
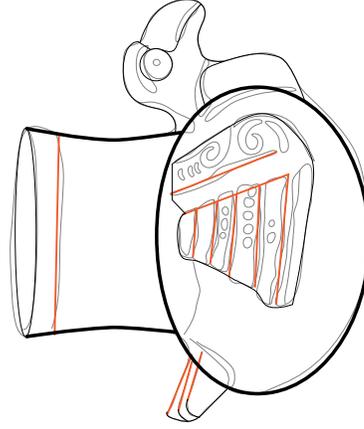
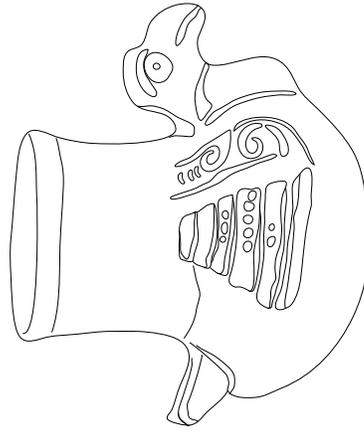
ANÁLISIS ICONOGRÁFICO INDIVIDUAL / EHECATLOHTLI TIPO PLOMIZO

Fotografía		Sustracción de color	
	Monocromía	Bicromía	Policromía
	C:71 M:59 Y:50 K: 31 R: 72 G:80 B:88 #: 485058		

Descripción

- Ave de gran tamaño
- Pico grande a proporción de la cabeza, con curvatura en la punta
- Alas grandes y rectas

Análisis de morfología por curvas y rectas

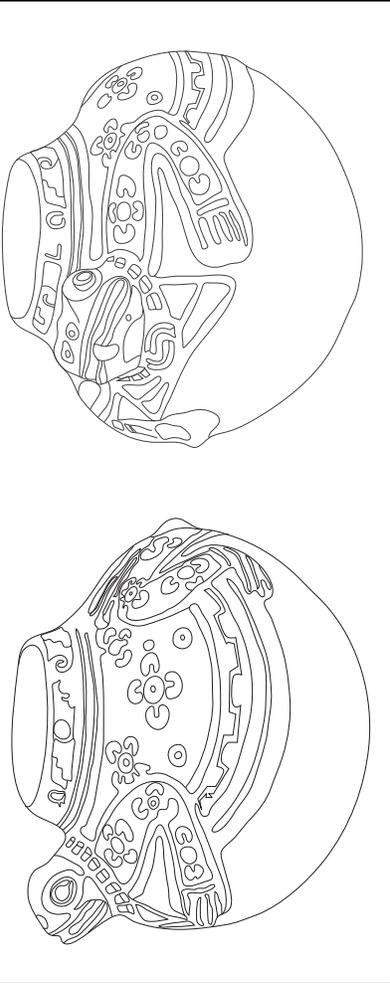
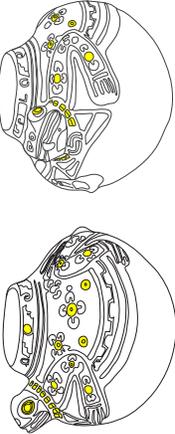
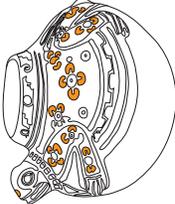
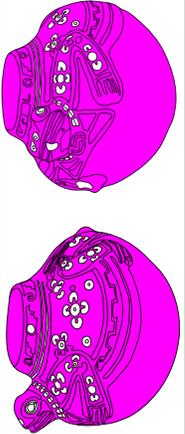
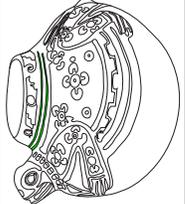
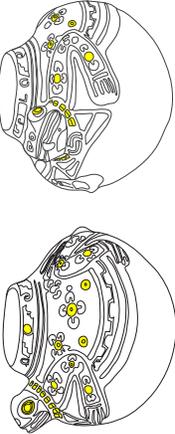
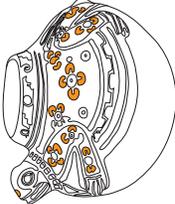
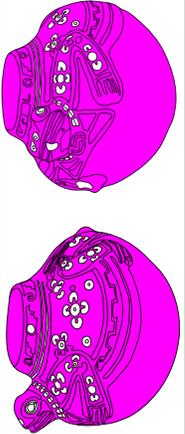
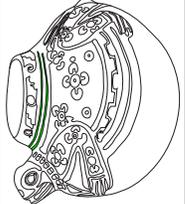
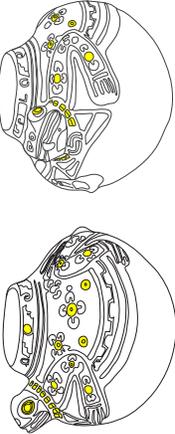
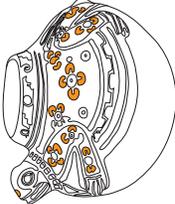
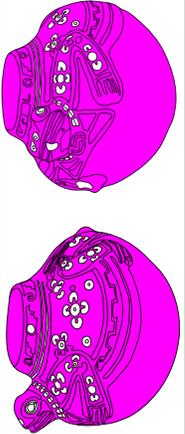
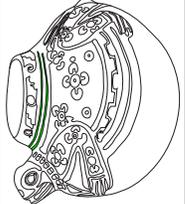


■ Líneas combinadas geométricas

■ Líneas combinadas libres

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL / TLALOQUE 2 TIPO NICOYA						
<p>Fotografía</p> 	<p>Construcción lineal</p> 					
<p>Representación</p> <p>Sapo</p>		<p>Significado</p> <p>Tlaloque: Sirvientes de Tláloc</p>				
<p>Función</p> <p>Ceremonial</p>						
<p>Apartado técnico</p> <p>Inventario: A1-228</p> <p>Procedencia: Sitio arqueológico Loma China, Usulután, El Salvador.</p>						
<p>Elementos de forma</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="979 810 1211 1350"> <p>Formas geométricas</p>  </td> <td data-bbox="979 558 1211 810"> <p>Formas orgánicas</p>  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1211 810 1453 1350"> <p>Formas irregulares</p>  </td> <td data-bbox="1211 558 1453 810"> <p>Formas rectilíneas</p>  </td> </tr> </table> <p style="text-align: right;">Elaboración propia</p>			<p>Formas geométricas</p> 	<p>Formas orgánicas</p> 	<p>Formas irregulares</p> 	<p>Formas rectilíneas</p> 
<p>Formas geométricas</p> 	<p>Formas orgánicas</p> 					
<p>Formas irregulares</p> 	<p>Formas rectilíneas</p> 					

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL / TLALOQUE 2 TIPO NICOYA

Fotografía



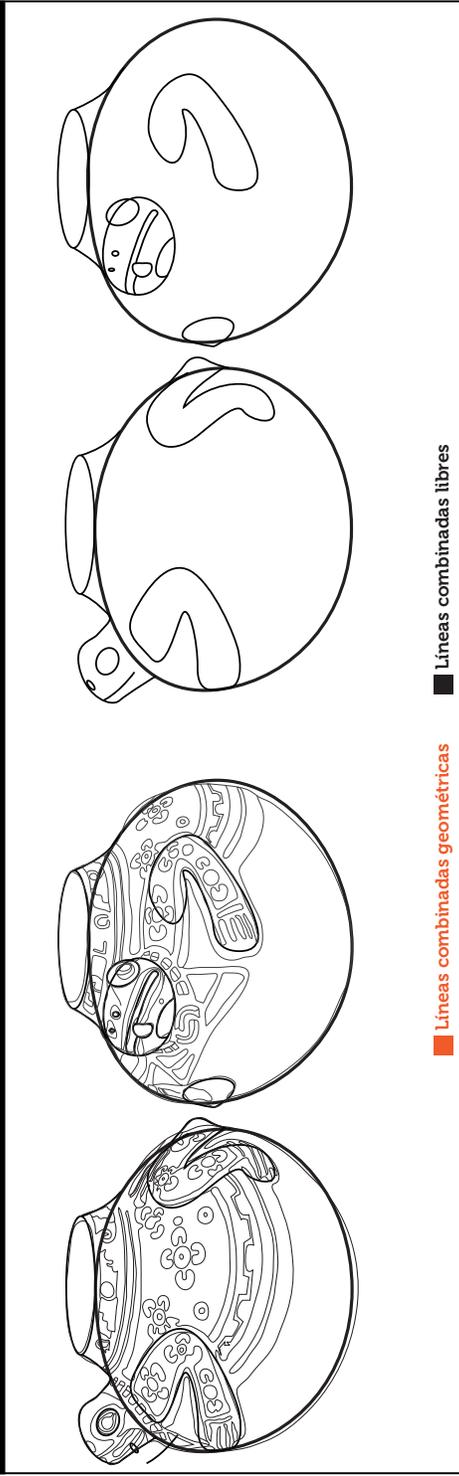
Sustracción de color

Monocromía	Bicromía	Policromía
C:33 M:47 Y:60 K:7 R:165 G:128 B:103 #A58067	C:24 M:89 Y:97 K:19 R:160 G:53 B:36 #A03524	C:73 M:56 Y:58 K:40 R:59 G:73 B:73 #3B4949

Descripción

- Marcas en la espalda que simulan agua, signo del dios Tláloc
- Símbolos generalizados del estilo pipil
- Nudo en representación en la unión

Análisis de morfología por curvas y rectas



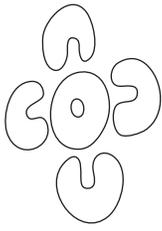
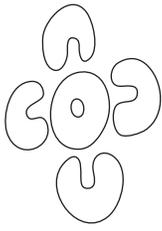
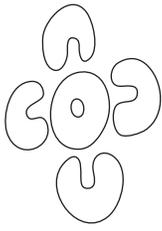
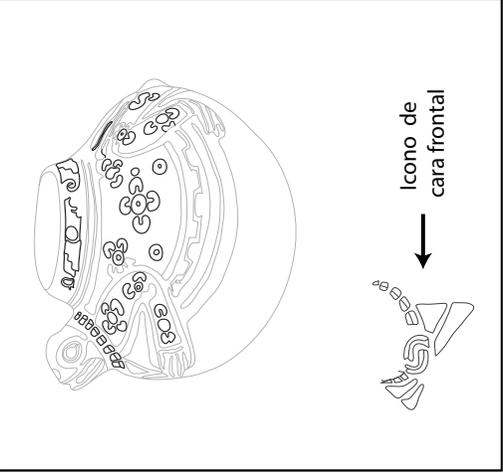
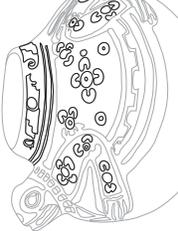
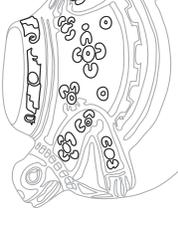
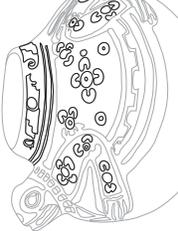
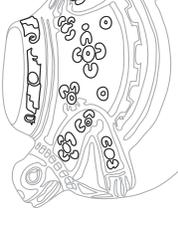
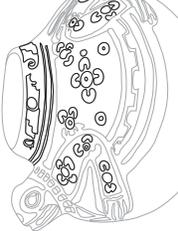
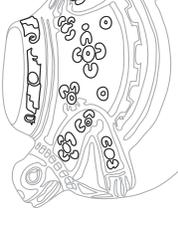
■ Líneas combinadas geométricas

■ Líneas combinadas libres

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL / TLALOQUE 2 TIPO NICOYA

<p>Fotografía</p> 	<p>Elementos icónicos en la pieza</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="397 919 799 1270"> <p>Icono 1</p>  <p>Flor</p> </td> <td data-bbox="397 590 799 919"> <p>Icono 2</p>  <p>Greca</p> </td> <td data-bbox="397 256 799 590"> <p>Icono 3</p>  <p>Nudo</p> </td> </tr> </table>			<p>Icono 1</p>  <p>Flor</p>	<p>Icono 2</p>  <p>Greca</p>	<p>Icono 3</p>  <p>Nudo</p>	
<p>Icono 1</p>  <p>Flor</p>	<p>Icono 2</p>  <p>Greca</p>	<p>Icono 3</p>  <p>Nudo</p>					
<p>Construcción lineal de icono</p>  <p>Icono de cara frontal</p>	<p>Análisis de elementos de relación</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="868 919 1161 1270"> <p>Dirección</p>  </td> <td data-bbox="868 590 1161 919"> <p>Posición</p>  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1161 919 1453 1270"> <p>Gravedad</p>  </td> <td data-bbox="1161 590 1453 919"> <p>Espacio</p>  </td> </tr> </table>			<p>Dirección</p> 	<p>Posición</p> 	<p>Gravedad</p> 	<p>Espacio</p> 
<p>Dirección</p> 	<p>Posición</p> 						
<p>Gravedad</p> 	<p>Espacio</p> 						
<p>Análisis de repetición</p> <ul style="list-style-type: none"> Tamaño ● Figura ● Dirección ● Posición ● Prevalencia ● Prevalencia intermedia ● Prevalencia ● Color ● Textura ● Espacio ● Gravedad ● Prevalencia intermedia ● Prevalencia ● Inexistente ● <p>Análisis práctico</p> <p>Representación</p> <p>Tlaloc</p> <p>Significado</p> <p>Ritual para las lluvias</p>							

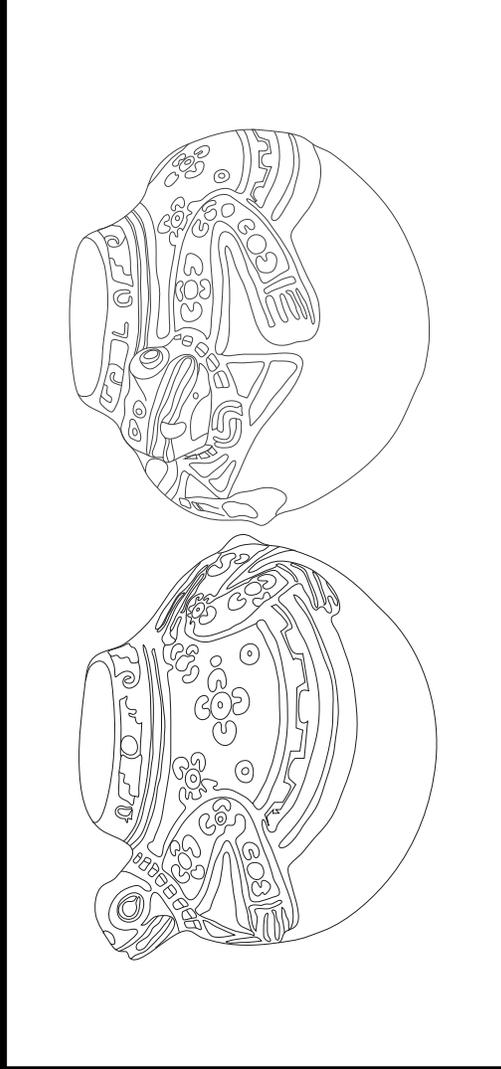
Elaboración propia

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL / TLALOQUE 2 TIPO NICOYA

Fotografía



Construcción lineal



Técnicas visuales

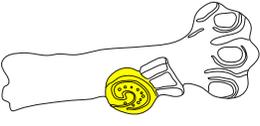
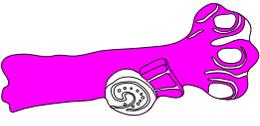
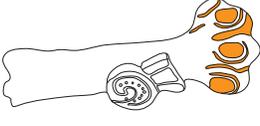
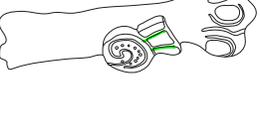
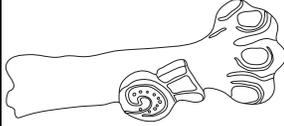
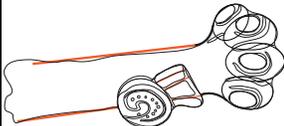
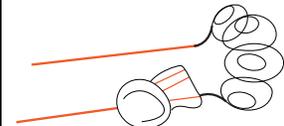
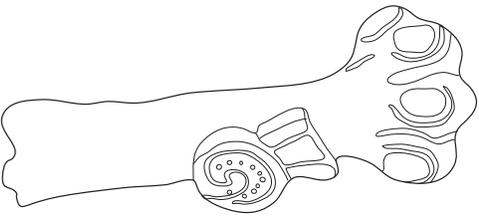
Selección por descarte

- Equilibrio
- Inestabilidad
- Simetría
- Asimetría
- Regularidad
- Irregularidad
- Simplicidad
- Complejidad
- Unidad
- Fragmentación
- Economía
- Profusión
- Retinencia
- Exageración
- Predictibilidad
- Espontaneidad
- Actividad
- Pasividad
- Sutileza
- Audacia
- Neutralidad
- Acento
- Transparencia
- Opacidad
- Coherencia
- Variación
- Realismo
- Distorsión
- Plana
- Profunda
- Singularidad
- Yuxtaposición
- Secuencialidad
- Aleatoriedad
- Agudeza
- Difusividad

- Predominancia alta
- Predominancia intermedia
- Predominancia baja
- Inexistente

Elaboración propia

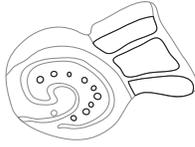
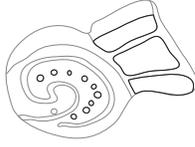
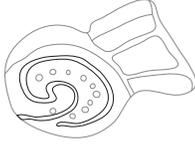
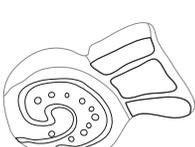
ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL/ JAGUAR ESCULTURA TIPO GUAZAPA			
Representación	Significado	Función	
Jaguar	Relacionado con guerreros y altos grupos sociales	Ceremonial	
Apartado técnico			
Inventario: A1-3489	Procedencia: Sitio arqueológico Cihuatán, San Salvador, El Salvador		
Elementos de forma			
Formas geométricas	Formas irregulares	Formas orgánicas	Formas rectilíneas
			
Análisis de morfología por curvas y rectas			
			
■ Líneas combinadas geométricas ■ Líneas combinadas libres			
Fotografía			
Construcción lineal			

Elaboración propia

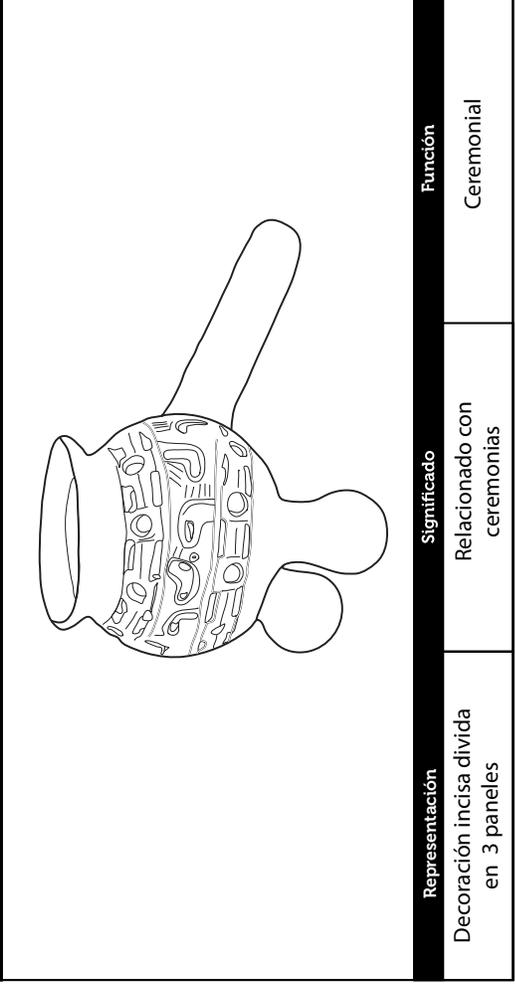
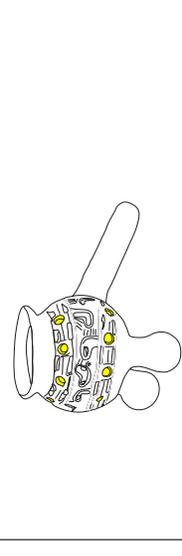
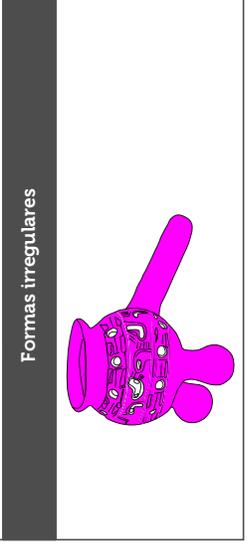
ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS DE ICONOGRAFÍA EN PIEZA / JAGUAR ESCULTURA TIPO GUAZAPA

<p>Fotografía</p> 	<p>Descripción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escudo con elementos curvos. - Pequeño tocado abajo del escudo. - Pata de jaguar o felino. 		
<p>Sustracción de color</p>			
<p>Monocromía</p> <p>C:28 M:43 Y:62 K:04 R: 181 G:142 B:107 #: b58e6b</p>	<p>Bicromía</p>	<p>Policromía</p>	
<p>Elementos icónicos en la pieza</p>			
<p>Icono 1</p> 	<p>Icono 2</p> <p>Jaguar</p>	<p>Icono 3</p>	
<p>Análisis de elementos de relación</p>			
<p>Dirección</p> 	<p>Posición</p> 	<p>Análisis de repetición</p> <ul style="list-style-type: none"> Tamaño Color Figura Textura Dirección Espacio Posición Gravedad Predominancia de la forma Predominancia del color Predominancia del espacio Prevalencia 	
<p>Gravedad</p> 	<p>Espacio</p> 	<p>Análisis práctico</p> <p>Representación</p> <p>Jaguar</p> <p>Significado</p> <p>Simboliza la noche y el poder nocturno</p>	

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO INDIVIDUAL / ICONOS POLICROMA MIXTECA		
<p>Fotografía</p> 	<p>Construcción lineal</p> 	
<p>Apartado técnico</p> <p>Inventario: A1 - 4219</p> <p>Procedencia: Sitio arqueológico Nuevo Cuscatlán, La Libertad</p>	<p>Elementos de forma</p> <p>Formas geométricas</p>  <p>Formas irregulares</p> 	<p>Significado</p> <p>Relacionado con ceremonias</p> <p>Función</p> <p>Ceremonial</p>

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO INDIVIDUAL / ICONOS POLICROMA MIXTECA

Fotografía



Sustracción de color

Monocromía

C:23 M:69 Y:60 K:06
R: 184 G:102 B:94
#: b8665e

Bicromía

C:64 M:34 Y:56 K:00
R: 99 G:146 B:181
#: 6392b5

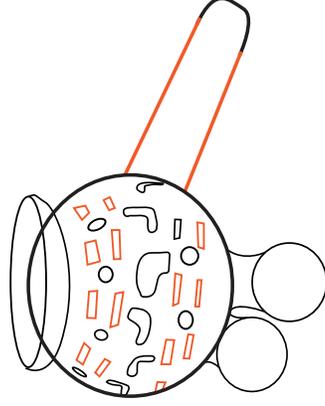
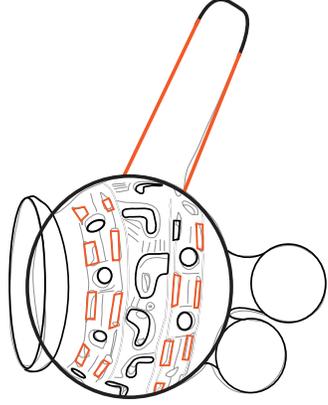
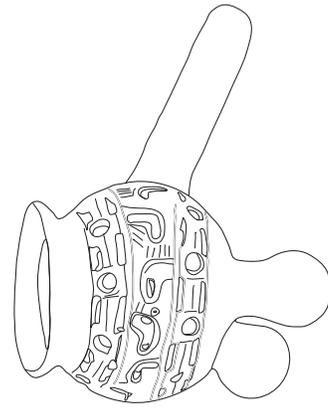
Policromía

C:28 M:41 Y:72 K:04
R: 181 G:144 B:92
#: b5905c

Descripción

- Formas geométricas como decoración en el incensario
- Repeticiones de las formas en líneas
- No se encontro una representación directa a deidades

Análisis de morfología por curvas y rectas



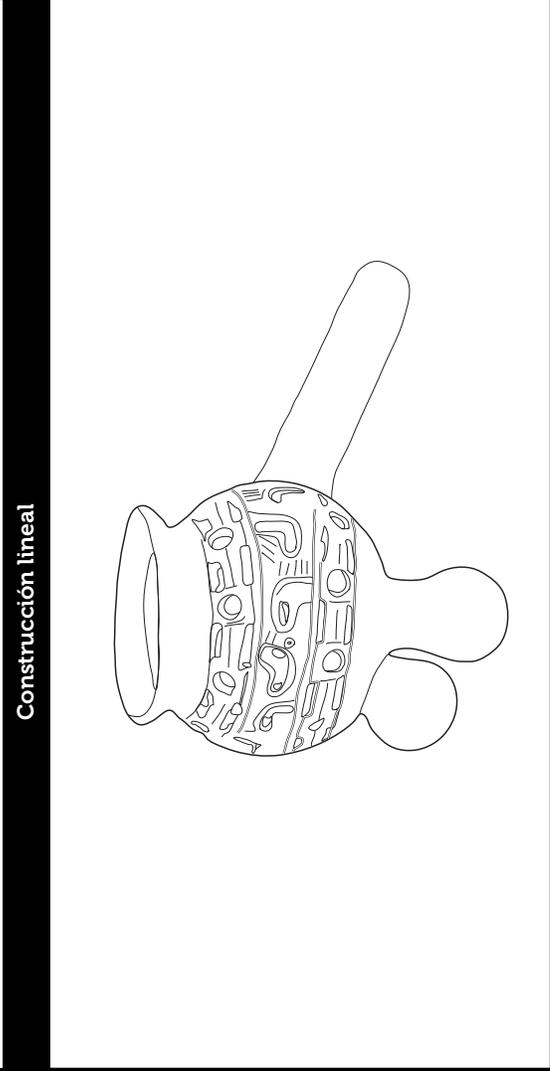
■ Líneas combinadas geométricas

■ Líneas combinadas libres

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS VISUAL DE PIEZA CON ICONOGRAFÍA / ICONOS POLICROMA MIXTECA

Fotografía	Técnicas visuales
	<p style="text-align: center;">Selección por descarte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Equilibrio ● Inestabilidad ● Simetría ● Asimetría ● Regularidad ● Irregularidad ● Simplicidad ● Complejidad ● Unidad ● Fragmentación ● Economía ● Profusión ● Retinencia ● Exageración ● Predictibilidad ● Espontaneidad ● Actividad ● Pasividad ● Sutileza ● Audacia ● Neutralidad ● Acento ● Transparencia ● Opacidad ● Coherencia ● Variación ● Realismo ● Distorción ● Plana ● Profunda ● Singularidad ● Yuxtaposición ● Secuencialidad ● Aleatoriedad ● Agudeza ● Difusividad
<p style="text-align: center;">Construcción lineal</p> 	<p style="text-align: center;">Predominancia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● alta ● intermedia ● Baja ● Inexistente

Elaboración propia

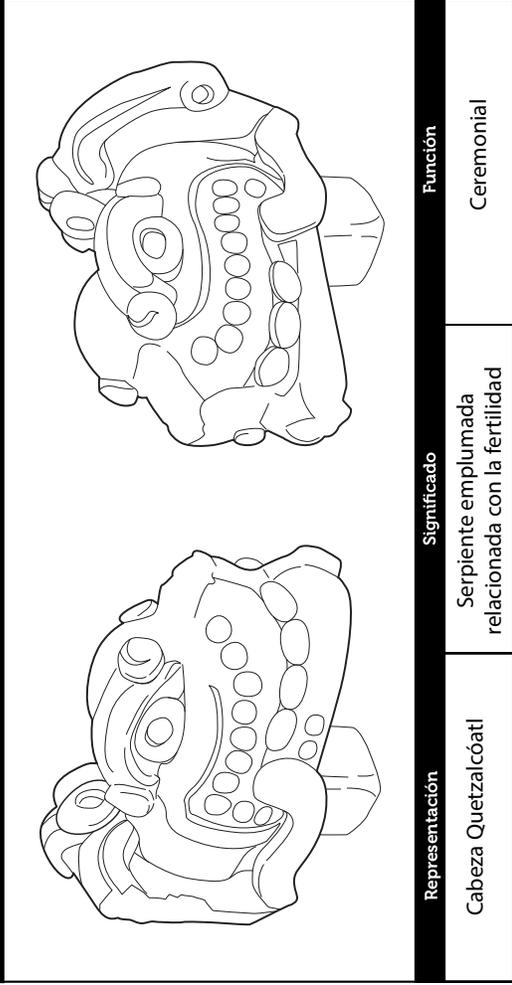
ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE PIEZA / QUETZALCÓATL POLICROMA MIXTECA

Fotografía



Construcción lineal



Representación

Cabeza Quetzalcóatl

Significado

Serpiente emplumada relacionada con la fertilidad

Función

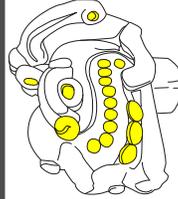
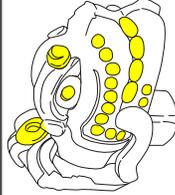
Ceremonial

Apartado técnico

Inventario:
A1-815
Procedencia:
El Salvador (Donación)

Elementos de forma

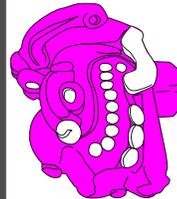
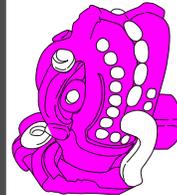
Formas a



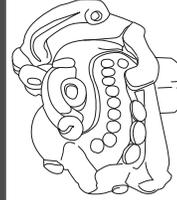
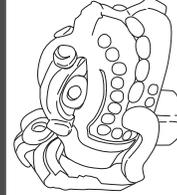
Formas orgánicas



Formas irregulares



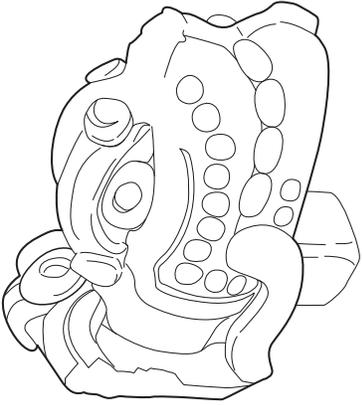
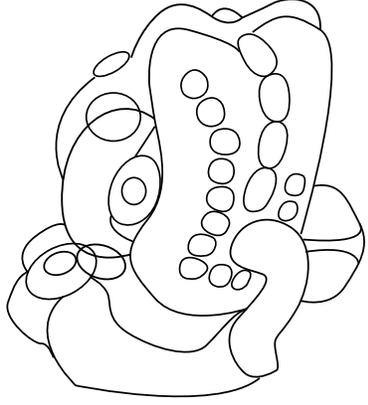
Formas rectilíneas



Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

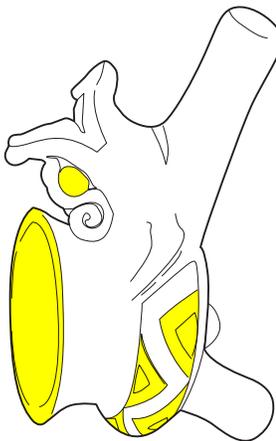
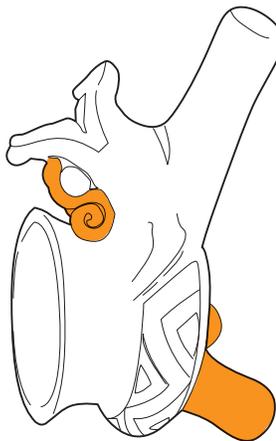
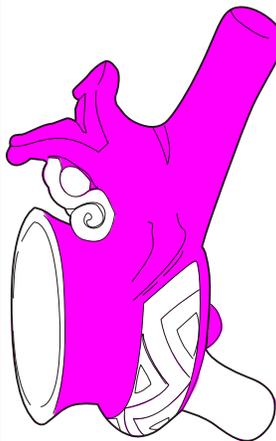
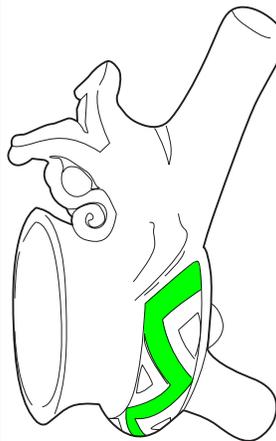
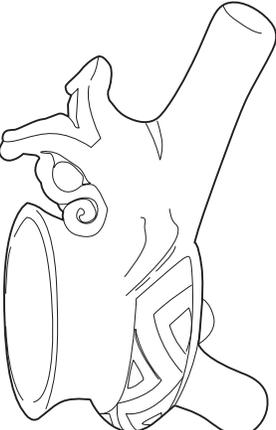
ANÁLISIS ICONOGRÁFICO INDIVIDUAL / QUETZALCÓATL POLICROMA MIXTECA

Fotografía			
	Sustracción de color		
	Monocromía	Bicromía	Policromía
	C:28 M:41 Y:72 K: 04 R: 172 G:118 B:83 #: ac7653		
	Descripción		
	<ul style="list-style-type: none"> - Quijada ancha y pronunciada - Cabeza de Serpiente con plumas - Dientes grandes visibles 		
Análisis de morfología por curvas y rectas			
			
■ Líneas combinadas geométricas		■ Líneas combinadas libres	

Elaboración propia

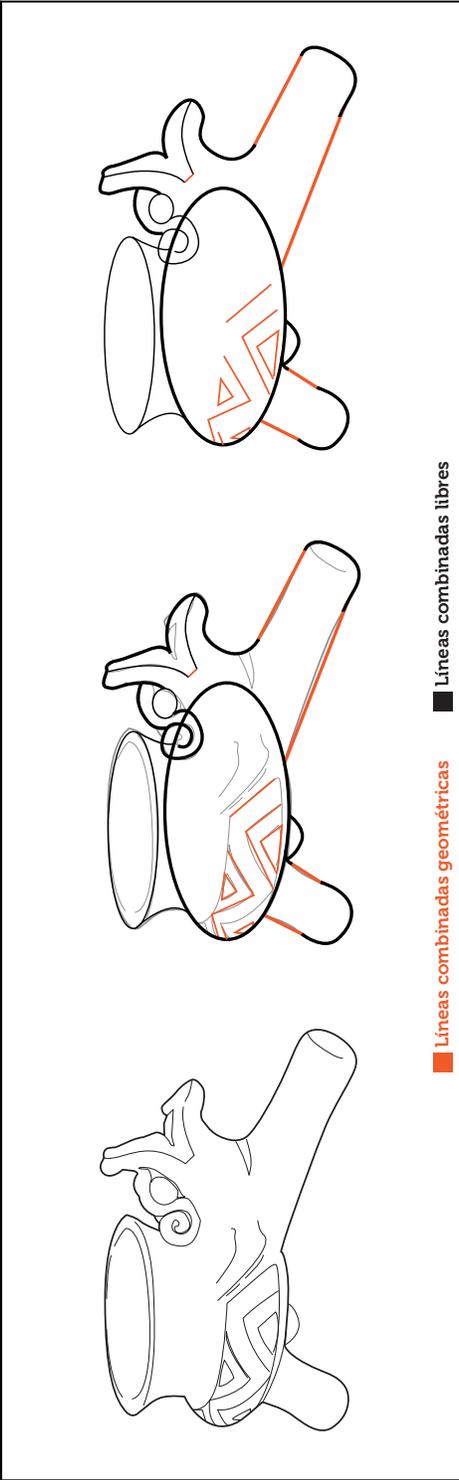
ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL/ QUETZALCÓATL 2 POLICROMA MIXTECA

Representación		Significado		Función
Quetzalcóatl	Serpiente emplumada relacionada con la fertilidad			Ceremonial
Apartado técnico				
Inventario: A1-79		Procedencia: Sitio arqueológico Nuevo Cuscatlán, La Libertad, El Salvador.		
Elementos de forma				
Formas geométricas		Formas orgánicas		
				
Formas irregulares		Formas rectilíneas		
				
Fotografía		Construcción lineal		
				

Elaboración propia

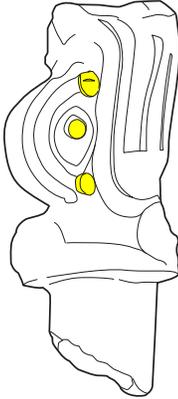
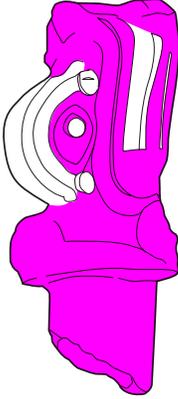
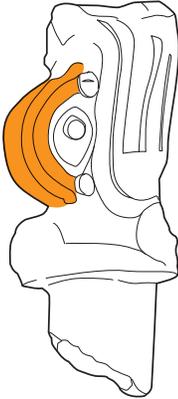
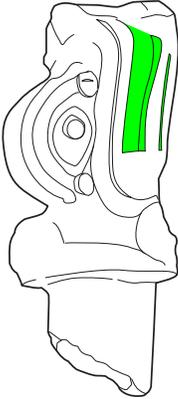
ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL/ QUETZALCOÁTL 2 POLICROMA MIXTECA		
Fotografía 	Sustracción de color	
	Monocromía C:36 M:37 Y:57 K:04 R: 166 G:148 B:117 #: a69475	Bicromía
Descripción -Incensario zoomorfo con poco detalle -Simulación de serpiente con los detalles -En los detalles de la pieza predominan las formas rectas		
Análisis de morfología por curvas y rectas		
		
■ Líneas combinadas geométricas ■ Líneas combinadas líbres		

Elaboración propia

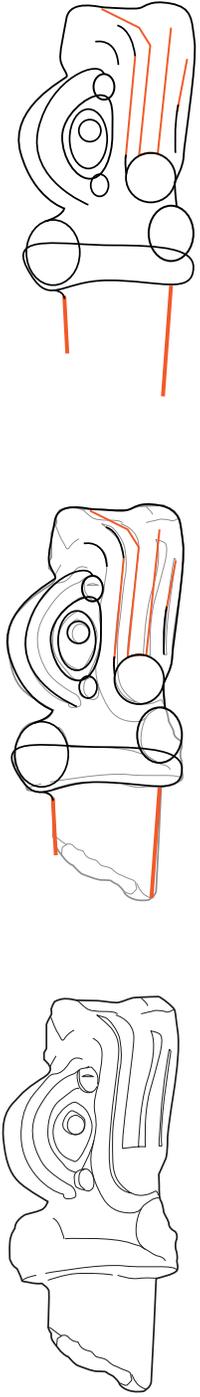
ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL/ QUETZALCOÁTL 3 POLICROMA MIXTECA

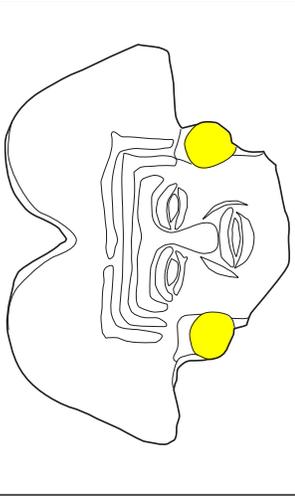
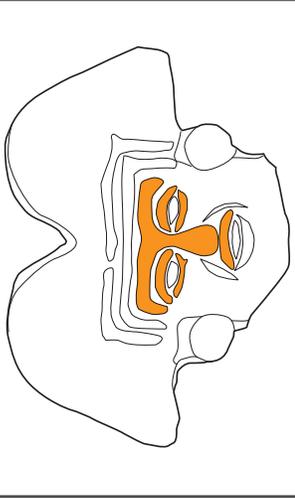
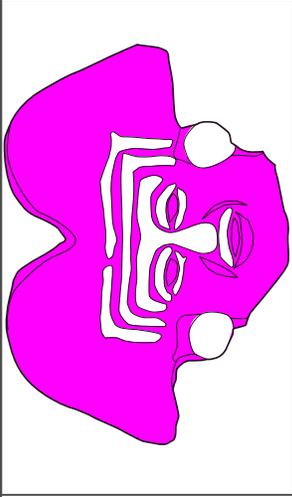
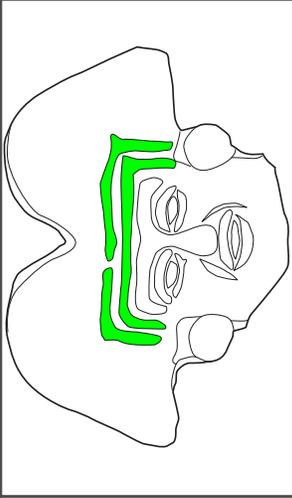
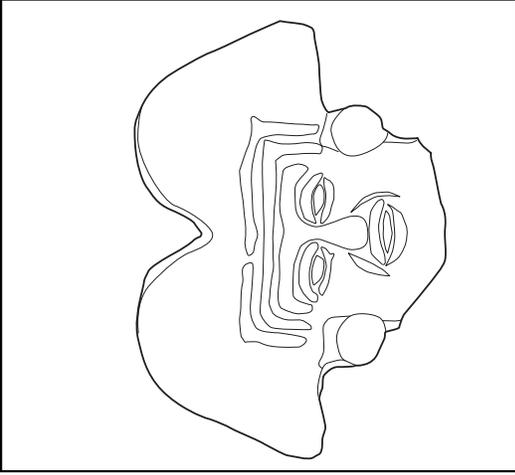
Representación		Significado		Función	
Cabeza Quetzalcoatl		Serpiente emplumada relacionada con la fertilidad		Ceremonial	
Apartado técnico					
Inventario: A1-3392			Procedencia: El Salvador (Donación)		
Elementos de forma					
Formas geométricas					
Formas irregulares					
Formas orgánicas					
Formas rectilíneas					
Fotografía					
Construcción lineal					

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL/QUETZALCÓATL 3 POLICROMA MIXTECA		
Fotografía 	Sustracción de color	
	Monocromía C:22 M:73 Y:100 K: 10 R: 182 G:89 B:21 #: b65915	Bicromía
Descripción <ul style="list-style-type: none"> - Quijada ancha y pronunciada - Cabeza de Serpiente con plumas - Boca que ocupa un gran espacio de la cara 		
Análisis de morfología por curvas y rectas		
		
<p> ■ Líneas combinadas geométricas ■ Líneas combinadas itbres </p>		
Elaboración propia		

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

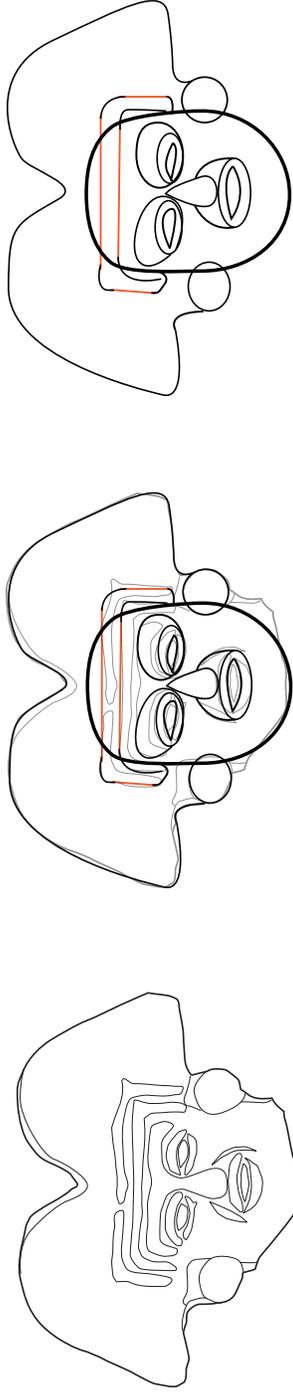
ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL/ CHICOMEACOATL TIPO MAZAPAN		
Representación	Significado	Función
Cabeza de Chicomecoatl	Deidad del maíz	Ceremonial
Apartado técnico		
Inventario: A1-5045	Procedencia: Sitio Arqueológico San Andrés, La Libertad, El Salvador	
Elementos de forma		
Formas geométricas		
Formas irregulares		
Fotografía	Construcción lineal	
		

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL/ CHICOMECOATL TIPO MAZAPAN		
Fotografía	Sustracción de color	
	Monocromía	Policromía
	C:13 M:62 Y:73 K: 12 R: 214 G:120 B:82 #: d67852	
Descripción		
<ul style="list-style-type: none"> - Razgos femeninos más delicados a comparación de otras representaciones masculinas - Aretes grandes en ambas orejas - Sombrero o tocado alto dividido al centro 		

Análisis de morfología por curvas y rectas



■ Líneas combinadas geométricas
 ■ Líneas combinadas libres

Elaboración propia

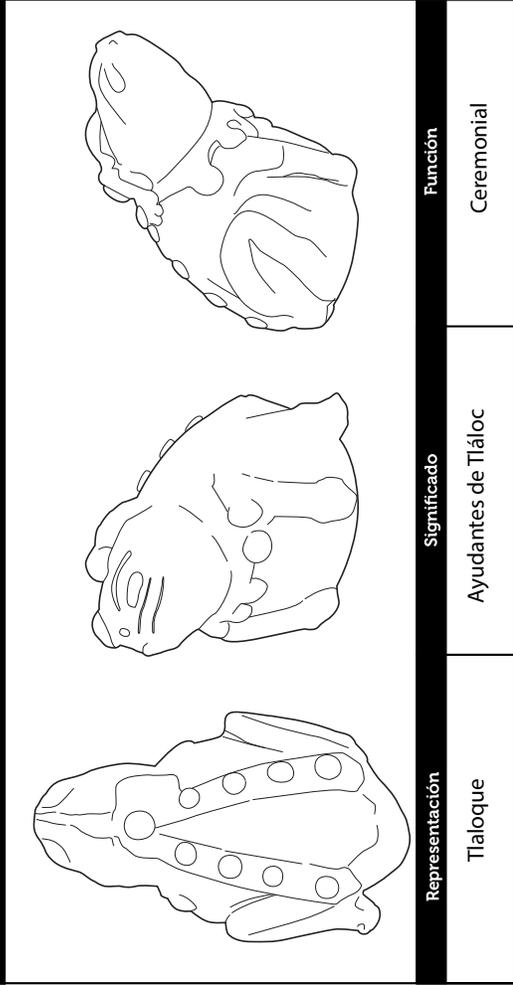
ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO INDIVIDUAL / TLALOQUE 1 ESCULTURA TIPO GUAZAPA

Fotografía



Construcción lineal



Representación

Tlaloque

Significado

Ayudantes de Tláloc

Función

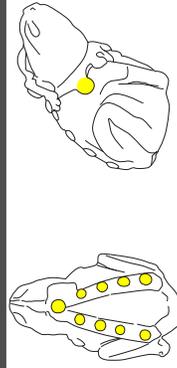
Ceremonial

Apartado técnico

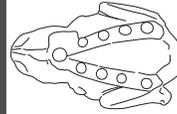
Inventario:
A1-3496
Procedencia:
El Salvador (Donación)

Elementos de forma

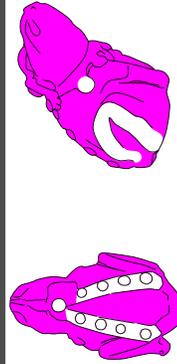
Formas geométricas



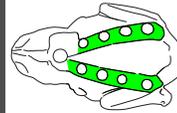
Formas orgánicas



Formas irregulares

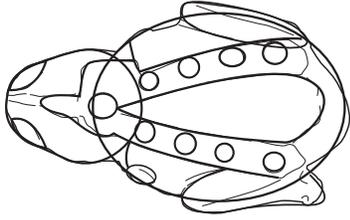
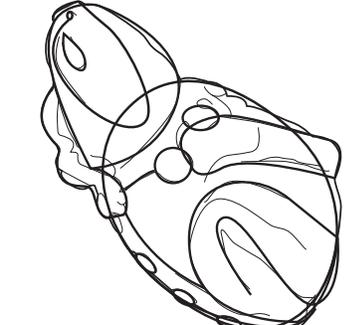
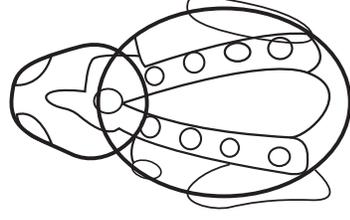
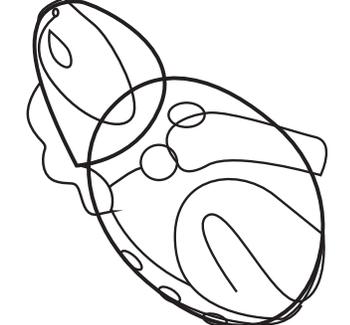


Formas rectilíneas



Elaboración propia

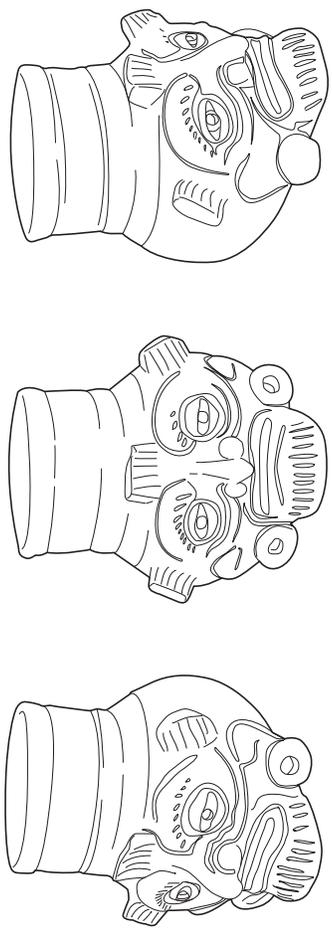
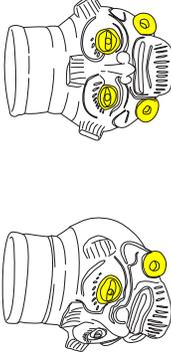
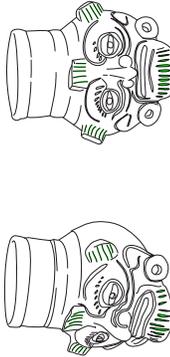
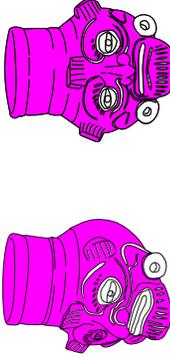
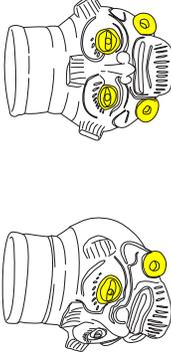
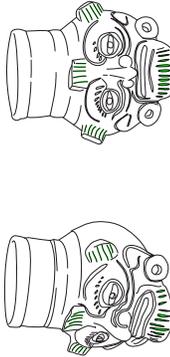
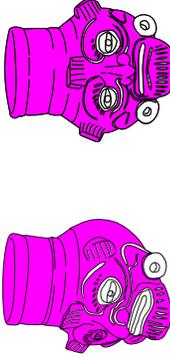
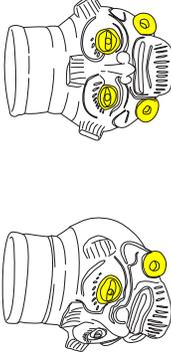
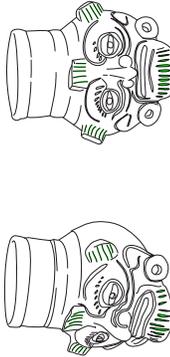
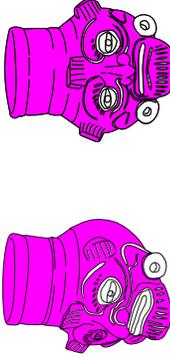
ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO INDIVIDUAL / TLALOQUE 1 ESCULTURA TIPO GUAZAPA	
Fotografía	
Monocromía	<p>C:28 M:51 Y:66 K: 07 R: 176 G:127 B:94 #: b07f5e</p>
Sustracción de color	
Bicromía	Polícromía
Descripción	
<p>- Esculturas con formas de sapo - En la espalda se representa la lluvia con puntos y líneas como gotas</p>	
Análisis de morfología por curvas y rectas	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> ■ Líneas combinadas geométricas ■ Líneas combinadas libres </div>	

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

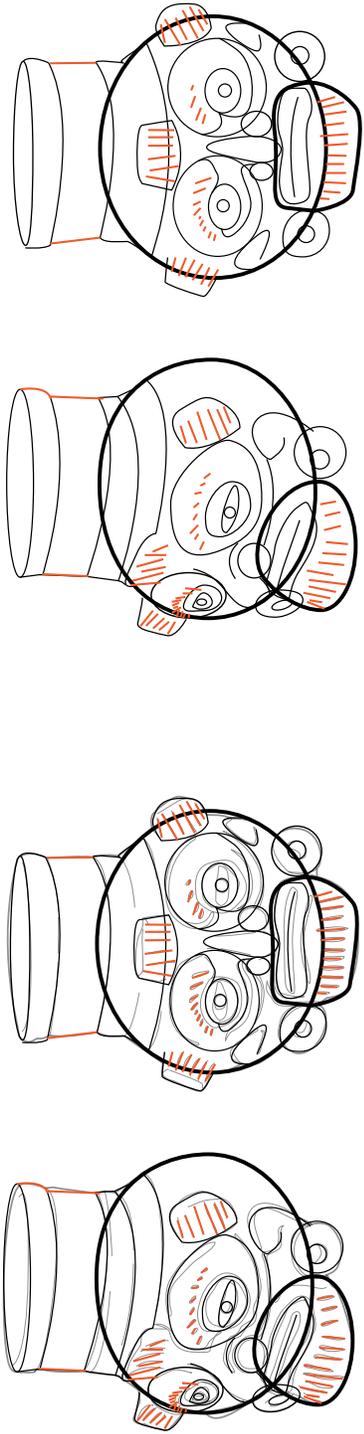
ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL/ HUEHUETEOTL 2 TIPO PLOMIZO

<p>Fotografía</p> 	<p>Construcción lineal</p> 								
<p>Apartado técnico</p> <p>Inventario: SW1-472</p> <p>Procedencia: Sitio arqueológico San Jacinto, San Salvador, El Salvador</p>	<p>Representación</p> <p>Huehuetéotl</p>	<p>Significado</p> <p>"Dios Viejo" o dios del fuego.</p>	<p>Función</p> <p>Ceremonial</p>						
<p>Elementos de forma</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="820 903 1112 1333"> <p>Formas geométricas</p>  </td> <td data-bbox="820 577 1112 903"> <p>Formas orgánicas</p>  </td> <td data-bbox="820 245 1112 577"> <p>Formas rectilíneas</p>  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1112 903 1347 1333"> <p>Formas irregulares</p>  </td> <td colspan="2" data-bbox="1112 245 1347 903"> <p>Elaboración propia</p> </td> </tr> </table>				<p>Formas geométricas</p> 	<p>Formas orgánicas</p> 	<p>Formas rectilíneas</p> 	<p>Formas irregulares</p> 	<p>Elaboración propia</p>	
<p>Formas geométricas</p> 	<p>Formas orgánicas</p> 	<p>Formas rectilíneas</p> 							
<p>Formas irregulares</p> 	<p>Elaboración propia</p>								

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL/ HUEHUETEOTL 2 TIPO PLOMIZO								
Fotografía								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Sustracción de color</th> </tr> <tr> <th>Monocromía</th> <th>Bicromía</th> <th>Policromía</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>C:28 M:51 Y:66 K: 07 R: 176 G:127 B:94 #: b07f5e</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Sustracción de color		Monocromía	Bicromía	Policromía	C:28 M:51 Y:66 K: 07 R: 176 G:127 B:94 #: b07f5e	
Sustracción de color								
Monocromía	Bicromía	Policromía						
C:28 M:51 Y:66 K: 07 R: 176 G:127 B:94 #: b07f5e								
<p>Descripción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arrugas en todo el rostro - Boca con dos dientes grandes salidos - Aretes redondos en ambas orejas 								

Analisis de morfología por curvas y rectas



■ Líneas combinadas geométricas
 ■ Líneas combinadas libres

Elaboración propia

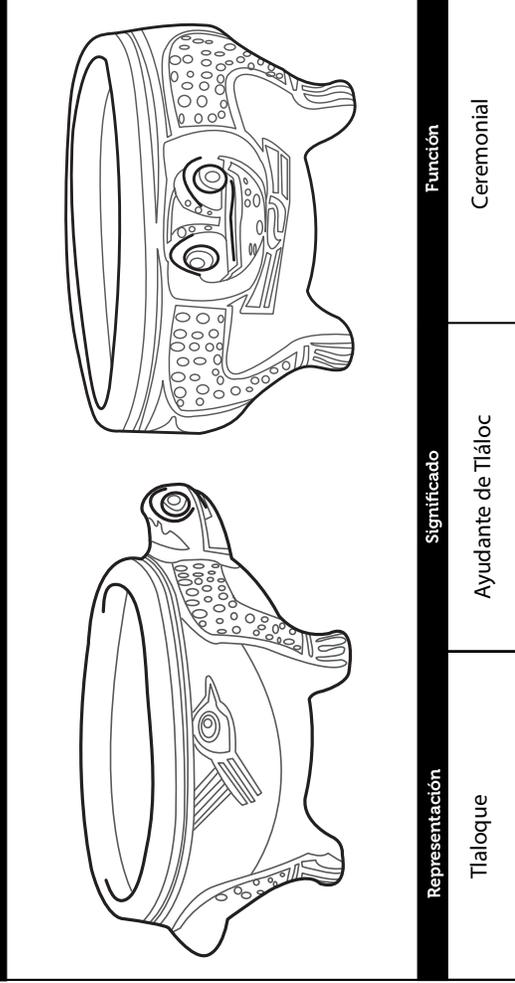
ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL/ TLALOQUE 3 TIPO NICOYA

Fotografía



Construcción lineal



Representación

Tlaloque

Significado

Ayudante de Tláloc

Función

Ceremonial

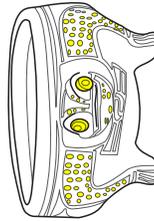
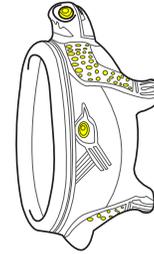
Apartado técnico

Inventario:
SW1-472

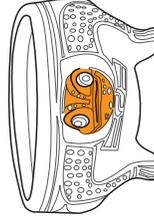
Procedencia:
Sitio arqueológico San Jacinto,
San Salvador, El Salvador

Elementos de forma

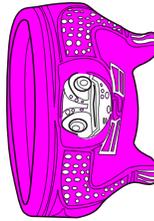
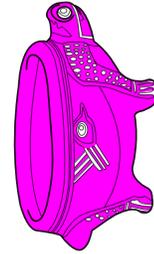
Formas geométricas



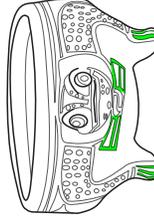
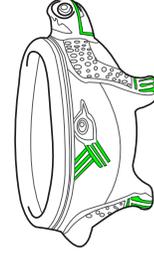
Formas orgánicas



Formas irregulares



Formas rectilíneas



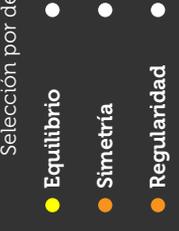
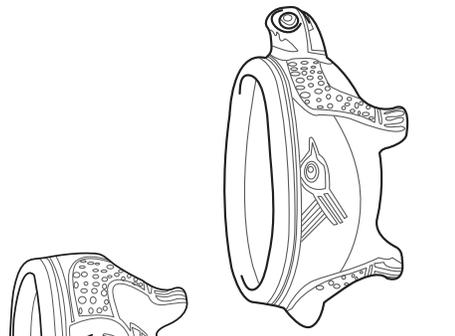
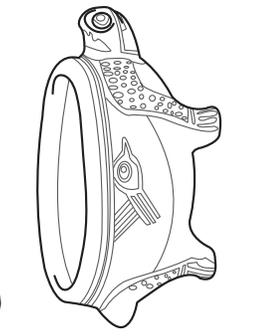
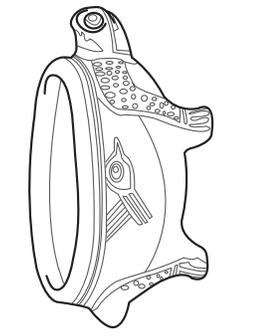
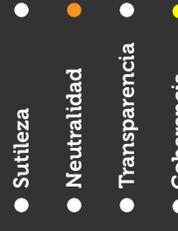
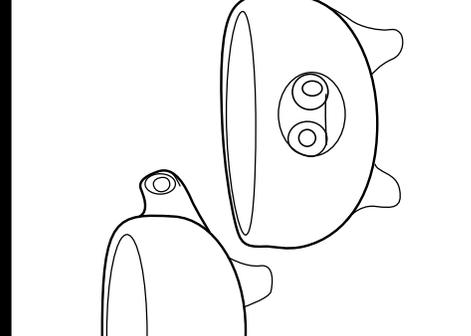
Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS DE ICONOGRAFÍA EN PIEZA / TLALOQUE 3 TIPO NICOYA

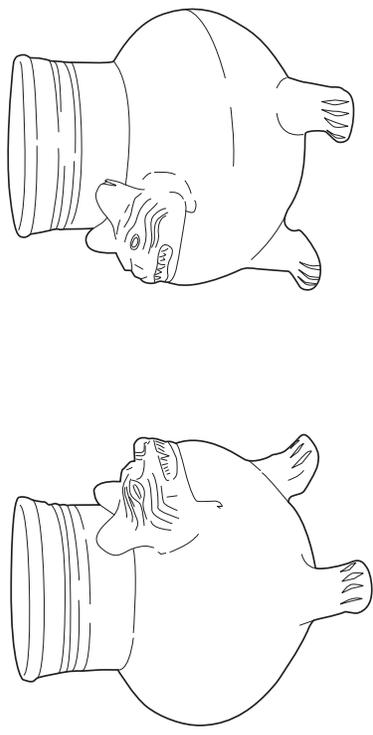
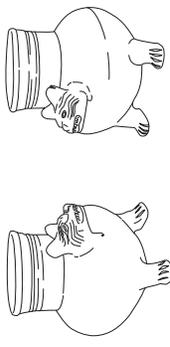
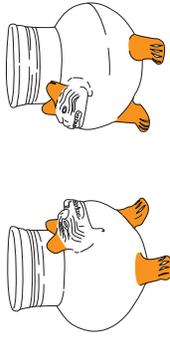
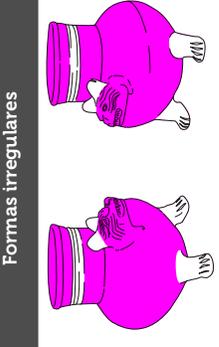
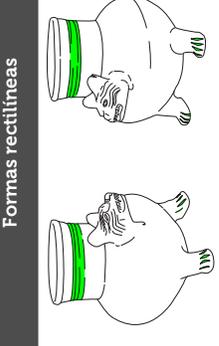
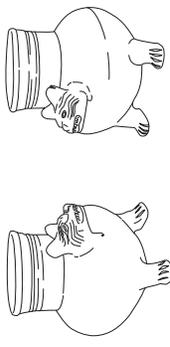
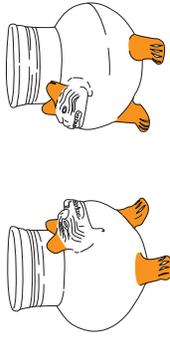
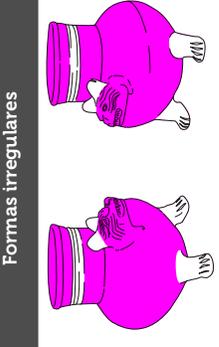
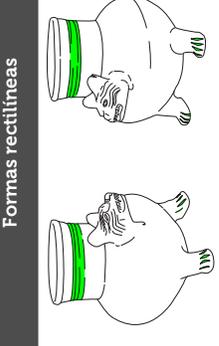
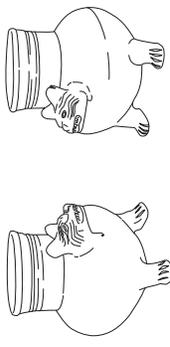
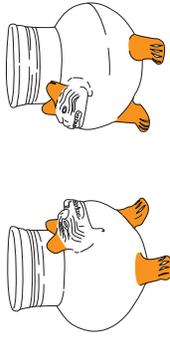
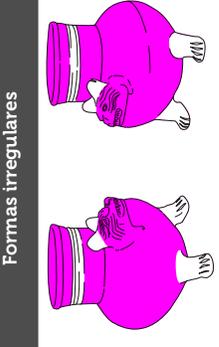
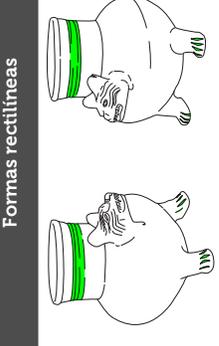
Fotografía				Descripción
				- Nudo en cuello - Pajado dibujado a los costados - Piel decorada por puntos
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				

ANÁLISIS VISUAL DE PIEZA CON ICONOGRAFÍA / TLALOQUE 3 TIPO NICOYA

Fotografía	Construcción lineal	Técnicas visuales
		<p>Selección por descarte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Equilibrio ● Inestabilidad ● Simetría ● Asimetría ● Regularidad ● Irregularidad ● Simplicidad ● Complejidad ● Unidad ● Fragmentación ● Economía ● Profusión ● Retinencia ● Exageración ● Predictibilidad ● Espontaneidad ● Actividad ● Pasividad ● Sutileza ● Audacia ● Neutralidad ● Acento ● Transparencia ● Opacidad ● Coherencia ● Variación ● Realismo ● Distorsión ● Plana ● Profunda ● Singularidad ● Yuxtaposición ● Secuencialidad ● Aleatoriedad ● Agudeza ● Difusividad
		<p>Selección por descarte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Equilibrio ● Inestabilidad ● Simetría ● Asimetría ● Regularidad ● Irregularidad ● Simplicidad ● Complejidad ● Unidad ● Fragmentación ● Economía ● Profusión ● Retinencia ● Exageración ● Predictibilidad ● Espontaneidad ● Actividad ● Pasividad ● Sutileza ● Audacia ● Neutralidad ● Acento ● Transparencia ● Opacidad ● Coherencia ● Variación ● Realismo ● Distorsión ● Plana ● Profunda ● Singularidad ● Yuxtaposición ● Secuencialidad ● Aleatoriedad ● Agudeza ● Difusividad
	<p>Análisis geométrico</p> 	<p>Selección por descarte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Equilibrio ● Inestabilidad ● Simetría ● Asimetría ● Regularidad ● Irregularidad ● Simplicidad ● Complejidad ● Unidad ● Fragmentación ● Economía ● Profusión ● Retinencia ● Exageración ● Predictibilidad ● Espontaneidad ● Actividad ● Pasividad ● Sutileza ● Audacia ● Neutralidad ● Acento ● Transparencia ● Opacidad ● Coherencia ● Variación ● Realismo ● Distorsión ● Plana ● Profunda ● Singularidad ● Yuxtaposición ● Secuencialidad ● Aleatoriedad ● Agudeza ● Difusividad

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL/ XOLOTL TIPO PLOMIZO						
<p>Fotografía</p> 	<p>Construcción lineal</p> 					
<p>Representación</p> <p>Xolotl</p>		<p>Significado</p> <p>Guía de los espíritus hacia el inframundo</p>				
<p>Función</p> <p>Ceremonial</p>						
<p>Apartado técnico</p> <p>Inventario: A1-4544</p> <p>Procedencia: Sitio arqueológico Madre Selva, La Libertad, El Salvador</p>						
<p>Elementos de forma</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="1031 787 1218 1344"> <p>Formas geométricas</p>  </td> <td data-bbox="1031 241 1218 787"> <p>Formas orgánicas</p>  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1226 787 1461 1344"> <p>Formas irregulares</p>  </td> <td data-bbox="1226 241 1461 787"> <p>Formas rectilíneas</p>  </td> </tr> </table> <p style="text-align: right;">Elaboración propia</p>			<p>Formas geométricas</p> 	<p>Formas orgánicas</p> 	<p>Formas irregulares</p> 	<p>Formas rectilíneas</p> 
<p>Formas geométricas</p> 	<p>Formas orgánicas</p> 					
<p>Formas irregulares</p> 	<p>Formas rectilíneas</p> 					

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL/ XOLOTL TIPO PLOMIZO

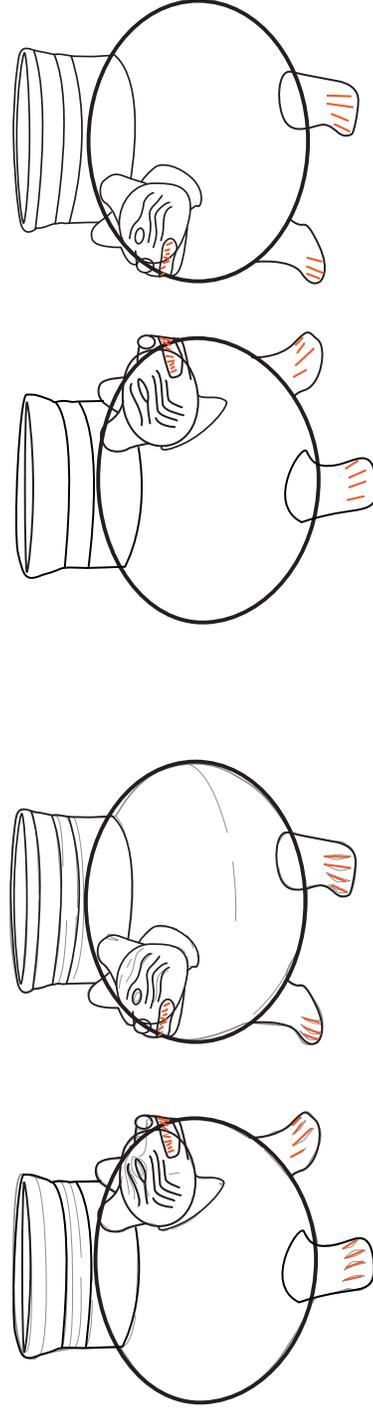


Sustracción de color	
Monocromía	Bicromía
C:19 M:83 Y:100 K:96 R: 188 G:73 B:26 #: bc491a	Policromía

Descripción

- Razgos caninos, asimilando un perro
- Arrugas en la piel, basado en un perro sin pelo.
- Dientes filosos y expresión feroz

Análisis de morfología por curvas y rectas

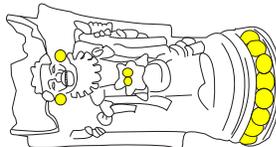
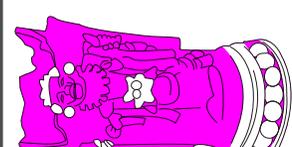
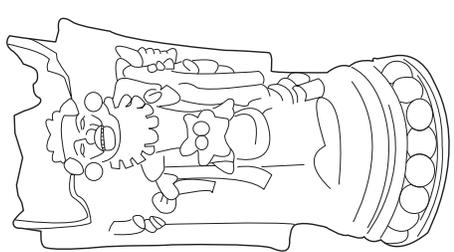


■ Líneas combinadas geométricas

■ Líneas combinadas libres

Elaboración propia

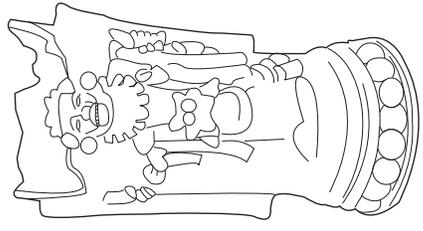
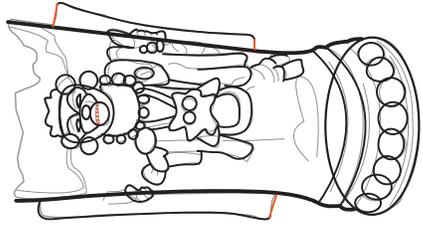
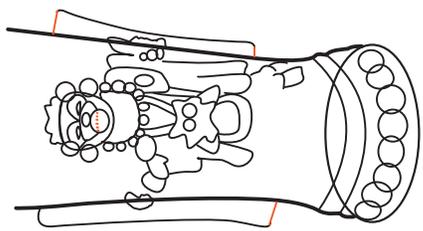
ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL/ EHECATL ESCULTURA TIPO GUAZAPA		
Representación	Significado	Función
Ehecatl	Dios del viento, advocación de Quetzalcóatl que representaba a un astro	Ceremonial
Apartado técnico		
Inventario: A1-3505		Procedencia: El Salvador (Donación)
Elementos de forma		
Formas geométricas		Formas orgánicas
Formas irregulares		Formas rectilíneas
Fotografía		
Construcción lineal		

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

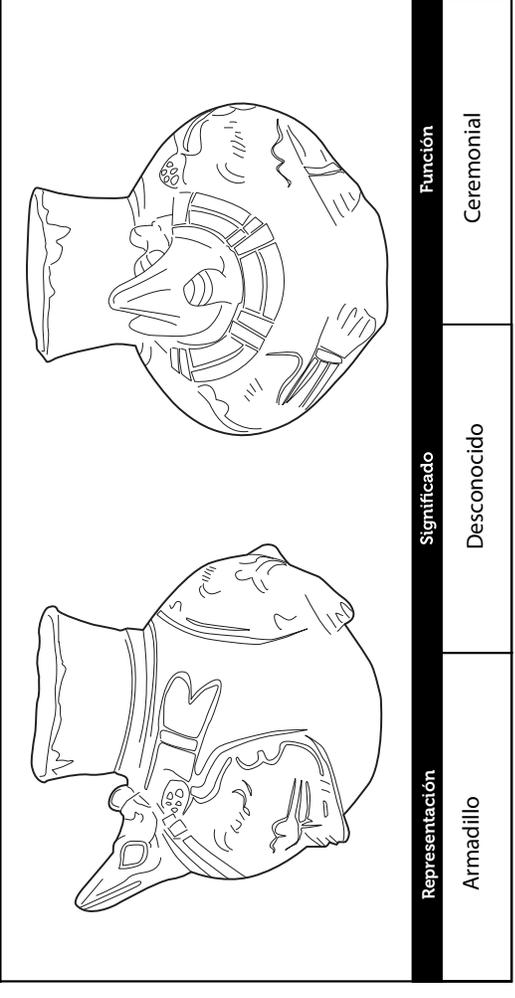
ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL/ EHECATL ESCULTURA TIPO GUAZAPA

<p>Fotografía</p> 	<p>Sustracción de color</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="305 903 479 1249"> <p>Monocromía</p> <p>C:29 M:35 Y:48 K:01 R: 185 G:159 B:134 #: b99f86</p> </td> <td data-bbox="305 577 479 903"> <p>Bicromía</p> </td> <td data-bbox="305 241 479 577"> <p>Policromía</p> </td> </tr> </table>		<p>Monocromía</p> <p>C:29 M:35 Y:48 K:01 R: 185 G:159 B:134 #: b99f86</p>	<p>Bicromía</p>	<p>Policromía</p>
<p>Monocromía</p> <p>C:29 M:35 Y:48 K:01 R: 185 G:159 B:134 #: b99f86</p>	<p>Bicromía</p>	<p>Policromía</p>			
<p>Descripción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figura humana altamente ornamentada - Tiene aretes, barba y collares con varios pendientes - Símbolo de la mariposa tolteca en el pecho 					
<p>Análisis de morfología por curvas y rectas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p> ■ Líneas combinadas geométricas ■ Líneas combinadas libres </p>					

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

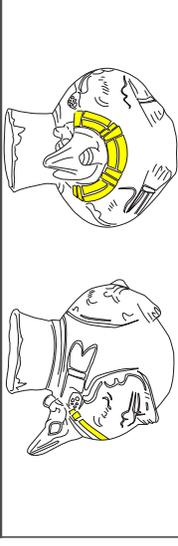
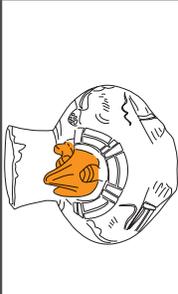
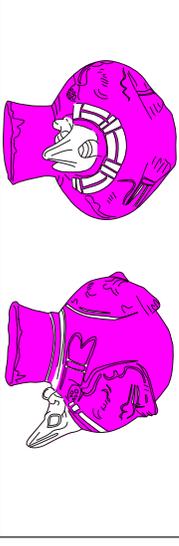
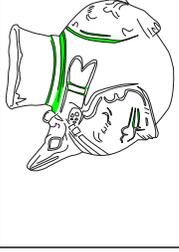
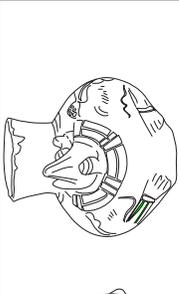
ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL / ARMADILLO TIPO PLOMIZO

<p>Fotografía</p> 	<p>Construcción lineal</p> 		
<p>Representación</p> <p>Armadillo</p>		<p>Significado</p> <p>Desconocido</p>	<p>Función</p> <p>Ceremonial</p>

Apartado técnico

Inventario:
SW1-341

Procedencia:
Desconocida, El Salvador
(Donación)

<p>Elementos de forma</p>			
<p>Formas geométricas</p> 		<p>Formas orgánicas</p> 	
<p>Formas irregulares</p> 		<p>Formas rectilíneas</p> 	

Elaboración propia

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL / ARMADILLO TIPO PLOMIZO

Fotografía	Sustracción de color	
	Monocromía	Policromía
	C:26 M:54 Y:83 K: 09	
	R: 178 G:54 B:67 #: b27843	

Descripción
<ul style="list-style-type: none"> -Ornamentación en el cuellos - Brazos pegados al cuerpo. - Rostro alargados y estilizado

Análisis de morfología por curvas y rectas

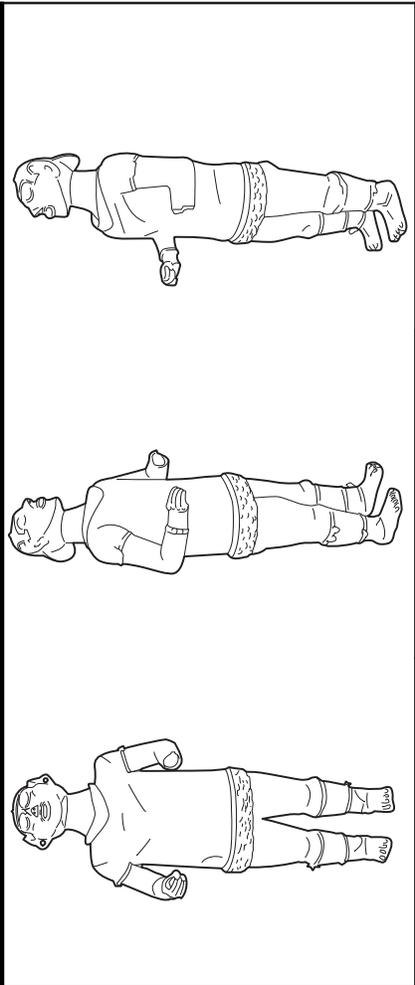
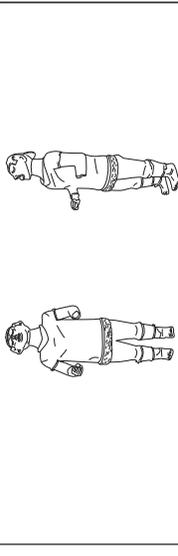
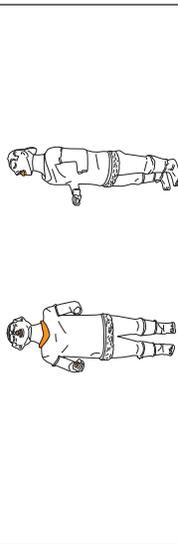
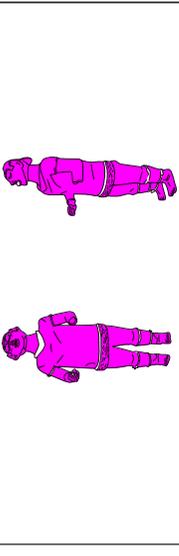
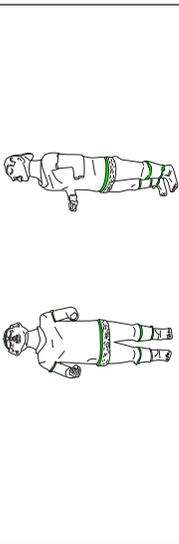
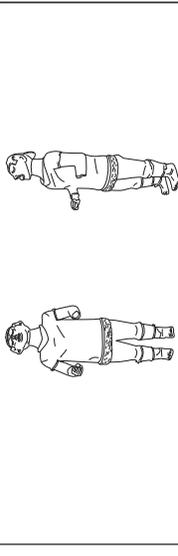
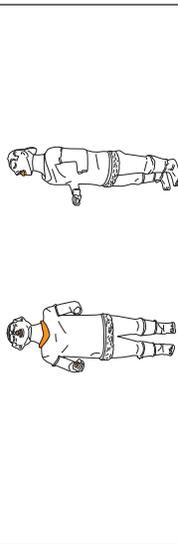
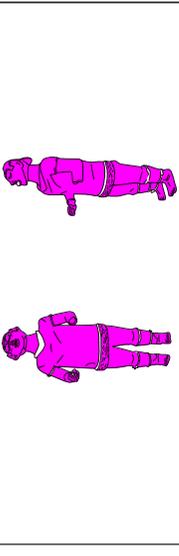
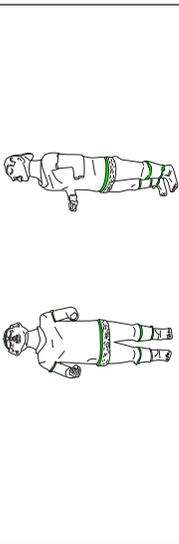
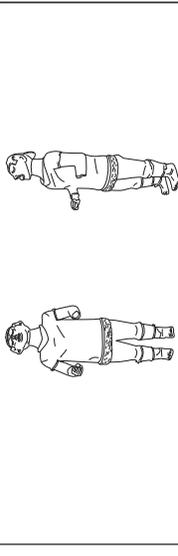
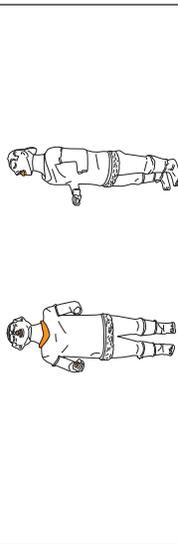
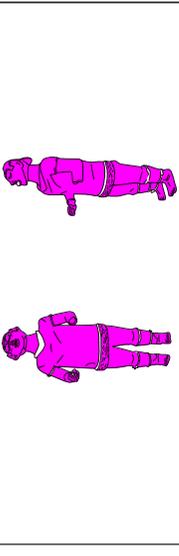
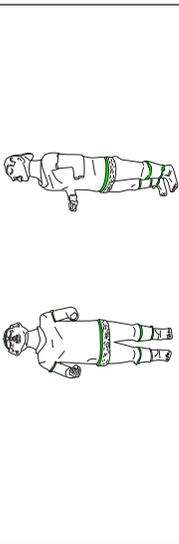


■ Líneas combinadas geométricas

■ Líneas combinadas libres

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL / XIPE TÓTEC ESCULTURA TIPO GUAZAPA							
<p>Fotografía</p> 	<p>Construcción lineal</p> 						
<p>Representación</p> <p>Xipe tótec</p>		<p>Significado</p> <p>Dios desollado</p>	<p>Función</p> <p>Ceremonial</p>				
<p>Apartado técnico</p> <p>Inventario: A1-1</p> <p>Procedencia: Chalchuapa, El Salvador</p>							
<p>Elementos de forma</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="974 798 1031 1354"> <p>Formas geométricas</p>  </td> <td data-bbox="974 254 1031 798"> <p>Formas orgánicas</p>  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1218 798 1274 1354"> <p>Formas irregulares</p>  </td> <td data-bbox="1218 254 1274 798"> <p>Formas rectilíneas</p>  </td> </tr> </table>				<p>Formas geométricas</p> 	<p>Formas orgánicas</p> 	<p>Formas irregulares</p> 	<p>Formas rectilíneas</p> 
<p>Formas geométricas</p> 	<p>Formas orgánicas</p> 						
<p>Formas irregulares</p> 	<p>Formas rectilíneas</p> 						
<p>Elaboración propia</p>							

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL / XIPETOTEC ESCULTURA TIPO GUAZAPA

Fotografía



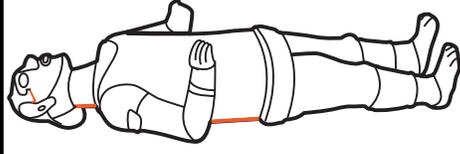
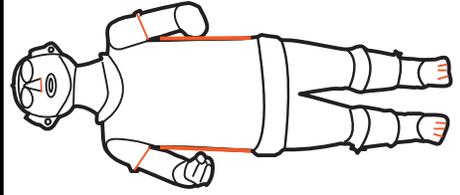
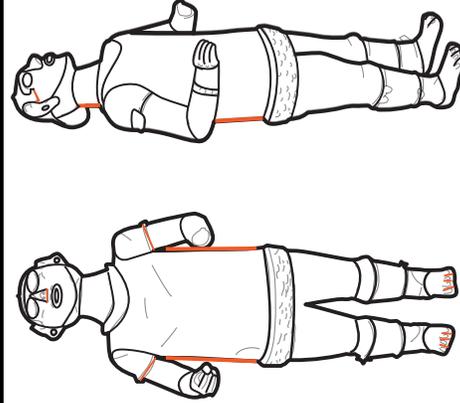
Sustracción de color

Monocromía	Bicromía	Policromía
C:55 M:69 Y:51 K:01 R: 211 G:124 B:114 #: d37c72		

Descripción

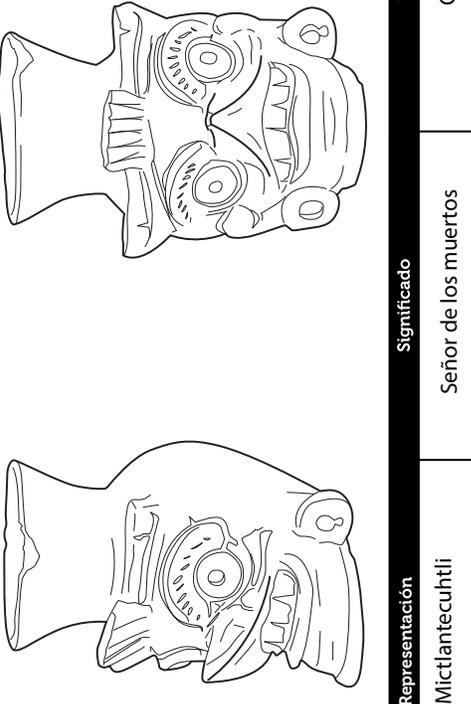
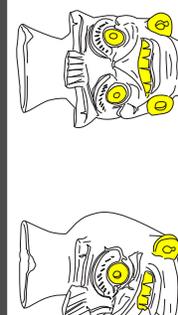
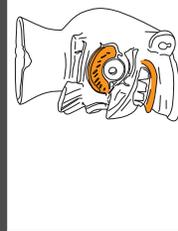
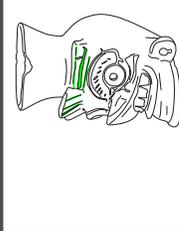
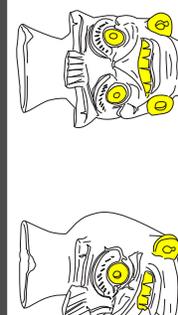
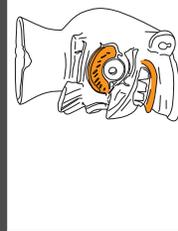
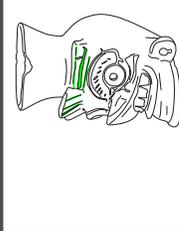
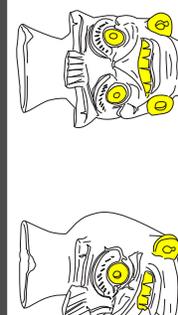
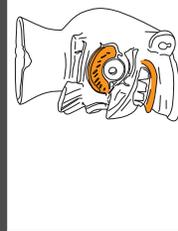
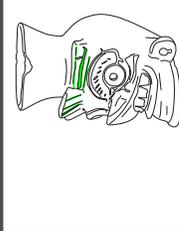
- Piel descarnada representado por textura parecida a escamas
- Relacionado con renovación, enfermedades oculares y de la piel
- Nudos atados alrededor de los brazos y piernas
- Aretes en ambas orejas

Análisis de morfología por curvas y rectas



Elaboración propia

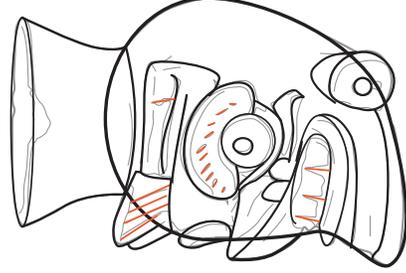
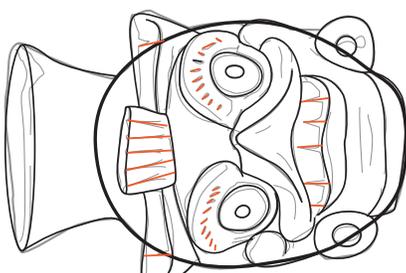
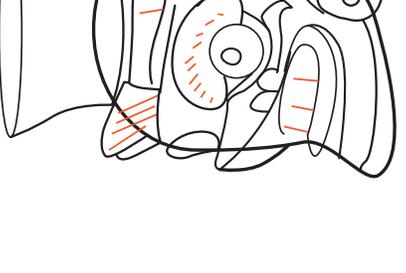
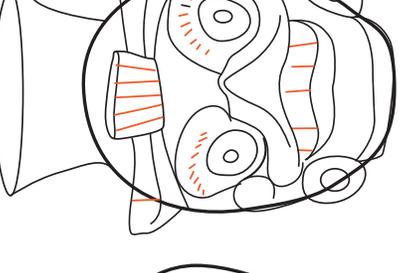
ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL / MICTLANTECUHTLI TIPO PLOMIZO										
<p>Fotografía</p> 	<p>Construcción lineal</p> 									
<p>Apartado técnico</p> <p>Inventario: SW1-503</p> <p>Procedencia: (Donación) Desconocida, El Salvador</p>		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Representación</th> <th>Significado</th> <th>Función</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mictlantecuhtli</td> <td>Señor de los muertos</td> <td>Ceremonial</td> </tr> </tbody> </table>	Representación	Significado	Función	Mictlantecuhtli	Señor de los muertos	Ceremonial		
Representación	Significado	Función								
Mictlantecuhtli	Señor de los muertos	Ceremonial								
<p>Elementos de forma</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Formas geométricas</th> <th>Formas orgánicas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>  </td> <td>  </td> </tr> <tr> <th>Formas irregulares</th> <th>Formas rectilíneas</th> </tr> <tr> <td>  </td> <td>  </td> </tr> </tbody> </table>			Formas geométricas	Formas orgánicas			Formas irregulares	Formas rectilíneas		
Formas geométricas	Formas orgánicas									
										
Formas irregulares	Formas rectilíneas									
										
<p>Elaboración propia</p>										

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

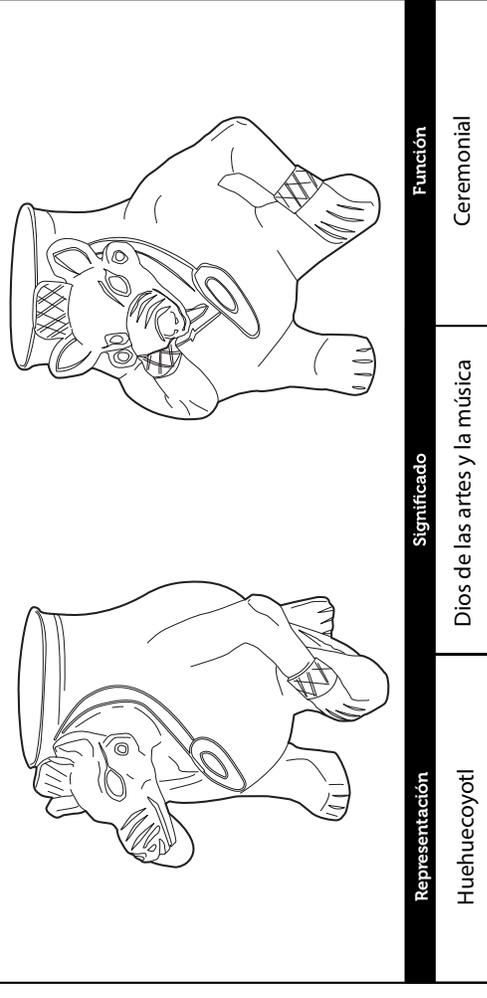
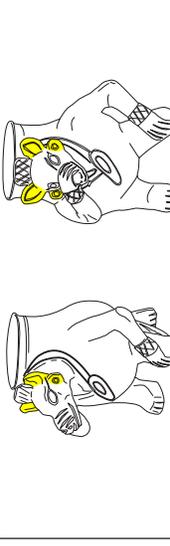
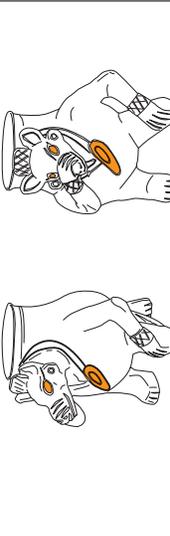
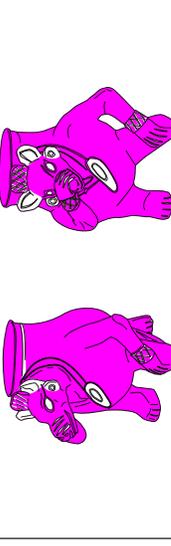
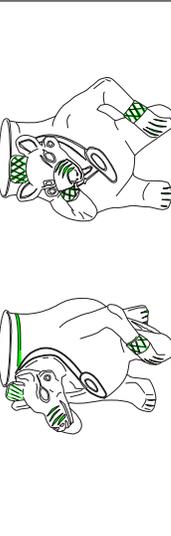
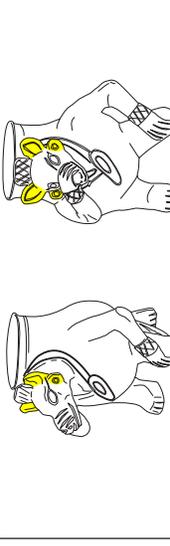
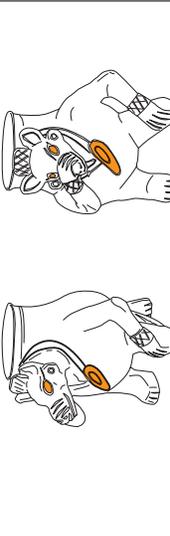
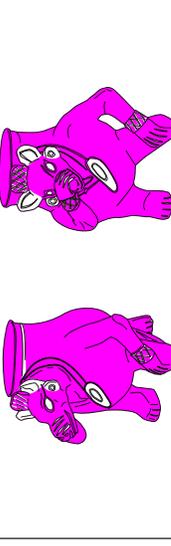
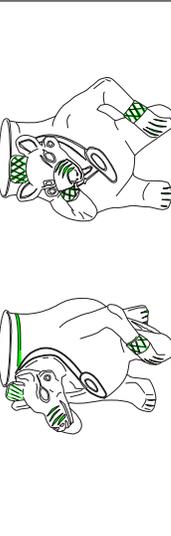
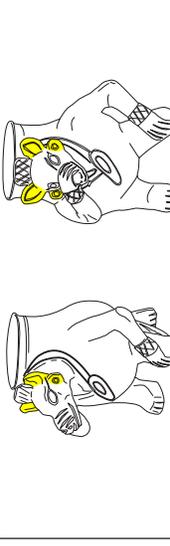
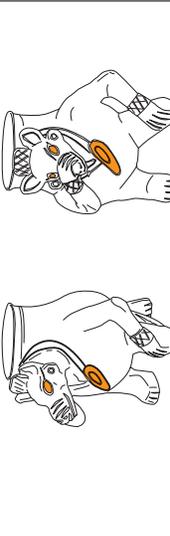
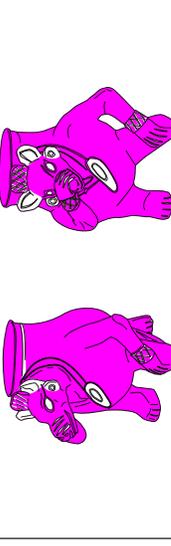
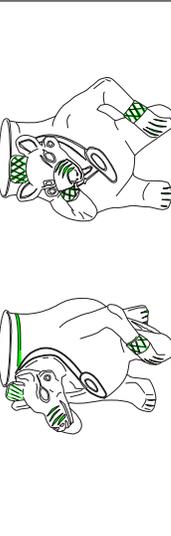
ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL / MICTLANTECUHTLI TIPO PLOMIZO

Fotografía 	Sustracción de color	
	Monocromía C: 19 M: 54 Y: 85 K: 03 R: 201 G: 129 B: 066 #: c98142	Bicromía
Descripción - Cara que asemeja un murciélago o un pájaro con una nariz punteaguda. - Dientes pronunciados, grandes y salidos - Aretes en ambas orejas		

Análisis de morfología por curvas y rectas			
			

Elaboración propia

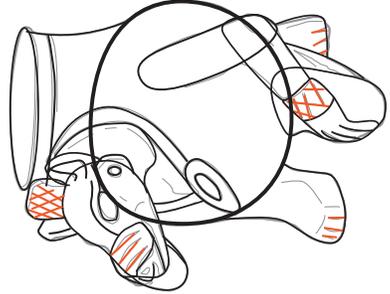
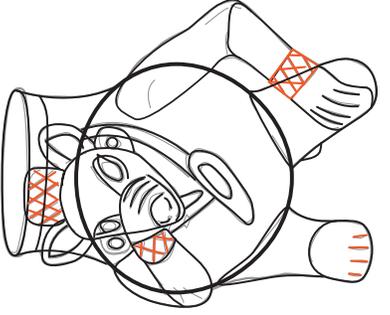
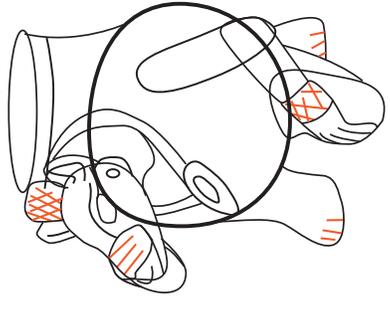
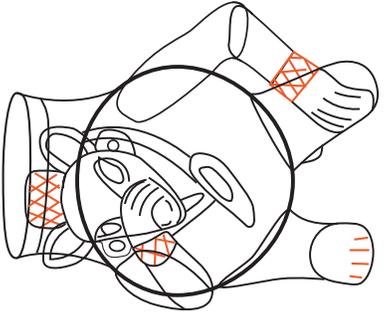
ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL / HUEHUECOYOTI TIPO PLOMIZO					
<p>Fotografía</p> 	<p>Construcción lineal</p> 				
<p>Representación</p> <p>Huehuecoyoti</p>	<p>Significado</p> <p>Dios de las artes y la música</p>				
<p>Función</p> <p>Ceremonial</p>					
<p>Apartado técnico</p> <p>Inventario: A1-4547</p> <p>Procedencia: Nuevo Cuscatlan, La libertad, El Salvador</p>					
<p>Elementos de forma</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="974 808 1209 1354"> <p>Formas geométricas</p>  </td> <td data-bbox="974 262 1209 798"> <p>Formas orgánicas</p>  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1218 808 1453 1354"> <p>Formas irregulares</p>  </td> <td data-bbox="1218 262 1453 798"> <p>Formas rectilíneas</p>  </td> </tr> </table>		<p>Formas geométricas</p> 	<p>Formas orgánicas</p> 	<p>Formas irregulares</p> 	<p>Formas rectilíneas</p> 
<p>Formas geométricas</p> 	<p>Formas orgánicas</p> 				
<p>Formas irregulares</p> 	<p>Formas rectilíneas</p> 				
<p>Elaboración propia</p>					

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

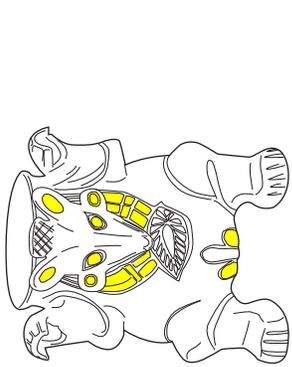
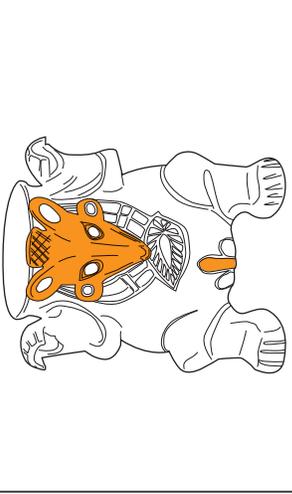
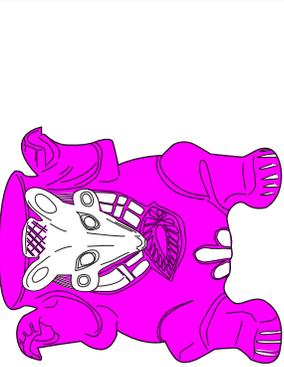
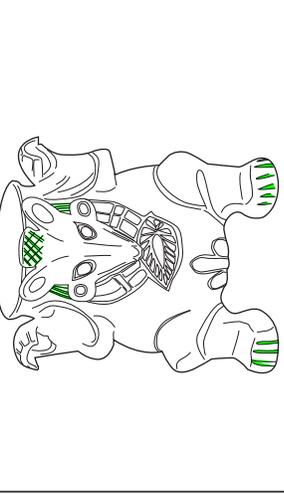
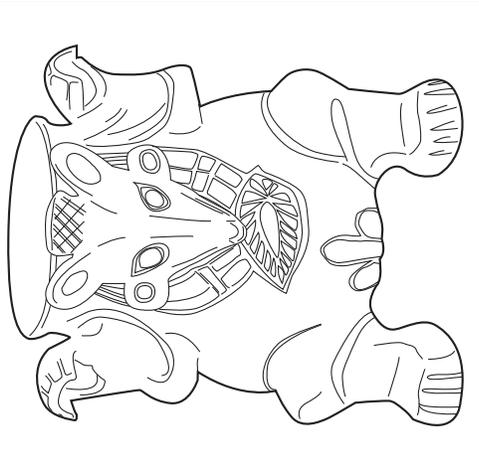
ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL / HUEHUECOYOLTI TIPO PLOMIZO

Fotografía		Sustracción de color	
		Monocromía	Bicromía
		C:28 M:74 Y:98 K: 21 R: 155 G:080 B:021 #: 9b5025	Policromía
Descripción			
<ul style="list-style-type: none"> - Forma humanoide, con cabeza de coyote - Extremidades de persona - Posición hincada como humano - Pendiente de oyohualili 			

Análisis de morfología por curvas y rectas			
			
■ Líneas combinadas geométricas	■ Líneas combinadas libres		

Elaboración propia

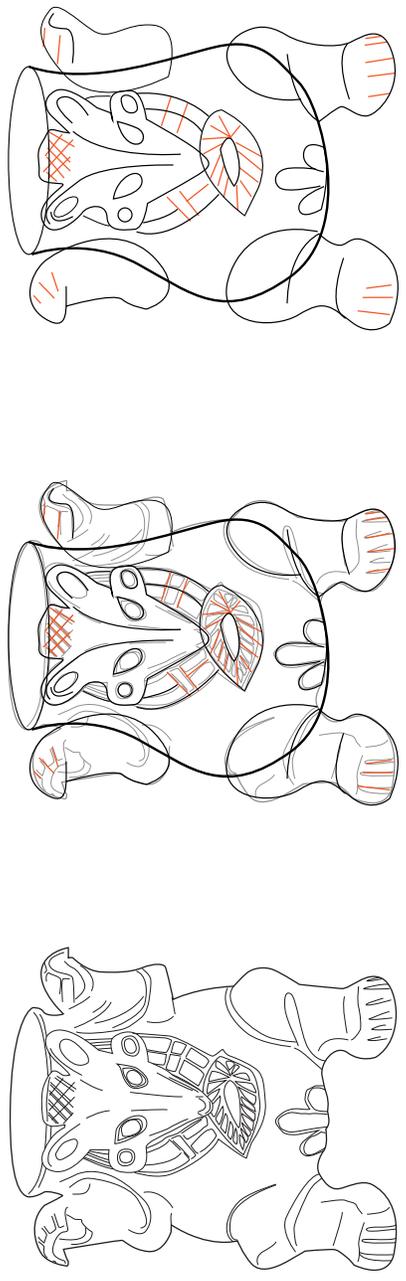
ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL / HUEHUECOYOTL 2 TIPO PLOMIZO				
Representación		Significado		Función
Huehuecoyotl		Dios de las artes y la música		Ceremonial
Apartado técnico				
Inventario: SW1-71		Procedencia: (Donación) Desconocido, El Salvador		
Elementos de forma				
Formas geométricas		Formas orgánicas		
				
Formas irregulares		Formas rectilíneas		
				
Fotografía 		Construcción lineal 		

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL / HUEHUECOYOLT 2 TIPO PLOMIZO

<p>Fotografía</p> 	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Sustracción de color</th> </tr> <tr> <th>Monocromía</th> <th>Bicromía</th> </tr> <tr> <td>C:37 M:75 Y:87 K:42 R: 111 G:058 B:035 #: 6f3a23</td> <td>Policromía</td> </tr> </table> <p>Descripción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pendiente de oyohualli -Su miembro es resaltado en la estatua -Brazos hacia arriba -Pieza Antropomorfa y cabeza de coyote 	Sustracción de color		Monocromía	Bicromía	C:37 M:75 Y:87 K:42 R: 111 G:058 B:035 #: 6f3a23	Policromía
Sustracción de color							
Monocromía	Bicromía						
C:37 M:75 Y:87 K:42 R: 111 G:058 B:035 #: 6f3a23	Policromía						
<p>Análisis de morfología por curvas y rectas</p>  <p>■ Líneas combinadas geométricas ■ Líneas combinadas libres</p>							

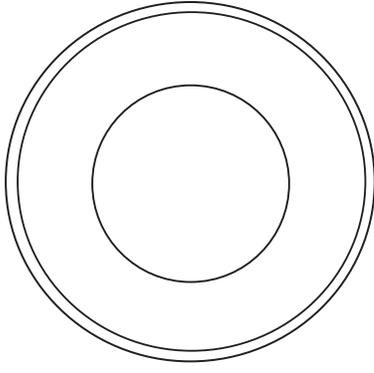
Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL/ EHECALCOTZCAL TIPO MARIHUA		
Representación	Significado	Función
Ehecalcotzcal	Caracol partido por la mitad que representa a Quetzalcoatl	Ceremonial
Apartado técnico		
Inventario: A1-3474	Procedencia: (Decomiso) Desconocido, El Salvador	
Elementos de forma		
Formas geométricas		
Formas irregulares		
Fotografía		
Construcción lineal		

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL/ EHECALCOTZCAL TIPO MARIHUA		
Fotografía	Sustracción de color	
	Monocromía	Bicromía
	C:37 M:85 Y:75 K: 53 R: 95 G:035 B:035 #: 5f2323	C:33 M:46 Y:59 K: 07 R: 168 G:132 B:107 #: a8846b
Descripción		
<ul style="list-style-type: none"> - Representaciones de caracoles partidos por la mitad - Corte transversal representado con figuras abstractas 		
Análisis de morfología por curvas y rectas		
 		
<p>■ Líneas combinadas geométricas</p> <p>■ Líneas combinadas libres</p>		

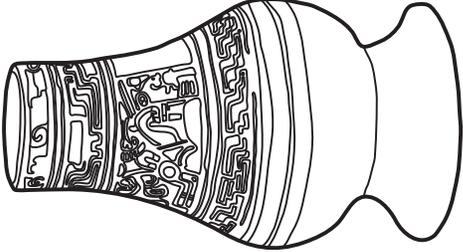
Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS DE ICONOGRAFÍA EN PIEZA / EHECALCOTZCAL TIPO MARIHUA			
Fotografía			
Construcción lineal de ícono			
Elementos icónicos en la pieza			
Icono 1		Icono 2	
Desconocido	Mano	Ehecacotzcatl	
Análisis de elementos de relación			
Dirección		Posición	
Gravedad		Espacio	
Análisis de repetición			
<ul style="list-style-type: none"> ● Tamaño ● Color ● Figura ● Textura ● Dirección ● Espacio ● Posición ● Gravedad ● Incidencia alta ● Incidencia intermedia ● Incidencia baja ● Invasión 			
Análisis de fundamentos prácticos			
Representación			
Quezalcóatl			
Significado			
Ehecacotzcatl: caracol partido a la mitad, símbolo establecido de la deidad			

Elaboración propia

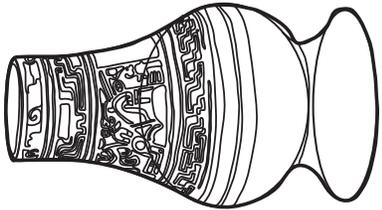
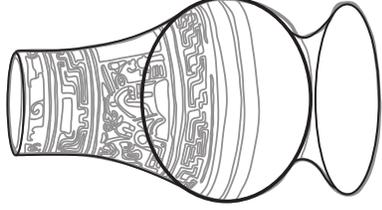
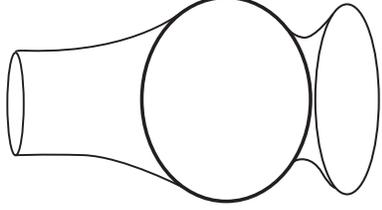
ANÁLISIS DE ICONOGRAFÍA EN PIEZA / ICONO 2 TIPO NICOYA

Representación		Significado		Función
Representación de personaje con atavío		Desconocido		Ceremonial
<p>Fotografía</p> 		<p>Apartado técnico</p> <p>Inventario: A1-219</p>		<p>Procedencia: sitio Loma china, Usulután, El Salvador</p>
Elementos de forma				
<p>Formas geométricas</p> 		<p>Formas orgánicas</p> 		
<p>Formas irregulares</p> 		<p>Formas rectilíneas</p> 		
<p>Construcción lineal</p> 				

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

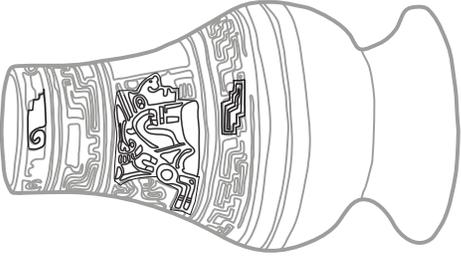
ANÁLISIS DE ICONOGRAFÍA EN PIEZA / ICONO 2 TIPO NICOYA

Fotografía	Sustracción de color	
	Monocromía	Bicromía
	C:26 M:54 Y:87 K: 16 R: 176 G:115 B:47 #: b0732f	C:36 M:33 Y:50 K: 02 R: 166 G:156 B:131 #: a69c83
	Descripción	
<ul style="list-style-type: none"> -Estructura modular donde se repite la figura y color -Predominan las estructuras rectilíneas -Hombre con atavío en una vista lateral como figuar principal de la pieza 		
Análisis geométrico		
		
■ Líneas combinadas geométricas	■ Líneas combinadas libres	

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS DE ICONOGRAFÍA EN PIEZA / ICONO 2 TIPO NICOYA

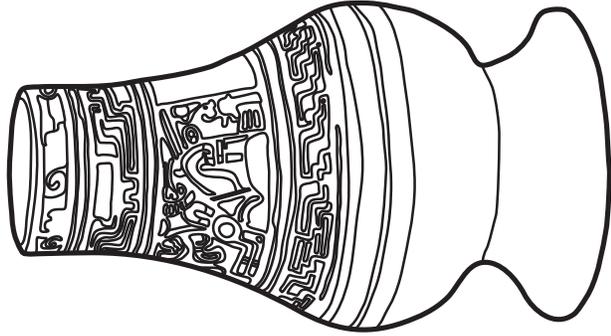
<p>Fotografía</p> 		
<p>Construcción lineal de ícono</p> 		
<p>Elementos icónicos en la pieza</p>		
<p>Icono 1</p>  <p>Xicalcolihqui</p>	<p>Icono 2</p>  <p>Xicalcolihqui</p>	<p>Icono 3</p>  <p>Hombre con atavío</p>

<p>Análisis de elementos de relación</p>	
<p>Dirección</p> 	<p>Posición</p> 
<p>Gravedad</p> 	<p>Espacio</p> 
<p>Análisis de repetición</p> <ul style="list-style-type: none"> Tamaño ● Color Figura ● Textura Dirección ● Espacio Posición ● Gravedad Incidencia ● Incidencia Ata ● Informada Incidenca ● Informada Buy ● Inesistente 	
<p>Análisis semiótico</p> <p>Representación</p> <p>Quetzalcóatl</p> <p>Significado</p> <p>Asociada con el viento o movimiento</p>	

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

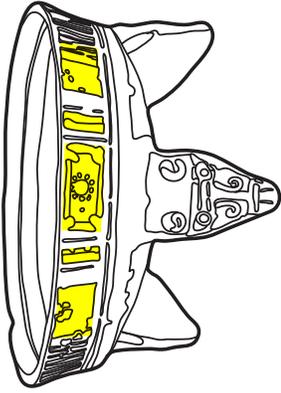
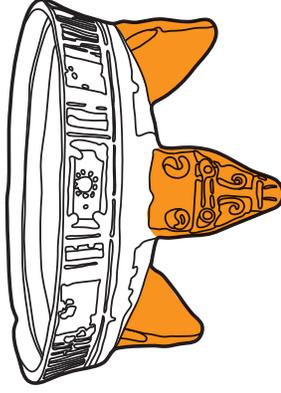
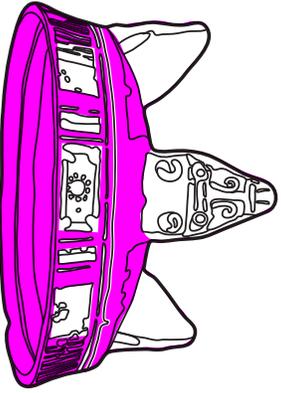
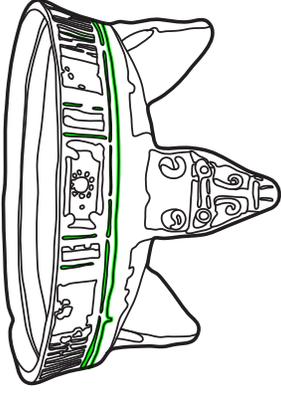
ANÁLISIS VISUAL DE PIEZA CON ICONOGRAFÍA / ICONO 2 TIPO NICOYA

Fotografía	Construcción lineal	Técnicas visuales
		<p>Selección por descarte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Equilibrio ● Inestabilidad ● Simetría ● Asimetría ● Regularidad ● Irregularidad ● Simplicidad ● Complejidad ● Unidad ● Fragmentación ● Economía ● Profusión ● Retinencia ● Exageración ● Predictibilidad ● Espontaneidad ● Actividad ● Pasividad ● Sutileza ● Audacia ● Neutralidad ● Acento ● Transparencia ● Opacidad ● Coherencia ● Variación ● Realismo ● Distorsión ● Plana ● Profunda ● Singularidad ● Yuxtaposición ● Secuencialidad ● Aleatoriedad ● Agudeza ● Difusividad <p> ● Incidencia alta ● Incidencia intermedia ● Incidencia Baja ● Inexistente </p>

Elaboración propia

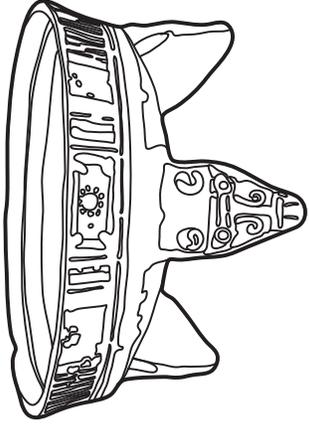
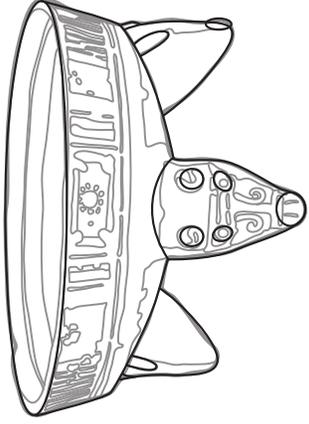
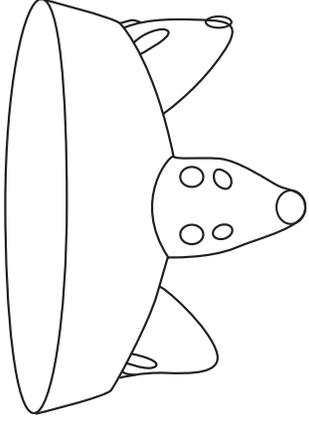
ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL/ ZOOMORFA TIPO NICOYA

<p>Fotografía</p> 	<p>Representación</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="285 940 407 1251">Zoomorfa</td> <td data-bbox="285 569 407 940">Desconocido</td> <td data-bbox="285 256 407 569">Función</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Ceremonial</td> </tr> </table>			Zoomorfa	Desconocido	Función			Ceremonial
Zoomorfa	Desconocido	Función							
		Ceremonial							
<p>Apartado técnico</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="459 756 583 1251">Inventario: A1-4546</td> <td data-bbox="459 256 583 756">Procedencia: sitio Loma china, Usulután, El Salvador</td> </tr> </table>				Inventario: A1-4546	Procedencia: sitio Loma china, Usulután, El Salvador				
Inventario: A1-4546	Procedencia: sitio Loma china, Usulután, El Salvador								
<p>Elementos de forma</p>									
<p>Formas geométricas</p> 		<p>Formas orgánicas</p> 							
<p>Formas irregulares</p> 		<p>Formas rectilíneas</p> 							

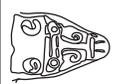
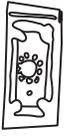
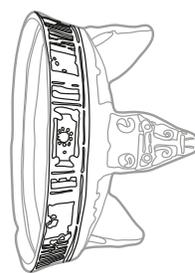
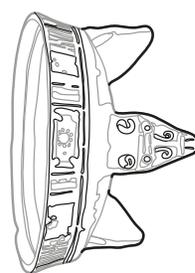
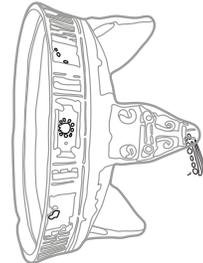
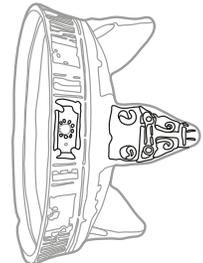
Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL/ ZOOMORFA TIPO NICOYA		
Fotografía	Descripción	
	<ul style="list-style-type: none"> -Formas zoomorfas en los pies del tripode -Uso de repeticiones en la parte superior -No se encuentra una relacion directa con un dios 	
Análisis geométrico		
		
<p>■ Líneas combinadas geométricas ■ Líneas combinadas libres</p>		

Elaboración propia

ANÁLISIS DE ICONOGRAFÍA EN PIEZA / ZOOMORFA TIPO NICOYA

Fotografía			
Monocromía		Bicromía	
C:15 M:25 Y:30 K: 00 R: 217 G:189 B:171 #: d9bdab	C:37 M:83 Y:83 K: 53 R: 095 G:038 B:028 #: 5f261c	C:24 M:60 Y:99 K: 9 R: 018 G:111 B:043 #: b66f2b	
Sustración de color			
Polícromía		Policromía	
Elementos icónicos en la pieza			
Icono 1	Icono 2	Icono 3	
 Zooforma	 Desconocida		
Análisis de elementos de relación		Análisis de repetición	
Dirección	Posición	<ul style="list-style-type: none"> Tamaño ● Color ● Figura ● Textura ● Dirección ● Espacio ● Posición ● Gravedad ● Incidencia alta ● Incidencia intermedia ● Incidencia baja ● Incidencia ● Inesistente ● 	
		Análisis semiótico	
Gravedad	Espacio	Representación	
		Desconocida	
		Significado	
		Desconocida	

Elaboración propia

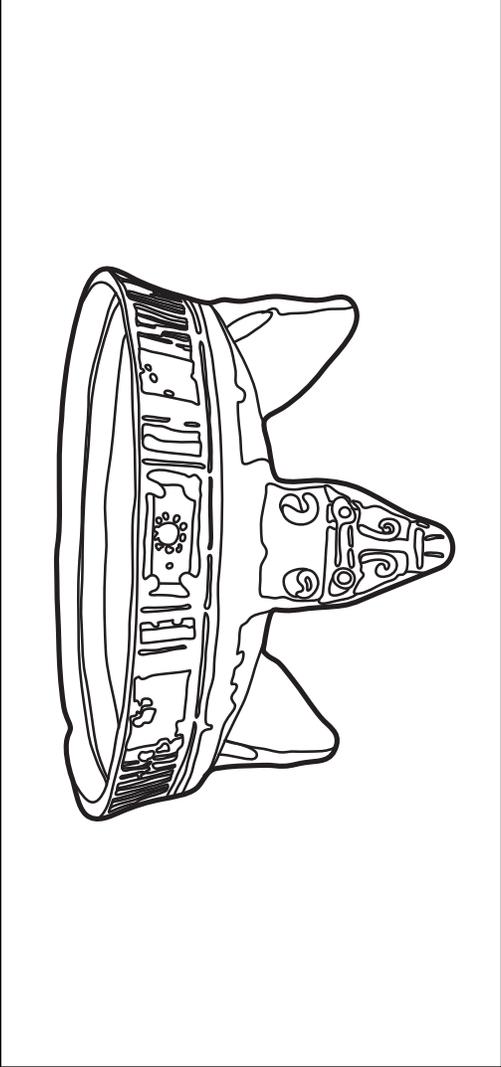
ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS VISUAL DE PIEZA CON ICONOGRAFÍA / ZOOMORFA TIPO NICOYA

Fotografía



Construcción lineal



Técnicas visuales

Selección por descarte

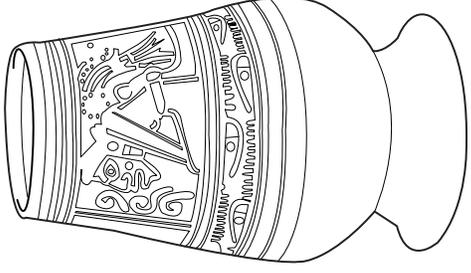
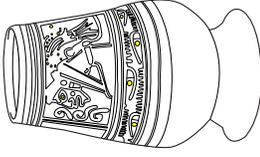
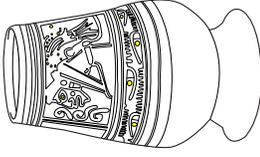
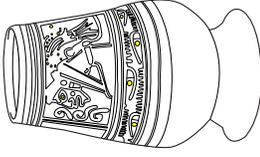
- Equilibrio ● Inestabilidad
- Simetría ● Asimetría
- Regularidad ● Irregularidad
- Simplicidad ● Complejidad
- Unidad ● Fragmentación
- Economía ● Profusión
- Retinencia ● Exageración
- Predictibilidad ● Espontaneidad
- Actividad ● Pasividad
- Sutileza ● Audacia
- Neutralidad ● Acento
- Transparencia ● Opacidad
- Coherencia ● Variación
- Realismo ● Distorción
- Plana ● Profunda
- Singularidad ● Yuxtaposición
- Secuencialidad ● Aleatoriedad
- Agudeza ● Difusividad

● Incidencia alta ● Incidencia intermedia ● Incidencia Baja ● Incidencia nula

Elaboración propia

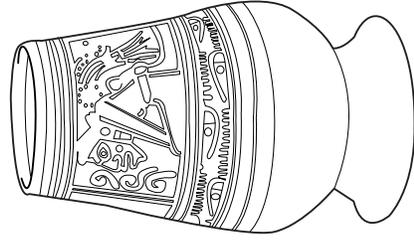
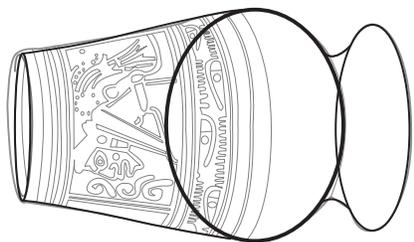
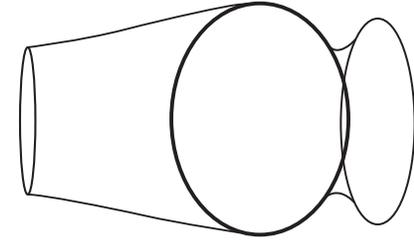
ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL/ ICONO 3 TIPO NICOYA

<p>Fotografía</p> 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="235 934 397 1249"> <p>Representación</p> <p>Personaje con atavío</p> </td> <td data-bbox="235 556 397 934"> <p>Significado</p> <p>Desconocido</p> </td> <td data-bbox="235 241 397 556"> <p>Función</p> <p>Ceremonial</p> </td> </tr> </table>	<p>Representación</p> <p>Personaje con atavío</p>	<p>Significado</p> <p>Desconocido</p>	<p>Función</p> <p>Ceremonial</p>	
<p>Representación</p> <p>Personaje con atavío</p>	<p>Significado</p> <p>Desconocido</p>	<p>Función</p> <p>Ceremonial</p>			
<p>Construcción lineal</p> 	<p>Elementos de forma</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="771 745 998 1249"> <p>Formas geométricas</p>  </td> <td data-bbox="771 241 998 745"> <p>Formas orgánicas</p>  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="998 745 1339 1249"> <p>Formas irregulares</p>  </td> <td data-bbox="998 241 1339 745"> <p>Formas rectilíneas</p>  </td> </tr> </table>	<p>Formas geométricas</p> 	<p>Formas orgánicas</p> 	<p>Formas irregulares</p> 	<p>Formas rectilíneas</p> 
<p>Formas geométricas</p> 	<p>Formas orgánicas</p> 				
<p>Formas irregulares</p> 	<p>Formas rectilíneas</p> 				
<p>Apartado técnico</p> <p>Inventario: A1-230</p> <p>Procedencia: sitio Loma china, Usulután, El Salvador</p>					

Elaboración propia

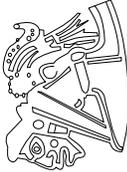
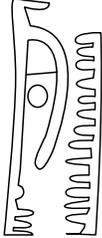
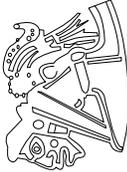
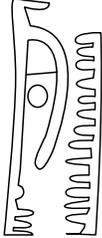
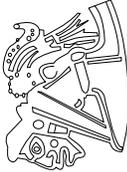
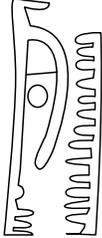
ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL/ ICONO 3 TIPO NICOYA			
Fotografía	Monocromía		Policromía
	Bicromía		
	C:28 M:93 Y:84 K: 27	C:21 M:54 Y:86 K: 05	C:69 M:63 Y:65 K: 63
	R: 145 G:045 B:084 #: 912b2c	R: 194 G:126 B:063 #: c27e3f	R:047 G:047 B:045 #: 2f2f2d
Descripción			
<p>-Hombre con atavío de rodillas -Presencia de volutas en la pieza -Repeticiones de figuras como decoración</p>			
Análisis de forma por curvas y rectas			
			
■ Líneas combinadas geométricas		■ Líneas combinadas libres	

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS DE ICONOGRAFÍA EN PIEZA / ICONO 3 TIPO NICOYA

<p>Fotografía</p> 	<p>Elementos icónicos en la pieza</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="310 919 362 1249"> <p>Icono 1</p>  <p>hombre con atavío</p> </td> <td data-bbox="310 590 362 919"> <p>Icono 2</p>  <p>Volutas</p> </td> <td data-bbox="310 256 362 590"> <p>Icono 3</p>  <p>Desconocido</p> </td> </tr> </table>			<p>Icono 1</p>  <p>hombre con atavío</p>	<p>Icono 2</p>  <p>Volutas</p>	<p>Icono 3</p>  <p>Desconocido</p>	
<p>Icono 1</p>  <p>hombre con atavío</p>	<p>Icono 2</p>  <p>Volutas</p>	<p>Icono 3</p>  <p>Desconocido</p>					
<p>Construcción lineal de icono</p> 	<p>Análisis de elementos de relación</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="808 919 1068 1249"> <p>Dirección</p>  </td> <td data-bbox="808 590 1068 919"> <p>Posición</p>  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1068 919 1347 1249"> <p>Gravedad</p>  </td> <td data-bbox="1068 590 1347 919"> <p>Espacio</p>  </td> </tr> </table> <p>Análisis de repetición</p> <ul style="list-style-type: none"> Tamaño: ● Color: ● Figura: ● Textura: ● Dirección: ● Espacio: ● Posición: ● Gravedad: ● Presencia de la figura: ● Presencia de la textura: ● Presencia de la dirección: ● Presencia de la posición: ● Presencia de la gravedad: ● <p>Referencia a dioses desconocida</p> <p>Representación</p> <p>Significado</p> <p>Volutas: Palabras, cánticos, conversación.</p> <p>Hombre con topado: Personaje de la época.</p>			<p>Dirección</p> 	<p>Posición</p> 	<p>Gravedad</p> 	<p>Espacio</p> 
<p>Dirección</p> 	<p>Posición</p> 						
<p>Gravedad</p> 	<p>Espacio</p> 						

Elaboración propia

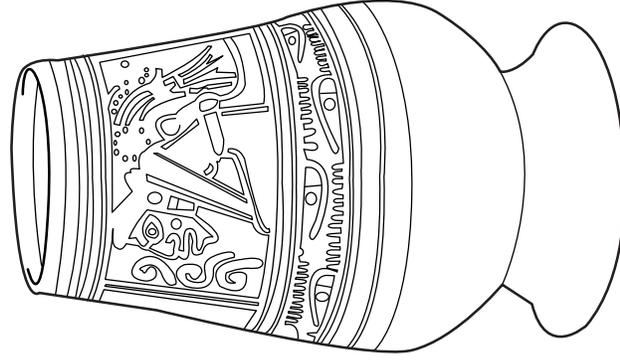
ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS VISUAL DE PIEZA CON ICONOGRAFÍA / ICONO 3 TIPO NICOYA

Fotografía



Construcción lineal



Técnicas visuales

Selección por descarte

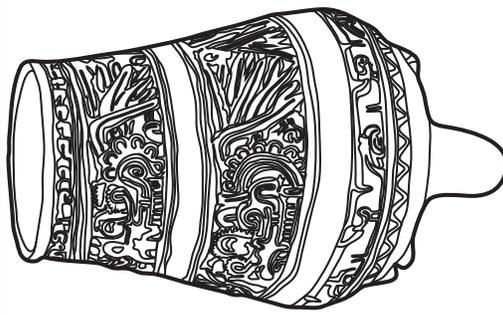
- Equilibrio
- Simetría
- Regularidad
- Simplicidad
- Unidad
- Economía
- Retinencia
- Predictibilidad
- Actividad
- Sutileza
- Neutralidad
- Transparencia
- Coherencia
- Realismo
- Plana
- Singularidad
- Secuencialidad
- Agudeza
- Inestabilidad
- Asimetría
- Irregularidad
- Complejidad
- Fragmentación
- Profusión
- Exageración
- Espontaneidad
- Pasividad
- Audacia
- Acento
- Opacidad
- Variación
- Distorción
- Profunda
- Yuxtaposición
- Aleatoriedad
- Difusividad

● Incidencia alta ● Incidencia intermedia ● Incidencia baja ● Incidente

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL / QUETZALCÓATL 4 TIPO NARANJA FINO

<p>Fotografía</p> 	<p>Representación</p> <p>Quetzalcoatl</p>		<p>Significado</p> <p>Serpiente emplumada relacionada con la fertilidad</p>	<p>Función</p> <p>Ceremonial</p>
<p>Construcción lineal</p> 		<p>Apartado técnico</p> <p>Inventario: A1-207</p> <p>Procedencia: Loma china, Usulután, El Salvador</p>		
<p>Elementos de forma</p>				
<p>Formas geométricas</p> 	<p>Formas orgánicas</p> 			
<p>Formas irregulares</p> 	<p>Formas rectilíneas</p> 			

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL / QUETZALCÓATL TIPO NARANJA FINO		
Fotografía 	Sustracción de color	
	Monocromía C:21 M:67 Y:100 K: 08 R: 188 G:102 B:035 #: bc6623	Bicromía
Descripción -Serpiente emplumada representada en toda la vasija - Cabeza grande de serpiente con quijada pronunciada -Plumas saliendo de la cabeza y a lo largo del cuerpo		

Análisis de morfología por curvas y rectas



Elaboración propia

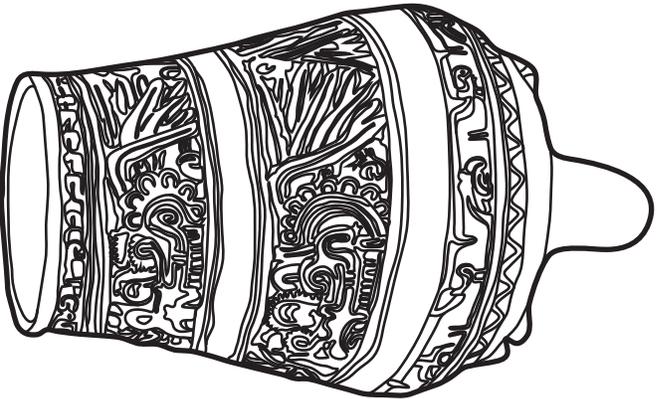
ANÁLISIS DE ICONOGRAFÍA EN PIEZA / QUETZALCOÁTL TIPO NARANJA FINO

<p>Fotografía</p> 	<p>Descripción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iconos cargados de detalles -Cada composición forma una sola figura -La cabeza de serpiente esta compuesta de mas formas -Las plumas predominan en todos los detalles -Se encuentra pequeños detalles que hacen referencia a los caracoles 					
<p>Elementos icónicos en la pieza</p>						
<p>Icono 1</p>  <p>Cabeza de serpiente</p>	<p>Icono 2</p>  <p>Plumas</p>	<p>Icono 3</p>  <p>Caracol</p>				
<p>Análisis de repetición</p> <ul style="list-style-type: none"> Tamaño ● Color Figura ● Textura Dirección ● Espacio Posición ● Gravedad Intensidad ● Inclinación Resistencia ● Inclinación Figura ● Resistencia <p>Análisis semiótico</p> <p>Representación</p> <p>Quetzalcoátl</p> <p>Significado</p> <p>Serpiente emplumada relacionada con la fertilidad</p>						
<p>Análisis de elementos de relación</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="763 892 1052 1226"> <p>Dirección</p>  </td> <td data-bbox="763 562 1052 892"> <p>Posición</p>  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1060 892 1339 1226"> <p>Gravedad</p>  </td> <td data-bbox="1060 562 1339 892"> <p>Espacio</p>  </td> </tr> </table>			<p>Dirección</p> 	<p>Posición</p> 	<p>Gravedad</p> 	<p>Espacio</p> 
<p>Dirección</p> 	<p>Posición</p> 					
<p>Gravedad</p> 	<p>Espacio</p> 					
<p>Construcción lineal de icono</p> 						

Elaboración propia

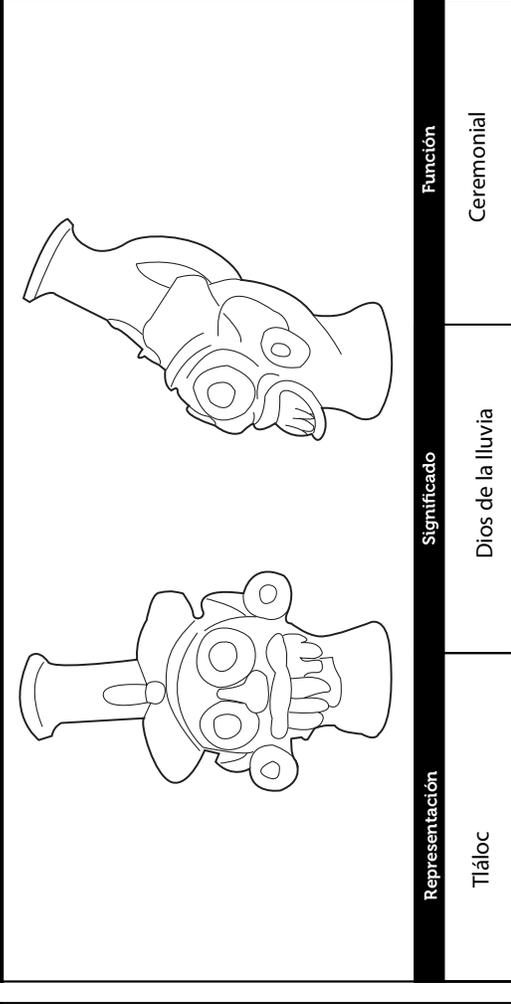
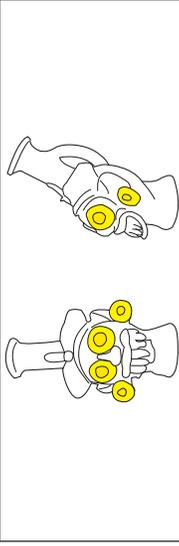
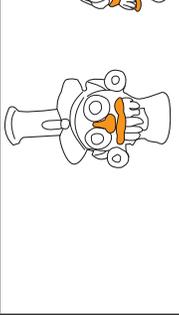
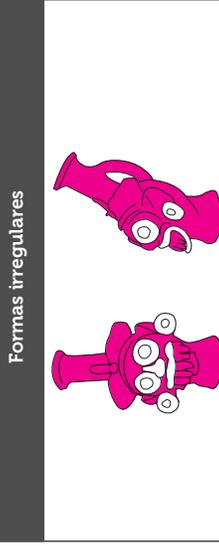
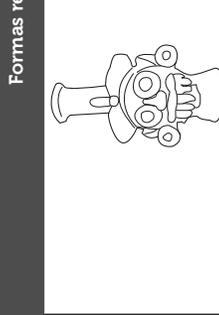
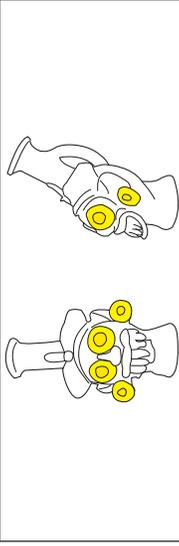
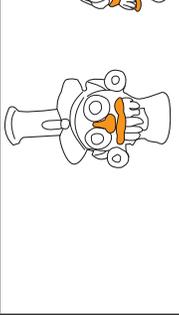
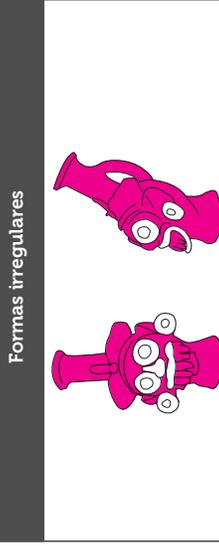
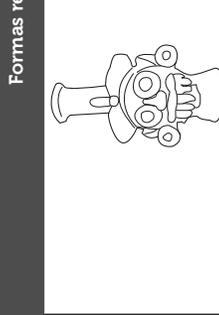
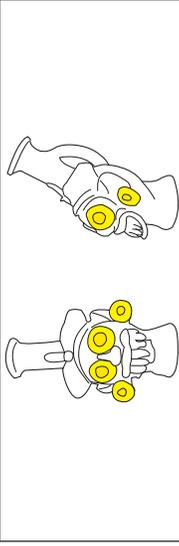
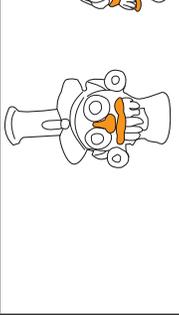
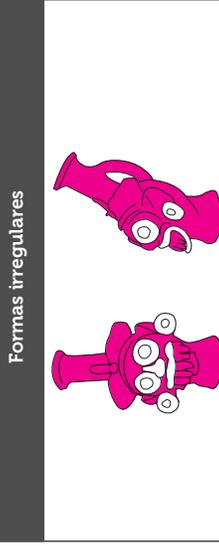
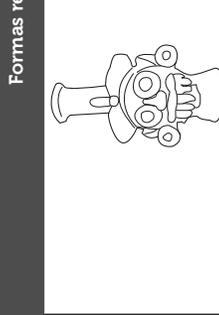
ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS VISUAL DE PIEZA CON ICONOGRAFÍA / QUETZALCÓATL TIPO NARANJA FINO

Fotografía	Construcción lineal	Técnicas visuales
		<p>Selección por descarte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Equilibrio ● Inestabilidad ● Simetría ● Asimetría ● Regularidad ● Irregularidad ● Simplicidad ● Complejidad ● Unidad ● Fragmentación ● Economía ● Profusión ● Retinencia ● Exagerción ● Predictibilidad ● Espontaneidad ● Actividad ● Pasividad ● Sutileza ● Audacia ● Neutralidad ● Acento ● Transparencia ● Opacidad ● Coherencia ● Variación ● Realismo ● Distorsión ● Plana ● Profunda ● Singularidad ● Yuxtaposición ● Secuencialidad ● Aleatoriedad ● Agudeza ● Difusividad <p> ● Incidencia alta ● Incidencia intermedia ● Incidencia baja ● Inexistente </p>

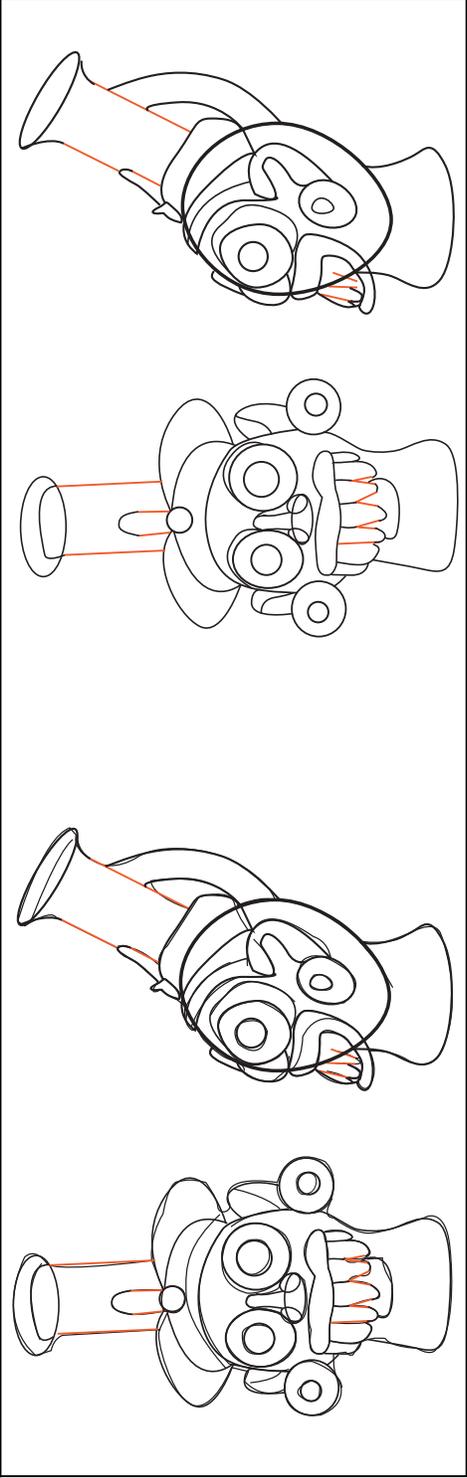
ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL / TLÁLOC ESCULTURA TIPO GUAZAPA

<p>Fotografía</p> 	<p>Construcción lineal</p> 					
<p>Apartado técnico</p> <p>Inventario: A1-3500</p> <p>Procedencia: (Donación) Desconocida, El Salvador.</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="803 892 917 1249"> <p>Representación</p> <p>Tláloc</p> </td> <td data-bbox="803 577 917 892"> <p>Significado</p> <p>Dios de la lluvia</p> </td> <td data-bbox="803 245 917 577"> <p>Función</p> <p>Ceremonial</p> </td> </tr> </table>		<p>Representación</p> <p>Tláloc</p>	<p>Significado</p> <p>Dios de la lluvia</p>	<p>Función</p> <p>Ceremonial</p>	
<p>Representación</p> <p>Tláloc</p>	<p>Significado</p> <p>Dios de la lluvia</p>	<p>Función</p> <p>Ceremonial</p>				
<p>Elementos de forma</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="917 787 1112 1333"> <p>Formas geométricas</p>  </td> <td data-bbox="917 472 1112 787"> <p>Formas orgánicas</p>  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1112 787 1347 1333"> <p>Formas irregulares</p>  </td> <td data-bbox="1112 472 1347 787"> <p>Formas rectilíneas</p>  </td> </tr> </table>			<p>Formas geométricas</p> 	<p>Formas orgánicas</p> 	<p>Formas irregulares</p> 	<p>Formas rectilíneas</p> 
<p>Formas geométricas</p> 	<p>Formas orgánicas</p> 					
<p>Formas irregulares</p> 	<p>Formas rectilíneas</p> 					

Elaboración propia

ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS SIMBOLÓGICO INDIVIDUAL / TLÁLOC ESCULTURA TIPO GUAZAPA		
Fotografía 	Sustración de color	
	Monocromía C:31 M:53 Y:60 K: 08 R: 168 G:121 B:100 #: a87964	Bicromía
Descripción - Ojeras en la cara, alrededor de los ojos - Boca amplia mostrando dientes grandes - Ambas orejas poseen aretes ornamentales		
Análisis de morfología por curvas y rectas 		
Elaboración propia		

ANEXO 2. TABLA GENERAL DEL VACIADO DE DATOS

Pieza	Representación	Tipo de cerámica	Geografía				Elementos de forma				Simbolos	Elementos de aplicación				Fechas	Fotografías
			Organización	Entidad	Municipio	Localidad	Forma	Decoración	Aplicación	Material		Color	Forma	Decoración	Aplicación		
1	TLATOC 1	1															
2	TLATOC 2	2															
3	CHICOMOCATL	3															
4	TLALDQUE 1	4															
5	QUETZALCOATL 1	5															
6	QUETZALCOATL 2	6															
7	QUETZALCOATL 3	7															
8	HUEHUETCOTL 1	8															
9	HUEHUETCOTL 2	9															
10	XOLOTL	10															
11	XIPE TOTEC	11															
12	EBECATL	12															
13	MICLANTECUTL	13															
14	EBECATCOTCATL	14															
15	EBECATLOMTL	15															
16	MONO 1	16															
17	MONO 2	17															
18	TLALDQUE 2	18															
19	TLALDQUE 3	19															
20	AGUAR	20															
21	MURIELAGO	21															
22	CONO 1	22															
23	CONO 2	23															
24	HUEHUETCOTL 1	24															
25	HUEHUETCOTL 2	25															
26	ARMADILLO	26															
27	CONO 3	27															
28	QUETZALCOATL 4	28															
29	ZOOMORFA	29															
MAJORA PRESSENCIA INDUSTRIAL			30														
Total			30														

Tabla 18: Muestreo de las piezas de cerámica. Elaboración propia

ANEXO 4. TABLAS DE CONSTRUCCIÓN DE GUÍA

Q U E T Z A L C Ó A T L		MONO 2		EHÉCATL		EHECOTZCATL	
Fotografía	2	Fotografía	2	Fotografía	2	Fotografía	2
Construcción lineal	0	Construcción lineal	0	Construcción lineal	0	Construcción lineal	0
Color	1	Color	1	Color	1	Color	1
Tipo cerámico	1	Tipo cerámico	1	Tipo cerámico	1	Tipo cerámico	1
Elementos Geométricos	0	Elementos Geométricos	0	Elementos Geométricos	0	Elementos Geométricos	0
Elementos Orgánicos	0	Elementos Orgánicos	0	Elementos Orgánicos	0	Elementos Orgánicos	0
Elementos Rectilíneos	0	Elementos Rectilíneos	0	Elementos Rectilíneos	0	Elementos Rectilíneos	0
Elementos Irregulares	0	Elementos Irregulares	0	Elementos Irregulares	0	Elementos Irregulares	0
Símbolos	0	Símbolos	0	Símbolos	1	Símbolos	2
Elementos de relación	0	Elementos de relación	0	Elementos de relación	0	Elementos de relación	0
Fotografía	2	Fotografía	2	Fotografía	2	Fotografía	2
Construcción lineal	1	Construcción lineal	1	Construcción lineal	1	Construcción lineal	1
Color	1	Color	1	Color	1	Color	1
Tipo cerámico	1	Tipo cerámico	1	Tipo cerámico	1	Tipo cerámico	1
Elementos Geométricos	0	Elementos Geométricos	0	Elementos Geométricos	0	Elementos Geométricos	0
Elementos Orgánicos	2	Elementos Orgánicos	2	Elementos Orgánicos	2	Elementos Orgánicos	0
Elementos Rectilíneos	2	Elementos Rectilíneos	2	Elementos Rectilíneos	2	Elementos Rectilíneos	0
Elementos Irregulares	0	Elementos Irregulares	0	Elementos Irregulares	0	Elementos Irregulares	0
Símbolos	1	Símbolos	1	Símbolos	1	Símbolos	2
Elementos de relación	0	Elementos de relación	0	Elementos de relación	0	Elementos de relación	0
Fotografía	2	Fotografía	2	Fotografía	2	Fotografía	2
Construcción lineal	0	Construcción lineal	0	Construcción lineal	0	Construcción lineal	0
Color	1	Color	1	Color	1	Color	1
Tipo cerámico	1	Tipo cerámico	1	Tipo cerámico	1	Tipo cerámico	1
Elementos Geométricos	0	Elementos Geométricos	0	Elementos Geométricos	0	Elementos Geométricos	0
Elementos Orgánicos	0	Elementos Orgánicos	0	Elementos Orgánicos	0	Elementos Orgánicos	0
Elementos Rectilíneos	0	Elementos Rectilíneos	0	Elementos Rectilíneos	0	Elementos Rectilíneos	0
Elementos Irregulares	0	Elementos Irregulares	0	Elementos Irregulares	0	Elementos Irregulares	0
Símbolos	2	Símbolos	2	Símbolos	2	Símbolos	2
Elementos de relación	0	Elementos de relación	0	Elementos de relación	0	Elementos de relación	0

Deidad	Piezas	Elementos de fichas	Clasificación
Q U E T Z A L C Ó A T L	QUETZALCÓATL 1	Fotografía	2
		Construcción lineal	2
		Color	1
		Tipo cerámico	1
		Elementos Geométricos	2
	QUETZALCÓATL 2	Elementos Orgánicos	2
		Elementos Rectilíneos	0
		Elementos Irregular	2
		Símbolos	2
		Elementos de relación	0
	QUETZALCÓATL 3	Fotografía	2
		Construcción lineal	2
		Color	1
		Tipo cerámico	1
		Elementos Geométricos	0
MONO 1	Elementos Orgánicos	0	
	Elementos Rectilíneos	0	
	Elementos Irregulares	0	
	Símbolos	1	
	Elementos de relación	0	
	Fotografía	2	
	Construcción lineal	0	
	Color	1	
	Tipo cerámico	1	
	Elementos Geométricos	0	
Elementos Rectilíneos	0		
Elementos Irregulares	0		
Símbolos	2		
Elementos de relación	0		

Tabla 21: Elementos de Quetzalcóatl. Elaboración propia

ANEXO 4. TABLAS DE CONSTRUCCIÓN DE GUÍA

Deidad	Piezas	Elementos de fichas	Clasificación
T L A L Ó C	TLALÓC 1	Fotografía	2
		Construcción lineal	2
		Color	1
		Tipo cerámico	1
		Elementos Geométricos	0
	Elementos Orgánicos	0	
	Elementos Rectilíneos	0	
	Elementos Irregulares	2	
	Símbolos	2	
	Elementos de relación	0	
	TLALÓC 2	Fotografía	2
		Construcción lineal	2
		Color	1
		Tipo cerámico	1
		Elementos Geométricos	0
Elementos Orgánicos	0		
Elementos Rectilíneos	0		
Elementos Irregulares	0		
Símbolos	1		
Elementos de relación	0		
TLALOQUE 1	Fotografía	2	
	Construcción lineal	2	
	Color	1	
	Tipo cerámico	1	
	Elementos Geométricos	0	
Elementos Orgánicos	0		
Elementos Rectilíneos	0		
Elementos Irregulares	0		
Símbolos	1		
Elementos de relación	0		

T L A L Ó C	TLALOQUE 2	Fotografía	2
		Construcción lineal	1
		Color	1
		Tipo cerámico	1
		Elementos Geométricos	2
	Elementos Orgánicos	2	
	Elementos Rectilíneos	0	
	Elementos Irregulares	0	
	Símbolos	2	
	Elementos de relación	2	
	TLALOQUE 3	Fotografía	2
		Construcción lineal	2
		Color	1
		Tipo cerámico	1
		Elementos Geométricos	2
Elementos Orgánicos	0		
Elementos Rectilíneos	0		
Elementos Irregulares	2		
Símbolos	2		
Elementos de relación	2		

Tabla 22: Elementos de Tláloc. Elaboración propia

ANEXO 4. TABLAS DE CONSTRUCCIÓN DE GUÍA

Deidad	Piezas	Elementos de fichas	Clasificación	
H U E H U E T É O T L	HUEHUETÉOTL 1	Fotografía	2	
		Construcción lineal	2	
		Color	1	
		Tipo cerámico	1	
		Elementos Geométricos	0	
		Elementos Orgánicos	0	
		Elementos Rectilíneos	0	
	Elementos Irregulares	0		
	HUEHUETÉOTL 2	HUEHUETÉOTL 2	Símbolos	2
			Elementos de relación	0
			Fotografía	2
			Construcción lineal	2
			Color	1
			Tipo cerámico	1
Elementos Geométricos			2	
Elementos Orgánicos	2			
Elementos Rectilíneos	0			
Elementos Irregulares	0			
Símbolos	2			
Elementos de relación	0			

Tabla 23: Elementos de Huehueteótl. Elaboración propia

Deidad	Piezas	Elementos de fichas	Clasificación	
X I P E T Ó T E C	XIPE TÓTEC 1	Fotografía	2	
		Construcción lineal	0	
		Color	1	
		Tipo cerámico	1	
		Elementos Geométricos	2	
		Elementos Orgánicos	2	
		Elementos Rectilíneos	2	
	Elementos Irregulares	2		
	XIPE TÓTEC 2	XIPE TÓTEC 2	Símbolos	1
			Elementos de relación	0
			Fotografía	2
			Construcción lineal	0
			Color	1
			Tipo cerámico	1
Elementos Geométricos			2	
Elementos Orgánicos	2			
Elementos Rectilíneos	2			
Elementos Irregulares	2			
Símbolos	1			
Elementos de relación	0			

Tabla 24: Elementos de Xipe Tótec. Elaboración propia

ANEXO 4. TABLAS DE CONSTRUCCIÓN DE GUÍA

Deidad	Piezas	Elementos de fichas	Clasificación
M	MICTLANTECUHTLI	Fotografía	2
I		Construcción lineal	2
C		Color	1
T		Tipo cerámico	1
L		Elementos Geométricos	2
A		Elementos Orgánicos	2
N		Elementos Rectilíneos	2
T		Elementos Irregulares	2
E		Símbolos	1
C		Elementos de relación	0
U			
H			
T			

Tabla 25: Elementos de Mictlantecutli. Elaboración propia

Deidad	Piezas	Elementos de fichas	Clasificación
X Ó L O T L	XÓLOTL	Fotografía	2
		Construcción lineal	2
		Color	1
		Tipo cerámico	1
		Elementos Geométricos	2
		Elementos Orgánicos	2
		Elementos Rectilíneos	2
		Elementos Irregulares	2
		Símbolos	1
		Elementos de relación	0

Tabla 26: Elementos de Xólotl. Elaboración propia

Deidad	Piezas	Elementos de fichas	Clasificación
H U E H U E C O Y O T L	HUEHUECÓYOTL 1	Fotografía	2
		Construcción lineal	2
		Color	1
		Tipo cerámico	1
		Elementos Geométricos	2
		Elementos Orgánicos	2
		Elementos Rectilíneos	0
		Elementos Irregulares	2
		Símbolos	1
	Elementos de relación	9	
	HUEHUECÓYOTL 2	Fotografía	2
		Construcción lineal	2
		Color	1
		Tipo cerámico	1
		Elementos Geométricos	0
		Elementos Orgánicos	0
		Elementos Rectilíneos	0
		Elementos Irregulares	0
Símbolos		1	
Elementos de relación	0		

Tabla 27: Elementos de Huehucóyotl. Elaboración propia

ANEXO 5. RESPUESTAS DE FOCUS GROUP

¿CUÁL FUE SU EXPERIENCIA CON EL USO DE LA GUÍA?

Douglas Rodas: Fue excelente. Es bastante específica en aspectos históricos, en las cualidades y rasgos de las deidades, por lo que me resultó fácil poder distinguirlos entre sí.

Sonia Lazo: Fue una experiencia entretenida debido a que no tenía conocimiento previo de esos personajes y poder interpretarlo a partir de la guía y de mi propia estilización lo hizo una actividad interesante.

Ernesto Rodríguez: La guía me sirvió como guía para reconocer los elementos gráficos que identifican a cada una de las deidades, me permitió conocer más de cerca sobre la historia de las deidades y fue bastante interesante retomar formas e ideas plasmadas hace muchos años para presentarlas de una forma más actual y contemporánea.

Gerardo Flores: Fue una buena experiencia, considero que describe bien físicamente a las deidades para poder presentarlas gráficamente.

German Aparicio: Me sirvió de referencia con cosas que no sabía, como los caracoles de quetzalcoatl, y traía las referencias bases del personaje en sí, pero solo traía de artesanías.

Kelvin Martínez: Fue una experiencia muy educativa ya que pude aprender del arte que hacían los pipiles y todos sus dioses con una guía para ilustradores.

¿QUÉ ASPECTOS MEJORARÍA?

Douglas Rodas: Me gustaría saber un poco más sobre las creencias que se mantienen hasta hoy y el legado que han marcado estas deidades en la actualidad.

Sonia Lazo: Podría tener más imágenes de referencia de cada deidad.

Ernesto Rodríguez: Muchos de los elementos que posee cada una de las deidades son similares. Pero cada una las posee por una razón distinta, podría ser de ayuda saber cuáles eran estas razones si es que se tiene registro de esto. De esta forma podrían diferenciarse más fácil las deidades similares.

Gerardo Flores: Más información sobre la personalidad de cada deidad, aunque no es imprescindible para presentarlos ayudaría para transmitir su forma de ser.

German Aparicio: Más referencias de otros aspectos como arquitectura y ver cómo interactuaba con el ambiente.

Kelvin Martínez: No me quedó claro si había más deidades ya que en algunas partes de la guía mencionan más nombres

¿CONOCÍA A ESTAS DEIDADES PIPELES?

Douglas Rodas: No las conocía todas. La única por ser la más conocida, a mi criterio es Tláloc.

Sonia Lazo: No conocía ninguna deidad.

Ernesto Rodríguez: Personalmente no sabía mucho de las deidades dentro de la guía, quizá conocía dos o tres. Fue interesante ver que hay muchas más y esto puede ayudar a expandir no sólo nuestro conocimiento sino también nuestro lenguaje visual como ilustradores.

Gerardo Flores: A algunas sí, otras como las deidades de la vida no las conocía, aprendí que representaban una misma deidad de diferentes maneras.

German Aparicio: Conocía como dos de todas, y conocía que representa cada Dios, pero no sabía el nombre formal.

Kelvin Martínez: No, Solo conocía la existencia de Quetzalcoatl y Tláloc pero no sabía cómo se representaban cada una.

Transcripción y entrevistas por Gabriela Palomo

ANEXO 6. FOTOGRAFÍAS DE FOCUS GROUP



Fotografía 1: Realización de grupo focal. Elaboración propia



Fotografía 2: Realización de grupo focal. Elaboración propia



Fotografía 3: Realización de grupo focal. Elaboración propia



Fotografía 4: Realización de grupo focal. Elaboración propia

ANEXO 6. FOTOGRAFÍAS DE FOCUS GROUP



Fotografía 5: Realización de grupo focal.
Elaboración propia



Fotografía 6: Realización de grupo focal.
Elaboración propia



Fotografía 7: Realización de grupo focal.
Elaboración propia

ANEXO 6. FOTOGRAFÍAS DE FOCUS GROUP



Fotografía 8: Ilustración de por Gerardo Flores



Fotografía 9: Ilustración de por Sonia Lazo

ANEXO 6. FOTOGRAFÍAS DE FOCUS GROUP



Fotografía 9: Ilustración de por Douglas Rodas



Fotografía 10: Ilustración de por Ernesto Rodríguez

ANEXO 6. FOTOGRAFÍAS DE FOCUS GROUP



Fotografía 11: Ilustración de por German Aparicio



Fotografía 12: Ilustración de por Kelvin Martínez

Fórmula para calcular la muestra

Según Aguilar Barojas (2005), si la población es finita, es decir conocemos el total de la población y deseamos saber el total de la muestra a estudiar, la fórmula sería:

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot P \cdot q}{d^2 \cdot (N - 1) + Z^2 \cdot P \cdot q}$$

Donde:

- N = Total de la población
- $Z\alpha = 1.96$ al cuadrado (si la seguridad es del 95%)
- p = proporción esperada (en este caso $5\% = 0.05$)
- q = $1 - p$ (en este caso $1 - 0.05 = 0.95$)
- d = precisión (en su investigación use un 5%).

Fuente: Aguilar Barojas, S. (2005). Fórmulas para el cálculo de la muestra en investigaciones de salud. *Salud en Tabasco*, 11(1-2). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=48711206>

ANEXO 8. MATRIZ DE CONGRUENCIA

Tema	Objetivos específicos	Preguntas específicas	Dimensiones	Indicadores	Sub-indicadores
<p>Propuesta de guía de referencias visuales y conceptuales de deidades mitológicas prehispánicas para ilustración aplicada al diseño basada en el estudio morfológico de la cerámica pipil del período posclásico temprano (900-1200 d. C.) del Museo de Antropología Dr. David J. Guzmán</p>	<p>Identificar las deidades mitológicas prehispánicas más representativas del período posclásico temprano (900-1200 d. C.) de la cultura pipil que aparecen en las piezas del Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán.</p>	<p>¿Cuáles son las deidades mitológicas prehispánicas del período posclásico temprano (900-1200 d. C.) más representativas de la cultura pipil?</p>	<p>Cerámica de deidades pipiles</p>	<p>Tipos de cerámica</p>	<p>Tipos de tipos de cerámica</p>
<p>Objetivo general Diseñar una propuesta de guía referencial y conceptual de deidades mitológicas prehispánicas para la ilustración aplicada al diseño basado en el estudio morfológico de la cerámica pipil del período posclásico temprano (900-1200 d. C.) del Museo de Antropología Dr. David J. Guzmán</p>	<p>Clasificar, en la guía referencial visual y conceptual, las piezas de cerámica pipil de cada deidad mitológica prehispánica del período posclásico temprano (900-1200 d. C.) del Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán.</p>	<p>¿Cómo se puede explicar la relación de las deidades mitológicas prehispánicas con la cerámica pipil del período posclásico temprano?</p>		<p>Usos de la cerámica</p>	<p>Panteón de dioses pipiles</p>
<p>Pregunta general ¿Cómo diseñar una propuesta de guía iconográfica de deidades mitológicas prehispánicas para la ilustración aplicada al diseño basada en el estudio morfológico de la cerámica pipil del período posclásico temprano (900-1200 d. C.) del Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán?</p>	<p>Establecer una referencia visual de la iconografía de las deidades mitológicas prehispánicas de la cerámica pipil para futuros proyectos de diseño.</p>	<p>¿Qué elementos de la cerámica pipil se pueden establecer como referencia visual de la iconografía de las deidades mitológicas prehispánicas de la cerámica pipil para futuros proyectos del Diseño (en general)?</p>	<p>Referencia visual</p>	<p>Elementos de diseño</p>	
				<p>Comunicación visual</p>	<p>Comunicación visual</p>
				<p>Bidimensional</p>	<p>Bidimensional</p>
				<p>Tipos de diseño</p>	<p>Tridimensional</p> <p>Formatos digitales</p>

CARTA DE APROBACIÓN DE ASESOR TÉCNICO

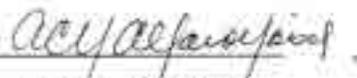
Antiguo Cuscatlán, 30 de mayo del 2017.

Señores
Comité de Graduación
Escuela de Diseño Rosemarie Vázquez Liévano de Ángel
Universidad Dr. José Matías Delgado
Presente

El motivo de la presente es para informarles que yo, Ana Claudia María Alfaro Moisa, asesor del proyecto de investigación, titulado "Propuesta de guía de referencias visuales y conceptuales de deidades mitológicas prehispánicas para ilustración aplicada al diseño basada en el estudio morfológico de la cerámica pipil del período posclásico temprano (900-1200 d. C.) del Museo de Antropología Dr. David J. Guzmán" realizada por los egresados: Edgard Antonio Vanegas Escobar, Gabriela María Palomo Tadeo y Sofía Nicole Nula Ascencio, de la Licenciatura en Diseño Gráfico, de la Escuela de Diseño "Rosemarie Vázquez Liévano de Ángel" de la Universidad Dr. José Matías Delgado, he asesorado y realizado las correcciones correspondientes a dicho proyecto en el área especializada o técnica, y por lo tanto, doy por aprobada la redacción definitiva del documento de investigación, para continuar el proceso de graduación.

Agradeciendo de antemano la atención a la presente, se despide de ustedes

Atentamente,


Lic. Ana Claudia Moisa
Asesor técnico en arqueología

CARTA DE APROBACIÓN DE ASESOR TÉCNICO

Antiguo Cuscatlán, 30 de mayo del 2017.

Señores
Comité de Graduación
Escuela de Diseño Rosemarie Vázquez Liévano de Ángel
Universidad Dr. José Matías Delgado
Presente

El motivo de la presente es para informarles que yo, Jesús Américo Andrade Cedillos, asesor del proyecto de investigación, titulado "Propuesta de guía de referencias visuales y conceptuales de deidades mitológicas prehispánicas para ilustración aplicada al diseño basada en el estudio morfológico de la cerámica pipil del periodo posclásico temprano (900-1200 d. C.) del Museo de Antropología Dr. David J. Guzmán" realizada por los egresados: Edgard Antonio Vanegas Escobar, Gabriela María Palomo Tadeo y Sofía Nicole Nula Ascencio, de la Licenciatura en Diseño Gráfico, de la Escuela de Diseño "Rosemarie Vázquez Liévano de Ángel" de la Universidad Dr. José Matías Delgado, he asesorado y realizado las correcciones correspondientes a dicho proyecto en el área especializada o técnica, y por lo tanto, doy por aprobada la redacción definitiva del documento de investigación, para continuar el proceso de graduación.

Agradeciendo de antemano la atención a la presente, se despide de ustedes.

Atentamente,



Lic. Américo Andrade
Asesor técnico en ilustración

ANEXO 9. CARTAS DE APROBACIÓN FINAL DEL ASESOR TÉCNICO

CARTA DE APROBACIÓN DE CORRECTOR DE ESTILO

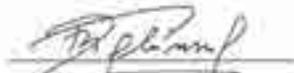
Antiguo Cuscatlán, 30 de mayo del 2017.

Señores
Comité de Graduación
Escuela de Diseño Rosemarie Vázquez Liévano de Ángel
Universidad Dr. José Matías Delgado
Presente

El motivo de la presente es para informarles que yo, Dulcinea Ruthdey Flores Argueta, corrector de estilo del proyecto de investigación, titulado "Propuesta de guía de referencias visuales y conceptuales de deidades mitológicas prehispánicas para ilustración aplicada al diseño basada en el estudio morfológico de la cerámica pipil del periodo posclásico temprano (500-1200 d. C.) del Museo de Antropología Dr. David J. Guzmán" realizada por los egresados: Edgardo Antonio Vanegas Escobar, Gabriela María Palomo Tadeo y Sofía Nicole Nutta Ascencio, de la Licenciatura en Diseño Gráfico, de la Escuela de Diseño "Rosemarie Vázquez Liévano de Ángel" de la Universidad Dr. José Matías Delgado, he asesorado y realizado las correcciones correspondientes a dicho proyecto sobre gramática, ortografía, forma y estilo, citas y referencias APA, coherencia y cohesión del texto del contenido; y por lo tanto, doy por aprobada la redacción y el estilo definitivos del artículo científico de la investigación, para continuar el proceso de graduación.

Agradeciendo de antemano la atención a la presente, se despide de ustedes.

Atentamente,


Lic. Dulcinea Flores
Asesor en corrección de estilo



Propuesta



GUÍA DE REFERENCIAS VISUALES Y CONCEPTUALES DE LAS DEDIADAS PIPILES

Basado en el estudio morfológico de la
cerámica pipil del período posclásico temprano
(900-1200 d. C.) del Museo Nacional de
Antropología "Dr. David J. Guzmán"

Autores:

Edgard Antonio Vanegas Escobar
Gabriela María Palomo Tadeo
Sofía Nicole Nuila Ascencio



GUÍA DE REFERENCIAS VISUALES Y CONCEPTUALES DE LAS DEDIADAS PIPILES

Basado en el estudio morfológico de la cerámica pipil del período posclásico temprano (900-1200 d. C.) del Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"

Autores:

Edgard Antonio Vanegas Escobar

Gabriela María Palomo Tadeo

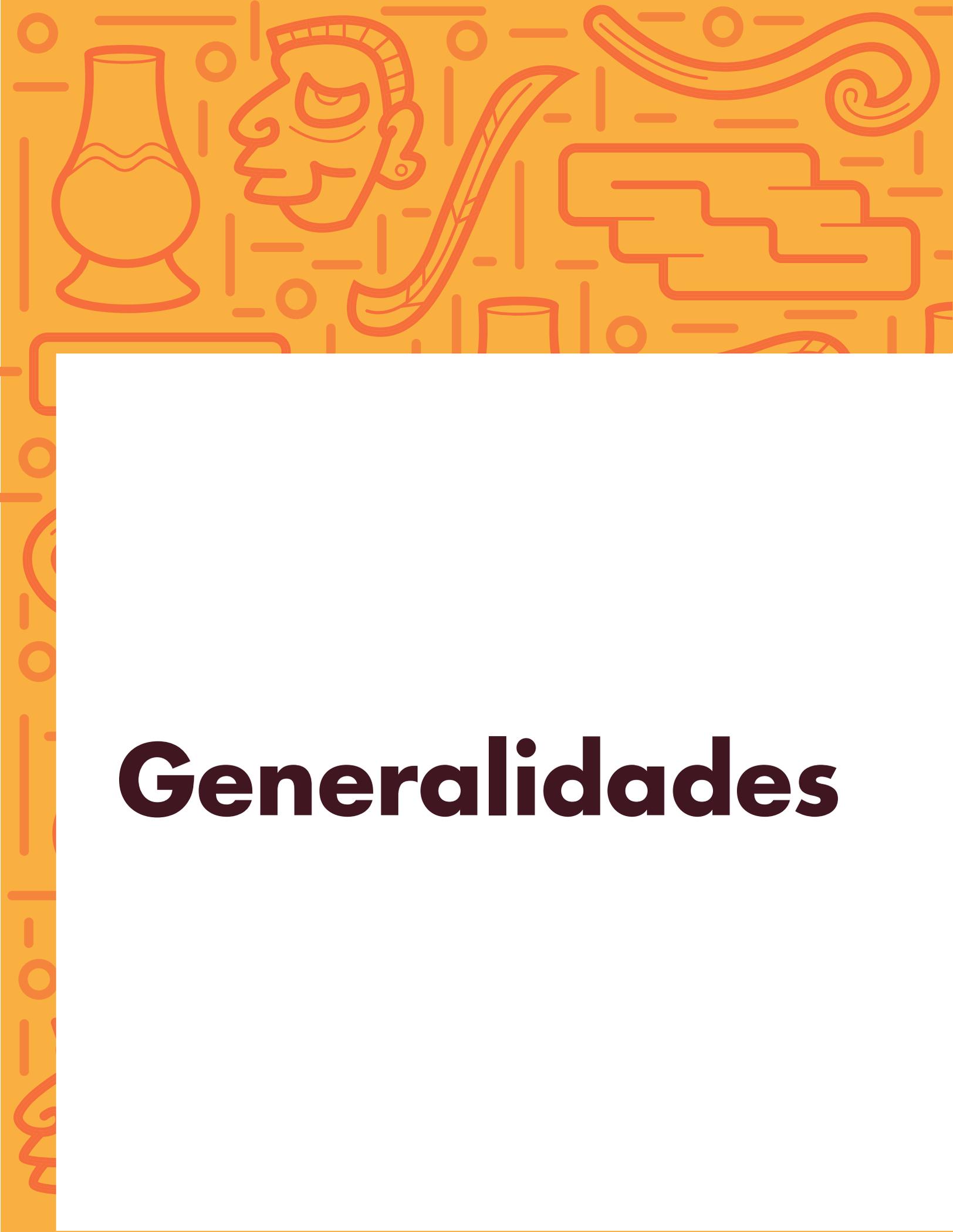
Sofía Nicole Nuila Ascencio



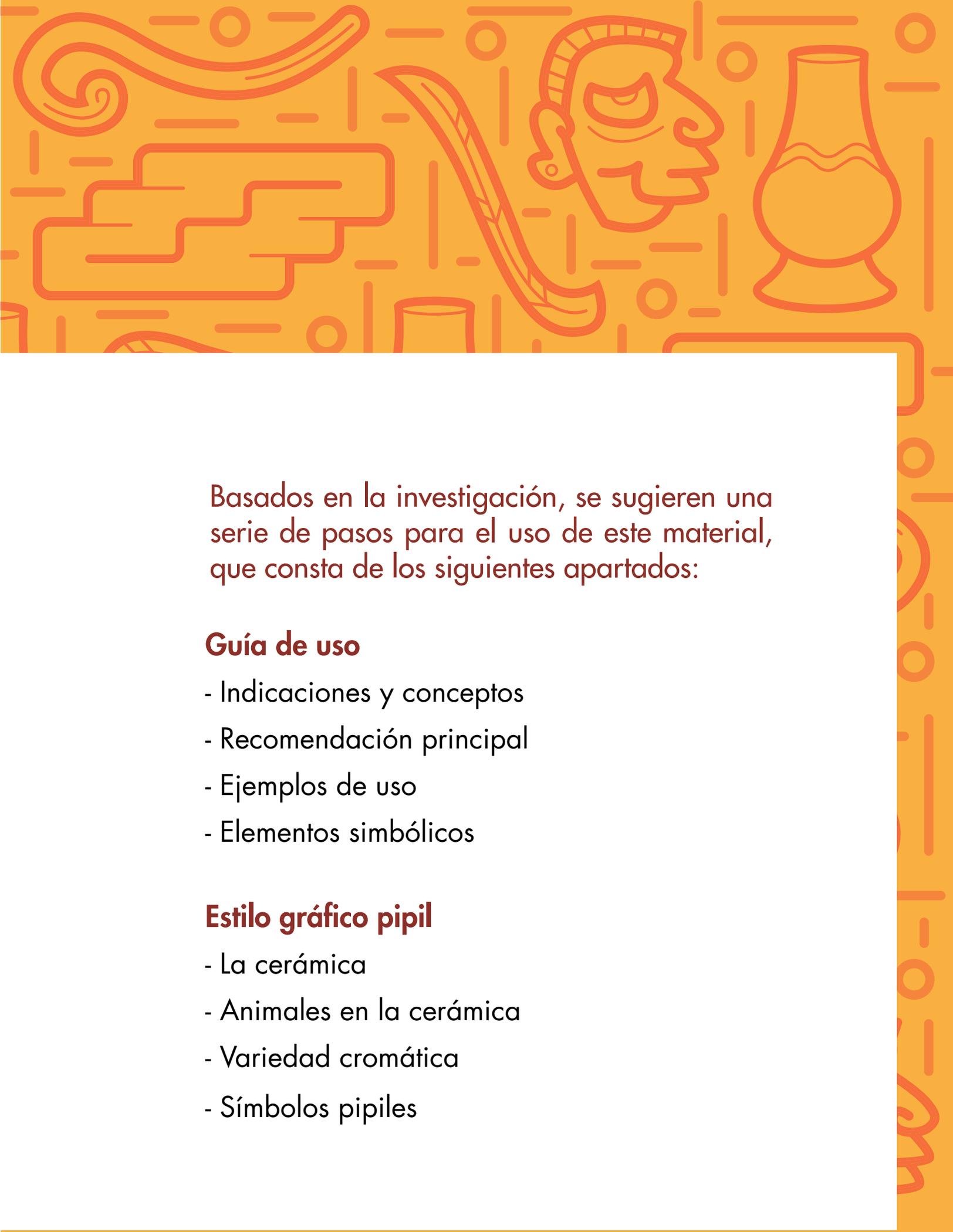


Índice

Generalidades.....	03 - 16
Deidad del viento.....	07 - 26
Deidad del agua.....	27 - 30
Deidad del fuego.....	31 - 40
Deidades de la vida.....	41 - 47
Deidades del inframundo.....	48 - 53
Bibliografía.....	54

The background is a vibrant orange color, filled with a repeating pattern of stylized, geometric shapes and symbols in a slightly darker shade of orange. These symbols include circles, vertical and horizontal lines, and abstract, blocky forms that resemble ancient or indigenous art motifs. A large, white rectangular area is positioned in the lower half of the page, serving as a backdrop for the main text.

Generalidades

The background of the page is a vibrant orange color. It is decorated with various geometric patterns, including horizontal and vertical lines, circles, and a large, stylized profile of a face with a prominent nose and a decorative headdress. The patterns are rendered in a lighter shade of orange, creating a layered, textured effect.

Basados en la investigación, se sugieren una serie de pasos para el uso de este material, que consta de los siguientes apartados:

Guía de uso

- Indicaciones y conceptos
- Recomendación principal
- Ejemplos de uso
- Elementos simbólicos

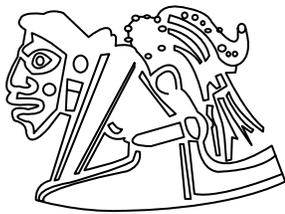
Estilo gráfico pipil

- La cerámica
- Animales en la cerámica
- Variedad cromática
- Símbolos pipiles

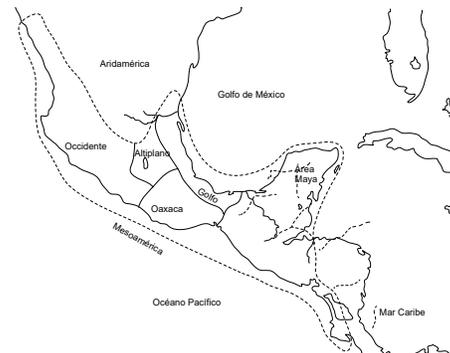
Indicaciones

Este material únicamente está basado en el estudio realizado en la investigación: “Propuesta de guía de referencias visuales y conceptuales de deidades mitológicas prehispánicas para ilustración aplicada al diseño basada en el estudio morfológico de la cerámica pipil del período posclásico temprano (900-1200 d. C.) del Museo de Antropología Dr. David J. Guzmán”, existen más deidades y simbolismos que invitamos a los diseñadores a investigar por su cuenta.

- Se recomienda inicialmente profundizar en el apartado generalidades, ya que la cultura pipil tiene rasgos específicos que hay que tomar en cuenta, como simbolismos, colores entre otros elementos.
- Las referencias de este contenido están basadas en cerámica, existen más información que se pueden encontrar en lugares como Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán" que recomendamos visitar.
- En el estudio se detectaron presencia de técnicas visuales que se puede aplicar al diseño en general, se recomienda seguirlos o tenerlos en cuenta a la hora de crear.



Como ejemplo podemos mencionar el uso de trazos definidos, para más información revisar la página 12 para más técnicas.



Extraído de Manzanillo, L., y López, L. (2003). Atlas histórico de Mesoamérica. México D.F., México: Ediciones Larousse, S.A. de C.V.

Los grupos de habla náhuatl emigraron de México hasta Centroamérica y fue ahí en donde se conocieron como pipiles, la zona de investigación se delimita a cubrir los sitios arqueológicos únicamente de El Salvador.

Conceptos

La **morfología por curvas y rectas** reconoce la forma de la pieza y los detalles en bajo relieve, según la designación de Wong (1995, p.155) de figura: “geométrica u orgánica”.

Utilizando conceptos de línea compuesta de Kandisky (2003, p. 82) definidas como **combinadas geométricas** que la componen rectas y **combinada libres** compuestas por curvas.

Dondis (1976, p. 127) que las **técnicas visuales** de comunicación trabajan con la percepción humana para poder comunicar mensajes sin necesidad de palabras, y para entenderlos solo se necesita la percepción.

Elementos de forma estudian la superficie de las piezas mediante los elementos de forma de Wong (1995, pp. 45 - 47) en donde se clasifican en:

Formas geométricas: Son construidas matemáticamente o interpretadas como formas básicas.

Formas orgánicas: Construidas por formas ovaladas y fluidas.

Formas rectilíneas: Construidas por límites de líneas rectas.

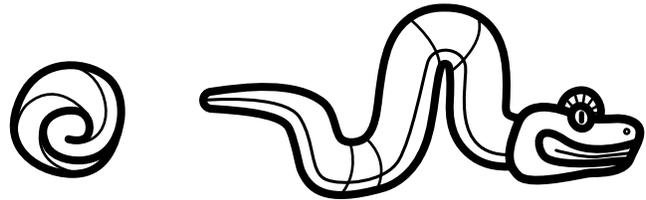
Formas irregulares: Construidas por líneas rectas y formas ovaladas, no relacionadas matemáticamente entre sí.

Indicaciones para símbolos

■ Identificación del mensaje a transmitir

Es necesario identificar el elemento conceptual con que se trabajará, a manera de ejemplo podemos mencionar como conceptos: "Vida, fertilidad y viento", cada uno de ellos hace una referencia a Quetzalcóatl, cada una de los dioses pipiles representan características diferentes.

En el estudio se identificó que cada dios tiene una forma de representación, que se debe tomar en cuenta en los diseños para el correcto uso de estos.

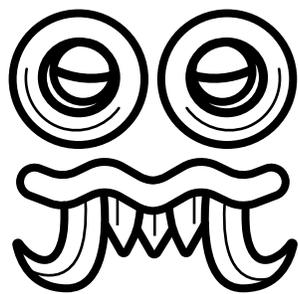


Ejemplo: Quetzalcóatl puede representarse como una serpiente, caracol partido o viento

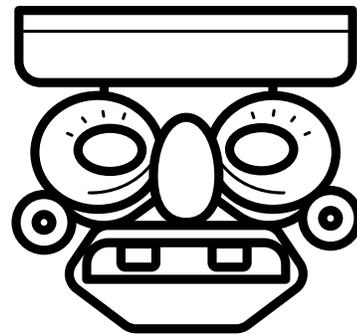
■ Rasgos físicos

Los pipiles definieron rasgos que representaban a sus deidades, si el diseñador opta por ocupar otro tipo de estilo o técnicas visuales, que no es mencionado en la guía, estos elementos siempre deben de parte de los diseños.

Ejemplos



Tláloc: Ojeras y grandes colmillos



Hueheuetotl: Arrugas, con solo dos dientes y carga un brasero

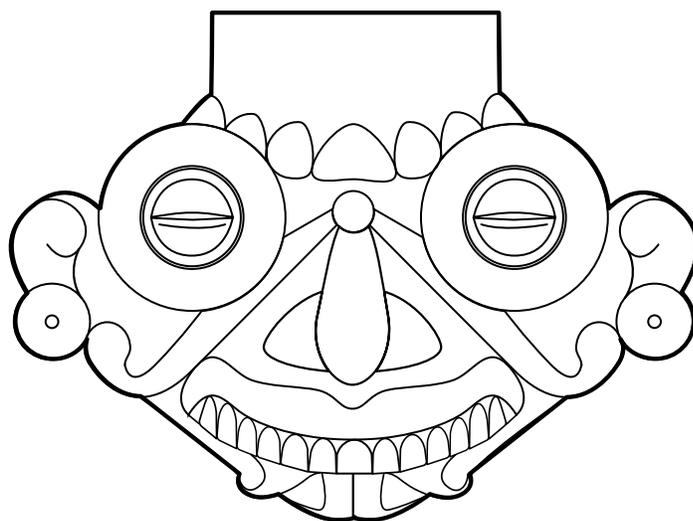
Cada uno de los dioses tiene sus particularidades, se puede acompañar con elementos que sirvan para reconocerlo como fuego, viento, animales, entre otros.

Recomendación principal

La más importante recomendación es no se reproducir las formas contenidas en esta guía, el objetivo es que los diseñadores e ilustradores puedan dar una nueva interpretación en base a los elementos brindados.



Contrucción lineal de cerámica pipil realizada para la investigación



Reinterpretación utilizando todos los elementos e información de la guía

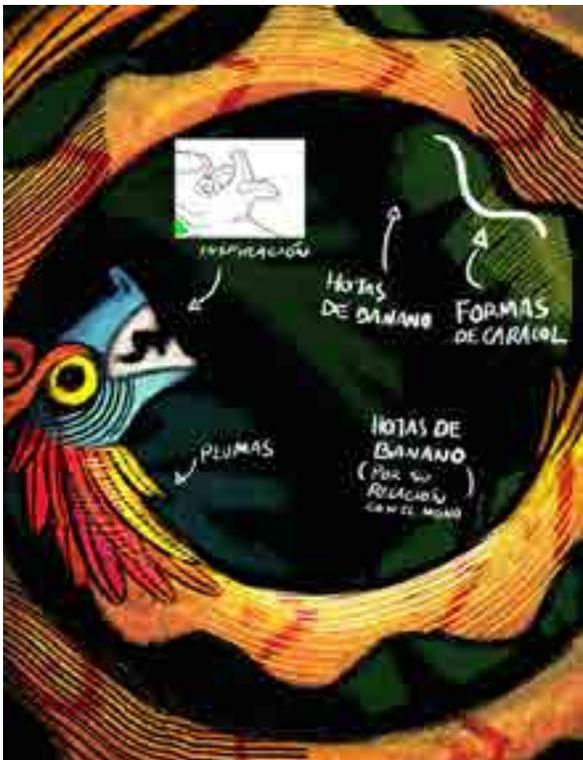
Invitamos a todos a explotar su creatividad al máximo para aportar a la promoción del patrimonio cultural que representan las deidades pipiles.

Ejemplo de uso



■ Resultados finales

Se estableció una serie de referencias visuales de deidades mitológicas prehispánicas a partir de la cerámica pipil, para poder aplicarse a futuros proyectos de diseño.



Reinterpretación de Quetzalcóatl
Ilustrado por Sofía Nuila Ascencio

Los recursos proporcionados por esta guía son para una libre interpretación, pero respetando los elementos específicos de cada deidad pipil, se recomienda que cada elemento cumpla una función. (Para saber más de los elementos utilizados de Quetzalcóatl, consultar el apartado "Deidad del viento").

Ejemplo de uso

Resultados finales

Las piezas arqueológicas, representan el conocimiento de las culturas, si no son conservadas se perdería información para entender la historia y actividades humanas del pasado.

El diseño e ilustración son herramientas que pueden ser utilizadas, para promover este conocimiento del patrimonio nacional que representan los pipiles.



Reinterpretación de Tlalóc
Ilustrado por Sofía Nuila Ascencio

El diseñador o ilustrador puede utilizar todos los elementos para crear representaciones nuevas basados en información arqueológica verídica. (Para saber más de los elementos utilizados de Tlalóc, consultar el apartado "Deidad del agua").



Se presentan la lista de dioses encontrados en el estudio de la cerámica con características descritas por González Torres en su libro "Diccionario de Mitología y Religión de Mesoamérica" junto con algunas indicaciones anexas de las cada una de las deidades.

- **Quetzalcóatl:** Relacionado con el viento, la vida, la renovación, sabiduría, dios civilizador y en la ciencia (avances científicos), No ocupar con los contrario como la muerte, fenómenos naturales como catástrofes o conceptos como ignorancia.
- **Tláloc:** Cuerpos de agua dulce, lagunas, ríos, lagos, estaba relacionado con la fertilidad de la tierra y lluvias, cosechas abundantes y con algunas enfermedades respiratorias, no se va relacionar con cuerpos de agua salados. No ocupar con contrarios como sequía e infertilidad.
- **Huehuetéotl:** Renovación, dios de fuego, origina cosas nuevas. No asociar con sus contrarios como el agua.
- **Chicomecóatl:** Diosa que relaciona con la vida, las cosechas de maíz, creación de pan y otros manjares, se le ofrecían sacrificios para la prosperidad de los cultivos, no asociar con causas de muerte como enfermedades.
- **Huehucóyotl:** Dios de la danza y la música, es asociado a guerras como símbolo de discordia entre hombres y otras festividades. Icono de la sociedad humana.
- **Mictlantecuhtli:** Dios y señor del Mictlán, es asociado con muerte, descomposición. Se puede representar con calaveras, huesos, sacrificios, arañas entre otros elementos. Este no se asocia con la vida.
- **Xipe Tótec:** Dios de la fertilidad, primavera y renovación de la vegetación. Se le asocian con pellejos, cura de enfermedades. No asociar con causas de enfermedades o catástrofes naturales
- **Xólotl:** Dios de los gemelos y la transformación animal, viajero del inframundo, se le asocia con los huesos que crearon a los humanos.

La cerámica

- Cerámica de uso ritual: Durante el período preclásico aparecieron estatuillas de cerámica, las cuales eran utilizadas en ceremonias rituales.

Las estatuillas de cerámica siempre fueron moldeadas a mano y muchas veces representaban las actividades y la vida diaria de las personas.

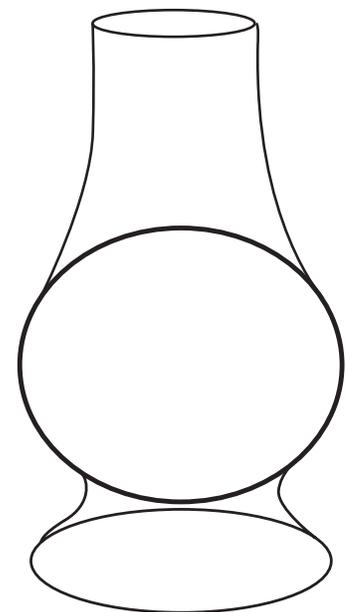


Ikono pieza 1 - Tipo Nicoya
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"



Ikono pieza 2 - Tipo Nicoya
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"

Contenían simbolismos y elementos que representan a deidades junto a su vida cotidiana, sus formas están contruidas por elementos curvos y redondos.





- Una gran parte de sus composiciones están hechas por elementos de formas irregulares y orgánicas.

- Formas irregulares
- Formas orgánicas

La mayoría tienen detalles en menor escala, que se componen de formas geométricas y rectilíneas.

- Formas rectilíneas
- Formas geométricas



Técnicas visuales en la cerámica		
<p>Agudeza: Trabaja con contornos definidos y figuras claras</p> 	<p>Plano: Ausencia de perspectiva</p> 	<p>Distorsión: Modifica el realismo cambiando la forma auténtica de las cosas a algo diferente.</p> 
<p>Acento: el realce de un elemento por sobre los otros.</p> 	<p>Secuencialidad: Hace que los elementos sigan rítmicamente una composición</p> 	

Animales en la cerámica

- La mayoría de los pueblos antiguos se asentaron en contacto directo con la naturaleza, por esto tenían una concepción totalmente diferente de esta y es razón por la que los animales tenían gran importancia en su cultura.



Pieza zoomorfa - Tipo Nicoya
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"



Pieza Jaguar - Escultura tipo Guazapa
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"

El jaguar, según González (1999, p. 99) fué uno de los animales más representados por las culturas mesoamericanas, especialmente en sus fases tempranas. Era asociado con el poder político, los poderes místicos de brujos y hechiceros.

- El murciélago encuentra su origen en los relatos nahuas. González Torres (1999, p.123) nos cuenta que este nació a partir de una eyaculación de Quetzalcóatl, y que este sirvió a los dioses relacionados con la muerte en diferentes relatos.



Pieza Murciélago - Escultura tipo Guazapa
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"



Pieza Ehecatlohtli - Tipo Plomizo
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"



Pieza armadillo - Tipo Plomizo
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"

- También representaban a los animales de su vida cotidiana, como ejemplo los armadillos o el "Ehecatlohtli" que representaba aves como el halcón o gavilán relacionados con el aire.

Variedad cromática

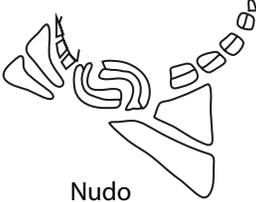
- Apartado de 45 colores sustraídos de la muestra de 29 piezas cerámicas pipiles.

			C:64 M:34 Y:56 K: 00 R: 99 G:146 B:181 #: 6392b5
C:31 M:53 Y:60 K: 08 R: 168 G:121 B:100 #: a87964	C: 32 M: 45 Y:67 K:08 R: 166 G: 131 B: 94 #: A6835E	C:21 M:54 Y:86 K: 05 R: 194 G:126 B:063 #: c27e3f	C:28 M:93 Y:76 K: 30 R: 145 G:045 B:084 #: 912b2d
C:15 M:25 Y:30 K: 00 R: 217 G:189 B:171 #: d9bdab	C:19 M:54 Y:85 K: 03 R: 201 G:129 B:066 #: c98142	C:21 M:67 Y:100 K: 08 R: 188 G:102 B:035 #: bc6623	C:37 M:85 Y:75 K: 53 R: 95 G:035 B:035 #: 5f2323
C:36 M:33 Y:50 K: 02 R: 166 G:156 B:131 #: a69c83	C:28 M:41 Y:72 K: 04 R: 181 G:144 B:92 #: b5905c	C:24 M:60 Y:89 K: 13 R: 018 G:111 B:043 #: b66f2b	C:37 M:83 Y:83 K: 53 R: 095 G:038 B:028 #: 5f261c
C:28 M:43 Y:62 K: 04 R: 181 G:142 B:107 #: b58e6b	C:64 M:59 Y:67 K: 08 R: 186 G:102 B:45 #: ba662d	C:26 M:54 Y:87 K: 16 R: 176 G:115 B:47 #: b0732f	C:37 M:75 Y:87 K: 42 R: 111 G:058 B:035 #: 6f3a23
C:29 M:35 Y:48 K: 01 R: 185 G:159 B:134 #: b99f86	C:26 M:54 Y:83 K: 09 R: 178 G:54 B:67 #: b27843	C:55 M:69 Y:51 K: 01 R: 211 G:124 B:114 #: d37c72	C:28 M:91 Y:100 K: 28 R: 143 G:46 B:22 #: 8f2e16
C:36 M:37 Y:57 K: 04 R: 166 G:148 B:117 #: a69475	C:22 M:54 Y:98 K: 12 R: 171 G:109 B:44 #: b07f5e	C:23 M:69 Y:60 K: 06 R: 184 G:102 B:94 #: b8665e	C:60 M:68 Y:61 K: 64 R: 66 G:51 B:52 #: 423334
C:28 M:41 Y:72 K: 04 R: 172 G:118 B:83 #: ac7653	C:22 M:70 Y:100 K: 13 R: 182 G:89 B:21 #: b65915	C:28 M:51 Y:66 K: 07 R: 176 G:127 B:94 #: b07f5e	C:71 M:59 Y:50 K: 31 R: 72 G:80 B:88 #: 485058
C:33 M:46 Y:59 K: 07 R: 168 G:132 B:107 #: a8846b	C:28 M:74 Y:98 K: 21 R: 155 G:080 B:021 #: 9b5025	C:13 M:62 Y:73 K: 12 R: 214 G:120 B:82 #: d67852	C:73 M:56 Y:58 K:40 R:59 G:73 B:73 #3B4949
C:33 M:47 Y:60 K:07 R:165 G:128 B:103 #: a58067	C:71 M:59 Y:50 K: 31 R: 72 G:80 B:88 #: 485058	C:24 M:89 Y:97 K:19 R:160 G:53 B:36 #: A03524	C: 64 M:58 Y:63 K:46 R: 68 G:67 B:62 #44433E
C:28 M:51 Y:66 K: 07 R: 176 G:127 B:94 #: b07f5e	C:19 M:83 Y:100 K: 96 R: 188 G:73 B:26 #: bc491a	C: 25 M: 93 Y:100 K:24 R: 155 G: 44 B: 28 #: 9B2C1C	C:64 M:59 Y:67 K: 62 R: 63 G:60 B:53 #: 3f3c35
C:64 M:59 Y:67 K: 08 R: 186 G:102 B:45 #: ba662d	C:33 M:47 Y:52 K: 28 R: 148 G:115 B:98 #: 947362	C:27 M:93 Y:93 K: 27 R: 145 G:43 B:35 #: 912b23	C:69 M:59 Y:58 K: 69 R:047 G:047 B:045 #: 30302e

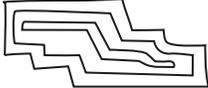
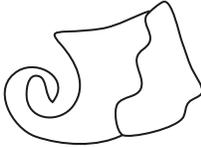
Iconográfias

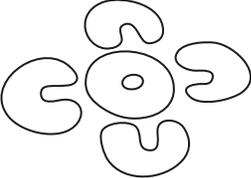
- La Real Academica Española define a iconografía como la representación o imagen de un personaje o de una realidad determinada, a continuación se presenta la recolección de iconos encontrados en la cerámica.

 <p>Ehecacozcatl</p>	 <p>Ehecacotzcatl 2</p>	 <p>Ehecacotzcatl 3</p>	<p>Símbolos de caracoles partidos a la mitad que tiene relación con la Quetzalcóalt.</p>
---	--	--	--

 <p>Nudo</p>	 <p>Nudo 2</p>	<p>Nudos encontrados en piezas de tlaloques, tiene relación directa con Tláloc.</p>
--	---	---

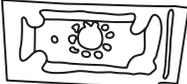
 <p>Mano</p>	 <p>Hombre con atavío</p>	 <p>Hombre con atavío 2</p>	<p>Representaciones de humanos en la época prehispánica plasmadas en la cerámica.</p>
---	--	---	---

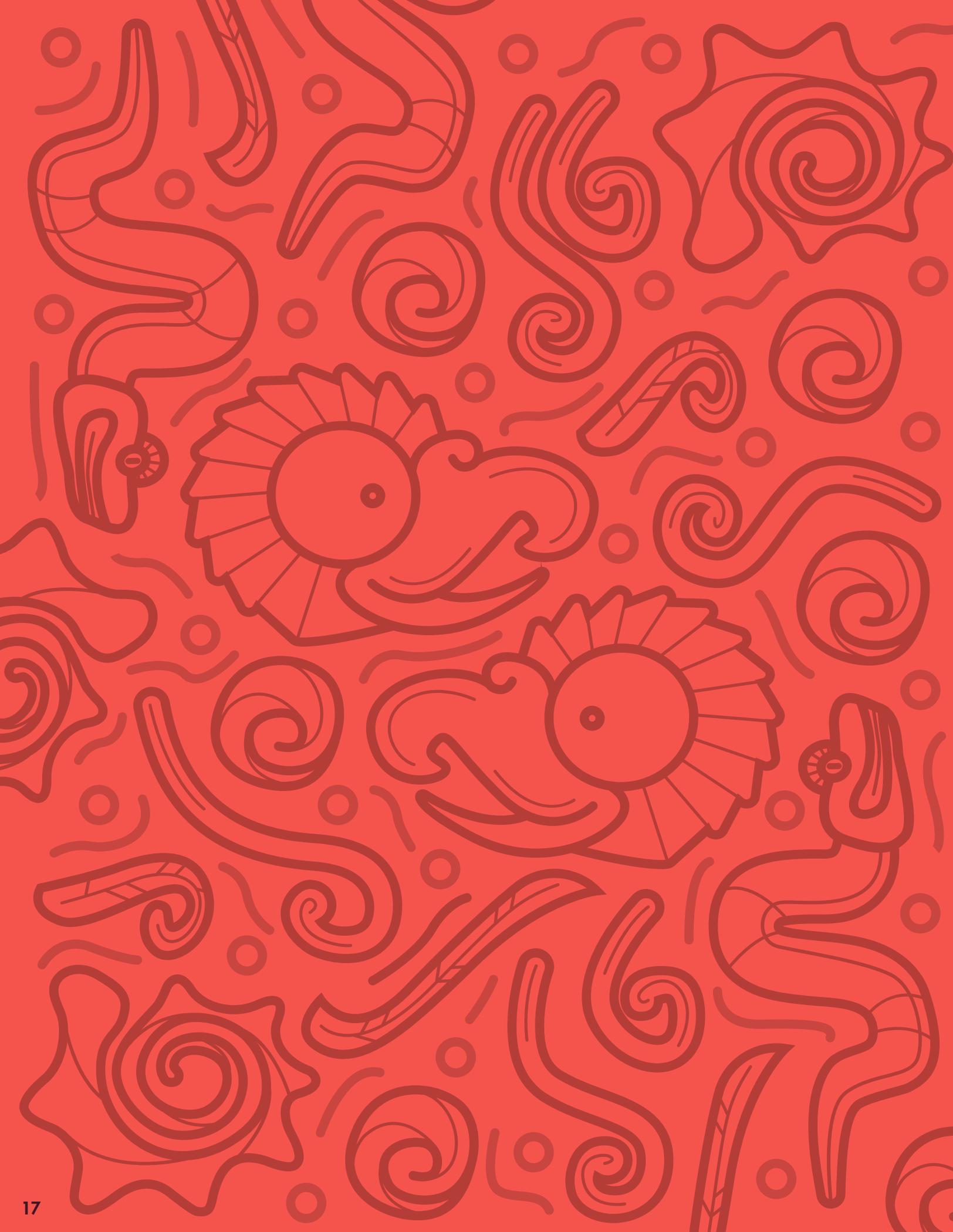
 <p>Xicalcolihqui 2</p>	 <p>Xicalcolihqui 3</p>	 <p>Xicalcolihqui</p>	<p>Conocida también como la greca prehispánica, icono con función decorativa en la cerámica.</p>
--	--	--	--

 <p>Flor</p>	 <p>Volutas</p>	 <p>Escudo</p>	<p>Simbolos relacionados con sus entorno y la vida en su sociedad.</p>
---	--	--	--

 <p>Zooforma</p>	 <p>Cabeza de serpiente</p>	 <p>Plumas</p>	<p>Simbología que proviene de animales, usada para describir a las deidades.</p>
---	--	--	--

 <p>Desconocido</p>	 <p>Desconocido</p>	<p>Simbología desconocida, empleada en la decoración en cerámicas.</p>
--	--	--

 <p>Desconocido</p>	 <p>Desconocido</p>	<p>Simbología desconocida, empleada en la decoración de la cerámica.</p>
--	--	--





Deidad del viento

Quetzalcóatl

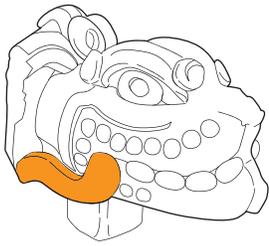
“Serpiente Quetzal” o “serpiente de plumas preciosas”. Nahuas. Es una deidad de la fertilidad que aparece desde tiempos muy antiguos en prácticamente toda Mesoamérica. González (1999, p. 144)

Contenido

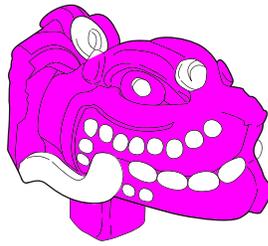
- Características en la cerámica
- Simbología de Quetzacóatl
- Representaciones de animales
- Iconografías
- Advocación: Ehécatl

Características en la cerámica

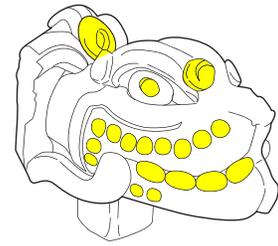
- Se aprecia que todos los detalles hechos son orgánicos, geométricos e irregulares, lo más destacado es la cabeza de serpiente con plumas, quijada ancha y pronunciada, dientes grandes.



Formas orgánicas



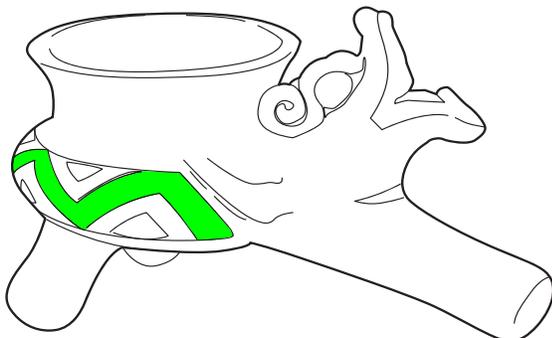
Formas irregulares



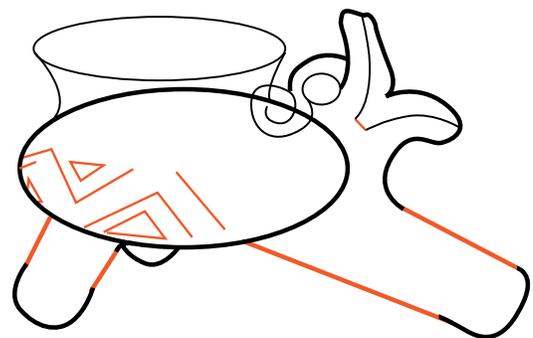
Formas geométricas



Simulaban detalles de serpientes en donde ocupando formas compuestas por rectas y líneas combinadas geométricas



Formas Rectilíneas



Líneas combinadas geométricas

Líneas combinadas libres

Simbología de Quetzalcóatl



Quetzalcóatl pieza 4 - Tipo Naranja fino
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"

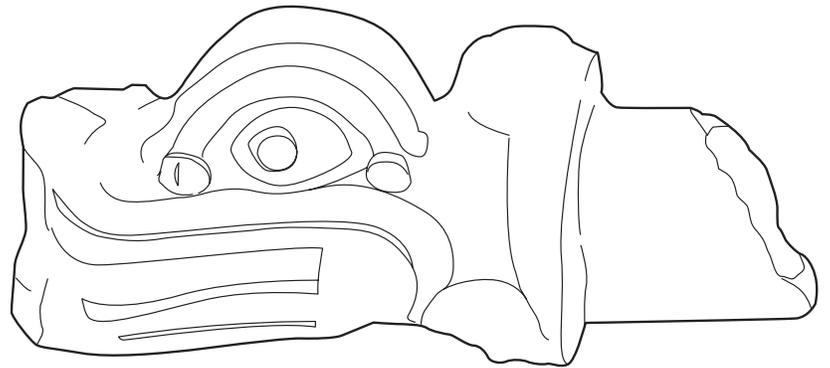
Representaciones animales



Quetzalcóatl pieza 2 - Tipo Naranja fina
Imagen de Secretaría de la Cultura de El Salvador

■ Serpiente:

Fue uno de los animales más importantes de la cosmovisión mesoamericana; representó, básicamente, los poderes que provienen de la naturaleza.



■ Mono:

Este animal estaba asociado con las prácticas lujuriosas, hombres que vivieron en el sol de viento o Ehecatonatiuh.

Ehecatonatiuh esta relacionando con el viento, uno de los cinco soles o edades, es una advocación de Quetzacóatl.



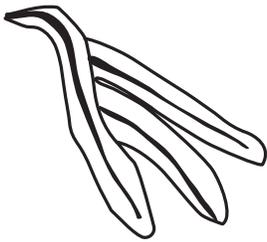
Mono pieza 1 - Tipo Nicoya
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"



Mono pieza 2 - Tipo Nicoya
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"

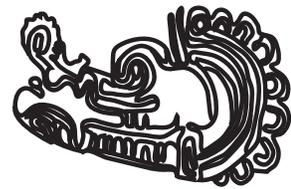
- Eran representados con una personalidad confundida, son personajes expresivos con orejas grandes, brazos largos y boca grande en comparación al resto de la cara.

Iconografía de las piezas

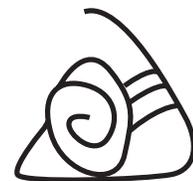


- **Plumas:** tenían un gran valor como adorno para los dioses y los hombres, su uso estaba restringido a clases altas y guerreros.

Cada deidad era decorada con plumas de diferentes aves, ya que cada una tenían connotaciones simbólicas propias.



- **Cabeza de serpiente:** esta compuesta de mas formas irregulares

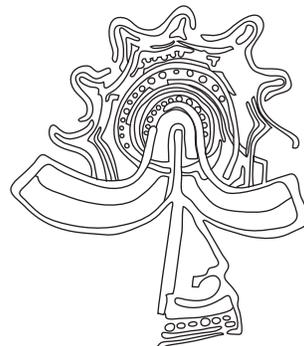


- **Caracol:** Asociaciones a la luna, fertilidad y con el viento.

Ehecacoatztl : "Joyel del viento" caracol cortado transversalmente que servia de símbolo de Quetzalcoátl.



Mono pieza 1 - Tipo Nicoya
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"



Pieza Ehecacoatztl - Tipo Marhuá
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"

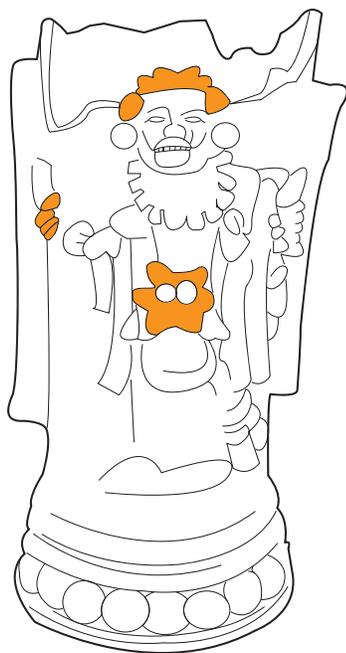
Ejemplos de aparición del símbolo en otras cerámicas.

Advocación Ehécatl

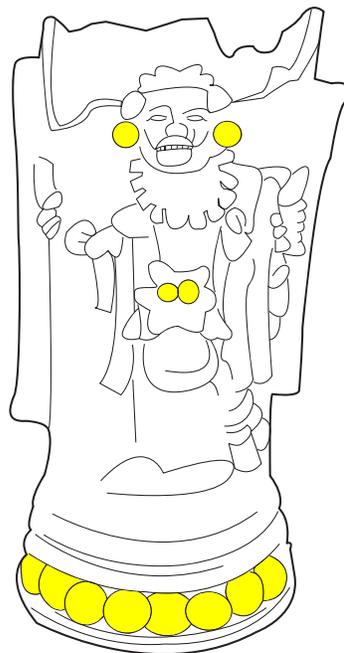
- Dios de viento, advocación de Quetzacóatl con figura humana altamente ornamentada con aretes, barba y collares con varios pendientes.



Piezo Ehecalt - Escultura tipo Guazapa
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"



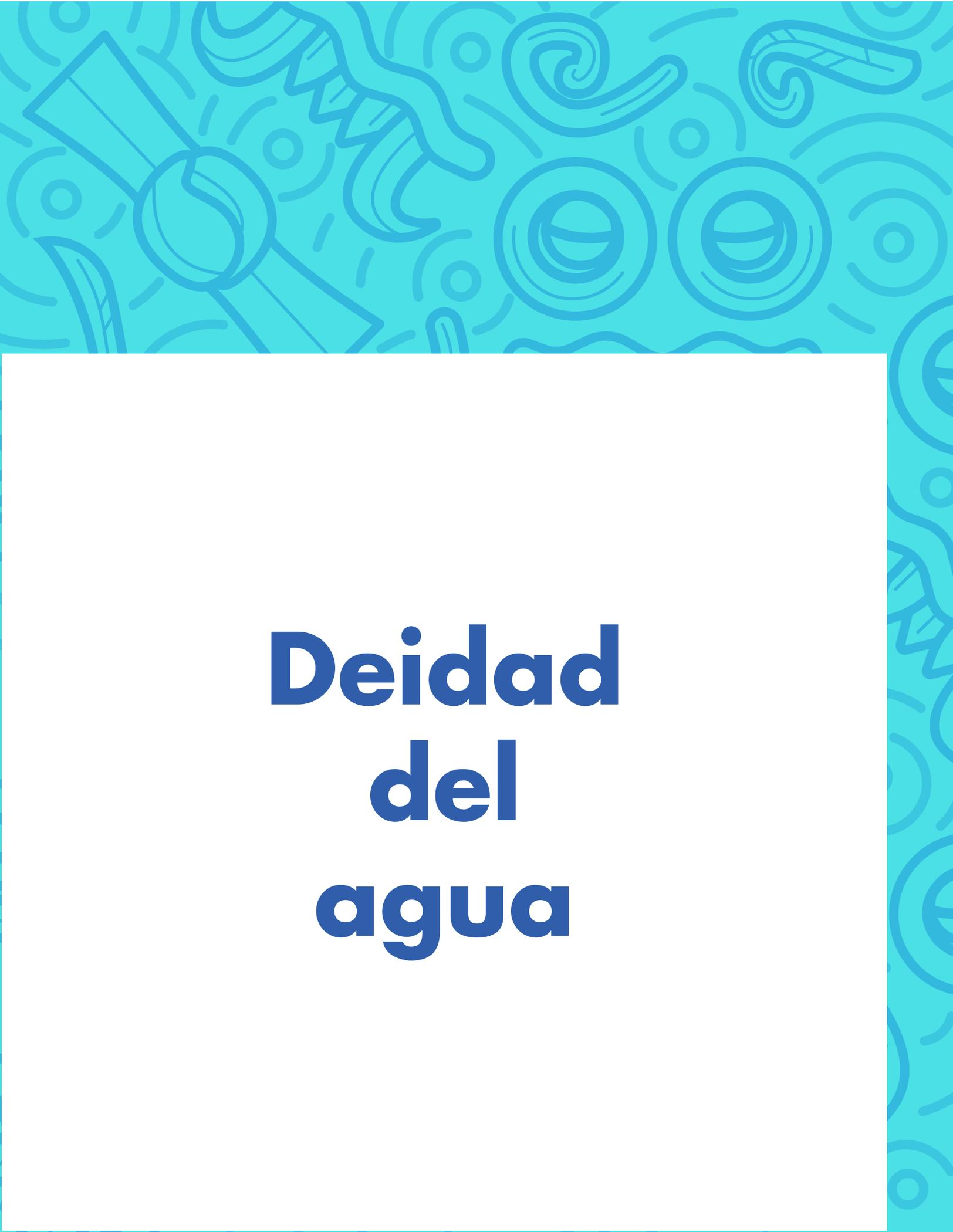
Formas orgánicas



Formas geométricas

Relacionado con Ehecatonatiuh y ehelcacoatzatl "la joya del viento".





Deidad del agua

Tláloc

“Vino de la tierra”. Nahuas. Dios de la lluvia y patrono de los campesinos. Era uno de los dioses más antiguos y más importantes de toda mesoamérica.

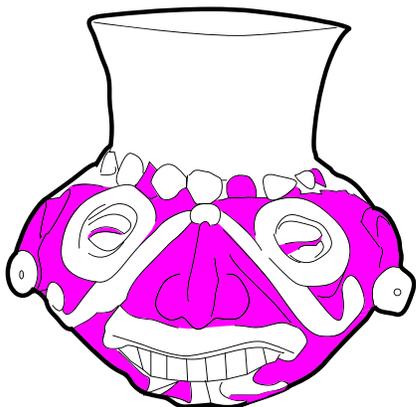
González (1999, p. 173)



Contenido

- Características en la cerámica
- Representaciones de animales
- Iconografías

Características en la cerámica



- Predominan las composiciones irregulares en las representaciones de esta deidad.



Tláloc pieza 2 - Tipo Escultura Guazapa
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"



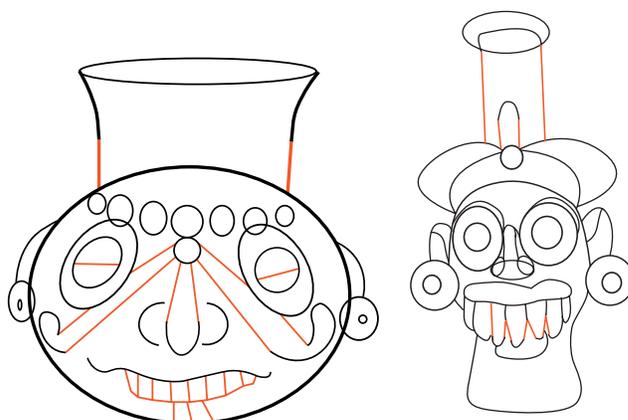
Tláloc pieza 2 - Tipo Escultura Guazapa
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"

Las características más comunes de Tláloc son sus ojos con ojeras, aretes redondos en ambas orejas, su labio superior grueso y dientes salidos como colmillos.

- Las líneas combinadas rectas son utilizados en su mayoría para dientes aparentar filo.

Líneas combinadas geométricas ———

Líneas combinadas libres ———

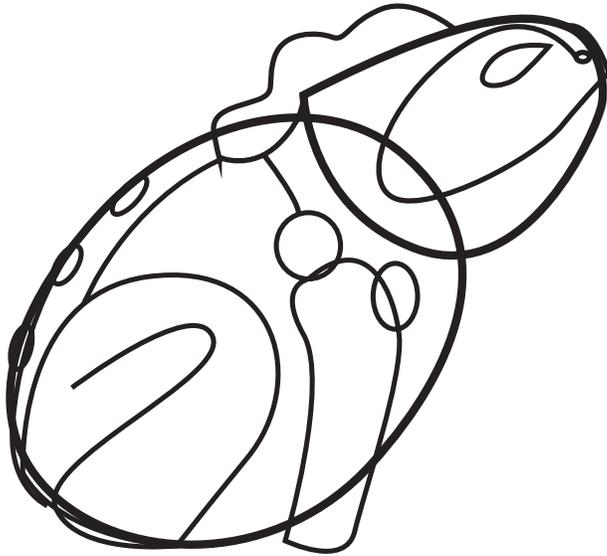


Representaciones de animales



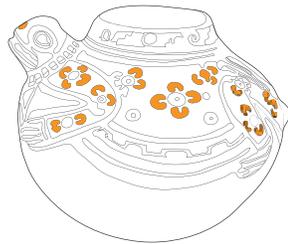
Tlaloque pieza 2 - Tipo Escultura Guazapa
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"

- **Tlaloques:** Nahuas. Ayudantes de Tláloc (v.) que estaban colocados en las cuatro esquinas del mundo sosteniendo unos jarrones en cuyo interior se encontraban los diferentes tipos de lluvia. González (1999, p.175)

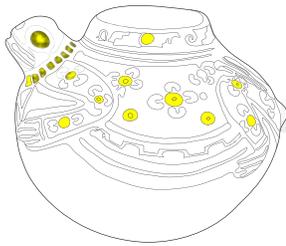


- Las esculturas de sapos se caracterizan por la construcción por sus estructuras orgánicas.

Tláloc está muy relacionado con el color azul por los cuerpos de agua dulce.



Formas orgánicas

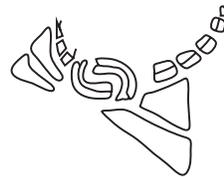


Formas geométricas



Tlaloque pieza 2 - Tipo Nicoya
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"

- Las cerámicas de sapos contenían detalles de formas geométricas y orgánicas.



El elemento más encontrado en los sapos es el nudo.

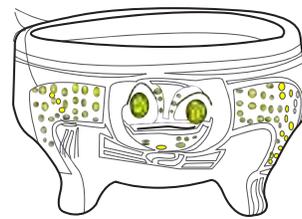


Tlaloque pieza 3 - Tipo Nicoya
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"

- En la construcción de forma predominaban las formas irregulares

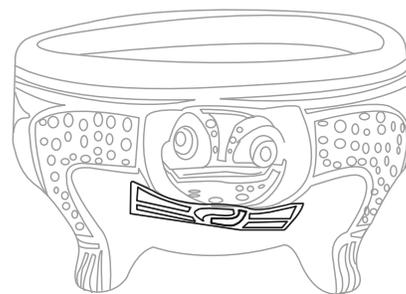


Formas irregulares

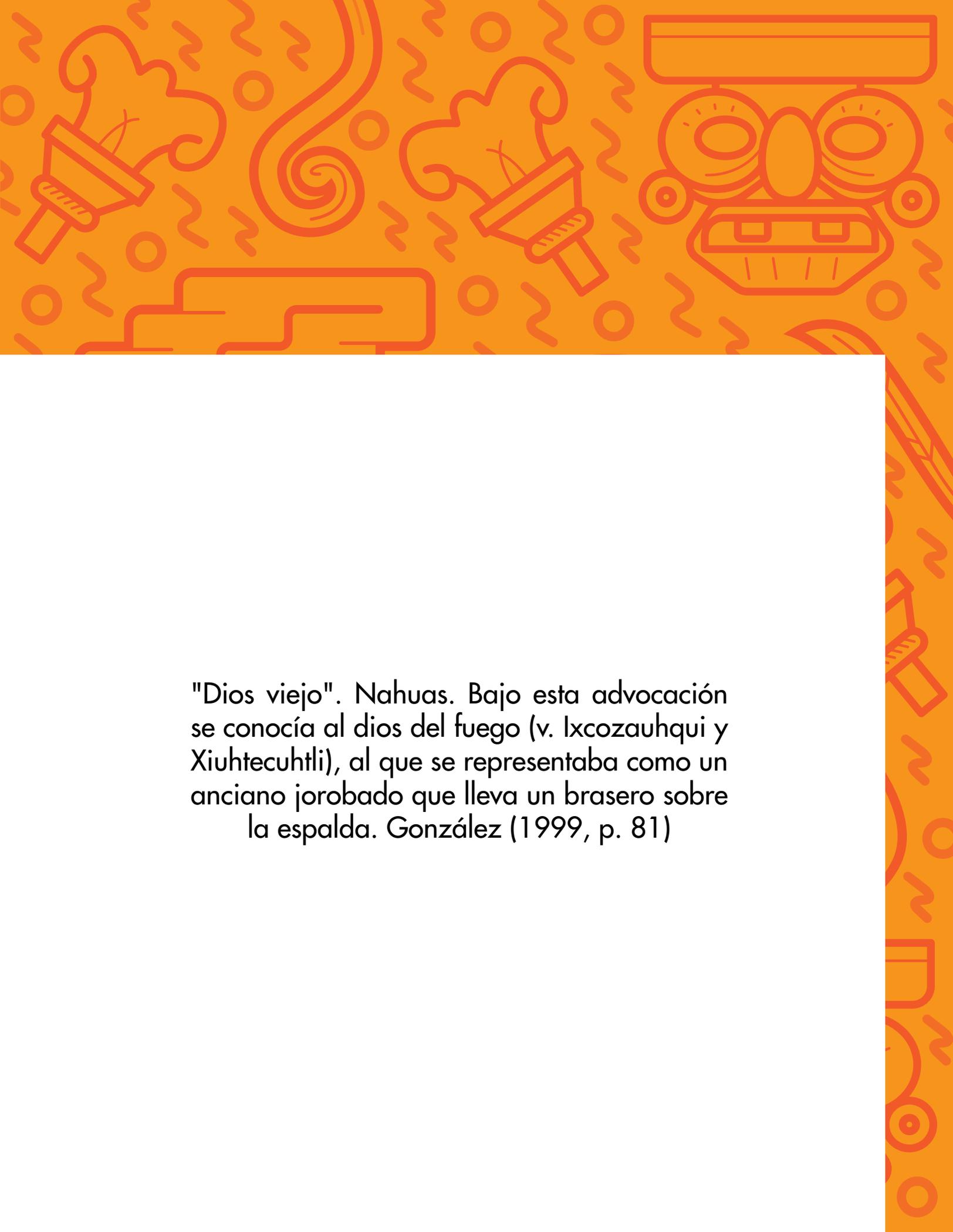


Formas geométricas

El nudo atado en su cuello era un símbolo de unión.







"Dios viejo". Nahuas. Bajo esta advocación se conocía al dios del fuego (v. Ixcozauhqui y Xiuhtecuhtli), al que se representaba como un anciano jorobado que lleva un brasero sobre la espalda. González (1999, p. 81)

Características en la cerámica



Huehuetatl pieza 1 - Tipo Plomizo
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"

Se caracteriza por sus arrugas en todo el rostro, boca con dos dientes grandes salidos y aretes redondos en ambas orejas



Huehuetochtli pieza 2 - Tipo Plomizo
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"



Formas geométricas



Formas orgánicas

Su construcción de forma, era mayormente orgánica con detalles geométricos.



The image features a vibrant green background with a repeating pattern of abstract, organic shapes in a slightly darker shade of green. These shapes include swirls, loops, and some that resemble stylized leaves or petals. A large, white, rounded rectangular box is positioned in the lower half of the image, containing the title text. The text is written in a bold, green, sans-serif font.

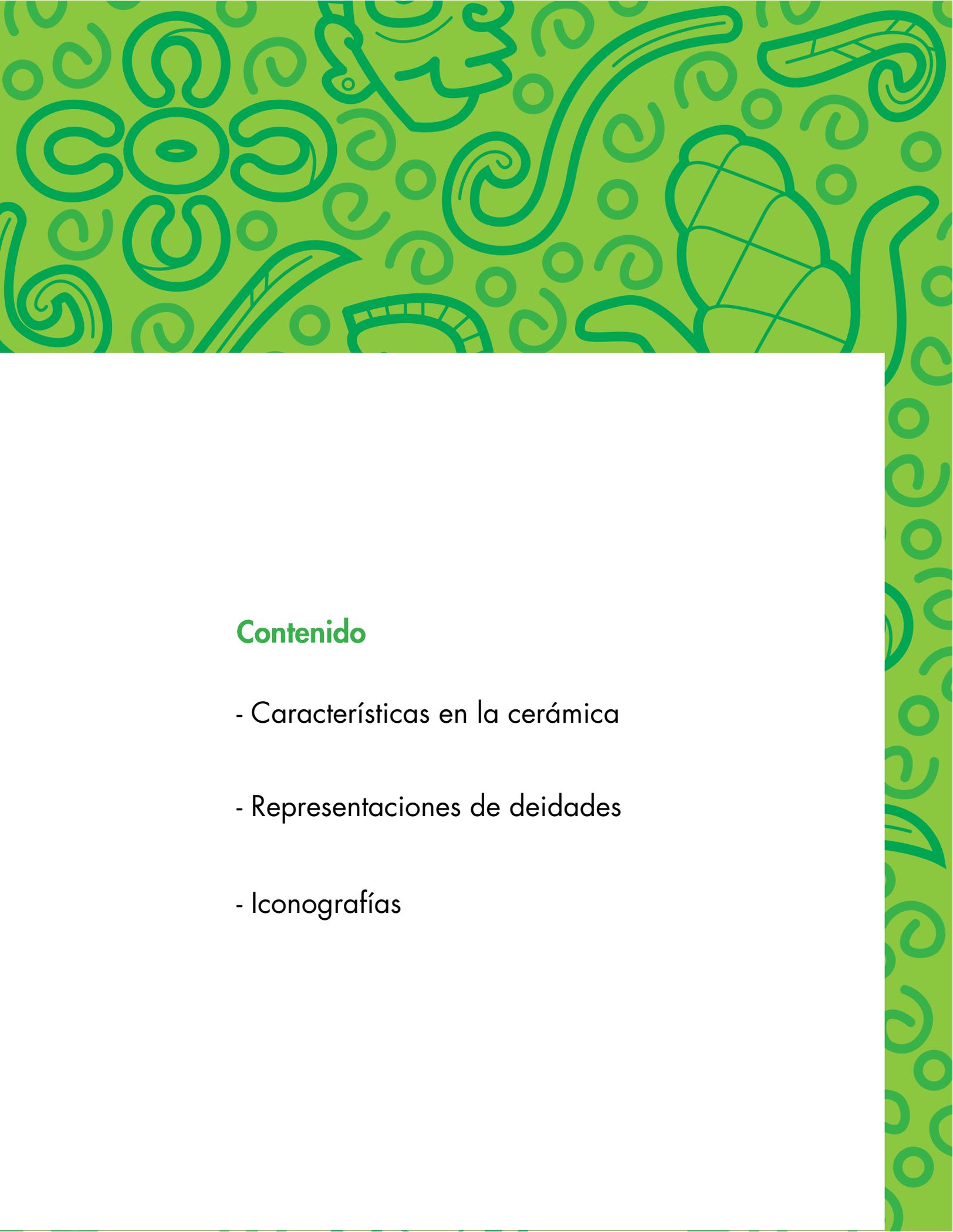
Deidades de la vida



Chicomecóatl

Xipe Tótec

Huehucóyotl



Contenido

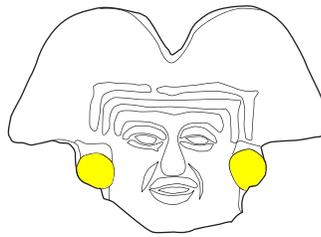
- Características en la cerámica
- Representaciones de deidades
- Iconografías

Chicomecóatl



Según González (1999, p.62)
Chicomecóatl era la diosa del maíz, en náhuatl esto significa siete serpientes.

Chicomecóatl pieza 1 - Tipo Mazzapán
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"



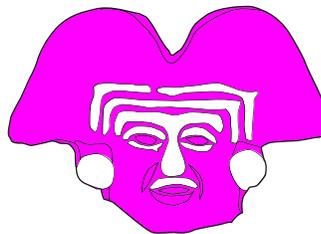
Formas geométricas



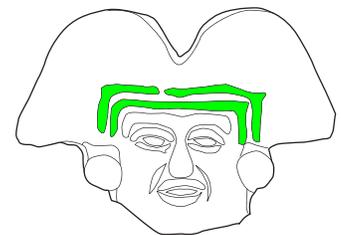
Formas orgánicas

Características reconocidas:

- Razgos femeninos más delicados a comparación de las masculinas.
- Aretes grandes en ambas orejas
- Sombrero o tocado alto dividido al centro.



Formas irregulares



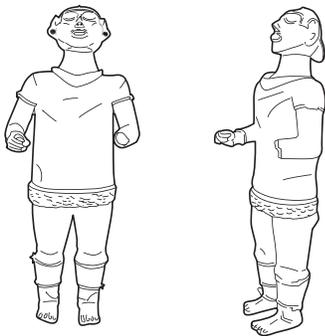
Formas rectilíneas



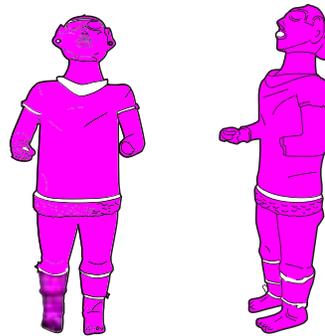
Pieza Xipe Tótec - Escultura tipo Guazapa
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"

Xipe Tótec: Según Amaroli (2015, pp. 290-294), su nombre nahua significa "Nuestro señor el desollado". A este dios se le dedicaba un periodo llamado Tlacaxipehualiztli, en el cual se tomaban cautivos tomados en batalla para luego ser sacrificados.

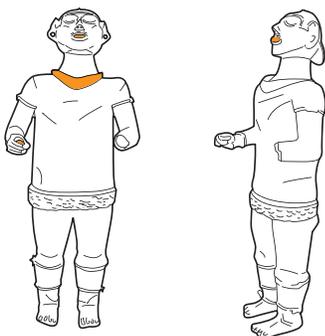
- Xipe Tótec esta relacionado con el color amarillo, recomendamos el uso de este color en esta deidad y esta considerado como un dios de la fertilidad, primavera y de renovación de la vegetación.



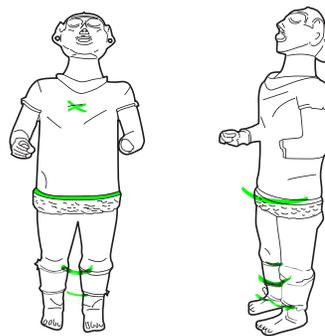
Formas geométricas



Formas irregulares



Formas orgánicas



Formas rectilíneas



Pieza Xipe Tótec - Escultura tipo Guazapa
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"

Los sacerdotes despellejaban a los cautivos. Los pellejos eran propiedad del captor y este permitía que otros que adolecían enfermedades de los ojos o piel, vistieran los pellejos.

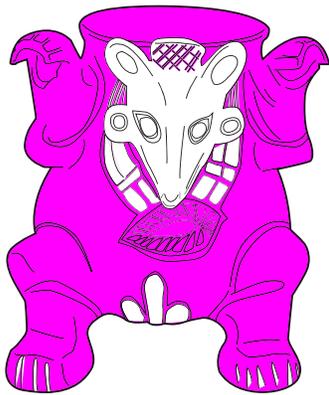
Huehucóyotl

"Coyote viejo", es el dios del canto y de la danza, se le representaba como un coyote con máscara.

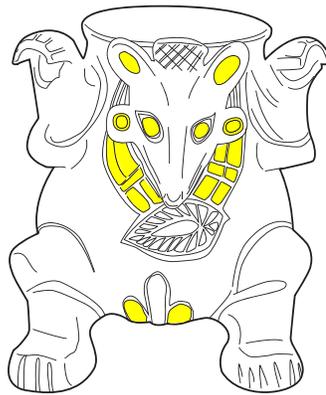
- Siempre esta acompañado de un pendiente de oyohualli, una pieza relacionada con el arte y musica, rasgos animales como cabeza de coyote y garras, cargado de mucho de detalle orgánico, geométrico e irregular.



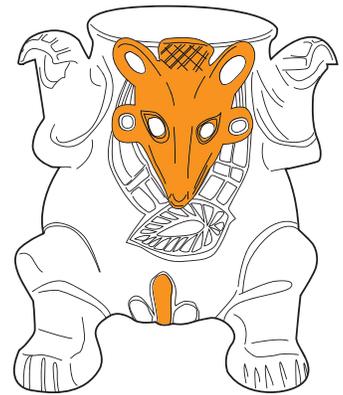
Huehucóyotl pieza 1 - Tipo Plomizo
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"



Formas irregulares



Formas geométricas



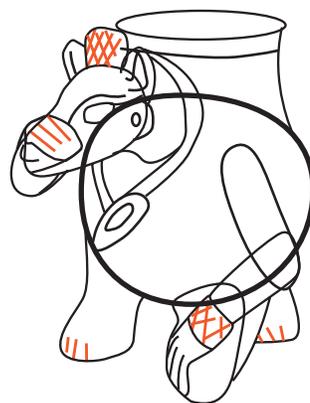
Formas orgánicas

- Era construido en diferentes poses por su relación con el arte y la danza, la mayoría de sus decoraciones son líneas combinadas geométricas y su forma con líneas combinadas libres.

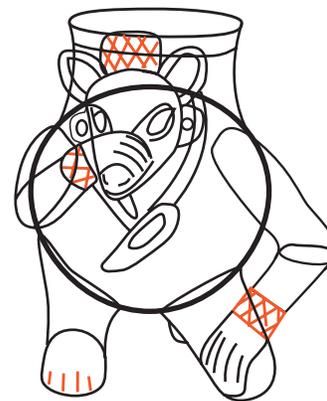


Huehucáyólt piezo 2 - Tipo Plomizo
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"

Era un símbolo de la discordia entre los hombres, por lo que se asociaba con el origen de las guerras.



■ Líneas combinadas geométricas



■ Líneas combinadas libres





Deidades del inframundo



Mictlantecuhtli

Xólotl



Contenido

- Características en la cerámica
- Representaciones de deidades

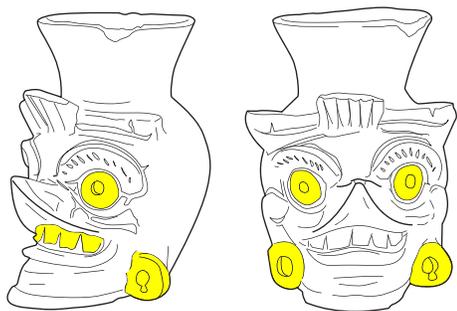
Mictlantecuhtli

- “Señor del Mictlan”. Nahuas. Otro de sus nombres era Tzontemoc “el que cae de cabeza”. Él y su mujer Mictecacíhuatl (v.) reinaban el inframundo(v.), aparece representado como una calavera y o un esqueleto, con manchas amarillas, que significaban la descomposición. González (1999, p.116)

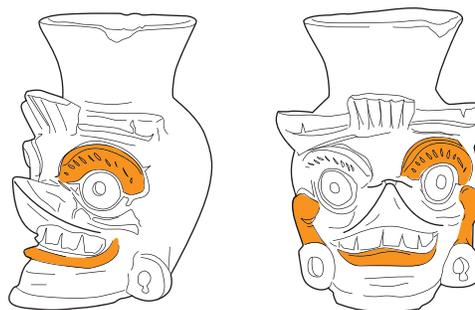


Pieza Mictlantecuhtli - Tipo Plomizo
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"

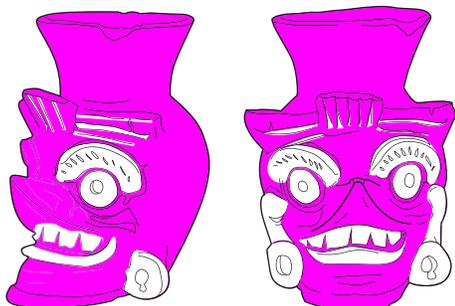
El rostro asemeja un murciélago o un pájaro con una nariz punteaguda con aretes en ambas orejas, tiene dientes pronunciados, grandes y penetrantes.



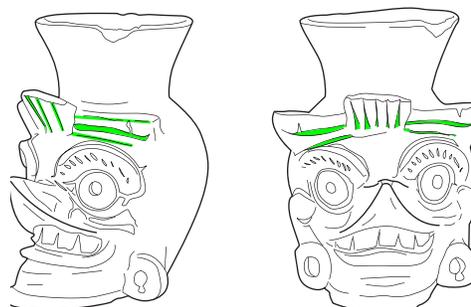
Formas geométricas



Formas orgánicas



Formas irregulares

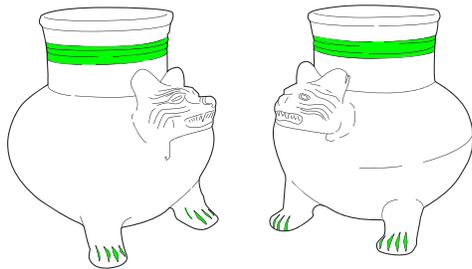
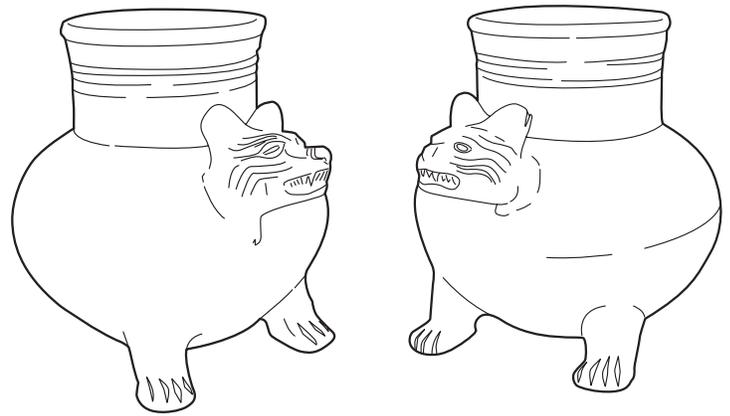


Formas rectilíneas

- Era un dios que se consideraba gemelo de Quetzalcóatl (v.), y que en algunos mitos toma su lugar, por ejemplo, en el viaje al inframundo (v.) para obtener los huesos con los que se crea la humanidad. Puede transformarse en diferentes animales, entre ellos el axólotl y se representa con cabeza de perro o un ser deforme. González (1999, p. 204)



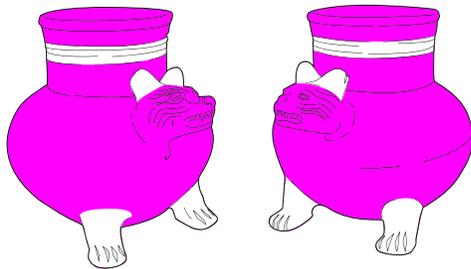
Xólotl - Tipo Plomizo
Imagen de Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"



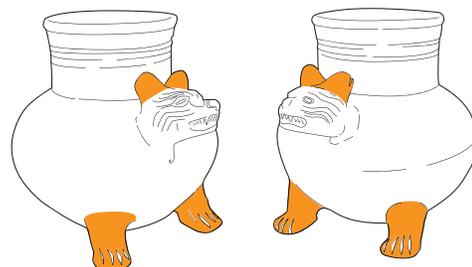
Formas rectilíneas



- Con rasgos canino sin pelo, arrugas en la piel, dientes filosos y expresión feroz.



Formas irregulares



Formas orgánicas

Bibliografía

- Amaral, P. (2015). *Arqueología de El Salvador*. San Salvador, El Salvador: Fundación Nacional de Arqueología de El Salvador, Fundar.
- Dondis, D. (2010). *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual* (Trad. J.G. Heramen-di). Barcelona, España: Gustavo Gill.
- González Torres, Y. (1999). *Diccionario de Mitología y Religión de Mesoamérica*. México: Larousse Referencias.
- González Torres, Y. (1991). *Diccionario de mitología y religión*. (1ª ed.). México D.F. México: Ediciones Larousse, S.A. de C.V.
- Kandinsky, V. (2003). *Punto y línea sobre el plano - Contribución al análisis de los elementos pictóricos* (Trad. Roberto Echavarrén). Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidón.
- Lara, R., Mc Callister, R. (2012). *El legado Náhuatl-pipil de María Baratta*. (1ª ed.). San Salvador, El Salvador: Fundación AccesArte.
- Wang, W. (1995). *Fundamentos del diseño*. Naucalpan, México: Editorial Gustavo Gill, S. A de C.V.

